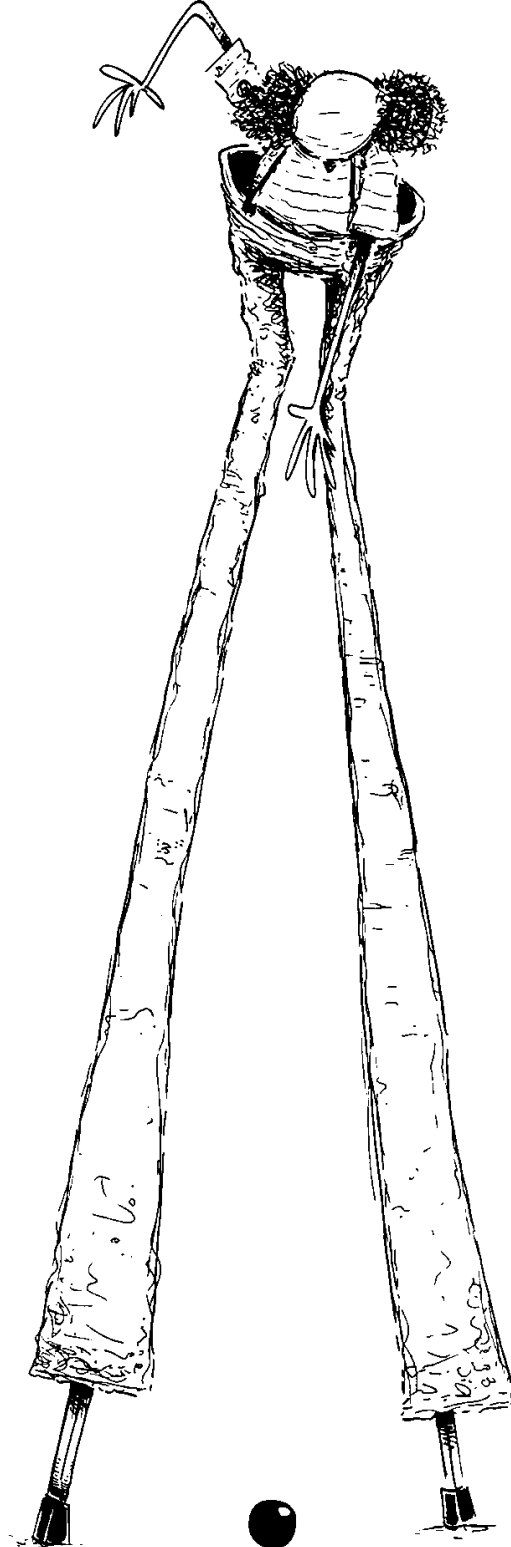


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EKİM 2009) YIL: 7 SAYI: 86



HÜSEYİN ÇAKMAK
(2. SAYFADA)



KAMİL YAVUZ
(3 - 4 SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(7. SAYFADA)



ERDOĞAN KARAYEL
(8. SAYFADA)



FEDOR VICO
(20. SAYFADA)



ULUS IRKAD
(22 - 23 SAYFADA)

CARTOON BY: WALDIR AMERICO ORLANDELLI (BRAZIL)

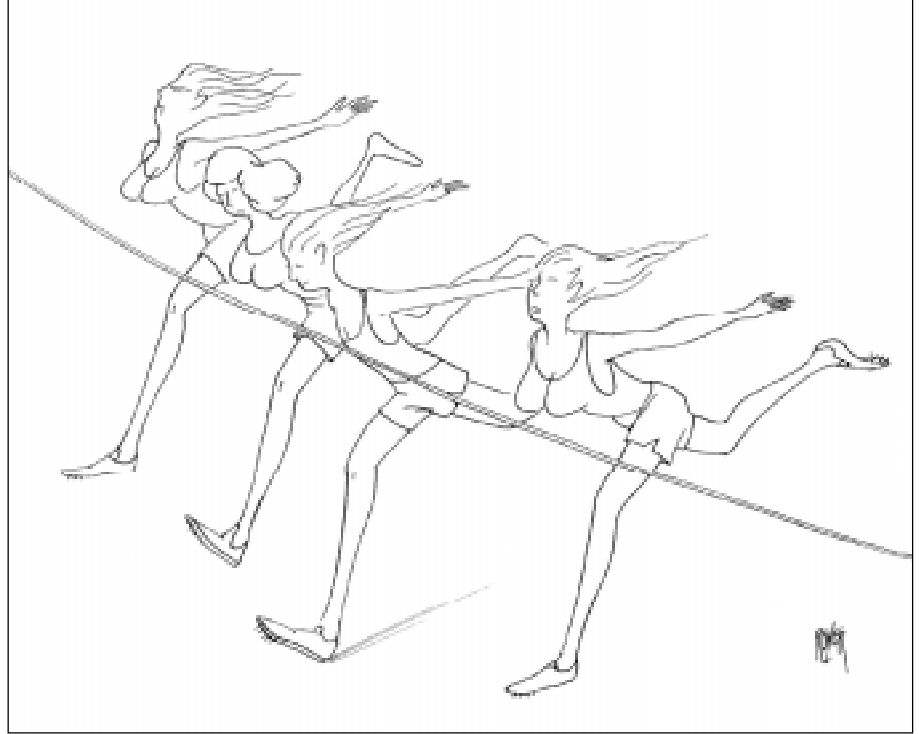
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

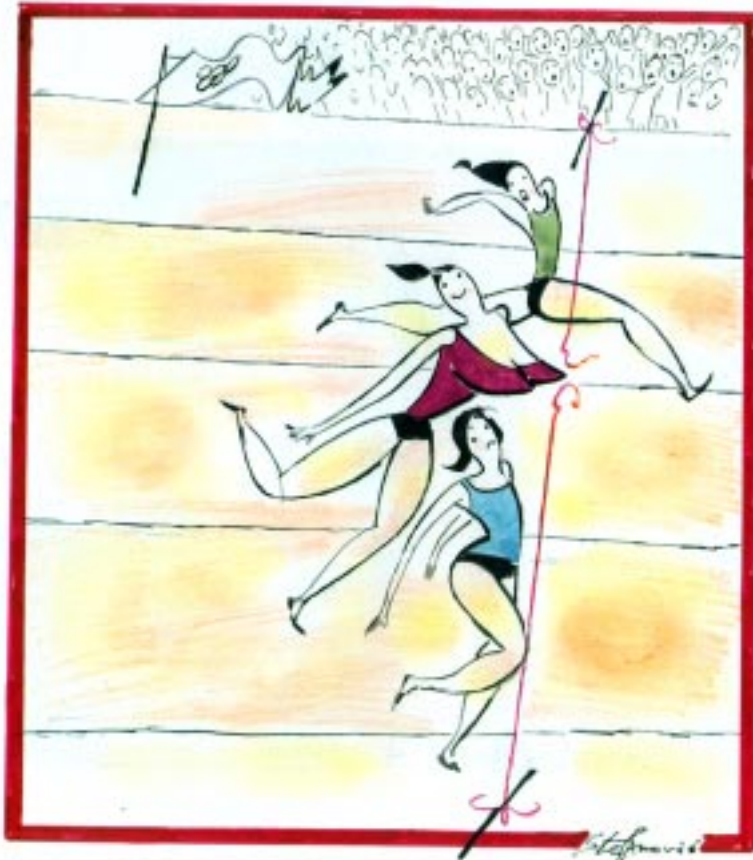
HUSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



RAOUL DEBROEYER ROYER (BELGIUM)
International "Knokke-Heist" Cartoon Festival Catalogue 1982, Belgium



STEFANOVIC BOZO (BOSNIE HERZEGOVINA)
International "Knokke-Heist" Cartoon Festival Catalogue 2005, Belgium

BAŞSAĞLIĞI

Kıbrıs Türk Karikatür Emekçisi - Ressam
Güner PİR'in babası

HÜSEYİN PİR'in

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

PİR ailesine başsağlığı dileriz...

**Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği**



KARİKATÜR, OLUŞTURMACILIK VE ÇOKLU ZEKA KURAMININ NERESİNDE?

KAMİL YAVUZ

Oluşturmacılık (Constructivism), eğitim verilene konu hakkında kendi anlayışını ortaya koyarak, konuyu derinleştiren geliştirme metodudur. Öğretmenin amacı örtmek değil, eğitirken konuyu açmaktır. Rusya'da 1914 ve sonrasında sanat ve mimaride saf sanattan yana olan oluşturmacılık akımı, önce Vladimir Tatlin ve daha sonra Antoine Pevsner ve Naum Gabo gibi oluşturmacılar tarafından kuruldu.

Piaget ise çocukların ruhsal gelişimiyle ilgileniyordu. O'nun oluşturmacılığı öğrenmenin temeli keşfetmektir, gelecekte üretme ve yaratma becerisine sahip bireyler yetiştirilmek isteniyorsa, keşfetmeye gereken önem verilmelidir. (Piaget, To Understand is to Invent, 1973)

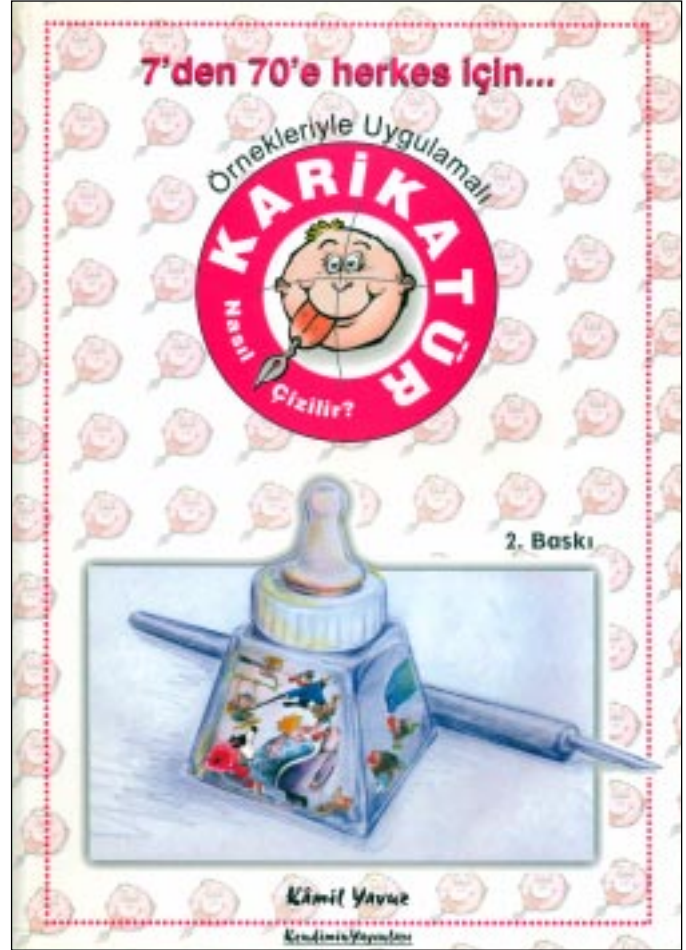
Eskinin kalıplaşmış, ezberci eğitim anlayışının pabucunu dama atan Çoklu Zeka Kuramı (Multiple Intelligence-MI Theory), 1983 yılında ilk defa Prof. Hovard Gardner tarafından tanımlandı. Prof. Gardner, kuramı "Frames Of Mind" adlı kitabında ayrıntılı olarak yazmıştı. Bütün dünyada Çoklu Zeka Kuramı'nı literatüre kazandıran Gardner, aslında insan beyni, algılama sistemleri üzerinde çalışmalar yapıyordu. Gardner'e göre insan beynindeki farklı bölümler geliştirilebilirdi. Gardner, hasar görmüş insan beyinleri üzerinde de bir dizi Aaşıma yapmıştı. Harvard'lı Prof. Gardner, bu çalışmalarıyla dünyada bir çığır açan bilim adamı olarak görsel sanatların yegane sanat dalı olan karikatürü de okullarda Çoklu Zeka Kuramı'nın içinde öğreti ve algılama olarak, sosyal aktivite çalışmaları içinde yeri olduğunu bize göstermiş oldu.

Bu iki kuram son yıllarda eğitim alanında sıklıkla yer alınca geçtiğimiz yıllarda bizim Milli Eğitim Bakanlığı ilgili birimi çeşitli komisyonlar kurarak konuyu inceledi. Köklü değişiklik isteyen eğitim ve öğretim sistemi çıkış arıyordu. AB kriterleri tartışılırken, birçok konuda çalışmalar derinlemesine inmişken değişiklikler incelendi. Aslında geç kalınmıştı, özel okullar yurt dışından uzmanlar getirdiler, konu eğitimcilerle seminerlerle tanıtıldı. Bazı özel okullar ellerindeki imkanları kullanarak sınıfları kurmuşlardı bile. Okul öncesi ve diğer sınıflar seviyelerinde akademik sistem içinde sosyal aktivite dersleri adı altında başlayan bu çalışmalar sene içinde gerçekleştiğinde biz okullarda eğitim verenler bunları yıllar öncesinden bilmeden yapmışız demekten kendimizi alamadık.

Bizim konumuz bu iki kuramda olumlu bir şekilde yer bulan karikatür üzerine olacaktır. Karikatür nasıl çizilir, ne işe yarar, öğrenciye ve eğitime katkısı nasıl olur? Karikatür öğretilir mi, ya da eğitim verilene ne faydası olur? Bu gibi benzer sorulara cevap ararken Türkiye'de okullarda bu işi öğretmeye çalışanların tek amacı olabildi.

Bu soruların içinde karikatür çizeri yetiştirmek gibi bir amaç yoktur. Karikatür sadece öğrencinin düşünce gücüne güç katacak kıvamda olması yeterlidir. Bakanlık karikatürü Türkçe derleri içinde anlama ve anlatım, değerlendirme şeklinde müfredata geçtiğimiz seneden itibaren yerleştirdi. Türkçe öğretmeleri kitaplarında yer alan karikatürlerin dışında bulabildikleri çizimleri konuyu zenginleştirmek adına öğrencilere sunmaları doğaldı. Diğer taraftan Bakanlık, Resim ve Sanat-Tasarım öğretmenlerinin karikatürü işlenecek konulara dahil etmeleri tavsiyesiyle eğitimcileri konusundan başkaca bir girişimde bulunmadı. Ya da bu girişimler pilot bölge seçilen iller ile sınırlı kaldı. Bulunduğu bölgede karikatür çizeri tanıyan ya da biz çizerlere internet yoluyla ulaşabilen istekli olan öğretmenlere ve okul idarecilerine teknik yardımlar yapıyor.

1 Eylül 2005 tarihinde 1. baskısı yapılan "Karikatür Nasıl Çizilir?" adlı kitabım basıldıktan sonra tahminimden çok fazla ilgi gördü. Bu kitap şu anda geliştirilmiş olarak 3. baskısı hazır. Kitabın yayımlandığı geçtiğimiz sene Hürriyet Gösteri Dergisi konuyu Kasım sayısında "Yeni eğitim sisteminde karikatürün yeri" adı altında dosya konusu olarak yayınladı. Konunun



uzmanlarına 3 soru soruluyordu: 1- Karikatür ve eğitim konusunda ne düşünüyorsunuz? 2- Milli Eğitim Bakanlığı bu yıl ilköğretim 3. 4. 5. sınıflarda Türkçe dersi programlarına karikatürü araç olarak koymayı düşünüyor. Bunun eğitim sistemine katkıları ne olabilir? 3- Sizce karikatürün eğitimde farklı kullanım biçimleri neler olabilir? Bunların işlevleri konusunda ne düşünüyorsunuz? 14 sayfalık dosya konusuna karikatür konusunda bilgisine başvuru olanlar aydınlatıcı cevaplar verdiler.

Tarafımdan yazılan kısa yazıda, Çoklu zeka ve Oluşturmacılık kuramlarını iç içe koymuştum.

Bunları halen ayrılmaz, bir bütünün parçaları olarak algılayım. Yazımın sonunda 2005 yılında derslere ilk kez "Karikatür Nasıl Çizilir?" adlı kitabımla gireceğimi yazmıştım. Bu kitabı karikatür içinde bir araç olarak gördüğümü, yazımın sonunu 'Bu seneki eğitim yılı sonunda sonucu ben de merak ediyorum' diye bitirmiştim. Okullarda öğrencilerle kitabı ilk dönem bitirmeyi planladık. Plan tam işledi, kitap ilk dönem

çalışıldı. Kitap öğrencilere (1. Yarı Yıl) tatil kitabı olarak hediye edildi.

Bakanlık okullara konunun ayrıntısını öğretmen kitaplarıyla yolladı. Basılan ders kitaplarına bazı karikatürler konmuştu. (Bu çizerlerden basım için izin alınmadan, telif bedeli ödenmeden) Karikatürler az sayıda ve kötü baskı nedeniyle tam net izlenemiyordu. Bu karikatürlerin çoğunluğu çevre konularından seçilmişti.

Geçen bu süre içinde öğretmenlerle görüştüğümüzde ve öğrencileri izlediğimizde karikatür adına ortaya Aıkanları maddeler halinde sıralayabiliriz:

1- Karikatür, henüz okuma-yazma bilmeyen öğrenciler olan Anasınıfı öğrencilerine de faydalıdır.

KARİKATÜR, OLUŞTURMACILIK VE ÇOKLU ZEKA KURAMININ NERESİNDE?

2- Karikatür, aynı okulda farklı sınıflarda eğitim alan öğrenciler için faydalıdır. Farklı yaş gruplarının çalışması aynı sınıfta rahatlıkla yapılabilir.

3- Karikatür, öğrenciye tartışma fırsatı verir ve motivasyon kazandırır.

4- Karikatür, fen derslerinde özellikle deneylerde çizgisel anlatım ve çözümlerde kullanılabilir.

5- Karikatür, öğrencide mantığı geliştirir, doğru sorgulamayı öğretir. Dahası, kavrama ve algılamayı pekiştirir.

6- Karikatür, öğrenci için sıkıntı veren dersleri neşeli hale getirir.

7- Karikatür, yer aldığı kitapları tek düzelikten kurtarır ve görsel zenginlik kazandırır.

8- Karikatür, okulda kulüp faaliyetleri içinde yer aldığında: Öğrenci düşüncesini kendi çizgisiyle anlattığından, kendine ait bir eser yarattığının farkında varır. Öğrenci, okuldaki sosyal aktivitelere de bireysel veya grup olarak katılım sağlamış olur.

9- Karikatür, okulda kol veya kulüp olarak haftada iki ders saati yer aldığında öğrenciye, Sözel-Dilsel, Mantıksal-Matematiksel, Kişiler arası- Sosyal, Kişisel-İçsel, Doğacı-Var oluşçu farklılıklar geliştirir.

10- Karikatür, çizen öğrenciler okul duvar gazetesi, bülten veya yıllıklarına çizgileriyle katkı sağlarlar.

1996 yılından bu yana bazı okullarda her sene 10-12 öğrenciye Karikatür Kulüp çalışması yapıyoruz. İlk yıllarda Cumartesi günleri öğrencilerle öğleden sonraları buluşuyorduk. Her buluşmamızda öğrencilere yeni bir konu veriliyordu. Bir haftanın öncesindeki konu hafta sonuna kadar düşünülmüş ve konunun eskizleri ortaya çıktığı andan itibaren bütün öğrencilerde bir iştah, bir hevesle çizimler yapılıyordu. Sonraki yıllarda okul içinde Sosyal Aktivite Dersleri içine karikatür de

dahil edilmiş oldu.

Bu sene 12 yıldır kulüp çalışması yaptığımız okullarda önemli gün ve haftalarda sürekli sergiler açtık. Defalarca okullar arası karikatür yarışması düzenledik. Karikatür çizen öğrenciler ülke içinde ve dışındaki yarışmalardan ödüllendirildiler.

2. Dubai Uluslar arası Karikatür Forumu'na 19 ülkeden çizer davet edilmişti. Dubai'deki karikatür Forumu'na gelen Arap sanatçılar oradaki büyük olanaklarla atölyelerini kurmuşlar, öğrencilerle güzel işler çıkartmaya başlamışlardı. Bunu izleme olanağı bulduğumdan itibaren kendi kendime, 'neden olmasın?' demiştim.

Karikatür, Oluşturmacılık ve Çoklu Zeka Kuramının neresinde? Sorusuna cevap ararken. Bunun sadece okulların içinde olamayacağını düşündüm. Çünkü, okullardaki eğitim öğrenciyi sıkıyor, bazen canından bezdiriyordu. Karikatür Eğitimi'ni atölye çalışması olarak okul dışında da hafta sonu faaliyeti olarak verilebilir miydi?

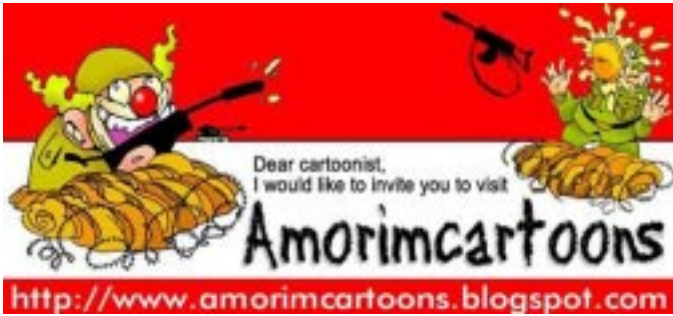
İstanbul-Kadıköy'de açılan atölye, 13 Temmuz 2006'dan bu yana hizmet veriyor, kütüphane rafları sürekli kitaplarla doluyor. Fazla kitapları yazıştığımız amatör çizerlere ve okullara yolluyoruz.

Okullarından izinle randevu alıp gelen eğitimciler ve öğrenciler kütüphaneden yararlanıyorlar.

Belli günlerde atölyede ve gidebildiğimiz okullarda sorulara cevap verme gayreti içine girmiş olduk. 20 dakikalık bir sürede PowerPoint sunum CD çalışmamız hazırlandı, sonuçlar gayet iyi "Karikatür, Oluşturmacılık ve Çoklu Zeka Kuramının neresinde? Her yerinde"

Kamil Yavuz - Karikatür Eğitmeni (www.kamilyavuz.net)

Not: Yazı eğitim amaçlı yayınlarda izin alınmadan kullanılabilir. <http://www.kamilyavuz.net/karikaturegitimi.html>



HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

KHALDOON
GHARAIBEH
CARTOON WEB PAGE (JORDAN)

<http://www.gharaibehweb.com>



HOMUR MİZAH GAZETESİ 72. SAYISINI HUKUK İÇİN YAYINLANDI

Homur Mizah Gazetesi'nin 27 Eylül 2009 tarihli sayısı Çağdaş Hukukçular Derneği'nin yayın organı olan Hukuk ve Toplum Dergisi'nin özel sayısı olarak yayımlandı.

Homur Mizah Gazetesi 26 - 27 Eylül 2009 tarihinde İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Taşkılla binasında gerçekleştirilen "Uluslararası Özgürlük Mücadelesi ve Hukuk Sempozyumu" sırasında dağıtılmak için hukuk konusunu işledi.

Homur'un bu sayısı Türkiye'de şimdiye kadar çıkarılan mizah dergileri içinde iki ilki gerçekleştirdi.

Birincisi, ilk defa bir mizah dergisi baştan sona hukuk konusunu yazı ve çizgilerle işledi. İkincisi, yine bir mizah dergisi ilk defa yabancı konukların da anlayabilmeleri için bazı bölümleri ile bazı başlıkları ve çizgi romanını İngilizce olarak da dergide yer almasını sağladı.

Homur'un ilginizi çekeceğini zannettiğimiz 72. sayısının manşeti "Adalet Ücrete Tabidir" olarak çıktı.

Üst manşetlerde ise "Markopaşa... Kuşun adı Guguk Ötüyor Hukuk. Hukuk... Orta Manşet "Hukuk Emperyalizmin Tetikçisi Değildir." 3. Üst manşet ise "Güler Zere'ye Özgürlük" olarak yer aldı.

Çağdaş Hukukçular Derneği İstanbul Şubesi'nin yazdığı başyazının konusu ise "Düşman Ceza Hukuku" oldu. Başyazı ile manşet İngilizce olarak dergide yer aldı.

Kapakta, Türkiye Cumhurbaşkanı, Başbakanı, TBMM eski başkanının açtıkları bir adalet heykeli fotoğrafı yer



alıyor. Heykel tamamen bildiğimiz heykellere aykırı makyajlı, saçlar kuaförden yeni çıkmış gibi yapılı ve gözlerinde bağ olmayan uyanık bir zarif kadın heykeli. (Bu resim mizah üstü bir fotoğraf olduğu için hiçbir fotomontaja tabi olmadan homur yayın kurulunun onayı ile kapakta yer aldı.)

Uluslararası Özgürlük Mücadelesi ve

Hukuk konulu konferansı açıklayan bir yazı Türkçe ve İngilizce yer alıyor. Çizerimiz Vahit Akça'nın sempozyumla ilgili afişi yazılarının görseli olarak homurda yer alıyor.

Başyazarımız Prof Dr Akıldane Herzekar dergide yine hukukçuların piri büyük dedesi Karakuş Hazretleri'ni anlatıyor.

Savaş Ünlü'nün hazırladığı "Dert Babası" Hukuk sorunlarına çare bulmaya çalışıyor. Paul Eluard'ın "Asıl Adalet" ile Aziz Nesin'in "Çocuklarıma" adlı şiirleri yer alıyor. Güler Zere'nin derhal bırakılması ile bir çağrı ile selden hasar gören Aziz Nesin Vakfı'nın durumu fotoğraflarla anlatıldıktan sonra Homur'dan yardım çağrısı yapılıyor.

Arka sahifede büyük hukukçu Faruk Erem'in "Bir Ceza Avukatı'nın Anılarından" "Beş Keskin Nişancı" isimli derin devlete kurban giden eski bir mizah yazarımızın olayını anlatan hikayeyi çizer Vahit Akça canlandırıyor. Bu hikaye aynı zamanda Türkçe ve İngilizce veriliyor. Son sahifede "Tayip Kafa Yardı" gazete haberini Atay Sözer canlandırıyor.

Homur'un 72. sayısında Vahit Akça, Atay Sözer, Dinçer Pilgir, Ömer Çam, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Hasan Efe, Cem Koç, Lütfü Çakın, Yaşar Babalık, Milenko Kosonovic, Uğur Deniz Kuşgöz, İbrahim Tuncer, Sadık Öztürk, Devrim Demiral çizgileriyle yer alıyor. Homur'un 72. sayısının yayın kurulu: Atay Sözer, Cabbar, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir'den oluştu. Homur'un Grafik Uygulamasını: Emre Bakan yaptı.

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU

www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

KARİKATÜR SERGİSİ DİLİM DİLİM DİLİM

Abidin Köse,
Ahmet Aykanat,
Atilla Özer,
Bilal Çün,
Cem Koç,
Cemalettin Güzelöğlu,
Eray Özbek,
Faruk Soyarat,
Halit Şekerci,
Hasan Efe,
Mehmet Aslan,
Murteza Albayrak,
Mustafa Yıldız,
Nezih Danyal,
Ömer Çam,
Sadık Pala,
Semih Poroy,
Tan Oral,
Zeynep Gargi



İzmir, Selahattin Akçipek Eşrefpaşa Kültür Merkezi
Açılış: 26 Eylül 2009, Cumartesi, Saat: 12.45
Sergi, 2 Ekim 2009 tarihine dek sürecektir.
DİL DERNEĞİ
KONAK BELEDİYESİ
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, İZMİR TEMSİLCİLİĞİ

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ İZMİR TEMSİLCİLİĞİ'NDEN "DİLİM DİLİM DİLİM" KARİKATÜR SERGİSİ

■ İzmir'deki Konak Belediyesi ile Dil Derneği'nin birlikte düzenledikleri, İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü, Konak İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ve Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin katkıda bulunduğu "İzmir Türkçe Günleri", Eylül ayının son haftası gerçekleştirildi.

"Okuduğum Türkçe, Yaşadığım Türkçe" parolası altında gerçekleştirilen "İzmir Türkçe Günleri"nde, "Dilim Dilim Dilim" isimli karikatür sergisi de açıldı.

Danışmanlığını Eray Özbek'in yaptığı karikatür sergisinde, Abidin Köse, Ahmet Aykanat, Atilla Özer, Bilal Çün, Cem Koç, Cemalettin Güzelöğlu, Eray Özbek, Faruk Soyarat, Halit Şekerci, Hasan Efe, Mehmet Aslan, Murteza Albayrak, Mustafa Yıldız, Nezih Danyal, Ömer Çam, Sadık Pala, Semih Poroy, Tan Oral ve Zeynep Gargi'nin karikatürleri yer aldı.

26 Eylül 2009 tarihinde İzmir Selahattin Akçipek Eşrefpaşa Kültür Merkezi'nde açılan sergi 2 Ekim 2009 tarihinde sona erdi.



FECO WEB PAGE

(Federation of Cartoonists Organization)

<http://www.fecocartoon.com>

TABRİZCARTOONS WEB PAGE

<http://www.tabrizcartoons.com>

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE

www.africancartoonist.com

HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE
<http://www.nosorog.rs.sr/>

CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.cartooniran.com

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■BATISÖZ DERGİSİNDE KARİKATÜR VE MİZAH!

İzmir'de yayınlanan "BatıSöz Dergisi"nin Eylül- Ekim 10. sayısında karikatür ve mizaha yer ayırdı.

Saat Kulesi isimli mizah sayfasında Menekşe Çam, Altan Özescici, Mehmet Tevlim, Mert Gürkan, Mehmet Zeber ve Yusuf Temiz, Murteza Albayrak ve Mustafa Yıldız'ın karikatürleri yayınlandı. Mizah yazılarıyla Abdullah Yılmaz, Savaş Ünlü ve Bülent Habora yer aldı.

■SAAT KULESİ KARİKATÜRCÜLERİ DENİZLİ-ÇİVRİL ŞENLİKLERİNDE

İzmir Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu "Nasrettin Hoca Yaşıyor" isimli karikatür sergisini, 25-27 Eylül 2009 tarihleri arasında, Denizli-Çivril halkıyla buluştu.

Denizli'de ilk kez açılan sergi ile birlikte Mustafa Yıldız "Türk Mizahı'nda Nasrettin Hoca ve Karikatür" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi.

■MORDOĞAN BELEDİYESİ KARİKATÜR ÖDÜLLERİ DÜZENLENEN TÖRENLE VERİLDİ

Mordoğan Belediyesi 2. Ulusal Karikatür Yarışması ödülleri düzenlenen tören ile verildi. 16 Eylül 2009 tarihinde yapılan törende Mordoğan Belediye Başkanı Ahmet Çakır, ödül alan çizerleri tek tek kutlayarak plaketlerini verdi.

Konusu "Sualtı Yaşamı, Balıkadam ve Batıklar" olan karikatür yarışmasının birincisi Ahmet Aykanat, ikincisi İsmail Kar, üçüncü ise Mehmet Kahraman olmuşlardı. Genç Çizer Ödülleri'ni kazanan Hilal Yıldız ve Güneş Hacı Halil, Saat Kulesi Özel Ödülü'nü kazanan Kenan Böğürücü ödül törenine katılanlar arasındaydı.

■40x50= EĞİTİM KARİKATÜRLERİ

Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu'nun düzenlediği karikatür son sergisi Diyarbakır'da açıldı. 40 karikatürcünün 50 karikatürle katıldığı sergi "40x50= Eğitim Karikatürleri" adını taşıyor. 4-10 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek olan karikatür sergisinde Lütfü Çakın öğrencilere karikatür çizimleri hakkında bilgi verecek. Portre karikatür çekecek.

■İZMİR'DE KARİKATÜR ATÖLYESİ

İzmir'de karikature sevdalı, çizgili dünya'ya meraklı gençler bir çatı altında buluşuyor. Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu, uzun süredir yaptığı çalışmaların sonuna geldi.

"İz-Düşün Kültür Sanat ve Spor Derneği" ile ortaklaşa gerçekleştirilecek olan karikatür kurslarının yanı sıra; yaratıcı drama, ritim atölyesi, kukla atölyesi, grafik tasarım, fotoğraf ve müzik kursları da açılacak.

Atölye çalışmalarını Mustafa Yıldız yönetecek. Zaman zaman usta çizerlerin de konuk olacağı atölye çalışmaları sonunda sergiler açılacak, dergi çıkarılacak. İletişim: 0232-4638946. E-Posta: i letisim@izdusun.com

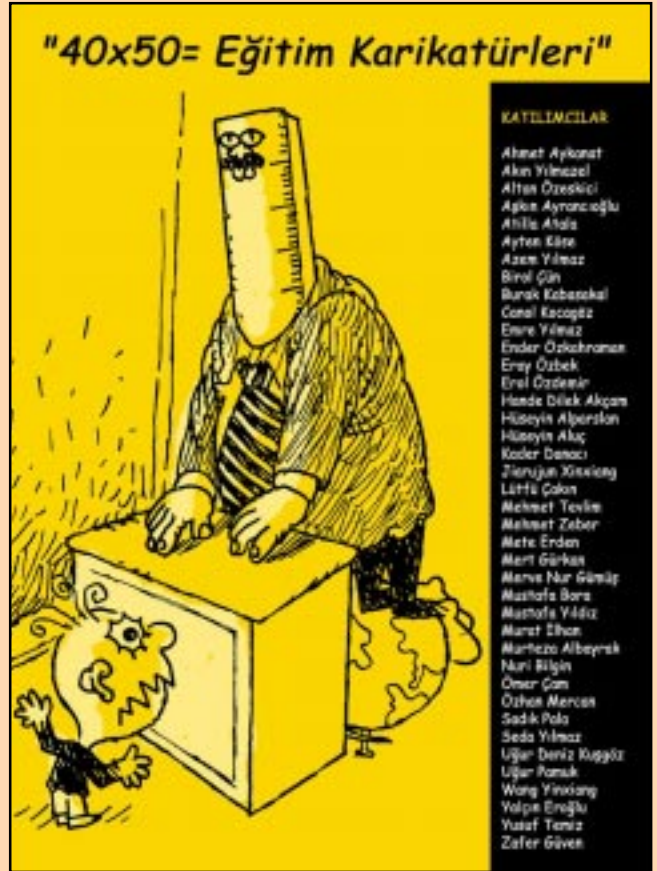
Dernek merkez: Kıbrıs Şehitleri caddesi, 1453 sokak (Gazi Kadınlar Sokağı), No: 26, Kat: 2, Alsancak-İzmir

■"EĞİTİM" KARİKATÜRLERİ BARTIN KİTAP FUARINDA!

Bu yıl 13. kez düzenlenen "Bartın Kitap fuarı" 8-14 Ekim 2009 tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Bartın Belediyesi tarafından düzenlenen fuarda karikatür sergisi de açılacak.

Saat Kulesi Karikatürcüler Gurubu kalabalık bir çizer kadrosuyla oluşturduğu "40x50= Eğitim Karikatürleri" isimli sergisini Bartı'daki "Eski Belediye Binası"nda açacak.

Sergi açılışına Mustafa Yıldız katılacak ve bir hafta boyunca mizah severlerle söyleşi imkanı bulacak.



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

"STERN.DE" VE "NASREDDİN HOCA"...

ERDOĞAN KARAYEL

"Stern.de" kampanyamız kısa sürede ses getirdi ve yapılan haksızlığın bir ölçüde giderilmesi sağlandı.

Bildiğiniz gibi uluslararası kampanyalarımıza büyük ilgi ve destek geliyor.

Bunu karikatürün gücüne bağlıyorum.

Ancak;

"Nasreddin Hoca" karikatür yarışması sonuçlarına "ulusal-uluslararası" bildirili tepkimize Karikatürcüler Derneği yönetiminden her zamanki gibi "vurdumduymazlık"la yanıt geldi.

Hatırlarsanız, bildirinin yayınlandığı ilk günlerde "Nasreddin Hoca" jurisi üyelerinden gelen tepki yazılarında "kaynak-kanıt" belirtilmesi istenmişti..

İnternet sitemizde tüm örneklerin kaynaklarının belirtilmesine, juride yer alan iki büyük ustanın da (Amorim ve Omar Zevallos) 81 kişilik bildirimimize imza vermelerine karşın ne yazık ki dernek yönetimi bu konuda yine "kapı-duvar!"...

Başlarını "devekuşu" gibi kuma gömerek daha ne kadar gerçeklerin üstüne yatacak ve görmezden gelecekler

bilemiyorum.

"Nasreddin Hoca" gibi uluslararası ve saygın bir yarışmanın her geçen yıl kan kaybettiğini görmüyorlar mı?

On yılı aşkın zamandır görev alan halihazırdaki yönetim sürecinde "Türk Karikatürü" sürekli ve sistematik biçimde değer kaybetti, kaybetmeye de devam ediyor.

40. Yıl kapsamında yapılan yetersiz ve gereksiz etkinliklerle bu anlamlı süreci de tüketiyorlar.

Bakin, sonunda "Karikatür Müzesi" de elimizden gitti. (İtfaiye Müzesi yapılıyor) Sıra, Sultanahmet'teki dernek binasında.. (Her an kapı dışarı edilebiliriz)

Her yıl sonu genel kurullarında dernek kasasındaki yüzlerce milyar lira ile övünmek yerine neden derneğin kendisine ait bir binasının olması yönünde çalışmalar yapılmıyor ısrarla?!

Bu vurdumduymazlık nereye kadar?!

Yok mu bu sorulara yanıt verecek bir "karikatürcü"?!?

****(Karikatür camiamızda son günlerde kulaktan kulağa dolaşan bir konuya neden hala yer vermediğimiz konusunda sürekli mailler alıyoruz.*

Bizim verdiğimiz mücadele "etik" bir muhalefet mücadelesidir aynı zamanda. Herşeyin bir zamanı var...)

(http://www.donquichotte.at)



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

"YAMYAM OPERASYONU" VE "OLAYLARA KARIŞMAYINIZ" (1)

Değerli biraderler, bi süre önce Sabah gazetesinde yayınlanan aşağıdaki haberi okuyalım:

YAMYAM SORUŞTURMASINDAN VURGUN ÇIKTI!

Çankaya Belediye Başkanı Eryılmaz'ın, "Yamyamları doyuramıyorum" dediği ses kaseti üzerine başlatılan soruşturma sonuçlandı. İçişleri Bakanlığı Müfettişleri, "Bayrak Vurgunu"nu ortaya çıkardı...

CHP'li Çankaya Belediyesi 2005 yılında 1.7 milyon lira mal olan 300 bin bayrak alımı için ihale açtı. İhale ilanı ile teknik şartname birbirinden farklı yazılarak adeta adrese teslim yapıp, belirli bir firmaya verilen ihalede bayrakların fahiş fiyatla alındığı ve 905 bin lira fazla ödeme yapıldığı saptandı. Dağıtıldığı belirtilen bayrakların çoğu ya sahte isimlere ya da ölümlere teslim edilmiş gibi gösterildi.

Müfettişler raporu "ihaleye fesat karıştırmak" suçlamasıyla savcılığa gönderdi. Eğer dava açılırsa Eryılmaz ve 15 kişi TCK'nın 235'inci maddesi uyarınca 5 yıldan 12 yıla kadar hapis istemiyle yargılanacak.

ADIM ADIM VURGUN

Mülkiye Müfettişleri Ferda İleri, Dr. İbrahim Avcı ve Dr. Mehmet Tanışır'ın 27 Ocak 2009'da Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'na gönderdiği raporda ihale süreciyle ilgili şu tespitler yapıldı:

■ Çankaya Belediyesi Eğitim Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, 2005 yılında terör olayları ve Mersin'de Türk bayrağının yırtılması nedeniyle Çankaya'daki evlere dağıtılmak üzere 300 bin Türk Bayrağı alımı için ihaleye çıktı.

■ İhalenin yaklaşık bedeli 1 milyon 740 bin YTL olarak tespit edildi.

■ 07 Nisan 2005 tarihli başkanlık

oluru ile yapılan ihalede, komisyon üyelerinin en az ikisinin işin uzmanı olması şartına uymadığı belirlendi.

■ İhale ilanı ile teknik şartnamesinde alımı yapılacak bayrakların türleri farklı yazıldı. İlan metninde bayrakların Alpaka Yünlü Kumaş üzerine yapılacağı belirtilirken, şartnamede %100 polyester olacağı kaydedildi. Bazı firmaların teklif vermesi örtülü biçimde engellendi.

■ 24.5.2005'te yapılan ihaleye Kafkas Ticaret, Aydoğan Kardeşler Ltd Şti ve Esen Bayrak Ltd. Şti. katıldı. Ancak iki firma "uygun olmayan belge verildiği" gerekçesiyle ihale dışı bırakıldı.

■ İhale, 24.06.2005 tarihli ihale komisyon kararı ile 1 milyon 485 bin YTL teklif veren Aydoğan Kardeşler Ltd Şti'nde kaldı. Firma ile 08.07.2005 tarihinde sözleşme yapıldı.

BELGE SAHTE Mİ?

■ Firma, iş deneyimini ispatlamak için CHP Genel Saymanlığı'nca düzenlenen 20.05.2005 tarihli ve 1 milyon 100 bin YTL tutarındaki İş Bitirme Belgesi'ni ihale komisyonuna sundu. Komisyon, söz konusu işin yapıldığına dayanak olan faturayı araştırmadan, belgeyi kabul etti. - Müfettişler, kuşkulandıkları iş bitirme belgesinin gerçekliğini araştırmak üzere Ankara Vergi Dairesi Başkanlığı'na yazı yazdı. Yapılan incelemede, Aydoğan Kardeşler firmasının, Vergi Dairesi'ne herhangi bir beyanının bulunmadığı, iş bitirme belgesinin düzenlenmesine esas teşkil eden 19.11.2004-08.03.2005 döneminde KDV matrahlarının sıfır (0) olduğu, yani ticari bir işlemin bulunmadığı anlaşıldı.

■ Bu durum, iş bitirme belgesinin sahte olabileceğine ilişkin "ciddi bir karine" teşkil etti. Belgeyi veren Muhasebe Müdürü E. K., CHP yönetimi tarafından görevinden alındı.

■ Yüklenici Aydoğan Kardeşler firmasının ihale tarihinde sosyal sigorta prim borcu bulunduğu ve ihaleyi almaması gerektiği belirlendi. Ancak firma, sözleşme imzalanmadan bir gün önce borcunu kapattı.

■ Çankaya Belediyesi, aynı yıl (2005) bir başka ihaleyle 10 bin bayrağı tanesi 2,39 YTL'den temin etti. 300 binlik ihalede ise bayrakların tanesi 4,95 YTL'ye mal oldu. Toplamda 2,39 x 300.000=717.000,00 YTL'den alınabilecek bayraklar, 4,95 x 300.000 = 1.485.000,00 (artı KDV) üzerinden alındı. Böylece KDV ile birlikte 905.940,00 YTL belediyenin kasasından fazladan çıktı.

■ Yüklenici firma, 02.08.2005

tarihinde malın kabulünü istedi, aynı gün başkanlık onayı ile bayrakları kabul edecek personel belirlendi. Bayrakların tamamı görülmeyen, örnek bir koli içindeki bayraklara bakıldı. Tüm bayraklar teslim alınmış gibi tutanak hazırlandı.

■ Aydoğan Kardeşler, 300 bin bayrağın Aycan İnşaat ve Zümre İnşaat adlı firmalardan alındığına ilişkin faturaları ihale komisyonuna sundu. Ancak, bu firmaların verdiği faturaların sahte olduğu tespit edildi.

■ Ankara Vergi Dairesi Başkanlığı'nın 20.01.2009 tarihli yazısıyla, yüklenici firmanın bilinen adreslerinde bulunmadığı anlaşıldı. Şirketin işlemlerini takip eden Muharrem Aydoğan, "Resmi ortağı olmadığını, şirketin kapandığını; şirket sahibi olan ağabeyinin iletişim bilgisinin kendisinde olmadığını" söyledi.

112 BİN KİŞİYE BAYRAK

■ İhale şartnamesinde, "300 bin adet bayrağın Çankaya'daki evlere yüklenici tarafından dağıtılacağı" hükmü yer alıyordu. Müfettişler, listelere çıplak gözle bakıldığında bile bazı imzaların aynı kişi tarafından atılmış olduğunu belirledi.

■ Emniyetin araştırmasında, bayrak verildiği belirtilen bazı isimlerin mahalle kayıtlarına rastlanmadı. Bazı isimler ise yıllar önce ölmüştü.

■ Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'nın yapacağı soruşturma sonunda dava açılırsa, Eryılmaz ve 15 kişi 5 yıldan 12 yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılanacak.

■ Yolsuzlukla suçlananlar: Muzaffer Eryılmaz (Çankaya Belediye Başkanı), Metin Peker (Eski Başkan Yardımcısı ve İhale Komisyonu Başkanı), Aysun Esengil (Başkan Yardımcısı-İta Amiri), İsa Varlı (Eski Belediye Başkan Yardımcısı), Celil Tura (Mübayaa Memuru), Hayati Eröksüz (Mübayaa Memuru), Eyüp Atakan (Şef), Yaşar Doğu Alp (Şef), Zafer Bozkurt (Satın alma Müdürü - İhale Komisyonu Üyesi), Önder Aydın (İhale Komisyonu Üyesi), Ş. Canan Samur (İhale Komisyonu Üyesi), Hayati Sönmez (İhale Komisyonu Üyesi), Ali Murat Özkul (Demirbaş Sorumlusu - Muayene Kabul Komisyonu Üyesi), Rıza Başaran (Şef - Muayene Kabul Komisyonu Üyesi), Murat Saçın (Şef, Muayene Kabul Komisyonu Üyesi), Yüksel Çiftçi (Hes. İşl. Eski Müd. Vekili.)

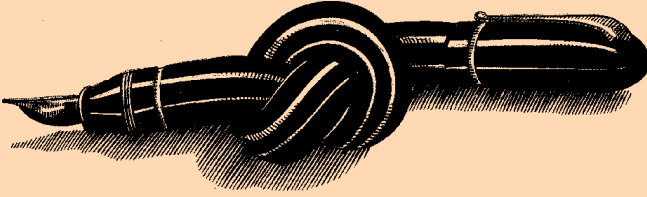
ÇİNLİ ÇOCUKLARDAN NEZİH DANYAL PORTRELERİ

Çin'in Beijing kentinde "Hong Qun ve Xinhua Karikatür Dersanesi" olarak bilinen Beijing İmagination Eğitim Merkezi karikatür dersinde Nezih Danyal portreleri çizdiler.

Dört yıldır çocuklara eğitim veren dersane öğrencilerinin İtalya, Belçika ve Japonya gibi ülkelerden birçok ödülleri var..



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount fort the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is a fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

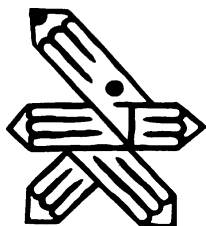
1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



9TH INTERNATIONAL "TEHRAN" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

Themes:

A) Cartoon (Two Sections) Theme: 1. Fear, 2. Free... B) Comic strip, Theme: Free.
C) Caricature, Theme: Political Portraits and Free.

Size:

Min: 20x30 cm.,
Max: 30x40 cm...

Work:

A maximum of 3 works in each section can be submitted by the participating cartoonists...

Deadline:

22 OCTOBER 2009

Prizes:

Grand Prize: 8,000\$.,
First Prize: 2,000\$.,
Second Prize: 1,500\$.,
Third Prize: 1,000\$

Address:

Iranian House of Cartoon,
No. 44, Golnabi
(Ketabi) St.,
Shariati Ave,
Tehran (Iran)

E-Mail:

info@irancartoon.com

Detail Info:

www.irancartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Phone:

(+98 21)
22868600 (or) 22846928



2ND INTERNATIONAL "MAZATLAN" CARTOON CONTEST (MEXICO)

Theme:

"God"

Size:

Works sent by e-mail should have a minimum resolution of 300 dpi and keep the proportions of a Letter size paper sheet (21.5cmx27.9cm)

Work:

A maximum of 3 works can be submitted by E-mail in any media, in black and white or colour, but they should not have received a prize in other contests...

Deadline:

31 OCTOBER 2009

Prizes:

1st Prize:
Golden Mermaid
+\$ 2.000 USD.,
2nd Prize:
Silver Mermaid
+\$ 1.500 USD.,
3rd Prize:
Copper Mermaid
+\$ 1.000 USD...

E-Mail Address:

camino3@prodigy.net.mx

Web:

http://
salon.mazatlan.iespana.es

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent



INTERNATIONAL "TALIDE" CARTOON COMPETITION (GERMANY)

Theme:

Just Explain it Simply-the Financial Crisis and Poverty..."

Size:

Maximum format of the artworks: A4 (210x297 mm) The artwork should not be framed... There are no restrictions concerning artistic technique... The proposed works should also be sent to TALIDE by e-mail... Please use the email form on the project homepage... Use JPG as your file format, 300 dpi image resolution...

Work:

Three works... Original...

Deadline:

07 NOVEMBER 2009

Prizes:

First Prize: 1,000 €,
Second Prize: 500 €,
Third Prize: 300 €

Address:

TALIDE e.V.,
Waldemarstraße 33
18057 Rostock
(Germany)
"Erklär's mal einfach"

E-Mail:

talide@gmx.de

Detail Info:

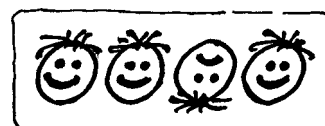
http://cartoons.talide.de

Contact:

Dr. Rubén Cárdenas
Hartmut Porsch

Phone - Fax:

0049 381 2003028



4TH INTERNATIONAL "BRALIA" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (210x297 mm)
A3 (297x420 mm)

Work:

Max: 5...

The works and must be accompanied by the author's biography... Contest open to all cartoonists...

Deadline:

13 NOVEMBER 2009

Prizes:

Great Prize: 1.500 €,
First Prize: 1.000 €,
Second Prize: 800 €,
Third Prize: 500 €,
3 Special Prizes:
300 € (Each)

Address:

The County Center for
Preservation and
Promotion of Traditional
Culture Braila
No. 2, Piata Traian
810153 Braila
(Romania)

E-Mail:

costel_patrascan@yahoo.co.uk

Contact Details:

centrul_creatie@portal-
braila.ro

Responsible:

Costel Patrascan

Phone-Fax:

+40 239 614 710

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "M. SINGH - S. GANDHI" CARICATURE CONTEST (INDIA)

Theme:

"Indian Political Leaders
Manmohan Singh and
Sonia Gandhi..."

Size:

Free...

Original Work:

Maximum two
Caricatures...

E-Mail Work:

Size 800 (pixels) x 1100
(pixels) with 300 dpi
resolution... Image & Format:
JPEG, TIFF or Bitmap Colour
System: RGB...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

1st Prize: Rs. 1,00,000/-
2nd Prize: Rs. 50,000/-
3rd Prize: Rs. 10,000/-
3 Consolation Prize:
Rs. 500/-

Address:

Indian Institute of
Cartoonists
No. 1 Midford House,
Midford Garden Off
M.G. Road Bangalore -
560 001 (India)

E-Mail Address:

info@cartoonistsindia.com

Detail Info:

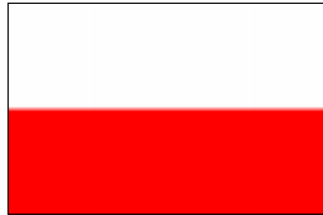
www.cartoonistsindia.com

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(080) 41758540



CARTOON MUSEUM CARTOON COMPETITION (POLAND)

Theme:

The Museum of Caricature
Art in Warsaw is Organising
a Competition for a
Humouristic-Satirical
cartoon, which is
provisionally entitled "Federic
Chopin's Smile..."
The competition, followed by
an exhibition will be a part of
Federic Chopin's 200th
anniversary celebrations in
2010...

Size:

Minimum A3...

Work:

Five cartoons...

Deadline:

15 NOVEMBER 2009

Prizes:

Overall prizes will be worth
around
20.000 Euros and in
addition there will be a
number of sponsored
awards...

Address:

Muzeum Karykatury
Kozia 11
00-070 Warszawa
(Poland)

E-Mail Address:

muzeumkarykatury@poczta.wp.pl

Detail Info:

www.muzeumkarykatury.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

(+48 22) 827 88 95



4TH INTERNATIONAL "URZICENI" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:

"Oh The Times!...
Oh The Customs!..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Maximum 5 (Five)
Works...

Deadline:

18 NOVEMBER 2009

Prizes:

First Prize:
1000 \$.,
Second Prize:
700 \$.,
Third Prize:
500 \$.,
Two Special Prizes with a
value of 400 \$
and 300 \$ for a portrait of
a well known world
personality any domain...

Address:

Centrul Cultural Municipal
Urziceni.,
Calea Bucuresti Nr. 27
(925300)
Urziceni - Ialomita
(Romania)

E-Mail Address:

petras23n@yahoo.com

Web:

Nonexistent...

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

0040 722 433 933
0040 243 254 020



2ND INTERNATIONAL "AMAZON" CARTOON CONTEST (BRAZIL)

Themes:

Theme A: "Ecology..."
(Compulsory)
Theme B: "Rain..."
(Optional)

Size:

Image resolution 300 dpi; size of
3543x4724 pixels or 30x40 cm
color model RGB, jpg format
(average quality = 5) the
maximum size of 1.5 MB...

Work:

Each participant may
send a maximum of 2
(two) works per theme...

Deadline:

20 NOVEMBER 2009

Prizes:

Ecological Cartoon
R\$ 4,000.00.,
R\$ 2,000.00.,
Rain Cartoon
R\$ 4,000.00.,
R\$ 2,000.00.,
Prizes are subject to tax
withholdings as established by
the current and applicable law...
All winners will receive a
trophy...

E-Mail Address:

http://www.
salaohumordaamazonia.com/

Detail Info:

http://www.
salaohumordaamazonia.com/

Responsible:

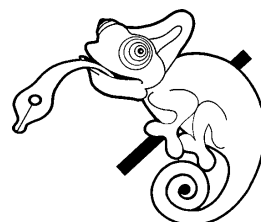
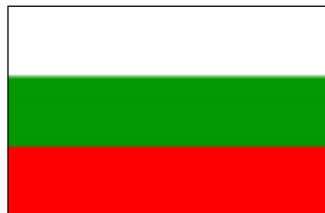
Organizing Committee

Phone:

(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



18. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Crisis..."

Work:
Max. 3 Cartoons...
Original...
All works remain property
of the Festival...

Size:
Min. A4., Max. A3...

Deadline:
20 NOVEMBER 2009

Prizes:
1st Prize: Golden Helmet
(Medal)+1,000 €uro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2010.,
2nd Prize: 500 €uro.,
3rd Prize: 300 €...

Address:
International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
International Festival of
Humor and Satire
"Golden Helmet"
Toplicina 2
37000 Krusevac
(Serbia)

E-Mail:
goldenhelmet@kck.org.rs

Web:
www.kck.org.yu

Responsible:
Lidija Jevremovic

Phone:
+381 (37) - 423 025,
421 877

INTERNATIONAL "RUSE" CARTOON AND COMIC STRIP CONTEST (BULGARIA)

Theme:
"Topics could be chosen
among objectives accepted by
EU for decreasing negative
impact of human activities.
Such could be: encouraging
usage of renewable energy
(sun, wind, geothermal energy,
energy from tides and ebbs);
CO2 trade emission schemes;
improvement of energy
efficiency and activities of each
individual to decrease used
energy (CO2 footprint)..."

Size:
A3 - A4 format...

Work:
Three works...

Deadline:
30 NOVEMBER 2009

Prizes:
For category 1st Prize of
200 € and diploma;
For category 1st Prize of
200 € and diploma;
2 Special Diplomas in each
category...

Mail Address:
Ruse Art Gallery
39 Borisova str.
Ruse 7000 (Bulgaria)

E-Mail Address:
valyo1970art@yahoo.com

Detail Info:
mvr_ruse@abv.bg

Contact:
Valentin Georgiev

Phone:
+359 885 447 511

INT. "EARTHQUAKE STRENGTHENING" CARTOON BIENNIAL (IRAN)

Themes:
Designing Earthquake
Resistant Buildings.,
Earthquake Strengthening of
Existing Buildings.,
Repairing and Renovation of
Buildings after the
Earthquake.,
Prevention of unmethodical
construction...

Size:
The digital file of the artwork
should be in JPG format, in
1200 pixel size (length or width)
and with 150 dpi resolution...

Work:
A maximum of 5 works...

Deadline:
30 NOVEMBER 2009

Prizes:
First Prize: 1000\$ +
Trophy +
Honorable Mention.,
Second Prize: 750\$ +
Trophy +
Honorable Mention.,
Third Prize: 500\$ +
Trophy +
Honorable Mention...

Many Special Prizes...

E-Mail Address:
cartoon@khanehomran.com
khaneh.omran@yahoo.com

Detail Info:
www.tabrizcartoons.com

Responsible:
Organizing Committee

Phone:
(No Phone)

4TH INTERNATIONAL "DON QUICHOTTE" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:
"Integration/Assimilation"
(With participation in
competition is possible
only by Internet...)

Size:
The designs are to be
drawn in A3-Size to
deliver in 300 dpi
dissolution and in JPEG
format...

They know both and
black-and-white, and to
be colored, the colored
representation is exactly
the same as the color
technical treatment of the
work is incumbent on not
a containment...

Work:
Three (3) Works...

Deadline:
01 DECEMBER 2009

Prizes:
First Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 750 €.,
Third Prize: 500 €.,
Special Prize of
Semih Balcioglu.,
Mentions Prizes (10 unit)

E-Mail Address:
donquichotte@donquichotte.at

Web:
www.donquichotte.at

Responsible:
Erdoğan Karayel

Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



9TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Correction of Consumption Habits..."

Special Category:
Editorial Cartoons...

Size:
A4; A3...

Work:
Works are accepted only by post...

Deadline:
03 DECEMBER 2009

Prizes:
First Winner: 1000 Euro+ Tabriz Cartoon Association Golden Trophy.,
Second Winner: 500 Euro+ Tabriz Cartoon Association Silver Trophy.,
Third Winner: 250 Euro+ Tabriz Cartoon Association Bronze Trophy.,
Tabriz Cartoon Association Copper Trophies+ Honor Mention

Post Address:
Tabriz Cartoonists Association,
Azerbaijan Cartoon Museum,
Former Tabriz Estate Library,
Opposite of Vahdat Art School, Golestan Garden,
Tabriz (Iran)
Zip Code: 51396-13117

Web:
www.tabrizcartoons.com

Responsible:
Rahim Baqqal Asghari
Fax-Phone:
+98 411 2843094



4TH INT. ARTIJA NET CARTOON AND SHORT COMIC STRIP CONTEST (SERBIA)

Sections-Themes:

1-Portrait Cartoon
(The portrait caricature "Zikišon" without words.
How do caricaturists imagine "Zikišon" and his life time?)
2-Cartoons
(Free Theme)
3-Comic Strip
(Free Theme)

Size:
A4 or A3...

Work:
Free...

Deadline:
30 DECEMBER 2009

Prizes:
The first award in each of three categories-a presentation on a particular page on the site www.ARTIJA.net and kiks (Caricature and Short Cartoon)...

Post Address:
Kneza Ive od Semberije
20 (35250) Paracin
(Serbia)

E-Mail Address:
zikison@zikison.net
zikison.mazos@gmail.com

Web:
www.zikison.net

Responsible:
Zoran Matic
Tel:
065 24 10 969



1ST INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Tourism..."

Size:
A4 or A3...

Work:
Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:
31 DECEMBER 2009

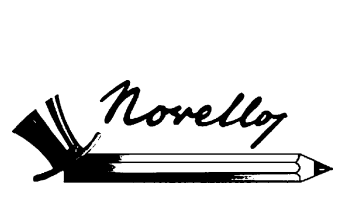
Prizes:
The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
Five Mansions...

E-Mail Address:
nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:
Prof. Atilla Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri Müzesi.,
Akcam Mah., Malhatun Sokak, No: 6
Odunpazarı, 26030
Eskişehir (Turkey)

Detail Info:
www.anatoliajournal.com

Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128



5TH INTERNATIONAL "NOVELLO" HOMOUR AND CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"Good Family Man"

Size:
A4 size (21x 29,7 cm)

Work:
Maximum 3 works...

Deadline:
11 JANUARY 2010

Prizes:
Novello Prize
1st Classified: 1.500,00 €.
2nd Classified: 1.000,00 €.
3rd Classified: 500,00 €.
Special Prizes...

Address:
Secretary of the 4th Edition of the "Novello Prize" at the Cultural Office of the town hall of Codogno - Via Vittorio Emanuele 4, 26845 Codogno (Lodi) Italia

E-Mail:
protocollo@pec.comune.codogno.lo.it

Web:
http://www.comune.codogno.lo.it

Responsible:
Claudio Bertieri
Phone:
(039) 377 314234

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

KREIS AACHEN INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL ALBUM

DR. NINA MIKA-HELFMEIER

Es gibt Momente im Leben eines Reiters, da fragt er sich, was in dem Ross unter ihm wohl gerade vorgehen mag. Etwa wenn das geliebte Tier binnen einer Sekunde aus dem Galopp in den Stand kommt, nur weil ein winziges Rinnsal den Weg kreuzt. Umgekehrt wundert sich bestimmt auch das Pferd manchmal über den, der in seltsamer Montur obenauf sitzt und ihm unsachgemäß die Fersen in die Flanken rammt. Mensch und Pferd - das ist eine über die Jahrhunderte gewachsene Beziehung, in der sich gleichwohl weder der eine noch der andere jemals ganzlich offenbart hat. Sie ist zwar innig, aber eben oft von tiefem Unverständnis geprägt.

Und wo kann man die komischen Seiten der Beziehung wohl besser einfangen als in einem Cartoon, dachten sich Kreis Aachen und das KuK-Zentrum in Monschau und schrieben anlässlich der Weltreiterspiele in Aachen kurzerhand den Internationalen Cartoonwettbewerb "Zum Wiehern" aus. Was da an Zeichnungen von 170 Künstler/innen aus 23 Ländern in Aachen eintraf, überstieg alle Erwartungen der Initiatoren. Nicht nur die Reichweite des Wettbewerbs - von Deutschland, der Schweiz über Argentinien bis nach Australien überraschte die Jury, sondern auch die Qualität der einzelnen Arbeiten. So hatten die Jury-Mitglieder, die Cartoonisten Mele Brink, Bernd A. Skott und Peter Zimmer, Cari Meulenbergh (Landrat des Kreises Aachen), Prof. Dr. Arno Gego (ALRV) und Dr. Nina Mika-Helfmeier (Kulturreferentin des Kreises Aachen) keine leichte Aufgabe, aus der Fülle der tollen Arbeiten die rund 80 Cartoons auszuwählen, die in dem vorliegenden Katalog versammelt sind.

Unter großen Mühen und vielen Lachtränen haben die Verantwortlichen dann Cartoons ganz unterschiedlicher Machart und Botschaft zusammengestellt. Liebevoll-Heiteres aus der Sicht von Pferden, Menschen und anderen Lebewesen, satirisch-politische oder im wahrsten Sinne des Wortes bissig-hintergründige Betrachtungen wechseln sich ab und machen den Katalog zu einem runden Ganzen. Außerdem wurden sechs Preisträger ermittelt, die der Jury besonders gefallen haben.

Alien voran ist Burkhard Fritsches "Aus dem Sulky geplaudert" zu nennen, das den mit 3000 Euro dotierten 1.



Preis erhielt. Der 2. Preis ging an Rainer Wunderlich und sein "Schaukelpferd". Den 3. Platz teilen sich Louis Pol "Ohne Titel" und Isabelle Göntgen "Putz mich".

Sabine Voigt "Atemtechnik" und Wilfried Küfen "Der 7. Gin" wurden ebenfalls ausgezeichnet.

Die ausgewählten Arbeiten werden versteigert. Mit dem Erlös der Auktion werden Kunstprojekte an Schulen im Kreis Aachen finanziert. Kreis Aachen und KuK-Zentrum Monschau möchten nun jährlich einen Wettbewerb ausloben.

Viele Menschen aus der Region haben die Arbeiten bereits im vergangenen Jahr als Ausstellung gesehen: etwa im KuK-Zentrum Monschau, dem Internationalen Zeitungsmuseum in Aachen, dem Herzogenrather Rathaus und der Burg

Baesweiler. Diejenigen, die nicht die Möglichkeit hatten, die Ausstellung zu besuchen, können jetzt mit diesem Katalog ihre "Lachlücken" schließen - aber sehen und lachen Sie selbst über Ross und Reiter und die Traume des ein oder anderen Sulky-Fahrers...

Übrigens: Der Cartoonist Utz Peter Greis hält das Pferd für das zuverlässigste Pointen-Barometer: "Langeweile wird durch verhangene Augenlider angezeigt." Sofern Sie also eines dieser humorigen Tiere besitzen, enthalten Sie ihm den Katalog nicht vor! Es wird es ihnen danken.

Size: 21x25.5 cm.,
84 Page.,
Coloured and Black White.,
(Aachen-Germany)

NEW CARTOON PUBLICATION

STUTTGART AWARD 2009 CARTOON CONTEST ALBUME

KLAUS LINDERMANN

THE PASSION FOR TRAVEL

Everyone needs something to look forward to in life. Something like a holiday, for example - the best time of the year. Days spent on the beach, in the mountains or visiting beautiful cities. By car,

train, plane or ship, the four corners of the globe are closer than you think. Cycle tours and walking holidays are also a great way to relax, and can become an adventure. The desire to travel is something we seem to have been born with. Who doesn't dream of one day visiting the amazing places we see in glossy brochures or on the internet. And it's not only the seven wonders of the ancient and modern worlds that are high on the "must-see" list: far-flung, unusual places are also in demand, from the icebergs of Greenland to the Tropics. Tourism is booming. All around the world, it is one of the biggest growth markets - even in times of recession. We can do without a lot of things, but a holiday isn't one of them.

Every town, every city, every region is seeking to benefit from this trend. The possibilities are endless - and endlessly enticing. There is so much out there to discover, if only we had the time and the money.

At the moment, we're still happy to travel from one place on this Earth to another. There are still plenty of exciting things to see and do here, even for the boldest of adventurers. Yet in the not too distant future it seems likely that space tourism will open up a whole new travel dimension. That's something to look forward to. Plenty of prospective travellers and tour operators are already gearing up for the possibility.

But let's keep our feet on the ground for a little while longer. More and more people from all over the world are coming to Stuttgart, and the city has experienced huge growth in tourism in recent years. As an official tourism partner to the city of Stuttgart, we followed up our successful Stuttgart Award competitions of previous years (on the theme of football in 2006, cars and driving in 2007 and the world of wine in 2008) with a competition based on the theme of "The Passion for Travel" in 2009.

The passion for travel is fired up at the beginning of every year in Stuttgart at the CMT, one of Europe's largest tourism fairs. The exhibition takes place at the new Stuttgart Trade Fair Centre, directly opposite Stuttgart Airport, and attracts more than 600 exhibitors and well in excess of 200,000 visitors. Visitors to the CMT can peruse practically every holiday product the world has to offer at their leisure. And of course that also includes products and services offered by Stuttgart, capital of the state of Baden-Württemberg, and the delightful region that surrounds it.

It is said that travel broadens the mind, and there's no doubt that this is true. It also provides a great topic for conversation: there's nothing we like talking about more than our holidays and our travel. And it doesn't matter how often we do, there is always some new detail, some previously forgotten aspect to recount. Holidays can be fascinating, memorable, exciting, relaxing, but they can also be the opposite of all of this - as vividly documented by the 2,000 works submitted by more than 700 artists from 80 countries for the 2009 Stuttgart Award. With humour and irony, a lightness of touch or meticulous attention to detail, typical scenes from the world of travel that we have all experienced, somewhere, somehow, at the same time in our lives, are committed to paper in a witty and irreverent way. To the



delight of the observer, who smiles, nods appreciatively, laughs out loud or is made to think.

This volume contains a representative selection of the best works submitted for the 2009 Stuttgart Award. They are very different in style, technique, colour and effect, and that is part of their charm. They also span a wide range of topics. But the astonishing thing about this year's entries are the similarities in terms of content and artistic design, even though the authors come from very different countries and cultures.

If this brochure arouses a passion for travel in you, and at the same time reaffirms a love of cartoons, then it has achieved its aim.

We would like to give our most grateful thanks to the artists, not only for taking part but also for allowing their works to be auctioned for charity. Not everyone would be prepared to do that, and we do appreciate it.

And our special thanks go to our partners for making the Stuttgart Awards possible, year after year.

Size: 19x26.5 cm.,
344 Page.,
Full Coloured.,
(Stuttgart-Germany)



NEW CARTOON PUBLICATION

GENÇLERİMİZE ÇAĞDAŞ BİR ADIM... 3. GENÇLER ARASI YARIŞMA ALBÜMÜ...

NERİMAN CAHİT

Doğrusu, son dönemlerde beni en çok sevindiren bir olay oldu, "3. Gençler Arası Karikatür Yarışması Albümü."

İlki, 2006 yılında yapılmış olan ve KKTC Gençlik ve Spor Bakanlığı - Gençlik Dairesi Müdürlüğü ve K.T.Karikatürcüler Derneği tarafından düzenlenen yarışma beni çok sevindirmiş... ama, "acaba sürdürülecek mi? sürdürülmeli, arkası gelmeli" vb. dileklerimi gerek sözlü, gerekse yazılı olarak sık sık dile getirmişt看.

Devam ediyor olması müthiş bir olay ve ben bunun harcını döşeyen her iki kuruma da çok teşekkür ederim, bunu bir heves olarak bırakmadıkları için...

Şimdiye dek yapılan ve albüme de dönüştürülen ve de Gençlerimizi birer karikatür çizirine dönüştürmenin çabaları ve bir derecede de başarıları çok çok olumlu...

Hem öğretiyorlar hem de özendiriyorlar, ne güzel. Albümü yayına yine Hüseyin Çakmak hazırlamış. Kendi ve uğraşı konusunda - toplum olarak değerini pek de bilmediğimiz bu sanatçımıza öylesine saygı ve özür borcumuz var ki! Ve, Gençlik Dairesi Müdürü Mustafa Özgü. Belli ki onun gayretleri de yabana atılır gibi değil bu konularda.

DEVAMI DİLEĞİYLE...

Biliyorsunuz karikatürün okulu yok. Olsa da acaba kaç kişi gönderirdi çocuğunu böylesi gayri ciddi şeye!!! Malum ya sonuçta eve ekmek götürme olayı... Değil mi ki, karikatür, doğası gereği hep muhaliftir. O zaman da hep tepki toplayan bir konudur! (İşte Çakmak'ın durumu ortada) Toplum öyle bir benzetir ki çizeni...

**HELE DE KRAL'IN ÇIPLAK
OLDUĞUNU SÖYLEYENİ...**

"3. Gençler Arası Karikatür Yarışma



Albümü"ne bakıyorum. Bu yıl da iki ayrı yaş grubunda (12-15 ve 16-20 yaş gençler arası) düzenlenen yarışmaya katılım oldukça yüksek olmuş. 12-15 yaş grubunda (44) kişi ve 16-20 yaş grubunda (11) gencimizin katıldığı yarışmada, 12-15 yaş grubunda birinciliği, Diyar Tozakı, ikinciliği, Bahar Güzer, Üçüncülüğü Melisa Mutlu, Özel Ödülü Funda Cemal, Mustafa Zaimağaoğlu alırken...

16-20 yaş katagorisinde, birincilik ödülü, Cevher Erhan, ikincilik ödülü,

Mehmetcan Soyloğlu, üçüncülük ödülü, Halit Tümkân ve özel ödül ise Emine Gözde Öz'ün ve Ayşe Yalnız'ın olmuş.

Bu güzel olayın devamı ve (100.) yaşını da kutlaması dileğiyle... çünkü, genç kuşağın daha demokratik bir geleceğe doğru çizgili mücadeleleri çok önemli...

Size: 20.5x19.5 cm.,
68 Sayfa., Siyah Beyaz.,
(Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs)



CARTUNiON
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

FEDOR VICO

AN UNEXPECTED RECORD

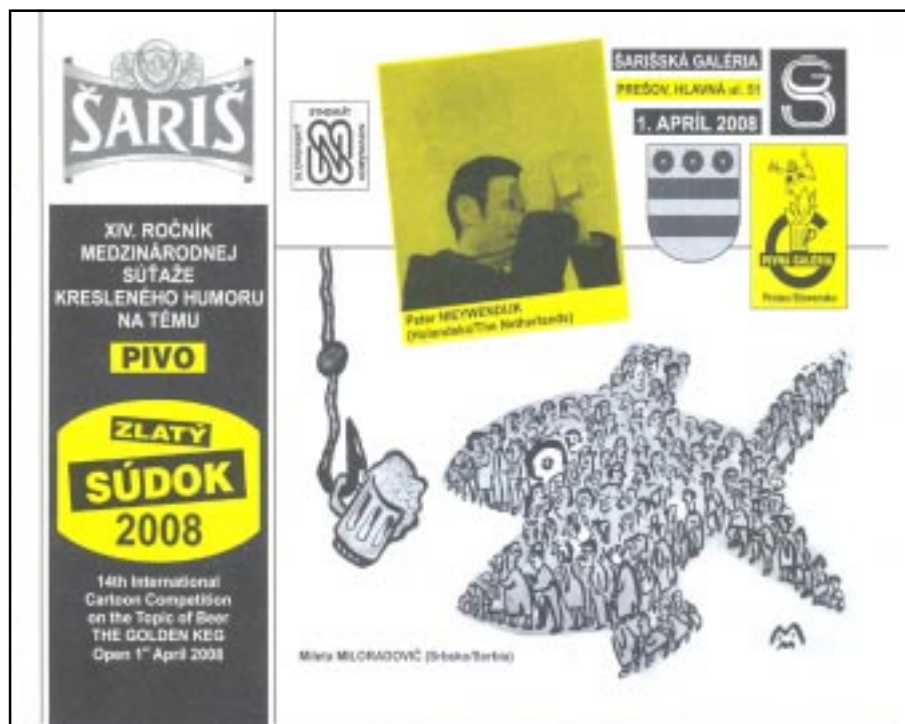
I thought the 14th Golden Keg would be a bit resting one, given the fact it is followed by a jubilee one. Not that I would make less effort in its preparation; but I did not make any more effort than any time before either. All the more it surprised me that, said in the sports terminology, this year created a record in the number of countries whose authors sent their works for the competition (the previous one was 30 countries in 2002). It means that the topic has not been exhausted yet; quite contrary, it is attracting ever more authors, in particular thanks to the modern communication, when information, including that about the Golden Keg competition, is reaching all corners of the world.

We will spend more time with the statistics at the jubilee, but I will just mention that, after a year, the home ones have got ahead (in the number of participating authors) of their neighbours from the Czech Republic, but it was an author of the Polish team, which regularly belongs to the most numerous trio of contestants, that enjoyed the victory.

This year we have also registered countries whose authors have sent their works for the competition for the first time (Moldova, South Korea, the Philippines...) I do not assume that, besides the topic itself and some dry facts contained in the rules of every competition (deadline, address, prizes, etc.), they would know much more about the circumstances of this unique competition on the one and always the same topic.

In particular for those, but also for many other less informed (and curious) authors, as well as for incidental readers of this catalogue, is the following excursion into the history of the start of the Golden Keg.

On 21st August 1994, after several



14TH INTERNATIONAL "GOLDEN KEG" CARTOON COMPETITION ALBUM

sporadic attempts, a humour and satire two-weekly Bumerang started to be published when the Saris Brewery become its publisher. To express our thankfulness to the enlightened brewery, we conceived a competition on the best cartoon on the topic of beer and already on 1st April 1995, and then all those years that followed, always on the same date, individual Golden Kegs culminated by festive ceremonies in Presov.

They did despite the fact that the

Bumerang ceased to exist as early as in 1997 and that there were times when it looked the competition itself would cease to exist as well. But hasn't. Next year its 15th year should take place.

Cheers and see you next year on Wednesday, 1st April 2009.

Size: 21x15.5 cm.,
20 Page.,
Black White.



NEW CARTOON PUBLICATION

NACİ EL-ALİ "HANZALA" KARİKATÜR ALBÜMÜ

MAHMUT DERVİŞ

NACİ el-ALİ: GÜNLÜK EKMEĞİMİZ

Naci el-Ali hakkında 400 kelime yazmanız demek, o olmanız demektir.

Yani kendini her gün ifşa ettiği halde sır kalmaya devam eden o sır olmanız.

Yalnız o konvoy düzer, yıkar, patlatır. Hiç kimseye benzemez, fakat milyonların yüreklerine benzer. Çünkü o sade fakat mucizevidir, tıpkı bir somun ekmek gibi.

Onun beni resmettiği gibi kendisini asla resmedemem. Şu an yapabileceğim, onun ucuz siyah mürekkebinde yüz hatlarımın nasıl görüldüğüne bakmak olacaktır ki o, bir katliama tanık olan güzel bir gün gibi hem sıradan, hem de acı vericidir.

Ona her sabah gıpta ederim. Ya da deyin ki, uyandığım her sabahın havasını belirleyen odur. Sanki içtiğim ilk kahve fincanıdır. Yirmi dört saatin özünü ve cevherini emmiş bir halde, trajedi pusulası istikametinde, yüreğimdeki yarayı deşen yeni bir acı hareketi yönünde bana rehberlik eder.

Bir, iki, üç çizgi... Sadece onlarla insanlığın acı günlüğünü elimize tutuşturur. Hakikati böylesine ender bir maharetle avlayan bu hırsız, ne harikulade bir adamdır. Boğazlanışının ve suskunluğunun ortasında kurbana sanki yeniden zafer bahşetmektedir.

Şunu her zaman sormuşumdur: Dört bir yandan, hatta bazen derilerin altından fırlayıp çıkan böylesine çok sayıdaki düşmanı bu adama gösteren kimdir?

Ona yol gösteren insani boyutundaki zenginliktir. Gerçekten de temiz bir insan, en komplike radardan bile daha yoğun bir hassasiyete sahiptir. Her türlü ihlali ve saldırganlık teşebbüsünü açık ve net bir biçimde kaydeder. Çünkü olaganüstü bir ferasete ve engin bir trajedi tecrübesine sahiptir. Gönlü geniş, mekanı dar, ağlaması kolay ve darbelere doymuş bir Filistinli. Suskunluğunda kampların çalkantıları gizli.

Naci'den sakının! Yerküre onun için



daire biçiminde bir haçtır. Kainat onun nazarında Filistin'den küçüktür. Filistin ise onun gözünde kamplardır. O, kamplardan dünyaya gitmez. Bilakis bütün dünyayı bir Filistin kampında toplar ki ikisine beraber dar gelir. Esir, esirleriyle hürriyete kavuşabilir mi? Naci bunu söylemez. Naci konvoy düzer, yıkar, patlatır. Şüphe ettiği ölçüde intikamcı değildir. Daima düşman terler. Naci'nin Filistinlisi, sırf veraset yoluyla Filistinli olanlar değildir. Naci'nin bakışında tüm yoksullar Filistinlidir. Tüm mazlumlar, ezilenler, kuşatılanlar, gelecek ve devrim... Hepsi Filistinlidir.

O hafıza dairesini kapamamıştır. Çünkü azap ve çileyi bir hadiseden yüklenmemiş, yarayı tek bir vakadan almamıştır. Gelecek saatlere, karınca adımlarına, yerkürenin iniltisine açıktır. Savaşın ortasında, ekmekle ilgili işlerin orta yerinde oturur. Omurlara kadar öze taliptir. İşte Naci böyle biridir, sizi gazeteye, gazeteyi fazla söze muhtaç bırakmaz.

Bu sanatçı, sanatı fazla önemsemeyen bir insandır. Sanatçı olduğu kadar bana görüldüğü yönü budur. Sanatın, onu ilgilendirdiği nispette sevindirdiğini düşünmüyorum. Çünkü sanat onun

parmak uçlarından akardı ve sayıları bir türlü azalmayan insanlarla doluydu.

Her an hiddet ve ret ile ilerler, başarıların üstünde fazla durmazdı. Sahip olduğu her şey araçtı ve estetik onun için bir amaç değildi. Çünkü kimi zaman sanatı sanat için yapmış olsa dahi esas itibarıyla sanat için sanat yapma gibi bir kaygısı yoktu. İnsanlar buğdaya muhtaçken böyle bir endişeyi lüks kabul ederdi. Fakat unutmamak gerekir ki buğday da güzeldir sevgili Naci!

400 kelimeyle sınırlanan yerim burada sona eriyor. Ben nasıl şu zavallı vatandaş başarıya muhtaç bırakmayacak veya bu zavallı sanatçıyı başarısızlıktan müstağni kılabacak bir tanıklıkta bulunabilirim? O, sağlıklı bir yola girmiş, sade ve sıradan insanlar için ve onlar adına dünyanın huzuruna çıkmış, kağıdını ve kurşun kalemini çekerek herkes için bir vade olmuştur.

Size: 24.5x16.5 cm.,
271 Page.,
Black White., (Istanbul-Turkey)
ISBN 978-975-355-745-0



KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

DAVULCU YERO BEŞ LİRA'YI NASIL YEDİ?...

Babamın (Hüseyin İrkad) Kıbrıs'ın Baf şehrindeki kahvehane veya sosyal yaşantıda geçen mizahi olayları vefatından önce bilgisayarına aktarması benim için çok iyi oldu.

Babam vefat ettikten sonra, beş yıldır kapalı ve sessiz duran bilgisayarını çalıştırıp, beş sene önce oraya dosyalara gizlediği yazı, mizahi hikaye, fıkra ve şiirleri şimdilerde artık tekrar elde etmeyi başardım ve içlerinden son derece ilginç yazıları yayımlamaya koyuldum.

Aşağıdaki yaşanmış mizahi olayı o yazdı ama ben de kendi katkılarımı ekleyerek tekrardan yayımlıyorum. İsterseniz babamdan söz edeyim önce: Babam Hüseyin İrkad, 1950'li yılların başlarında, İngiliz Okulu sonrasında Lise ikinci sınıftan okuldan ayrılıp Omorfo Öğretmen Kolleji'ne geçmiş ve daha sonra önce Beyarmudu Ziraat Kolleji'nde öğretmenlik yaptıktan sonra, Baf Gazi İlkokulu'na geçip (1954 yılı olmalı), 1954 yılında amcasının kızı olan annemle evlenmişler ve ilk becayiş (tayin) yeri Beyarmudu köyüne annemle birlikte gitmişlerdi.

Dedelerimden Mustafa Hısım, babamın babası olarak Kaleburnu Köyü'nden gelerek Lefkoşa'ya yerleşmiş ve orada yine uzaktan akrabalarından Hatice ninemle evlenmişti.

Ninem, hem Kaleburnu hem de Korovya (Avtepe) Köyü'nden yetişmekteydi. Bu evliliklerinden altı çocukları oldu. Babam en büyükleriydi. Çok fakir olmalarına rağmen dedem ve ninem Ahmet amcam dışında (Lefkoşalıların "Sarışın" veya "Kasap Ahmet" lakabıyla bilinmekteydi) tüm çocuklarını okutmuştu.

Babam, 1958 yılına kadar öğretmenlik yaptıktan sonra 1958 yılında, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'ne giderek iki sene de İngilizce öğretmenliği yapmış ve 1960 yılında görevine Lise öğretmeni olarak başlamıştı.

Babam Hüseyin İrkad, 1950'li yılların başlarından itibaren 1974 yılına kadar Baf şehrinde öğretmenlik yapmıştı. Ölmeden önce 1963 ve öncesinde 1963 sonrası Baf sosyal yaşamından bazı olay ve fıkraları bilgisayarındaki dosyalara yükledi. Ben de onlardan birini şimdi size aktaracağım.

Fıkralardan biri öncelikle Baf'ta 1963 öncesine ait ve "Yero" lakabı ile bilinen, davul çalıp şarkı söyleyen, oldukça içki içip küfür eden bir adama ait. Yero'nun kırmızı renkli çeşitli süsler ve yapma çiçeklerle bezenmiş bir de bisikleti vardı.

1963 öncesi ve de sonrası Yero'yu davulu ve de bu bisikletiyle birlikte hatırlamaktayım. Yero, kısa boyuna rağmen, ayakları bisikletin ayakçalarına tam yetişemese bile bu bisikleti kendine has bir ustalıklı sürdürdüğünü hatırlıyorum. Yine onu, 1963 sonrasında Baf Bandabuliyası yanındaki fırınında çalışırken hatırlıyorum ama 1963 öncesinde de bu fırın çevresinde bayağı kahvehane ve işyeri bulunmaktaydı.

Mesela fırının bitişiğinde Bir kahvehane (Tibişango'nun Kahvehanesi) ve berber (Sünnetçi İbrahim Dayı'nın) dükkanı da vardı. 1963 olaylarının başlamasıyla buradaki işyerleri daha da içteki Baf Kıbrıs Türk Semti Mutallo bölgesine çekilirken, Yero'nun fırını o bölgede tek işyeri olarak kalıp çalışmaya devam etmişti.

1963 öncesinde bu fırını şu anda her ikisi de rahmetli olan teyzem ile eniştem Raif (Arıkan) usta işletiyordu. Babam, yazısında bize şu anda 1963 öncesi durumu şöyle anlatmaktadır:

Sonbahara yeni girdiğimiz günlerden biriydi. Memurlar, öğretmenler ve iş sahipleri işlerine gitmeye başlamışlardı. Bandabuliyaya dediğimiz sebze pazarı birkaç saat önceden açılmış, köylerden gelenler getirdikleri sebze ve meyveleri Bandabuliyaya dışındaki kaldırımın üzerinde satmaya çalışıyorlardı.

Birkaç bin nüfuslu Kasaba'da herkes birbirini tanırdı. Kim olursa olsun, kısa zamanda yeni gelen memur veya öğretmen bu küçücük ama samimi topluluğun bir parçası haline gelirdi.

O sabah Baf'ın eski müdavimlerinden Hüseyin Çukur erkenden yatağından kalkarak, alışveriş yapmak için, Bandabuliyaya'ya gelmişti. Bandabuliyaya'ya erkenden gelen Hüseyin Çukur'un amacı, o gün Lefkoşa'ya gidecek olan karısı ile akrabalarına meyve göndermekti. Baf'lılar misafirlğe elleri kolları boş gitmeyi pek sevmezlerdi. Hüseyin Çukur'un parasını idare eden karısıydı. Karısından beş liralık bir gayme almış ve bu parayla Renglot gibi başka meyveleri de almayı tasarlamaktaydı. Ama o gün maalesef çarşıda o saatte beş liralığı bozacak birisi pek yoktu.

Bandabuliyaya'ya en yakın olan Ali Çürük'ün bakkal dükkanı vardı. Ali Çürük şimdi yaşları seksenlerde olan Baf'lıların yakından tanıdığı işadamlarından biriydi. Baf'ta ilk sinemayı da o ve birkaç arkadaşı ortaklaşa açmışlardı. Hüseyin Çukur, Ali Çürük'ü görür görmez: -Ali, boz bana bu beş liralık gaymeyi, dedi.

Ali Çürük, genç yaşlarda babasının yanında bakkalığa başlamıştı ve herkes Baf'ta onu tanırdı.

Ali Çürük, dükkanını yeni açmış ve daha sıftah bile yapmamıştı. Ama yine de çekmecesini açtı ve karıştırdı.

-Galiba senin beşliği bozamayacağım be Çukur. Gene da bir cüzdana bakayım, dedi.

Maalesef beş lirayı bozacak kadar parası yoktu. Ali Çürük'ün bakkaliyesi'nin hemen yanında Raif ustanın (Arıkan) fırını vardı. Raif usta genellikle geceleyin çalışır, ekmeklerini sabaha hazırlar sonra da saat altı veya yedide işler durulurdu.

İşleri durulan Raif usta, dinlenmek için masa başına oturur, fırına uğrayan arkadaşlarıyla birkaç bardak konyak içmeye koyulurdu. Emekli Polis Tahsin Saymen, genelde içkisini de beraber getirirdi. Kasap'tan aldığı ciğeri de fırına koyar ve ciğer kebabını arkadaşlarıyla birlikte konyak içerken meze yapardı. Öte taraftan karşı yolda kahvehanesi olan Yılandı Mehmet de fırına uğardı. Masanın etrafında bir kenara oturan Yılandı Mehmet'ten sonra Davulcu Yero da gruba katılırdı.

Yero, Baf'taki sünnet ve düğün törenlerinin başlıca müdavimlerinden biriydi. Yero davulu, Çavuş denen zurnacı da zurnasını çalardı. Yero'nun en büyük özelliği, sünnet törenleri nedeniyle kurulan içki masalarında, birkaç şişe konyağı yuvarladıktan sonar, meze yerine konyak bardaklarını ağzında çiğneyerek yemesiydi. Yero'nun bu özelliğini bütün Baf halkı bilmekteydi. İşte bu sırada Ali Çürük, Hüseyin Çukur'a şunları söyler: -Raif Usta'da beş lirayı bozacak para olabilir. Ne de olmasa yaptığı ekmekleri dağıtmış ve para da toplamıştır.

Hüseyin Çukur, başını sallayarak fırına yönelir. Fırının kapısında ciğerin kokusu karşılar onu. İçeriye baktığı zaman Yero'yu, Tahsin Saymen'i, ve Raif ustayı içkilerini yudumlarken görür. Hüseyin Çukur'un gözü Yero'ya ilişir. Yero, içkisinden birkaç yudum almış ve önündeki mezelere bakmadan beraberinde getirdiği acı biberleri tek tek havuç gibi ağzına atıp çiğniyordu. Bunun üzerine Hüseyin Çukur:

-Maşallah, sabah başladınız, dedi. Ve Raif ustaya dönerek:

(DEVAMI 23. SAYFADA)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

(BAŞTARAFI 22. SAYFADA)

-Boz bana bu beş liralığı be Raif usta, dedi. Raif usta, elini uzatmaya fırsat bulamadan Yero parayı elinden kaptı ve: -Sen bu parayı bana ver diyerek, parayı ağzına atarak biberler ile birlikte yutuverdi. Şaşkınlıktan gözleri fal taşı gibi açılan Hüseyin Çukur, elindeki paranın bir anda Yero'nun ağzında kaybolup gitmesinden sonra harekete geçti ve Yero'nun boğazına sarılarak var gücüyle sıkmağa başladı:

-Kus paramı alçak herif, kus çabuk paramı. Davulcu Yero'nun nefesi kesilmiş ve boğuk sesler çıkarmaktaydı. Eğer oradakiler olmasaydı az daha boğulacaktı.

-Yapma yahu, adamı boğacak mısın?, diye bağıyorlardı. Hüseyin Çukur ise öfkeli, öfkeli:

-Adam benim parayı yuttu. Ona bir şey demiyorsunuz. Kusması için yardımcı olmuyorsunuz, da bana bağıyorsunuz?

Bu durum üzerine orada bulunanların hepsi de Yero'ya dönüp bağırmağa başladılar: Kus, kus. Ama, Davulcu Yero hiç oralı olmuyordu ve de kimse Yero'yu nasıl kusturacağını bilemiyordu. Bu patırtı ve gürültülerden dolayı fırının önü meraklılarla dolmuştu. Birileri:

-Buralarda eczane var değil mi? Birisi gitsin ve onu kusturmak için ilaç alsın, diye akıl verdi. Ama kusturmanın ne kadar vakit alacağını ve bu arada Yero'nun midesinde beş liralıktan geriye ne kalacağını sonradan düşündüler. Oradakilerden biri: -Bu iş olmaz, deyip başka çare düşünmeye başladı. Bunun üzerine Hüseyin Çukur da öfkeli öfkeli: -Sıçincaya kadar yanından kaçmam, diye söylendi. Bunu duyan kalabalıktan birisi: -Peh, ölme eşeğim ölme, Yero sıçincaya kadar para kanına karışacak, dedi.

Manzara adeta bir tiyatro gibiydi. İşin ciddiyeti ortaya çıkıyordu ama yapılacak başka bir şey de kalmamıştı. Ansızın, Hüseyin Çukur ok gibi yerinden fırladı ve herkesin hayretle açılan gözleri önünde Yero'nun önündeki davulu kapıldığı gibi dışarı çıktı. Sokaktan Çukur'un sesi geliyordu:

-Getir beş lirayı, al davulu. Yoksa bundan sonra davulu bir daha görürsen iki yaz.

Bu kez parayı yutan Yero telaşlanmıştı. Ne de olsa ekmekçiliğin dışında davulundan da bir şeyler kazanmaktaydı. Onsuz bir şey de yapamazdı. Bunun üzerine Raif usta, Hüseyin Çukur'a seslendi:

-Gel, beş liranı ben vereceğim. Raif usta, cebinden beş adet bir liralık çıkardı ve Hüseyin Çukur'a verdi. Hüseyin Çukur, parayı alınca davulu Yero'ya geri verdi.

Hüseyin Çukur: -Beş liranı yedin ha! Bak görürdün sen, dedi.

Yero, yediği beş liranın karşılığını ise Raif ustanın fırınında bir hafta işleyerek ödedi. 1963 yılı öncesinde Bafta geçen bu olay da böyle kapandı...



Eray ÖZBEK
Karikatür Sergisi

26 Ekim - 9 Kasım 2009

KONAK BELEDİYESİ

Konak Belediyesi
Güzelyalı
Kültür Merkezindeki
Karikatür Sergisinin
Açılışını Onurlandırmanın
Diler.

1942'de Muğla'da doğdu. Mimarlık okudu. Daha çok, periyodikler ve sergiler için çalışır.

Kişisel sergileri: 1991- Bergama, 1998- Muğla, 1999- İzmir, 1999 - Ankara, 1999- Trento, 1999- Antalya, 1999- Ankara, 2002- İzmir, 2004- Kırsever, 2006- Bergama, 2008- Çorum.

Yarınlarında, 25 ülkede (İtalya, Çek Cumhuriyeti, Makedonya, Türkiye, Ukrayna, Almanya, Japonya, Brezilya v.b.) 746 kişiden fazla ödül kazandı. 1999'da "Kanatlar" adlı bir albümü yayımlandı. Evli, 3i kız var.

Tarih: 26 Ekim 2009
Açılış Saati: 18.00
Yeri: Güzelyalı Kültür Merkezi

26 Ekim - 9 Kasım 2009

KONAK BELEDİYESİ

Konak Belediyesi
Güzelyalı
Kültür Merkezindeki
Karikatür Sergisinin
Açılışını Onurlandırmanın
Diler.



Dear cartoonist,
I would like to invite you to visit

Amorimcartoons

<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>





AKES

www.areshumour.com



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (OCTOBER 2009) YEAR:7 ISSUE: 86



Eskişehir Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Düzenlemesi ile, 30 Eylül - 02 Ekim 2009 Tarihleri Arasında...

DÜNYA KARİKATÜR MÜZELERİ'NİN YÖNETİCİLERİ ESKİŞEHİR'DE BULUŞTU

Dört gün süren "Karikatür Müzeleri Yöneticiler Buluşması 2009" toplantısı Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı.

30 Eylül 2009 Çarşamba günü Saat: 14.00'te Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da açılışla başlayan toplantıda karikatür müzesi müdürleri kendi müzelerini tanıttı, izleyicilerin sorularını yanıtladı, müzelerdeki sorunları tartıştı. Aynı gün Saat: 17.30'da Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde "Dünya Karikatür Müzeleri" konulu bir de sergi açıldı.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından dünyada faaliyet halindeki karikatür müzelerinin yöneticileri arasındaki etkileşimi ve

iletişimi sağlamak için düzenlenen bu uluslararası toplantının açılışında A.Ü. Rektör Yardımcısı Zühtü Altan bir konuşma yaparak katılımcıları üniversitede ağırlamaktan onur duyduğunu belirtti. Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Atilla Özer; "Dünyada sayıları çok fazla olmayan karikatür müzelerinden 30'una çağrı yaptık ve bunlardan 10'u olumlu yanıt verdi ve çok yararlı bir toplantı oldu" dedi.

Rudy Gheysens (Müdür), Paul De Ruyck (Müdür Yardımcısı) (Avrupa Karikatür Merkezi Müzesi - Belçika), Tatyana Tsankova (Müdür), Yordanka Shiyakova (Müdür Yrd.), Siyka Pencheva (Tercüman) (Gabrovo Mizah ve Hiciv Evi Müzesi - Bulgaristan),

Amandus Adelie (Müdür), Istio Adi (Genel Müdür) (Bali Karikatür Müzesi - Endonezya), Rahim Baggal Asgari (Müdür), Mahdiye Asgari (Müdür Yardımcısı) (Tabriz Karikatür Müzesi - İran), Branko Najhold (Müdür), Bojana Ivanovic (Müdür Yardımcısı) (Zemun Karikatür Müzesi - Sırbistan), Erdoğan Bozok (Müdür), Akdağ Saydut (Yardımcı) (İstanbul Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi - Türkiye), Manabu Kitawaki (Müdür) (Uluslararası Manga Müzesi, Kyoto - Japonya), İrade Azimzade (Müdür) (Azim Azimzade Müze Evi, Bakü - Azerbaycan), Prof. Atilla Özer (Müdür) (Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi - Eskişehir Türkiye) katılımıyla yapılan toplantıda müzelerini temsil ettiler.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>