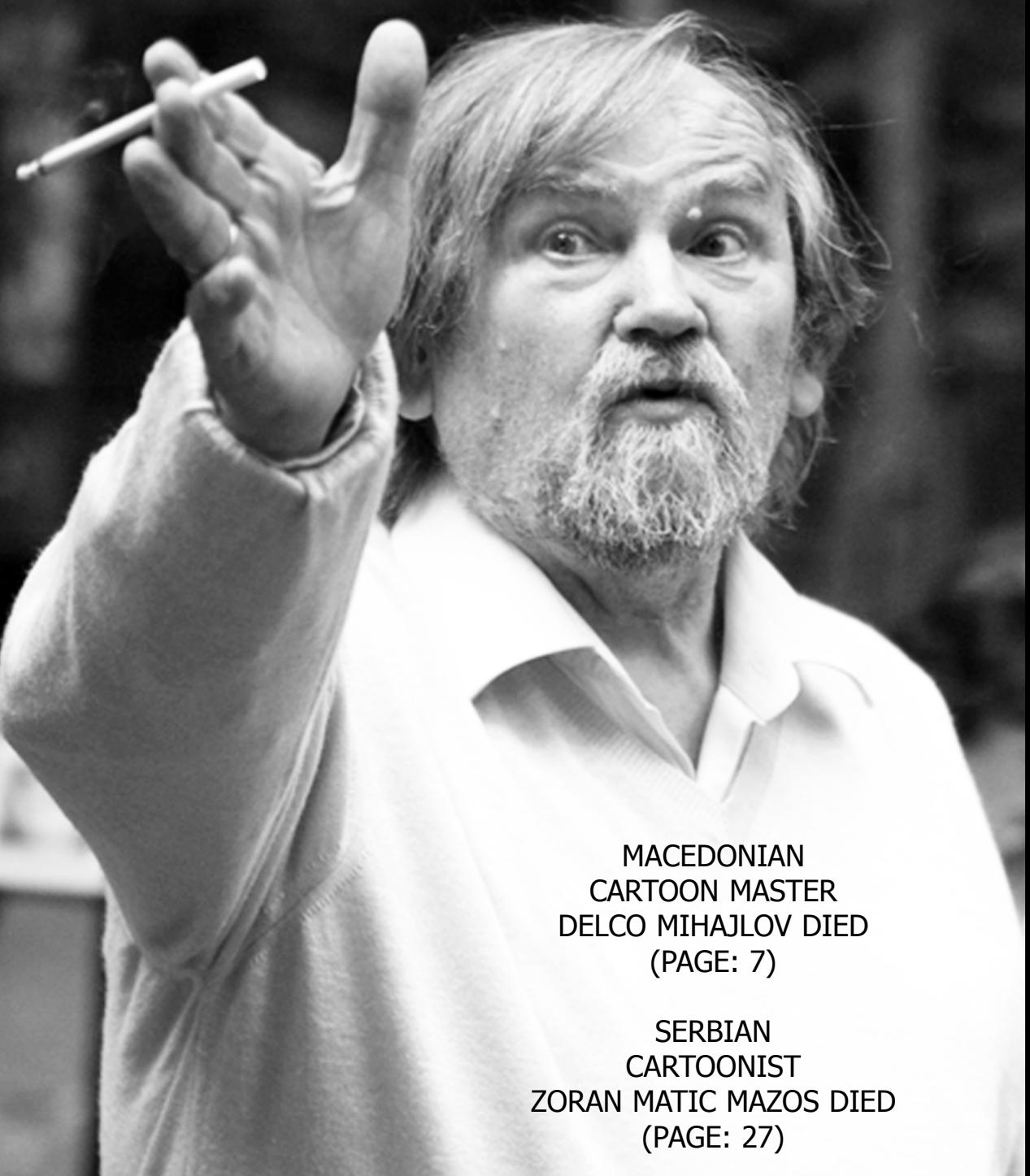


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (TEMMUZ - AĞUSTOS 2010) YIL: 8 SAYI: 92

RUSSIAN CARTOON MASTER
VALENTIN ROZANTSEV DIED



MACEDONIAN
CARTOON MASTER
DELCO MIHAJLOV DIED
(PAGE: 7)

SERBIAN
CARTOONIST
ZORAN MATIC MAZOS DIED
(PAGE: 27)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

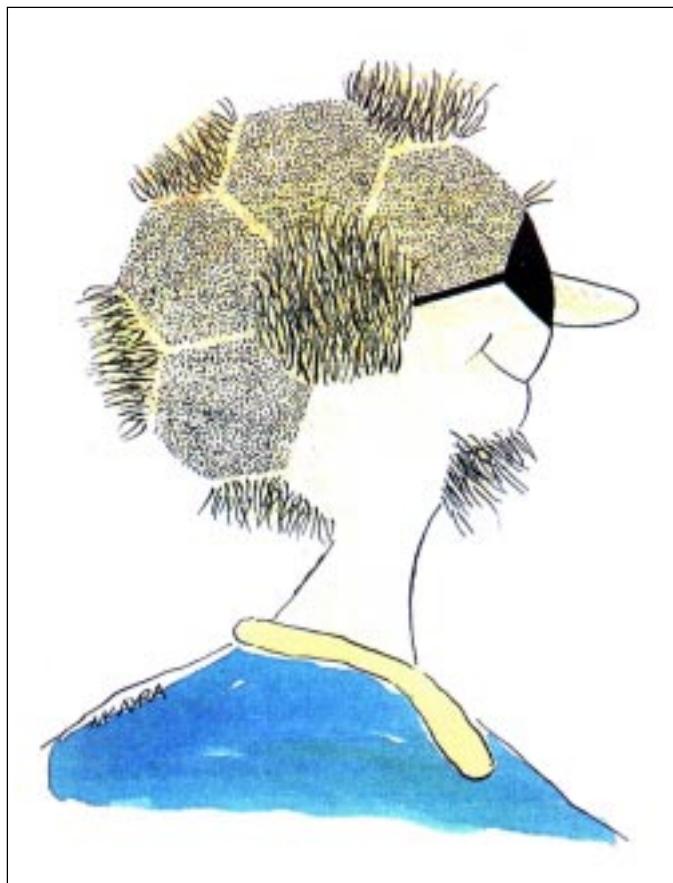
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanması önemektir...

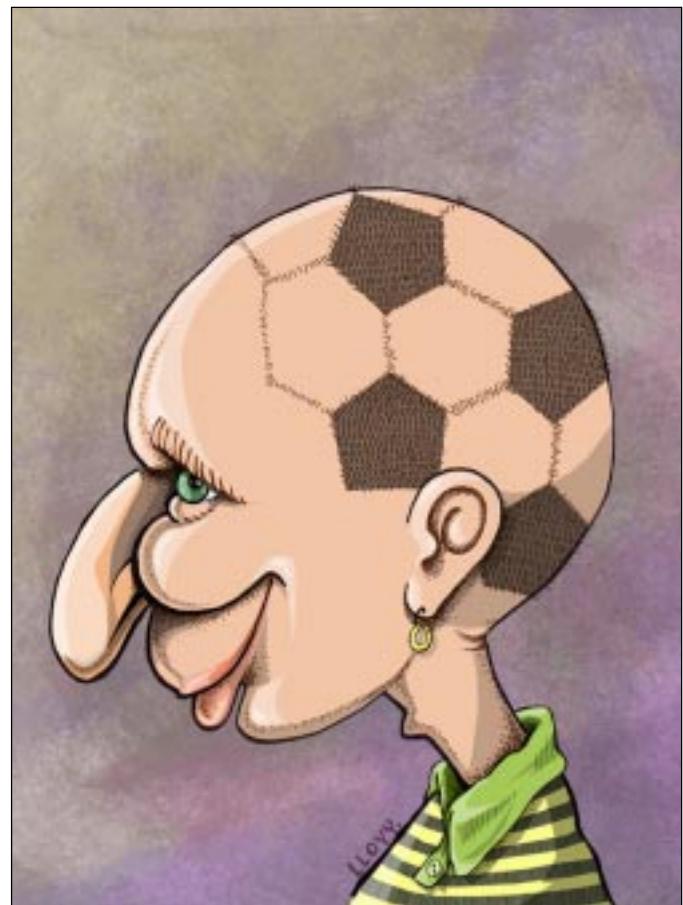
■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MUSA KAYRA (CYPRUS)

11. International "Daejeon" Cartoon Contest 2002 "Grand Prize"
11. International "Daejeon" Cartoon Contes Albume (South Korea)



JORGE MARTINEZ LLOYY (SPAIN)
humorgrafe.blogspot.com (22.06.2010)



USTA'NIN HATIRASINA



IGOR VARTCHENKO

Boğucu bir gece idi! Yatağımda sürekli dönerek, ayaklarımı yatağımın ucuna basarak, uyumaya çalışıyorum. Bu durum -azıcık da olsa- uykusuzluğuma son vermek için yardımcı olmakta. Saat 05.15'de ruhumla bedenimin bir noktada bütünlüğünü, sıkışlığını hissettim. Ne demek oluyor bu?

Sabah olunca eşimin bana yazdığı mesajı okudum. Limasol'dan yazmıştım ve "Ben, fena halde uyudum, o yüzden Genani görmem için Ira ile gitmek zorundayım." diyordu. Neler oluyordu o gece, ikimiz de dünyanın farklı yerlerinde olsak bile?

Saat 08.30'da uykuya tekrar devam etsem bile, işlerimin çok yoğun olacağını, çocukların bağ evinde dinlenmesi nedeniyle, ev inşاسında değişiklik için çalışmalar yapmam gerektiğini düşündüm. Bu durum bana zaman kaybettirmemeli.

Telefon sesi sabahın sessizliğini bozuyor. Karikatürcü Andrey Ryzhov arıyor:

-Igor, sen dün iyi mızdin?.

-Hayır, dün, ben, tam bir gün seyahatdediydim.

-Rozantsev öldü. Yarın, Khovanskoye'de cenaze töreni düzenlenecek.

(Geçen yıl Valentin Rozantsev'in yetmişinci yaş gününü kutlamıştık) Birden, içimdeki herşey koptu! Herşeyden önce biliyordum ki, Valentin Rozantsev'in sağlık durumu güllük gülistanlık değildi.

Onun hakkında bahar sonrası bir yazı yazmıştım. O tarihlerde Valentin Rozantsev, Mayıs tatili öncesi, hastahaneden yeni çıkmıştı ve birdenbire internet ortamında bulundu. Kısa bir süre önce de "mail.ru" adresindeki yazışma arkadaşlarının mail adreslerini "temizlemeye" başladı ve "mail.ru" adresinden Natalya Vihtorovn'ın adresini sildi.

Valentin Rozantsev'in bu tavrına eşim Natalia şaşırıp kaldı. Şüpheyle: "Bu nasıl olabilir?" diye düşündü. Sonra, Valentin Rozantsev, mail ile, Natalia'ya yanıt verdi: "Natalia, alırdıma, ben nasıl atmışsam, öyle atabilirim."

O dönemlerde ablam Moskova'da Valentin Rozantsev'e telefon açtı ve onunla konuştu. Telefon görüşmesi sonrası ablam bana, Valentin'in sesinin telefonda çok zayıf geldiğini söyleyip "Bu durum beni çok korkuttu" dedi.

Bu durumu ben internet ortamındaki "Live Jurnal"da birçok kişiyle paylaştım. Karikatürcü Victor Bogorad verdigim bilgiler üzerine, şöyle bir öneride bulunmuştı: "Valentin Rozantsev'e manen yardım etmeliyiz, para ile değil, sadece Tanrı karşısında hoş sözlerle".

Victor Bogorad'ın bu çıkışına çok az kişi yanıt vermişti. Anlaşılmıyordu ki pek çok kişi Valentin Rozantsev'in kim olduğunu yeterince bilmiyordu. Karikatürcüler pek tanımıyorlardı.

Rusya'da, sokakta yürüyen herhangi bir kişiye, Maxim Galkin veya Valentin Rozantsev hakkında soru sordugunuzda, hemen hemen her şeyi bildiklerini ve tanıdıklarını söyleyler. Halbuki, Jan Eiffel, Bidstrup ve birkaç diğer çağdaş yazarlar dışındaki kimseyi bilmiyorlar.

Valentin Rozantsev, Rusya'da karikatür sanatını halka sevdirmek için çok emek sarfetmişti. Birçok genç çizeri gün işığına çıkartmıştır.

"Siz, benim yeteneklerim!" Valentin Rozantsev hakkında bir söyleyeceğiniz yok mu?

Bence yok!

O halde anlatalım:

- Andrey Bilzho. Ünlü bir mizah yazarı ve karikatürcü. Valentin Rozantsev bu sanatçıya çok yardım etmiştir.

- Oleg Dergachev. Şimdi bir Kanadalı. Heykeltraş, ressam, moda tasarımcısı ve karikatürcü. Oleg Dergachev, karikatür sanatının ciddi bir iş olduğuna inanmıyordu önceleri. Karikatür ile şaka anlamında ilgilenmeyecekti. 1990'lı yıllarda bugüne karikatür sanatının zirvesinde.

1990'lı yılların başında, Valentin Rozantsev ilk kez uluslararası bir karikatür yarışması düzenlediği zaman, ödül töreni öncesi, Oleg Dergachev şu sözleri söyledi: "Şimdi anladım ki, karikatürle yaşamak mümkündür"

Valentin Rozantsev, "Izvestiya" gazetesinin baş ressamı ve Moskova'daki "Uluslararası Mizah Merkezi"nin yönetici olduğu dönemde, genç Rus sanatçıları için batı ülkelerine yönelik sanatsal geziler düzenliyordu. Bu gezileri saymakla bitirememiz. O dönemlerde "Demir Perde" zihniyetile yönetilen ve seyahat kısıtlaması bulunan SSCB'de böylesi sanatsal geziler çok önemli bir başlangıç ve açılım idi.

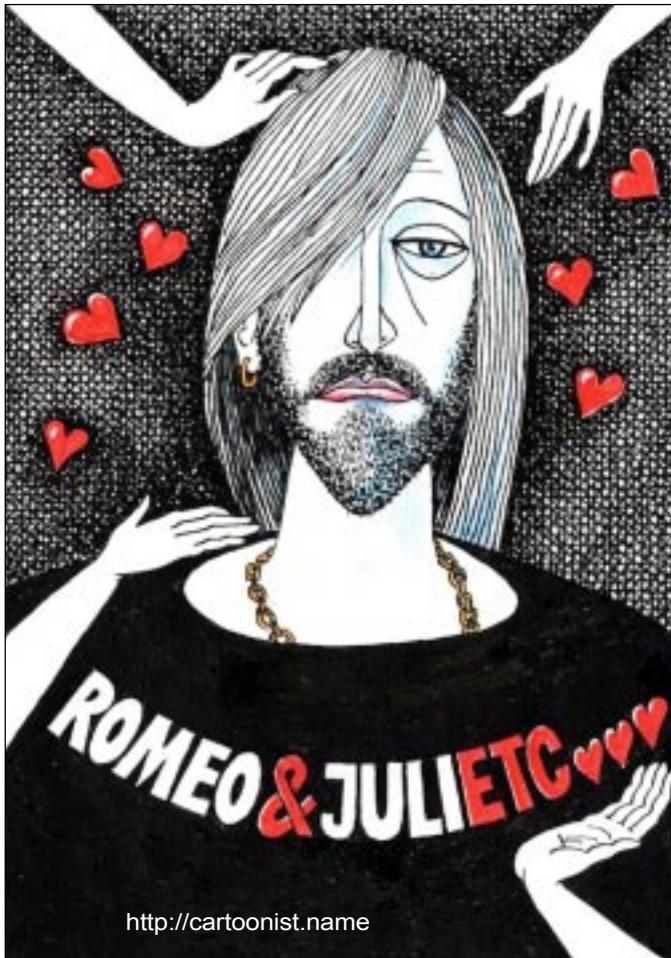
Şimdilerde Ruslar seyahat özgürlüğüne sahiptirler ama o yıllarda bu henüz mümkün değildi. 1990 yılında başlayan seyahat özgürlüğü ailemin yaşamını yeniden oluşturdu. Bu konuda "suçlu" yine Valentin Rozantsev oldu!

Ben, Avrupa'da ilk uluslararası karikatür ödülümü (Uluslararası "Knokke-Heist" Karikatür Yarışması - Belçika) kazandım. Bu ödül dolayısı ile eşim Natalia Vartchenko, benim adıma, Belçika'ya giderek ödülümü aldı. Valentin Rozantsev ise, bir grup genç Rus karikatür sanatçısı ile, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği zamanında düzenlenen karikatür yarışmalarında kazandığı üç ayrı ödül almak için Avrupa'ya gitmişti. Bilindiği gibi, SSCB döneminde seyahat özgürlüğü çok kısıtlı idi ve herkese açık değildi.

Sonradan öğrendiğim kadarıyla, "Moskova Devlet Enstitüsü" bilim insanı Natalia Vartchenko'nun yurt dışına seyahat etme imkanının sebebi, Moskova'daki "Uluslararası

(DEVAMI 4. SAYFADA)

USTA'NIN HATIRASINA



(BAŞTARAFI 3. SAYFADA)

Mizah Merkezi'nin yönetici olması idi.

Bir süre sonra, "Moskova Devlet Enstitüsü" bilim insanı Natalia Vartchenko kararını verip, bilim dünyasından uzaklaştı. Moskova'daki "Uluslararası Mizah Merkezi" kısa ömürlü olsa bile, Natalia Vartchenko bilim dünyasına geri dönmedi. Bu karardan sonra Vartchenko ailesi olarak maddi - menevi ve yaratıcı anlamda zor koşullarda yolumuza devam etti. Ve sonra Kıbrıs yolculuğumuz -dikenli ve zor olsa da- hayatımızın dönüm noktası oldu. Yaşamımıza yeni bir yön haritası çizdi. Şüphesiz bu kararımıza en büyük katkıyı koyan Valentin Rozantsev olmuştu.

Daha sonra, Kıbrıs'ta yaşamaya başladık. Moskova'ya geldiğimiz zamanlarda sürekli olarak Valentin Rozantsev ile bir yererde buluştuğumuzda, Kıbrıs'taki yaşamımızda, karşılaşlığımız sorunlarla ilgili sorduğu sorulara yanıtlar verirdik. Ben, büyük bir keyifle böylesi soruları yanıtlamaya çalışmakla birlikte, sohbet konularını daha ziyade karikatürle ve yaratıcılıkla ilgili sohbetlere yöneltmeye çalışıyordum.

Valentin Rozantsev benim bu halime sürekli olarak büyük altından gülümseyip, Kıbrıs hakkında sorular sormaya devam ederdi. Ona neden sürekli Kıbrıs hakkında soru sorduğunu, neden büyük altı gülümsegini sorduğum zaman, Valentin Rozantsev, şu yanıtını vermişti: "Evet, Kıbrıs'a yerleşmeniz hakkında birçok sorular yönelttim. Bu konuda Kıbrıs'ta yaşayıp sorunları olan yalnız sizler değilsiniz". Bu yanıt açıkçası çok şaşırmıştım. Ondan bir açıklama bekledim ama Valentin Rozantsev büyük altı gülümseyip, sessiz kaldı.

Bir süre sonra, Valentin Rozantsev telefoniye beni aradı. Limasol'a 20 dakikalık bir mesafede bulunan Pissouri

bölgesinde damadının bir ev satın aldığı söyledi. Benim için büyük bir sürpriz olmuştu. Kıbrıs hakkında neden sıkça sorular sorduğunu o zaman anlamıştim.

Valentin Rozantsev, Pissouri'ye yılda altı yada yedi kez gelirdi. Kıbrıs'a her geldiğinde onunla "Yallos" meyhanesine giderik ve saatlerce bira içip, sohbet ederdim.

Valentin Rozantsev yaşamı boyunca çok çileler çekmişti. Bu çileleri bizlere anlatıyordu ama onun hakkında birçok şeyi bilmiyorduk.

Valentin Rozantsev inanılmaz öyküler anlatırıdı. Bu öyküler anlatırken, neden kayıt cihazı kullanmadığımı sormuştu. Anlattığı öyküler ilginçti. Bu öykülerden bir kitap oluşturabilirdim. Ne yazık anlattığı öyküleri kayıt cihazına kaydetmem mümkün olmadı fakat hafızama kaydettim.

Valentin Rozantsev! Her zaman radikal tavırla, aile hayatımı etkileyen, daha iyiye doğru değiştiren - yönlendiren birisiydi. Eminim ki, seninle karşılaşmamız ve tanışmamız bir tesadüf değildi. Bizim yolumuz her zaman kesişti; hem Moskova'da, hem de Kıbrıs'ta!

Yaşadığım sıkıntılı gecenin iyi bir sebebi olduğunu düşünüyorum. Ruhun hala bizimle. Biz, her zaman seni hatırlayacağız.

Anlattığın bir öyküde, yazar bir berberin fantastik teorisine göre "Kendi alanlarında uzaya ulaşmış sanatçılar, bir daha geriye, yer küresine dönmuyorlar." demiştir.

Valentin Rozantsev! Sen, her zaman yükseklerde olmuşsun...

*(Rusça'dan Azerice'ye Çeviri: Seyran Caferli
Azerice'den Türkçe'ye çeviren Hüseyin Çakmak)*

İZMİR'DEN KARIKATÜRLÜ HABERLER



MUSTAFA YILDIZ

■ AKÇAKOCA ŞENLİKLERİNDE KARIKATÜR VE MİZAH

Akçakoca Belediyesi tarafından düzenlenen "2. Türkmen Saylan Çocuk Şenliği" birçok karikatür ve mizah etkinliğine sahne oldu. Belediye bahçesinde "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu"nun "Çizgilerin Diliyle Kitap ve Kütüphane Karikatürleri" sergisi açıldı.

Etkinlik çerçevesinde yer alan "Karikatür Atölyesi"ni Mustafa Yıldız, Handa Dilek Akçam yönetirken, "Çizgi Roman Atölyesi"ni Ümit Kireççi, Rıdvan Şoray yönetti.

Cihan Demirci "Damda Mizahçı ile Neşeli Dakikalar", Erol Büyükmeli ise "Çağdaş Yorumlarla Nasrettin Hoca Karikatürleri" konulu söyleşileri sundular. Çok sayıda yazarın imza ve söyleşilerle katıldığı şenlikte atölye çalışmaları da yapıldı.

■ AMASYA BELEDİYESİ'NDEN SANATA DESTEK

Amasya Belediyesi'nin düzenlediği ulusal karikatür ve fotoğraf yarışmalarında ödül kazananlara ödülleri düzenlenen törenle verildi.

Tarihi "Bimarhane"de düzenlenen ödül törenine Amasya Valisi Halil İbrahim Daşöz, Garnizon Komutanı Tuğgeneral Mustafa Canatan ile Amasya Belediye Başkanı Cafer Özdemir katıldı. Hatırlanaacağı üzere karikatür yarışmasında birinciliği Burak Ergin kazanmıştır.

Amasya Belediye Başkanı Cafer Özdemir, katılımın yoğun olduğu her iki yarışmanın geleneksel hele dönüştürüleceğini söyledi.

Yarışmada dereceye giren ve sergilemeye layık görülen eserler halkın beğenisine sunulurken, söz konusu eserlerin Amasya Belediyesi tarafından kitaplaştırılacağı öğrenildi.

■ "KARABURUN KARIKATÜRLÜ EV"DE SERGİ

Karaburun "Karikatürlü Ev" bir dizi etkinliğe ev sahipliği yaptı. "Karikatürlü Ev"de açılan karma karikatür sergisinin yanı sıra, atölye çalışması da gerçekleştirildi.

Karaburunlu çocuklara, geçtiğimiz ay yitirdiğimiz gazeteci - yazar İlhan Selçuk anısına "Gazete ve Gazetecilik" üzerine çizimler gerçekleştirildi.

Karikatür sergisi açılışında Karaburun Belediye Başkanı Serdar Yasa, Levent Gedizoğlu ve karikatürist Kamil Masaracı birer konuşma yaptılar.

Etkinlik çerçevesinde ayrıca Hande Dilek Akçam'ın illüstrasyon; Kamil Masaracı'nın "Çizlenimler" başlıklı karikatür sergisi yer aldı.

Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği etkinliklerde, çizerler bol bol söyleşi yapma imkanı buldu.

■ İZMİRLİ SANATÇILAR EŞME'DE BULUŞTU

Uşak'ın ilçesi Eşme'de düzenlenen, "17. Uluslararası Turistik Kilim, Kültür ve Sanat Festivali", İzmirli sanatçılının buluşma noktası oldu.

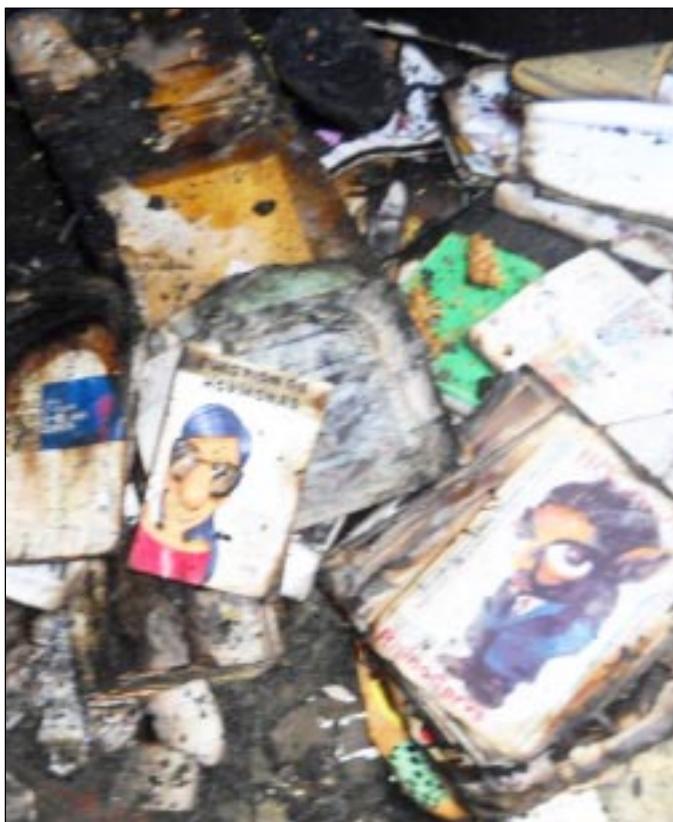
İlk gün açılan sergilerde "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" her zamanki gibi yerlerini aldılar. Karikatürcü Mustafa Yıldız, Lütfü Çakın ve Kenan Yoldaş sergi açılışı esnasında konuklara bilgi verdi.

■ "ÇEVRE VE MÜZİK FESTİVALİ"NDE KARIKATÜR SERGİLERİ

Karabağlar Belediyesi'nin düzenlediği "Kazım Koyuncu Çevre ve Müzik Festivali"nde, "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" bir sergiyle yer aldı. Birol Cün'ün portre karikatür çizdiği etkinlikte, 12 çizerin katıldığı karma karikatür sergi yer aldı.

"Uğur Mumcu Parkı"ndaki "Çöpe, Çevre" konulu karikatür sergisi de izleyici karşısındaydı. Mustafa Yıldız, Ayten Köse ve Sezer Odabaşoğlu etkinlik alanında kitaplarını imzaladılar.

INTERNATIONAL HUMOR MUSEUM ARGENTINA



ANA VON REBEUR

Hi everybody, I need to tell you that my house got burnt in a fire at 4 am , last 18th May . I am relocating now with much effort and pain in Cuyo 891, C.P. 1640, Martinez, Buenos Aires Argentina... a momentary address because this house is on sale. Before the fire I had donated my collection of 700 cartoon and humor books to a new Humor Library at the Social Sciences Faculty of the Buenos Aires University. The dean promised me to find a 60 square meters room for the collection. The collection was burnt in the fire.

I dont dare yet to tell him what happened... till I can show him that with a little help of everybody the burnt collection can be replaced with new catalogues, anthologies and humor books from every part of the world. It would be too much for him to know that the collection I offered doesnt exist any more! He was so kind to give us the place for a International Humor Museum and Library, that now I feel obliged to return his confidence not dissapointing him and the University by showing him that with a little help of everybody we can make this project bigger than it was intended...



though there are no books now!

I am at a double task of trying to recollect the book collection plus finding a new house, a lot of stress and change... I hope, for the best . We are all safe because my 18 years old daughter Melisa is training for being a firewoman since 3 months ago, and she evacuated us from the fire with great determination and conviction, and phoned immediately to the chief fireman. An advice: gas stoves and teenager

beds should always be at least two meters apart!!!!

Thank you everybody, and please tell everybody to send me cartoon books to make this project come true!

Feel free to use this pictures to show everybody the magnitude of the disaster: 12 years collecting books... and everything lost!

Thank you four your help.
www.anavonrebeur.com.ar
<http://fecoargentina.blogspot.com>

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

REOWNED CARTOONIST DELCO MIHAJLOV DIES



Skopje, 16 July 2010 (MIA) - Delco Mihajlov, doyen of the Macedonian caricature art, animated film, illustrations and promoter of Macedonia's culture in the world, died Friday. He was 63 years old.

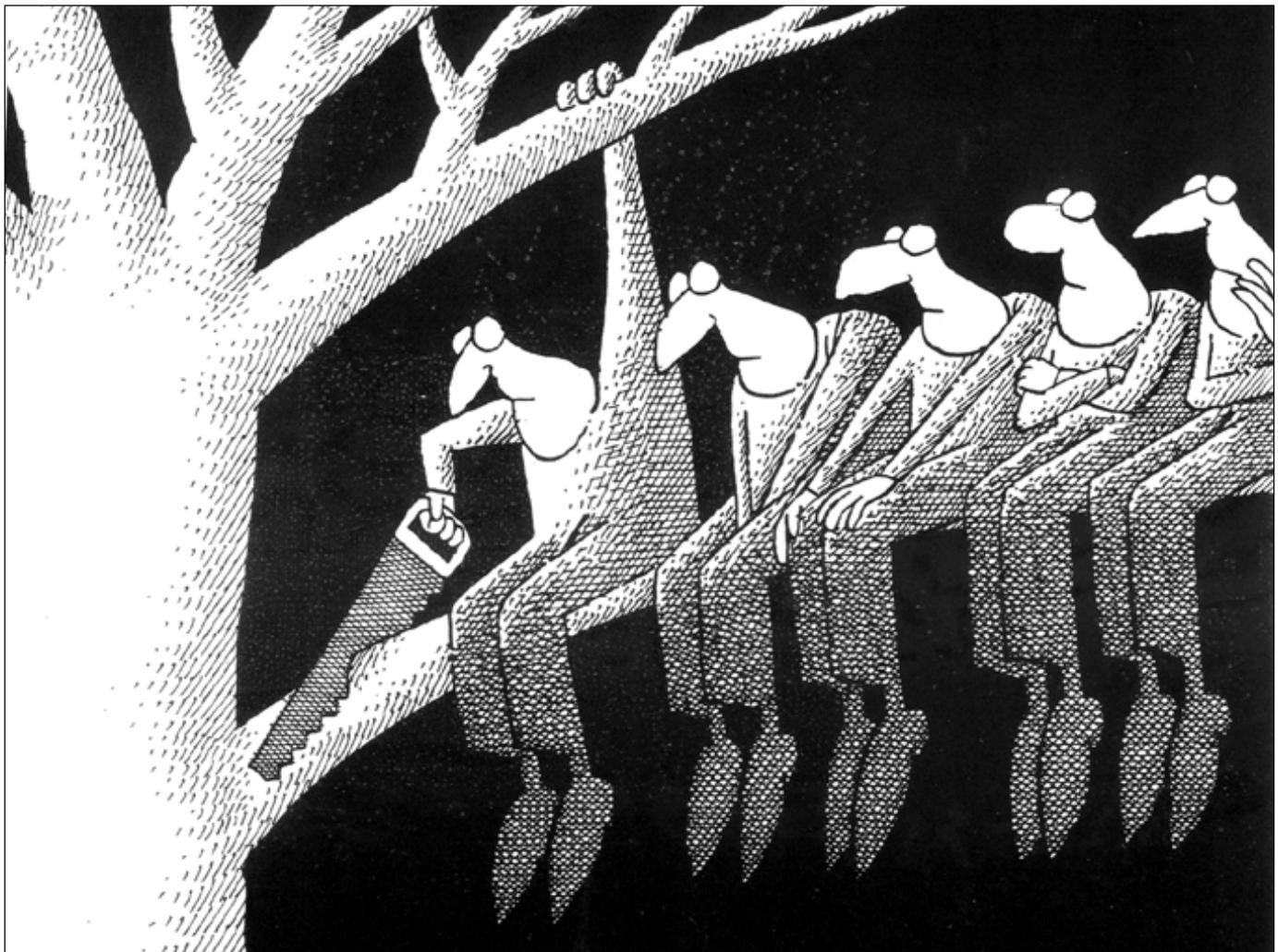
The award-winning artist published his first cartoon when he was 14 years old. His career began in 1963 and since then Mihajlov published and displayed his works both at home and abroad in Paris, Montreal, Tokyo, Rome, Rio, Frankfurt, Tehran, Brussels...

In 1977, he directed his first

animated film as a complete author, which was succeeded by six other films, produced by Vardar Film.

Between 1995 and 2000, Mihajlov was director of the Manaki Brothers international cinematographers' festival in Bitola.

The exhibition of cartoons Hani-Balkan Ante Portas, which was opened last year in Brussels, was one of Mihajlov's final initiatives to demonstrate how artists think about the accession in the two important organisations, EU and NATO.



<http://artefacto.deartistas.com>

artefacto

THE WINNERS SPORTHUMOR 2010 THE SMILE OLYMPICS



EMILIO ISCA

Dear Colleague,
The second edition of the international humorist graphic event "Sporthumor", the smile olympics, held in Fossano/CN from 8th to 16th May 2010, has been closed with a big success, a sound attendance and a great interest from the media.

When the exhibition is ended, votes were counted, with the following results: Valid Votes 581, Spoiled Votes 11, as follows: Slobodan Obradovic (Serbia), votes 64, who won the prize of 2500,00 Euros.

There follows, with 28 votes, the Italian cartoonist Benny and with 26 votes the Italian Emilio Giannelli.

The prize of 500 Euros to the best digital work has been assigned by a technical jury committee to the Chinese Zhu Zizun.

Other prizes have been assigned to Roger Mofrey, Enrico Maffiotti, Carlo Squillante, Albero Fremura and Melanton.

The next edition will take place in

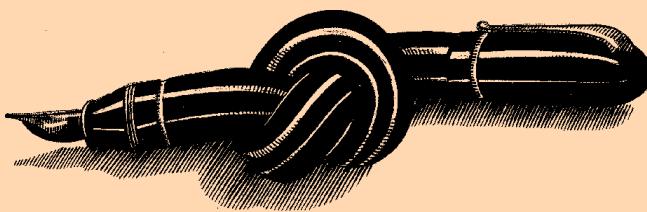


Fossano/CN at the multifunctional premises of Acaja Castle from 7th to 15th May 2011.

I would really like to thank you for

your precious contribution in the event; you will receive the invitation to participate in the new edition 2011 at the beginning of next year.

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



METİN PEKER SEBEBIYLE KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ ETKİNLİKLERİNE BİÇOK KARIKATÜRCÜ İŞTİRAK ETMİYO!..

Dikkatinizi çekti mi bilmiyom. Ben geçenlerde farkettim hadiseyi. Farkettim ve hakkaten çok üzüldüm.

Şimdiki kuşak karikatürçüler pek bilmiyorlar. Karikatür Müzesi eskiden İstanbul'daki Tepebaşı'nda idi. Barakalardan yapılmış sevecen bi mekandı. Bu mekan, hem Karikatür Müzesi idi hem de Karikatürçüler Derneği genel merkezi idi. Sözünü ettigim bu yerde şimdilerde TÜYAP Kitap Fuarı Merkezi mevcuttur.

O zamanlar karikatürçülerimizin sayısı iki elin parmakları kadar falandı. Hadi, bu sayıya ayak parmaklarını da ekleyiverelim. Topluca bi sayı verirsek, karikatürçülüğü profesyonel olaraktan yapan 20 kişi geçmiyodu bu sayı. Ama yine de birbirimize karşı saygılı, yardımsever, duyarlı ve hoşgörülüydük.

Çok iyi hatırlıyorum, bi karikatür etkinliği düzenleneceği zaman imece usulüyle yardımlaşırdık. Etkinlik açılışları kalabalıktan geçilmezdi; karikatürçülerle karikatürseverler iç içeydi.

Fakat bu durum şimdilerde pek öyle diil. Metin Peker denen anti bi kişiliğin, dernek başkanlığını uluslararası hukuka aykırı bi şekilde işgal etmesiyle işler ters döndü. Karikatürçüler Derneği'ne kirılmayan, küsmeyen, öfkelenmeyen kimse kalmadı.

Karikatür Bülten'den, internetteki karikatürçüler yazışma gruplarından, Karikatürçüler Derneği'nin resmi internet sitesinden haberleri izliyorum sürekli. İzledikçe içimi bi hüzün kaplıyo, üzülüyorum. İçine düştüğümüz durum nedeniyle iç çekiyom sürekli.

Niye iç çekmiyeyim ki birader. Bi bakıyosunuz, Karikatürçüler Derneği genel merkezinde bi karikatür sergisi tertiplenmiş. Sergi açılışına iştirak eden kişilere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Karikatür Müzesi'nde karikatür mevzuunda bi etkinlik tertiplenmiş. Etkinliğe iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması mevzuunda rakılı leblebili bi kutlama töreni tertiplenmiş. Kutlama törenine iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

İstanbul'da, Karikatürçüler Derneği himayelerinde tertiplenmiş tüm karikatür etkinliklerinde hep aynı trajedi ile karşılaşıyoruz.

Neden bu böyle?

Niye bu böyle?

Niçin bu böyle?

Nedeni, niyesi, niçini çok basit. Metin Peker birader Karikatürçüler Derneği'nde gücendirmek insan bırakmadı. Bu yüzden böyle oluyo. Metin Peker biraderin isminin, cisminin ve gölgesinin olduğu



karikatür etkinliklerine kimse iştirak etmiyo, etmek istemiyo. Kazara bu etkinliklere iştirak etmek isteyen olsa bile, Metin Peker biraderin mahkeme duvarını andıran agresif yüz hatları sebebiyle birçok kişi etkinlik yerinden nasıl kaçacağını şaşıriyo.

Hadise bu şekilde zuhur edincek, Karikatürçüler Derneği'nin etkinlikleri hep aynı kişilerin katılımıyla gerçekleşecko ve böylelikle ortaya çok dramatik, acımtarak ve mahzun bi durum çıkıyo. Yazık valla. Bu böyle olmamalıydı ama oluyo işte.

"Yüzüklerin Efendisi" filimini bi çögümüz izlemişdir herhalde. Bu filimde, iyilerin kötüleri yenmesi ana tema olarktan işleniyo. Orta Dünya'yı ele geçirip imparatorluğunu kurmaya çalışan karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'a (Metin Peker) ve onun müritleri olan Org'lara karşı verilen savaşım anlatılıyo. Tipki şimdilerde Metin Peker'e karşı yaptığımız muhalefet çalışmaları gibi.

Şimdik diyecesiniz ki, bu savaşın galibi kim olcek? Ne biliyim birader. Kötü olan kazanacak elbet. Şaka bi yana, bu savaşın galibi elbette ki biz iyiler olacağiz. Karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'u yeninceye dek mücadelemi devam ettireceğiz.

Karikatürçüler Derneği'nde elbet bi gün iyilik kol gezecektir. Karikatürçüler Derneği'nin düzenlediği etkinliklerde elbet birgün izdiham yaşanacaktır. Karikatürçüler Derneği'nde karikatürçülerin işbirliği ve dayanışması elbet bi gün eskisi gibi hayat bulacaktır. Buna inanınız, bize güveniniz.

Güçlerimizi birleştirirsek kötülüklerin ve karanlıkların efendisi Lord Sauron'u yenebiliriz. Unutmayınız ki "İyilikler her zaman kötülükleri yok eder."

DERVİŞ KERİMÖĞLU

(Yeni Akrep, Aralık 2007, Yıl: 6, Sayı: 64)

DIŞ BASIN BİRLİĞİ "MEDYA BAŞARI ÖDÜLLERİ" DAĞITILDI MUSA KAYRA'YA KARİKATÜR DALI'NDA ÖDÜL VERİLDİ

[19 Temmuz 2010 - Lefkoşa] Dış Basın Birliği'nin "Medya Başarı Ödülleri" Lefkoşa'daki "Golden Tulip Otel"de düzenlenen törenle sahiplerine dağıtıldı.

Ödül töreninde yapılan konuşmalarda, medyanın önemine bir kez daha dikkat çekildi ve başta ulusal Kıbrıs davası olmak üzere diğer toplumsal konularda medyanın sorumluluk anlayışıyla hareket etmesine değinildi.

Çok sayıda davetlinin katıldığı ödül töreninde, toplam 36 ayrı dalda 44 kişiye ödül verildi. Dış Basın Birliği'nin "Medya Başarı Ödülleri" kapsamında Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği Başkanı ve Karikatür Sanatçısı Musa Kayra'ya Haberdar gazetesinde çizdiği karikatürler nedeniyle ödül verildi.

Dış Basın Birliği Başkanı Fevzi Tanpınar, ödül töreninden yaptığı konuşmada, Dış Basın Birliği ailesi olarak bugünkü gurur günleri olduğunu belirterek, bu gurur gününde, tüm meslektaşlarıyla biraraya gelmekten mutlu olduklarını söyledi.

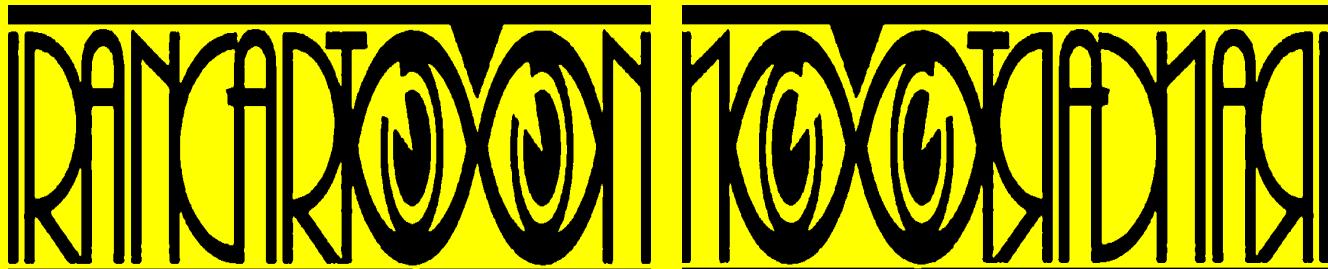
Gazeteciliği seçmekle çok kolay bir hayat seçmediklerini ifade eden



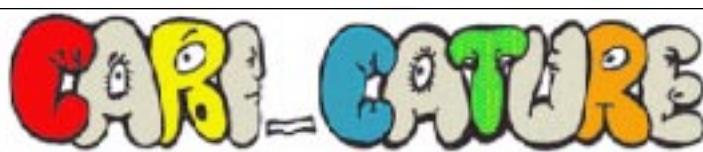
Tanpınar, "Bizler, bu zor hayatı seçenler olarak, hepimizin yolu açık olsun diyorum.

Ne mutlu bize ki böylesi bir ortamda birlikte olduk, bundan sonra

bütün gazeteci meslek örgütleri olarak eğer birlikte olmayı başarırsak, çok daha güzel günlere yürüyeceğimize olan inancımız tamdır" dedi.



INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>



<http://www.saeedartoon.blogfa.com>



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
[homur.blogspot.com](http://www.homur.blogspot.com)

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

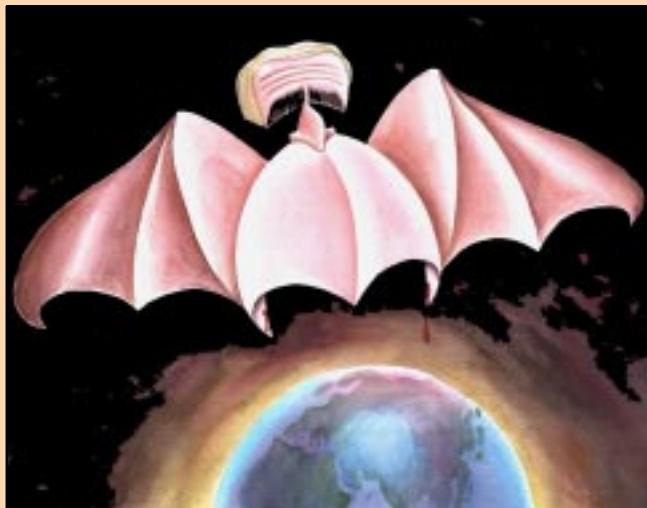
**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**
<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)
Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

GEÇMİŞ ZAMAN-PAST TENSE

RAMİZ GÖKÇE PORTRE KARİKATÜRÜ: ERICO JUNQUEIRA AYRES (BREZİLYA)

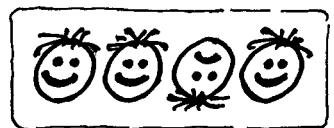
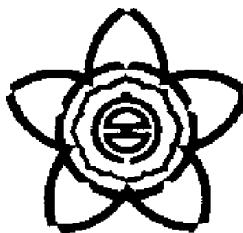
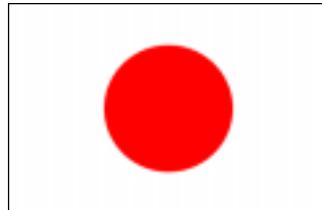
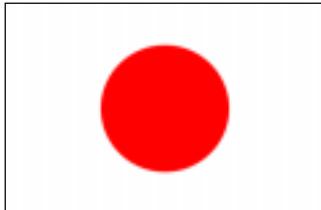


10
-ERICO-03

ÖLÜMÜNÜN 9. YILINDA
ÜSTAD **RAMİZ GÖKÇE'Yİ**
SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**20TH INTERNATIONAL
"SAITAMA"
CARTOON EXHIBITION
(JAPAN)**

Themes:
A) "Tsunagri" (Means "connection" or "relation")
B) "Free"
Size:
Size: A3...
(420x297 mm)
Work:
Are limited to one (1) cartoon for each section... Can be either original cartoons or copies of them... The works that arrive later than the deadline will not be included in the catalog...
Deadline:
13 AUGUST 2010

Prizes:
Nonexistent...
Note: All participants to sent special catalogue...

Address:
International Cartoon Festival in Saitama.
Plaza North.
1-852-1 Miyahara-cho,
Kita-ku Saitama-shi
Saitama-ken
331-0812 (Japan)

E-Mail:
Nonexistent...
Web:
Nonexistent...
Director:
Suguru Kishigami
Phone:
81-48-653-9255

**5TH INTERNATIONAL
"DON QUICHEOTTE"
CARTOON CONTEST
(GERMANY)**

Theme:
"Europe-Asia Bridge: Istanbul"
(With participation in competition is possible only by Internet...)
Size:
The designs are to be drawn in A3-Size to deliver in 300 dpi dissolution and in JPEG format... They know both and black-and-white, and to be colored, the colored representation is exactly the same as the color technical treatment of the work is incumbent on not a containment...
Work:
Three (3) Works...

Deadline:
15 AUGUST 2010
Prizes:
First Prize: 2.000 \$.,
Second Prize: 1.500 \$.,
Third Prize: 1.000 \$.,
Special Prize of Turhan Selcuk: \$ 500.,
Mentions Prizes (10 unit)

E-Mail Address:
istanbul2010@donquichotte.org
Web:
www.donquichotte.org
Responsible:
Erdoğan Karayel
Phone:
Nonexistent...

**INTERNATIONAL
"KAGOSHIMA"
CARTOON SYMPOSIUM
(JAPAN)**

Theme:
"Organ Transplantation..." (The Gift of Life)
Size:
297x420cm or 297x120cm
Work:
Color has been left up to the artist... Submission limited to 2 pieces... Please send your works through Snail Mail or E-Mail...

Deadline:
15 AUGUST 2010
Prizes:
Nonexistent...

Note: A catalog will be sent to all applicants...
Mail Address:

Organizing Committee, International Cartoon Symposium
5428-3 Hiramatsu, Aira City, Kagoshima Pref. Japan
899-5652 (Japan)

E-Mail Address:
sakai@po2.synapse.ne.jp
Web:
Nonexistent...
Director:
Sadao Sakai
Phone - Fax:
+81-995-64-5888

**5TH INTERNATIONAL
"BRALIA"
CARTOON CONTEST
(ROMANIA)**

Theme:
"Crisis..."
Size:
A4 (210x297 mm)
A3 (297x420 mm)
Work:
Max: 5...
The works and must be accompanied by the author's biography... Contest open to all cartoonists...

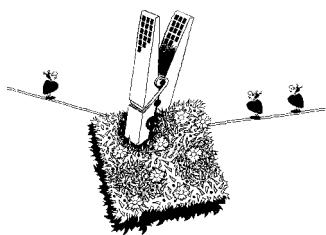
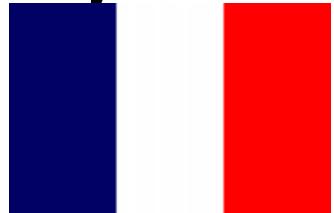
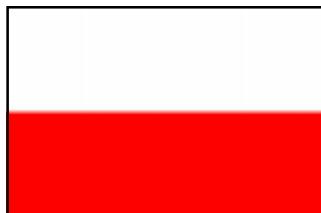
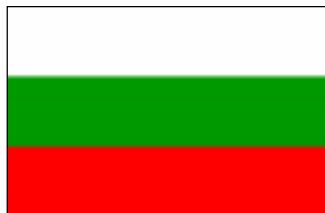
Deadline:
20 AUGUST 2010
Prizes:
Great Prize: 1.500 €.,
First Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 800 €.,
Third Prize: 500 €.,
3 Special Prizes: 300 € (Each)

Address:
The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila No. 2, Piata Traian 810153 Braila (Romania)

E-Mail:
costel_patrascan@yahoo.co.uk
Contact Details:
central_creatie@portal-braila.ro
Responsible:
Costel Patrascan
Phone-Fax:
+40 239 614 710

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



FIRST INTERNATIONAL "SOFIA" CARTOON EXHIBITION 2010 (BULGARIA)

Theme:

"What City?!"...

Size:

Digital format...
JPEG, good quality and max 700 KB for each entry

Work:

Participants may send maximum 3 entries...

Note:

A jury will make a selection of 120-150 entries from the 1st round and their authors will be asked to send the originals by mail... Their dimensions must be DIN A4 (210x297) - DIN A3 (297x420); they must be drawn on a good quality paper, without frames or passe-partout... On the back of every original the artists must mention their full name, mailing address, email address, and the work's title or number...

Deadline:

30 AUGUST 2010

Prizes:

First Prize:
2000 EUR
Second Prize:
1.000 EUR
Third Prize:
500 EUR
10 Special Prizes

E-Mail Address: contest@whatcity.eu
Web: www.cartoonart.eu
Responsible: Organizing Committee
Fax-Phone: Nonexistent...

5TH INTERNATIONAL "LODZ" CARTOON CONTEST 2010 (POLAND)

Theme:

"The theme the fifth Big Boat of Humour contest is: "City - The Powder Keg"

Size:

Maximum A3...

Work:

Max. 5 works... Original works entered in the contest can be made using any drawing, graphic (including computer graphics) or painting technique...

Deadline:

31 AUGUST 2010

Prizes:

The Jury shall hand out the regulatory Grand Prix of the contest amounting to PLN 10,000, funded by the Mayor of the City of Lódz... The prize is indivisible... The Jury reserves the right to resign from handing out the award...

Address:

"Big Boat of Humour 2010"
Lódzki Dom Kultury
(Lódz Cultural Centre),
ul. Traugutta
18, 90-113
Lódz (Poland)

E-Mail:

festiwal@ldk.lodz.pl

Web:

www.ldk.lodz.pl

Responsible:

Zbigniew Olubek

Phone:

(0-42) 633-98-00

5TH CHINESE JIAOXING INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION (CHINA)

Themes:

A) "Low Carbon, Green and Environment..."

B) "Free choice..."

Size:

Max. 420X297mm...

Work:

Three (3) works for each section...

Deadline:

31 AUGUST 2010

Prizes:

The Best Theme Prize of 5.000 RMB., 1 work provided for The Best Free choice Prize of 5.000 RMB., 1 work provided for The Best Representation Prize of 5.000 RMB., 1 work provided for The Best Idea Prizes of 5.000 RMB., 16 works provided for the excellent Prizes of each 2.000 RMB., the total 20 winning works will be awarded with top grade trophy and Prizes...

Address:

"The 5th Chinese Jiaxing International Cartoon Exhibition 2010"
No. 36 Zhonghe Road,
Puhua Gallery, Jiaxing City,
Zhejiang Province,
P.R.China., Postcode:
314000 (China)

E-Mail Address:

cartoonfestival@yahoo.com.cn

Web:

http://www.jxmmsg.com

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

0086 573 82085748...

29TH INTERNATIONAL "ST JUST LE MARTEL" CARTOON EXHIBITION (FRANCE)

Themes:

"The Circus" (In all meanings of the word. Ex: chaos, pandemonium, the circus games and so on...) The world football Cup... The motto of the french Republic "liberté, Egalité, fraternité"

Size:

A4...

Work:

We would like you to send us about 10 drawings... Original or Photocopy

Deadline:

31 AUGUST 2010

Prizes:

Porcelain Pen
(One Person-The Best Cartoonist)

Address:

Salon International
Caricature dessin
presse&humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590
Saint-Just-Le-Martel
(France)

E-Mail:

salon.humour@wanadoo.fr

Web:

http://www.st-just.com

Responsible:

Gerard Vandenbroucke

Phone:

05 99 09 26 70

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**4. ULUSAL
"İDEŞBAS"
KARIKATÜR YARIŞMASI
(TÜRKİYE)**

Konu:
"Deri ve Kadın..."
Ölçü:
En az A4, en fazla A3...
Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...
Not:
Yarışmaya gönderilen karikatürler ödül alınsın veya almasın iade edilmeyecektir...
Gönderilecek eserler herhangi bir yarışmada ödül almamış olmalıdır...

Son Katılım Tarihi:
31 AĞUSTOS 2010
Ödüller:
1. Ödül: 1.500 TL.,
2. Ödül: 1.000 TL.,
3. Ödül: 750 TL.,
Mansyon Ödülü (3 Adet):
500 TL

Adres:
IDESBAŞ
4. Ulusal Karikatür
Yarışması
Lütfü Dağtaş
(Yarışma Danışmanı)
1362. sokak 47-7 Montrö
İzmir (Türkiye)

E-Posta:
lutufdagtas@gmail.com
Detaylı Bilgi:
www.idesbas.com
Sorumlu:
Lütfü Dağtaş
Tel:
0.232. 446 17 25-26

**6TH INTERNATIONAL
"UMO"
CARTOON CONTEST
(INDIA)**

Theme:
"Buzz World..."
(Social Networking and Mobile Communication)
Size:
Size (Hard-Copy): A4 (210 X 297 mm) or A3 (297 X 410)
Size (digital): 300 dpi and in dimensions that are suitable for Printing Technique: Free...
Work:
Up to 5 cartoons per person...

Deadline:
10 SEPTEMBER 2010

Prizes:
First Prize Rs.25,000-(RS. Twenty Five Thousand only),
Two Second Prizes of RS. 10,000-(RS. Ten Thousand only) each Three Third Prizes RS. 5,000-(RS. Five Thousand only) each, and, Five Special Mention Awards...

Mail Address:
UMO-6th International Cartoon Contest 2010 Usabilitymatters.org, Flat No. 407, E- Block, Keerthi Apartments, Ellareddyguda, Hyderabad- 500073 (India)

E-Mail Address:
toons@usabilitymatters.org
Detail Info:
www.usabilitymatters.org
Responsible:
Kaladhar Bapu
kbapu@usabilitymatters.org
Phone:
+91-984 886 14 32

**INTERNATIONAL
"GALLARATE"
CARTOON CONTEST
(ITALIA)**

Theme:
"Modern Art..."
Sections:
A) Graphics-Cartoon
B) Satire
C) Caricature
It's possible to participate in all the sections...

Size:
A4 (21x29,7 cm)
Technique:
Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Work:
Max. 3 works... The works must be original...
Deadline:
27 SEPTEMBER 2010

Prizes:
Grand Prix: "Marco Biassoni"... 1st Prize... Jury Special Prizes... Special Mention (5)...
Address:

Pro Loco Gallarate Vico del Gambero N. 10, (21013) Gallarate VA (Italy)

E-Mail:
proloco.gallarate@libero.it
Detail Info:
www.prolocogallarate.it
Responsible:
Vittorio Pizzolato
Phone/Fax:
(+39)0331.774968.

**INTERNATIONAL
"CLEAR LOOK" 2010
CARTOON FESTIVAL
(RUSSIA)**

Theme:
"Ecology. Rational use of natural resources. Ecology of Soul..."
Size:
Size of cartoons should not exceed 21x29.7 cm (A4 paper size)... Works should be submitted unframed and unmouted...
Work:
Participants take part in the competition with an original cartoon or very qualitative copy... Cartoons must be signed by the cartoonist in case that they are submitted as computer print outs...

Deadline:
01 OCTOBER 2010
Prizes:
1st Prize: 1,000\$
2nd Prize: 800\$
3rd Prize: 300\$
Special Prizes: 150\$
Address:

P.O. Box 25, Eugene Kramskoy, Festival "Clear Look", Belgorod, 308015 (Russia)

E-Mail:
post@goodideas.su
Web:
http://look.goodideas.su
Festival Vice-president:
Eugene Kramskoy
Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



CORUM GAZETECİLER CEMİYETİ 3. ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:
"Basın Halkın Gözü,
Kulağı ve Sesidir..."
Ölçü:
En az A4, en fazla A3...
Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...
Not:

Yarışmaya gönderilen
karikatürler ödül alınsın
veya almasın iade
edilmeyecektir...
Gönderilecek eserler
herhangi bir yarışmada
ödül almamış olmalıdır...
Son Katılım Tarihi:

22 EKİM 2010

Ödüller:

1. Ödül: 2.500 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,
Mansiyon Ödülü (3 Adet):
500'er TL

Adres:
3. Karikatür Yarışması.,
Çorum Hakimiyet
Gazetesi., Gazi Cad.
Hamoğlu İşhanı
No:3/109 - Çorum
(Türkiye)

E-Posta:
<http://www.cgcd.org>
Detaylı Bilgi:
<http://www.cgcd.org>
Sorumlu:
Düzenleme Komitesi
Tel:
0 546 7272270

2ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Tourism..."
Size:
A4 or A3...
Work:
Each performer is allowed
to submit maximum three
works... Original or Digital...
Deadline:

31 OCTOBER 2010

Prizes:
The Grand Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (7 days, 2
persons).,
The Second Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (6 days, 2
persons).,
The Third Award: All inclusive
holiday in a five star hotel in
Turkey (5 days, 2 persons).,
Five Mansions...
E-Mail Address:

nkozak@anadolu.edu.tr
Postal Address:

Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri Müzesi.,
Akcamı Mah., Malhatun
Sokak, No: 6
Odunpazarı, 26030
Eskişehir (Turkey)

Detail Info:
www.anatoliajournal.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128

INTERNATIONAL "NAJI AL ALI" CARTOON CONTEST (PALESTINE)

Theme:
The Theme is Free...
Size:
The standard size for the dimension
of the works must be A4 (21 x 29.7
cm) or A3 (29.7 x 42 cm)... The
works sent by internet must be high
resolution file (300 dpi required)...
Work:
Three works...
Deadline:

22 NOVEMBER 2010

Prizes:
Grand Prize of Naji Al-Ali.,
Achievement Prizes.,
Handala Land Prize.,
Handala Freedom Prize.,
Handala Human Rights Prize.,
Handala Intifada Prize.,
Also, two of the cartoonists
between 10-13 and 14-17
years old will be awarded with
"Handala 'Stone General
Prize"...

E-Mail Address:
(Association for Solidarity
with Palestinian People)

Filistin Halkıyla Dayanışma
Derneği, Hüseyin Ağa
Mah., Dudu Odalar Sok.
No: 10, Kat: 3, Beyoğlu,
İstanbul (Turkey)

E-Mail:
hanzalakarikatur@gmail.com
Web:
www.filistindayanism.org
Responsible:
Organizing Committee
Cell:
0 (535) 586 75 54

1ST INTERNATIONAL "BANANA" CARTOON CONTEST (CANADA)

Theme:
"In ViNO Veritas..."
Size:
Number of entries:
unlimited...
Work:
The size of the works
should be A4 or A3.
Deadline:

27 NOVEMBER 2010

Prizes:
First Prize: Sculpture
Golden Quebec Banana+
Diploma+Catalogue.,
Second Prize: Sculpture
Silver Quebec Banana+
Diploma+Catalogue.,
Third Prize: Sculpture
Bronze Quebec Banana+
Diploma +Catalogue.,
Five Honorable Prizes:
Bronze Medal+
Diploma+Catalogue
(Original Bronze
Sculptures)

Address:
Gallery - Studio Do
2285 Rue Cardinal,
Montreal, H4E, 1N7,
Quebec (Canada)

E-Mail:
olegderg@hotmail.com
Web:
www.dostudio.ca/contest
Responsible:
Oleg Dergachov...
Phone:
None

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah ve Şiir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

COLLECTION OF THE 4TH CHINA (JIAXING) INTERNATIONAL CARTOON EXIBITION ALBUM

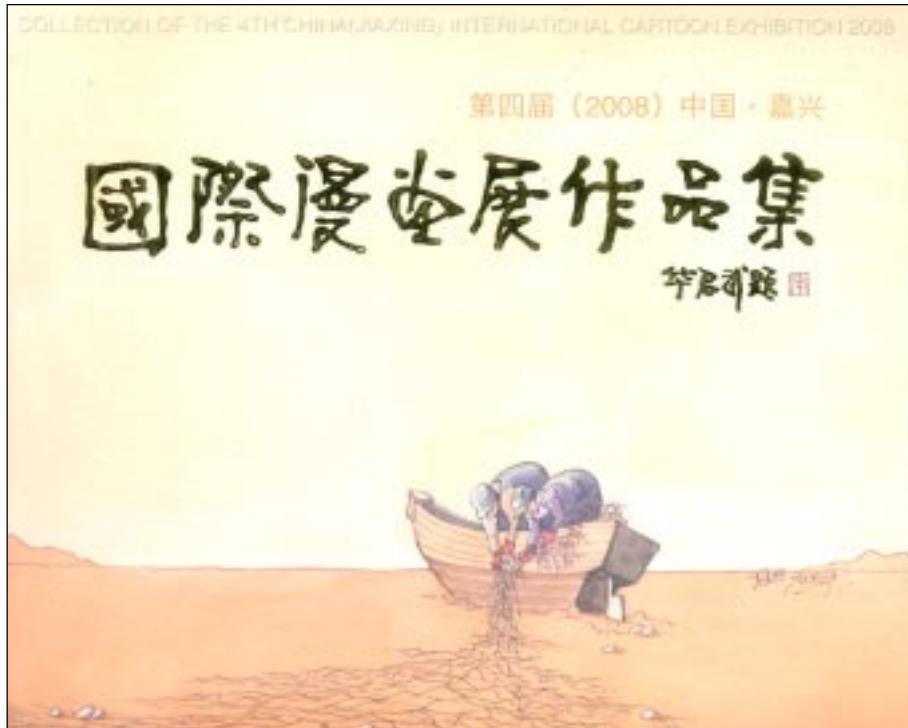
COLLECTION OF INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION PREFACE

With the Successful opening of the 29th Olympic Games in Beijing, exchanges between China arts, a variety of exchanging activities have been further developed. In the fields of culture and arts, a variety of exchanging activities have occurred since the implementation of the open policy in China. The International Cartoon Exhibition has been held in Jiaxing for four times in recent years, yielding positive impacts both at home and abroad. This year, together with the Chinese Artist' Association, Jiaxing Municipal People's Government holds the 4th China Jiaxing International Cartoon Exhibition (2008), which will undoubtedly bring about far-reaching influences on the development of national and international cartoon industry as well as international cultural exchanges in China.

Cartoon began to show itself on the international stage in an early date which can be traced back to the 15th century in Europe while the Japanese Cartoon emerged in the Fuji Haraa period 800 years ago. The cartoon China has a history of about 100 years. Although the ancient Chinese paintings were full of comic styles and implied meaning, the term called "Manhua (Cartoon)" was first used in Mr. Feng Zikai's paintings in 1924 when Mr. Zheng Zhendou inscribed those paintings "Za Kai Cartoon" and soon the term became popular in various newspapers and magazines in China.

Mr. Feng Zikai, born in Tongxiang City, has enjoyed the fame as Chinese Great Cartoon Master. Of his time, another two great cartoon masters were Mr. Zhang Leping from Haiyan County and Migu from Haining City. Their birthplaces are all subordinate to Jiaxing. Therefore in recent years Jiaxing Municipal People's Government has taken advantage of the birthplace of the three masters and chosen cartoon as one of the strategies for cultural development to build a hometown for cartoon. A great number of relevant activities have been organized at all levels by holding the "China - Jiaxing International Cartoon Exhibition", running cartoon schools and publishing cartoon magazines, etc. Now cartoon as one of the local cultural brands has been fully developed and gained great achievements.

It is true that there are many obstacles in the world cultural exchanges for the differences of language, ideology, and ethnics, but in the international cartoon



exchange, Jiaxing people believe that "Art is beyond the boundaries and Cartoon is global". Indeed, the language of cartoon and its painting styles need no verbal interpretation just like the sport events in Olympic Games and music. They all can be read, understood and acknowledged by the people around the world and the common goal of world development and peace can be cherished. Jiaxing Puhua Art Gallery has already collected more than 200 pieces of cartoon works from 34 countries or regions by holding a series of international cartoon exhibitions. Now it has become the only art gallery in China which has the largest foreign collections. In the past years Jiaxing Municipal People's Government has continued to make great contributions to international cultural exchanges and achieved tremendous fruits.

China - Jiaxing International Cartoon Exhibition held this year has received more than 1000 pieces of works of which nearly 300 pieces are from 34 foreign countries or regions. After careful selection 174 pieces have been on show and 70% of the selected works are from

abroad. These overseas cartoon works are well-organized and finely-decorated. Their profound conception proficient crafts and techniques of expression have provided the domestic cartoonists with rich nutrients and greatly developed.

All the cartoonists are facing the problem whether cartoon as a traditional should be inherited and developed. In my view, there are still great potentialities and space in the development of traditional cartoon. I wish that our cartoonists will make more efforts to carry on the cartoon industry so that Jiaxing will be worthy of the name of "Home of Cartoon" and the birthplaces of the three cartoon masters.

Feng Yuan
Vice President of China Federation of Literature and Arts Circles and Vice President of China Artist' Association

Size: 26x25 cm., 1814 Page.,
Full Coloured., (Jiaxing - China)
ISBN: 978-7-5059-6098-5

NEW CARTOON PUBLICATION

OHANNES ŞAŞKAL - "PLACEBO" KARİKATÜR ALBÜMÜ

Bu albüm, Ohan'ın 2003-2005 yılları arasında günlük "Marmara" gazetesi ile aylık "Adam Sanat" dergisinde ve 2007-2010 yılları arasında haftalık Agos gazetesinde yayımlanmış karikatürlerinden bir seçkidir.

"Placebo", 6-30 Mayıs 2010 tarihleri arasında İstanbul Karaköy'deki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen aynı adlı serginin de albümüdür.

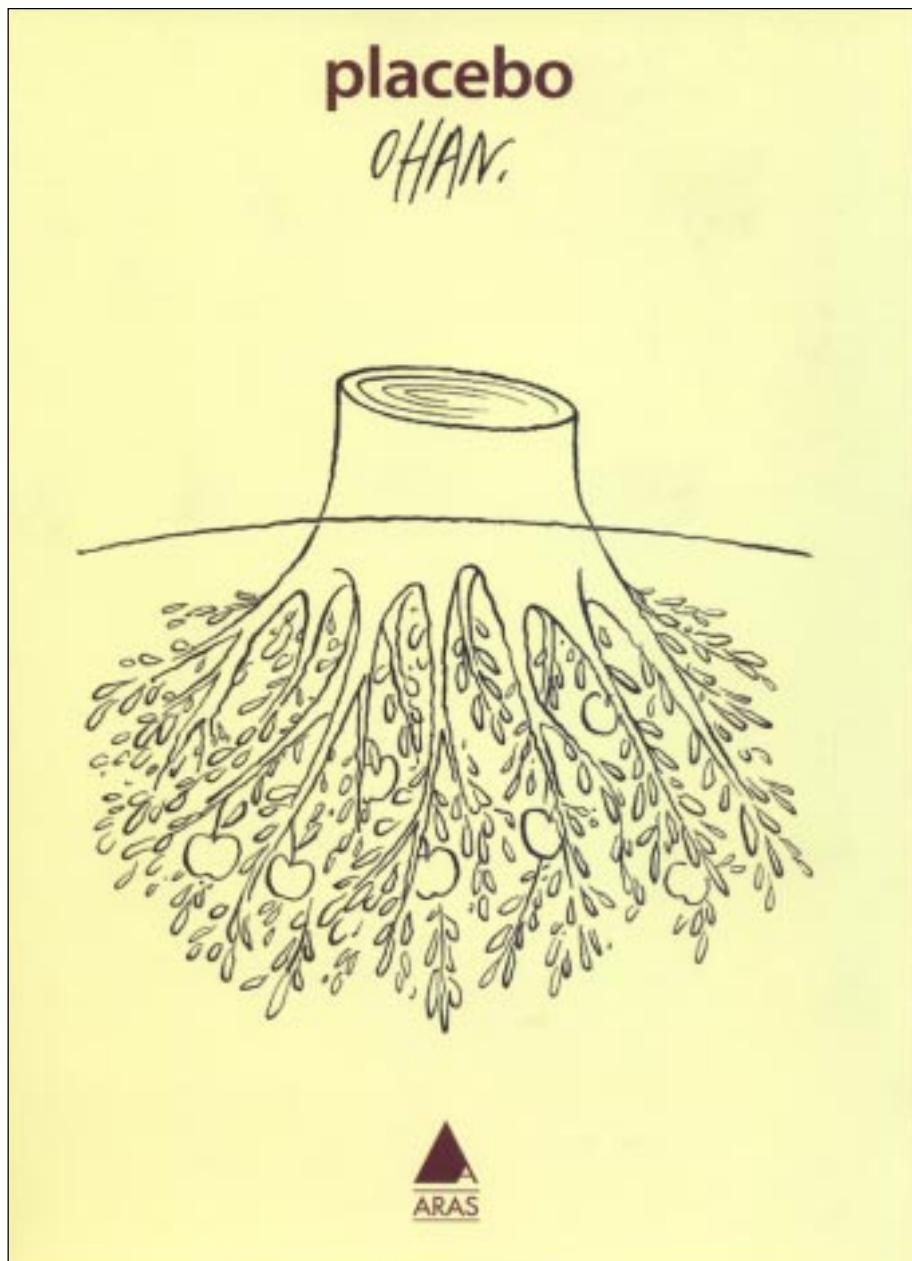
OHAN

Ohannes Şaşkal, 1959'da İstanbul'da doğdu. Çocukluğu memleketi Amasya'da geçti. İlkokul üçüncü sınıfından sonrası İstanbul Halıcıoğlu'ndaki Nersesyan İlkokulu'nda, lise tahsilini ise Üsküdar Surp Haç Ermeni Lisesi'nde parasız yatılı olarak tamamladı. 1982'de İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu.

Karikatüre 1977'de başladı. İlk karikatürü Şubat 1978'de Cumhuriyet gazetesinde yayımlandı. 12 Eylül 1980'e kadar farklı periyotlarda Cumhuriyet, Dünya, Demokrat gazetelerinde gözüktü. Haftalık "Sokak" dergisinde (1989-90) ve uzun süre günlük Ermenice "Marmara" gazetesinde çizdi.

1997'de yayımlanan "bkz." adındaki karikatür kitabı 2001'de Aras Yayıncılık'tan çıkan "Karakutu" albümü izledi. Ocak 2008'de, Paris'te, Hrant Dink anısına, Ümit Kartoglu ile birlikte gerçekleştirdikleri "Göç-Entegrasyon-Assimilasyon" odaklı serginin albümü "Le chiencknt" (Ayrık Otu) Aralık 2007'de yayımlandı. Halen haftalık "Agos" gazetesinde çizmekte.

Size: 17x23 cm.,
72 Page., Black White.,
(İstanbul - Turkey)
ISBN: 978-605-5753-13-9



NEW CARTOON PUBLICATION

BAYRAM HAJIZADEH (*)

"Molla Nasreddin" Cartoon Contest is the first official International Cartoon Contest held in Azerbaijan.

The Contest is devoted to the 140th anniversary of Jalil Mammedguluzadeh, the editor and publisher of the first satirical magazine in all Moslem East - "Molla Nasreddin" that began to be published in Azerbaijan from 1906. The publication of "Molla Nasreddin" satirical magazine is a very important and significant event in the history of Azerbaijan literature, journalism and satirical graphics.

"Molla Nasreddin" magazine deeply influenced the formation and later development of satirical graphics and press not only in Azerbaijan, but also in neighboring countries. It is on this reason we keep the traditions of "Molla Nasreddin" school, and showing our loyalty to this school we commemorate this historical day. Every year we organize an international cartoon contest devoted to this significant event. On this remarkable day - on the 7th of April, the day when the first issue of "Molla Nasreddin" magazine was published, we hold a prize-presentation ceremony and an exhibition, and we present our albums, catalogues and other new publications to cartoon-lovers.

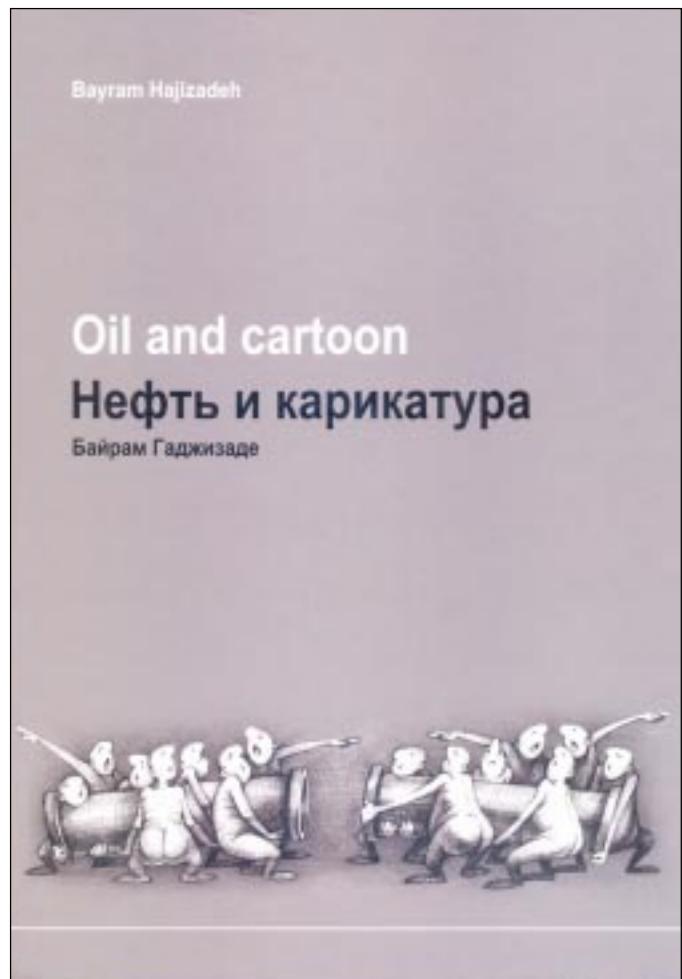
The theme of the Contest "Molla Nasreddin - 2009" was chosen not by accident. This year we celebrate the 15th anniversary of the oil contract named "Contract of the Century" that was signed in Azerbaijan. Cartoonists from all over the world sent to our contest hundreds of interesting cartoon works on the theme of "Oil" which is very actual not only in Azerbaijan, famous as an oil country over centuries, but also in the world.

As a leader of this project, on behalf of all cartoon-lovers, I want to express my deep and hearty gratitude to Azerbaijan Ministry of Culture and Tourism, Azerbaijan Artists' Union and FECO (Federation of Cartoonists Organisations) for their great moral support to our organization - Azerbaijan Cartoonists' Union. I owe a debt of gratitude to dear Jury members, my great friends, for their participation in the voting process and for their objective work in the Contest.

I am also deeply and heartily grateful to all cartoonists, my dear friends and colleagues, who participated in the contest. I congratulate all winners, and I invite everybody to take part in new International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" - Azerbaijan 2010

(*) Head of project. Member of the jury.
President of Azerbaijan Cartoonists' Union / Azerbaijan

OIL AND CARTOON BAYRAM HAJIZADEH



Size: 21x28 cm.,
288 Page., Full Coloured.,
(Bakü - Azerbaijan)
ISBN: 5-86874-225-7



BLOG SANJINEZ
Cartoon and Caricature
<http://blog.sanjinez.com>

SEYRAN CAFERLİ
CARTOON WEB PAGE
<http://www.cartooncenter.net>

NEW CARTOON PUBLICATION

"GELENEKSEL" İNSAN HAKLARI
KARİKATÜR SERGİMİZ
ÜÇÜNCÜ YILINDA

İnsan Hakları konulu karikatür sergimizin ilkini 2006 yılında açmıştık. Karikatürcü dostların özverili katkılarıyla oluşan sergimiz büyük ilgi gördü; elbette çok mutlu olduk. Böylece, İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'nin kabul edilişinin yıldönümünde gerçekleştirdiğimiz etkinlikler yeni bir boyut kazanmış oldu.

Sonra, 2007 yılında ikinci sergimiz açıldı; o da çok ilgi topladı, beğenildi ve böylece TBB insan Hakları Karikatür Sergileri -deyim yerindeyse- "gelenekselleşti". Geçen yılı sunuş yazımı şöyle bitirmiştim: "Gelecek yıl, üçüncü 'geleneksel' (!) sergimizde buluşabilmek umuduyla..."

İşte bugün o umut gerçekleşiyor, yani bu da "üçüncü geleneksel" sergimiz oluyor!

Gerçekleştirdiğimiz bütün bu etkinliklerde, TBB Başkanı Sayın Av. Özdemir Özok ve TBB Yönetim Kurulu bizlere destek oldu. Mizaha bu sevecen yaklaşımları için kendilerine candan teşekkür ediyoruz.

Dileğimiz, bundan sonra her yıl düzenlenecek İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'nin kabulüyle ilgili etkinliklerde, karikatür sergisinin de yer almasıdır.

Hep biliyor; hukukçular, hele avukatlar toplumun bazı kesimlerinde pek sevilmezler. Davasını kaybeden müvekkil, bunun nedenini çoğu zaman davasının zayıflığı yerine avukatının beceriksizliğine bağlamaya hazırlıdır.

Ünlü tiyatro yazarı Şekspir ustanın 'Altıncı Henri' oyununda bile şöyle bir

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI KARİKATÜR ALBÜMÜ



replik yok mu: "ilk işimiz şu hukukçuların hepsini öldürmek olmalı!"

İşte bu sergimizde, karikatürcü dostların insan haklarıyla, hukukla, adliye uygulamalarıyla ilgili yapıtlarını göreceksiniz. Yapıtların hepsinde, mesleğimizle ilgili hem gülünç hem düşündürücü öğeler var. Neyse ki, sergimize katkılarını esirgemeyen karikatürcü dostlar Şekspir kadar insafsız değil; işi bizleri öldürmeye

kadar vardırmıyorlar. Sadece tatlı tatlı çimdikleyip, tırmalamakla yetinmeyenler. Kendilerine teşekkür ediyor, keskin firçalarını ve ondan da keskin zekalarını üstümüzden eksik etmemelerini diliyoruz.

Size: 23.5x16 cm., 72 Page.,
Full Coloured., (Ankara - Turkey)
ISBN: 978-975-8074-42-6

FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page

<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



NEW CARTOON PUBLICATION

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE CARTOON ALBUM

AN EXHIBITION ABOUT THE EVERYDAY STRUGGLE

It was with great satisfaction that we received answers to PCP's call for an international cartoon exhibit about exploitation and the rights and struggle of workers, from more than 110 artists from the four corners of the world.

The critical point of view, the creativity, the artistry and sense of humor that we found in the many hundreds of works submitted reveal an ideal of our time and the universality of the struggle of working class and all workers against exploitation and injustice, and for more rights and better wages.

For us it is a privilege to be able to count on the collaboration of so many artists and integrate their work in the more general struggle that the Portuguese Communist Party is engaged in our country. A situation that, alas, is not new. Those who are familiar with the history of this Party know how important the presence and intervention of outstanding artists and intellectuals, from our country and around the world, has been throughout its 89 years of history, in the struggle we embrace for the causes of liberty, democracy, and socialism.

A struggle that, presently, faces a powerful political and ideological arsenal, which seeks to justify exploitation and injustices, impose more sacrifices upon workers, as if they were inevitable, and limit the aspirations of rupture and change towards an alternative left policy. All this, while simultaneously, the big money barons, accumulate fortunes and make plans to go further in their exploitations and profiteering. A struggle that, while at the center of the action of workers and their



classbased organizations, does not dismiss itself from active solidarity and intervention with all those who, with audacity, generosity and diversity, do not accept the present path for humanity and, justly, aspire for social justice, progress and peace.

It is a sign of confidence for PCP to be able to hold this exhibit, integrated in a large ongoing national campaign dedicated to the problems of unemployment, wages, precarious work, and the rights of workers, which has as its theme a very necessary and possible idea: fight against injustice, demand a

better life!

We deeply thank Humorgrafe, which collaborated with us, and the 112 artists that expressed interest in participating in the exhibit.

Jeronimo de Sousa
General-Secretary of
Portuguese Communist Party

Size: 15x15 cm.,
240 Page.,
Black White.,
(Lisboa - Portugal)



NEW CARTOON PUBLICATION

WE ARE IN...

The European citizen may very well come across an example of Hungarian science, art and culture every single day - without even leaving his home. The match, vitamin C, the ballpoint pen, movies, the carburetor, the floppy disc are all examples of Hungarian inventions...

There is not one day in the media without music of Hungarian origin. Hungarian novels, films, ballets are known by many throughout the world. One could prepare a rather long list with names of Hungarian inventions, saints, artists, musicians, dancers, writers, filmmakers, photographers, scientists and of course, even some 'oddballs'....

Rejoining, again, in an organic way Europe we brought with us an innovative 'dowry'. We entered the European Union with hope and, of course, also humour. Five years ago, in 2004, we launched a cartoon festival under the title: "Attention! we are coming!" Besides many Hungarian venues, Paris, Grenoble, Lyon are just some of those cities in Europe, that hosted this exhibition.

Upon this anniversary as well, we asked cartoonists to assist us in a process of self-evaluation. Because the Hungarian Culture Foundation - located in Budapest, in the Buda Castle - serves that within the European Union as well, the contention and the contest of values, measures, norms and interests is undertaken with peaceful nationality and serenity.

Many thanks to the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Hungary, the European Commission Representation in Hungary and all of those distinguished companies listed on the cover for supporting the XIII. Hungarian Cartoon Festival.

Dr. Gabor Koncz Ph.D.

professor, Director, Hungarian Culture Foundation

Szilvia Baba

Organiser of the Festival, Sales Manager, Hungarian Culture Foundation

Size: 17.5x25 cm.,
24 Page., Full Coloured.,
(Budapest - Hungary)

XIII. HUNGARIAN CARTOON FESTIVAL ALBUM



Tabriz Cartoons

Official Website of Tabriz Cartoon Association

<http://www.tabrizcartoons.com>

NEW CARTOON PUBLICATION

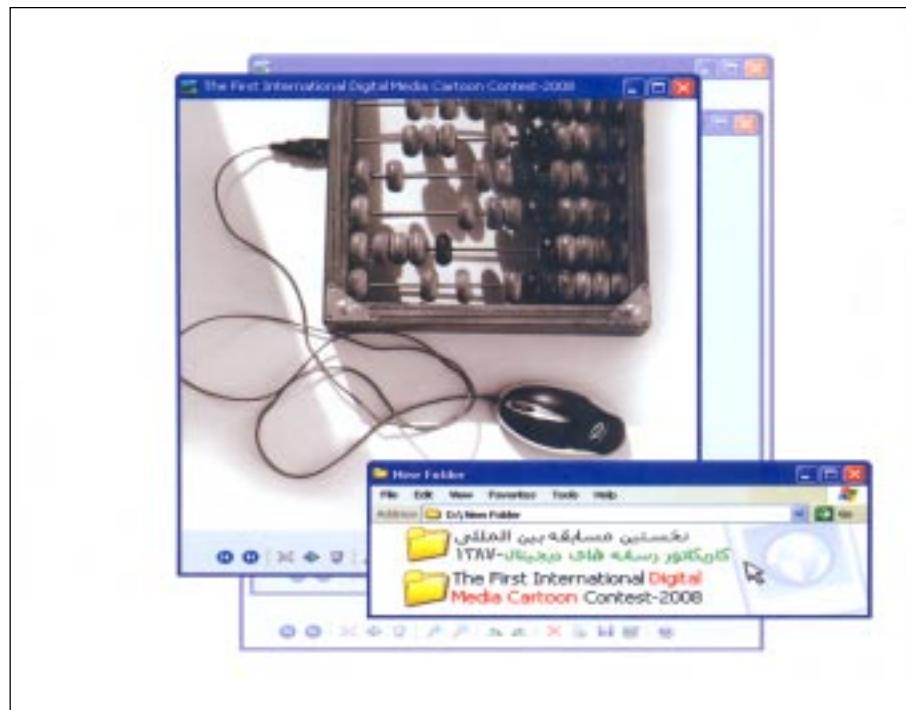
THE FIRST INTERNATIONAL DIGITAL MEDIA CARTOON CONTEST ALBUME 2008

IN THE NAME OF GOD

Arts are created to make varieties in human relations. Some arts are founded by human feelings, and same excite their senses and also discuss about special meanings. But cartoon is a unique art; this art is made by two contradictory situations between human feelings and his reasoning logic. Feelings usually shows itself by the shape of a smile on his lip or a laughing on his face, but logic reveals in representation of incidents that cartoonist oblige himself to express it. The important fact is that showing these incidents is not what other kinds of art represent it. Incidents are exaggerated in cartoon. Some times unusual and some times unbelievable and occasionally bitter and poisonous, and these kinds of showing incidents will be a distortion these incidents. But viewers of cartoons learned it's shaping during the years that this seeing is just for making a fillip that force the viewers to see and feel the meanings sooner and better.

On the other side cartoon always sees the empty hall of the glass. This kind of observation is not for it's not having grace but because it introduced itself in such a way from the beginning.

This unique and special language caused the viewers from different races and tribes have easy relations with cartoon, and also cartoonists can show their ideas and thoughts to the viewers all over the world. From this side printed cartoons show us this reality that the



problem of contemporary human is similar in digital technology around the world.

He is drowned in his allegorical world. His human relations by his fellow creatures decreased to his relation by his hand made, his information increased but his thoughts and the depth of his Contemplations decreased.

His real pleasure little by little gives its pleasures to unreal pleasures.

All these cases are common

problems of all the humans on the earth, and cartoonists oblige themselves to express it.

Mohammad Hossein Niroumand
Counsellor of Minister of Islamic Culture and Guiding Affairs

Size: 16.5x15.5 cm.,
247 Page., Full Coloured.,
(Tehran - Iran)

KOTRHA-CARTOONS WEB PAGE

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

SMUGMUG Best Humor - Cartoon

<http://shopandfun.smugmug.com/>



NEW CARTOON PUBLICATION

THE SECOND INTERNATIONAL CITY COMPLEXITIES CARTOON CONTEST 2008 ALBUM

MASSOUD S. TABATABAI

Permanent development in last years, changed to a new pattern for reaching to desirable progress in the world, put its most emphasis on the human and environment. In our time one of the most important anxieties, problems and loses of the world is because of un limited developments and fast growth of cities.

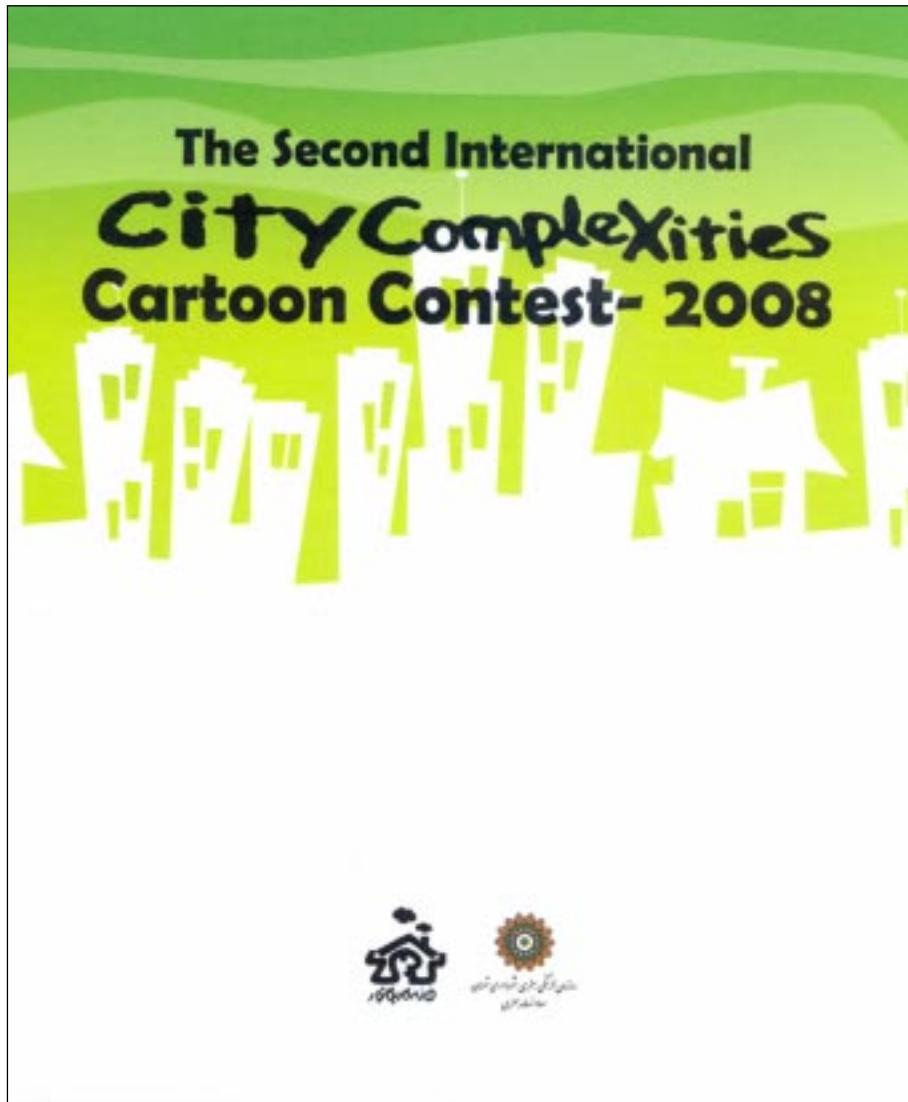
At the beginning of the 20th century 10 percent of the people lived in the cities, but at the beginning of 21 st century world encounters a crisis because of the big growth in the cities, destruction of nature, air and water and earth pollution.

In 30 last years more than 10 big cities had grown. Unlimited growth of cities, population increase, transportation problems, and garbage repelling shows the big problems of the cities. These problems day by day become worst. Worrying immigrations from villages to towns, creation of big cities, increase in populalion and suburbs and growth in different crimes little by little becomes the most important city complexities of underdeveloped countries, but the most important problems of such countries are air pollution, building making... that are in contrary with the nature. By the long experiences of the professionals the most important way for making easier the life of citizens is balancing environment, and activities of culture, giving awareness and attract partnership of the citizens in manage living in cities.

Advertisements by the help of satire is now noticeable for many countries, so illustrative satire or cartoon because of its roots in popular satire and the easy and fast relationship with the viewers, show the problems by their satire language.

So in many countries many cultural messages depends on understanding city regulations. Show in the shape of satirical posters and cartoons. In Ankara, Turkey they have an international cartoon exhibition by the subject of "City and Environment Complexities" every year.

Establishment of the Second International Exhibition of "City Complexities" in Tehran is an opportunity for cartoonists of 68 countries to show their talent about the problems of big cities such as Tehran to the viewers and the jurors cartoon has always been messenger of peace and friendship and better living for human being. Sharp view of cartoonists shows environment



pollution, destruction of nature, correct culture of living in town is an important actively for these cartoonists.

Now disharmonious growth of the cities and its problems becomes one of the most important problems of this time. The art of cartoon shows its Share for making culture and better of human life. International Cartoon Exhibition of city Complexities in Tehran is assessable.

Iranian House of Cartoon depended on the Cultural Center of Tehran Municipality by the aim of this center established the Second International Cartoon Contest "City Complexities".

This competition started on 25th June and the cartoonists sent their works till 12th September 2008.

Cartoonists of 68 countries participated in this international competition.

The jurors of this contest were Mr.

Julian Pena Pai (Romania), Cristobal Reinoso (Argentina), Erdogan Karayel (Turkey), Mikhail Zlatkovsky (Russia) and the Iranian cartoonists Mr. Bahman Abdi, Bozorgmehr Hosseinpour, Miss Firozeh Mozafari considered the cartoons and at the end they had chosen 3 cartoonists to receive the prizes and 10 cartoonist for the Honorable Mention.

Number of participants was 1157 cartoonists, and the received cartoons were 2533 number. 662 cartoons put in the site of Iran Cartoon.

The opening ceremony was from 13th oct, for three weeks in Emam Ali Museum.

Size: 16.5x16 cm.,
207 Page.,
Full Coloured.,
(Tehran - Iran)

SERBIAN
CARTOONIST
ZORAN MATIC MAZOS
PASSED AWAY

Respectable friends, colleagues, associates, this morning, June 17th, 2010, on 3:15 a.m. in the Hospital in Paracin, Serbia has passed away my dear friend, colleague, brot... Her (not only through writing - poet, satiric, cartoonist, designer) Zoran Matic Mazos... R.I.P: (Yesterday we have spoken through the telephone around 1 p.m., through exchanging information about planned activities, but his health condition aggravated during afternoon hours.

As Deputy editor in chief of "Zikison", I would like kindly to ask you to keep the dignity and honor with the respect for the late Mazos, by respecting the certain period of time until I prepared everything for the continuance of the work and activities of the projects which we have jointly shaped and worked on, Mazos and me.

I hope that I, with your help, also succeed in that. God rest his soul.
Zamjenik gl.i odg.urednika/Deputy Editor in chief

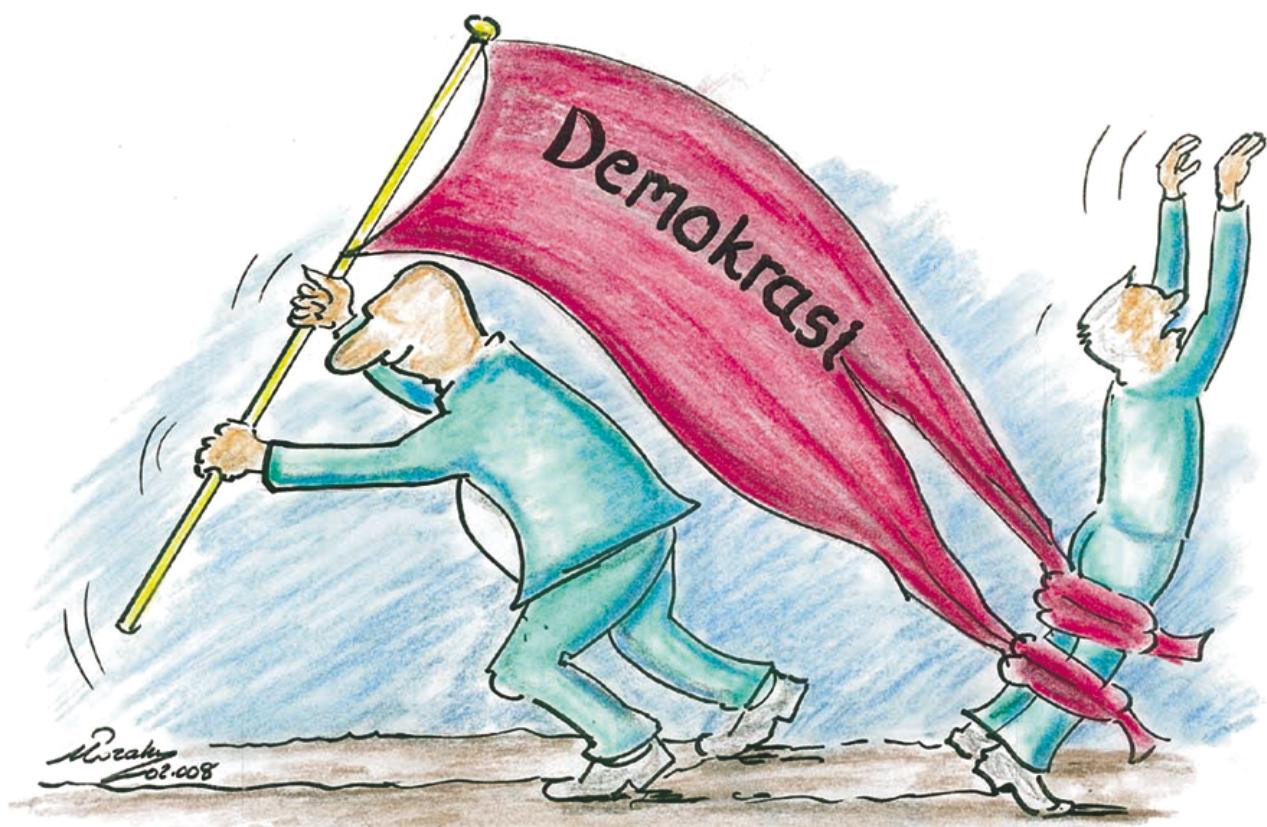
Sabahudin Hadzilic
Knjievnik i freelance novinar/
Writer and freelance journalist
Address: Sabahudin Hadzilic,
Grbavicka 32, 71000 Sarajevo
Bosnia and Herzegovina
Telephone: +387 - (0)33 619 364
+387 - (0)62 291 743
E-mail: sabihadzi@gmail.com;
hs@bih.net.ba



NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JULY - AUGUST 2010) YEAR: 8 ISSUE: 92

KARIKATÜR SANATÇISI MUSTAFA TOZAKI'DAN İSTANBUL'DA KİŞİSEL KARIKATÜR SERGİSİ



Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı Mustafa Tozakı, 23 Haziran 2010 tarihinde İstanbul'da kişisel karikatür sergisi açtı...

"Cerrahpaşa Tıp Fakültesi - Kozmetoloji Konferansı" çerçevesinde, İstanbul'daki "Polat Ronesans Otel" salonunda açılan kişisel karikatür sergisinde, çeşitli konularının işlendiği toplam 20 adet karikatür yer aldı...

23 – 25 Haziran 2010 tarihleri arasında yer alan kişisel karikatür sergisinde ayrıca, Mustafa Tozakı canlı karikatür ve portre karikatür çizimi gerçekleştirdi...



MUSTAFA TOZAKI ÖZGEÇMİŞ
1957 yılında Aybifan-Solya (Lefke)

doğumludur... Karikatür çizmeye 1982 yılında başladı... Kıbrıs'ın yanı sıra dünyanın çeşitli ülkelerde düzenlenen uluslararası karikatür festivalerinde eserleri sergilendi, hazırlanan karikatür albümlerinde yayınlandı...

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında "Seçici Kurul Üyeliği" görevlerinde bulundu... Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazandı; birçok kez yılın karikatürü seçildi...

Mustafa Tozakı Kıbrıs Türk Karikatürler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi'dir...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniyakrep.org>