

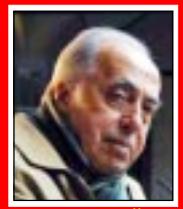
# YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARIKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2009) YIL: 8 SAYI: 87

YENİ AKREP  
8 YAŞINDA...  
NEW SCORPION  
8 YEARS OLD...



HÜSEYİN ÇAKMAK  
(2. SAYFADA)



ORHAN DOĞU  
(3. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ  
(5. SAYFADA)



HADI HEIDARI  
(6. SAYFADA)



SERKAN SÜREK  
(10. SAYFADA)



ULUS İRKAD  
(24 - 25 SAYFADA)



CARTOON BY: MIRO DURZA 1944 - 2006 (SLOVAKIA)

# DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

## SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayinallyacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

**The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...**



PEDRO MOLINA (NICARAGUA)

XVI. International "Alcala - Humor Grafico" Catalogue 2009, Spain



ARMENGOL TOLSA BADIA (ARGENTINA)

XVI. International  
"Alcala - Humor Grafico" Catalogue 2009, Spain

ERAY ÖZBEK KARİKATÜR SERGİSİ

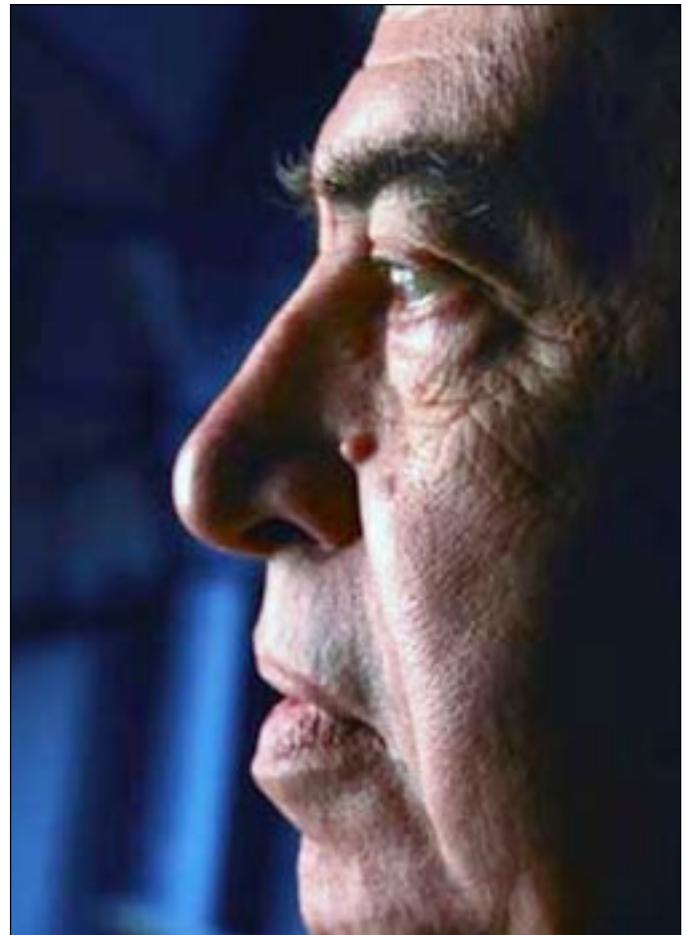
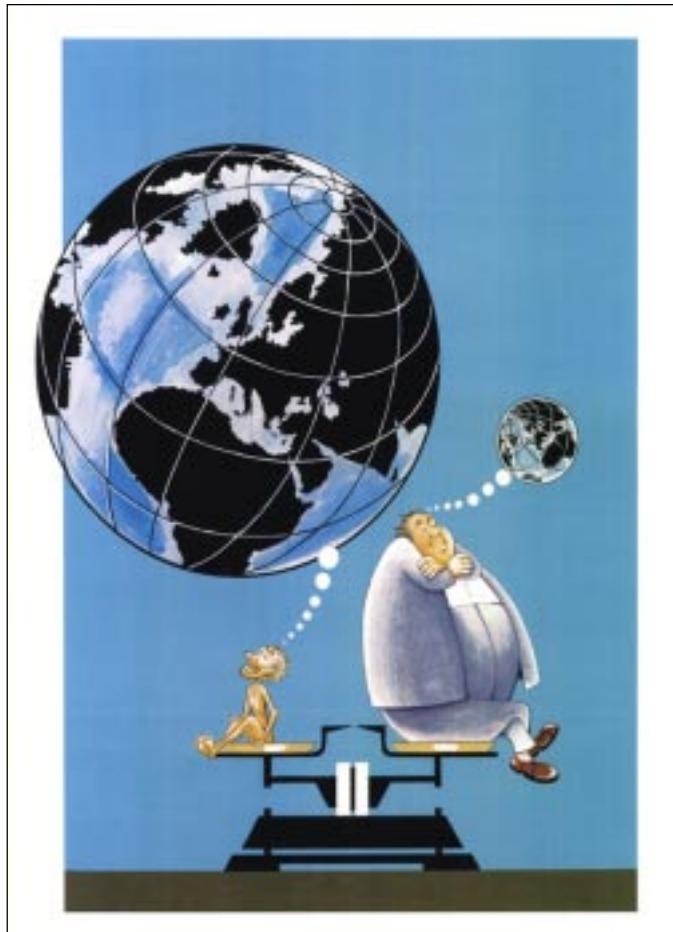


Eray Özbek'in kişisel karikatür sergisi 26 Ekim 2009 tarihinde İzmir Konak Belediyesi Güzelyalı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı...

Karikatür sergisi 9 Kasım 2009 a kadar açık kalacak...

**4 Kasım - 4 Aralık 2009 Tarihleri Arasında, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde...**

# **ORHAN DOĞU KARIKATÜR SERGİSİ**



Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Orhan Doğu Karikatür Sergisi 4 KASIM 2009 Çarşamba Saat: 17.30da Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılıyor.

Orhan Doğu; 1932 yılında İstanbul Eyüp'te doğdu. Karikatür çizmeye ortaokul yıllarında başladı. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü'nü bitirdi.

Akbaba, Tef, Dolmuş dergileriyle çeşitli gazetelerde karikatürleri yayımlandı. Reklam Ajansları için karikatürlü reklamlar tasarıladı. Dekoratörlükle karikatürçülüğü birlikte yürüttü.

Yurt içinde ve dışında yapılan yarışmalarda ödüller kazandı. 1953 yılında Cumhuriyet gazetesinin düzenlediği Yunus Nadi Yarışması'nda birincilik ödülü, 1975 yılında İtalya'nın Vercelli kentinde yapılan uluslararası yarışmada özel ödül, 1980 de Doğayı Koruma Derneği Ödülü bunlardan bazları...

Ayrıca Orhan Doğu; kişisel sergiler açtı, karma sergilere katıldı, ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği

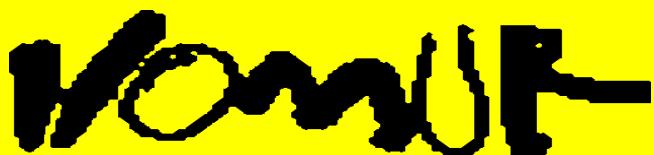


yaptı. Bir dönem Karikatürüler Derneği Başkanlığı'ni da yürüttü (1990).

Orhan Doğu; karikatürlerinde renk kullanmayı sever, ayrıntı ve titiz çalışma ustasıdır, bir ağaçın yapraklarını teker

teker yapmaktan zevk alır, noktayı bile hesap ederek yerine koyar.

Orijinal büyük boy çalışmalarından oluşan Orhan Doğu sergisi 4 Aralık 2009 tarihine kadar sürecek.



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU  
[www.homur.blogspot.com](http://www.homur.blogspot.com)

**PETAR  
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU  
CARTOON WEB PAGE**

[www.sezerodabasioglu.com](http://www.sezerodabasioglu.com)

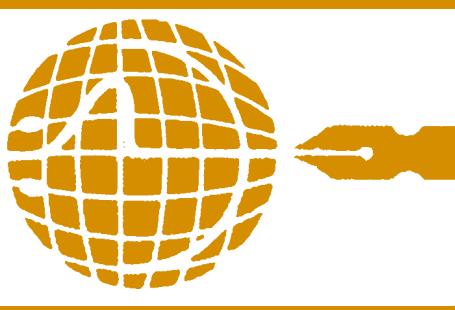
**FOTOLOG.COM**

INT. CARTOON WEB PAGE  
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**AZERBAIJAN CARTOON  
WEB PAGE**

[www.azercartoon.com](http://www.azercartoon.com)

**FECO**



**FECO WEB PAGE**  
Federation of  
Cartoonists Organization  
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS  
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS  
WEB PAGE**

[www.africancartoonist.com](http://www.africancartoonist.com)

**HOMUR HOMUR  
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**

[homur.blogspot.com](http://www.homur.blogspot.com)

**M. BONDAROWICZ**  
(Cartoonist & Illustrator)  
[www.bondarowiczart.republika.pl](http://www.bondarowiczart.republika.pl)

**MAGAZINE NOSOROG  
WEB PAGE**

<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN  
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

[www.cartooniran.com](http://www.cartooniran.com)

# İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ



## ■ HALİT ŞEKERCİ KARİKATÜR SERGİSİ...

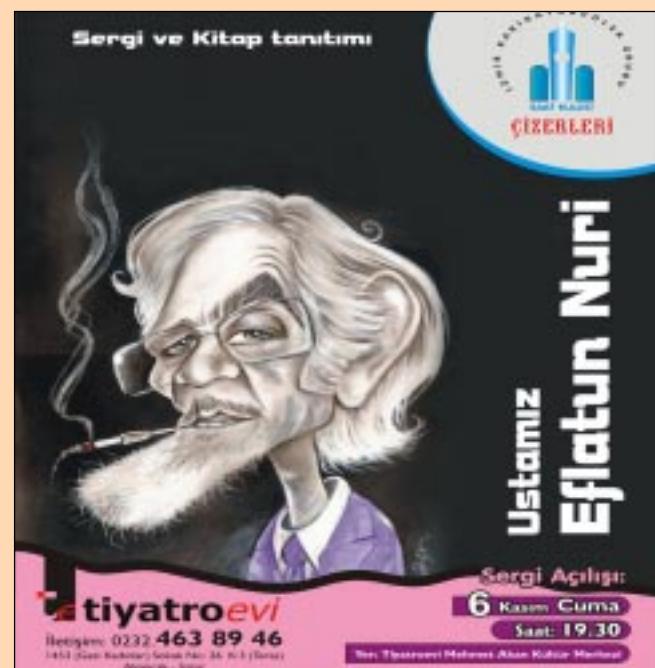
İzmir'de yaşamını sürdürden Akbaba çizerlerinden Halit Şekerci Konak Belediyesi Türkkan Saylan Kültür Merkezinde sergi açtı. İnşaat Mühendisi olan Şekerci, Simge Grubu etkinlikleri içerisinde karikatür sergisi ile yer aldı. Ağustos ayından bu yana günlük karikatür çizeren Şekerci, çizgilerini [www.osmanakbasak.com](http://www.osmanakbasak.com) adresinde sergiliyor. Yakında yerel bir gazetede de günlük karikatür çizmeyi düşünen şekerci; "Basına çizmenin karikatür üretmek için iyi bir yol olduğunu, her gün çizmek için teşvik olduğunu belitiyor.

1960 yılında Van'da görev yaparken Semih Balçioğlu'nun isteğiyle Akbaba Dergisiyle başlayan çizerlik tutkusunu devam ettğini söylüyor".

## ■ EFLATUN NURI SERGİSİ VE KİTAP TANITIMI...

50 kuşağı çizerlerinden, İzmir'de birçok karikatür ustanının yetişmesinde emeği bulunan Eflatun Nuri Erkoç sergisi Tiyatro Evinde açıldı. Karikatürcüler Derneği tarafından basılan ilk kitabının tanıtımının da yapıldığı sergi açılışı, anma toplantıı şeklinde gerçekleşti.

Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu çizerleri; Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Sadık Pala, Tufan Selçuk, Zafer Güven, Mete Erden, Lütfü Çakın, Cemal İlkbahar, Yusuf Akıncı, Mustafa Bora, Sezer Dönmez ve Halil Yıldırım'ında yer aldığı 30 karikatürlü sergi.



## TÜRK MİZAH DERGİCİLİĞİ 140 YAŞINDA



28. Tüyap İstanbul Kitap Fuarı'nda Cihan Demirci'den görsel sunumlu bir söyleşi gerçekleştirildi...

Görsel sunumlu söyleşinin konusu "Mizah Dergiciliğimiz 140 Yaşında" idi... 28. Tüyap İstanbul Kitap Fuarı'nda, 6

Kasım 2009 tarihinde gerçekleştirilen etkinlikte Cihan Demirci söyleyi dinleyen izleyicileri 1869'dan 2009 yılına dek süren tarihi bir mizah yolculuğuna çıkarttı...

Söyleşide kalabalık izleyici kitlesinin katıldığı öğrenildi...

## LATİN AMERİKA PORTRELERİ KARİKATÜR SERGİSİ

Bir süre önce Ankara'daki "Çağdaş Sanatlar Merkezi"nde açılan "Latin Amerika Portreleri Karikatür Sergisi" ikinci kez izleyicinin karşısına çıktı.

Nezih Danyal'ın Sanat Danışmanlığını yaptığı, Berrin Cerrahoğlu'nun koordinatörlüğünü üstlendiği ve "Grup A4" üyesi Ankaralı karikatürcüler Halil İ. Yıldırım, Yusuf Temiz, Mert Gürkan ve Emre Yılmaz'ın karikatürlerinin yer aldığı karikatür sergisi 3 Kasım 2009 tarihinde "Tempo Tur"da yeniden izleyicinin karşısına çıktı.

Karikatür sergisi Latin Amerika'nın siyaset ve sanatçlarının portrelerinden oluştu.

Karikatür sergisinde ayrıca Isa Çapanoğlu'nun "Küba'da 1 Mayıs" isimli saydam gösterisi düzenlendi.

# KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

## IRANIAN CARTOONIST HADI HEIDARI ARRESTED!

Renowned cartoonist Hadi Heidari who contributes to several reformist newspapers and heads the website Persian cartoon ([www.haditoons.com](http://www.haditoons.com)) was arrested in the capital Tehran on the evening of 22 October.

He was among several people arrested while taking part in a religious ceremony in honour of political prisoners, held at the home of Shehaboldin Tabatabai, one of the prisoners close to the reformist party, Participation.

Some of them were released the following day but around a dozen others, including Heidari, were moved to Evin prison.

Heidari was cultural editor of the banned daily Etemad-e Melli. Editor of the newspaper, Mohammad Ghochani, a member of its editorial staff, Fayaz Zahed, and website editor, Mohammad Davari, are all still in prison.

(<http://www.rsf.org>)





**SK**  
*Sinirsız Karikatür*

<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>





**CSF**  
*caricatures sans frontières*



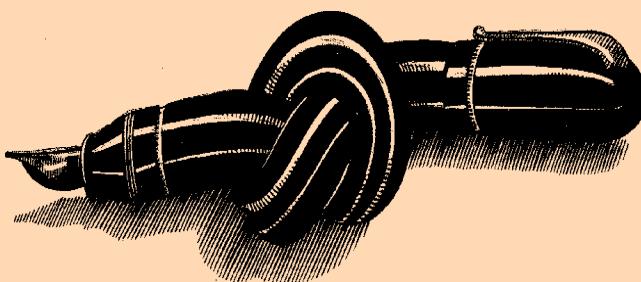
<http://www.tabrizcartoons.com>

**Tabriz Cartoons**  
Official Website of Tabriz Cartoon Association

# IRAN CARTOON 100TH ANNIVERSARY

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

## MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER - MEKTUP - LETTER -



**DERVİŞ KERİMOĞLU**

### **"YAMYAM OPERASYONU" VE "OLAYLARA KARIŞMAYINIZ" (2)**

Değerli biraderler, geçen yazımızda Sabah gaztesinde yer alan "Yamyam Operasyonu" isimli ihale yolsuzluğu haberini yayınlamıştık.

Haberı yayımlamaktaki maksadımız, ihale yolsuzluğu yapmakla suçlanan Çankaya Belediyesi yetkililerinin isimleri arasında Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker biraderimizin isminin de yer alması idi.

Haberı yayımlamaktaki diğer bi maksadımız, basın yayın organlarına yansyan böylesine önemli bir haberin Karikatürcüler Derneği yetkilileri tarafından gizlenmesidir.

Değerli biraderler, şu sıralar araştırma aşamasında olan ve henüz daha sonuçlanmamış bi hadise konusunda kimseyi suçlamak istemiyom. Biçok mevzuda acımasızca eleştirdiğim Metin Peker biraderi böylesi bi durumda suçlamanın ahlaki olmayacağı çok iyi biliyom.

Biliyom bilmesine de, trilyonlarca TL'yi ihtiva eden yolsuzluk iddiaları karşısında sessiz kalamazdım.

Değerli biraderler: Ortada çok büyük iddialar var, suçlamalar var, trilyonlarca liralık ihale yolsuzluğu var. Mevzu bahis ihale yolsuzluğunda henüz daha suçlu veya suçsuz olup olmadığı belli olmayan, lakin yolsuzluğun yapıldığı dönemde Çankaya Belediyesi İhale Komisyonu Başkanı görevini yürüten (aynı tarihlerde Çankaya Belediye Başkan Yardımcısı olan) Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker birader yolsuzluk yapmakla suçlanıyor. Böylesi bi durumda Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu'nun basın yayın organlarına ve üyelerine, formalite icabı dahi olsa bile, açıklama yapması gerekirkene kimseden ses seda çıkmıyor. Aklılarinka işi gizlemeye çalışıyorlar fakat böyle davranışla "öne sürülen iddiaları ve suçlamaları örtbas etmek" anlamında bi tavır içersine giriyorlar.

Değerli biraderler, unutmayın ki, herhangi bi konuda söyleyecek söz bulamayan kişi veya kişiler, öne sürülen iddiaları veya suçlamaları büyük bi oranda kabul etmiş sayılırlar.

İhale yolsuzluğu iddialarına ve suçlamalarına suskun kalan Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyeleri ve Karikatürcüler Derneği Denetim Kurulu Üyeleri kendilerini bu suçlamadan soyutlayabilirler mi?

Sormazlar mı adama: Bre biraderler, Karikatürcüler Derneği'nde meydana gelen çok konuda Metin Peker birader ile işbirliği yapıyorsunuz, şabeli genel kurullara ses çıkartmıyorsunuz, hiç olmazsa "Yamyam Operasyonu" suçlamasında dernek üyelerine bilgi veriniz.

Sormazlar mı adama: Bre biraderler, herhangi bir

Karikatürcüler Derneği yetkilisinin adı "Ergenekon Soruşturması"nda yer alırsa veya siyasi bi cinayet konusunda suçlanırsa veya mafia olaylarında, silahlı terör olaylarında adı zikredilip, iddialar öne sürülfürse, yine mi sessiz kalacaksınız?

Dünyanın biçok demokratik ülkesinde, "olayın selameti açısından" olay sonuçlanıncaya kadar, herhangi bi yolsuzluk, cinayet ve benzeri suçlamalara, yargılanmaya maruz kalan yetkili kişi veya kişiler mevcut görevlerinden istifa ederler. Sizdeki vurdumduymazlık, nemelazımcılık, aymazlık ne iş birader?

Nah şuriya yazıyom: "Yamyam Operasyonu" adı altındaki ihale yolsuzluğu suçlamasında bugüne dek sessiz kalan, bu konuda Karikatürcüler Derneği üyelerini bilgilendirmeyen, "sus sus sus kimseler duymasın" yöntemi ile olayı örtbas etmeye veya örtbas ettirilmesine çaba sarfeden Karikatürcüler Derneği yöneticileri Aziz Yavuzdoğan (Sekreter), Kayihan Fırat (Sayman), İbrahim Tapa (Üye), Kadir Doğruer (Üye), Refik Tiniş (Denetim Kurulu Üyesi), Mustafa Bilgin (Denetim Kurulu Üyesi), Devrim Demiral (Denetim Kurulu Üyesi) isimli biraderler, "Yamyam Operasyonu Soruşturması" sonucunda, Metin Peker birader aleyhine çıkacak olası bi mahkumiyet kararı nedeniyle, bu kararın öncesinde sessiz kaldıkları için, konu hakkında üyelerini bilgilendirici açıklama yapmadıkları için, yöneltilen tüm suçlamalara ortak olmuş oldular.

Var mı bunun başka bi izah tarzı?

Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker biradere, Karikatürcüler Derneği mevcut yönetim kurulu üyeleri ile denetim kurulu üyelerine açık çağrı yapıyorum burdan: 2009 Aralık ayı içerisinde Karikatürcüler Derneği Genel Kurulu'na gitmezden önce "olayın selameti açısından" Karikatürcüler Derneği yönetiminden istifa ediniz ve genel kurulda aday olmayınız. Aksi takdirde, Metin Peker birader "Yamyam Operasyonu Soruşturması"nda suçlu çıkarsa, bendeniz her ay bu dergide isimlerinizi teşhir edip sizleri de suçlayacağım.

Değerli biraderler, 1960'lı yıllarda, Amerika Birleşik Devletleri'nin Mississipi şehrindeki acımasız ırkçılığı yansitan "Mississipi Yanıyor" filminin en beğendiğim bölüm nedir biliyor musunuz? Aşağıda izahat ediyorum:

Mississipi Şerifi başta olmak üzre, Mississipi kentinde yaşayan insanların %95'i ırkçı kişilerdir. O yıllarda Mississipi şehrinde Zenci'lere yaşam hakkı tanınmamaktadır. Mississipi şehrindeki insanların birçoğu ırkçı Ku Klux Klan örgütünün üyesidir. Filmde, Mississipi şehrindeki ırkçı kişileri ortaya çıkarmaya çalışan FBI görevlisine ölüm korkusundan kimse bilgi vermiyor, kimse yardım etmiyor.

FBI görevlisi kendi yöntemleri ile Ku Klux Klan örgütü üyelerini deşifre edip, tutuklamalar başlatır.

Tutuklandığı zaman ömr boyu hapis cezası veya ölüm cezası alacağını anlayan cinayet zanlısı Ku Klux Klan örgütünün birçok üyesi intihar yolunu seçerler. Fakat, intihar eden Mississipi bir vatandaş suçsuzdur. Ku Klux Klan örgütü ile hiçbir bağlantısı yoktur. Herhangi bir Zenci'ye iğkence yapmamıştır.

FBI görevlisi bu intiharın nedenini sorar FBI Şefi'ne. FBI Şefi şöyle yanıtlar: "Esas suçlu bunun gibilerdir. Çünkü olaylar karşısında sessiz kalmıştı. Bu durumu gururuna yedirmeyip intihar etti."

12 Eylül dönemini anlatan "Vizontele Tuuba" filmindeki "Hacı" karakterinin canlandıran Nejat Uygur, ziyaretine giden Solcu gençlere şu öğretü verir: Olaylara Karışmayın. Olaylara Karışmayın. Olaylara Karışmayın!

## 2. ULUSLARARASI ZEYTİN KARIKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ YAPILDI... 2ND INTERNATIONAL OLIVE CARTOON CONTEST PRIZE CEREMONY...



(11 Kasım 2009 - Girne, Türk Ajansı Kıbrıs) 8. Uluslararası Girne Zeytin Festivali çerçevesinde düzenlenen 2. Uluslararası Zeytin Karikatür Yarışması'nda ödüller sahiplerini buldu.

Hatırlanacağı üzere, yarışmada dereceye şu kişiler girmiştir: Birincilik Ödülü: Altın Madalya + 1.500 Euro Grzegorz Szumowski (Polonya), İkincilik Ödülü: Gümüş Madalya + 1.000 Euro Myung Lae (Güney Kore), Üçüncülük Ödülü: Bronz Madalya + 750 Euro Valeriu Kurtu (Almanya), Girne Belediyesi Özel Ödülü: Bronz Madalya Angel Boligan (Meksika), "Iran Karikatür Evi" Özel Ödülü: Bronz Madalya Valentin Georgiev (Bulgaristan), "Don Kişot" (Almanya) Özel Ödülü: Bronz Madalya Pawel Kuczynski (Polonya), "Humorgrafe" "Humorgrafe" Özel Ödülü: Bronz Madalya Elena Ospina (Kolombiya), Anadolu Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü: Bronz Madalya Serpil Kar (Türkiye), İsmet V. Güney Özel Ödülü: Bronz Madalya Onur Olgunler (Kuzey Kıbrıs), Özel Ödüller: Bronz Madalya: Zhang Bin (Çin), Murat Gök (Türkiye), Kürsat Zaman (Türkiye), Murat Sarı (Türkiye), Mehmet Kahraman (Türkiye), Hülya Erşahin (Türkiye), Saeed Sadeghi (İran), Andrey Klimov (Rusya), Yuri Manaev (Rusya), Muammer Bilen (Türkiye), Shahram Rezaei (Iran), Geo Gruia (Romanya), Ruhi Bulduk (Türkiye)...

Girne Belediyesi'nin 8. Uluslararası Zeytin Festivali kapsamında Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ile birlikte düzenlediği yarışmanın ödülleri, Dome Hotel'de düzenlenen törenle sahiplerine verildi.

Ödül törenine, Girne Belediye Başkanı Sümer Aygın, Kültür Dairesi Müdürü Derviş Beyit, Girne Belediye Müdürü Nidai Güngördü, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Genel Sekreter M. Serhan Gazioğlu, Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çakmak, yarışmada dereceye giren bazı karikatürcüler ile yarışma tertip komitesi üyeleri katıldı.

### --SÜMER AYGIN--

Girne Belediye Başkanı Sümer Aygın, ödül töreninde yaptığı konuşmada, karikatürün önemli bir sanat dalı olduğunu ifade ederek, uluslararası karikatür yarışması

düzenleme fikrinin Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nden çıktığını söyledi.

Uluslararası karikatür yarışmasının Girne'nin kültür ve sanat şehri olması yolunda önemli bir katkısı olduğunu ifade eden Sümer Aygın, belediye olarak bu yarışmayı daha da ileriye taşıyacaklarını kaydetti. Sümer Aygın, yarışmaya katılan tüm sanatçılara teşekkürlerini sundu.

### --DERVİŞ BEYİT--

Kültür Dairesi Müdürü Derviş Beyit ise, 2. Uluslararası Zeytin Karikatür Yarışması'na katılan ve eser gönderen tüm karikatüristleri kutlayarak, yarışmanın gelecek yıl daha fazla katılımla gerçekleşmesi dileğinde bulundu

### --NİDAİ GÜNGÖRDÜ--

Girne Belediye Müdürü Nidai Güngördü de, konuşmasında, yarışmaya 50 ülkeden 330 sanatçının 548 eserle katıldığını aktararak, tanınmamış bir ülkeye bu sayıda sanatçının eserleri ile katılmasının önemli bir başarı olduğunu ve bu sayının her geçen yıl arttığını dikkat çekti.

### --HÜSEYİN ÇAKMAK--

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çakmak da, yaptığı konuşmada, Girne Belediyesi ile Uluslararası Zeytin Festivali kapsamında 3 yıl önce başladıkları Zeytin Karikatür Yarışması'nın iki yıldır uluslararası boyutta gerçekleştirdiğini dile getirdi.

Hüseyin Çakmak, geçen yıl düzenlenen birinci Uluslararası Zeytin Karikatür Yarışması'nın albümünün hazırlandığını ve yarışmacılara gönderildiğini vurgulayarak, Uluslararası Zeytin Karikatür Yarışması albümünün kütüphanelerde sonsuza dek yayacağına söyledi. Konuşmaların ardından Girne Belediye Başkanı Sümer Aygın yarışmada birinciliği kazanan Polonyalı sanatçı Grzegorz Szumowski'nin ödülünü, kendisine iletmek üzere Girne Belediye Tiyatrosu Yönetmeni Derman Atik'e verdi. Yarışmada üçüncülüğü kazanan Alman sanatçı Valeri Kurtu ödülünü Belediye Başkanı Sümer Aygın'dan alırken; özel ödülü değer bulunan Türkiye'den yarışmaya katılan sanatçı Hülya Erşahin ve Güney Kıbrıs'tan Igor - Natalia Vartchenko çifti de ödüllerini aldı.

## 2. ULUSLARARASI ZEYTİN KARIKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ YAPILDI... 2ND INTERNATIONAL OLIVE CARTOON CONTEST PRIZE CEREMONY...



# DUYURU ANNOUNCEMENTS

## ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

**LOUIS POL (Sydney - Australia)**



### ULUSLARARASI

### KARIKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

**LOUIS POL (Sydney - Australia)**

<http://members.lycos.co.uk/pharaohsgypt>

## BURAK OKTAY'DAN 4 YANLIŞ 1 DOĞRUYU KONULU KARIKATÜR SERGİSİ

Karikatürçü Burak Oktay'in "4 Yanlış 1 Doğruya..." adlı karikatür sergisi, 3 Kasım 2009 tarihinde, Türkiye'nin Kocaeli ilçesinde açıldı.

Burak Oktay karikatür sergisi nedeniyle yaptığı açıklamada "Bu sergide yer alan karikatürler, öğrencilerin sınav, test, dershane, üniversite ve meslek gibi duvarların arasında gençliklerini ne denli yıprattıklarını mizahi dille yansıtmaktadır" dedi.

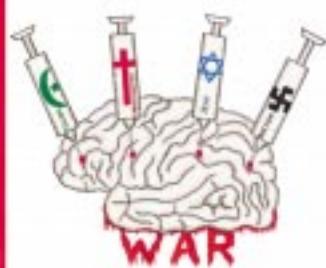
14 Kasım 2009 tarihinde sona eren "4 Yanlış 1 Doğruya..." adlı karikatür sergisinin ileriki tarihlerde Bursa'da açılacağı bildirildi.

## HOMUR MİZAH GRUBU'NDAN SU KARIKATÜRLERİ SERGİSİ

Su Platformu'nun sanat etkinliği kapsamında hazırlanan Homur Mizah Dergisi'nin "Su Yaşam Hakkıdır Satılamaz" konulu karikatür sergisi, Özcan Yaman - Ayşen Eren Fotoğraf Sergisi, Homur Karikatürlerinden oluşan Sineviziyon gösterimi ile Dünya Su Mucadeleleri'nden oluşan Özcan Yaman'nın hazırladığı sineviziyon gösterimi ile Dünya Su Mucadeleleri'ni anlatan üç film gösterimi, 18 Kasım - 19 Kasım - 20 Kasım 2009 tarihlerinde, Barış Manço Kültür Merkezi - Kadıköy - İstanbul adresinde, SS İstanbulullular Sivil Organize Semtler Çevre Kültür İşletme Kooperativi'nin 15. ve S.O.S Çevre Gönüllüleri Platformu'nun 20. kuruluş yıldönümü etkinliklerinde yer aldı.

**SERKAN  
SÜREK**  
karikatürist  
cartoonist

**1.  
KARIKATÜR  
SERGİSİ**  
**THE FIRST  
CARTOON  
EXHIBITION**



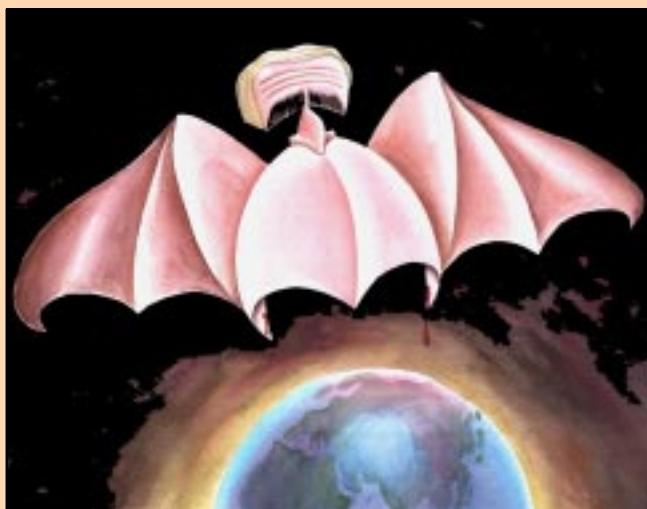
Per : Saqqak Ev Müzesi ve Sanat Merkezi / Lefkoşa  
Tarih : 14 - 18 Aralık 2009  
Açılış Tarihi : 14 Aralık 2009 Pazar saat : 18:00  
Sergi : 9:00 - 12:00 ve 13:00 - 16:00 saatleri arasında gerçekleştirilecektir.  
Saklık Ev Telefon : 227 73 47  
e-mail : serkansekrek@hotmail.com

Place : The Eaved House Cultural And Art House, Nicosia  
Date : 14-18 December 2009  
Opening Cocktail : 14 December 2009 Monday Hour : 18:00  
Exhibition can be visited between the hours 9:00 - 12:00 and 13:00 - 16:00  
The Eaved House Phone Number: 227 73 47  
e-mail : serkansekrek@hotmail.com

## MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



### WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



#### FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

*PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.*

*Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.*

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)  
Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

*NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.*

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

#### NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox ) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

#### 2 RECOMMENDS

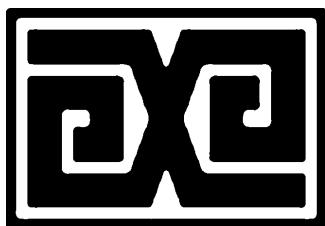
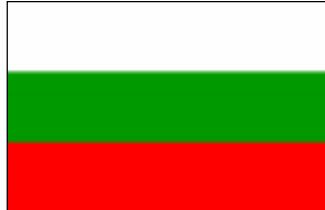
1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL  
"RUSE" CARTOON AND  
COMIC STRIP CONTEST  
(BULGARIA)**

**Theme:**

"Topics could be chosen among objectives accepted by EU for decreasing negative impact of human activities. Such could be: encouraging usage of renewable energy (sun, wind, geothermal energy, energy from tides and ebbs); CO2 trade emission schemes; improvement of energy efficiency and activities of each individual to decrease used energy (CO2 footprint)..."

**Size:**

A3 - A4 format...

**Work:**

Three works...

**Deadline:**

30 NOVEMBER 2009

**Prizes:**

For category 1st Prize of 200 € and diploma;  
For category 1st Prize of 200 € and diploma;  
2 Special Diplomas in each category...

**Mail Address:**

Ruse Art Gallery  
39 Borisova str.  
Ruse 7000 (Bulgaria)

**E-Mail Address:**

valyo1970art@yahoo.com

**Detail Info:**

mvr\_ruse@abv.bg

**Contact:**

Valentin Georgiev

**Phone:**

+359 885 447 511



**INT. "EARTHQUAKE  
STRENGTHENING"  
CARTOON BIENNIAL  
(IRAN)**

**Themes:**

Designing Earthquake Resistant Buildings.,  
Earthquake Strengthening of Existing Buildings.,  
Repairing and Renovation of Buildings after the Earthquake.,  
Prevention of unmethodical construction...

**Size:**

The digital file of the artwork should be in JPG format, in 1200 pixel size (length or width) and with 150 dpi resolution...

**Work:**

A maximum of 5 works...

**Deadline:**

30 NOVEMBER 2009

**Prizes:**

First Prize: 1000\$ + Trophy + Honorable Mention.,  
Second Prize: 750\$ + Trophy + Honorable Mention.,  
Third Prize: 500\$ + Trophy + Honorable Mention...  
Many Special Prizes...

**E-Mail Address:**

cartoon@khanehomran.com  
khaneh.omran@yahoo.com

**Detail Info:**

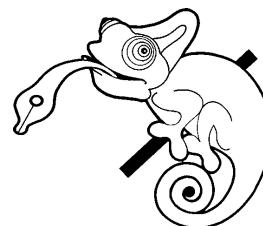
www.tabrizcartoons.com

**Responsible:**

Organizing Committee

**Phone:**

(No Phone)



**4TH INTERNATIONAL  
"DON QUICHOTTE"  
CARTOON CONTEST  
(GERMANY)**

**Theme:**

"Integration/Assimilation"  
(With participation in competition is possible only by Internet...)

**Size:**

The designs are to be drawn in A3-Size to deliver in 300 dpi dissolution and in JPEG format...

They know both and black-and-white, and to be colored, the colored representation is exactly the same as the color technical treatment of the work is incumbent on not a containment...

**Work:**

Three (3) Works...

**Deadline:**

01 DECEMBER 2009

**Prizes:**

First Prize: 1.000 €.,  
Second Prize: 750 €.,  
Third Prize: 500 €.,  
Special Prize of Semih Balcioğlu.,  
Mentions Prizes (10 unit)

**E-Mail Address:**

donquichotte@donquichotte.at

**Web:**

www.donquichotte.at

**Responsible:**

Erdoğan Karayel

**Phone:**

Nonexistent...



**9TH "TABRIZ"  
INTERNATIONAL  
CARTOON CONTEST  
(IRAN)**

**Theme:**

"Correction of Consumption Habits..."

**Special Category:**

Editorial Cartoons...

**Size:**

A4; A3...

**Work:**

Works are accepted only by post...

**Deadline:**

03 DECEMBER 2009

**Prizes:**

First Winner: 1000 Euro+ Tabriz Cartoon Association Golden Trophy.,  
Second Winner: 500 Euro+ Tabriz Cartoon Association Silver Trophy.,  
Third Winner: 250 Euro+ Tabriz Cartoon Association Bronze Trophy.,

Tabriz Cartoon Association Copper Trophies+ Honor Mention

**Post Address:**

Tabriz Cartoonists Association,  
Azerbaijan Cartoon Museum,  
Former Tabriz Estate Library,  
Opposite of Vahdat Art School,  
Golestan Garden,  
Tabriz (Iran)  
Zip Code: 51396-13117

**Web:**

www.tabrizcartoons.com

**Responsible:**

Rahim Baqqal Asghari

**Fax-Phone:**

+98 411 2843094

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



PRESS  
CARTOON  
EUROPE  
**pce**

**İZMİR KUŞ CENNETİ**  
3. ULUSAL  
KARIKATÜR YARIŞMASI  
(TÜRKİYE)

**Konu:**  
"İzmir Kuş Cenneti'nde  
Ortak Yaşam..."  
**Ölçü:**  
Gönderilecek karikatürlerin  
boyutları A3 (29.7x42 cm)  
boyutunda olmalı ve  
başka bir zemine  
yapıştırılmamalıdır...  
**Eser Sayısı:**  
En fazla 5 karikatür...  
**Son Katılım Tarihi:**  
18 ARALIK 2009  
**Ödüller:**  
Birincilik Ödülü:  
2.000 YTL.,  
İkincilik Ödülü:  
1.500 YTL.,  
Üçüncülik Ödülü:  
1.000 YTL.,  
Üç (3) Adet Mansiyon:  
750'şer YTL...  
**Adres:**  
"İzmir Kuş Cenneti'nde  
Ortak Yaşam" Konulu  
Karikatür Yarışması  
Milli Kütüphane Cad.  
S.S.K. Rant Tesisleri C  
Blokk No: 316 Konak,  
İzmir (Türkiye)  
**E-Posta:**  
kuscenneti@izmirkuscenneti.gov.tr  
**Detaylı Bilgi:**  
www.izmirkuscenneti.gov.tr/  
**Başkan:**  
Nurgül Uçar  
**Telefon/Faks:**  
0232 441 31 77

**4TH INT. ARTJA NET**  
CARTOON AND SHORT  
COMIC STRIP CONTEST  
(SERBIA)

**Sections-Themes:**  
1-Portrait Cartoon  
(The portrait caricature  
"Zikişon" without words.  
How do caricaturists  
imagine "Zikişon" and his  
life time?)  
2-Cartoons  
(Free Theme)  
3-Comic Strip  
(Free Theme)  
**Size:**  
A4 or A3...  
**Work:**  
Free...  
**Deadline:**  
30 DECEMBER 2009  
**Prizes:**

The first award in each of  
three categories-a  
presentation on a  
particular page on the site  
[www. ARTiJA.net](http://www. ARTiJA.net) and kiks  
(Caricature and Short  
Cartoon)...  
**Post Address:**

Kneza Ive od Semberije  
20 (35250) Paracin  
(Serbia)

**E-Mail Address:**  
zikison@zikison.net  
zikison.mazos@gmail.com

**Web:**  
[www.zikison.net](http://www.zikison.net)  
**Responsible:**  
Zoran Matic  
**Tel:**  
065 24 10 969

**1ST INTERNATIONAL**  
"TOURISM"  
CARTOONS CONTEST  
(TURKEY)

**Theme:**  
"Tourism..."  
**Size:**  
A4 or A3...  
**Work:**  
Each performer is allowed  
to submit maximum three  
works... Original or Digital...  
**Deadline:**  
31 DECEMBER 2009  
**Prizes:**  
The Grand Award: All  
inclusive holiday in a five star  
hotel in Turkey (7 days, 2  
persons),  
The Second Award: All  
inclusive holiday in a five star  
hotel in Turkey (6 days, 2  
persons),  
The Third Award: All inclusive  
holiday in a five star hotel in  
Turkey (5 days, 2 persons),  
Five Mansions...  
**E-Mail Address:**  
nkozak@anadolu.edu.tr

**Postal Address:**  
Prof. Atila Özer  
Anadolu University  
Eğitim Karikatürleri Müzesi.,  
Akçamı Mah., Malhatun  
Sokak, No: 6  
Odunpazarı, 26030  
Eskişehir (Turkey)

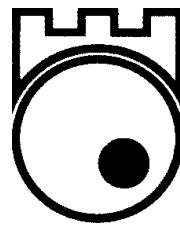
**Detail Info:**  
[www.anatoliajournal.com](http://www.anatoliajournal.com)  
**Information:**  
Nazmi Kozak, Ph.D.  
**Phone:**  
+90-0222-335 0580/2128

**PRESS CARTOON**  
COMPETITION EUROPE  
(PCE) 2010  
(BELGIUM)

**Theme:**  
"The cartoons which you will  
submit to us must all have  
appeared in the course of 2009  
in a newspaper, magazine or  
periodical which is available to  
the general public, and which is  
published in one of the member  
countries of the European  
Union, plus Switzerland, Turkey  
and Iceland..."  
**Size:**  
Only those cartoons sent  
electronically (jpg format:  
minimum 300 dpi) to the  
following address will be  
considered as valid entries:  
[nathalie@presscartoon.com](mailto:nathalie@presscartoon.com)  
**Work:**  
Your cartoons, up to a  
maximum of three...  
**Deadline:**  
01 JANUARY 2010  
**Prizes:**  
The author of the winning  
cartoon will receive a cheque  
for 10.000 € as well as a  
Bronze Trophy created by the  
Belgian artist Ever Meulen...  
**E-Mail Address:**  
[nathalie@presscartoon.com](mailto:nathalie@presscartoon.com)  
**Web:**  
[www.presscartoon.com](http://www.presscartoon.com)  
**Responsible:**  
Karel Anthierens  
Nathalie Rasschaert  
Jasper Foré  
**Phone:**  
00-32-475-744.323

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 5TH INTERNATIONAL "NOVELLO" HOMOUR AND CARTOON CONTEST (ITALIA)

**Theme:**  
"Good Family Man"  
**Size:**  
A4 size (21x 29,7 cm)  
**Work:**  
Maximum 3 works...  
**Deadline:**  
11 JANUARY 2010  
**Prizes:**

Novello Prize  
1st Classified:  
1.500,00 €.  
2nd Classified:  
1.000,00 €.  
3rd Classified:  
500,00 €.  
Special Prizes...  
**Address:**  
Secretary of the  
4th Edition of the  
"Novello Prize"  
at the Cultural Office  
of the town hall  
of Codogno -  
Via Vittorio Emanuele 4,  
26845

Codogno (Lodi)  
Italia  
**E-Mail:**  
protocollo@  
pec.comune.codogno.lo.it  
**Web:**  
<http://www.comune.codogno.lo.it>  
**Responsible:**  
Claudio Bertieri  
**Phone:**  
(039) 377 314234

### 49. INTERNATIONAL "KNOKKE-HEIST" CARTOON FESTIVAL (BELGIUM)

**Theme:**  
Open Theme  
(Free...)  
**Size:**  
Min: 21x30 cm.,  
Max: 30x42 cm...  
**Work:**

A maximum 5 works...  
Black-White or Colour...  
**Deadline:**  
12 JANUARY 2010  
**Prizes:**

Golden Hat +  
3.500 €.  
Silver Hat +  
2.000 €.  
Bronze Hat +  
1.250 €.  
Publics Prize:  
500 €.

**Address:**  
International  
Cartoonfestival  
Cultuurcentrum  
Knokke-Heist vzw  
Meerlaan 32  
B-8300

Knokke-Heist  
(Belgium)  
**E-Mail:**  
cartoonfestival@  
knokke-heist.be  
**Web:**  
[www.cartoonfestival.be](http://www.cartoonfestival.be)  
**Responsible:**  
Organizing Committee  
**Phone:**  
+32.50.630.430

### 42. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

**Theme:**  
"Vices" (Like Habits)  
**Section:**  
A) Cartoon... B) Strips...  
**Size:**  
Free...  
**Work:**  
Max. 3 cartoon... The  
works must be original,  
without titles and  
accompanied by author's  
entry-form and biography...  
The works will not be  
returned and will be  
included in the "Umoristi a  
Marostica Museum..."  
**Deadline:**  
15 JANUARY 2010  
**Prizes:**

"Scacchiera International  
Grand Prize" (Two  
Person-Cartoon or Strip  
Section), Special Prize:  
(Five Person Cartoon or  
Strip Section),

**Address:**  
Umoristi a Marostica-  
36063 Marostica  
Vicenza  
(Italia)

**E-Mail:**  
info@umoristiamarostica.it  
**Web:**  
[www.umoristiamarostica.it](http://www.umoristiamarostica.it)  
**Responsible:**  
Nonexistent...  
**Phone-Fax:**  
+39-0424-72150

### INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

**Theme:**  
"Sin..." (Drawing without  
captions preferred)  
**Section:**  
Humour and Social Satire.  
**Size:**  
Maximum A3...  
**Work:**  
Free...  
**Deadline:**  
07 FEBRUARY 2010

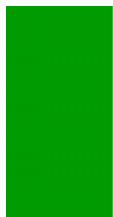
**Prizes:**  
Grand Prix Satyrykon-  
2010 pure Gold Key and  
6.000 PLN.,  
2 Gold Medals and 5.500  
PLN.,  
2 Silver Medals and 5.000  
PLN.,  
2 Bronze Medals and  
4.500 PLN.,  
4 Special Prizes:  
4.000 PLN each...  
**Address:**

International Exhibition  
Satyrykon-Legnica 2010  
Akademia Rycerska  
Chojnowska 2  
59-220 Legnica  
(Poland)

**E-Mail:**  
satyrykon@wp.pl  
**Web:**  
[www.satyrykon.com](http://www.satyrykon.com)  
**Managing Editor:**  
Elzbieta Pietraszko  
**Phone:**  
0-048 76 852-23-44

# NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

## ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



### 3. INTERNATIONAL "SPORTHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

**Theme:**

"All Sports..."  
(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

**Section:**

Cartoon or Caricature...

**Size:**

A4 (21x30) Only...

**Work:**

Maximum of 3 works...  
Original... The digital works, printed on paper with original signatures, participate in the competition...

**Deadline:**

28 FEBRUARY 2010

**Prizes:**

A prize of 2.500 € together with other prizes awarded by the management, will be given to the artist who will receive the most votes from the public...

**Address:**

Emilio Isca Via Dante 4  
10098 Rivoli/TO (Italia)

**E-Mail Address:**

emilioisca@libero.it

**Web:**

None

**Responsible:**

Emilio Isca

**Phone-Fax:**

+39 011 2483046

### 3ND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "MOLLA NASRADDIN" (AZERBAIJAN)

**Theme:**

"Artist" (Fine Arts  
Withstanding the Test of Time)...

**Work:**

Only original works are accepted...  
Max of 2 cartoon works...

**Size:**

A4 or A3...

**Deadline:**

01 MARCH 2010

**Prizes:**

1. Place (1 Persons)  
Golden Medal  
+Diploma+Catalogue.,
2. Place (2 Persons)  
Silver Medal  
+Diploma+Catalogue.,
3. Place (3 Persons)  
Bronze Medal  
+Diploma+Catalogue.,
- Special Awards  
(3 Persons)  
+Diploma+Catalogue...

**Address:**

AZ1010 Azerbaijan Baku  
Neftchilar avenue 145  
Azerbaijan Cartoonists' Union (Azerbaijan)

**E-Mail:**

karikaturachilar@yahoo.com

**Web:**

[www.azercartoon.com](http://www.azercartoon.com)

**Responsible:**

Bayram Hajizadeh

**Phone:**

(994 12) 493 28 98

### 7TH INTERNATIONAL "GOLDEN SMILE" CARTOON BIENNALE (SERBIA)

**Themes:**

- A) "Inventions"
- B) "Nikola Tesla"

**Size:**

Max: A3, but format A4 is recommended...

**Work:**

Please send original drawings or digital artworks(by e-mail) to this Festival... Black & white or colored, any style, any technique will be accepted... Digital artworks (CD&Disk) and good quality photocopies will be accepted...

**Deadline:**

01 APRIL 2010

**Prizes:**

- The "Golden Medal" and 600 EUR.,  
The "Silver Medal" and 400 EUR.,  
The "Bronze Medal" and 300 EUR... And The Award of the Weekly Magazine "NIN" for the best graphic print...

**Address:**

ULUPUDS  
("The Golden Smile")  
Terazije 26/II,  
11000 Beograd (Serbia)

**E-Mail:**

[jugoslav.vlahovic@nin.co.rs](mailto:jugoslav.vlahovic@nin.co.rs)

**Web:**

<http://www.ulupuds.org.yu>

**Responsible:**

Jugoslav Vlahovic

**Phone:**

+381 11 268 57 80

### INT. "KEN SPRAGUE" CARTOON COMPETITION-2010 (UNITED KINGDOM)

**Theme:**

"Money Makes the World Go Round - Globalisation, Financial Meltdown, Fair-Trade and Economic Justice..."

**Size:**

Free...

**Work:**

In the first instance, the cartoon may be submitted in any form (originals, photocopies or electronically in at least 300 dpi resolution), although an original would be preferred...

**Deadline:**

01 MAY 2010

**Prizes:**

A first prize of £700, a second prize of £500 and a third prize of £300 as well as an 'emerging artist's prize' of £150 (for 16-22 year-olds)

**Mail Address:**

Ken Sprague Fund Cartoon Competition,  
11 Dorset Road,  
Ealing, London W5 4HU  
(United Kingdom)

**E-Mail Address:**

[comp2010@kenspraguefund.co.uk](mailto:comp2010@kenspraguefund.co.uk)

**Web:**

[www.kenspraguefund.org](http://www.kenspraguefund.org)

**Organiser:**

John Green

**Phone:**

Nonexistent...

## KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

## KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

[www.kursatzaman.com](http://www.kursatzaman.com)

## CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

## JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

## KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

## DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

## CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

## HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

[www.humorgrafe.blogspot.com](http://www.humorgrafe.blogspot.com)

## PANDURANGA RAO CARTOONS

[www.paanduhumour.blogspot.com](http://www.paanduhumour.blogspot.com)

## KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



# mizah ve Şiir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

# NEW CARTOON PUBLICATION

## 2ND SPORTHUMOR CARTOON CONTEST 2009 ALBUM (ITALY)

**EMILIO ISCA**

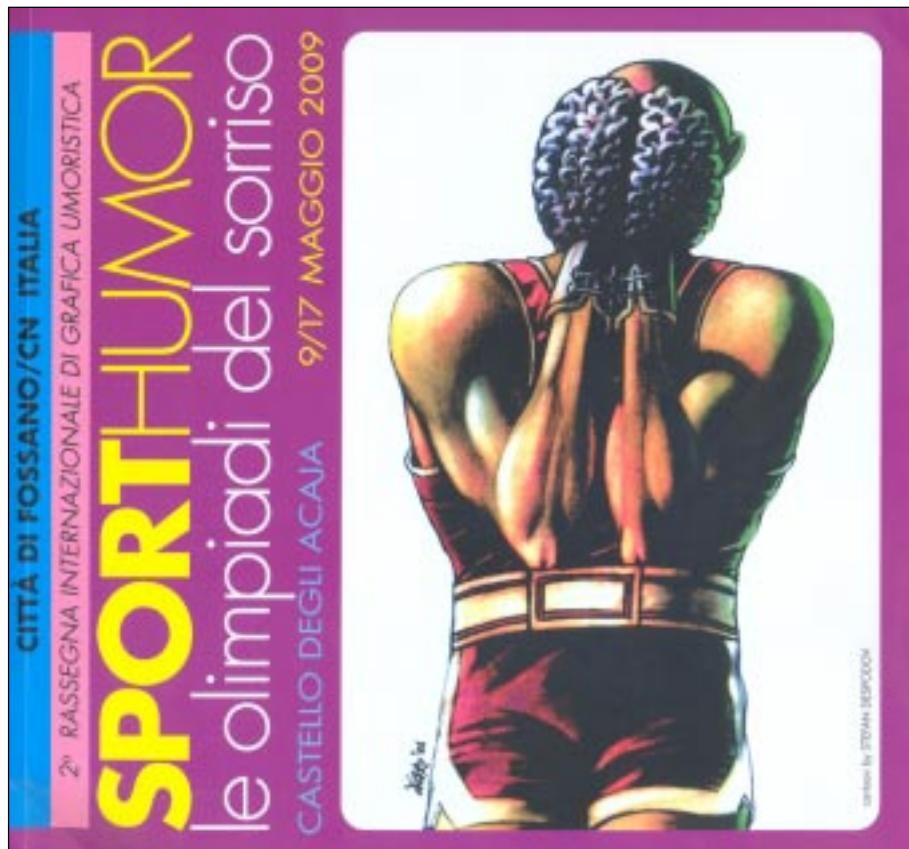
In qualità di Assessore alla Cultura del Comune di Fossano sono lieto di collaborare alle Olimpiadi del Sorriso edizione 2009. La Cultura trova, tra le sue forme più alte, quella artistico, capace di dare corpo e forma all'emozione. Il sorriso coglie esattamente una di queste forme perché è fondamentalmente un'emozione che si fa visibile e contagiosa. Divenendo capace di indurre nell'altro empatia immediata.

Non è facile far ridere, non è facile far sorridere: sono infinite le sfumature culturali ed epocali che inducono al sorriso, che lo rendono inconfondibile: uno stato di benessere che fa sintesi del proprio sentire e del proprio vivere. Certamente l'essenza di un sorriso ha in sé una componente universale, che aiuta a comprendersi. L'aspetto caricaturale così come quello comico rendono possibile "il non prenderci troppo sul serio", il saper ridere dei propri errori e delle proprie spigolature. È un investimento sulla mitezza d'animo e sulla capacità di rintracciare il tratto sottile, che di solito crea ponti e avvicina l'altro. Chiunque egli sia. Per questo esprimo la soddisfazione della Città per questa iniziativa, che si inserisce sulla scia della continuità di una lunga tradizione voluta ed ideata dal Maestro Maiolino, o cui va il pensiero e il ricordo

**CORTESE DOTT. PAOLO  
(Assessore Alla Cultura)**

SPORTHUMOR, le olimpiadi del sorriso, atto secondo.

Nuovo appuntamento nelle prestigiose sale del Castello degli Acaja in Fossano con la grafica umoristica sullo sport con i



divertenti cartoons prodotti dalle più prestigiose firme del cartooning mondiale.

Nuovi poesi si sono aggiunti alla già nutrito schierato di quanti vi hanno preso parte nell'edizione precedente a testimoniare che abbiamo visto giusto nel filtrare con umorismo ed ironia il mondo dello sport in tutte le sue discipline.

In tempi difficili come questi, offrontare la quotidianità offrancoti da un semplice sorriso può aiutare a superare le infinite problematiche che si prospettano, giorno

dopo giorno, con spirito diverso.

Scrivevo Tommaso Moro: "Signore, dammi la gioia di un sorriso". Aggiungerei io: "Signore, dommi la certezza di un buon conto in bonco che a sorridere ci penso io".

Sorrisi per tutti, soddisfatti o rimborsati.

---

Size: 24x22 cm.,  
96 Page., Full Coloured.,  
(Rivoli - Italia)

**AYDIN DOĞAN**  
**ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI**

<http://www.aydindoganvakfi.org>

**AYDIN DOGAN**  
**INTERNATIONAL CARTOON CONTEST**

aRES

www.areshumour.com

# NEW CARTOON PUBLICATION

## 1ST INTERNATIONAL OLIVE CARTOON CONTEST ALBUME 2008

### KARİKATÜR SANATI İLE DÜNYAYI KUCAKLAMAK

Zeytin, Akdeniz Bölgesi'nin en değerli tarım ürünüdür. Akdeniz coğrafyasını paylaşan bizler de, Türkiye, İspanya, Portekiz, Fransa ve Yunanistan gibi zeytin üretimini teşvik etmek ve yaygınlaştmak amacıyla çeşitli etkinlikleri gündemimize getirdik.

2002 yılında Uluslararası Zeytin Festivali'ni düzenlemeye başladığımızda festivalimizin ana teması "Zeytin Ürünlerinin Tanıtılması ve Zeytin Ağacının Korunması" olmakla birlikte, son dört yıldır bu festivalin sanatsal boyutunu da yükseltmeyi hedefledik.

Uluslararası Zeytin Festivali'nin sanatsal boyutunu her yıl daha önceki festivalerden daha yukarı çekmeyi başarıken, müzik, halk dansları, tiyatro gösterileri, resim-heykel sergileri yanında, 2007 yılında Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği'nin katkılarıyla "1. Ulusal Zeytin Karikatürleri Yarışması"nı gerçekleştirdik. Buradan aldığımız cesaretle ve Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği'nin de teşviğiyle 2008 yılında ve festivalimizin yedincisinde "1. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması"nı gerçekleştirdik.

"1. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması" büyük ilgi gördü. 42 ülkeden, 204 çizer 370 eser ile etkinliğimize katıldı. Karikatür Yarışması Seçici Kurulu uluslararası düzeye uygun olarak oluşturuldu. Önümüzdeki yıllarda Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'ni daha da geliştirek geleneksel bir şekilde devam ettirmemiz için çalışmalarımızı aralıksız sürdürmekteyiz.

Bu karikatür yarışması ile genelde Kıbrıs Türkü, özellikle Girne halkı dünyayı kucaklamaya ve dünya halkları ile bütünleşmeye hazır olduğunu bir kez daha göstermiş olduğuna inanıyorum.

Böylesi önemli uluslararası etkinliğe katkı koyan Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği'ne, jürisinde de görev yapan herkese, özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nden Prof. Dr. John Lent'e, Romanya'dan Ion Barbu'ya, Türkiye'den Nezih Danyal'a teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Sümer Aygün  
(Girne Belediye Başkanı)

### HUGGING THE WORLD WITH CARTOON ART

Olive is the most valuable agricultural product of the Mediterranean Region. We, who share the Mediterranean Geography, like Turkey, Spain, Portugal, France and Greece, brought up to organize variable facilities to encourage and generalize the olive production.

In 2002, when we commenced to



organize Olive Festival, the main theme was "The introduction of the olive products and the production of the olive trees"; where as for the last five years, our target was to improve the artistic value of the festival.

We succeeded to upgrade the artistic side of the International Olive Festival year by year by music, folk - dances, theater, art sculpture exhibitions. On the other hand, we organized 1st National Olive Cartoon Competition in 2007. With this courage, by the prompts of Cartoon Association, we established 1st International Olive Cartoon Festival in 2008 on the 7th year of the festival.

The 1st International Olive Cartoon Festival faced with a lot of interest. From 42 countries, 204 cartoonist attended the competition with 370 works. The competition jury was composed of international structure. We must continue our efforts to improve our competition in

the following years.

I believe that, the people of Kyrenia, and generally Turkish Cypriot's proved with this competition that they are ready for hugging and unificate with the world.

I convey my regards and thanks to Cyprus Turkish Cartoonist Association, the jury, specially to Prof. Dr. John Lent from United State of America, Ion Barbu from Romania, Nezih Danyal from Turkey, Willem Rasing from Holland and all the others who participated in such an important organization.

**Sümer Aygün**  
(Mayor of Kyrenia Municipality)

---

Size: 21.5x20 cm.,  
208 Page.,  
Full Coloured.,  
(Kyrenia - Cyprus)

### HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

[www.humorgrafe.blogspot.com](http://www.humorgrafe.blogspot.com)

# NEW CARTOON PUBLICATION

IVAN HARAMIJA HANS

**ISOMEWHERE BETWEEN  
HUMAN NEEDS AND WISHES**

Ever since the beginning of time the man has wanted more than he had at a moment. On one hand it has triggered the development of all human kind, and on the other, it has turned the man into an addict to wishes which quite often exceeded his abilities. Even today we are the victims of economic and financial crisis which we like to call recession. I am not sure to which extent a cartoon can help us get out of this situation, but I am sure that it can show us through its funny side all human weaknesses which have lead us, consciously or unconsciously, to this position of victims of unreasonable wishes or, let's talk about it plainly, victims of our own greed. Humour is definitely not the cause of all this, but it shows us with its vivacity not only how vulnerable, but also how invincible we are.

409 authors from 59 countries from all over the world participate at this year's international cartoon exhibit in Zagreb. If we include 40 more e-mailed cartoons then this manifestation outnumbers participants at most sports manifestations where medals, trophies, plaques are awarded to laureates by state dignitaries and wide audience. To be honest, sports stadiums are much more attended than exhibits. In sports, the rules are simple and crystal clear, while a cartoon, especially the one without text, leaves numerous questions and gives even more possible answers. Today a man cannot normally eat let alone find some time to solve artriddles in cartoons.

At this exhibit authors from Europe, far away China, Turkey and Iran (let's mention just the most numerous ones) react to the given theme in a funny and original way. And no matter how apart they are geographically or culturally, you can still find authors who respond equally to the enigma set by the theme, and yet they offer, in a very specific way, different solutions to that same enigma. And it is



## 14. INTERNATIONAL ZAGREB CARTOON CONTEST ALBUM

the differences that not only make this exhibit so wonderful and rich but also enhance both the authors and the audience.

Every Eve wants her own fig leaf, every lost traveller desperately seeks for something ordinary that is unavailable at the moment, just like every gourmet looks for irresistible pleasure in food and drinks. And in that same way every cartoonist wants to tell others much more that he can express in words, even at risk to be misunderstood. It all depends on whether

and how you will recognize yourself, your partner, a friend or a rival in a cartoon. And what's wrong? Our personal needs and wishes that follow them closely.

All we wish for you now is pleasure in interpreting authors' wishes to show you wishes and needs of the rest of humanity.

---

Size: 19x19 cm.,  
96 Page., Coloured and Black White.,  
(Zagreb - Croatia)  
ISBN 978-953-7392-06-2



# NEW CARTOON PUBLICATION

## IVICA PALATINUS

The Third International Zagreb Car Caricature Salon 2009 this year coincides with the 111th anniversary of the first automobile appearance in Croatia. It was brought to Vinica near the city of Varadin by count Marko Brombelles in 1898.

Since those days, in all its makes, automobile has become an integral part of our daily life. Its Majesty the Car, unavoidable in each segment of human existence. Today, there is hardly an activity in which car does not appear. Going to and from work, performing the variety of economic, sporting, cultural, political, recreational, travel, tourist, health-related, military, police and even amorous activities. It is UBITIQITOUS, DESIRABLE and IRREPLACEABLE.

Today life without it is simply inconceivable. We ask ourselves how did humanity manage to survive millennia without such a means of transportation? We also ask ourselves what do people do with their worn, unusable vehicles-their wrecks? The irresponsible ones throw them and leave behind in woods, by the rivers, lakes and seashores, in national and nature parks, even on islands. And precisely at these we have directed the spotlight of this year's caricatures.

The Salon's theme this year is CAR WRECKS AND CAR REFUSE.

With it we wanted to instigate the authors' response which would contribute and warn the world at large about the need to protect our environment and reject the untenable lifestyle. We also joined with the ecological action Let's Clear Croatia From Car Wrecks. (The idea was initiated by the action's organizer, photographer Romeo Ibrisevic from Zagreb; by the end of 2008, the action already had resulted in clearing of 11000 rejected vehicles from the parks, woods, rivers and lakes...)

The Zagreb's Salon of Self-caricature has an on-going theme too - OUR DAILY CAR -CAR in all the varied areas of human life and work.

This year, 230 caricaturists from 48 countries will exhibit at the Zagreb Municipal Headquarters, in the capital city of Zagreb, with the 406 caricatures.

I am very pleased to express my gratitude to the City of Zagreb, the mayor Mr. Milan Bandić and to Zagreb Holding d.o.o. for their generous sponsorship of the festival's Grand Prix. I also want to thank the awards' sponsors and the Office for Education, Culture and Sport of the City of Zagreb, for their continuous support.

Thanks also to the honorary jury president Ms Marijana Petrić, the President of the Environmental Protection

## 3. medunarodni zagrebački salon AUTO KARIKATURE 2009.



## 3<sup>rd</sup> international exhibition CAR CARICATURE 2009

AUTO SLOPINE & AUTO OTPAD  
CAR WRECKS & CAR WASTE



## 3RD INTERNATIONAL CAR CARTOON EXHIBITION ALBUM

Committee of the Republic of Croatia for her cooperation and support, and also the members of the jury on their careful and not simple selection of the best caricatures. The Third Annual Salon received a great number of brilliant caricatures whose contents "penetrate" deeply into the theme and the jury had to "sweat out" to pick the best works.

I want to thank all the world's caricaturists for their participation.

I congratulate the winner of the Grand Prix and all the recipients of awards and acknowledgements at the

Third International Zagreb Car Caricature Salon 2009.

Size: 21x29.5 cm.,  
84 Page., Full Coloured.,  
(Zagreb - Croatia)  
ISBN 978-953-99488-4-7



# NEW CARTOON PUBLICATION

## 16. NEDERLANDS CARTOON FESTIVAL ALBUM

### WHY? THAT'S WHY!

100 educative cartoons  
How funny can children be or how awful?

Are they the sunshine in our home or a nail in the coffin? How do we educate children and what do we feed them? And why do people really want to have children?

There are different reasons to have children and just as many ways of educating them.

There was that authoritative upbringing in the fifties of the last century ("Why? That's why? Because I told you so. For your own sake. Later, you will be thankful. You're now too young for that. That's the way it goes!")

Then, in the seventies, there were the free upbringing ("Everything should be possible. They will find their own way in life) and the soft way of the eighties ("What do you think yourself? Do you want to talk about it? How can we solve the matter? Let's discuss the possibilities".)

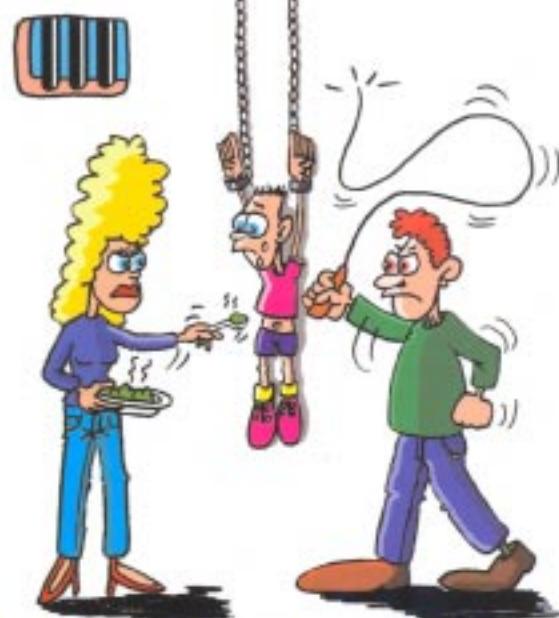
Hugging or beating?  
Recommendation or punishment? Fruit, wholemeal bread, a lot of vegetables and very few sweets? Or -to silence their mouths- we fill them with fastfood and sweets.

There is no diploma for being apparent.

Educators very often imitate their own parents, or use complete opposite methods.

Sometimes parents lose control of

**Waarom?** **Daarom...**



100 opvoedkundige cartoons

themselves and their progeny.

How do we educate them? What do we feed them?

How do we show children the right course? And what exactly is the right course?

Cartoonists from different countries, from different cultures with different pedagogical ideas show us what they think about education. They lend us a

helping hand full of ideas, they moderate us and make us laugh.

Maybe you can use these things during the education of your son or daughter.

---

Size: 18x18 cm.,  
120 Page., Full Coloured.,  
(Holland)  
ISBN 978-90-808076-3-1



# NEW CARTOON PUBLICATION

## 1. DON QICHOTTE CARTOON CONTEST ALBUME

**ERDOĞAN KARAYEL**

### FROM THE POINT OF THE VIEW OF INTERNATIONAL CARTOONISTS...

Don Quichotte is a unique, on its own path humour magazine that has been publishing for one year and released its 9th edition. With its wide staff of Turkish and international cartoonists and current subjects, it is expanding day by day. Our magazine, which in the future we are considering its sale both in Turkey and in Europe, is a part of an international humour web with its daily updated homepage ([www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at)).

By being a member of Europe Cartoon Organisation FECO, our magazine gives space to international cartoonist on its pages. Since the beginning, our magazine that got a lot of support especially from Turkish media, is still in search of sponsors to become bigger and especially to be able to realise its "cartoon school" project.

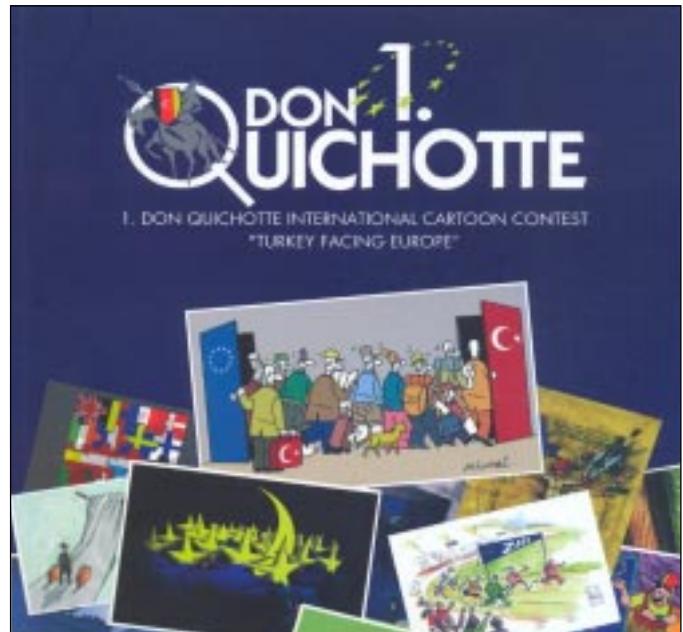
As Don Quichotte just had released its 5th edition, the idea of organising an international competition was born. But it was a little early and financially risky for this project. On the other hand, it was timely and it was of interest to us how much international cartoons knew about us and how they viewed our participation in the EU. We organised this competition taking several risks in order to make our magazine, which is published in Germany in Turkish and in German, yet does not get any support from either countries' institutions, worldwide known and selfsufficient.

In the end, we succeeded in this big organisation in a short time like 2 months where 124 caricaturists from 32 countries participated with 246 works. As can be seen in the album, the cartoons for the competition were created completely by the free will of the artist. It is for this reason both negative and positive approaches were carefully protected and reflected. We believe this album that contains the reflections on the ongoing EU period has a "documentary" quality.

The album of 1st International Don Quichotte Cartoon Centest, which took place on the 16th of December 2004 followed by a series of exhibitions (Wangen, İstanbul, Stuttgart, Heilbronn, Biberach, Reutlingen), after months of work has been completed in the past few days. We are very happy to present you this unique work in this area with such a high Quality of presentation.

### DÜNYA ÇİZERLERİ GÖZÜYLE...

Don Quichotte, kendi çizgisinde, benzeri olmayan bir mizah dergisi. Türk ve dünya çizerlerinden oluşan geniş kadrosu, güncellliğini koruyan konularıyla, her geçen gün biraz daha büyümekte. Gelecekte hem Avrupa'da, hem Türkiye'de ücretli satışını düşündüğümüz dergimiz, günlük hizmet veren web sayfası ile de ([www.donquichotte.at](http://www.donquichotte.at)) dünya çapında bir mizah ağında yer almaktır. Avrupa karikatür örgütü FECO'ya da üye olan dergimiz, bu kanalla çok sayıda yabancı çizere sayfalarında yer vermekte. Yayınlandığı sürece özellikle Türk medyasından büyük bir destek alan dergimiz, daha da büyütübilmesi ve



özellikle "karikatür okulu" projesini hayata geçirilmesi için sponsor arayışlarını halen sürdürmektedir.

Don Quichotte dergisinin henüz 5. sayısı yayınlanmışken, uluslararası bir yarışma düzenlemeye düşüncesi oluştu. Ancak böyle bir proje hem erken, hem de finansal açıdan büyük bir riskti. Oysa, konu günceldi ve dünya çizerlerinin Türkiye'yi ne kadar tanındığı, AB konusuna nasıl bakıtları bizler için merak konusuydu. Almanya'da Türkçe- Almanca yayınlanan ve her iki devletin kurumlarından hiç bir destek göremeyen dergimizin hem kendi ayakları üstünde durmasını sağlamak, hem de dünyada tanınması açısından tüm riskleri gözle alarak bu yarışmayı düzenledik. Sonuçta, 32 ülkeden 124 karikatüristin 246 çalışmasıyla (2 ay gibi kısa bir sürede) bu organizasyonu başarıyla gerçekleştirdik. Albümde de anlaşılaceğü üzere, yanşında yer alan karikatürler, tamamen sanatçısının özgür iradesiyle çizildi. Bu nedenle olumlu-olumsuz yaklaşımlar özenle korunarak değerlendirildi. Halen içinde bulunduğuımız AB sürecinin çizgisel yansımalarını bulacağımız albümün aynı zamanda "Belgesel" bir özelliğini olduğunu düşünüyoruz.

16 Aralık 2004 tarihinde açıklanan yarışma sonuçları ve ardından açılan dizi sergileri (Wangen, İstanbul, Stuttgart, Heilbronn, Biberach, Reutlingen) adından söz ettiren 1. Uluslararası Don Quichotte Karikatür Yarışması'nın albümü, aylar süren çalışmalar sonrasında geçtiğimiz günlerde basılıbildi. Bu konuda benzeri olmayan bir çalışmayı, sizlere sunmaktan son derece mutluyuz.

Size: 20x20 cm.,  
60 Page., Full Coloured.,  
(Stuttgart - Germany)

**saeedArtoon**  
Art & cartoon

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

# NEW CARTOON PUBLICATION

## G8 INTERNATIONAL CARTOON WEB CONTEST ALBUM

### "G8" INTERNATIONAL CARTOON WEB CONTEST-2008

The world needs free public health care and education. Millions of people don't know what is primary education and health services. 80 million children can't go to school. 1400 women die needlessly in childbirth every day G8 (USD, Canada, UK, Italy, France, Germany, Russia and Japan countries made an agreement over 35 years ago to devote 0.7% of GNI in aid to alleviate poverty in the world's poorest countries.

These commitments intend to support the poor and developing countries on the public accountabilit, justice governance, protecting the human rights. As well as increase the quality and quantity of aid, relief of debt and encourage the local governments to develop own independent national economic policy.

This will be resulted in improving living conditions of population in the poorest countries and save millions of lives, put every child into school, employ millions of teachers and health workers, and ensure that everyone with HIV/AIDS has access to the treatment. These promises will be kept and exceeded if the G8, and other rich nations fulfil their obligation to the poor of the world. Promises given by the G8 and rich countries should be kept!!!

---

Size: 21x29..5 cm.,  
12 Page.,  
Full Coloured.,  
(Baku - Azerbaijan)



## KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

# YORGANCHI MEHMET DAYI'NIN PALAVRALARI (1)

Yorgancı Mehmet dayayı, Baf'ta tanıdım. 1967 yılında taşındığımız, önceleri "Kemal Coşkun Sokağı"nın daha sonra da ismini değiştirdiğimiz "Karagöz Mehmet Sokağı"nın sakinlerindendi. Sokağın ismini değiştirdik diyorum ama resmi yazışmalarda o sokağıın adı gene aynıydı. Biz, birkaç muzip çocuk Karagöz Mehmet dayıdan ötürü, sırf onu işletmek ve gönlünü almak için yapmıştık Belediye'den izinsiz bu eylemi... Onun gibi Karagöz Mehmet veya Yıldız Mehmet de sokağımızın sakinlerdendi.

Yorgancı Mehmet dayı Baf kasabasının ilginç tiplerinden biriydi. Onunla ilgili benim konuşmalarımı buraya almadan önce, 1950'li yıllarda Baf'a öğretmen olarak gelen babamın anılarından seçtiğim bir bölümü sizlere nakletmek isterim. Mehmet Dayı'yı 1960'lı yıllarda çok zayıf ama kaslı ve kendine güvenen bir adam olarak anımsıyorum.

Yorgancı Mehmet dayı, Baf kahvehanelerinde palavrası ile meşhur bir ihtiyan adamdır ve gerçekten kahvehanelerin vazgeçilmeyen karakterlerinden biridir. Televizyonun henüz yaygın olmadığı (1960 öncesi) ama çeşitli aktivitelerin yeraldığı kahvehanelerde böylesi ilginç kişilikler vazgeçilmez halk kahramanlarıdır. Sohbetler sırasında Yorgancı Mehmet'in palavra öyküleri bir nevi kahvehane kültürünün çeşnisi gibiydiler. Onun gaybubetinde, kahvehanedekiler Yorgancı Mehmet'in anlatığı palavra ve hayalden ibaret mizahi öyküleri birbirlerine anlatıp kahkahaya atarlardı.

Yorgancı Mehmet'in anıtlıklarına kimse inanmazdı ama o Baf kahvehanelerinin gülmeye ihtiyacı gideren insanırdı aslında. O dönemlerde Baf Ülkü Yurdu Spor Kulübü içerisinde boy gösteren Yorgancı Mehmet dayı, o çevrenin vazgeçilmezlerindendir aynı zamanda. Ben onunla ilgili yazımı başlamadan önce sizlere babamın (Hüseyin İrkad 1933-2004) onun hakkında yazdıklarını nakledeyim. Çünkü Yorgancı Mehmet, gerek Kıbrıs Kültürü'ne gerekse Baf ve Kıbrıs Kahvehane Kültürü'ne unutulmaması gereken değerler ve anılar bırakmıştır.

Bu arada, 1940'lı yılların sonlarından 1974 yılına kadar babam da Baf kahvehanelerinde bulunmuş, o kahvehanelerin sohbetlerinden tutun, kağıt oyunlarına kadar katılmış, öykü, fıkra ve mizah öyküleri yazan bir insandı.

1950'li yılların başlarında ilk öğretmenlik yıllarında annemle evlendikten sonra Baf'a gelen babam, Yorgancı Mehmet ile karşılaşmasını şöyle anlatmaktadır:

"Palavranın ne olduğunu Yorgancı Mehmet'i tanıdım zaman öğrendim. Fotoğrafçı Zeki'nin komşusuuydu. Onu ilk kez orada gördüm. Sabahleyin erkenden bir uğrar sonra da boş zamanlarında orada vakit geçirirdi. Akşamleyin, özellikle serin yaz gecelerinde kapısının önüne otururdu. Dikkatimi çekerdi, önündeki konyak şişeleri oldukça fazlaydı. Sıra sıra şişeleri gördükçe bu adamın her akşam zil zurna sarhoş olacağını sanırdım. Meğer altı şişe boşmuş. Herkes görsün de merak etsin diye yapıyormuş böyle. Ama boş vakitlerimde Zeki'ye uğradığında onu traşlı, yakası kolalı gömleğiyle oturken gördüm. Yaşı da pek fazla olmaması gerekiydi. Altmışının üstünde olabilirdi ama pek de göstermezdi.

Fotoğrafçı Zeki'ye bir gün Yorgancı Mehmet'in mesleğinin ne olduğunu sordum. Yorgancı Mehmet olarak bilinirdi de neden yorgancılık yapmıyordu?

Fotoğrafçı Zeki: "Inan vallahi be de bilmiyorum. Herkes onu "Yorgancı Mehmet" demeden bulamaz. Zeki:

-"Bir soralım ona, ne kaybederiz?" dedi.

Zaten vakit çok geçmeden gelmiş yerine oturmuştu. Yan taraftaki evde bekar iki kız kardeşiyle birlikte yaşıyordu. Gelmesinin üstünden pek zaman geçmeden Yorgancı Mehmet'e ve Fotoğrafçı Zeki'ye kahveleri tepsi içinde gelirdi. Gelen gideni de boldu Zeki'nin. Kasaba'nın tek fotoğrafçısı da olunca müşterisi eksilmezdi. Zeki karanlık odadan çıkışına kadar da beklemek sorunda kalanlara kahveler, Yorgancı Mehmet'in evinde hazırlanır, ikram edilirdi. Haliyle de bir kahvehane kadar olmasa da her gün yüzlerce kahve yapılırdı Foto Zeki'nin müşterilerine. Bir ikindi üzeri atölyede oturuyorken aklıma geldi:

-Mesleğin olan Yorgancılığı neden yapmıyorsun Mehmet efendi?, dedim.

-Bırakmadılar ki...., deyince merağım daha da arttı.

-Nasıl bırakmadılar?

-Yorgancılığı Limassol'da yapardım. Ne yapayım kağıt oyunlarını severdim, hala daha da severim ya... Hem de çok. Kendime rakip tanımadım. Pokorize'de (Poker'de) para kaybettigimi hatırlamam. Bir gün kaybedersem ertesi gün fazlasını kazanırdım. Tozun toprağın içinde pamukları eskimiş, yahut da çocuk sidiğinde pis pis kokan çilte ve de yorganları yapmaktan vazgeçtim. Kumarın peşine düştüm. Olur olmaz yerde oynamazdım ha? Şanım şöhretim arttı. Kumar oynanan yerlerin en büyük müsterisi oldum. Herkes benimle oynamak istiyordu.

Birgün, tanındık bir Rum arkadaşım olan Mihailides geldi. "Kalk hazırlan" dedi. "Ne oldu? Bir şey mi var" dedim. "Merak edilecek birşey yok. Mısır Kralı Faruk Platres köyüne geldi (Kral Faruk ve ailesinin İngiliz Dönemi'nde yaz aylarında Kıbrıs'a tatil geldiği gerçekti. Çünkü o dönemde Mısır da İngiliz Kolonisiydi. U.I). Burada büyük kumarçilar olduğunu duymuş. Kaç tane zengin kumarçı varsa davet emiş. "Kalk gidelim. Biz de bir şansımızı deneriz", dedi. Şimdi siz, Kral Faruk gibi, Karun kadar zengin birisiyle cebinde birkaç kuruşla oturup kumar oynayamazsınız. Arkadaşlara: "Siz gidiniz, ben onbeş dakika, bilemediniz yarı saat sonra Platres'e olacağım" dedim.

Mihailides arabasına bindi, gitti. Benim o zamanlar Ariel bir motorum vardı. Canavar mı canavar. Param vardı ama Kasabada'ydı.. Hemen Kasaba'ya gelip parayı alacak sonra da Platres'e gidecektim...."

O bunları söyleken aklımdan böyle bir yolculuğun en az bir iki saat alacağını geçirdim. Ses çıkarmadım. Yorgancı anlatmasına devam ediyordu:

"Atladım motora. Sen de iki yüz, ben diyeyim yüzeli... Motoru süratlendirdik sonra süratlendirdim. On dakikada Baf'a geldim. Köşelerde motoru yatırırken omuzum yere deyiyyordu. Herkes böyle bir hızla geldiğini duydum. Kaldırımlarda beni merakla bekliyorlardı. Kasaba girişinde bir alkış bir alkış ki sormayın gitsin. Kolay mı, Baflı Yorgancı Mehmet, Mısır Kralı Faruk'la kumar oynayacak. Milli bir karşılaşma gibi karşılaşma oldu. Evin önüne geldim. Kalabalıktan eve giremiyorum. Kardeşlerime seslendim. Kasamdan bin lirayı alıp getirdiler. Ama herkes de gönlünden ne koptuysa verdi. "Al katkımız olsun. Kral Faruk'un karşısında mahcup olma." diyerek ceplerinde ne varsa çıkarıp verdiler.

Motoru da söndürmemiştüm. Heman geri döndüm; polis eskortu onde ben arkada, Baf'ın dışına kadar çıktılar beni. Velhasıl, Platres köyüne Kral Faruk'tan önce geldim. Şik şikirdim. Üstüne üstlük de yakışıklıydım. Zaten hep

(DEVAMI 25. SAYFADA)

## KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

### ULUS IRKAD

(BAŞTARAFI 24. SAYFADA)

kumarda kazandım, kadınların peşinde yedim. Neysel! Kumar oynanacak salona girdim. Kral Faruk koşarak geldi ve beni karşıladı. Kumar konusundaki şöhretimi öğrenmiş Kral Faruk. Bir ara kulağıma eğilerek "Hayatımda kumarda hiç kaybetmedim" dedi. içimi bir heyecan sardı. Ne de olmasa ben da ilk defa bir Kral ile kumar oynayacaktım.

Oyun salonuna geçtik. Biraz sonra Mihailides de geldi. Kralın oyunu poker. Bir ben, bir diğer Mihailides, bir da Kral Faruk... Poker dört kişiyle oynanır. Öyle üç kişiyle oynanmaz. Dördüncü kişi etrafda yok. Baktım, bir kız geldi. İnsanın gözlerini kamaştıracak kadar güzel... Kral Faruk: "Kare tamamlandı" dedi. Gelen kız, Kral Faruk'un kızkardeşiydi. O da kumar hastası...

Oturup oyuna başladı. Kral Faruk, kral gibi oynuyor. Benim cebimdeki para bin beş lirayı geçmez. Kral Faruk her oyunda binlerce lira sürüyor ortaya. Bir baktım Kral Faruk'un tiki var. Blöf yaptığından sağ gözü kırpılıyordu. Kızkardeşi de blöfcü. O da yalan yaptığından avcunu kaşıyor. Bunları öğreninceye kadar benim para erimeye başladı. Ama sonunda blöflerini görmeye başladım.

Önümdeki para yüz bin lirayı buldu. Adam Kral dedik ya! Denizde kum biter, Kral Faruk da para bitmez. Kızkardeşi galiba paralı değildi. Bir aralık eğildi, kardeşinin kulağına birşeyler fısıldadı. Kral Faruk "olmaz" dercesine başını salladı. Baktım kız parmağındaki yüzüğü çıkardı. "Yüzüğümü satmak istiyorum" dedi. Gözünü de benden ayırmıyor. Önümdeki paradan elli bin lira alıp verdim. Kız memnun oldu. Bir başka yerde olsa iki bin liradan fazla vermezlerdi. Çok geçmeden kız o paraları da kaybetti. Oyundan vazgeçmek istedim. Üç kişi kalınca Kral Faruk da "Bu akşamlık bu kadar, yarın devam ederiz" diyerek ayağa kalktı. Kızı baktım, üzgün. Ne de olmasa hatırlası büyük olan yüzüğü kaybetmiş. Yorgancı Mehmet'in böylesine güzel bir kız karşısında yüreği yanmaz mı? Hemen yanına gittim. Yüzüğü çıkardım; "Yüzüğünüzü size geri vermek istiyorum" dedim. Kızın gözleri doldu, boynuma sarıldı, beni yanaklarından öptü.

Ertesi gün buluşup kumara devam etmeyi kararlaştırdı. Kumarda kaybeden aşka kazanır derler ya. Yorgancı Mehmet hem kumarda hem de aşka kazanacaktı. Ama ertesi gün Mısır'dan gelen bir haberle sarsılarak, Kral Faruk ve kızkardeşi yatlarıyla geri dönmeye karar verdiler.

Ne yapacaktım? Atladım motora döndüm Kasaba'ya. Aklımda hep o kız. Gözlerimin önünden gitmiyor. Baf'ın Mutallo semtine gittim. Denizi karşımı aldım. Denizdeki dalgalar, bendeki büyük aşkı sanki anlamış gibi, gümbür gümbür kayaları dövüyor. Bir baktım, denizin ortasında bir yat, Kral Faruk'un yati. Kız güvertede duruyor. Gözleri de yaşlı. Gözüm parmağındaki yüzüge takıldı. (Şimdi ben Yorgancı Mehmet'e soracağım. Oturduğu yerden deniz bilemedin bir mil. Yat da denizde olduğuna göre bu mesafe beş-on mil tutması gereklidir. O kadar uzaktan kızı nasıl gördü, parmağındaki yüzüğü nasıl fark etti. Ama Yorgancı Mehmet'in havasını bozmak istemedim. Anlatmasına devam etti:)

Kral Faruk'un kızkardeşi parmağındaki yüzükle oynuyor. Baktım yüzüğü çıkarmış. Mutlaka beni aklından geçiriyordur dedim. Ama o da ne! Yüzük parmakları arasından kaydı, denize düştü. Şimdi sen ol da bu manzara karşısında irkılma, erime! Hemen, iki saniyede üstümdeki elbiseleri çıkardım, Allaha sizindim, Mutallo'nun burnundan denize daldım. (Yorgancı Mehmet anlatırken ben yine aklımdan

geçiriyyordum: Yahu, bu adam iki mil ötede denize nasıl dalabilirdi? Ama hikayeye kendimi o kadar kaptırdım ki sesimi çıkaramadım. Yorgancı Mehmet devam etti:)

İki kulaç, iki kulaç; Yat ha kayboldu, ha kaybolacak. Ama tam zamanında yetiştim. Kız beni görünce bir çığlık attı. Hemen bir ip merdiven indirdiler. Yukarı çıkıp yüzüğü kızı verdim. Kız öyle memnun oldu ki sorma gitsin. Ama bende takat kalmadı. Baf Limanı'na getirip indirdiler beni. Oradaki kalabalığı görecektiniz. Omuzlar üstünalarak eve kadar getirdiler beni. Kızı sonra ne oldu? Çok merak ettim. Öğrenemedim. Zaten çok geçmedi Kral Faruk'u devirdiler.

Yorgancı Mehmet tam bu esnada durdu: "İşte" dedi., "Ben bu kumar yüzünden yorgancılığı yapamadım. Her sene başı geldiğinde birkaç yere gider oynarım. Kazandığım birkaç kuruşla da seneyi idare ederim" dedi.

Yorgancı Mehmet'i böyle tanıdım."

Babamın notlarında Yorgancı Mehmet hakkında bir yazı daha buldum. O da Yorgancı ve bisikletine aitti. Onu da size nakledeyim:

Rivayete göre Yorgancı Mehmet İkinci Dünya Savaşı öncesinde bir bisiklet satın almış. "Raleigh" marka bir bisiklet... Bu günde bisikletlerle bir alakası yok. Ama Yorgancı Mehmet bisikletini öyle bir anlatıyordu ki sanki iki tekerlekli bir uçak. Bisikletiyle Mutallo'nun tepesine çıktığını pek gören olmadı ama inerken mutlaka birilerinin onu görmesini isterdi. "Yorgancı Mehmet'i bisikletin üzerinde gördüm" demelerinden büyük hız alırıldı.

Mutallo tepesinden düzgün yola ancak daracık, taşlarla dolu keçi patikasından inildi. Çobanların bile inip çıkışması kolay olmazdı ama bir gün Yorgancı Mehmet'i kolu sarılı, bisikletini de tamircide görünce herkes merak etmişti.

Yorgancı Mehmet yere mi düştü, bir yere mi çarptı, yoksa bir arabanın altında mı kalmıştı? Yorgancı Mehmet konuyu anlatacak ama etrafında en azından on kişi olması gerek. Yorgancı Mehmet'e bir şey sorulacak da oradakiler can kulağıyla dinlemeyecek, görülmüş duymuş bir şey değildi.

"Akşam Mutallo'daydım" dedi Yorgancı Mehmet. "İçimden bisikletle Mutallo Tepesi'nden aşağıya inerek denize gitmek geçti. Gökyüzünde de öylesine güzel bir ay var ki, sormayın gitsin. Mutallo Tepesi'nden inmeye başladım. Bisiklet bana misin demedi ama tam tepenin yamacına geldiğimde kendimi bir koyn sürüsünün arasında buldum. Koç beni görünce huylandı. Tosladık sonra tosladı benim bisiklete. Baktım, benim bisiklet gitti gidiyor, ezilecek. Bisikleti bir kenara bırakıktım, geçtim Koç'un karşısına. Boynuzlarına bir sarıldım, sormayın gitsin. Koç beni çeker, ben da onu. Çekişe çekişe deniz yolunun yarısını bulduk.

Bu arada çoban da gürültüyü duymuş, beni hırsız sanmış. Topuz elinde arkamıza düştü. Kaldırdı topuzu bana vurusu. Bırakır mıymış? Onu da çektim bu gureşin içine. Çoban ne olduğunu şaşırıldı. Koç da böyle kendine karşı gelen bir babayı git görmediği için kaçmaya başladı. Koçun bir boynuzu kırdı. Benim de pantolon yırtıldı. Ne olduysa bisiklete oldu. Öyle pek de bir şeyi yoktu. Kırk senelik bisiklet. Çok kahramı çekti. Bisikletçiye götürdüm. Zinciri kopmuştu, değiştirttim. Biraz da çamurluk eğrilmişti. Bisikletçi bir gün içinde bunları onardı..."

1960'lı yıllarda yaşı artık 60'ın üzerinde olan Yorgancı Mehmet'i bisikleti üzerinde pek gören yoktu. Ama Mutallo yokuşuna geldiğinde onu kimse görmeden şöyle bir etrafına bakınır, eğer yanında gelen birisi olursa hemen bisikletine atlayarak canlı bir şekilde bisikletini sürmeye devam ederdi. Kahvehanelerde oturanlar onu gördüklerinde:

-Yoruldun be Yorgancı Mehmet? Bisikletle çıkilacak yokuş mu o? Gel, bir yorgunluk kahvesi iç, demelerinden büyük bir gurur duyardı...

(DEVAM EDECEK)

# NEW SCORPION

INTERNATIONAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2009) YEAR:8 ISSUE: 87



Büyük Ödülü kazanan Cemalettin Güzeloğlu'nun yarışmadan çekilmesi sonucu Büyük Ödül Muharrem Akten'in oldu...

## ÇALIŞAN ÇOCUKLAR ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

Prof. Dr. Nusret H. Fişek anısına, Fişek Enstitüsü Çalışan Çocuklar Bilim ve Eylem Merkezi Vakfı ve Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen Çalışan Çocuklar konulu karikatür yarışması sonuçlandı.

Tan Oral, Prof. Dr. Gürhan Fişek, Kamil Masaracı, İzel Rozental ve Nezih Danyal'dan oluşan jürinin değerlendirmesi sonucunda yarışmanın Büyük Ödülünü Cemalettin Güzeloğlu kazandı. Ancak Güzeloğlu'nun karikatürüne "daha

önce benzerleri yapıldı" itirazları sonucunda Cemalettin Güzeloğlu kendi isteğiyle yarışmadan çekildi. Yarışma jürisi aldığı oyalar gözönünde alarak Muharrem Akten'i Büyüük Ödülle uygun buldu.

63 karikatürcünün 95 karikatürle katıldığı yarışmanın ödül töreni ve sergisi 18 Kasım günü saat 15.00 de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Sütunlu Solonda yapılacak.



## YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ  
POSTA KUTUSU: 87  
NICOSIA-CYPRUS  
E-MAIL: cakmak@kibris.net  
WEB PAGE:  
<http://www.yeniyakrep.org>