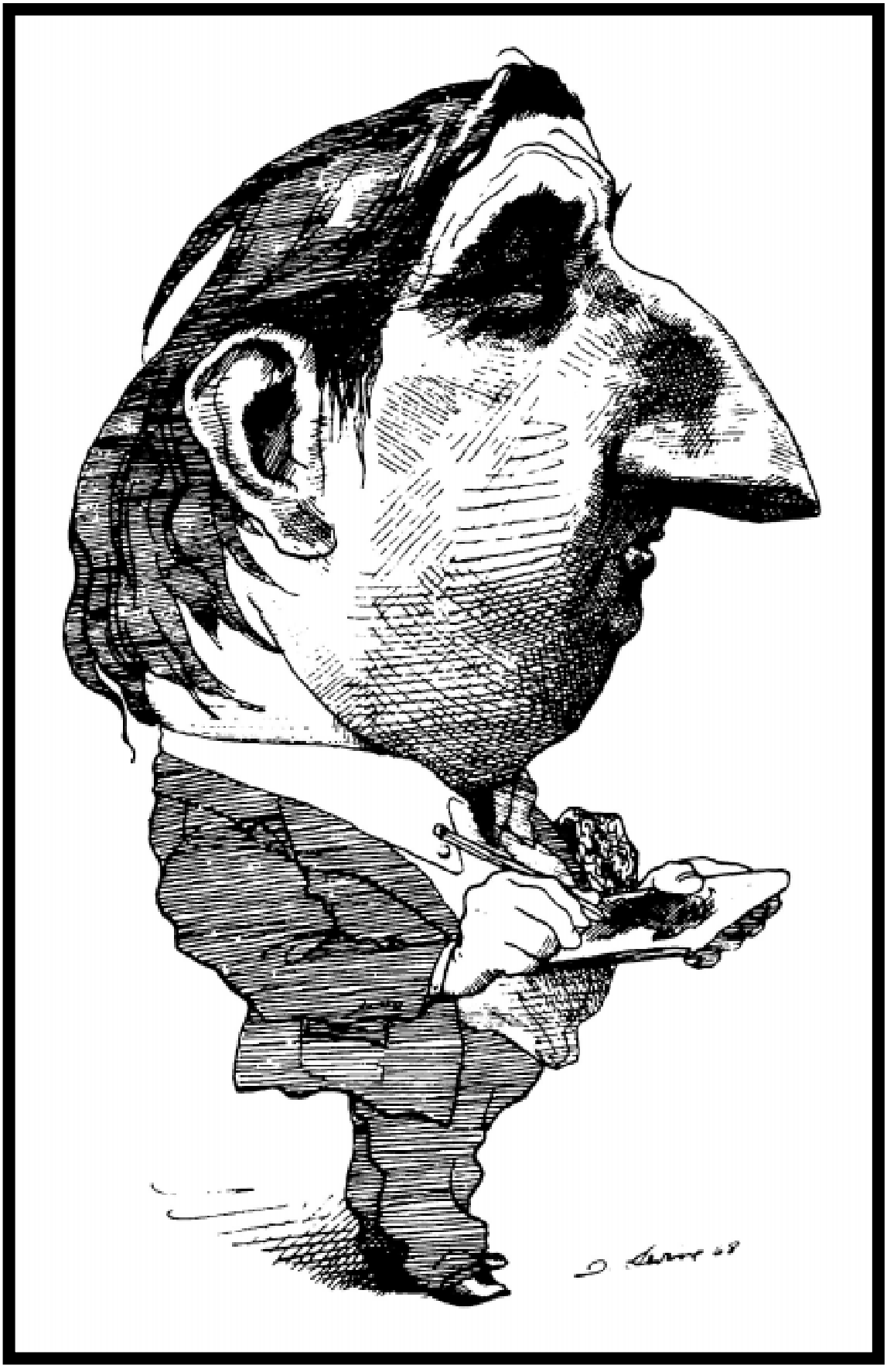
YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT - MART 2010) YIL: 8 SAYI: 89



FARUK ÇAĞLA
(2. SAYFADA)

HÜSEYİN ÇAKMAK
(2 SAYFADA)

HAIDI HEIDARI
(3. SAYFADA)

MUSTAFA YILDIZ
(5. SAYFADA)

PYOTER KULINICH
(6. SAYFADA)

DAVID LEVINE
(8 - 9 SAYFADA)

DAVID LEVINE, BITING CARICATURIST, DIES AT 83 - CARTOON BY: DAVID LEVINE (OTO - PORTREIT)

DÜNYA KARiKATÜR SANATINDA BENZERLiKLER
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

FARUK ÇAĞLA'DAN AÇIKLAMA

1984 yılında çizdiğim bir karikatürün benzerinin 2009 yılında iki ayrı çizer (Pedro Molina (Nikaragua) XVI. International "Alcala - Humor Grafico" Catalogue 2009, Spain ve Armengol Tolsa Badia (Arjantin) XVI. International "Alcala - Humor Grafico" Catalogue 2009, Spain) tarafından çizildiğine Yeni Akrep dergisinde tanık oldum.

Çizdiğim karikatür ektedir. Yunanlı bir düşünürün (Arşimet veya Galile) "bana bir dayanak noktası verin, dünyayı yerinden oynatayım" demesi üzerine "dünyayı yerinden oynatmanın aracı bilimdir" mesajını vermek üzere çizmiştim. Sonra o karikatürüm 1984 yılında Bilimden Hoşlanmayanlar Tarafından soruşturmaya uğramış ve böyle konular çizmemem konusunda uyarılmıştım.

Aynı karikatürümün benzerlerinin Orta Amerika Çizerleri tarafından çizilmesinin de Dikkat Çekici olduğunu ayrıca belirtirim.

Demek ki sıkıntılar ortak.

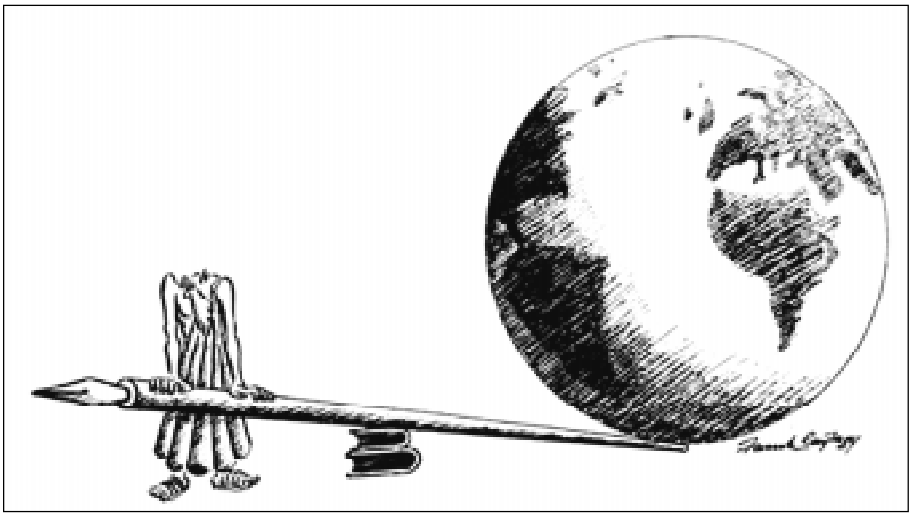
Amacım kimseyi suçlamak veya eleştirmek değildir.

Bu karikatürümün böyle bir anısı vardır.

Paylaşmak istedim.

Faruk Çağla
Grafik Tasarımcı

FARUK ÇAĞLA (TURKEY)
Karikatürün çizim tarihi: 1984... Kitabın yayım tarihi: 1984...



PEDRO MOLINA (NICARAGUA)
XVI. International "Alcala - Humor Grafico"
Catalogue 2009, Spain

ARMENGOL TOLSA BADIA (ARGENTINA)
XVI. International
"Alcala - Humor Grafico" Catalogue 2009, Spain

HUSEYİN ÇAKMAK

■Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

HAIDI HEIDARI IS FREE NOW!

(www.pharaohs.effatcartoon.com) Renowned cartoonist Hadi Heidari who contributes to several reformist newspapers and heads the website Persian cartoon (www.haditoons.com) was arrested in the capital Tehran on the evening of 22 October.

He was among several people arrested while taking part in a religios ceremon in honor of political prisoners a religious ceremony in honour of political prisoners, held at the home of Shehaboldin Tabatabai, one of the prisoners close to the reformist party, Participation.

Some of them were released the following day but around a dozen others, including Heidari, were moved to Evin prison.

Heidari was cultural editor of the banned daily Etemad-e Melli. Editor of the newspaper, Mohammad Ghochani, a member of its editorial staff, Fayaz Zahed, and website editor, Mohammad Davari, are all still in prison.

Hadi Heidari was released on November 8.

KARİKATÜRCÜLERDEN TEKEL İŞÇİLERİ İLE DAYANIŞMA SERGİSİ

"Obur Mizah" ve "Üreti-Yorum Kolektifi Karikatür Atölyesi"'nin Tekel işçilerine destek amaçlı düzenlemiş olduğu *"Karikatürcüler TEKEL İşçileri İçin Çiziyor..." isimli karikatür sergisi 2 Şubat 2010 tarihinde Ankara'daki Sakarya Caddesi Çadır Kent'te açıldı. Sergide, Semih Poroy, Mustafa Bilgin, Firuz Kutal, Oğuz Gürel, Vahit Akça, İsmail Doğan, Recep Bayramoğlu, Birol Çün, Hasan Efe, Saadet Yalçın, Mustafa Yıldız, Musa Keklik, Feridun Demir, Mert Gürkan, Emre Yılmaz, Erdem Çolak, Derya Ülker, Ayten Köse ve Uğur Pamuk'un toplam 44 adet çalışması yer aldı.

İZMİRLİ KARİKATÜRCÜLER AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI YARIŞMASI SERGİSİNDE BULUŞTU

26. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması Sergisi İzmir'de açıldı. İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde açılan sergi nedeniyle İzmirli karikatürcüler bir araya geldi. Sergi açılışında Aydın Doğan Vakfı yürütme kurulu başkanı Candan Fetvacı, yerel yöneticiler, sivil toplum örgütleri ve sanatçılar hazır bulundular.

Sergi açılışı sonrasında İzmirli karikatürcüler son günlerdeki karikatür dünyasında gelişen olayları tartıştılar ve dostluk bağlarının ne kadar güçlü olduğunu bir kez daha gösterdiler. Sergi açılışında hazır bulunan çizerler; Ömer Çam, Lütfü Çakın, Eray Özbek, Mustafa Bora, Özhan Mercan, Murteza Albayrak, Birol Çün, Menekşe Çam, Zeynep Gargi, Mete Erden, Faruk Soyarat, Oğuz Dicle, Savaş Ünlü, Kemal Buluş, Mehmet Aslan, Turan İyigün.

BAŞSAĞLIĞI

Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı,
Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği Başkanı
MUSA KAYRA'nın değerli amcası
TAHSİN MEHMET KAYRA'nın
vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...
KAYRA ailesine başsağlığı dileriz...
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

SMUGMUG
Best Humor - Cartoon
http://shopandfun.smugmug.com/

SEYRAN CAFERL
CARTOON WEB PAGE
http://www.cartooncenter.net

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

PETAR PISMESTROVIC
http://www.pismestrovic.com

FOTOLOG.COM
INT. CARTOON WEB PAGE
http://www.fotolog.com/biradantas

SEZER ODABAŞIOĞLU CARTOON WEB PAGE
www.sezerodabasioglu.com

AZERBAIJAN CARTOON WEB PAGE
www.azercartoon.com

FECO

FECO WEB PAGE
Federation of Cartoonists Organization
http://www.fecocartoon.com

TABRİZCARTOONS WEB PAGE
http://www.tabrizcartoons.com

AFRICAN CARTOONISTS WEB PAGE
www.africancartoonist.com

HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

MAGAZINE NOSOROG WEB PAGE
http://www.nosorog.rs.sr/

CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.cartooniran.com

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ BORNOVA'DA KARİKATÜR ETKİNLİĞİ

Çizerler Abidin Köse ve Ayten Köse, 5 Şubat 2010 tarihinde "Park Bornova Alışveriş Merkezi"nde, "Sen de Çizebilirsin" isimli etkinlikte karikatürseverler ile bir araya geldiler.

■ BATISÖZ DERGİSİNDE KARİKATÜR VE MİZAH

İzmir'de 2 ayda bir yayımlanan kent kültürü dergisi Batısöz'ün 12. sayısı yine karikatür ve mizahla dolu.

Murteza Albayrak ve Mustafa Yıldız karikatür ve desenleriyle yer alırken, "Saat Kulesi Mizah Sayfası" ise yeni yıl karikatürleriyle süslenmiş.

Bu sayının mizah sayfası çizerleri; Cemil Açıkkol, Hüseyin Alpaslan, Levent Dağaşan, Uğur Pamuk, Serkan Demir ve Mustafa Yıldız'dan oluşuyor.

■ MURTEZA ALBAYRAK'IN KARİKATÜR SERGİSİ

Murteza Albayrak'ın "İnişler - Çıkışlar1" isimli 19. kişisel karikatür sergisi 8 - 18 Şubat 2010 tarihleri arasında Buca Belediyesi Kültür Merkezi'nde sergilendi.

■ "BARINAK" MİZAH SAYFASI PAZAR GÜNLERİ MİLLİYET EGE'DE!

Milliyet Gazetesi Ege Eki Pazar günleri yeni bir mizah sayfasıyla renkledi! Mustafa Yıldız ve Ömer Çam'ın hazırladığı "Barınak" mizah sayfası komik karikatürlerden oluşuyor.

İzmir ve Ege'de haftanın olaylarını mizah tadıyla okuyucularla paylaşacak olan Saat Kulesi Çizerleri, yerel basında da çalışmalarını sürdürüyor.

■ BURAK OKTAY'IN "4 YANLIŞ 1 DOĞRUYU" ADLI KARİKATÜR SERGİSİ BURSA DA

Öğrencilerin sınav, test, dershane, üniversite ve meslek kaygılarıyla; duvarların arasında gençliklerini ne denli yıprattıklarını mizahi bir dille anlatan genç karikatürcü Burak Oktay, başından geçen ve öğrencilerinin anlattığı sıkıntıları mizahi dille izleyiciye aktarmaya çalıştığını belirtti.

Birbirinden başarılı 45 karikatürün yer aldığı sergi açılışında konuşan Nilüfer Belediye Başkanı Mustafa Bozbey, genç karikatürist Burak Oktay'ı çizimlerinden dolayı kutlayarak, "Toplumun bu denli yetenekli gençlere ve tüm gençlerimizi yakından ilgilendiren üniversite sınavlarını mizahi yoldan eleştiren yorumlara da ihtiyacı var" diye konuştu.

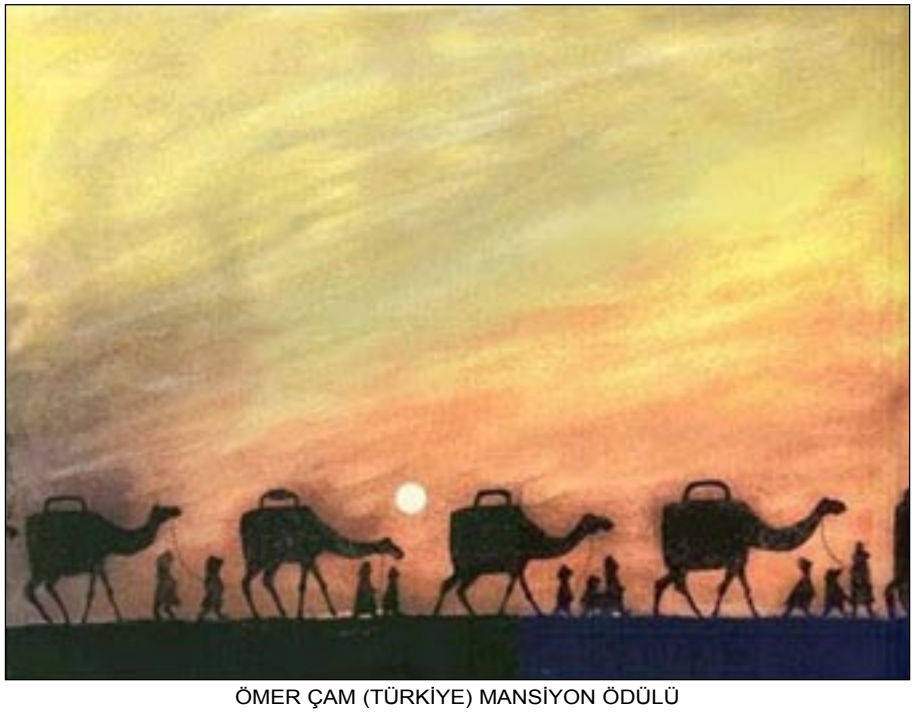
■ İZMİR GAZETECİLER CEMİYETİ KARİKATÜR ÖDÜLLERİ SAAT KULESİ ÇİZERLERİNİN OLDU...

İzmir Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen "Şehit Gazeteci Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması"nın ödül töreni, tarihi İzmir Havagazı Fabrikası'nda yapıldı. Karikatür dalında Hürriyet Gazetesinden Cemal Zafer Güven "Başarı" ödülü alırken, EgeTelgraf gazetesinden Mustafa Yıldız "Teşvik" ödülü aldılar.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği ile Anatolia Turizm Araştırmaları Dergisi'nin işbirliğinde birincisi düzenlenen

1. ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI SONUÇLANDI

Atila Özer (Karikatürcü, Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü), Kamil Yavuz (Karikatürcü), Rahim Baggal Asgari (Karikatürcü, Tebriz Karikatürcüler Derneği Başkanı, İran), Ahmet Aykanat (Karikatürcü, Anadolu Karikatürcüler Derneği Başkanı), Athanassios Efthimiadis (Karikatürcü, Yunanistan), Bülent Çelik (Karikatürcü, Vatan Gazetesi), Fehmi Köfteoğlu (Turizm gazetecisi, www.turizmgazetesi.com), Doç. Dr. Nazmi Kozak (Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi Editörü, Anadolu Üniversitesi) ve Osman Nihat Aydoğan'dan (TUYED Genel Sekreteri) oluşan secici kurul, İstanbul'da, Medison Otel'de gerçekleştirdiği toplantıda, beşi mansiyon olmak üzere ilk üç dereceye giren çalışmaları belirledi. İstanbul'da yapılan toplantıda jüri üyelerinin ulaştığı sonuca göre: Birincilik Ödülü'nü: Beyaz Rusya'dan Oleg Goutsol, İkincilik Ödülü'nü Makedonya'dan Jordan Pop Iliev kazandı. Mansiyon Ödülleri'ni ise; Mehmet Zeber (Türkiye), Ömer Çam (Türkiye), Luc Vernimmen (Belçika), Vladimir Kazanevsky (Ukrayna) ve Valeriu Kurtu (Almanya) aldı.



ÖMER ÇAM (TÜRKİYE) MANSİYON ÖDÜLÜ

Birinci, İkinci ve Üçüncülük derecesi alanlar Türkiye'nin 5 yıldızlı turistik otellerinde eşiyle birlikte her şey dahil tatil yapma hakkını kazandılar.

Dereceye girenler için ödül töreni 11 Şubat 2010 tarrihinde TÜYAP Beylikdüzü Fuar ve Sergi Salonları'ndaki Uluslararası Doğu Akdeniz EMITT Fuarı'nda gerçekleştirildi.

PYOTER KULINICH HAS PASSED AWAY ON JAN.20 2010

He was born in 1950. He lives and works in Sochi - a Russian health resort on the Black Sea coast.

He has published many thousands of his works in the central and local press of Russia and abroad since 1970.

A number of books, collections of humorous drawings was done, among them: "Do you have a sense of... humour?" (Krasnodar, Russia), "The history of Moscow mouse Verochka" (Cologne, Russia).

He is a laureate of many cartoon contests held in such towns as Ancona (1987), Montreal (1988), Zelena Gura (1988), Tokio (1987, 1990), Moscow (1991), Seoul (1991), Istanbul (1992, 1994), Mexico City (1994).

He organized a number of his personal exhibitions in his native town of Sochi, visited by tens of thousands of residents and visitors of Sochi.

His personal cartoon exhibitions also took place abroad, particularly in Germany,

Bergisch Gladbach (1991) and Ludwigshafen (1996).

He is a member of the Union of Artists of the Russian Federation.

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

DANİMARKA'DA HZ. MUHAMMED'E HAKARET İÇEREN KARİKATÜRLERİ ÇİZEN WESTERGAARD'A SUİKAST GİRİŞİMİ

Kopenhag, 02 Ocak 2010 (Türk Ajansı Kıbrıs) Danimarka istihbarat teşkilatı, çizdiği Hz. Muhammed karikatürleriyle Müslüman dünyasında öfkeye yol açan karikatürist Kurt Westergaard'a suikastın engellendiğini bildirdi. İstihbarat teşkilatı PET'in Başkanı Jacob Scharf, polisin, Westergaard'ın Aarhus'deki evine bıçak ve baltayla girmeye çalışan 28 yaşındaki bir Somaliliyi dizinden ve elinden vurduğunu belirtti.

Polisi Westergaard'ın çağırdığı, karikatüristin daha sonra da evindeki özel güvenli odaya sığındığı kaydedildi. Saldırının, "terör bağlantılı" olduğunu söyleyen Scharf, zanlının Somali'deki aşırı dinci Eşşaab örgütü ve Afrika'nın doğusundaki El Kaide liderleriyle yakın ilişkileri olduğunu bildirdi.

Scharf, Danimarka'da oturma izni bulunan Somalili zanlının cinayete teşebbüsle suçlanacağını da ifade etti. Aralarında Westergaard'ın da bulunduğu Danimarkalı karikatüristlerin Hz. Muhammed'e hakaret içeren 12 karikatürü ilk kez 2005'te bir Danimarka gazetesinde yayımlanmıştı. Daha sonra karikatürlerin başka ülkelerde de yayımlanması İslam dünyasında protesto gösterilerine yol açmıştı.

İSLAM DÜNYASINDA TEPKİLERE YOL AÇAN İSVEÇLİ KARİKATÜRİST VİLKS, TEHDİT EDİLDİĞİNİ İDDİA ETTİ

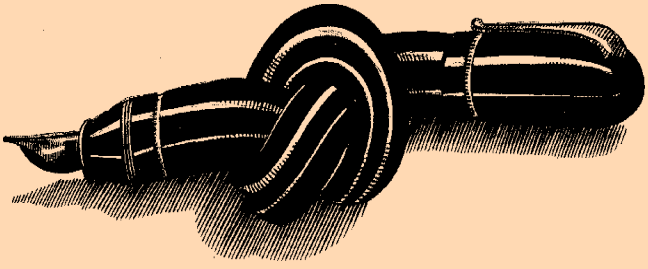
Kopenhag, 5 Ocak 2010 (Türk Ajansı Kıbrıs) İsveç'te 2007 yılında çizdiği karikatürüyle İslam dünyasında büyük tepkilere yol açan Lars Vilks, tehdit telefonu aldığını iddia etti.

Vilks, kendisini telefonla arayan kimliği belirsiz bir kişinin, "Somali'den aradığını ve sırada kendisinin bulunduğunu söylediğini" belirtti.

Polis, Vilks'in tehdit telefonuyla ilgili kendilerine şikayette bulunduğunu doğruladı, ancak bu konuda henüz soruşturma yapılmadığını bildirdi. Danimarka'da da bir Somalili, yine çizdiği karikatürlerle İslam dünyasında öfkeye yol açan Kurt Westergaard'a cuma günü evinde suikast girişiminde bulunmuştu.

IRANCARTOON TOGRADIA
INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: http://www.irancartoon.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

Değerli biraderler, bu aykı köşemi Don Kişot web sayfasında neşrolunan "Yalancının Mumu" başlıklı şeker şerebet bi yazıya ayırıyom. Ben bu yazıyı çok beğendim. Sanıyom siz de beğeneceksiniz.

YALANCININ MUMU

"Değerli mizahseverler, bir süre önce "Derneğine ve müzene sahip çık" sloganlı bir kampanya düzenlemiştik. Bu kampanyamızda müzenin elimizden alındığını ve asla bir daha geri verilmeyeceğini çok sağlam duyumlara dayanarak belirttik. Bunun karşılığında dernek yönetimi ve çevresince tarafımıza hakaret ve küfür dolu bir kampanya başlatıldı.

40. yıl kutlamasında 800'ü aşkın dernek üyesinden ancak 40 yandasını toplayabilen yönetim, utanılması gereken bu etkinliği gururla sitelerinde yayınladı. Sürekli aynı yüzler. sürekli verilen ama tutulmayan aynı sözler.. O günlerde haklı olduğumuzu bilerek sessiz kalmayı uygun gördük. Cünkü bir gün bu haklılığımizin belgeleneceğini biliyorduk.

Ve nihayet o gün geldi..

Aylardan beri dernek yönetiminin, üyelerini nasıl kandırdığını, tek taraflı ve yanlı haberlerle aldattığını artık biliyoruz.

Değerli mizahseverler, bir süreden beri İstanbul Müzeler Müdürlüğü kanalıyla bu konudakı gelişmeleri yakından takibe almıştık. Bu konudaki ısrarımızın kesin kanıtlarını artık almış bulunmaktayız. Dernek sitesinden bizlere duyurulan:

"Müzede restorasyon...

IBB Karikatür Ve Mizah Müzesi olarak kullanılan Gazanfer Ağa Kulliyesi'nde

onarım çalışmaları devam ediyor..."

1975 yılında Karikatürcüler Derneği ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ortaklasa oluşturdukları Karikatür Ve Mizah Müzesi 1986 yılından beri Fatih Kovacılar Sokaktaki tarihi Gazanfer Ağa Kulliyesi'nde faaliyetlerini sürdürüyordu.

Gazanfer Ağa Kulliyesi Ağustos 2009'da kökten onarıma alındı. Gazanfer Ağa Külliyesi onarım çalışmalarından sonra, "İstanbul" konulu uluslararası karikatür sergisi ile yine Karikatür Ve Mizah Müzesi olarak kullanıma açılacak. Bu konu ile ilgili ayrıntılı bilgi ayrıca verilecektir."

(Haber: Akdağ Saydut)

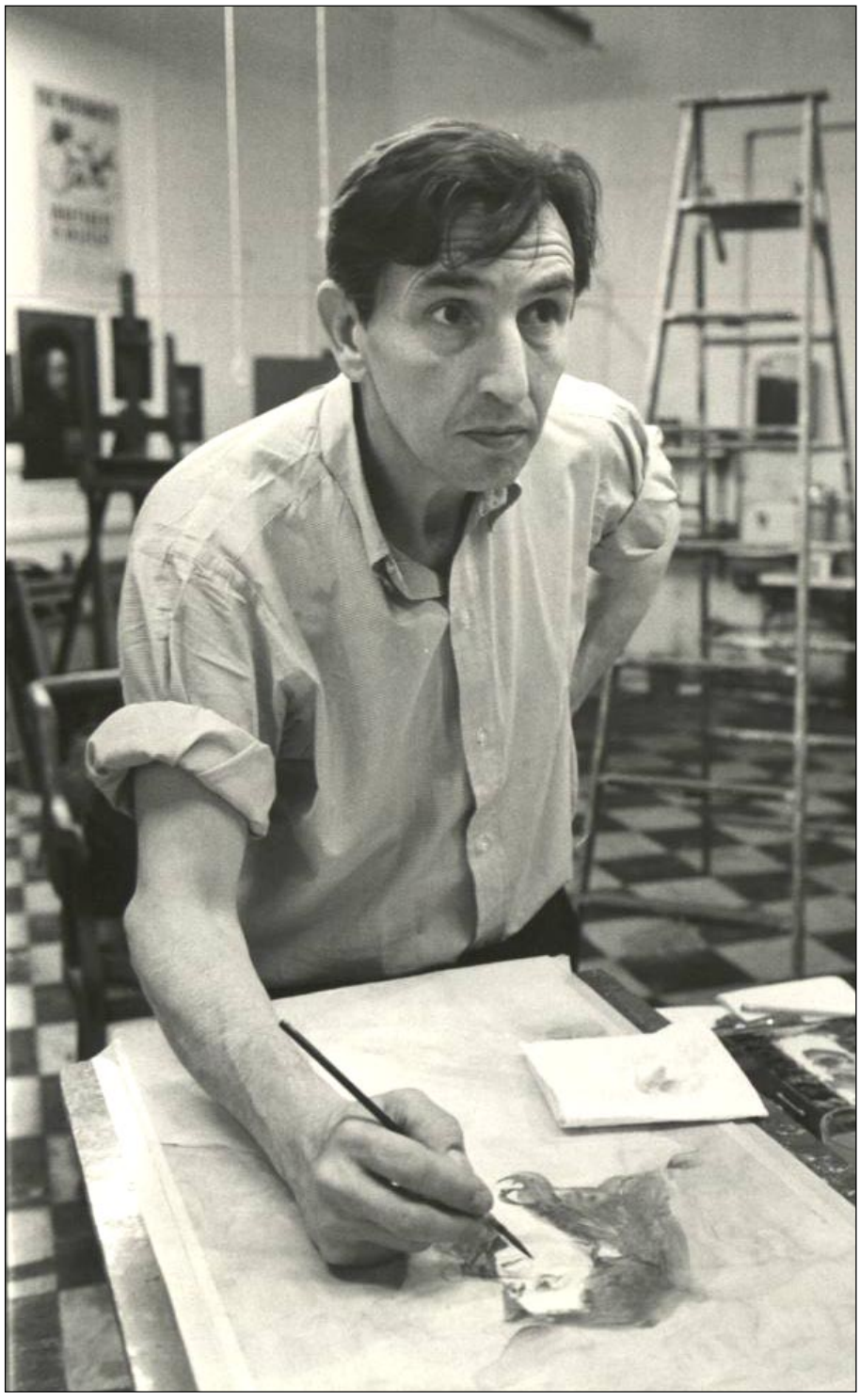
Bu haber ne yazık ki büyük bir kandırmacadan ibaret!.. Dernek üyelerinin büyük bir çoğunluğu 4 aydan bu yana müze faaliyetlerinin Topkapı sürları dışında Merkezefendi Mezarliği'nin karşısında, yanıbaşında kuran kursu olan ahşap bir binada yürütüldüğünü de bilmiyorlardır.

Öyle sanıyoruz ki ilk defa bizden öğreniyor olacaklar.

Belki de özellikle bizim iddialarımızın doğruluğu kanıtlanmasın diye"

DAVID LEVINE, BITING CARICATURIST, DIES AT 83

By BRUCE WEBER



David Levine, whose macro-headed, somberly expressive, astringently probing and hardly ever flattering caricatures of intellectuals and athletes, politicians and potentates were the visual trademark of The New York Review of Books for nearly half a century, died Tuesday in Manhattan. He was 83 and lived in Brooklyn.

His death, at New York Presbyterian Hospital, was caused by prostate cancer and a subsequent combination of illnesses, his wife, Kathy Hayes, said.

Mr. Levine's drawings never seemed whimsical, like those of Al Hirschfeld. They didn't celebrate neurotic self-consciousness, like Jules Feiffer's. He wasn't attracted to the macabre, the way Edward Gorey was. His work didn't possess the arch social consciousness of Edward Sorel's. Nor was he interested, as Roz Chast is, in the humorous absurdity of quotidian modern life.

But in both style and mood, Mr. Levine was as distinct an artist and commentator as any of his well-known contemporaries. His work was not only witty but serious, not only biting but deeply informed, and artful in a painterly sense as well as a literate one; he was, in fact, beyond his pen and ink drawings, an accomplished painter. Those qualities led many to suggest that he was the heir of the 19th-century masters of the illustration, Honoré Daumier and Thomas Nast.

Especially in his political work, his portraits betrayed the mind of an artist concerned, worriedly concerned, about the world in which he lived. Among his most famous images were those of President Lyndon B. Johnson pulling up his shirt to reveal that the scar from his gallbladder operation was in the precise shape of the boundaries of Vietnam, and of Henry Kissinger having sex on the couch with a female body whose head was in the shape of a globe, depicting, Mr. Levine explained later, what Mr. Kissinger had done to the world. He drew Richard M. Nixon, his favorite subject, 66 times, depicting him as the Godfather, as Captain Queeg, as a fetus.

With those images and others - Yasir Arafat and Ariel Sharon in a David-and-Goliath parable; or Alan Greenspan, with scales of justice, balancing people and dollar bills, hanging from his downturned lips; or Chief Justice John G. Roberts Jr. carrying a gavel the size of a sledgehammer - Mr. Levine's drawings sent out angry distress signals that the world was too much a puppet in the hands of too few puppeteers. "I would say that political satire saved the nation from going to hell," he said in an interview in 2008, during an exhibit of his work called "American Presidents" at the New York Public Library.

Even when he wasn't out to make a political point, however, his portraits - often densely inked, heavy in shadows cast by outsize noses on enormous, eccentrically shaped heads, and replete with exaggeratedly bad haircuts, 5 o'clock shadows, ill-conceived mustaches and other grooming foibles - tended to make the famous seem peculiar-looking in order to take them down a peg.

"They were extraordinary drawings with extraordinary perception," Jules Feiffer said in a recent interview about the work of Mr. Levine, who was his friend. He added: "In the second half of the 20th century he was the most important political caricaturist. When he began, there was very little political

(DEVAMI 10. SAYFADA)

DAVID LEVINE, BITING CARICATURIST, DIES AT 83

(BAŞTARAFI 9. SAYFADA)

caricature, very little literary caricature. He revived the art."

David Levine was born on Dec. 20, 1926, in Brooklyn, where his father, Harry, ran a small garment shop and his mother, Lena, a nurse, was a political activist with Communist sympathies. A so-called red diaper baby, Mr. Levine leaned politically far to the left throughout his life. His family lived a few blocks from Ebbetts Field, where young David once shook the hand of President Franklin D. Roosevelt, who became a hero, as did his wife, Eleanor. Years later, Mr. Levine's caricature of Mrs. Roosevelt depicted her as a swan.

"I thought of her as beautiful," he said. "Yet she was very homely."

As a boy he sketched the stuffed animals in the vitrines at the Brooklyn Museum. He served in the Army just after World War II, then graduated from Temple University in Philadelphia with a degree in education and another degree from Temple's Tyler School of Art. He also studied painting at Pratt Institute in Brooklyn, and with the Abstract Expressionist painter and renowned teacher Hans Hofmann.

Indeed, painting was Mr. Levine's first love; he was a realist, and in 1958 he and Aaron Shikler (whose portrait of John F. Kennedy hangs in the White House) founded the Painting Group, a regular salon of amateurs and professionals who, for half a century, got together for working sessions with a model. A documentary about the group, "Portraits of a Lady," focusing on their simultaneous portraits of Justice Sandra Day O'Connor, was made in 2007; the portraits themselves were exhibited at the National Portrait Gallery.

Mr. Levine's paintings, mostly watercolors, take as their subjects garment workers - a tribute to his father's employees, who he said never believed that their lives could be seen as connected to beauty - or the bathers at his beloved Coney Island. In a story he liked to tell, he was painting on the boardwalk when he was approached by a homeless man who demanded to know how much he would charge for the painting. Mr. Levine, nonplussed, said $50.

"For that?" the man said.

The paintings are a sharply surprising contrast to his caricatures: sympathetic portraits of ordinary citizens, fond and respectful renderings of the distinctive seaside architecture, panoramas with people on the beach.

"None of Levine's hard-edged burlesques prepare you for the sensuous satisfactions of his paintwork: the matte charm of his oil handling and the virtuoso refinement of his watercolors," the critic Maureen Mullarkey wrote in 2004. "Caustic humor gives way to unexpected gentleness in the paintings."

Mr. Levine's successful career as a caricaturist and illustrator took root in the early 1960s, when he started working for Esquire. He began contributing cover portraits and interior illustrations to The New York Review of Books in 1963, its first year of publication, and within its signature blocky design his cerebral, brooding faces quickly became identifiable as, well, the cerebral, brooding face of the publication. He always worked from photographs, reading the accompanying article first to glean ideas.

"I try first to make the face believable, to give another dimension to a flat, linear drawing; then my distortions seem more acceptable," he said.

From 1963 until 2007, after Mr. Levine received a diagnosis of macular degeneration and his vision deteriorated enough to affect his drawing, he contributed more than 3,800 drawings to The New York Review. Over the years he did 1,000 or so more for Esquire; almost 100 for Time, including a number of covers (one of which, for the 1967 Man of the Year issue, depicted President Johnson as a raging and despairing King Lear); and dozens over all for The New Yorker, The New York Times, The Washington Post, Rolling Stone and other publications.

Mr. Levine's first marriage ended in divorce. Besides Ms. Hayes, his partner for 32 years whom he married in 1996, he is survived by two children, Matthew, of Westport, Conn., and Eve, of Manhattan; two stepchildren, Nancy Rommelmann, of Portland, Ore., and Christopher Rommelmann, of Brooklyn; a grandson, and a stepgranddaughter.

"I might want to be critical, but I don't wish to be destructive," Mr. Levine once said, explaining his outlook on both art and life. "Caricature that goes too far simply lowers the viewer's response to a person as a human being."

[Published: December 29, 2009 - The New York Times]

DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yilmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)

ULUSLARARASI KARİKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)

CARTOON CONTEST THAT NOT STANDARDIZED AND NOT RELIABLE

Dear my college cartoonists:
Recently the topic of Plagiarism in cartoon contest talk throughout , but I think it's another topic that should consideration . It is " The Standard and Reliability in cartoon contest.

Each year it's many cartoon contests, may be 100-200 issue. How do you know which contest has Standard and Reliability? Many cartoon contests are not Standard and Reliability. You can see and read some complains from some cartoonist on internet, blog, bulletin.

For me I have some bad experience from not standardized and Not reliable cartoon contest such as: 2009 Results of "Tourism & Travel" International Cartoon Contest Odessa, I won in Diplomas of honour Tawan Chuntra (Thailand)

But I do not receive anything, catalogue, certificate. At last in 2009 5. Salon of Humor Cartoon Contest from Paraguaçu Paulista – Brazil. I won 3rd place, in the value of R$ 500,00. You can see the result at

www.salaodehumordeparaguacu.com.br

I have known the result since November 23, 2009, Three months pass and Until now I do not receive money prize anymore and do no receive contact.

I want to said The point is not prize or money but the point is Why the contests not do follow the regulation? Why they fraud cartoonist?

Before cartoonist send their works participate in contest , I thinks they dedicate skill , efforts and other fill in their work and send to the contest. I do not think the contest will tread cartoonist with Fraud.

I think cartoonist should cooperate in this point .please help announce the not standardized and Not reliable cartoon contest. For enhance and develop cartoon contest society.

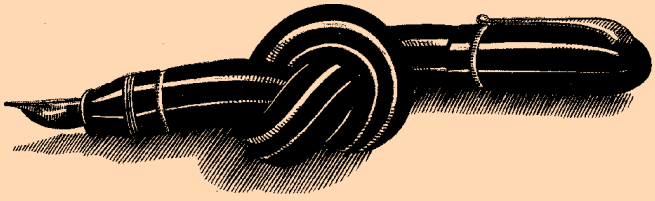
Thank for your read and If you thinks this letter will be benefit for college cartoonist, please forward to them.

Regards.

Tawan Chuntra (THAILAND)

pharaohs magazine
pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن إتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt
http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...

FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount fort the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognicing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

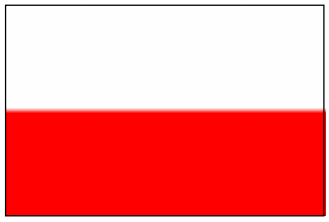
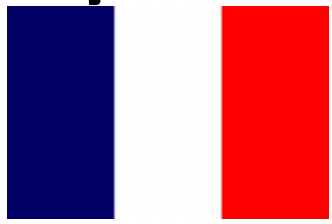
1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

1ST "HOP" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:
"From Cry to Laughing..."
Size:
They must be of 300 dpi resolution, A4 size and JPG format...
(Please do not send Zip or rar Format!)
Work:
The number of sent cartoons is 3...
Deadline:
10 MARCH 2010
Prizes:
First Prize:
(Golden Medal of Hop Cartoon+ Trophy+Honorable Mention+CD-Catalogue)
Second Prize:
(Silver Medal of Hop Cartoon+Trophy + Honorable Mention+CD-Catalogue)
Third Prize:
(Bronze Medal of Hop Cartoon+ Trophy+Honorable Mention+ CD-Catalogue)
Honorable Mentions+CD Catalogues...
Note:
Please attach in doc format a brief presentation of your artistic activity (surname and first name, address, e-mail address, a photo and your CV)
E-Mail Address:
festival@hopcartoon.com
Web:
www.hopcartoon.com
Responsible:
Hamed Nabahat...
Phone:
Nonexistent...

1ST INTERNATIONAL "PLAGIARISM" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:
"Plagiarism"...
(Plagiarism, as defined in the 1995 Random House Compact Unabridged Dictionary, is the use or close imitation of the language and thoughts of another author and the representation of them as one's own original work...)
Size:
File Format The size of the cartoons should be: min. 105x148,5 mm (DIN A5), 300dpi., max. 297x420 mm (DIN A3), 300 DPI. File Format: JPG...
Work:
3 (Three)...
Deadline:
15 MARCH 2010
Prizes:
1st Prize: Golden He-Goat.,
2nd Prize: Silver He-Goat.,
3rd Prize: Bronze He-Goat.,
Special Awards...
Address:
SSENKO Garo Galerie
Im KU-Damm Karree,
Kurfürstendamm 207-208,
10719 Berlin
(Germany)
E-mail:
contact@limes-net.com
Web:
www.limes-net.com
Responsible:
Organizing Committee...
Tel:
Nonexistent...

INT. "OPERA & BALLET" CARTOON AND CARICATURE CONTEST (POLAND)

Theme:
"Opera and Ballet"
(History, Present Time, Famous Artists etc.)
Original Size:
Min. A3 or A4...
Digital Size:
Digital artworks must be min. 300 dpi TIFF
Work:
Maximum of 5...
Deadline:
30 MARCH 2010
Prizes:
Frist Prize:
1.250 €.,
Second Prize:
1.000 €.,
Third Prize:
750 €.,
Special Prizes...
Address:
International
Opera & Balled Cartoon
Competition.
Stowarzyszenie
Polskich Artystów
Karykatury, ul. Kozia 11,
00 - 070 Warszawa
(Poland)
Web:
Nonexistent...
Superintendent:
Jacek Frankowski
E-Mail:
jacek@franek.com.pl
Phone:
Nonexistent...

9TH INTERNATIONAL "JONZAC" CARTOON BIENNALE (FRANCE)

Theme:
"Humour, Vine and Magic..." (Cartoon and the Natural Heritage of the Vine. In Choosing the Word "Vigne")
Size:
A4 (210x297mm)
Work:
Maximum 3 works...
Original works... High quality copies... Digital artwork...
Deadline:
01 APRIL 2010
Prizes:
In kind, above all, of a liquid kind, complementary money a broader spectrum of choice which could include, for example: the plant, prizes, special invitations and awards... Special Mentions: Diplomas... The stock, the leaves, the grapes, the grape juice and of course the wine!...
Address:
9th Biennale "Humour & Vigne" 2010 Jonzac.
Humour & Vigne BP 43
17502, Jonzac Cedex -
(France)
E-Mail:
borislam@club-internet.fr
Web:
www.humouretvigne.fr.st
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

7TH INTERNATIONAL "GOLDEN SMILE" CARTOON BIENNALE (SERBIA)

Themes:
A) "Inventions"
B) "Nikola Tesla"
Size:
Max: A3, but format A4 is recommended...
Work:
Please send original drawings or digital artworks(by e-mail) to this Festival... Black & white or colored, any style, any technique will be accepted... Digital artworks (CD&Disk) and good quality photocopies will be accepted...
Deadline:
01 APRIL 2010
Prizes:
The "Golden Medal" and 600 EUR.,
The "Silver Medal" and 400 EUR.,
The "Bronze Medal" and 300 EUR... And The Award of the Weekly Magazine "NIN" for the best graphic print...
Address:
ULUPUDS
("The Golden Smile")
Terazije 26/II,
11000 Beograd (Serbia)
E-Mail:
jugoslav.vlahovic@nin.co.rs
Web:
http://www.ulupuds.org.yu
Responsible:
Jugoslav Vlahovic
Phone:
+381 11 268 57 80

INTERNATIONAL SICAF DIGITAL CARTOON COMPETITION-2010 (SOUTH KOREA)

Theme:
There is no special theme designated by the organizing committee... The official languages of the competition are Korean and English...
Size:
(I.E. Version 6.0, Firefox Version 2.0)- Max. width 800 pixel, no limit on height...
Work:
1 to 4 frame web-based cartoon...
Deadline:
20 APRIL 2010
Prizes:
Grand Prize:
10,000 USD.,
Gold Prize:
5,000 USD.,
Silver Prize:
2,000 USD.,
Creative Story Prize:
1,000 USD.,
Idea Prizes:
1,000 USD.,
Jury Special Prizes:
1,000 USD...
E-Mail Address:
digitalcartoon@sicaf.org
Web:
www.sicaf.org
Responsible:
Planning Team
Tel:
82. 2. 3455. 8406

INTERNATIONAL "WATER" CARTOONET (BY EMAIL) CONTEST (IRAN)

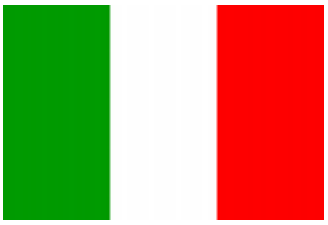
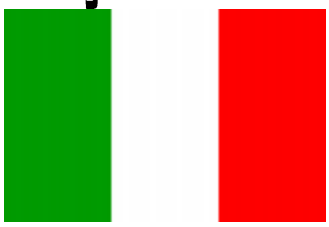
Theme:
"Water...
Best Usage of Water..."
Size:
They must be of 200 dpi resolution, 1.500 Pixel (Horizontal or Vertical) and JPG format...
Please do not send Zip or rar Format!...
Work:
The number of sent cartoons is 5...
Note:
All the artists who will enter the exhibition, will receive the catalogue of the contest...
Deadline:
20 APRIL 2010
Prizes:
First Prize:
3000 US$ Trophy and Honorable Mention.,
Second Prize:
2.000 US$ Trophy and Honorable Mention
Third Prize:
1.000 US$ Trophy and Honorable Mention
3 Honorable Mentions
E-Mail Address:
watercartoon@yahoo.com
Web:
www.irancartoon.com
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
(+98 21) 22868600

4TH INTERNATIONAL "CARCARICATURE" CARTOON CONTEST (CROATIA)

Theme:
"Our everyday Car - Car in Spection and Car Validation Check..."
Size:
The format for caricatures is either A4 or A5...
Work:
Each entrant may submit a maximum of 2 caricatures...
Deadline:
23 APRIL 2010
Prizes:
Grand Prize:
4,000 € or 30,000 Kn.,
1st Prize:
1,000 € or 7,500 Kn.,
2nd Prize:
800 € or 5,500 Kn.,
3rd Prize:
500 € or 3,500 Kn.,
Two Special Recognition Prizes: Each 300 € or 2.200 Kn in addition to monetary prizes, each winner will receive a certificate...
Mail Address:
Huna d.o.o Srebrnjak 55,
10 000 Zagreb
(Croatia)
E-Mail Address:
info@huna.hr
Web:
http://www.huna.hr
Contact:
Ivan Palatinu
Phone:
+385 (1) 2430 302

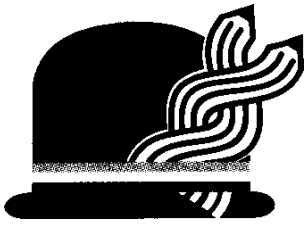
NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI

"NATIONAL LIBERTY MUSEUM" INT. CARETOON CONTEST (USA)

Theme:
"Heroes of Character..."
Work:
Original...
Size:
Each Cartoon must be presented on a separate 8.5x11 sheet of paper...
Cartoons may be any size provided they fit on an 8.5 x11 sheet...
JPG format: Must be 300 dpi; no larger...
Deadline:
25 APRIL 2010
Prizes:
Previous Caretoon entry submitted by Bob Beckett $1000.00 prize will be awarded to an adult.
$1000.00 prize will be awarded to a student...
Mail Address:
Caretoon Contest,
National Liberty Museum,
321 Chestnut St.,
Philadelphia,
PA 19106
(USA)
E-Mail Address:
caretoons@libertymuseum.org
Web:
www.libertymuseum.org
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
215-925-2800



15TH INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2010 (CROATIA)

Theme:
"Museums - Galleries..."
Size:
Entries is A4 or A3 format...
Work:
Maximum 3 entries...
Original works and digital artwork will be accepted...
Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...
Copies cannot be admitted...
Deadline:
29 APRIL 2010
Prizes:
Frist Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 500 €.,
Third Prize: 300 €.,
Five Special Mentions...
Address:
Hrvatsko Društvo Karikaturista
(Croatian Cartoonist Association)
Savska Cesta 100
10000
Zagreb (Croatia)
E-Mail:
hrvdrukar@gmail.com
Web:
www.hdk.hr
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
+385 1 4923 673

12TH INTERNATIONAL GRAPHIC- ITINERANT HUMOUR FESTIVAL (ITALIA)

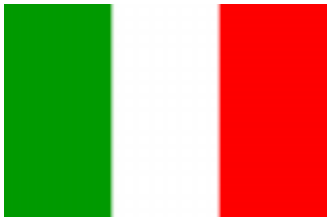
Themes:
A) "Tattoos - Tatuaggi..."
B) "T-Shirts - Magliette..."
Size:
20x30 or 30x40 cm...
Work:
Every author will be able to send no more than two works totally, one for each theme... (The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)
Deadline:
30 APRIL 2010
Prizes:
A) First Prize "Humorist Cause" with a Silver Plate.,
B) Second, Third, Fourth and Fifth Prize a Silver Plate "Humorist Cause" of the International Festival...
Address:
13Th Itinerant Graphic Humour International Festival P.O.Box 52 (00045) Genzano di Roma (Italia)
E-Mail Address:
smilefestival@libero.it
Detail Info:
www.festivalhumourgrafico.eu
Responsible:
Julio Lubetkin
Phone-Fax:
06 9364464

INTERNATIONAL "BLUES" CARTOON FESTIVAL (ITALIA)

Theme:
"Blues - The Blues Harp Harmonica..."
Size:
A4 (21x29.7 cm), coloured or black & white (or)
A4 JPG-300 DPI...
Work:
Original or Digital...
Deadline:
30 APRIL 2010
Prizes:
Prize will be a sum of 500 € and the winning piece will be on front cover of the "Trasimeno Blues History" CD...
Special Prize "Trasimeno Blues Web Cartoon": prize will be a sum of 250 euros....
Mail Address:
"Trasimeno Blues Cartoon Fest"
- Gabbiano Jonathan -
Via G.Bellezza
No. 4 - 06065
Passignano sul Trasimeno (PG)
(Italia)
E-Mail Address:
info@trasimenoblues.net
Web:
http://www.trasimenobluescartoonfest.com
Creator:
Nicola Bucci
Phone-Fax:
+39 075 828489

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INT. "FASI" GRAPHICS, SATIRE AND HUMOR" CONTEST (ITALIA)

Theme:
"Fratelli d'Italia..."
Category:
A) Cartoon
B) Illustrations
C) Caricature
Detail Info:
www.tottusinpari.it
Original Size:
A4 or A3
Digital Size:
TIFF with the resolution of 300 dpi...
Work:
A maximum of three works for each section...
Deadline:
30 APRIL 2010
Prizes:
(Separately for each of the three categories will be) Frist Prize: € 5.000
Second Prize: € 1.500
(Many monetary awards and special prizes...)
Address:
FASI - Casella Postale 18260
Ufficio Postale
018 Via Cavour,
71/A - 50129
Firenze (Italia)
E-Mail:
fasicentro@virgilio.it
Web:
www.tottusinpari.it
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(+98 21) 055 240549

1ST INTERNATIONAL "BLUE SKY" CARTOON CONTEST (SPAIN)

Themes:
A) "Blue Sky... "
B) Free...
Digital Size:
The digital file of the artwork should be in JPG format, in 1.200 pixel size and with 200 dpi resolutions...
Work:
4 works...
Black & white or colored, any style, any technique will be accepted...
Note:
The participants must be send their personal information, photo, and short biography with their cartoons...
Deadline:
01 MAY 2010
Prizes:
Grand Prize:
5.000 €.,
First Prize:
3.000 €.,
Second Prize:
1500 €.,
Third Prize:
700 €.,
Awards of Success:
300 €
E-Mail Address:
infoblueskycartoon@yahoo.com
Web:
None...
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
Nonexistent...

INT. "KEN SPRAGUE" CARTOON COMPETITION-2010 (UNITED KINGDOM)

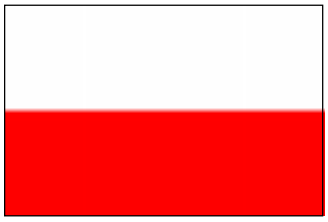
Theme:
"Money Makes the World Go Round - Globalisation, Financial Meltdown, Fair-Trade and Economic Justice..."
Size:
Free...
Work:
In the first instance, the cartoon may be submitted in any form (originals, photocopies or electronically in at least 300 dpi resolution), although an original would be preferred...
Deadline:
01 MAY 2010
Prizes:
A first prize of £700, a second prize of £500 and a third prize of £300 as well as an 'emerging artist's prize' of £150 (for 16-22 year-olds)
Mail Address:
Ken Sprague Fund Cartoon Competition,
11 Dorset Road,
Ealing, London W5 4HU
(United Kingdom)
E-Mail Address:
comp2010@kenspraguefund.co.uk
Web:
www.kenspraguefund.org
Organiser:
John Green
Phone:
Nonexistent...

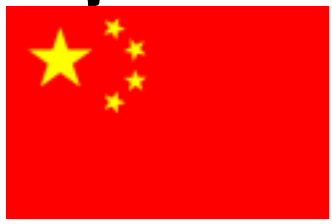
27. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:
Free...
Size:
Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)
Work:
Free...
Deadline:
03 MAY 2010
Prizes:
First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation.,
Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...
Address:
Aydın Doğan Vakfı.,
Aydın Doğan Uluslararası Karikatür yarışması.,
Oymacı Sokak, No: 51/1
Altunizade (34662)
İstanbul (Türkiye)
E-mail:
advakfi@advakfi.org
Web:
www.aydindoganvakfi.org.tr
Responsible:
İrem Erikmen
Tel:
+90 216 556 91 76 / 77

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI





INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:
"Museum..."
Size:
Min. A5., Max. A3...
Work:
Maximum of five original works... The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...
Deadline:
31 MAY 2010
Prizes:
Grand Prize: PLN 4.000 and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000 and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000 and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500 and Statuette.,
Sponsors' Prizes...
Address:
International "Zielona Gora" Cartoon Competition., LSMDK Debiut ul. Ptasia 2 A/7, 65-520 Zielona Gora (Poland)
E-Mail:
debiut-zg@o2.pl
Web:
http://www.debiut.org.pl
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
Nonexistent...

THE 19TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:
A) "Oddity-Monster"
B) "Free"
Size:
Max. 297mm×420mm...
Work:
Any color, free style, and unlimited items...
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...
Deadline:
30 JUNE 2010
Prizes:
The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of $3,000., Gold Prize of $1,000., Silver Prize of $500., Bronze prize of $300 and 300 Selected works will be awarded...
Address:
Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)
E-Mail:
dicaco@paran.com
Detail Info:
http://www.dicaco.com
Responsible:
(Ph.D) Cheong San Lim
Tel:
82 (42) 255-9944

3TH "RED MAN" INT. CARTOON HUMOUR COMPETITION (CHINA)

Themes:
Cartoon Section:
"Collection..."
Caricature Section:
"Famous People..."
Size:
Unlimited...
Work:
Unlimited...
Deadline:
07 JULY 2010
Prizes:
Cartoon Section:
First Prize: 4.500 RMB + Medal + Catalogue.,
Second Prize: 2.000 RMB + Medal + Catalogue.,
Third Prize: 1.000 RMB + Medal + Catalogue.,
Caricature Section:
Grand Prize: 3500 RMB + Medal + Catalogue.,
First Prize: Medal + Catalogue + Award.,
Second Prize: Medal + Catalogue + Award.,
Third Prize: Medal + Catalogue + Award... Many Special Prize...
Address:
Hu Zhen Yu
Room 341 Building #364, Jinqiaoshidai, Yunjing East Road, Tongzhou District, Beijing 101121 (China)
E-Mail Address:
redmanart@126.com
Web:
www.redmanart.com
Responsible:
Hu Zhen Yu
Phone:
Nonexistent...

2010 "CHINA GUANGXI" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CHINA)

Theme:
"Future - Outer Space - Technology..."
Size:
A3(297mm×420mm).,
Work:
Original...
Unlimited...
Deadline:
28 SEPTEMBER 2010
Prizes:
Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan
Excellent Prizes...
Selected Prizes...
Address:
Li Lin
2010 Guangxi City College International Cartoon Contest Committee,
NO. 339
Fusui Street,
Fusui County,
Guangxi Province,
532100,
(China)
E-Mail Address:
cygjmh2007@163.com
Detail Info:
www.gxccfy.com/cartoon
Contact Persons:
Huang Qigong
Phone:
0086-13878868045

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI
http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page
www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG
http://caricaturque.blogspot.com/

JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE
http://penapai.ro/

KARiKATÜR HABER BLOG
http://karikaturhaber.blogspot.com

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF
http://www.dbaldinger.com

CEMAL TUNCERi
(TUNCERI'S CARTOONS)
http://cemaltunceri.tr.cx

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS
www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE
http://www.ismailkar.com

indianink.org
A SERIOUS LAUGHING BUSINESS
http://www.indianink.org

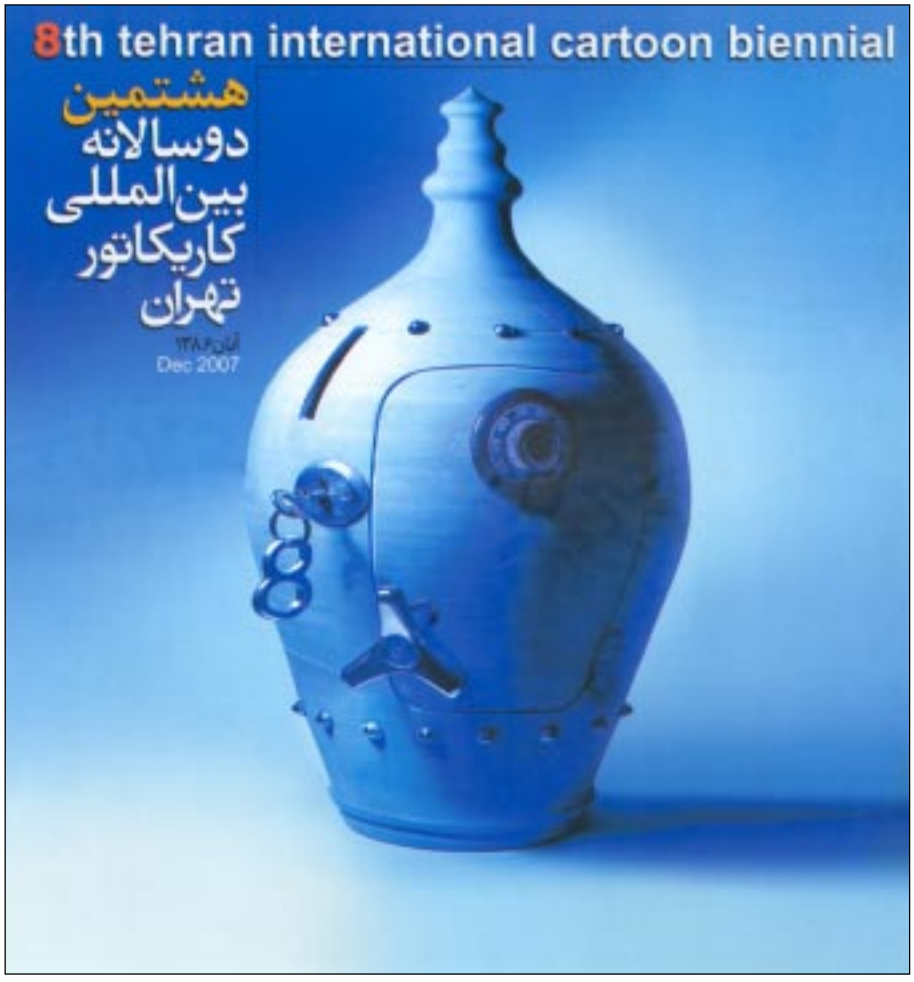
mizah vE ŞiiR

http://mizahvesiir.blogspot.com/

NEW CARTOON PUBLICATION

8TH TEHRAN INTERNATIONAL CARTOON BIENNIAL ALBUME

AMIR ABDOLHOSSEINI



CARTOON BIENNIAL AND BREAKING THE RECORDS

Tehran International cartoon Biennials are one of the most important events in artistic and cultural area...

Iran. This statement is not for praising and laudation and not by the prejudice.

Statistics and numbers of eight times celebration of the biennials and comparative consideration of this biennial by the biggest exhibitions of the world and ideas of the International jurors and experts endorse this claim. The 7th biennial by presence of 66 countries had the greatest participants between the cultural and artistic events in Iran; and it was successful to gain 5 possible stars from the Funofunny site of Italy, the most credible active site in this field. But this biennial at the 8th celebration broke the record and the participants of this biennial had grown to 85 countries. Participation of so many countries made the 8th biennial equal to the biggest credible festivale . Such as Yomiuri Shimbun and Aydin Dogan. Tehran Cartoon Biennials are one of the 5 most credible exhibitions between 120 international festivals.

Different themes has been suggested for this biennial such as Advertisement, Obtrusive, Exercise, Money, Bad Luck, Art and Artist, Neighbor, Strength, ...but at the end "Money" theme has been chosen as the original section of this biennial, and also "Free", "Caricature", and "Face Cartoon" became other themes of this biennial, and "Comic Strip" has became a separate section in this biennial by the theme of "Bad Luck". 5.574 art works from 1.648 artists has been sent to this biennial, 2.443 works from 742 foreign cartoonists, 3.131 works from 906 Iranian cartoonists. After the consideration of the board of election they have chosen 656 works for the exhibition. 257 works by the theme of "Money", 134 works by the theme of "Free", 179 in "caricature" section and 86 in "Comic Strip" section has been chosen for the exhibition.

Among foreign countries China, Brazil, Turkey, Italy for the number of dispatched works had noticeable presence in the biennial. It's interesting to say that these countries are the Final competitors in most of the International cartoon competitions with Iran…

At the end we should thank and appreciate the Office of the Arts of the Ministry of Culture as the executor; "Iranian House of Cartoon" as permanent secretariat and central head quarters of execution, and Art Academy of Islamic Republic, Saba Artistic and Cultural Institute, Visual Arts Development Institute, Visual Arts Center of Hozeh Honariand EN Bank as the supporters of this Important International event. And also we should appreciate Biennial Director, Political consultants, board of election and the jurors and executive consultants, board of the election and the jurors and executive colleagues of the 8th Biennial secretariat.

Size: 21.5x22 cm.,
432 Page., Full Coloured.,
(Tehran - Iran)
ISBN 964-96770-7-0

NEW CARTOON PUBLICATION

FRIST INTERNATIONAL CAR CARTOON CONTEST ALBUME

MASOUD S. TABATABAEI

Creativity has great aspects in artistic fields. Mankind always tries to express himself by his obvious and hidden Talents; this ability strengthens him to create precious arts.

It's obvious that this creativity is more expanded in cartoon field that can be imagined. What we see from cartoon contests is just a part of this talent and what we feel is a bit of that divine blessing. Cartoon is language of creativity that simply finds its place among life matters, and so much grows that becomes a big tree.

But from this aspect cartoon is a unique art, because can be understood by everyone. This pictorial and Special language helps different people from each race and tribe to communicate easily with cartoon.

And also creative cartoonists show their feelings and thoughts all over the world.

So pay attention to the cartoons of the "First International Cartoons Car Contest" is very important, because this subject is similar for all contemporary human beings over the world.

Cartoonists make unique world by their cartoons, and show "car" as an object of tranquility, but the important aspect is that cartoon is not the same as other arts, because shows all the matters by exaggeration and Contradiction. And cartoon viewers understood that this makes people to think more deeply about different matters, and see the problems in other shape.

Special interest and attention of the respected managers of Saipa Company to cartoon field shows their recognition about this popular art.

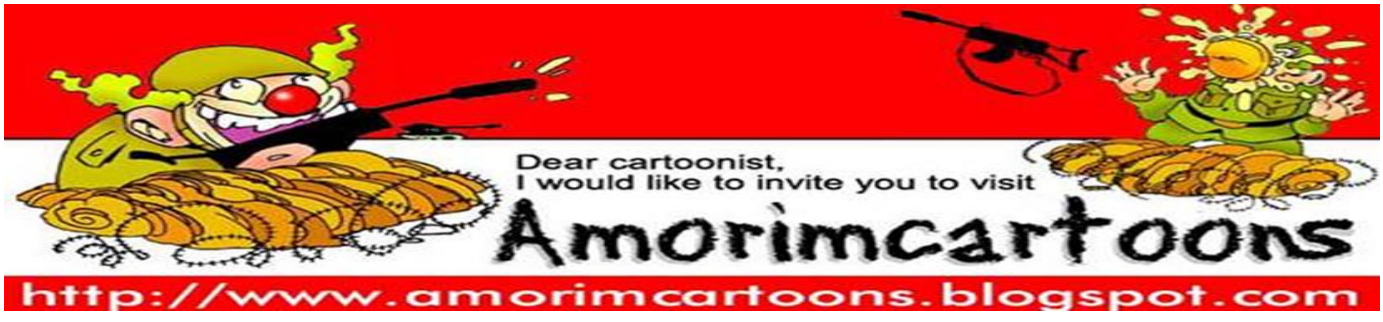
An art that shows human relations to this hand made art and expands and express the viewer's information by thinking about cartoons.

So to appreciate and gratitude the respected managers of Saipa Company to this artistic Field, we ask Cartoonists and Cartoon viewers to think much deeply about each one of these cartoons and to seek he realities that exist inside this the imaginative and creative world.

Size: 22x21cm.,
24 Page.,
Full Coloured.,
(Tehran - Iran)

FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
http://www.farukcagla.com

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com



NEW CARTOON PUBLICATION

IV. INTERNATIONAL SANTOMERA CARTOON CONTEST ALBUME

"Quien nos hace reir es un comico.
Quien nos hace pensar y luego reir es un humorista."
[George Burns, Actor y Humorista estadounidense]

El fenomeno de la inmigracion, erige hoy una actitud sensible y receptiva que ayuda a aunar posiciones en todos los sentidos ante esta realidad que nos obliga a adoptar medidas, disenar programas y realizar acciones publicas que favorezcan la integracion de las personas que residen en nuestra comunidad.

Sin duda alguna, caminamos hacia un futuro mas alla de nuestras fronteras; no olvidemos que hay mas de 2.000.000 de espanoles fuera de nuestro pais. Y este movimiento emigratorio-inmigratorio sin duda conducira a un enriquecimiento mutuo de los pueblos, siempre dentro de la convivencia pacifica y multicultural.

Las actividades socio-culturales, como este concurso de Humor Grafico, pueda contribuir a la integracion, el elemento, y el intercambio entre las distintas culturas que nos ha tocado compartir, creando con ello un eli ma pacifico para el "Enriquecimiento mutuo".

A pesar de que es dificil encontrar el equilibrio entre personas de diferentes pueblos, es mi deseo que estas iniciativas nos lleven a contribuir en paz.

Maria Dolores Abellan
Concejala de la Mujer,
Igualdad de Oportunidades,
Mayares e Inmigracion
Ayuntamiento de Santomera

Size: 15x21 cm.,
63 Page.,
Full Coloured.,
(Santomera - Spain)

NEW CARTOON PUBLICATION

28TH INTERNATIONAL NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST ALBUME

Nasreddin Hodja, the master of Turkish Humourists, lived in Akşehir betvveen 1208/1285. He is partly Medrese / educated (Müslim Theological School), partly flelf / trained. Historical Information on his life and personality is highly limited, but from what has traveled by word f mouth from generation to generation, we understand him to have been a significant folk philosopher, with a view on life as intensely amusing as it is stimulating and giying foad for thought. He is so much at öne with the people that perhaps it is truer to say he lived his works rather than created them.

With a strong social personality, Nasreddin Hodja constitules the nucleus of Turkish Folk Humour, with stories emanating from his personality being woven by the people around his character century alter century, so that the humour of Hodja has reached our day as vigorous and as close to people's heart as ever. The first contest was opened to young cartoonists but after then these contests became intemational and brought all artists who want peace throughout the world together.

But as the democracy recessed in Turkey in 1980, so did the Association of Cartoonists and the contest could not be organized. After a period of 8 years, the International Nasreddin Hodja Cartoon Contest was organized once more. The world cartoonists come together for a peaceful and tolerant world. The works which participated, were exhibited and awarded in the 28th international Nasreddin Hodja Cartoon Contest organised in August 2008 are included in this catalogue.

Size: 19x19.5 cm.,
320 Page.,
Full Coloured.,
Kuban Matbaası
(Ankara - Turkiye)

CARTUNiON
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB
http://www.cartoonblues.com/

http://www.tabrizcartoons.com
Tabriz Cartoons
Official Website of Tabriz Cartoon Associsation

NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL ZENSUR CARTOON CONTEST ALBUME

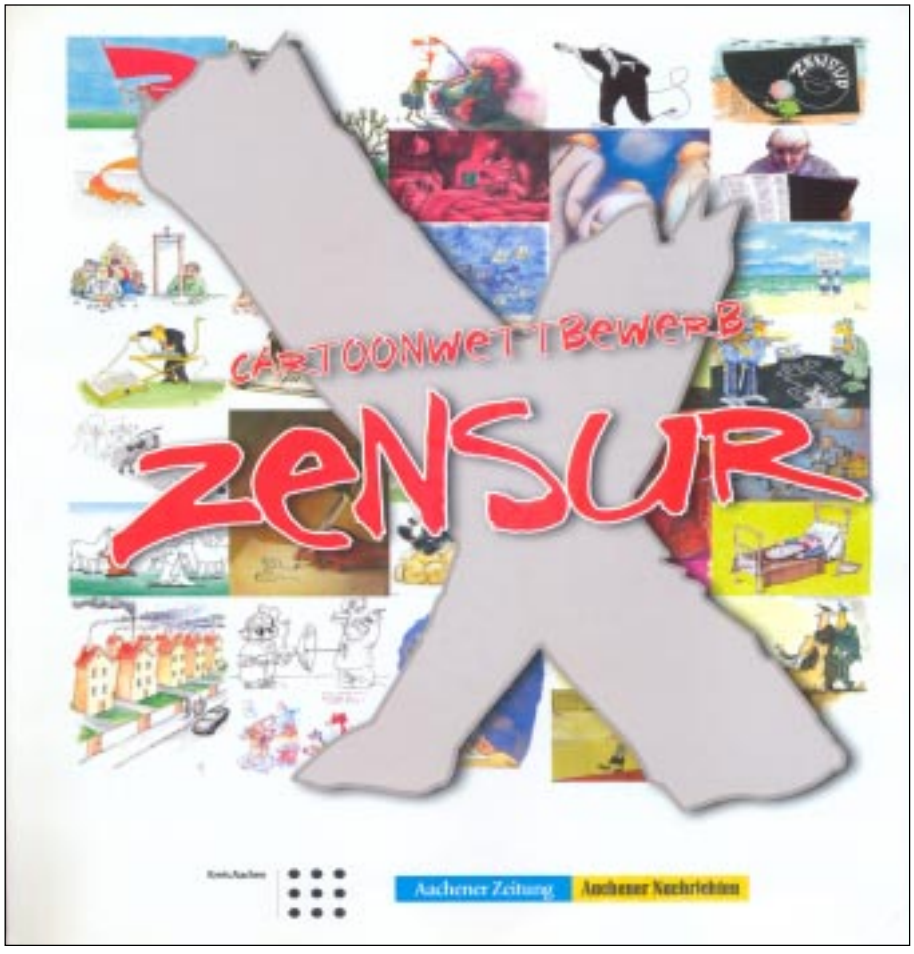
Die Wahrheit hat es nicht immer einfach. Sie stört. Sie ist unbequem. Sie klart auf. Sie entlarvt.

Die Wahrheit braucht ein Forum. Das sind, zum Beispiel, die Medien. Presse, Rundfunk, Fernsehen.

Die Wahrheit ist eine Herausforderung - an alle Menschen, besonders aber auch an die Journalisten. Zensur ist nicht immer nur das staatliche Verbat von Diktaturen und schwachen Machthabern. Manchmal kann auch die halbe Wahrheit eine Lüge sein. Oft werden auch in Demokratien Fakten verschwiegen, interpretiert, manipuliert. Die Wahrheit hat es wirklich schwer.

Dieser Katalog ist ein Spiegelbild aus vielen Landern. An dem gemeinsamen Cartoon-Wettbewerb des Kreises Aachen und des Zeitungsverlages Aachen ha ben 2007 über 150 Künstlerinnen und Künstler mit über 450 Werken teilgenommen. Rund 80 Cartoons wurden tür die Ausstellung in Monschau und in Aachen ausgesucht und sind damit auch Bestandteil dieses Kataloges. Zum ersten Mal gibt es eine so umfangreiche und anspruchsvolle internationale Auseinandersetzung mit dem Thema. Was auf beeindruckende Weise zeigt: Wie wir mit Informationen, mit Meinung und dem Zugang zu diesen Quellen umgehen, das ist eine weltweite Frage von Verantwortung und Ethik. Jeden Tag neu.

Bernd Mathieu, Chefredakteur Aachener Zeitung, Aachener Nachrichten



Size: 21x25.5 cm.,
80 Page.,
Full Coloured.,
(Aachener - Germany)

http://www.afghancartoon.com/
Afghancartoon.com
افغان کارتون

KARADENİZ MİZAH
http://karadenizmizah.blogspot.com/

NEW CARTOON PUBLICATION

WORLD LANGUAGES CARTOON CONTEST ALBUME

ERDOĞAN KARAYEL

DÜNYA DİLLERİ

In our world today 6.800 languages are spoken in over 200 countries. Even in the countries having the same language dialects. Consequently each country adds its own social values to the language and makes it more colorful . On the other hand, in the years about 750 language disappeared forever. According to the linguists, every 15 days a is disappearing on the earth. One of the crucial reasons for this devastation is colonialism for sure.

There is a dialogue among languages as well. For example Latin lies at the root of many languages. In connecting people language plays an important role; while doing so it can build borders and remove then as well. Chinese is the most widespread language in the world. Second comes Spanish. English is the state language of 52 countries as you can surmise.

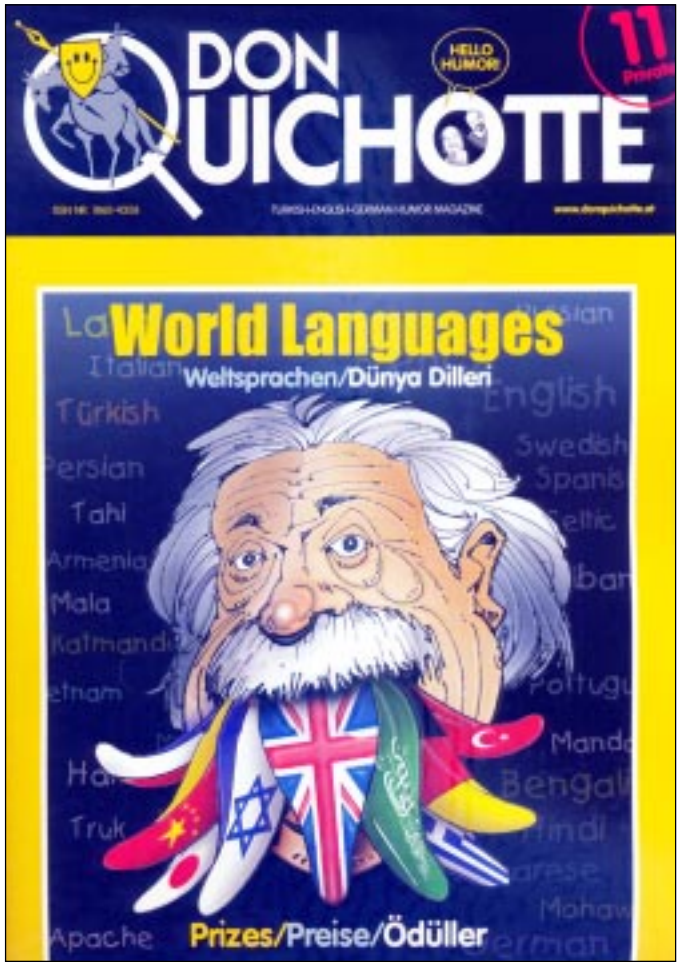
Even if we cannot imagine a positive religious dialogue we can talk about a worldwide linguistic dialogue which is much more attractive and active. The aim of our contest is to convey this rich variety through cartoons as much possible…

WORLD LANGUAGES

Bugün dünyada yaklaşık 200'ü aşkın ülkede 6.800 dil konuşulmakta. Aynı dili konuşan ülkelerde bile diller, "lehçe" olarak farklılıklar taşıyor. Dolayısıyla her ülke konuştuğu dili toplumsal değerlerine göre renklendiriyor, zenginleştiriyor. Buna karşın, son 500 yılda yaklaşık 750 dil, bir daha konuşulmamak üzere yok olmuş. Dilbilimcilere göre her 15 günde, bir "dil" yok oluyor. Tabii dillerin yok olmasının en önemli nedenlerinden birinin "sömürgecilik" gerçeği olduğunu hatırlatmakta yarar var.

Dillerin kendi aralarında da bir diyalog söz konusu. Örneğin birçok dilin kökeni Latince'den oluşuyor. İnsanların iletişiminde öncelikli sırayı alan "dil", sınırları oluşturduğu gibi sınırları kaldırabiliyor da. Dünya'da en çok konuşulan dil Çince. İkinci sırayı ise İspanyolca alıyor. 52 ülkenin resmi dili de tahmin ettiğiniz gibi İngilizce.

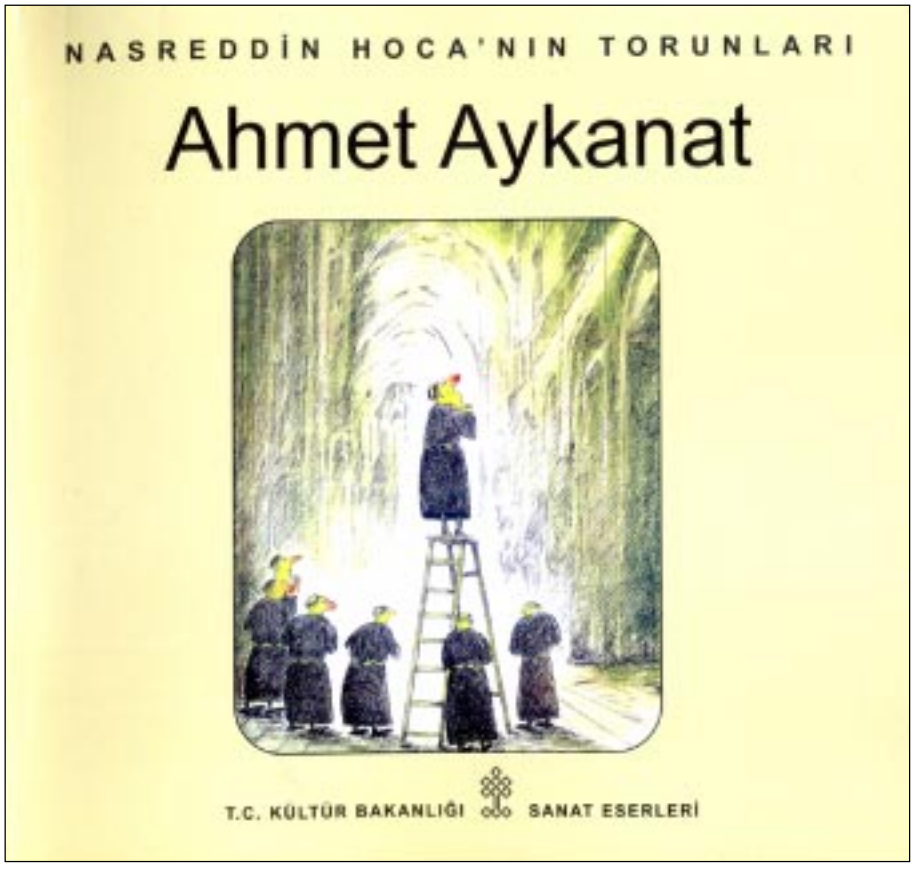
Günümüzde "dinlerarası diyalog"tan pek olumlu söz edemesek te, "dillerarası diyalog" sanki daha bir renkli ve hareketli. Yarışmamızın amacı da bu renkliliği ve çeşitliliği karikatür aracılığıyla olabildiğince yansıtabilmek...



Size: 22x31.5 cm.,
32 Page., Full Coloured., (Stuttgart - Germany)

NEW CARTOON PUBLICATION

NASREDDİN HOCA'NIN TORUNLARI AHMET AYKANAT KARİKATÜR ALBÜMÜ



DÜŞÜNCELERI ÇİZGİYLE İLETMEK

Türkiye'nin özellikle son 25-30 yıldır yaşadığı inişlere çıkışlara bakıp; her biri birbirinden önemli yüzlerce olaydan kaç tanesini sayabiliriz? Hele bir de o günlerin ayrıntısına girecek olursak...

Oysa bu olaylar ve gelişmelerle ilgili ne çok konuşma dinledik, ne çok yazı, haber okuduk.

Şimdi bakıyoruz ki yaşamımız boyunca aklımızdan gitmeyecek sandığımız onca bilgi kaybolmuş, gitmiş. Oysa bu olaylarla ilgili, hatta ilgilenmediğimiz bir olayla ilgili bile olsa, birkaç çizgi darbesiyle ve de başarıyla çizilmiş bir karikatür, geçirdiği onca yıllık yolculuktan sonra, hala, olanca canlılığı ve vuruculuğuyla belleğimizde durmuyor mu? İşte karikatür sanatının gücü burada yatıyor. Çünkü, okurlarıyla bir anda paylaşabileceği ortak imgeleri seçer karikatürcü. Çoğunlukla da, sözlerin, kelimelerin gücüne sığınmadan, düşünceleri yalnız çizgiyle iletmek ve bunları kabul ettirmek, her şeyden önce çizenle okur arasında sonsuz bir tanışıklığa, sıcaklığa ve kalıcılığa yol açmaktadır.

Her geçen süre, karikatür sanatında önemli aşama ve başarılara imza atan karikatarcülerimizin, Karikatürcüler Derneği'nce hazırlanan "Nasreddin Hoca'nın Torunları" başlığı adı altındaki yeni albümleri, bunu bir kez daha kanıtlıyor. Bu keyifli ve beceri dolu çalışmaların sahipleri olan sanatçılarımızı, onların bu emeğini albümleştiren Karikatürcüler Derneği yöneticilerini kutlar, Kültür Bakanlığı olarak bu tür çalışmalara, geçmişte olduğu gibi gelecekte de her tarlü katkıyı sağlayacağımızı belirtirken, emeği geçenlere teşekkürlerimi sunarım.

Prof. Dr. B. Suat Çağlayan
[TC Kültür Bakanı]

Size: 26.5x27 cm.,
76 Page.,
Full Coloured.,
(İstanbul - Turkey)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

YORGANCI MEHMET DAYI'NIN SUSTALI AYAKKABILARI (3)

-Bu kadar kısa yolu onbeş dakikada koşturdun. Saat tuttum sana. Çok yavaş koşturuyorsun. Böyle yavaş koşturmakla olmaz. Ben gençliğimde değil bir mili, dört mili iki dakikada koştururdum. Bizim gençliğimizde yine başkaydı. Herkes öyle hızlı olduğum için beni parmakla gösterirdi.

-Yok yahu Mehmet Dayı, bravo vallahi!

İnanmamıştım ya. İlgilenmiş gibi gözlerimi açarak, kaşlarımı kaldırarak hayret etmiş bir şekilde yanına sokulmuştum. Yorgancı Mehmet'ti bu, şaka bilmezdi. onu dinlemediğimi anlarsa, bakarsınız kızabilirdi de. Cılız bünyesinden beklenmeyen sert ve kaba sesiyle, kavga edecekmiş gibi konuşurdu genellikle. Hatta asık suratlı yüzünde gülümseme bile göremezdiniz. Orta boylu, seksen yaşlarında ama dinç duran, ihtiyar yaşına rağmen kollarındaki dövmeler, kaslı ve pazulu elleriyle gençliğinde de dinç olduğunu belli ederdi.

Sanırım geçincesini sosyal yardımdan aldığı aylıkla sağlıyordu. Belki de zor geçiniyordu. Bazı olanakları ve kızkardeşi olmasa yokluk içerisinde olacaktı. Olanaklar dedim de sakın bu sözcük sizleri yanıltmasın. Rum tarafına geçen Yorgancı Mehmet, kendisine mektup, ilaç, gazete gibi şeylerin talebinde bulunanlardan aldıklarına karşılık üç-beş kuruş da bahşiş alıyordu. Hiç olmazsa günlük sigara ve kahve parası da bu şekilde karşılanıyordu.

Seksenlik Yorgancı Mehmet'in kaslı vücudu ve de zayıf görüntüsü ile bisikletini öyle bir sürüşü vardı ki, onu tanımayanlar ve bilhassa çocuklar bile taklidini yapmaktan kaçınmazlardı. Hazret bisiklete aynen Don Kişot gibi biner, bir heykeli andıran dik ve hiç sallanmayan vücudu ile bir robot gibi armoni içerisinde bisikletinin pedallarını çevirirdi... Bu onu çocuklar arasında o kadar komikleştirirdi ki onlar da onun taklidini bisikletlerine bindikleri zaman yapmaktan hoşlanırlardı.

Yorgancı Mehmet'i Baf Bölgesi'nde en fazla meşhur eden özelliği palavracı olmasıydı. Öyle hoş palavralar atardı ki herkes onun söylediklerinin doğru olmadığını bildiği halde dinler, sonra da onun olmadığı ortamlarda fıkra diye anlatıp gülerlerdi...

Baf Ülkü Yurdu Kahvehanesi'nde üç-beş kişi toplanıp avdan mı konuşuyor, Yorgancı Mehmet lafa girip en iyi avcı olduğunu taslar ve bir fişekle on kuş vurduğunu söylerdi. Onun gençliğinde ava katılması maalesef Kıbrıs'a kıtlık getiriyordu. Karşısındakilerin onun palavralarına inanmadıklarını bilebile konuşmasına ciddiyetle devam etmesi şaşılacak bir şeydi:

"Küçücük bir çocuktum. Soylu bir Osmanlı ailesinin çocuğuydum. O zamanlar peder Mısır'da Vali idi. Annemi ve beni Mısır'a götürmemiş, Baf'ta kalmıştık. Her gün annem sıcak sıcak köfteler hazırlar, bu köfteleri bir sepete koyardı. Sonra da beni yanına çağırarak "Mehmet. Şu köftecikleri yaptım ya oğlum, sepeti yanına al ve hemen babacığına götür" derdi. Ben, o zamanlar bir Balina gibi yüzen çok iyi bir yüzücüydüm. Anavlonda'ya (Baf'ta kayalıklı bir kıyı) gider ciğerlerime epeyce hava çeker, sonra bir sigara yakıp denize dalardım. Sigaram sönmeden Mısır kıyılarına varır, sıcak sıcak köfteleri Mısır'da Vali olan babamın önüne kordum. Biraz hoşbeş ettikten sonra da babacığımın elini öpüp, Baf'ta yaktığım sigaram sönmeden Anavlonda'ya çıkar, anneciğime babamdan haber getirirdim.

Vali palavrasını anlatan Yorgancı Mehmet kahvedekilerin nefes almasını beklemeden ikinci palavrasını da patlatırdı. Bu palavrası onu meşhur eden sustalı ayakkabıları hakkındaki palavrasıydı:

"Denize gidecek olanlar bizim evin önünden geçerlerdi. O zamanlar gencecik bir çocuktum. Herkes millerce yolu katedip Baf Denizi'ne gidiyordu. Düşündüm, taşındım. Mehmet, Mehmet dedim kendi kendime. Böyle alem olmaz. Sen asil bir ailenin çocuğusun. Bayağı insanlar gibi yürüyerek ayaklarını yorma. Hemen yatağımın altından dededen kalma sustalı ayakkabılarımı çıkardım. Onları giyerek evin damına çıktım ve bir sekmede havada iki mil katederek Baf Denizi'nin ortasında buldum kendimi. Havada beni uçarken görenler bana gıpta ediyordu. Tabi, ben de onlara el sallıyordum. Bu durum böyle devam edip gitti. Şimdiki halime pek bakmayın. İhtiyarladığım için sustalı ayakkabılarımı emniyete aldım".

Yorgancı'nın bu palavrası, palavralarının içinde en fazla tutulanı olmuştu. Hatta Baf'ın tanınmış foroğrafçılarından Sedat Ötün, Foto montaj tekniği ile Yorgancı Mehmet'i sustalı ayakkabıları ile ayda gösteren bir de fotoğraf yapmıştı. Baf'ta bu resmi görenler kahkahayı koyveriyorlardı. Resimde, Yorgancı Mehmet, tahayyül etmediği ayda sustalı ayakkabılarıyla geziniyordu. Böylece palavra hikayeleri Baf tarihine işleniyordu. Peki Yorgancı bu yapılanları ve söylenenleri duymuyor muydu? Muhakkak duyuyordu. Bana göre duyuyordu da halkın ağzında güncelliğini korumak onun da işine geliyordu. Üstelik mizahi kişilerin çok olduğu Baf'ta güncelliğini korumak öyle pek de kolay değildi. Hele hele Karagöz Mehmet'lerin, Yero'ların, Mida'ların, Deli Hasan'ların bol bol mevcut olduğu bir kasabada….

Hem böyle meşhur olmasa Baf'ın Rum Kesimi'ne giderken Eczacı Gahicodi'den ilaç alması için bahşişi kim verecekti ki? Gahicodi, Baf'ta tanınmış eczacılardan biriydi. O da Yorgancı Mehmet'in palavralarına meraklıydı. Arada sırada Yorgancı Mehmet'in Türkçe olarak anlattığı hikayelerini dinler, anlamadığı sözler olursa, Türkçe-Rumca olan sözlüğünü açarak içerisine bakardı. Günlük şöyle konuşmalar geçerdi aralarında:

-Günaydın Yorgancı Mehmet.

-Günaydın Giryo Gahicodi.

-Gene bugün ne istiyorsun?

-Ver bana ordan bir Sülfatyazol.

-Ne yapacaksın Sülfatyazol'u?

-Yahu Giryo Gahicodi, amma da sordun ha!...

-Talep canım talep…

-Ha! Şimdi anladım.

-Canım, sanki benim ilaç kullanacak bir insan olduğumu biliyorsun ?

-Yok canım o da ne demek?

-Ben sağlam bir insanım biliyorsun. Hatırlar mısın 1920'lerde Kıbrıs'a ilk motor gelmişti. İşte sevgili babacığım bana 27 yaşımda yeni, yedi eksozlu bir motor almıştı. Hemen sevgilime bir kur yapmak istedim. Pencereden durmuş beni seyrediyordu. Motorumu öyle bir yatırdım ki omuzum yere sürünüp ceketimin yırtılmasına ve omuzumdan yaralanmama rağmen hastaneye gitmedim ve ilaç da almadım.

Yorgancı anlatmaya devam eder:

-Anlatmaya değmez ama 1930'da evlenmeye karar verdim. Güzel bir kızla evlendim. Günün birinde nişanlımla deniz kıyısında bulunan kral mezarlarında piknik yapmaya

(DEVAMI 27. SAYFADA)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

(BAŞTARAFI 26. SAYFADA)

karar verdik. Şöyle oturup biraz oynaştıktan sonra nişanlımla biraz gezinmek istedik. Ama tam bu sırada nişanlım nişan yüzüğünü denize düşürmesin mi? E, ben Yorgancı Mehmet geri durur muyum? Hemen soyunup denize daldım. Ve o sırada denize öyle hızlı girmişim ki nişanlımın yüzüğü içerisinden hızlıca geçtim

Zavallı Gahicodi bu akılların bile alamayacağı, palavra mı, ciddi mi belli olmayan hikayeyi dinledikten sonra uzun uzun düşünmeye başladı. Yorgancı eczaneyi terk ettikten sonra bu olayların olamayacağına hükmederek kahkahayı koyverdi.

Günlük yaşam böyle geçip gidiyordu. Baf'ın Yorgancı Mehmet gibi hayatını süsleyen jönleri olmasaydı vaktin geçmesi zordu aslında.

Hiç unutmam yine bir yaz dönemiydi. Bir yerlerde Dünya Atletizm Olimpiyatları yapılıyordu. Yetmişli yıllar, sanırım Almanya'daydı. Çoluk çocuk toplanmış, büyüklerle beraber televizyondan olimpiyatların ilk açılış günü törenlerini izliyoruz. Bu sırada Yorgancı, kendimizi o ihtişamlı törenlere verdiğimizden olacak, sezdirmeden yanımıza yaklaştı ve herkesin dikkatini televizyon ekranından ayırıp üzerine cezbedecek şekilde konuşmaya başladı:

-1945 yılında yeni evlenmiştim. (Hoş sonraları sorup öğrendim, hiç evlenmemiş). Yeni evliyiz ya, hanımı Brezilya'ya götüreyim, hem balayımızı yapmış, hem de o sene Brezilya'da yapılacağı için olimpiyatları görmüş oluruz diye düşündüm. 1945 yılının Haziran ortalarında Limasol'dan kalkan bir Amerikan gemisiyle, iki hafta sonra Brezilya'ya vardık. Brezilya'nın başkentine giderek çok lüks bir otelde olimpiyatların ilk günü balayımıza başlamış olduk. Yolculuk ağır geldiğinden hemen dinlenmeye çekildik. Uyumuşuz. Ertesi gün hanımdan önce uyandım. Şöyle etrafı gezeyim dedim. Otelden henüz uzaklaştım ki, bir de baktım karşıma bir stadyum çıktı. İnsanlar akın akın stadyuma giriyor. Sonunda ölüm yok ya, ben de vakit geçsin diye içeriye gireyim dedim. İçerde bir de ne görsem beğenirsiniz ? Yüzlerce sporcu sıraya girmiş bir gulleyi kaldırmaya çalışıyor. Ama hiçbiri değil kaldırma, gulleyi yerinden bile kımıldatamıyor. Halktan binlerce kişi durumdan canları sıkılmış olarak sporculara tezahürat yapıyor. Hepsi rezil olmuşlar. Tam stadyumu terk edeceğim sırada Portekizce: "Gulleyi kaldırıp atacak seyirciye ihtiyaç var!" diye anons işittim. Kendi kendime:

"Mehmet şimdi de sıra sende. Göster Baflılığını bu çocuklara" dedim.

Ve hiç kimsenin cesaret edip de sahaya girmediği sırada gulleye doğru yürümeye başladım. Sporcular o kadar bezmişler ki hayret içerisinde beni izliyorlar. Yavaş yavaş gulleye yaklaştım. Ama hayret! Stadyum inlemeye başladı. Yüzbinlerce insan:

-Meh - met Da - yı, Meh - met Da - yı! diye tezahürat yapıyor. Meğer ünümüz Baf'tan ta buralara kadar gelmiş. Tüylerim bu coşkudan diken diken oldu. O beytambal gulleye doğru eğildim ve onu yerden aldım. Mübarek sanki de kuş tüyü. Bir an gözlerimi kapatarak onu havaya doğru savurdum. Gök masmaviydi, gulle masmavi gökyüzüne yükseldi, yükseldi ve bir nokta oldu, sonra da tamamıyla kayboldu.

Seyircilerin tezahüratı ve alkışları arasında inleyen stadyumu terk ettim. Gazeteciler, televizyoncular sıraya girmiş benimle röportaj yapmak istiyorlar. Flaşlar patlıyor, gözlerim kamaşıyordu. Kurallara göre dünyada erişilmez bir rekor kırmıştım. Ama ben oradaki kamuoyuna rahatsız edilmek istemediğimi ve oraya balayı için geldiğimi söyledim. O gün hanımla güzel bir gün geçirdim. Her yerde kabul ve ikram gördük. Olayı hanıma anlatmadığım halde benim her tarafta tanınmam hanımın dikkatini de çekti ve hatta sokaklarda posterimi de görünce olayı anlamış oldu.

O geceyi hanımla çok rahat geçirdim. Her haliyle benden çok gurur duyduğunu belli ediyordu. Sabah erken kalkıp Brezilya'daki matbuatın hakkımda neler yazdığını öğrenmek için, gazete almaya dışarıya çıktım. Bir de ne göreyim! Brezilya gazeteleri büyük başlıklarla Avustralya Kıtası yakınlarındaki Pasifik Okyanusu'nda seyir halindeki bir geminin battığını yazıyorlardı. Gemi, normal seyrini yaparken, Amerikan Kıtası yönünde havadan gelen bir gulle ile batırılmıştı. Demek ki benim attığım o gulle Pasifik Okyanusu'nda seyir haklindeki gemiye isabet edip onu batırmıştı.

Yorgancı Mehmet bisikletine binip pedallerini çevirerek Baf'ın sosyal-kültürel hayatını palavraları ile zenginleştirirken 1974 olayları gelir çatar. Yorgancı Mehmet'in kızkardeşinin oğlu İzzet, olaylar sırasında şehit edilir. Yorgancı Mehmet bu olay nedeniyle büyük bir maraz yaşar. İzzet, bir bakıma ailenin direği ve gurur duyduğu bir kişiydi.

Bu arada Yorgancı Mehmet'in canı gibi sevdiği bisikleti de EOKA - B'ci çapulcular tarafından çalınmıştır.

Yorgancı Mehmet, yeğeni İzzet'in şehit olmasından olacak bir garipleşir, bir garipleşir ki sormayın. Herkesle ilişkisini keser. 1975 yılında Kuzey Kıbrıs'a göçmen gelinir ama Yorgancı Mehmet eskisi gibi konuşmaz. Ağzından sevimli palavraları duyulmaz. Sanırım, hergün gittiği kahvehanede tek tük konuştuğu insanlardan biriydim.

Girne'de Öğretmen Kolleji'nde eğitim gördüğümden dolayı onu Mağusa'da yalnızca hafta sonları görüyordum. Kahvehanede benimle tek konuştuğu konu Baf'tı.

-Baf'a birgün gidecek miyiz dersin?

-Bilmem ki…

-İnşallah Allah bana o günleri gösterir.

İlerlemiş yaşına rağmen bisiklet süren, kaslı dövmeli kollarını teşhir etmek için yaz-kış gömleğinin kollarını sıvazlayan, palavrayla kalkıp palavrayla uyuyan o adam bir sene içerisinde çöküp gitmiş, yerine sağ bacağına hafif felç gelip yürümekte güçlük çeken sakat bir adam gelmişti.

Onun bütün tılsımı sanki de Baf şehri idi. Baf gitmiş her şey bitmişti. Mağusa'nın ve Maraş'ın palavracı Yorgancı Mehmet'i değildi artık. İçine kapanık bir adamdı artık...

Bir hafta sonu tatil için Girne'den Mağusa'ya geldiğimde Yorgancı Mehmet'in öldüğünü söylediler bana. Komşuları bile ölümünü dört gün sonra haber almıştı. Hemen cenazesini kaldırmışlar. Bir an sarsıldığımı ve çok duygulandığımı hissettim. Gözlerimden yaşlar gelmeye başladı. Yorgancı Mehmet, Baf'la sembolleşip Baf ile anılan bir insandı.

O ve onun gibi olan insanların ölümün son anına kadar Baf'ı sayıkladıklarını çok iyi biliyorum. Lefkoşa'ya gelip Saray Otel'i her karşımda gördüğümde, ister istemez, şuuraltı tepkisi ile beynim Yorgancı Mehmet'e şöyle seslenir:

-Hey gidi Yorgancı Mehmet! Bu dünyadan göçtün. Göçtün ama, sustalı ayakkabılarını nereye sakladığını söylemedin bana. Oysa ki ne kadar da ihtiyacımız var şimdi onlara… Saray Otel'in en üst katına çıksam, senin sustalı ayakkabılarını giyip sıçrasam, aşsam hudutları, askerleri... Baf'ta, Afrodit'in karaya çıktığı yerde senin gibi Anavlonda'ya düşsem, ne zevkli olurdu değil mi?

Hey Yorgancı Mehmet! Nereye sakladın o dedenden kalma sustalı ayakkabılarını? Onlara bugün o kadar çok ihtiyacımız var ki…

[Not: Bu mizahi öykü, 1995 yılında, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin aylık yayın organı Akrep Gazetesi'nde yayımlanmıştır.]

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (FEBRUARY - MARCH 2010) YEAR:8 ISSUE: 89

KARİKATÜRİST NEZİH DANYAL'IN 50. SANAT YILI KARİKATÜR SERGİLERİ İZMİT VE İSTANBUL'DA AÇILDI

Türk Karikatür Sanatçısı Nezih Danyal'ın 50. Sanat Yılı nedeniyle "Çizgili 50 Yıl" isimli karikatür sergisi 1 - 14 Şubat 2010 tarihleri arasında İzmit'teki "Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneği Lokali"nde sergilendi.

"Çizgili 50 Yıl" karikatür sergisinde, daha önce Berlin, Hamburg, Roterdam, Paris, Londra, Tahran, Kahire, Hirosaki (Japonya), Osieck (Hırvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Lefkoşa kentlerinde açılan ve 90 karikatürden oluşan "Globanatolization" sergisinde yer alan 30 karikatür sergilendi.

Bu arada "Çizgili 50 Yıl" karikatür sergisi, 18 Şubat 2010 tarihinde İstanbul'daki "Schneidertempel Sanat Merkezi"nde açıldı.

Sergi, 7 Mart 2010 tarihine kadar, Cumartesi günleri hariç, hafta içi her gün 10.30-17.00, Pazar 12.00-16.00 saatlerinde, Bankalar Cad. Felek Sok. No:1 Karaköy adresinde bulunan "Schneidertempel Sanat Merkezi"nde izlenebilecek.

NEZİH DANYAL

1945 yılında İzmit'te doğan Nezih Danyal, 1960 yılından bu yana, yüzün üzerinde yayın organında karikatürler, çizi diziler çizdi. Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödüller kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli kentlerde kişisel-karma karikatür sergileri açtı.

"Globanadoluzeyşın" sergisi Berlin, Roterdam, Paris, Londra, Tahran, Kahire, Hirosaki (Japonya), Osieck (Hırvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Lefkoşa kentlerinde sergilendi. Karikatürleri müzelere ve özel kolleksiyonlara alındı.

Onbir karikatür albümünden ikisi, "Devir" İtalya`nın Pescara kentinde düzenlenen 3. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda, "Sergiler" isimli karikatür albümü 13. Hollanda Karikatür Festivali'nde ödüllendirildi.

Karikatüre yeni başlayanlar için "Haydi Karikatür Çizelim" yardımcı kitabını hazırladı. Karikatürleri İlk Öğretim ders kitaplarına alındı.

Çizgilerini afişten, tiyatro dekoruna, kitap kapaklarından, çizgi film çalışmalarına dek çeşitli sanat alanlarında kullandı.

YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org