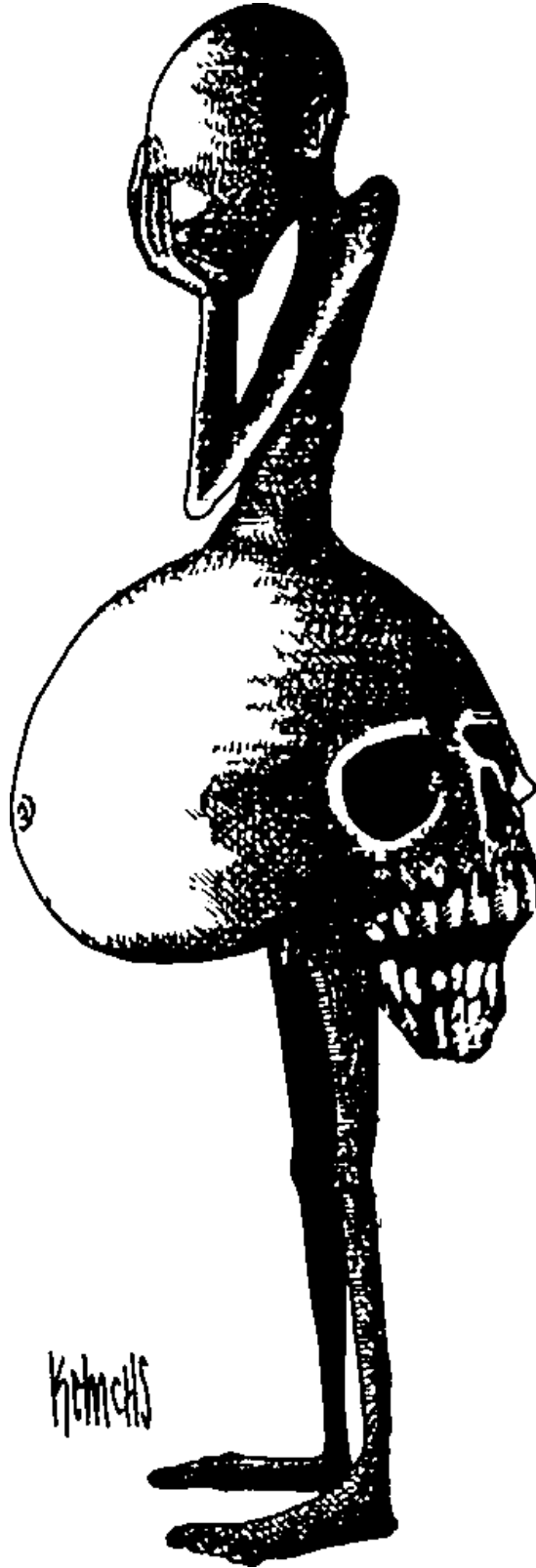


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (NİSAN - MAYIS 2010) YIL: 8 SAYI: 90



CARTOON BY: ARTHURO KEMCHS (MEXICO)



HÜSEYİN ÇAKMAK
(2. SAYFADA)



BÜLENT DÜZGÜT
(3. SAYFADA)



MUSTAFA YILDIZ
(5. SAYFADA)



VEHİP SİNAN
(13. SAYFADA)



TURHAN SELÇUK
(31. SAYFADA)



NURAY ÇİFTÇİ
(32. SAYFADA)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



BORIS ERENBURG (ISRAEL)
1st "Seoul" World Cartoon Contest CD Albume,
2004, South Korea



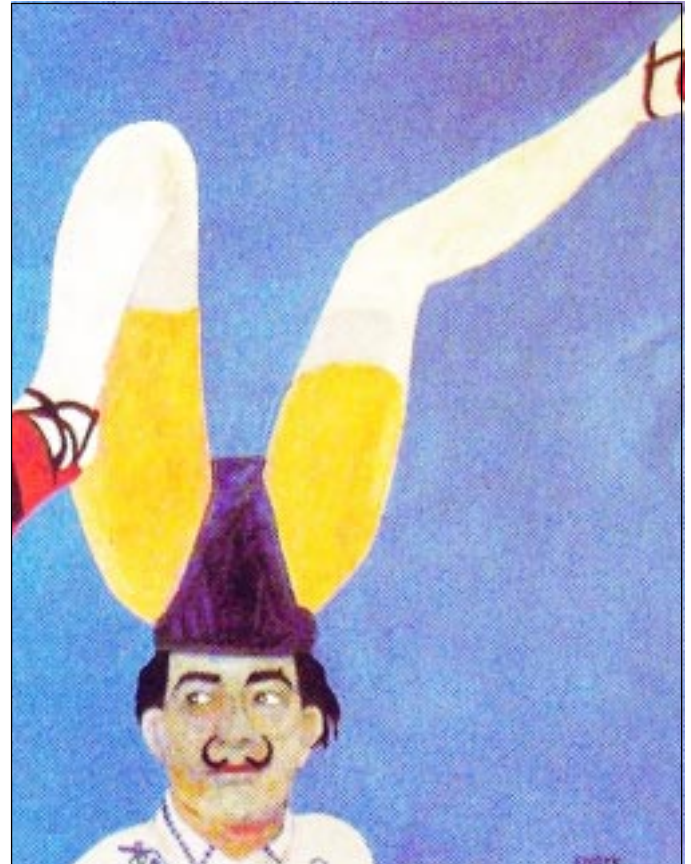
RUMEN DRAGOSTINOV (BULGARIA)
International "Strumica" Cartoon Contest
"Frist Prize" 2010, Macedonia

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

Dear Huseyin,
For your collection:
1. Boris Erenburg 2004 - 1st Seoul World Cartoon Contest.,
2. Peter Nieuwendijk 2004 - Special Prize - published in the album "Dictatorship of Laughter", Calarasi Romania.,
3. Rumen Dragostinov 2009 - First Prize of International Cartoon Contest Strumica 2010, Republic of Macedonia...
Yours...
Boris Erenburg (Israel)



PETER NIEUWENDIJK (HOLLAND)
International "Calarasi" Cartoon Contest
"Special Prize" 2004, Romania



BÜLENT DÜZGİT VEFAT ETTİ

"Bülent Çiziyor" adlı köşesiyle 16 yıldır Hürriyet okurlarıyla buluşan Bülent Düzgüt vefat etti.

Dr. Siyami Ersek Göğüs Kalp ve Damar Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesinde bir süredir tedavi gören 63 yaşındaki Düzgüt, hayatını kaybetti.

Bülent Düzgüt'in cenazesi, Fatih Camisi'nde yarın öğle vakti kılınacak cenaze namazının ardından toprağa verilecek.

Karikatür çalışmalarını 1971'den bu yana sürdüren Düzgüt, 16 yıldır Hürriyet Gazetesinde "Bülent Çiziyor" adlı köşesinde çiziyordu.

Bülent Düzgüt, mesleki yaşamına 1971 yılında Hayat Yayınları'nda başladı. Hayat Mecmuası ve Çarşaf dergisinde çalıştı. 1994'te Hürriyet gazetesine katıldı.

Bülent Düzgüt 2002 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ödülünü kazanmıştı.



CARI-CATURE

قاری کاتور

Hasan Bleibel

<http://www.cari-cature.com/>

saeedArtoon

Art & cartoon

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>





HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**
<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ "EĞİTİM" KARİKATÜRLERİ SERGİSİ MANİSA'DA

İzmir Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu'nun düzenlediği "40x50=Eğitim Karikatürleri" sergisi Türkiye genelinde dolaşmaya devam ediyor. 40 çizerin 50 karikatürle katıldığı serginin son durağı Manisa oldu.

"40x50=Eğitim Karikatürleri" sergisi, Manisa Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Meclis Fuaye salonunda açıldı... Serginin açılışında karikatürcü Mustafa Yıldız hazır bulundu.

■ BİROL ÇÜN KARİKATÜR KULÜBÜNE KONUK OLDU

İzmir'de okullarda başlattığı karikatür çalışmalarını sürdüren Mustafa Yıldız, 9 Eylül Üniversitesi 75. Yıl İÖO Karikatür Kulübü'nde düzenli karikatür dersleri vermeye devam ediyor.

■ KARİKATÜRLÜ EV'DE KADINLAR GÜNÜ KUTLANDI!

Karaburun'daki "Karikatürlü Ev'de "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" bir dizi etkinliklerle kutladı. Karikatürcü Kamil Masaracı'nın düzenlediği karma karikatür sergisi kalabalık davetliler önünde açıldı.

Etkinlik çerçevesinde ayrıca "Çalışan Kadınlar" konulu çizimler yapıldı. Hande Dilek Akçam ve Mustafa Yıldız değişik mesleklerde kadın karikatürleri çizerlerken, çocuklar bu çizimleri kağıtlarına keyifle aktardılar.

■ İZMİR KUŞ CENNETİ 3. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ YAPILDI

"İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği"nce, üçüncüsü düzenlenen "Kuş" konulu ulusal karikatür yarışmasında dereceye girenlere ödülleri düzenlenen törenle verildi.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve aynı zamanda birlik başkanı Aziz Kocaoğlu, yarışmada birinci gelen Muammer Kotbaş'a ödülünü taktim etti.

■ "MİZAH POLİTİKTİR"

Abidin Köse, Baki Murat Top, Birol Çün, Cemalettin Güzeloğlu, Hasan Efe ve Sadık Öztürk isimli karikatürcüler, Ege Üniversitesi'nde, "Mizah Politiktir" başlığıyla öğrencilerle biraraya gelerek, karikatür, mizah, politika ilişkisi üzerinde sohbet ettiler.

■ "SAAT KULESİ" FETHİYE- YEŞİL ÜZÜMLÜ'DE Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu "Nasrettin Hoca



Karikatür Sergisi"ni dolaştırmaya devam ediyor.

Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu, Muğla'nı Fethiye İlçesi, Yeşil Üzümlü Beldesi'nde 2-4 Nisan 2010 tarihlerinde gerçekleşen kültür ve sanat festivali kapsamında "Nasrettin Hoca Karikatür Sergisi"ni gerçekleştirdi.

■ EDİRNE'DEN ARDAHAN'A KARİKATÜR SERGİLERİ

TUDEM ve Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu iş birliğiyle düzenlenen "Çizginin Diliyle Kitap ve Kütüphane" konulu karikatür sergisi, 29 Mart- 4 Nisan Kütüphanecilik Haftası'nda, aynı anda 15 değişik noktada açıldı.

■ "TEMEL ÇİZGİ TEKNİKLERİ"

Ege Üniversitesi'nde düzenlenen karikatür etkinliğinde, İzmirli karikatürcüler Eray Özbek ve Sadık Öztürk, üniversite öğrencilerine yönelik olarak "Temel Çizgi Teknikleri" üzerine bilgiler verdiler.

■ SAAT KULESİ ÇİNE'DEN GEÇTİ!

Adnan Menderes Üniversitesi, Çine Yüksek Okulu ve Çine Belediyesi öncülüğü ile gerçekleştirilen "Oğlak ve Çoban" Şenlikleri'nde karma karikatür sergisi yer aldı.

Karikatür sergisinde Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu çizerleri Lütfü Çakın, Mustafa Yıldız ve Özhan Mercan hazır bulundular.

■ MUSTAFA YILDIZ'DAN KARİKATÜR ALBÜMÜ

Türkiye genelinde gerçekleştirilen Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu etkinliklerinde yer alan Mustafa Yıldız, yoğun çalışmaları içerisinde ikinci karikatür albümünü yayınladı.

Kendi olanaklarıyla yayımladığı karikatür albümünde 60 karikatür yer almaktadır.

■ SAAT KULESİ ÇİZERLERİ ÖDÜLLERİ PAYLA TI

Sinop Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Sinop Dr. Rıza Nur İl Halk Kütüphanesi'nin birlikte düzenledikleri 8. Ulusal Karikatür Yarışması'nda verilen ödülleri Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu çizerleri paylaştı.

"Kent Kültürü ve Kütüphaneler" konulu karikatür yarışmasının yetişkinler bölümünde Birincilik Ödülü'nü Ömer Çam kazanırken, Lütfü Çakın ve Mustafa Yıldız'ın karikatürleri ise Mansiyon Ödülü'ne uygun görüldüler.

Anadolu Karikatürcüler Derneği'nden "Karikatür Hizmet Ödülü" 2010 "KARİKATÜR HİZMET ÖDÜLLERİ" İBRAHİM ORHAN İLE ATILLA ÖZER'E VERİLDİ

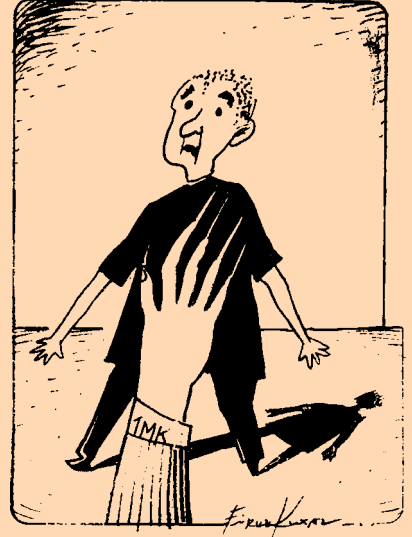


Anadolu Karikatürcüler Derneği tarafından, Cemal Nadir anısına bu yıl ilk kez verilen "2010 Karikatür Hizmet Ödülleri"nin sahipleri belirlendi.

"2010 Karikatür Hizmet Ödülleri" bu yıl, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin oluşmasında büyük çaba sarfeden karikatürcü Prof. Atilla Özer ile karikatürcü İbrahim Orhan'a verildi.

Cemal Nadir'in ölüm yıldönümünde Bursa'daki Konak Kültür Merkezi'nde düzenlenen ödül töreninde, uzun yıllar Cemal Nadir adına düzenlenen ulusal karikatür yarışmasına sponsorluk sağlayan Orhan Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sn. İbrahim Orhan ile Bursa Nilüfer Belediye Başkanı Mustafa Bozbey ödül kazanan sanatçılara ödülleri takdim ettiler.

DÜNYA'NIN BÜTÜN ÇİZERLERİ TMK MAĞDURU ÇOCUKLAR İÇİN ÇİZDİLER...



Avustralya'da yaşayan Türk çizer Baki Murat Top'un düzenlediği, TMK mağduru çocuklara adalet için başlatılan "Dünyanın Bütün Çizerleri TMK Mağduru Çocuklar İçin Çizin" projesine gönderilen karikatürler 15. İzmir Kitap Fuarı'ndaki Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği Standı'nda sergilendi.

Serginin büyük bir izleyici kitlesi topladığı öğrenildi...

"HOMUR" MİZAH DERGİSİ'NİN 74. SAYISI YAYINLANDI

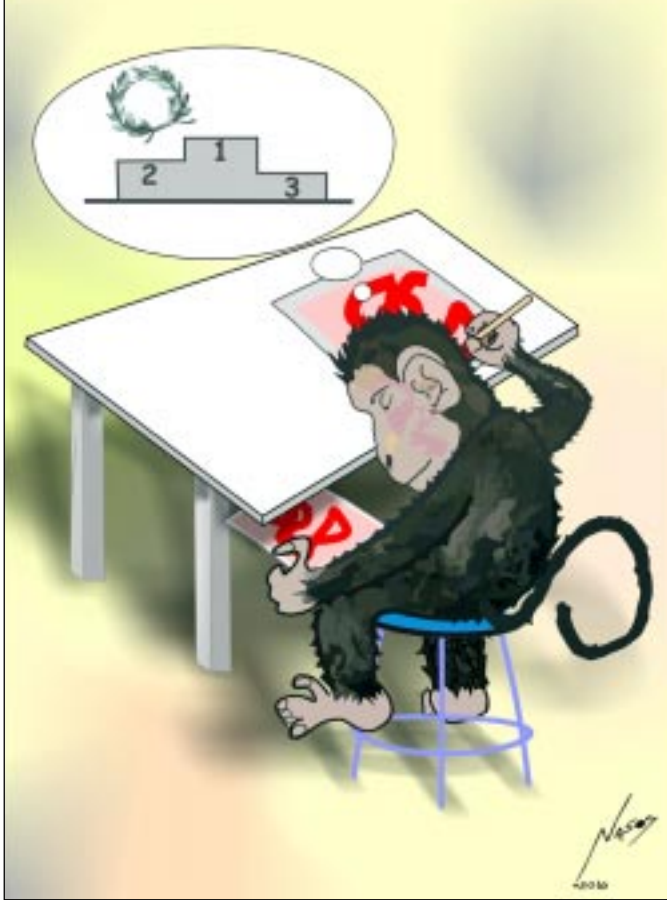
Kriton Dinçmen anısına hazırlan "Homur Mizah Dergisi'nin manşeti; "Adliyemin Üstüne Tıp Dedi Damladı".

Homur Yayın Kurulu: Atay Sözer, Cabbar, Canol Kocagoz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir., Adli Tıp Editörleri: Bülent Şam, Halis Dokgöz, Ümit Biçer., Grafik Uygulama: Emre Bakan. Katkıda Bulunanlar: Abdülkadir Demirhindi, Ahmet Çuhacı, Akıldane Herzekar, Anıl Onat Doruk, Asuman Küçükkantarci, Berkan Ürgen, Birol Çün, Cem Koç, Cemal Arıç, Cemil Açikkol, Durmuş Evcümen, Emel Ramadanoğlu, Engin Selçuk, Eray Özbek, Ercan Baysal, Ergun Akleman, Firuz Kutal, Halis Dokgöz, Kriton Dinçmen, Lale Tirtıl, Lütfü Çakın, Murat Altun, Mustafa Yıldız, Nuri Bilgin, Osman Öztürk, Prof. Ökkeş, Rahime Henden, Sadi Çağdır, Sait Kapıcıoğlu, Savaş Ünlü, Sevgim Aktürk, Seyit Saatçi, Sebnem Korur Fincancı, Taner Özek, Tayfun Akgül, Uğur Deniz Kuşgöz, Vahit Akça, Ümit Biçer, Veyssel Günütaş, Yasemin Çakmak, Yasemin Günay.



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

PLAGİARİST DENEN ÜÇKAĞITÇILARA BİR ŞAMAR İNDİRECEĞİNİ BEKLERKEN



Sevgili Huseyin

Hep aklımdaydı ama, bir türlü zaman bulamadım sana yazmaya. Geçenlerde, Almanlar galiba, "Plagiarism" konulu uluslararası bir karikatür yarışması düzenlediler. Benzer karikatürler konusunun ve benzer karikatürlerin -ki benim için çok küçük istisnalar ile hemen hemen aynı şeydir- seni ve gazete, web sitesi veya blogspot'u olan bir çok çizeri zaman zaman çok mesgul ettiğini biliyorum.

Bahsetmiş olduğum söz konusu "Plagiarism" konulu

uluslararası bir karikatür yarışmasının amacının "Plagiarism" denen soruna ve "Plagiarist" denen üçkağıtçılara bir şamar indireceğini beklerken, yarışma organizatörleri ve seçici kurul üyeleri, Bukalemun gibi sevimli bir hayvanı (rengini her ortama uyduran!) ve illüstrasyon tipi "karikatürleri" ödüllendirmeyi tercih ettiler. Bu durumu yadırgadım doğrusu.

Hoşuna gideceğinden emin olduğum ve Plagiarist, kopyacı, ve taklitçi kişileri, sahtekar bir maymun olarak yansıtan bir karikatürümü gönderiyorum. Sevgilerimle...

Athanasios Efthimiadis (Yunanistan)

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı, değerli üstad

VEHİP SİNAN'ın

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

SİNAN ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Uluslararası Üne Sahip

Türk Karikatür Sanatçısı, değerli üstad

TURHAN SELÇUK'un

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

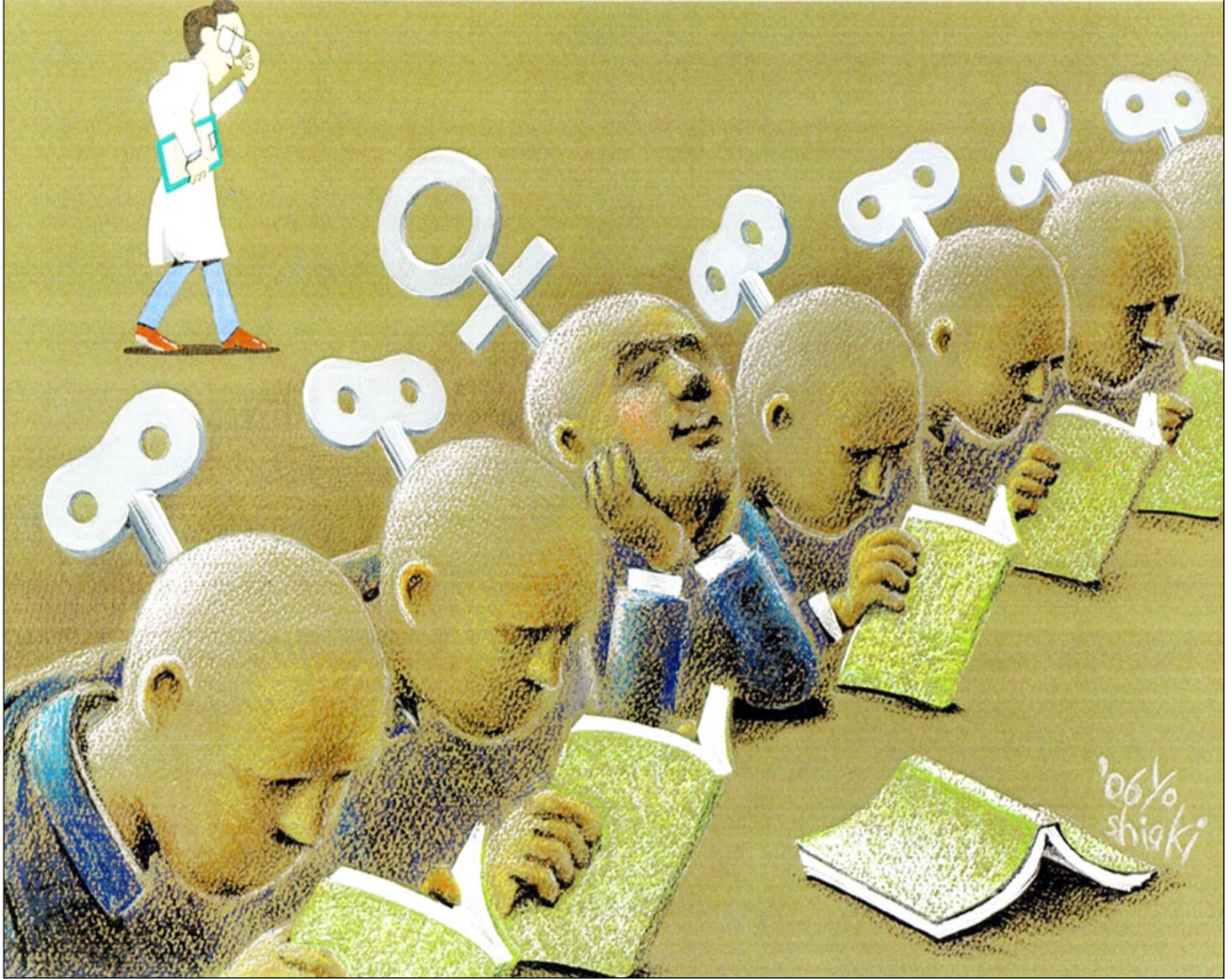
SELÇUK ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

IRAN CARTOON MOOTRADA

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nden "2010 Türkiye'de Japonya Yılı" Etkinliği Nedeniyle... ÇAĞDAŞ JAPON KARİKATÜRLERİ SERGİSİ



II. Abdülhamid, 1887 yılında Japon İmparatoru'nun yeğeninin İstanbul'u ziyaret etmesinin ardından Japonya'ya bir heyet gönderilerek bu ziyarete karşılık verilmesini emreder. Yolculuk için İstanbul tersanelerinde yapılmış olan Ertuğrul Fırkateyni seçilir.

Ertuğrul Fırkateyni, Temmuz 1889'da İstanbul'dan toplam 609 mürettebat ile yola çıkar. Yol güzergahındaki bir çok ülkeye de uğrayan gemi, 11 ay sonra Japonya'nın Yokohama limanına ulaşır.

Japon İmparatoru, Türk amiralini ve heyetini görkemli bir şekilde karşılar. Japon halkı büyük ilgi gösterir. Ziyaret çok keyifli geçer. 3 ay sonra 15 Eylül 1890 tarihinde Yokohama limanından geri dönüş başlar. Hava şartları uygun değildir. Kushimoto açıklarında tayfuna yakalanan Ertuğrul Fırkateyni 16 Eylül 1890'da kayalara çarparak batar. Bu feci kazadan sadece 69 denizci kurtulur. Ertuğrul Fırkateyni'nin trajik sonu Türk-Japon halklarının daha da yakınlaşmasına neden olur. Yöre halkı, kazadan kurtulanlara içten yardım ve yakınlık gösterir. Hayatta kalan 69 denizci, Japon İmparatoru'nun talimatıyla askeri gemilerle İstanbul'a gönderilir.

Bugün kazada ölenlerin anısına Kushimoto'da bir anıt

vardır. Bu anıt önünde düzenli olarak her yıl anma törenleri yapılmaktadır.

Japonya ile Türkiye arasında siyasi, ekonomik, kültürel alanlardaki işbirliği sürekli olarak olumlu yönde gelişmektedir.

Bir felaket ile başlayan Japonya - Türkiye arasındaki dostluk 2010 yılında 120. yıldönümüne ulaşmıştır. Bu nedenle 2010; Türkiye'de Japonya Yılı ilan edilmiştir.

12 ay sürecek olan "Japonya Yılı"nda Türkiye'nin değişik yerlerinde çeşitli etkinlikler planlanmıştır.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi; FECO JAPAN kuruluşundan "2010 Türkiye'de Japonya Yılı" etkinliği için "Çağdaş Japon Karikatürü Sergisi" açma önerisinde bulunmuş bu öneriye olumlu yanıt almıştır.

Harumi Imahase, Masahumi Kikuchi, Sadao Sakai, Seigo Sakai, Yukio Shinohara, Hideo Takeda, Minoru Tanaka, Toshiko Nishida, Keichi Makino, Norio Yamanai, Yoshiaki Yokota: 11 çağdaş Japon sanatçının karikatürlerinden oluşan sergi Eskişehir'de Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 14 Nisan 2010 tarihinde açıldı. 60 renkli karikatürün bulunduğu sergi 5 Mayıs'a kadar izlenebilecek.

ESKİŞEHİRLİ İKİ ÇİZER: ATILLA YAKŞI SERTAÇ ÜRER KARİKATÜR SERGİSİ



Geçtiğimiz aylarda beşinci yaşını kutlayan Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi 2010 yılına Eskişehirli iki çizerin sergisiyle girdi. 27 Ocak - 28 Şubat 2010 tarihlerinde Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde yer alan karikatür sergisinde Atilla Yakşı ve Sertaç Ürer'in karikatürleri sergilendi.

Atilla Yakşı; 1965 Eskişehir doğumlu. 15 yaşından bu yana karikatür çiziyor. Karikatürleri Akbıyık Postası, İstikbal, Sakarya, Anadolu Expres gazetelerinde, Olay, Gına ve çeşitli ulusal mizah dergilerinde yayımlandı. "İstanbul'u Güzelleştirme Vakfı"nın Türkiye çapında düzenlediği yarışmadan da bir ödülü var.

Sertaç Ürer; 1970 Eskişehir doğumlu. Karikatüre lise yıllarında başlar. O dönemdeki çalışmaları Sakarya gazetesinin Fırça adlı mizah köşesinde yayımlanır. Sertaç, daha sonra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film bölümüne girer. Eskişehir'de yayımlanan "Gına" dergisi kadrolarında yer alır. Ulusal basında Avni, Leman, Panik, Hıbrır gibi dergilerde çizimleri yayımlanır.

Ankara'da Bilgi Yayınevi'nde çalışır. Çocuk kitaplarına illüstrasyonlar, kapak tasarımları yapar. Eskişehirli karikatüristlerle birlikte karma sergilere ve çeşitli etkinliklere katılır. Halen Antalya'da tatil köylerinde duvar resmi, dekor ve sahne tasarımı işleri yapmaktadır.



KARİKATÜRCÜLERDEN CUMHURBAŞKANI TALAT'A KARİKATÜR KİTABI...

(Mart 2010 Türk Ajansı Kıbrıs) Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat'a karikatürlerle ilgili "Çizgiler 2008", "Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Albümü" ve Kıbrıslı Rum karikatüristlerle birlikte hazırlanan "Politika ve Karikatür" başlıklı 3 kitap sundu.

Musa Kayra başkanlığındaki Karikatürcüler Derneği heyeti dün Cumhurbaşkanı Talat'ı ziyaret ederek, sunumu gerçekleştirdi. Cumhurbaşkanı Talat, kabulde, karikatürcülerin bütün sanatçılar gibi ürettiklerini yarışmalarla, festivallerle, albümlerle halkın bilgisine sunduklarını söyledi. Talat, "Geleceğe kalacak olanlar da bunlardır. Takdim ettiğiniz için teşekkürler" dedi.

BAŞSAĞLIĞI

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyesi Dolgun Dalgıçoğlu'nun babası

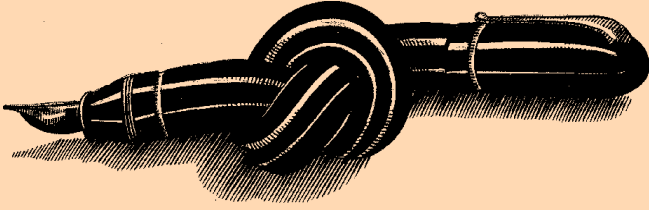
SAFA R. DALGIÇOĞLU'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz...

DALGIÇOĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



METİN PEKER BİRADER YEMIYO, İÇMİYO, KENDİNDEN ZİYADE BİZLERİ DÜŞÜNÜYO...

Metin Peker biradere muhalif olan ve uluorta eleştiriler yönelten karikatürcü meslektaşlarıma seslenmek istiyorum burdan: Yahu biraderler, elinizi vicdanınıza koyup, doğruyu söyleyiniz şimdik. 1969 yılından günümüze, Karikatürcüler Derneği başkanlığında görev yapan kişiler arasında hangi Karikatürcüler Derneği başkanı kendinden ziyade dernek üyelerini düşünüp, hak ve menfaatlerini gözetmiştir ki? Bu sualimin cevabını yine ben veriyom: Metin Peker biraderimiz elbet.

Bu konuda itiraz istemiyom kimseden. Bu konuda itirazı olan varsa, Yalova Kaymakamı'na başvursun. Yalova Kaymakamı yeterli olmaz ise, TBMM Dilekçe Komitesi'ne itiraz dosyalasın.

Karikatürcüler Derneği, Metin Peker birader gibi halkçı, hakçı, hukukçu, demokratik vede merhametli bi başkan gördü mü şimdiye dek?

Morisson Süleyman misali, Karikatürcüler Derneği başkanlığından 6 kere giden, anti demokratik seçimlerle, 77 kere dernek başkanlığına geri gelen bi dernek başkanı gördünüz mü hiç?

Metin Peker birader piyasayı, borsayı ve ekonomiyi iyi bilen; Karikatürcüler Derneği gelirlerini haram olduğu sebebiyle faize değil de gecelik veya aylık repoya yatıran, yetimin, dulun, öksüzün, fakir fukaranın hakkını yemeyen, mümtaz ve nur yüzlü bi kişilik.

Vicdanen doğruyu söyleyiniz şimdik, Karikatürcüler Derneği'nin büyük sanayi hamleleri Metin Peker biraderin başkan olduğu dönemlerde atmadı mı?

Karikatürcüler Derneği'nin imtiyazlı üyeleri "Rakı Geceleri"ne Metin Peker birader sayesinde kavuşmadı mı?

İçerik namına bişiy olmamasına rağmen, yayını her daim aksatılan, Karikatürcüler Derneği'nin aylık yayın organı Karikatürk Bülten, Metin Peker birader sayesinde Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli bi şekilde tab olunmadı mı? Oldu tabii ki, fakat bi yanlışlık var bu işte. Yanlışlık şu: Karikatürk Bülten Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli olarak tab ediliyo edilmesine de, biz üyelere postalama işlemleri niye hep İstanbul'dan yapılyo? Neden bu böyle oluyo? Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'ndeki üyeler Armut mu topluyo, işleri mi savsaklıyo? Karikatürk Bülten'in tab işlemleri madem ki Ankara'da yapılyo, postalama işlemleri de Ankara'dan yapılsın. Daha tasarruflu olmuş olur böylelikle.

"Nasreddin Hoca'nın Torunları" isimli kişisel karikatür albümü yayınlama sistemi, Metin Peker biraderimiz sayesinde zuhur etmedi mi? Kişisel ve ulusal kütüphanelerimiz bu kitaplar sayesinde tavan yapmadı mı?

Hakkı olan bazı karikatürcülerimize "Nasreddin Hoca'nın Torunları" dizisinden karikatür albümü basılmasına bi itirazımız yok ama bazı hatırlı ve içerili Metin Peker müritlerinin karikatürlerinin albümleşmesine ve bu sayede bazı çizir biraderlerimize imtiyaz sağlanmasına çok



içerliyom şahsen.

"1 Nisan Şaka Geceleri" Metin Peker biraderimiz sayesinde gelenekselleşmedi mi? Bu sayede, İstanbul'un en lüks ve en burjuva otellerinde, lokantalarında raks etmedik mi? Çay bardaklarında rakılar içmedik mi? Sarhoşluğun sınırlarını aşıp, kavun denen şu mübarek meyveyi mideye fazla indirincek, geçirdiğimiz zaman bulduğumuz atmosferi tropikal kokulara boğmadık mı?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında mürit hazretlerini koruyup kollamayı, çam sakızı çoban armağanı misali ödüllendirilmeyi, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen, seçici kurul değerlendirme toplantılarına iştirak edip, seçici kurul üyelerine "şu çizere sevabına ödül verelim" şeklinde baskı yapılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Metin Peker'e muhalif karikatürcülerin Türkiye dahilinde düzenlenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına gönderdikleri karikatürleri seçici kurul üyelerinin önüne dahi getirmeyip hasır altı edilmesini, bazı karikatürlerin yırtılıp çöpe atılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Otobüslerle Ankara'dan-İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" yapılmasını; bu sayede bazı Karikatürcüler Derneği üyelerinin iç turizmle tanışmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Karikatürcüler Derneği'nin dernek tüzüğü çerçevesinde değil de, Metin Peker biraderin kendi çıkarları ve görüşleri çerçevesinde yönetildiğini ve bu yönetim şekline karşı çıkan muhalif üyelere acımasız iftiralar, küfürler, tehditler savrulduğunu, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Yazılacak çok şeyler var elbet. Şurda iki satır yazı yazmakla Metin Peker biraderimizin hakkını ödeyemeyiz.

Metin Peker birader yemiyo, içmiyo, kendinden ziyade bizleri düşünüyö. Cins ve nesli tükenmiş bi kişilik çünkim.

Müritleriyle, dalkavuklarıyla, sana nice nice yıllar dileriz Metin Peker birader.

Karikatürcüler Derneği'nin gelecek Genel Kurulu'nda görüşmek üzere.

DERVİŞ KERİMOĞLU

(Yeni Akrep, Kasım 2007, Yıl: 6, SAYI: 63)

ARİSTOTELES FELSEFESİNDEN KARİKATÜRÜN "OLUS"UNA GENEL BAKIS

HASAN EFE

Karikatürün varoluş aşaması, düşüncenin ve insan psikolojisinin gelişimiyle doğrudan ilgilidir denebilir de toplumsal süreç ve ülke yönetim şekilleriyle de doğrudan bağlantılıdır. Bu saptamamız her ne kadar genel olsa bile kültürel, ekonomik, siyasal etkileri bu süreçte dahil edebiliriz.

Sonuçta karikatüre bir kavramlar katmanı olarak da bakabiliriz.

Buradan yola çıkarak, bir "oluş" olan karikatürü "olabilirlik" in oluşu şeklinde değerlendireceğiz bu çerçeveye boyutunda.

Aristoteles'in ontolojik (varlıkbiliminin) felsefesi için "gerçek varlık" fenomenlerin (varlığın görünüşü) içinde gelişen özdür. Ona göre, nesnelerin kavram olarak bilinen varlığı fenomenlerden ayrı bir gerçek değildir, fenomenlerin içindeki özdür. Bu öz hep kendisini gerçekleştirir.

Öz, "olmuş olan" varlıktır. Yani öz, kendi şekillenmesinin dayanağıdır. Bu şekillendirmeler gerçek bir şeydir ve bütün fenomenler de yani varlıkların görünüşleri de "öz" ün gerçekleştirmeleridir.

Aristo felsefesinin ağırlığı "oluş" kavramındadır. Burada da asıl olan ereklidir (amaç).

Oluş, dört nedenle ortaya çıkar;

- Maddi neden,
- Formal neden,,
- Hareket ettiren neden,
- Ereklilik(amaç) neden.

Bu maddelendirmeleri somutlaştırmak için örnekleyelim.

Yaşamımız için zorunlu bir besin gereksinimi olan ekmekten yola çıkalım.

Ekmekte;

- Un, maddi neden,
- Ekmek formu, formel neden,
- Ekmeği yapan fırıncı, hareket ettiren neden,
- Fırıncının yaratmak istediği şey de amaç nedenidir.(para kazanma-kapitalist düzende)

Bu örnekten de anlaşılacağı gibi Aristoteles'e göre form kazanmış olan madde (ekmek) "varolan"dır.

Evrende bir dizilişler bütünü görülür. Madde ve form bakımından dizilişler bir bütünlük meydana getirir.

Madde ile form arasındaki bu ilişki relatiftir(göreceli). Alta göre salt form olabilen aynı şey, yukarıdakilere göre

maddedir.

Un buğday için formdur; ama ekmek için maddedir.

Bir başka örnek;

Pamuk, toprak için formdur, yatak için maddedir.

Ya da Kâğıt, ağaç için formdur, kitap için maddedir.

Bu dizilimlerin aşağıdan ve yukarıdan sınırları vardır. Aşağı sınırı salt madde, yukarı sınırı da salt formdur.

Madde hareket ettirilen şeydir, yani madde kendi kendine hareket edemez. Form da hareket ettirir. Bütün varlıklar bu ikisi arasında vardır.

Buradan yola çıkarak asıl konumuz olan karikatüre dönelim.

Aristoteles'in varlık felsefesinin yorumunda karikatürün bir "oluş" olduğunu görürüz. Yukarıda da belirttiğimiz gibi "olabilirlik" in oluşu "oluş"u dur karikatür.

Yani bir varlıktır o. Diğer bir deyişle "gerçek varlık"tır.

Bir varlık olan karikatür "oluş"umu; aynı zamanda bir fenomendir yani görünümüdür. Karikatür olan "gerçek varlık" bu görünümün (fenomenin) içinde gelişen bir "öz"dür.

Bir nesne olarak beliren bu karikatür kavramı fenomenden ayrılamayan ve onun yani görünümün içinde olan özdür. Bu öz de hep kendini gerçekleştirir.

Sonuçta "öz" "olmuş olan" bu "varlık" karikatürdür.

Karikatürü diğer bir deyişle "olmuş olan"ı ortaya çıkaran dört nedeni sıralayalım.

- Maddi neden - Çizgi (Kalem, fırça, boyu, vb)
- Formal neden - Karikatür düşüncesi-tarasımı
- Hareket ettiren neden - Karikatürist
- Ereklilik(amaç) neden.- Karikatüristin yaratmak istediği şey.

Aristoteles'e göre karikatür ile ilgili gerçek bilgiye böyle sahip olabiliriz.

Relatif(göreceli) olan bu madde ve form arasındaki ilişkiye, dizilimler şeklinde farklı açılardan da bakılır.

Bütün varlıklar bu ikisi arasında yer alır. Aristoteles, nesnelerin bu bütününe doğa(evren)diye adlandırır.

Yukarıda açıkladığımız oluş'u Yugoslav sanatçı Ivan Hramija'nın karikatürüyle örnekleyelim.

Karikatürün varoluş aşaması, düşüncenin ve insan psikolojisinin gelişimiyle doğrudan ilgilidir denebilir

de toplumsal süreç ve ülke yönetim şekilleriyle de doğrudan bağlantılıdır. Bu saptamamız her ne kadar genel olsa bile kültürel, ekonomik, siyasal etkileri bu süreçte dahil edebiliriz.

Sonuçta karikatüre bir kavramlar katmanı olarak da bakabiliriz.

Buradan yola çıkarak, bir "oluş" olan karikatürü "olabilirlik" in oluşu şeklinde değerlendireceğiz bu çerçeveye boyutunda.

Aristoteles'in ontolojik(varlıkbiliminin) felsefesi için "gerçek varlık" fenomenlerin (varlığın görünüşü) içinde gelişen özdür. Ona göre, nesnelerin kavram olarak bilinen varlığı fenomenlerden ayrı bir gerçek değildir, fenomenlerin içindeki özdür. Bu öz hep kendisini gerçekleştirir.

Öz, "olmuş olan" varlıktır. Yani öz, kendi şekillenmesinin dayanağıdır. Bu şekillendirmeler gerçek bir şeydir ve bütün fenomenler de yani varlıkların görünüşleri de "öz" ün gerçekleştirmeleridir.

Aristo felsefesinin ağırlığı "oluş" kavramındadır. Burada da asıl olan ereklidir (amaç).

Oluş, dört nedenle ortaya çıkar;

- Maddi neden,
- Formal neden,,
- Hareket ettiren neden,
- Ereklilik(amaç) neden.

Bu maddelendirmeleri somutlaştırmak için örnekleyelim.

Yaşamımız için zorunlu bir besin gereksinimi olan ekmekten yola çıkalım.

Ekmekte;

- Un, maddi neden,
- Ekmek formu, formel neden,
- Ekmeği yapan fırıncı, hareket ettiren neden,
- Fırıncının yaratmak istediği şey de amaç nedenidir.(para kazanma-kapitalist düzende)

Bu örnekten de anlaşılacağı gibi Aristoteles'e göre form kazanmış olan madde (ekmek) "varolan"dır.

Evrende bir dizilişler bütünü görülür. Madde ve form bakımından dizilişler bir bütünlük meydana getirir.

Madde ile form arasındaki bu ilişki relatiftir(göreceli). Alta göre salt form olabilen aynı şey, yukarıdakilere göre maddedir.

Un buğday için formdur; ama ekmek için maddedir.

Bir başka örnek;

Pamuk, toprak için formdur, yatak için maddedir.

(DEVAMI 12. SAYFADA)

ARİSTOTELES FELSEFESİNDEN KARİKATÜRÜN "OLUŞ"UNA GENEL BAKIS

(BAŞTARAFI 11. SAYFADA)

Kâğıt, ağaç için formdur, kitap için maddedir.

Bu dizilimlerin aşağıdan ve yukarıdan sınırları vardır. Aşağı sınırı salt madde, yukarı sınır da salt formdur.

Madde hareket ettirilen şeydir, yani madde kendi kendine hareket edemez. Form da hareket ettiridir. Bütün varlıklar bu ikisi arasında vardır.

Buradan yola çıkarak asıl konumuz olan karikatüre dönelim.

Aristoteles'in varlık felsefesinin yorumunda karikatürün bir "oluş" olduğunu görürüz. Yukarıda da belirttiğimiz gibi "olabilirlik'in oluş"umu"dur karikatür.

Yani bir varlıktır o. Diğer bir deyişle "gerçek varlık"tır.

Bir varlık olan karikatür "oluş"umu; aynı zamanda bir fenomendir yani görünümüdür. Karikatür olan "gerçek varlık" bu görünümün (fenomenin) içinde gelişen bir "öz"dür.

Bir nesne olarak beliren bu karikatür kavramı fenomenen ayrılamayan ve onun yani görünümün içinde olan özdür. Bu öz de hep kendini gerçekleştirir.

Sonuçta "öz" "olmuş olan" bu "varlık" karikatürdür.

Karikatürü diğer bir deyişle "olmuş olan"ı ortaya çıkaran dört nedeni sıralayalım.

a) Maddi neden - Çizgi (Kalem, fırça, boya, vb)

b) Formal neden - Karikatür düşüncesi-tarasımı

c) Hareket ettiren neden - Karikatürist

d) Ereklilik (amaç) neden.-

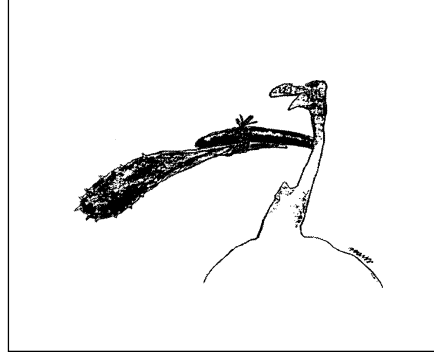
Karikatüristin yaratmak istediği şey.

Aristoteles'e göre karikatür ile ilgili gerçek bilgiye böyle sahip olabiliriz.

Relatif (göreceli) olan bu madde ve form arasındaki ilişkiye, dizilimler şeklinde farklı açılardan da bakılır.

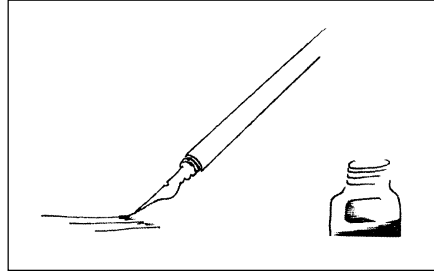
Bütün varlıklar bu ikisi arasında yer alır. Aristoteles, nesnelerin bu bütününe doğa (evren) diye adlandırır.

Yukarıda açıkladığımız oluş'u Yugoslav sanatçı Ivan Haramija'nın karikatürüyle örnekleyelim.



(Bu; gerçek varlık, olabilirlik'in oluş'u, yani karikatür'dür)

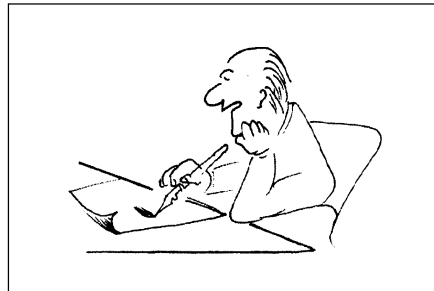
OLUŞ'U ORTAYA ÇIKARAN DÖRT NEDEN:



a) Çizgi (boya, kalem, vb)



b) Tasarı, düşünce olarak form



c) Karikatüristin kendisi

d) Karikatüristin yaratmak istediği şey (ironi, gülmece, vb)

Yugoslav sanatçı Ivan Haramija'nın bu karikatürüyle vermek istediği şey;

"Dil öylesine bir şeydir ki, insanı fiilen sopayla dövmekten de beter eder. Böyle keskin ve acımasız diller(konuşanlar) karşında insanlar sopayla dayak yemekten de kötü olur...."

Bu örnek çizgide karikatürist, düşünüleni alay amacı güderek tersine bir ifadeyle anlatır.

Relatif(göreceli) olan bu madde ve form arasındaki ilişkiye, dizilimler şeklinde farklı açılardan bakalım.

Bir eğitim sisteminde bu karikatürü araç olarak kullanmak istersek;

Yukarıdaki karikatür çizgi için formdur, ama derste- öğrenim aşamasında kullanılırsa madde olur.

Bu açıklamalardan sonra şöyle diyebiliriz; karikatür kendi formundan yola çıkarak kendi maddesini yaratmakla kalmaz. Karikatürü her yorumlayan, kendisi yeni formlar oluşturur. Bu formlar da farklı maddeler olarak ortaya çıkar.

Bir oluş'um olan karikatürü siyasi erk genellikle bir tehlike olarak görür.

Düşünenlere göreyse bu, yeni bir ufuk açma maddesine (Oluş'um) döner.

Bu oluş, diğer sanat dallarına da kayar. Öykü, roman, şiir, resim, oyun, vb.... ortaya çıkar.

Kaynaklar:

1. Felsefeye Giriş, Varlık Felsefesi, Prof. Dr. Mustafa Ergün, www.egitim.aku.edu.tr/varlikfelsefesi.pdf
2. Poetika, Aristoteles, Çev. İsmail Tunalı, Remzi Kitabevi, 1983 İstanbul
3. Herkes İçin Felsefe, Descarte, Richard Osborne
4. Felsefe Tarihi 1(Liseler İçin), Emine Yamanlar, Ders Kitapları Anonim Şirketi, 1996 İstanbul
5. 100 Soru Felsefe El Kitabı 3. Bas., Selâhattin Hilâv, Gerçek Yayınevi Ocak 1981 İstanbul
6. Felsefe ve Sanat, Şahin Yenişehirlioğlu, Dayanışma Yayınları, Kasım 1982 Ankara

*İzmir Büyükşehir Belediyesi, Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği ve Edebiyatçılar Derneği İzmir Temsilciliği'nin 25-26 Aral k 2009 tarihleri arasında ortakla a düzenlediği "Karikatür ve Felsefe Günleri"ndeki panelde sunulan yazıdır.



http://www.amorimcartoons.blogspot.com

VEHIP SİNAN VEFAT ETTİ



çizen Vehip Sinan, mikrobik rahatsızlık nedeniyle vefat etti.

Vehip Sinan, uzun süredir karikatür çizmiyordu. Hiç evlenmeyen Vehip Sinan, kız kardeşi ile birlikte yaşıyordu.

Özellikle 80'li yıllarda çizdiği karikatürlerle ses getiren Vehip Sinan'ın cenazesi, Fatih Camii'nde öğle namazının müteakip kılınan cenaze namazının ardından Topkapı Mezarlığı'nda defnedildi.

Vehip Sinan onuruna, 26 Şubat 2010 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından bir program düzenlenmişti.

İstanbul'da 1929 yılında doğan Vehip Sinan, karikatür çizmeye küçük yaşlarda başladı. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimari ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe bölümlerinde bir süre okuduktan sonra, ekonomik koşulları nedeniyle eğitimini yarıda bırakmak zorunda kaldı.

Doğal yeteneği ve çizgiye yatkınlığı dolayısıyla kendisini Babıali'de bulan usta sanatçı, ünlü karakteri Topuz'u ilk kez Ceylan Yayınları'nda çizdi. Daha sonra çalıştığı gazete ve dergilerde Topuz'un maceralarını sürdürdü.

Siyasi karikatürleriyle de tanınan Vehip Sinan, Yeni Asya, Tercüman, Zaman, Yeni



Şafak, Türkiye gazeteleri ile birçok dergide çizdi.

Vehip Sinan 2009'da Edebiyat Sanat ve Kültür Araştırmaları Derneğinin "Çizgi" dalındaki büyük ödülünü almaya hak kazanmıştı.

EMRAH ARIKAN'DAN "ÇEVRE VE İŞ GÜVENLİĞİ" KONULU KİŞİSEL KARİKATÜR SERGİLERİ

Emrah Arıkan'ın "Çevre ve İş Güvenliği" konulu ilk kişisel karikatür sergisi Ankara'da açıldı... "Halkbank Genel Müdürlüğü tarafından "Kurumsal Sosyal Sorumluluk - KOBİ Dönüşüm Projesi" çerçevesinde yer alan "Çevre - İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansı"nda yer alan karikatür sergisinde 30 adet karikatür sergilendi.

"Çevre ve İş Güvenliği" konulu karikatür sergisinin, "Halkbank Çevre - İş Sağlığı ve Güvenliği Konferansları" dizisi çerçevesinde Türkiye'nin 10 ilinde sergileneceği öğrenildi...





**KARİKATÜR VAKFI TARAFINDAN
DÜZENLENEN
7-17 KARİKATÜR YARIŞMASINI
MUSTAFA KEMAL ÜNAL (TÜRKİYE)
7-77 ULUSLARARASI KARİKATÜR
YARIŞMASINI VALENTİN GEORGIEV
(BULGARİSTAN) KAZANDI...**

(Karikatür Vakfı) Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen 16. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali 7-17 yaş grubu çocuklar için yapılmaktadır. Yerli ve yabancı karikatür ustalarının katkılarıyla 15 yıldır süregelen festivalin amacı yerli, yabancı karikatürcüleri çocuklarla kaynaştırmak, onların çocuklar için çizdikleri karikatürleri ve çocukların çizdikleri karikatürleri festival sırasında bir arada sergilemektir.

Festival kapsamında yer alan Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması, yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak, onların dünyalarını karikatürlerle zenginleştirmek amacıyla düzenlendi ve yarışmaya 67 ülkenin karikatür ustaları çocuklar için toplam 917 karikatür çizip gönderdiler.

Tan Oral, Erdoğan Karayel (Almanya), Prof. Atıla Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist) ve Nezih Danyal'dan oluşan yarışma seçici kurulu Valentin Gorgiev'in (Bulgaristan) karikatürünü 2000\$'lık "7-77 Ödülü"ne uygun buldu.

Festival kapsamında yer alan çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamak amacıyla düzenlenen "Yazmak Eylemdir" konulu Ulusal 7-17 Karikatür Yarışması'na Türkiye'nin çeşitli kentlerinden çocuklar toplam 413 karikatür çizip gönderdiler.

Tan Oral, Prof. Atıla Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Mert Gürkan, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist) ve Hülya Danyal'dan oluşan yarışma seçici kurul üyeleri Mustafa Kemal Ünal'ın (Türkiye) karikatürünü 1.000 TL'lik "Scrikss 7-17 Ödülü"ne uygun buldu.

Karikatürcüler ödülleri 16 Nisan 2010 tarihinde TC Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü Gelerisi'nde yapılan 16. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali açılış töreninde aldılar.

BRAZILIAN CARTOONIST KILLED IN ROBBERY

(Latin America Herald Tribune) Sao Paulo – Popular Brazilian cartoonist Glauco Villas Boas and his adult son were gunned down trying to avoid an assault on his residence in the Sao Paulo suburb of Osasco, the family's attorney said Friday.

Glauco, 53, and son Raoni, 25, were shot by two unknown persons who entered the family's home after midnight Thursday, lawyer Ricardo Handro told Folha de Sao Paulo, the newspaper in which Boas's political cartoons have run since 1984.

To keep his family from being harmed, Glauco negotiated with the assailants and agreed to go with them to withdraw money from the bank if they would leave the place and free his wife and children, Handro said.

At the moment Glauco was leaving the house with the assailants, Raoni arrived, and when he saw that a robbery was in progress he sought to dissuade the criminals.

The two assailants then shot Raoni and Glauco, who tried to defend his son, and then ran off in a vehicle they

had stolen hours before.

The attorney said Glauco died on the spot and Raoni died on the way to the hospital.

The murder of Glauco and his son was lamented by Brazilian President Luiz Inacio Lula da Silva, who in an official communique called the incident "a real tragedy."

"Glauco was a great portrayer of Brazilian society, he understood the ways and customs of our people and expressed them with intelligence and humor," Lula said.

The cartoonist, a native of the southern state of Parana, began his career in the 1970s with the Diario da Manha newspaper in the town of Ribeirao Preto, Sao Paulo state, where in 1976 he won the top prize from the Piracicaba Hall of Humor, the chief forum for cartoons in the country.

In 1984, Glauco began to publish his drawings in Folha de Sao Paulo, Brazil's largest-circulation daily.

His book "Politica Zero" (Politics Zero), with 64 cartoons of political criticism of the Lula government, was published in 2006. EFE



DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



ULUSLARARASI KARİKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)

ANMA REMEMBRANCE



TOMISLAV DUSANIC-TOD (1957-2006)

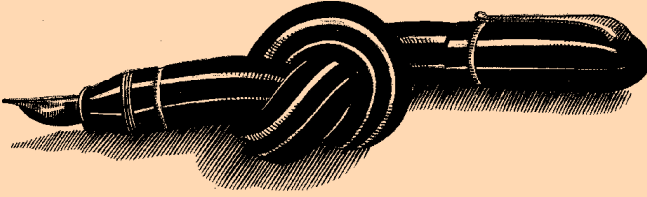
PHOTO: WWW. HADITOONS.COM

**ÖLÜMÜNÜN 4. YILINDA
YENİ AKREP YAZARI
HIRVAT KARİKATÜR SANATÇISI
DEĞERLİ DOSTUMUZ
TOMISLAV DUSANIC-TOD'U
SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ**



pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-

WPC: CITIBANK REJECTED THE
MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount fort the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is a fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



THE 1TH EDITION OF THE ROTTERDAM CARTOON FESTIVAL (HOLLAND)

Theme:

"Working in the Harbour of the Future..."

Size:

210x297 mm...

Work:

The maximum number of entries is to be 10...

Deadline:

01 MAY 2010

Prizes:

First Prize: 1.000 €,
Second Prize: 750 €,
Third prize € 500 €,
Main - Prize winners will

be invited to attend the opening ceremony and prize giving...

The costs for their stay and transport will be covered by the organizers of the cartoon contest...

Address:

Cartoon Festival
Rotterdam
Wessel Gansfortweg 65
3052KM
Rotterdam
(Netherlands)

E-Mail:

info@cartoonfestivalrotterdam.com

Detail Info:

www.cartoonfestivalrotterdam.com

Chairman:

Martin Reekers

Tel:

82 (42) 255-9944



2. BIENAL OF HUMOUR "LUÍS D'OLIVEIRA GUIMARÃES" (PORTUGAL)

Theme:

"Theatre..."
(Theatre Drama, Musical, Caricatures of the Theater...)

Size:

Maximum format of A4...
CD or disquette with 300
dpis or JPG...

Work:

Each artist can send until 4 works in black and white... (One color - not accepted drawings 2, 3 or 4 color)

Deadline:

01 MAY 2010

Prizes:

1st Prize: € 2.000
2nd Prize: € 1.500
3rd Prize: € 1.000

Address:

II. Bienal de Humor Luís d'Oliveira Guimarães,
Sector de Cultura,
Câmara Municipal de Penela, Praça do Município,
3230-253 Penela
(Portugal)

E-Mail:

humorgrafe_oms@yahoo.com

Detail Info:

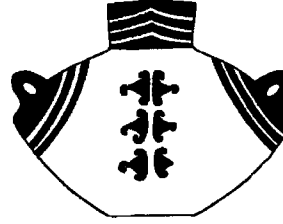
www.humorgrafe.blogspot.com

Curator:

Oswaldo M. de Sousa

Phone:

Nonexistent...



BURDUR MÜZE MÜD. 25. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Eski Eser, Müze ve İnsan İlişkileri..."

Ölçü:

Yarışmaya gönderilecek eserler 35x25 cm ebadında ve orijinal olacaktır... Daha büyük ve küçük ölçüde olan eserler yarışma dışı bırakılacaktır...

Eser Sayısı:

Yarışmacılar en fazla 5 eser ile katılabilirler...

Son Katılım Tarihi:

07 MAYIS 2010

Ödüller:

1. Ödül: 1.500 YTL.,
2. Ödül: 1.000 YTL.,
3. Ödül: 750 YTL.,
3 Adet Mansiyon Ödülü:
Her ödül için 500 YTL.,
Çeşitli kurum ve kuruluşların koyacağı Özel ödüller...

Adres:

Burdur Müze Müdürlüğü
25. Karikatür Yarışması
Özgür Mah. Halk Pazarı
Cd. No:3 Burdur (Türkiye)

E-Posta:

www.burdurmuzesi@kultur.gov.tr

Web:

www.burdurmuzesi.gov.tr

Sorumlu:

Müze Müdürlüğü

Tel:

(+0248) 233 10 42



CHEERFUL GRUNWALD EUROPEAN SATYRICAL CONTEST (POLAND)

Theme:

"Cheerful Grunwald..."
(Grunwald na Wesolo)
or the Battle of Grunwald
600 Years Later...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Work:

Each author may submit up to 3 works...

(Original or Digital)

Deadline:

10 MAY 2010

Prizes:

Cheerful Grunwald Grand Prix 2 Grunwald swords and money prize of 2.500 PLN.,
2nd Place: Money Prize of 2.000 PLN.,
3rd Place: Money Prize of 1.500 PLN.,
In addition, Special Prizes endowed by sponsors will be granted...

Post Address:

(Grunwald na Wesolo)
Darek Labedzki, ul.
Mazurska 15, 60 - 433
Poznan (Poland)

E-Mail Address:

grunwald2010@karykatury.info

Web:

www.eurofestsat.eu

Info:

Darek Labedzki

Phone:

+48 61 8488 744

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



AMASYA BELEDİYESİ 1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Amasya Elması..."

Ölçü:
Karikatürlerin boyları en az A4 en çok A3 olmalı ve herhangi bir zemine yapıştırılmamalıdır...

Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...

Yarışmacılar, karikatürleriyle birlikte fotoğraflı özgeçmişlerini, adres, tel ve e.posta bilgilerini de göndermelidir...

Son Katılım Tarihi:
13 MAYIS 2010

Ödüller:
1. Ödül: 1.500 TL.,
2. Ödül: 1.000 TL.,
3. Ödül: 750 TL.,
Mansiyon Ödülü: (3 Adet) 500'er TL

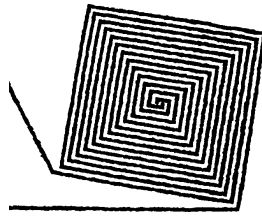
Adres:
Amasya Belediyesi
Kültür - Sosyal İşler
Müdürlüğü., Şehit Özcan
Özan Sokak No: 15
(05100)
Amasya (Türkiye)

E-Posta:
yarisma@amasya.bel.tr

Detaylı Bilgi:
www.amasya.bel.tr

Sorumlu:
Düzenleme Komitesi

Tel:
(0358) 218 48 14



INTERNATIONAL "BLATO" 2010 CARTOON CONTEST (CROATIA)

Theme:
"Free..."

Size:
Minimum A4
Maximum A3

Work:
One of your original
cartoons...
Preferably in colour...

Deadline:
15 MAY 2010

Prizes:
Golden Thorn
(Caricaturists from the
coast)...
Golden Bone
(caricaturists from the
continent)...
Golden Sea Urchin
(foreign caricaturists)...

Address:
Slobodna Dalmacija
Pomet
(Igor Brešan)
21204
Dugopolje
Dugopoljska 11
(Croatia)

E-Mail:
igor.bresan@inet.hr

Web:
Nonexistent...

Responsible:
Igor Brešan

Phone:
00385 21 896 212

Cell:
00385 98 370 166



INTERNATIONAL "TROGIR-BREŠAN" CARTOON CONTEST (CROATIA)

Themes:
A) "Cairos...
God of Happy
Moment Trogir,
City Monument..."
B) "Free..."

Size:
A4 or A3

Work:
One of your original
cartoons...
Preferably
in colour...

Deadline:
15 MAY 2010

Prizes:
Golden Sea - Gull
(1 Croatian Authors)
Golden Sea - Gull
(2 Foreign Authors)
Many Special Prize...

Address:
Grad Trogir
Trg Ivana
Pavla II 1
21220
Trogir
(Croatia)

E-Mail:
igor.bresan@inet.hr

Web:
Nonexistent...

Responsible:
Igor Brešan

Phone:
00385 21 896 212

Cell:
00385 98 370 166



38. INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:
"My Subject..."

Size:
Maximum A4 or A3...

Work:
It is allowed for one
author to send
maximum 3 cartoons...

Original...

Deadline:
30 MAY 2010

Prizes:
Grand Prize:
5,000 \$.,
1st Prize: (For Cartoon):
1,000 \$.,
1st Prize: (For Strip):
1,000 \$.,
1st Prize:
(For Satiric Drawing):
1,000 \$.,
10 Special Prizes...

Address:
Osten World Gallery
of Cartoons
"8 Udarina brigada"
No. 2,
1000 Skopje
(Republic of
Macedonia)

E-Mail:
osten@t-home.mk

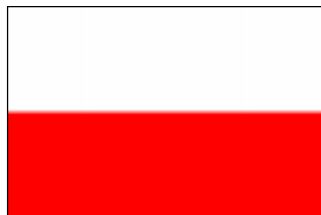
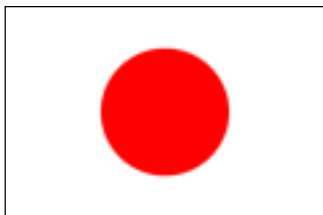
Detail Info:
www.osten.com.mk

Responsible:
Emilija Dzurowska

Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



THE 1ST "SUN SHINE" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST 2010 (JAPAN)

Theme:

(For the month of May)

"Attire, Cosmetics, and Barber..."

Size:

The cartoons should be in JPG format, in 1200 pixel size, and with 150 dpi resolutions...

Work:

One work... Digital...

Deadline:

31 MAY 2010

Prizes:

Special Prizes for 10 best cartoon and select for Main Prizes.

Grand Prize:

12.000 \$ +

Sun Shine Medal.,

Gold Prize:

6.000 \$ +

Sun Shine Medal.,

Silver Prize:

3.000 \$ +

Certificate.,

Bronze Prize:

1.500 \$ +

Certificate.,

Special Prizes...

E-Mail Address:

sunshinecartoon@gmail.com

Web:

Nonexistent...

Contact:

sunshineorganization@gmail.com

Phone:

Nonexistent...

2ND P. C. RATH MEMORIAL INT. WEB CARTOON CONTEST (INDIA)

Theme:

"Humanity..."

Size:

21x30 cm (A-4)...

Cartoon should be in JPG format (strictly 100 dpi) (Maximum 1MB)

Work:

Only one unpublished Cartoon is to be sent as e-mail attachment... (Don't send previously awarded cartoon)... (Any Technique: Black&White; Colour; Digital)... Every cartoon should accompany a certificate from the cartoonist with full signature (Scanned) about the originality and non-publication...

Deadline:

31 MAY 2010

Prizes:

There would be 10 prizes (First, Second, Third, Special Mention-2 and Honourable mention-5) All the prize winners would be given a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons...

E-Mail Address:

pcrcon2@rediffmail.com

Detail Info:

www.aswiniabani.com

Responsibles:

Aswini Kumar Rath and Abani Kumar Rath

Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:

"Museum..."

Size:

Min. A5., Max. A3...

Work:

Maximum of five original works... The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...

Deadline:

31 MAY 2010

Prizes:

Grand Prize: PLN 4.000

and Statuette.,

1st Prize: PLN 3.000

and Statuette.,

2nd Prize: PLN 2.000

and Statuette.,

3rd Prize: PLN 1.500

and Statuette.,

Sponsors' Prizes...

Address:

International
"Zielona Gora"
Cartoon Competition.,
LSMDK Debiut ul.
Ptasia 2 A/7,
65-520 Zielona Gora
(Poland)

E-Mail:

debiut-zg@o2.pl

Web:

http://www.debiut.org.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "OSKARFEST" CARTOON EXHIBITION (CROATIA)

Themes:

A) Music on the Island and the Sea..."

B) Free...

Size:

Min A4 Max A3 format...

Work:

One entry is required per theme...

Entries produced on a

computer should be

numbered and signed by pencil...

Deadline:

03 JUNE 2010

Prizes:

Two equal prizes

(Theme A and B)

of HRK 1.000.00.,

The Oscar Prize

for the overall winner

(A+B)., Special Prizes...

Address:

Croatian Cartoonist
Association
(for 03. OSCAR)
Fest Savska cesta 100
10000 Zagreb
(Croatia)

E-Mail:

dado.kov@gmail.com

Detail Info:

www.hdk.hr

Organizer:

Dragutin D. Kovacevic

Phone:

+ 385 +1 45 77 097

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "JORGE TADEO" CARTOON EXHIBITION (COLOMBIA)

Theme:

"Women are; Women..."

Work:

Each participant may submit one work...
Any technique will be accepted (Digital or by hand... A color or B/W)

Size:

The work may not exceed 21cmx29 cm or proportional size, with resolution not lower than 300 DPI...

Deadline:

08 JUNE 2010

Prizes:

First Place: A trip with all expenses paid to Alcala de Henares, Spain, to participate in the Ibero-American Cartoonists of the General Foundation of the University of Alcala de Henares and Diploma...
Second Place: Course; national school of caricature in Bogota and a Diploma.
Third Place: Diploma and books...

E-Mail Address:

humortadeo@yahoo.es

Web:

http://saloninternacionaltadeolozano.blogspot.com

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

Nonexistent...



ASIAN CARTOON AND COMICS CONTEST (AYACC) 2010 (CHINA)

Theme:

"Free..."

Size:

The format should be "jpg" in a min size of 300 dpi...

Work:

Free...

(Single-Frame Work)

Deadline:

15 JUNE 2010

Prizes:

Best Cartoon: 10.000 RMB
Best Comics Strips: 10.000 RMB
Best Illustration: 10.000 RMB
Special Prizes...

Mail Address:

AYACC
Organizing Committee
Add: 2801 Suite,
No.7 Building,
Tian Chang Yuan,
Media Village,
Beiyuan Road,
Chaoyang District,
Beijing 100107
(China)

E-Mail Address:

ayacc2010@126.com

Detail Info:

www.ayacc.org

Contact Persons:

Organizing Committee

Phone:

86 10 84827149



III. INTERNATIONAL "BAJA" CARTOON COMPETITION (HUNGARY)

Theme:

"Passion for Hunting and Fishing..."

Size:

Entries is A4 or A3 format...

Work:

Participants can submit up to three original cartoons...
Prints of cartoons produced or coloured with software can also be submitted on condition that it has the cartoonist's original signature and the print's serial number...
(The copy or digital run-off of the original cartoon is not accepted...)

Deadline:

20 JUNE 2010

Prizes:

First Prize: 400 €
Special Award: 300 €
Special Award: 200 €
Special Award: 200 €

Address:

István Kelemen
Baja
Bajza J. u. 19.
6500 Hungary
(Hungary)

E-Mail:

grafikuskelemen@freemail.hu

Web:

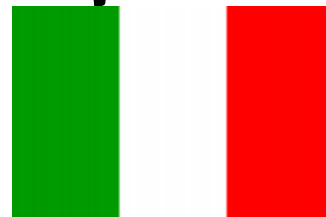
www.bajaihalfozofesztival.hu

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+36 20 426 58 82



INT. "FASI" GRAPHICS, SATIRE AND HUMOR" CONTEST (ITALIA)

Theme:

"Fratelli d'Italia..."

Category:

A) Cartoon
B) Illustrations
C) Caricature

Detail Info:

www.tottusinpari.it

Original Size:

A4 or A3

Digital Size:

TIFF with the resolution of 300 dpi...

Work:

A maximum of three works for each section...

Deadline:

30 JUNE 2010

Prizes:

(Separately for each of the three categories will be) First Prize: € 5.000
Second Prize: € 1.500
(Many monetary awards and special prizes...)

Address:

FASI - Casella Postale 18260
Ufficio Postale
018 Via Cavour,
71/A - 50129
Firenze (Italia)

E-Mail:

fasicentro@virgilio.it

Web:

www.tottusinpari.it

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(+98 21) 055 240549

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



THE 19TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

- A) "Oddity-Monster"
B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items...

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

30 JUNE 2010

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Detail Info:

<http://www.dicaco.com>

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:

82 (42) 255-9944



16TH INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Themes:

"Healthy Soul in a Healthy Body, Entertainment, Hobbies, Sports Activities, Emotional Balance"...

Size:

Standard size being A4, using indian ink, watercolor, pen or other graphic and painting techniques...

(Only two cartoons by E-Mail...)

Work:

Max. five (5) cartoons... (By Post Mail...)

Deadline:

21 JULY 2010

Prizes:

First Prize: 500 \$.,

Second Prize: 300 \$.,

Third Prize: 200 \$.,

Many Special Prizes...

Note: Caricatures on political leaders should not be submitted to the competition...

Address:

International Cartoon Contest, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:

ronitcartoon@gmail.com

Detail Info:

<http://www.haifa.muni.il>

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972-54-4913383



37. INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:

The Theme is Free...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature, Strips and Vanguard (in this category, computerized works may be registered...)

Size:

Max. A3...

Work:

Two works per category...

Deadline:

03 AUGUST 2010

Prizes:

A total of 5 (five) prizes will be awarded, in a total amount of R\$ 25,000.00., Five Prizewinners, in the amount of R\$ 4,000.00, divided into the following categories...

Address:

Salão Internacional de Humor de Piracicaba/at Secretaria de Ação Cultural - Avenida Maurice Allain, 454 - CEP 123405-123 - Piracicaba - SP (Brazil)

E-Mail:

contato@salaoodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Web:

<http://www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br>

Director:

Eduardo Grosso

Tel:

0(XX)19 3403.2615



4. ULUSAL "İDEŞBAŞ" KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Deri ve Kadın..."

Ölçü:

En az A4, en fazla A3...

Eser Sayısı:

En fazla 5 eser...

Not:

Yarışmaya gönderilen karikatürler ödül alsın veya almasın iade edilmeyecektir... Gönderilecek eserler herhangi bir yarışmada ödül almamış olmalıdır...

Son Katılım Tarihi:

31 AĞUSTOS 2010

Ödüller:

1. Ödül: 1.500 YTL.,
 2. Ödül: 1.000 YTL.,
 3. Ödül: 750 YTL.,
- Mansiyon Ödülü (3 Adet): 500 YTL

Adres:

İDEŞBAŞ

4. Ulusal Karikatür Yarışması

Lütfü Dağtaş

(Yarışma Danışmanı)

1362. sokak 47-7 Montrö İzmir (Türkiye)

E-Posta:

lutfudagtas@gmail.com

Detaylı Bilgi:

www.idesbas.com

Sorumlu:

Lütfü Dağtaş

Tel:

0.232. 446 17 25-26

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**

www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE**

<http://penapai.ro/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**PANDURANGA RAO
CARTOONS**

www.paanduhumour.blogspot.com

**KARCOMİC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

KARİKATÜRDE BİR ZİYA

ADNAN TAÇ

Aramızdan ayrılışı daha dün gibi gelse de, bir yıl geçmiş üzerinden. Of'un Kıyıboyu mahallesindeki odası şimdilerde yalnız.

Yeşile bezenmiş, son sürgünlerini atan çay bahçeleri arasındaki aile kabristanlığında hayat arkadaşı ile birlikte.

Kendimi rahatlatmaya çalışıyor, mutludur diye düşünüyorum...

Karikatürcü dostları baş ucunda ona bakıyor ve onu anlatıyorlar.

Belli zaman aralıklarında karikatürle dolu, pastel tonlu odasında gerçekleşen sıcak sohbetlerimizi, şimdi toprağın serinliğinde ve nemimde hissetmeye çalışıyoruz.

Elinden düşürmediği ve bir "Alo" sesi kadar uzak olan telsiz telefonundan gözleri dolu dolu, titreyen sesiyle "ula uşaklar neredesiniz, ben size vurun kapıya tekmeyi girin içeri demedim mi?" cümlesiyle başlayan sitemkar sözlerini hatırlıyoruz.

Telefonda süren sohbetin kifayet etmediği doğal sıcaklığı hissetmek ister ya insan.

Böyle bir şey...

Fırsat bulup, bir arada olduğumuz dakikalar daha hızlı akardı.

Kararan günle gelen ayrılış saatine sessiz olurdu isyanı.

Şartlar sizi çok özel zamanlardan uzaklaştırıp bazen yetim bırakıyor..

Adına kader diyoruz ya hani...

Külllenmiş zamanların ardında

Ziya Ramoğlu'nu arıyoruz.

Hazırlayan: Adnan Taç - Bülent Sümer

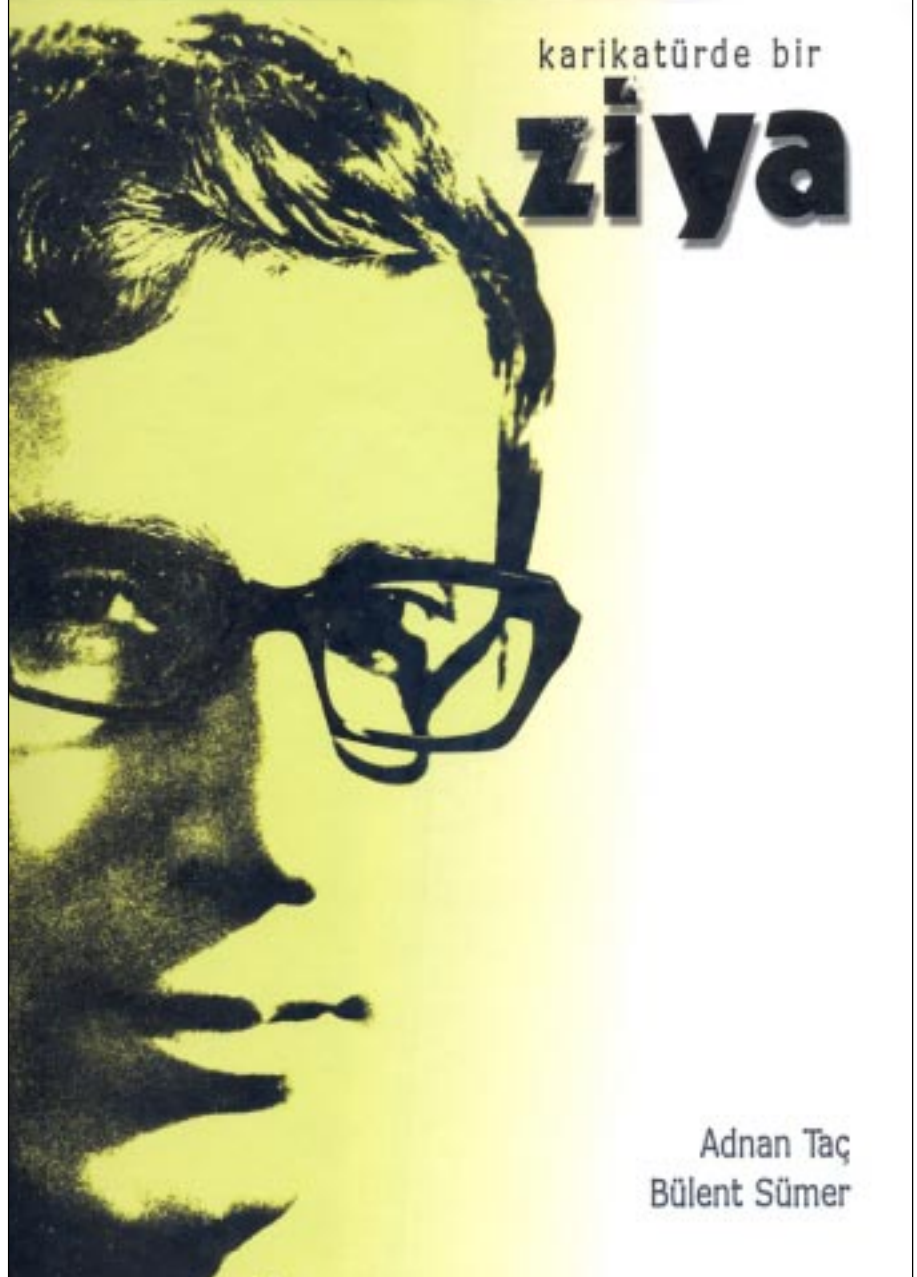
Size: 22x28 cm.,

163 Page.,

Full Coloured.,

(Trabzon - Turkey)

ISBN 978-975-7871-25-5



NEW CARTOON PUBLICATION

11 INTERNATIONAL FESTIVAL OF GRAPHIC HUMOUR ALBUME

JULIO LUBETKIN

From the dictionary: Of - side / inglese - fuorigioco / italian / sm. Inv [seC XX; fuori + gioco]. Situation in which the player; in same team games, in the beginning of the of the offensive action from his own team, is situated after the last man of the other team; goals marked in off side aren't good, and the irregular position is punished. In football the players that attacks is in off side when he is in the half side of the opponent team field and there s noone between him and the opponent team golie.

Why offside? Because thematics like football guised on paper from 11 graphic humourist, creates an event that amuse the whloe word spectators. In fact all the drawers present in the press pages of their country publish ideas on the on football world as it's the most popular sport in the world.

"Offside / to violence, indifference, discrimination and doping" is a cultural event on football world also to remember us that when life is in game, we play for life, because football is sport , happiness and desire of living this proposal done in a critic moment for football, confirms what we're saying from the beginning, that a football exposition is meeting moment for an healthy sport vision.

Football game is absolutely the national sport all over the world; the onlyone that join in a common enthusiastic feeling and participation of all the social classes and that can keep awake the attention much before and much later than the hour and a half of the match. The fact that television or the direct vision can communicate the games images, the public excitation is always on a very high level and tension never get down with the game's end but goes over and involves in the streets also those who didn't follow the match. It's a game that, projected be sides the official stadiums, daily propose it self in the thousand of football fields quite extemporized in schools, houses gardens or every where a kids group meet himself around a balloon.

Registering this phenomenon, with share spirit and with the placid point of view of cultural interest, with the clever curiosity inquiry and the gage thrown during the time by journalist, writers, photographers, sociologists, philosophers, painters and also drawers. This last category, the humoristic worldwide painters, compare themselves in a meeting exposition



under the umbrella football.

A tribute to football in a cultural meeting that overpass the simply football language.

Football appassionates, is like a powerful river that can drag with himmillion of people to ride his wawe, in a climate mostly of party, football is life, most of all for those who live life in a sportily way. Football is love, especially for those who know the passion. Football is health, because sport must be healthy and honest and against every doping. Football is fun for everyone, above all for sceptic and

committed persons. Football is also money, a meeting occasion for those who like staying together and they don 't want to stay no more alone.

For this and for all that this sport represent, we couldn't do without involving the nibbest international pencils, trying to give football with a smile his primary identity: the game.

Size: 17x24 cm.,
64 Page.,
Full Coloured.,
(Rome - Italia)

NEW CARTOON PUBLICATION

KURTU CARTOONS

INTRODUCTION TO VALERIU KURTU

I know Mr. Kurtu now a couple of years, actually since the FECO was established in March 1997.

Me, just named chairman of the German Federation of Cartoonists Organizations, were looking for members. Mr. Kurtu was one of the first who joint not only as an artist, but also as an active member who participated in all the main cartoon events (competitions).

He also took part in all the exhibitions FECO Germany staged.

And where ever a mayor festival is St-Just-Le-Martel or Langau in the Valley of Emmental or else, we will always meet and most of the time his son Slawik will also be there.

Valeriu is known as an active artist who's cartoons are easily recognised at exhibitions, competitions and in catalogues. They are not just known because he is always there, but more they have a distinguished personal stock. You feel invited to come closer to discover the variety of his illustrations, his world of humor, his sense and nonsense, the absurdity of the act.

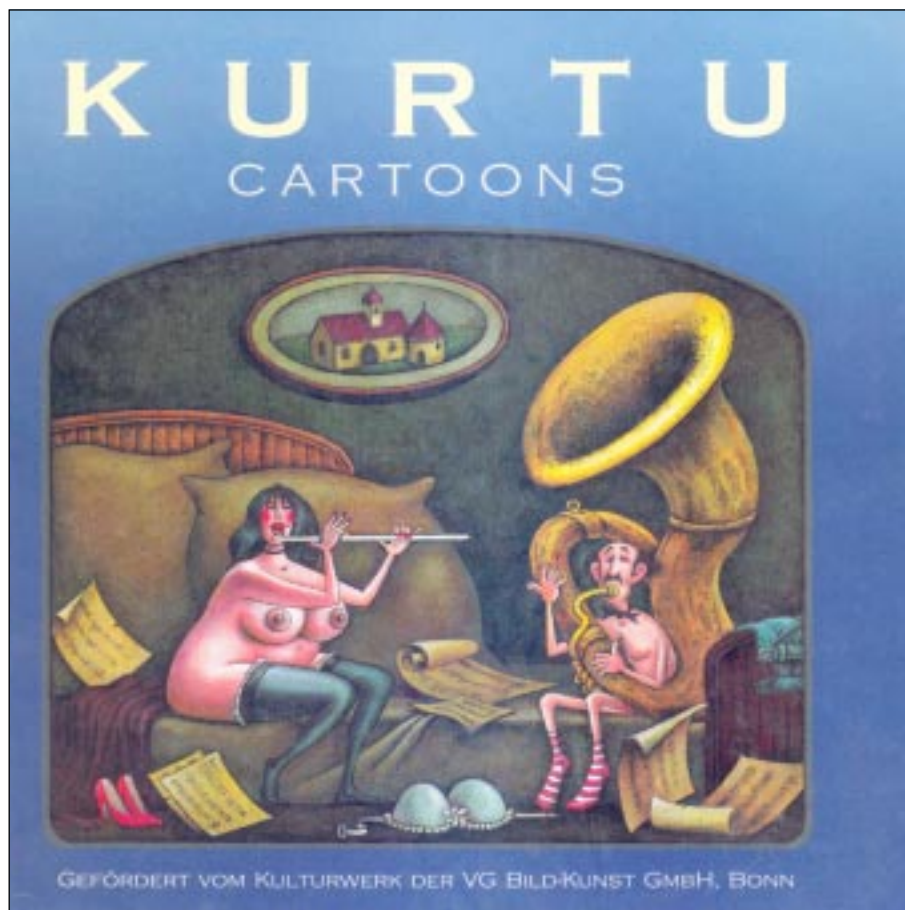
If you follow his complex curriculum, you can see the expert cartoon filmmaker and also the shy person Valeriu with a sudden sense of humor.

When you see his cartoons you always have to smile and you may find your self in it.

But most of it, you will always find a friend in Valeriu, one with a sensible friendly soul.

Marlene Pohle [Cartoonist]

Once upon the time politicians, who always had a very peculiar sense of humour, closed the whole newspaper because of one single cartoon. It happened in 1993 in Moldova. The paper was called "Evening Express" and the cartoonist - Valeriu Kurtu. Today Valeriu lives in Germany where he moved with his family in 1994. He works for one of



the leading and most popular Russian-language newspapers in Germany - "Europe Express". But you can also find his works in other publications. During the 80-s his cartoons were published not only in such renowned satirical magazines of the USSR like "Crocodile", but also abroad.

Valeriu Kurtu was born 1956 in Ungeny, Moldova. From the childhood on, he had this passion for painting.

But he would not simply express on the paper what he saw, he always found something funny in the world around him that others didn't notice. 1976 he started his studies at the Moscow State Institute for Cinematography in the class of professor Ivanov-Vano, one of the founders of the soviet cartoon films. In the group there were only seven students. Seven - for the whole USSR! Two of them made their way to the very top: Alexander Petrov, who was honoured with an

"Oscar" in 1999, and Valeriu Kurtu, who repeatedly won a great number of international cartoon contests. His last victory dates August 2001, as he was granted the first prize by the jury in Porto, Portugal. His works make part of many prestigious exhibitions and books presenting the best cartoonists of the world.

Do I need to explain now, that Kurtu is one of those unique "dinosaurs" of the cartoon art, who seem to be very international and can be understood without comments in every country of the world? But you will surely see it yourself, if you look into this book.

Sergej Wilhelm [Journalist]

Size: 20x21 cm.,
73 Page.,
Full Coloured.,
(Germany)



NEW CARTOON PUBLICATION

15TH INTERNATIONAL HAIFA CARTOON CONTEST ALBUME

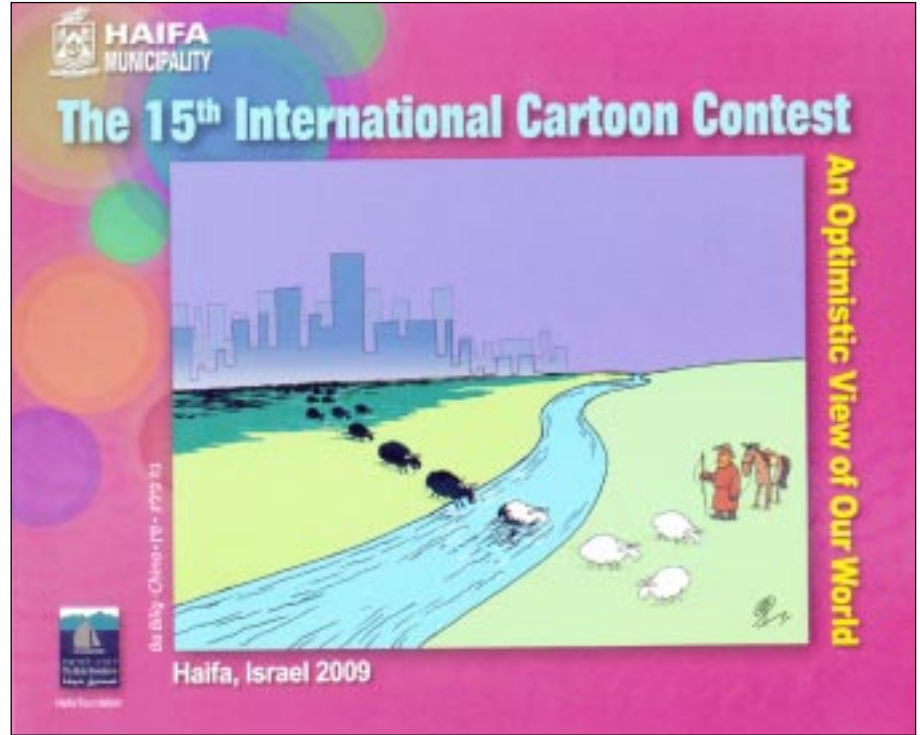
The International Cartoon Festival in Haifa, celebrating 15 years since its establishment, has proven to be very successful over the years thanks to cooperation among artists from all corners of the world. This year, 360 artists from over 62 countries will be holding a cultural dialog on humor, which is understood in every cultural context.

The support by Haifa Municipality of the International Cartoon Festival expresses its appreciation to the art of caricature and to those involved in it. The art of caricature has a great influence due to its popularity among many audiences of all ages.

The International Cartoon Festival adds to the mosaic of cultural activities held in the City of Haifa and expresses an atmosphere of pluralism in the city, which champions tolerance and the promotion of personal expression.

This year the International Cartoon Festival is devoted to the topic: A Happy and Optimistic View of the World. Through the Cartoon Exhibition, we will convey the message that optimism and a smile are the guidelines of the City of Haifa.

This year, three cash prizes and seven honorable mentions will be awarded for



original thinking, technique and creativity. We hope that the cartoons presented in the Cartoon Catalog will contribute to the International effort of increasing awareness to promote a sustainable educational process and to bring about peace in our world.

My congratulations to the many artists participating in the Cartoon Competition, to members of the Pencom Association of Israeli Caricaturists, and to members of the Judging Committee in Israel and abroad for their contribution to the success of the Competition, and I wish

them success in their future artistic endeavors.

Our reward will be the enjoyment you reap while viewing the Cartoon Exhibition. Yours truly.

Yona Yahav
[Mayor of Haifa Israel]

Size: 21x16.5 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.,
(Haifa - Israel)



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı

BÜLENT DÜZGİT'in

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

DÜZGİT ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı İsmail Can'ın kardeşi,
Çizgi Roman Sanatçısı, Ressam

CAN DOĞAN'ın

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

DOĞAN ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL CARTOON SALOON BRAILA ALBUME

By the 3rd edition of the International Cartoon Saloon, Braila succeeds to be placed beside similar successful manifestations from everywhere. The proof? 250 cartoonists from 50 countries, with 750 cartoons. Perhaps the general theme we have chosen provided us a record number of participants. or maybe the proven quality of the Saloon in Braila.

Beside this manifestation, Braila annually hosts 3-4 exhibitions of this kind of the most valuable satirical drawers. We are not mistaken when we say that the satirical drawing benefits from a favourable environment at Braila.

Saint Nicholas came a dayearly this year for the worthwhile cartoonists as well as for the cartoon lovers.

George Bunea Stancu

President of Braila County Council

At the third edition, the International Cartoon Contest, Braila. 2008 succeeded to be perceived by all the drawers with ironic tints from the country and also by a surprisingly great number of cartoonists from all over the world as being an international quality reference. In today's Romania not the artistic wit is that which lacks us. but bringing about the opportunities on which it can manifest.



The fact that Braila imposes continuity in achieving such opportunities might surpass the participations in the contest. Between the organizatoric ingenuity and the quality of participations, this time the rapport is one of productivity.

Braila produces prizes, establishes names in the history of Romanian caricature and is a part of the world system of valorising the cartoon of all types: Press, easel, direction... Now, among national and international cartoon

saloons, the competition distinguished those that convey duration. Braila promises duration and keeps its promise through the exceptional number of works from the exhibition.

Tudor Octavian Jury President

Size: 20x20 cm.,
48 Page.,
Full Coloured.,
(Braila - Romania)



NEW CARTOON PUBLICATION

LÜTFÜ ÇAKIN - KARİKATÜRLER - CARICATURISTS

MÜSLÜM ÜZÜLMEZ

"KARİKATÜRCÜLER..."

Karikatürcüler çizgilerle düşünen sanatçılardır. Karikatürde nükte resmin altındaki sözcüklerde değil, bizzat çizgilerdedir. Bu nedenle, karikatürcü düşüncelerini, felsefesini, anlatmak istediği şeyi sözcüklere gereksinim duymadan çizgilerle anlatır. Çizgiler sanatsal bir karakter taşır ve mizah içerir.

Karikatür ve mizah insanı gülümsetir, güldürür. Gülme, beynin ilacıdır; beyni çalıştırır. Sorgular ve düşündürür. Sorgulayan ve düşünenler ise hizaya gelmeyen, kalıba girmeyen insanlardır. Bunlardan biri de Lütfü'dür. Lütfü, yeri geldiğinde alışlagelmiş ve "kural" diye sunulan şeylerle inceden ince dalga geçer, yeri geldiğinde de çizgileriyle insanların gerçek, yalın yanlarını mizah duygusuyla örtüştürüp yorumlar. Karikatürlerinde günlük yaşamdaki şaşırtıcı, aykırı, abartılı, çarpıcı özellikleri ustaca yakalar ve yakaladıklarını bize "suya sabuna dokunan" karikatürler olarak sunar. Bazen gıdıklar (güldürür) ve bazen de hem gıdıklar hem de iğneler (düşündürür).

Küreselleşme ve hızlı kentleşme sonucu yaşanan toplumsal sorunların/kirliliğin bilince çıkmasına çalışır. Savaşın, baskının, haksızlığın, ayrımcılığın, yoksulluğun, tabuların ortadan kalkması için çizgilerini bir silah olarak kullanır.

Bir karikatürcü olarak hem çalışkan ve hem de üretkendir; ulusal ve yerel birçok yayın organında karikatürleri yayımlanmıştır/yayımlanmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok ödül almıştır. "Yayımlanmış Karikatürler" (1999, Mustafa Yıldız'la birlikte) ve "Çizgilerin Dansı" (2005) kitaplarına şimdi bir yenisi, "Karikatürcüler" ekleniyor. "Karikatürcüler portre kitabını sizin de seveceğinizi düşünüyorum.

Karikatür serüveni içerisinde dünyayı, ülkesini, insanları daha iyiye, daha güzele yönlendirmeye çalışan; düşüncelerini ve eleştirilerini çizgi sanatıyla bizlere "Karikatürcüler" kitabıyla yeniden sunan Lütfü'yü kitabın yayımından dolayı kutluyorum.

İnanıyorum: Lütfü, çizmeye devam ederek, kendi özgün tarzını yetkinleştirecek ve en iyi karikatürcülerimizden biri olarak sanat yaşamımızda yerini alacaktır.

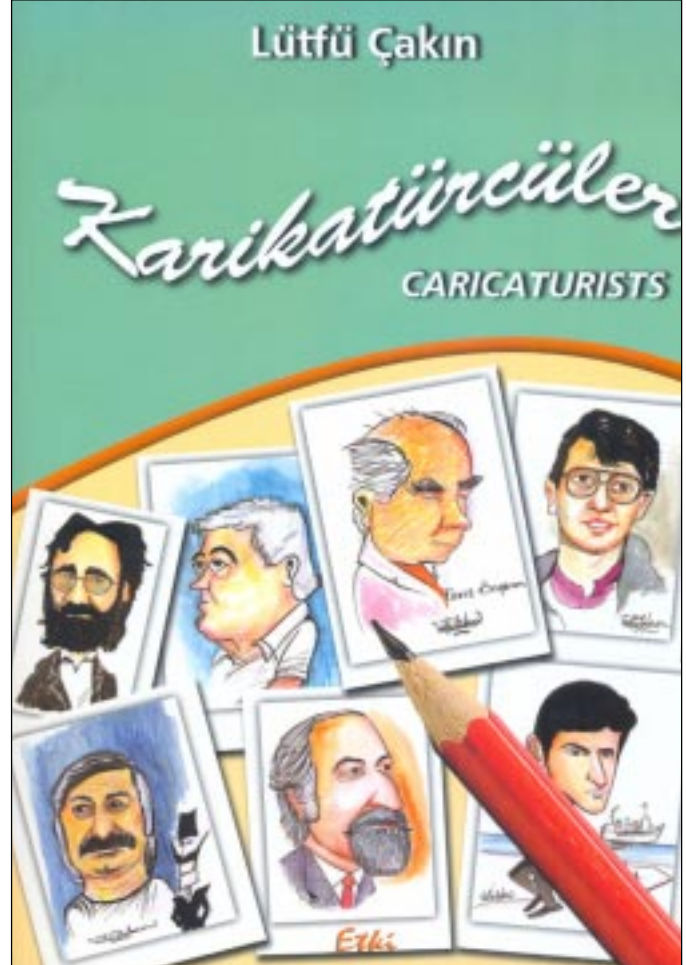
Ender yetişen karikatür emekçilerine ve onların eserlerine sahip çıkalım.

YOU WILL LOVE "KARİKATÜRCÜLER" (A.K.A. "THE LOVE OF CARICATURE")

Caricaturists are artists who think through lines. The joke in a caricature is not in the words written under, but in the lines of the drawing themselves. Therefore, the caricaturist does tell what he wants to tell, his philosophy, his thoughts through lines, and does not need words to do that. The lines have an artistic quality and humor.

Caricature and humor make people smile, laugh. Laughter is the medicine to brain; it activates brain. It questions and makes people think. Those who question and think are the ones who do get subdued, or molded. Lütfü is one of them. When the opportunity is there, Lütfü subtly ridicules with conventions and things presented as "rules"; he also interprets people's genuine and simple qualities with a touch of humor. He craftily captures the surprising, controversial, exaggerated and striking elements of daily life in his caricatures, and presents them to us as caricatures "that do not avoid trouble". Sometimes he tickles (makes us laugh) and sometimes both tickles and stings (makes us think).

He strives to shed a light upon the social problems/pollution as a result of globalization and rapid urbanization. He uses his drawing as a weapon against war, oppression, injustice, discrimination, poverty and taboos.



He is hardworking and productive as a caricaturist; his caricatures have been published both in local and national press. He has received many awards in and abroad. Now comes "Karikatür Sevgisi", an addition to his "Yayımlanmış Karikatürler" (1999, with Mustafa Yıldız) and "Çizgilerin Dansı" (2005). I believe you too will love "Karikatürcüler".

I would like to congratulate Lütfü -who, on his journey of caricature, strives to lead the world, his country and people to a better and a more beautiful state- on the publication of his new book, through which he presents his thoughts and criticism by the means of the art of drawing. I believe: Lütfü, by continuing to draw, will excel his original style and take his place among one of the best caricaturists in our artistic world.

Let's embrace the rare caricature artists and their work!..
Respectfully...

Size: 16x23 cm.,
263 Page., Black White., (İzmir - Turkey) |
ISBN: 978-605-5757-23-6



NEW CARTOON PUBLICATION

"A CARTOON APPROACH" - ATHANASIOS EFTHIMIADIS

"Karikatürce Bir Yaklaşım" isimli album, Yunanlı ünlü çizer Athanasios Efthimiadis'in yayınladığı ilk kişisel albüm... Albümü, "Yunan Mühendisler, Mimarlar ve Mühendisler Odası" yayınladı...

Albümde, FECO eski başkanı Marlene Pohle'nin önsözü ile Athanasios Efthimiadis'in kişisel görüşleri ve özgeçmişi yer alıyor...

"Karikatürce Bir Yaklaşım" isimli albümde, Athanasios Efthimiadis'in bugüne dek katılmış olduğu ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında yer alan karikatürlerinden oluşmuştur... Albümdeki karikatürlerin birçoğu ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında veya sergilerinde ödüle değer görülmüşlerdir.

Athanasios Efthimiadis, 1944 yılında, İstanbul'da doğdu...

1968 yılında "İstanbul Teknik Üniversitesi - İnşaat Fakültesi"nden mezun oldu... 1976 yılından beri Atina'da yaşamaktadır...

Evli ve iki çocuk babasıdır... Yunanca, Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Arnavutça bilmektedir...

Athanasios Efthimiadis, karikatür sanatına küçük yaşlarda ilgi, hayranlık ve sevgi duymaktaydı ancak, karikatür çizmeye 1990'lı yılların ortalarına doğru başladı... 2000 yılından bugüne uluslararası yarışmalara katılmaya başladı ve birçok başarılar elde etti... Athanasios Efthimiadis, 2006 yılında, mühendis olarak çalıştığı "PPC of Greece" isimli kurumdan emekliye ayrıldı ve kendini tamamıyla karikatür



sanatına adadı...

Ulusal ve uluslararası karikatür etkinliklerinden bugüne dek toplam 38 ödül kazanmıştır; uluslararası karikatür yarışmalarında seçici kurul üyesi yapmıştır... İspanya'daki "Mizah Akademisi'nin yayınladığı "20. nci Yüzyılın Dünya Çağdaş Grafik Mizahçıları Sözlüğü"nde

Özgeçmişine ve yapıtlarına yer verilmiştir... Bazı karikatürleri "AB Grafik Mizah Müzesi"ne seçilmiştir...

Size: 28.5x23.5 cm.,
163 Page., Full Coloured.,
(Athens - Greece)
ISBN: 978-960-8369-41-2





"TEKEL'İN SESİ VAR" KONULU YÜRÜYEN SERGİ DEVAM EDİYOR

"Homur" Mizah Grubu çizimleri tarafından, 70x100 ebatlarında Forex'ler üzerine basılmış karikatürlerin yer aldığı "TEKEL'in Sesi Var" konulu yürüyen sergi, İstanbul'daki çeşitli eylemlerde sergilenmeye ve kitleler tarafından ilgi görmeye devam ediyor...



"SU YAŞAMDİR, YAŞAMIMIZ SATILIK DEĞİLDİR" KARİKATÜR VE FOTOĞRAF SERGİSİ BURSA'DA



"Bursa Su Platformu"nın öncülüğünde "Doğa-Der" ile Nilüfer Belediyesi'nin katkılarıyla "Suyun Ticarileştirilmesine Hayır Platformu"nun hazırladığı "Su Yaşamdır, Yaşamımız Satılık Değildir" başlığı altında oluşturulan "Homur Mizah Grubu" çizimlerinin karikatürlerinin ve "Red Fotoğraf"tan Özcan Yaman'ın fotoğrafından oluşan karma sergi, 9-15 Nisan 2010 tarihlerinde "Konak Kültürevi"nde yer aldı.

Sergide, Ahmet Erkanlı, Asuman Küçükkantarcılar, Atay



Sözer, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Engin Selçuk, Eray Özbek, Ergin Gülen, Ergun Akleman, Hüseyin Çakmak, İlhan Değirmenci, İlker Ekici, İsmail Cem, Lütfü Çakın, Mehmet Zeber, Milenko Kosonoviç, Muhammet Bakır, Murat İlhan, Musa Kayra, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Nuri Bilgin, Oğuz Makal, Ömer Çam, Özhan Mercan, Sadık Pala, Tayfun Akgül, Umut Germeç, Vahit Akça'nın karikatürleri, Özcan Yaman'ın fotoğrafları yer aldı.

TURHAN SELÇUK VEFAT ETTİ



Türk karikatürünün önemli ustalarından Turhan Selçuk 11 Mart 2010 tarihinde yaşamını yitirdi.

Turhan Selçuk, ünlü "Abdülcanbaz" karakterinin yaratıcısıydı.

Turhan Selçuk, 1922'de Milas'da (Muğla) doğdu. İlk karikatürleri 1941'de

Adana'da "Türk Sözü", İstanbul'da "Kırmızı Beyaz" ve "Sut"ta yayımlandı. 1948'de Şaka, Akbaba, Tasvir ve Aydede dergilerinin kadrolarında yer aldı. Ertesi yıl "Yeni İstanbul" gazetesine girdi. ABD'li karikatürcü Saul Steinberg'in "Çizgiyle Mizah" anlayışını benimsedi. Aynı gazetede karikatür tarihini ele alan yazılar kaleme aldı. "Grafik Mizah"ın karikatürün evrensel anlatımı olduğunu savundu.

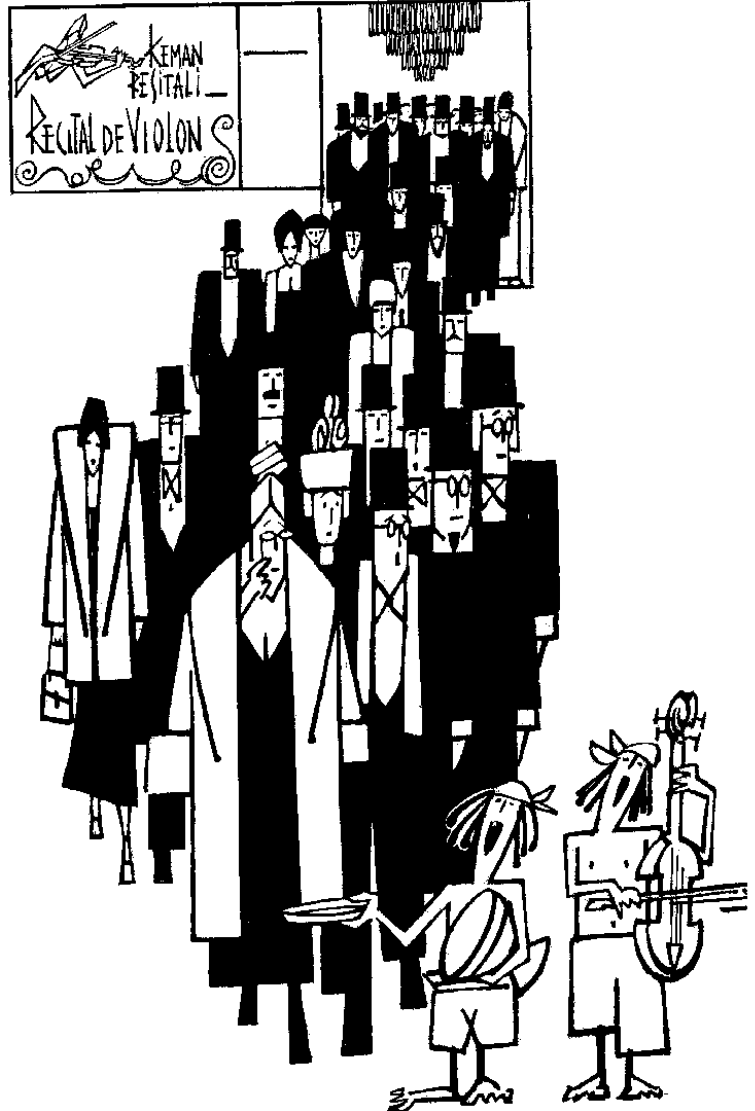
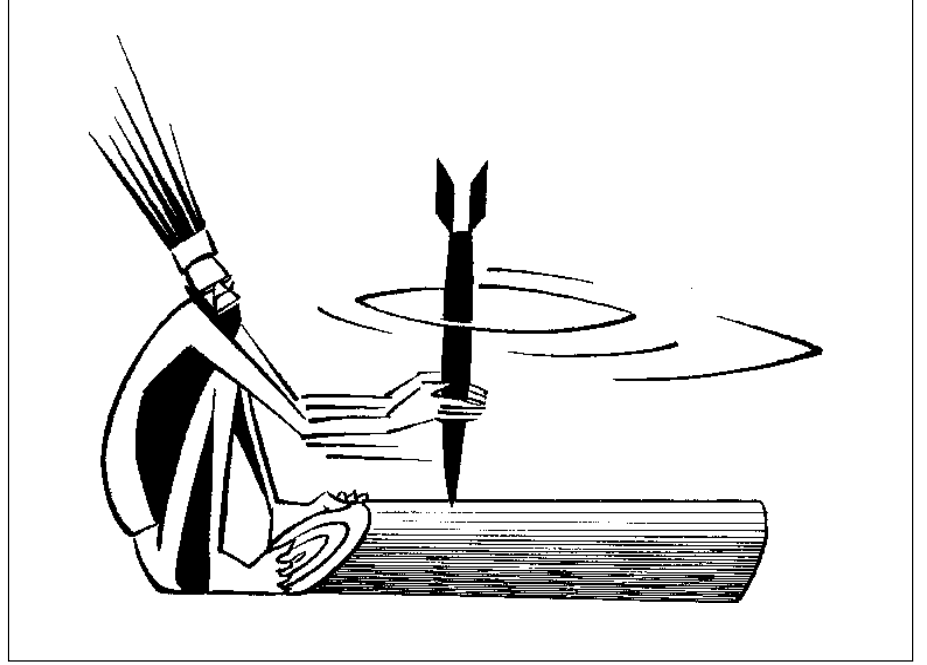
1951'de ilk kişisel karikatür sergisini açtı; 1952'de, kardeşi İlhan Selçuk ile birlikte öncülerinden olduğu 1950 Kusağı'nın ilk yayını "41 Buçuk" adlı mizah dergisini, 1953'te de "Karikatür"ü yayımladı.

1954'te "Milliyet" gazetesine başkarikatürcü olarak giren sanatçı, oluşturduğu karikatür üslubunu bu dönemde geometrik bir estetiğe oturtmaya başladı ve bu tür yapıtları, kardeşiyle birlikte çıkardığı mizah dergisi "Dolmuş"ta imme kazandı.

1957'de, Milliyet gazetesinde "Abdülcanbaz" adlı ünlü çizgi roman kahramanının maceralarına başladı; 1959'da "140 Karikatür" isimli albümde yeni dönem yapıtlarından bir seçki düzenledi. 1960'larda İtalyan mizah dergisi "Il Travaso"nun kadrosuna girdi.

1961'de haftalık politika dergisi "Yön"de çizmeye başladı; 1962'de "Turhan 62", 1964'te ise "Hiyeroglif", 1969'da "Hal ve Gidiş" isimli karikatür albümlerini yayımladı. Aynı yıl ikinci kez "Yeni İstanbul" gazetesine döndü, daha sonra "Aksam" gazetesine geçti, 1972'de ise "Cumhuriyet" gazetesinde haftalık panoramik politik karikatürler çizmeye başladı.

1979'da aniklopedik albümü "Söz Çizginin'i" yayımladıktan sonra 1980'de "Milliyet" gazetesine geri döndü. Turhan Selçuk son olarak Cumhuriyet gazetesinde çizmekteydi.



NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (APRIL - MAY 2010) YEAR: 8 ISSUE: 90

NURAY ÇİFTÇİ'NİN "BULUT BEBEK 20 YAŞINDA" İSİMLİ BANT KARİKATÜR SERGİSİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Nuray Çiftçi'nin bant karikatürlerinden oluşan sergisi 8 Mart Pazartesi günü Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı.

"8 Mart Dünya Kadınlar Günü" nedeniyle Nuray Çiftçi'yi davet eden Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi aynı zamanda kuruluşundan bu yana ilk kez bir kadın karikatürcünün eserlerine ev sahipliği yaptı.

1989 yılından beri başta Cumhuriyet gazetesi olmak üzere çeşitli gazetelerde "Bulut Bebek" adıyla yayımlanan bantlardan oluşan bir seçki Eskişehirli sanatseverlere sunuldu.

Oldukça yoğun bir katılımı yapılan sergi açılışında 1989 yılından beri başta Cumhuriyet gazetesi olmak üzere çeşitli gazetelerde "Bulut Bebek" adıyla yayımlanan bantkarikatürlerin yaratıcısı Nuray Çiftçi, sanatçı eşi Köksal Çiftçi ve İstanbul'dan gelen karikatürcü arkadaşları Akdağ Saydut ile Mustafa Bilgin vardı. Eskişehirli karikatürcüler de Nuray Çiftçi'yi yalnız bırakmadı.

Serginin açılışını müzenin kurucusu Prof. Dr. Engin ATAÇ yaptı. "İlk kez bir kadın karikatürcünün eserlerini ve sanatçısını müzemizde görmekten çok mutlu olduk" dedi. Nuray Çiftçi de Eskişehir'de sergi açmaktan ve buradaki ilgiden memnun olduklarını belirtti.

Sanatçılar açılıştan sonra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni ziyaret ederek seramik tabaklara karikatür uygulaması da yaptılar.

8 Nisan'a kadar açık kalan sergide 70'den fazla bant karikatür, dergiler için çizilmiş illüstrasyonlar, çizgi roman sayfaları ve karikatürler yer almıştı.

Nuray Çiftçi; 1959 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Devlet



Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Bölümü'nü bitirdi. Sanat dergilerine illüstrasyonlar yaptı, reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı. 1992 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu'nun Billboard ödülünü aldı. Güneş, Cumhuriyet, Aydınlık gazetelerinde yayımlanan Bulut Bebek bant karikatürlerini 1994 yılında Bulut Bebek 1 ve Bulut Bebek

2 adlı kitaplarda topladı.

2007-2008 öğretim yılından bu yana üniversitelerde öğretim görevlisi olarak tasarım dersleri de vermekte olan Çiftçi, bu uğraşlarının yanı sıra, Adam Öykü ve Eşik Cini edebiyat dergileriyle başladığı "Kenarı Çizgili Kısa Öykü"lerini yazıp çizmeyi, Bulut Bebek bantlarını da yayımlamayı sürdürmektedir.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>