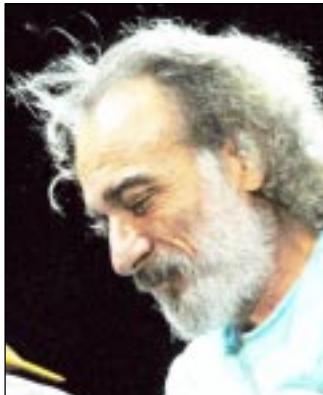
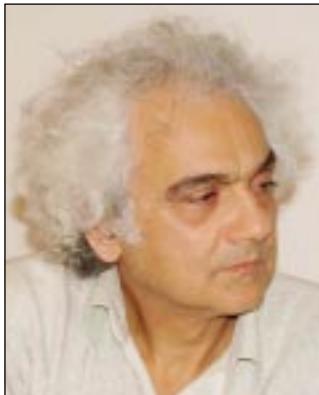


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EYLÜL - EKİM 2010) YIL: 8 SAYI: 93



ALPER SUSUZLU
(KİBRİS - CYPRUS)



DOLGUN DALGIÇOĞLU
(KİBRİS - CYPRUS)



IGOR VARTCHENKO
(RUSYA - RUSSIA)



LÜTFÜ ÇAKIN
(TÜRKİYE - TURKEY)



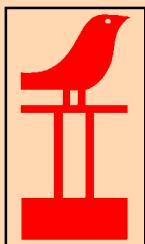
MEHMET ULUBATLI
(KİBRİS - CYPRUS)



NATALIA VARTCHENKO
(RUSYA - RUSSIA)

**3. ULUSLARARASI
AYSERGİ PULYA
KARİKATÜRCÜLER
BULUŞMASI
20 - 24 AĞUSTOS 2010
TARİHLERİ ARASINDA
GERÇEKLEŞTİRDİ**

**3TH INTERNATIONAL
AYSERGİ PULYA
CARTOONISTS MEETING
20 - 24 AUGUST 2010**



MUSTAFA C. AZİZOĞLU
(KİBRİS - CYPRUS)



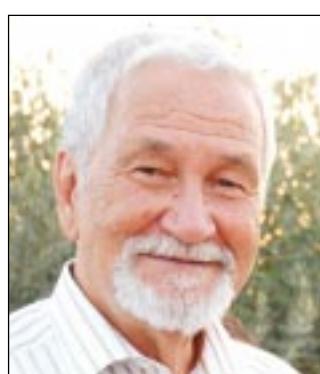
MARIAN AVRAMESCU
(ROMANYA - ROMANIA)



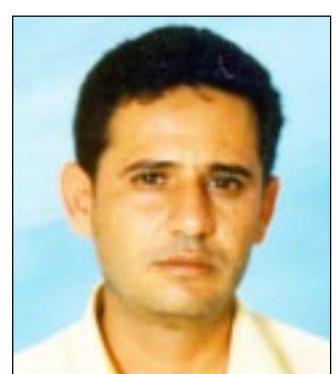
TSOCHO PEEV
(BULGARIŞTAN - BULGARIA)



ÜĞUR PAMUK
(TÜRKİYE - TURKEY)



YURDAĞÜN GÖKER
(TÜRKİYE - TURKEY)



ZAFER TUTKULU
(KİBRİS - CYPRUS)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

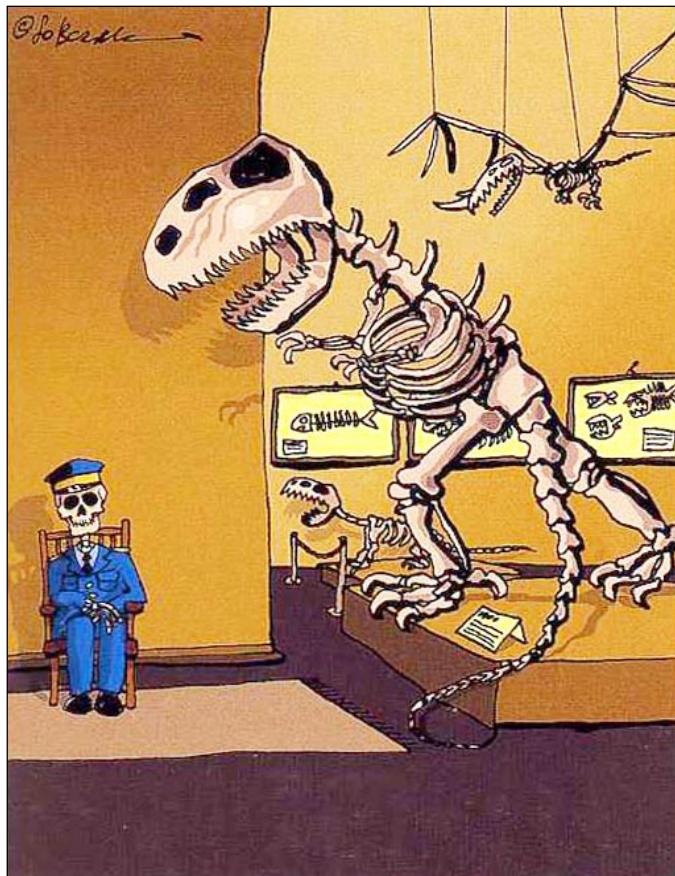
SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK (CONTRIBUTION: MAKHMUD ESHONKULOV)

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yaynlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanması önemlidir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



GRZEGORZ SOBCZAK (POLAND)
12. International "Daejeon" Cartoon Contes Album
(South Korea) 2003



LUC VERNIMMEN (BELGIUM)
21. International "Olense" Cartoonaal Album
(Belgium) 2009



ANLAŞILABİLİR ÇİZGİNİN PEŞİNDE BİR ÇİZER: HAYATI BOYACIOĞLU



HALİS DOKGÖZ

Bir Berlin gezisinde öncesinde çizgilerinden tanıdığım Hayati Boyacıoğlu ile karşılaşıp tanışma ve çizgi dostluğunu pekiştirmeye şansı bulmuştum. Çok geçmeden bir proje çevresinde yolu Mersin'den geçti ve oturup çizgileri ve yaşamı üzerine söyleşme olanağı bulduk. Akdenizin maviliklerine ve sicağına ek olarak sıcak kanlı hayatı Boyacıoğlu söyleşisi çakıldı. Çizerlerle söyleşilerin karikatürün kuramsal yönüne hep katkı sağladığını düşünen biri olarak fazla uzatmadan buyurun Boyacıoğlu söyleşisine...

-Hayati Boyacıoğlu kimdir? Karikatüre nasıl başladınız?

-1972 yılında ortaokulda Gün gazetesinde Oğuz Aral'ın hazırladığı sayfayı görerek çizmeye başladım. Turhan Selçuk'un üçgen şeklinde çizimleriyle İsmet İnönü çizmesinden çok etkilenmiş ve bunu okulda arkadaş ve öğretmenime çizip gösterip ilgi çektiğini görünce çizmeye başladım. Arkasından Gün gazetesinde yer alan mizah sayfası Giriş dergisine dönüşünce çizimlerim de ivme kazandı.

1975'de Politika gazetesinde ilk karikatürüm yayınlandı. Tepebaşı'ndaki Karikatürüler Derneği etkinliklerine katılmaya başladım ve ardından çizgi yolculuğu devam etti. Beyoğlu'nda karikatür çizer arkadaşlarla tanıştım. Yıldırım Yıldızın takma adıyla müthiş porte karikatürler çizer arkadaşımvardı, ondan da etkilenderek Dolmabahçe bölgesinde konuşulanip bende çizmeye devam ettim.

-Sizin Berlin'de yaşadığınızı biliyorum. Peki göç hikayiniz nasıl gerçekleşti?

-İstanbul belediyesi Konservatuvarı Tiyatro bölümünü kazandım. Ancak ailem okula gitmemeye izin vermedi. Liseyi bitirdiğim dönemde seksenli yılların çalkantılı dönemiymiidi. Üniversiteyi Almanya'da okumaya karar verip Berlin'e gittim. Berlin Hür Üniversitesi Alman Filolojisi bölümünü bitirip yüksek master yaptım. Yan bölüm olarak gazetecilik ve pedagojiyi de bitirdim.

-Bu süreçte karikatürle aranız nasıldı?

-Elbette bu süreçte çizim de devam etti. Karikatürler Derneği etkinliklerine katılmayı sürdürdüm. Hep ülkem geri Dönme hayali vardı. Ancak kalıcı olmam ve burada yaşamam gerektiğini anladım, çünkü evlendim ve çocuklarımdı.

-Çizgilerinin ana konuları da bu bağlamda mı gelişiyor?

-Bilimle uğraşan belli alanları inceler. Karikatürde ise yaşanılan mekan ve kişisel bakış belirleyici oluyor. Üniversite yıllarda karma sergiler açmaya başladım. Bu nedenle biyografimde göç ve göç olgusu çağımızın en başı çeken olgusudur. Göç bitmek tükemek bilmeyen bir olgudur. Sadece iç dış göç değil beyin göçü de söz konusudur. Göç sonucu yeni olgularla karşılaşılıyor. Örneğin eşini hiç çıplak görmemiş bir köylü vatandaşının Almanya'da çıplak kadınları görüyor, yaşamadığı şeyler ve teknolojiyle tanışıyorlar ve bu durumda mizah, absürtlükler ve komik olaylar ortaya çıkıyor. Ben de bunları yaşayan biri olarak oturup çizdim.

-Yaşadığın Berlin'in bazı özellikleri var "Berlin Duvarı" öncesi, yıkılışı ve sonrası süreçtanlığının hakkında neler dersin?

-Berlin çepeçevre duvarla çevrili bir adanın yarı parçası gibiydi. Bizim yaşadığımız bölge başkent değildi, Doğu Almanya içinse başkentti. Batı Berlin resmen bir ada gibiydi. Dışarıdan gelen desteklerle ayakta kalyordu. İngiliz, Amerikan ve Fransızların kontrolünde, diğer kısım ise Sovyetler kontrolündeydi. Bu duvarın Sovyet desteği ile koruma amaçlı kurulduğu öne sürülmüyordu.

Batı Berlinliler duvarın ilk inşası sırasında pek aldryış etmemiş ve duvarı ciddiye almamışlar. Ancak 1961 yılında bir sabah duvar ile karşı karşıya kalmışlar...

Duvarın yıkılış öyküsüne gelince glasnost ile birlikte yayılan dalga Almanya'yı da sardı. Ve baş edilemeyen bir durum ortaya çıktı. Kişisel olarak da bu duvarın yıkılmasına bizzat tanıklık ettim. Almanya'da bir iş yerine gitmiştim, saatçi duvara tutunmuş gibi yapıp sonra apar topar yere düşerken "Aaa duvar yıkılmış..." diye haykırdı. Kıyamet koptu ve bir anda süreç başladı ve bitti. Ardından öncesi, esnası ve sonrası ile duvar karikatürleri ve duvarın ticari bir metaya dönüşmesine tanıklık ettik.

-Çizgilerinde daha çok göç, duvar, kültürel farklılıklar gibi konular daha ön planda gözükmüyor. Bunu neye bağlıyorsun?

-Karikatür dünyam Oğuz Arallarla başlayıp Turhan Selçuk gibi çizgiye dayanan sade ve çizgi öncelikli bir anlayışa yöneldi zamanla... Üniversitede iken araştırmayı ve kaynağa ulaşmayı öğrendim. İnanılmaz bir kütüphanem oluştı. Ve burada Lurie adında Kanada'da yaşayan bir çizerin çizgileriyle tanıştım. Adeta büyülendim, portreler, kostümler, desenler çok

ANLAŞILABİLİR ÇİZGİNİN PEŞİNDE BİR ÇİZER: HAYATI BOYACIOĞLU



etkileyiciydi. İrlandalı Tomi Ungerer'in de çizgilerinden çok etkilendigimi ayrıca vurgulamalıyım. Yazısız, evrensel bir çizer siyah, beyaz ve lekelerle eserlerini ortaya çıkarmıştır. Bunları adeta iki boyutlu ancak üç boyutlu çalışmalar olarak görmüşümdür. Alman çizerlerden de etkilendim. Ancak alman çizerler üst seviyede entelektüel kapasiteye seslendiklerini söyleyebilirim. Ben kendi yaşadıklarımı, gözlemlerimi ve kültürel faklılıklarını yansittım diyebilirim...

-Peki bu ortam çizgi anlayışına nasıl yansındı?

-Biraz ters tepti diyebilirim, elitist olandan ziyade anlaşılabilir olma kaygısı ön plana çıktı diyebilirim. İnsanlar çizgiyle daha çok gülmek istiyor, düşündüren ve sorgulayan kara mizah ise sıkıntı yaratıyor. Biraz sentez olabilecek düşündüren ancak tebessüm de ettirebilen bir tarz yakalamaya çalıştım.

-Almanya'da nerelerde çizgilerini yayınladın?

-Yaklaşık 20 yıldır ırkçılık karşıtı bir dergi olan "Die Brücke"ye çiziyorum. Albümler çıkarıyor, sergiler açıyor. Almanya'da yayın etkinliğini sürdürün Don Quichotte oluşumuna katkıda bulunmayı sürdürüyor ayrıca www.siyah-beyaz.com adlı sitede çalışmalarımı yayınlamayı sürdürmekteyim. Almanya'da ki son seçimler ile ilgili özellikle Merkel çizimlerim Berlin Metrosunda sergilenecek binlerce kişiye ulaştı.

-Karikatürçü gözüyle dünya ve karikatür nereye gidiyor?

-Gözlemlediğim kadarı ile karikatür giderek çarpıcı ve vurucu niteliklerinden arınıp daha çok süsleme ve yazı ağırlıklı bir hal almaya başladı. Oysa dünyanın her zaman olduğundan daha fazla eleştiriye, sağlam bilekli, yürekli, dürüst ve cesur çizerlere ihtiyacı var. Ve elbette bu çizgileri yayinallyabilecek yeni mecralara ve yeni okurlara gereksinimi var. Medyanın sunduğu bombardıman ile yaşamda belirleyici olan öncelikler de belirleniyor ve bu şekilde toplumun uyutulması söz konusu oluyor. Bu noktada çizerlerin sorumluluğu oldukça fazla. Çizerler sömürülüyor, çizerek yaşamını kazanan karikatürçü isteyerek veya istemeyerek otosansür uyguluyor ve kendi naifliğini ve zamanla da çizerliğini yitirmeye başlıyor maalesef...

-Berlin'den Türkiye nasıl görünüyor?

-Öncelikle Türkiye'yi çok seviyorum ve Mersin'i de çok begendim ve sevdim. Bu ülkenin insan sıcaklığını başka bir Avrupa ülkesinde bulma şansınız yok deneyecek kadar azdır. Her zaman farklı yansıtılısa da olağanüstü hoşgörülü bir ülkeyiz ve bu da oldukça pozitif bir özellik... Ancak çok gürültülü ve bilgi kırılığı mevcut. Öyle bir ortam var ki, gerçeki anlamak ile ortaya koymak arasında muazzam bir uçurum var. Anlama, anlatma ve anlaşılamama sorunu var diye düşünüyorum.

Dışarıdan baktığımız zaman siyah saçlı, bıyıklı, turbanlı, dil bilmenen, çok çocuklu, savaşçı, aşırı milliyetçi, kurnaz, çalışmadan AB'ye girmeye çalışan bir toplum gibi yansıtılıyor. Ben de yer yer haklılık payı da olsa gerçegin bu olmadığını çizgilerimle ifade etmeye çalışıyorum.

-Oralardan Türk karikatürü nasıl görünüyor?

-Türk karikatürü de Türkiye gibi gürültülü ve iki, ayrı anlayış var. Üst tabakaya hitap eden halka kapalı bir mizah ve halka hitap ettiğini söyleyen yazılı, müstehcenlikten beslenen ve bunu halk böyle istiyor diye savunan anlayışlar mevcut. Bu iki anlayış aynı zamanda birbirine kısmen düşman ve ayırtıcı olduğunu gösteriyor. Uzlaşma kültürünün olmadığı çok açık... Gazete çizerlerine bu alanda daha olumlu yaklaşıyorum. Çizer uzlaştıracı olmalı, derdini anlatırken elitizmin vicik vicaklısına ve popülist min sahte başarılarına kaymamalı.

Artı karikatür alanında tanı koyulma süreci çoktan geçti, tedavi ve rehabilitasyon sürecine gereksinim var. Özellikle genç kuşak çizerler işin kolayına kaçmadan araştırıp, okuyarak internetin evrensel gücünden de yararlanarak karikatür sanatını geleceğe taşıyacaklarına inanmak istiyorum. İzleyici yoksa çizgi de yoktur. Bu nedenle çizgi topluma ulaşmalıdır. Topluma ulaşmada amaç çizgiyi usta çizerler beğensin diye değil toplum için değişim ve dönüşüm için istemeliyiz. Aşçı yemeğini yesinler diye yapmalıdır. İşin kolayına kaçmadan, para, pul, şan ve şöhret için değil sorumluluk bilinciyle olmalıdır.

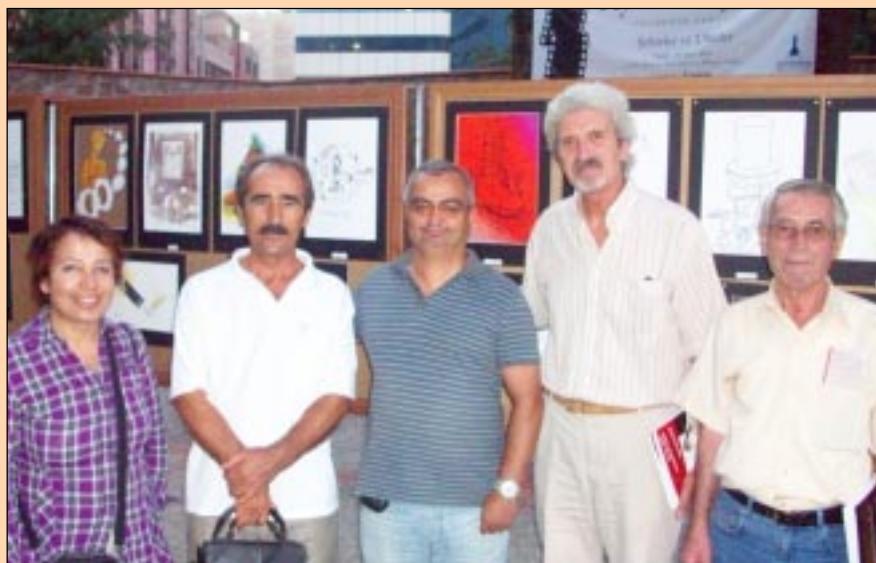
Hayati Boyacıoğlu kimdir?

1960 yılında İstanbul'da doğdu. Karikatüre ortaokul sıralarında başladı. Beyoğlu Fındıklı Lisesi'ni bitirdikten sonra Almanya'ya yerleşen Boyacıoğlu, Berlin'de Alman Filolojisi ve Gazetecilik dallarında yüksek master yaptı.

Almanya'ya yerleşen Hayati Boyacıoğlu'nun "Integrationale Begegnungen" (Farklı Kültürlerin Buluşması) adlı bir karikatür albümü bulunmaktadır. Almanya'nın çeşitli eyaletlerinde pek çok kişisel sergi açtı.

Son dönem Almanya'da ki seçimler ile ilgili yaptığı çalışmalar Berlin metrosunda sergilendi. Bir büyük gazetenin Berlin bürosunu da bir süre yöneten Hayati Boyacıoğlu şu anda, Almanya'da iki dilde yayın yapan mizah dergisi Don Quichotte'un yayın kurulu üyesidir. "Kara Mizah" tarzını benimsediğini söyleyen Boyacıoğlu'nun çalışmalarında ağırlıklı olarak göç, ırkçılık, farklı kültürlerin karşılaşmalarından oluşan komik durumları öne çıkmaktadır.

Yaklaşık 20 yıldır Almanya'da yayınlanan "Die Brücke" adlı derginin kapak karikatürlerini hazırlayan çizerin çalışmaları pek çok dergi ve gazete, takvim, kartpostal ve okul kitabında yayınlanmaktadır. Boyacıoğlu'nun siyah-beyaz.com adlı bir internet sitesi bulunmaktadır ve kolaj ağırlıklı en son çalışmaları da www.toonpool.com adlı siteden izlenebilir.



İZMİR'DEN KARIKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ **HOMUR ÇANAKKALE'DEN GEÇTİ!**

Çanakkale Belediyesi'nin düzenlediği "47. Troia Festivali" kapsamında, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin düzenlediği "Su Yaşamdır" etkinliklerinde, Homur Mizah Dergisi'nin karma karikatür sergisi yer aldı... 9-10 Ağustos 2010 tarihleri arasında yer alan karikatür sergisinin yanısıra, Canol Kocagöz ve Mustafa Yıldız tarafından karikatür atölyesi çalışması gerçekleştirildi...

■ **KARABURUN ŞENLİKLERİNDE "KARIKATÜRLÜ EV" ETKİNLİĞİ**

Ağustos ayı içerisinde, yedinciği gerçekleştirilen "Karaburun Şenlikleri"nde "Karikatürlü Ev" etkinlikleri yer aldı... Atölye çalışması ile başlanan etkinlikte katılan çocuklar yola, duvara, kumsala karikatürler çizdiler... Her yıl değişik mizah dergisine verilmesi düşünülen "Yılın Mizah Dergisi Ödülü"nün ilki bu yıl "Homur" Dergisine verildi...

Etkinlikler çerçevesinde "Saat Kulesi Karikatürçüler Grubu"nın "Çöpe-Çevre" isimli karikatür sergisi ve "Karikatür ve Mizah Dergileri" başlığını taşıyan bir söyleşi yer aldı. Söyleşinin konuşmacıları Canol Kocagöz, Sezer

Odabaşıoğlu, Mustafa Yıldız, Birol Cün, Lütfü Çakın ve Alper Ocak'tan oluşmuştu... Etkinlikler çerçevesinde ayrıca Birol Cün ve Lütfü Çakın cadde duvarlarına Karaburun'un gülen yüzlerinin portre karikatürlerini çizdiler...

■ **BIROL CÜN İZMİR FUARI'NDA**

Bu yıl 79. kez kapılarını izleyicilere açan "İzmir Enternasyonal Fuarı"nda, Karabağlar Belediyesi stantı Karikatürçü Birol Cün'ü konuk etti... Birol Cün, 5 Eylül 2010 tarihinde canlı portre çizimleriyle stantta yer aldı ve karikatür severler ile söyleşi gerçekleştirdi...

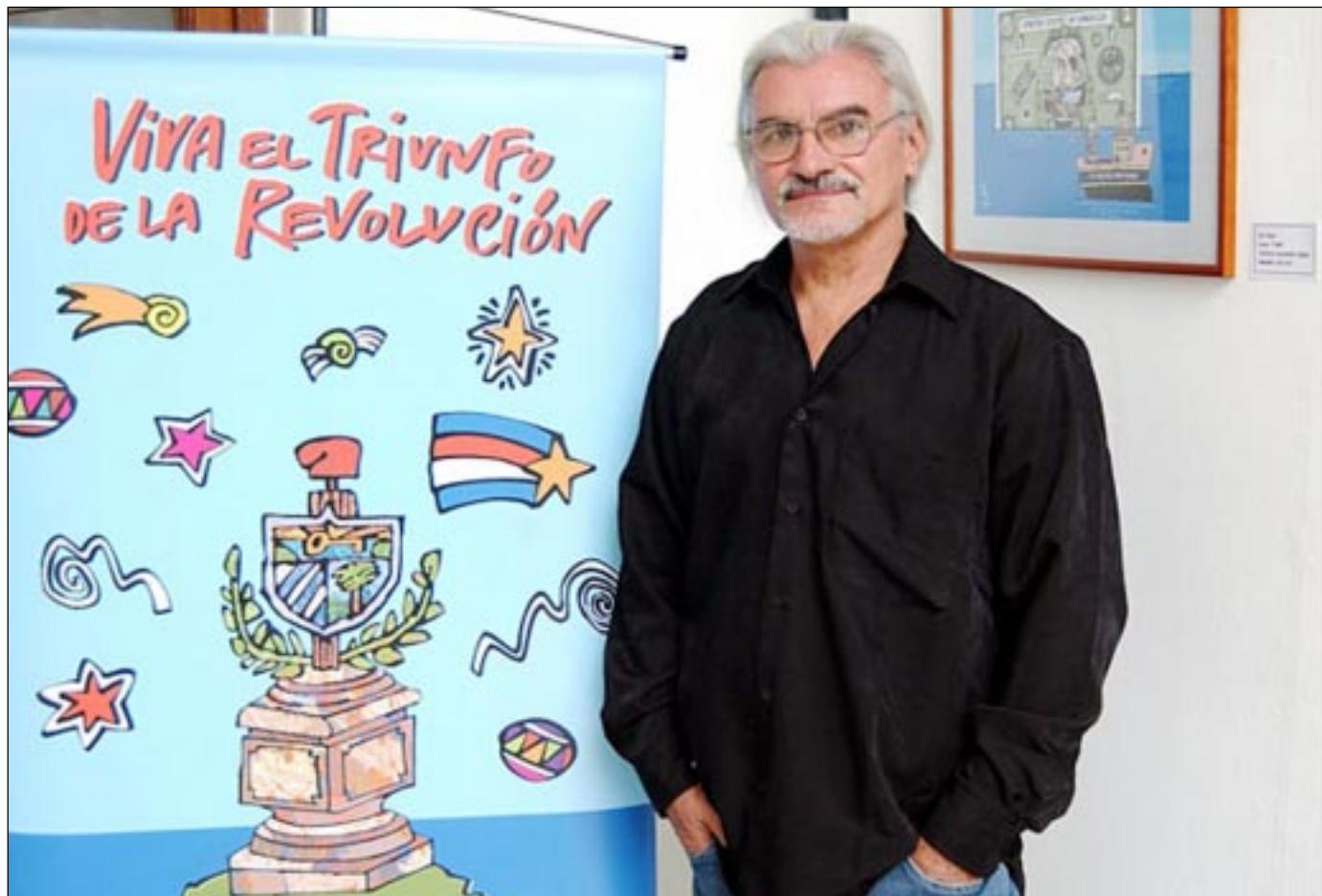
■ **"12 EYLÜL KARIKATÜRLERİ" İZMİR'DE**

12 Eylül 1980 Darbesinin 30. yılı nedeniyle düzenlenen "Besleyenler ve Beslenenler" isimli karikatür sergisi İzmir'deki "Ahmet Piriştina Kent Kültürü ve Arşivi" avlusunda açıldı...

Sergi açılışına birçok sanatseverin yanı sıra, İzmirli çizerlerden Ayten Köse, Sezer Odabaşıoğlu, Birol Cün, Sadık Öztürk ve Mustafa Yıldız hazır bulundular... Sergi açılışında "Devrimci 78'liler adına Filiz Yalçın, "Saat Kulesi Karikatürçüler Grubu" ve "Homur Mizah Grubu" adına Mustafa Yıldız birer konuşma yaptılar.

Etkinlikte, sergide yer alan karikatürlerinden oluşan albümün tanıtımı da yapıldı. "Besleyenler ve Beslenenler" isimli karikatür sergisi 20 Eylül 2010 tarihine dek açık kaldı...

CUBAN CARTOONIST TOMÁS RODRÍGUEZ ZAYAS (TOMY) DIES AT 61 TOMY'S STROKES MAKE THEIR FAREWELL



AMELIA DUARTE DE LA ROSA

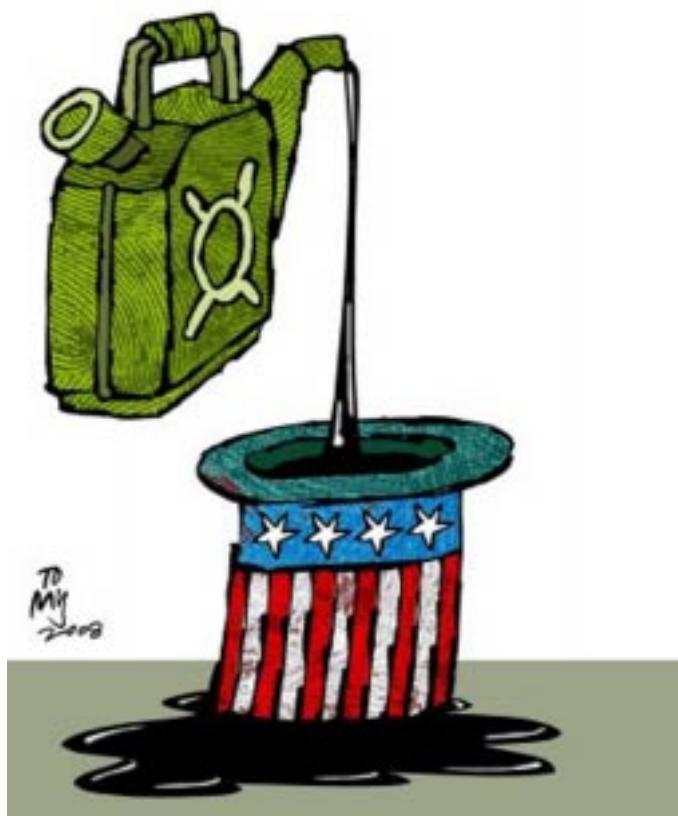
CUBAN cartoon art is in mourning, having lost one of its greats, Tomás Rodríguez Zayas, one of our most outstanding national graphic humorists. Tomy, the nom de plume that identified him, died in Havana yesterday at the age of 61, the victim of a heart condition.

Merited winner of the Juan Gualberto Gómez National Journalism Prize and the Félix Elmuza Distinction, Tomy worked as a cartoonist for Granma daily and Granma International.

A native of Barahona, Holguín, and an agronomist by training, from 1968 Tomy dedicated his talent to the press, with numerous collaborations in national and international magazines. A member of the Union of Cuban Journalists and the National Union of Writers and Artists of Cuba, Tomy - who was also president of the Association of Humorists of Cuba and artistic director of the Dedeté supplement of Juventud Rebelde - took part in various humor exhibitions, with many one-man shows in Cuba, Angola, Nicaragua, Costa Rica, Korea, Mexico, France, Colombia, Brazil, Turkey and Venezuela, among other countries.

His cartoons, which prompted both laughter and reflection, remain as part of our heritage of graphic humor. The Cuban press treasures an acknowledged and highly estimated work in the figure of Tomy, whose face, although it will no longer be seen in our pressrooms, will always be remembered.

<http://www.granma.cu/>



IRAN CARTOON

IRAN CARTOON

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاریکاتور

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

saeedArtoon

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>



BAŞSAĞLIĞI

Karikatürcü Cemal Ariğ'ın değerli babası

RAHMİ ARIĞ'In

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...

ARIĞ ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği

Cartoonists Rights Network

CARICATURE MUSEUM

www.personality.com.ro

NEW SIMILAR CARTOONS BLOG

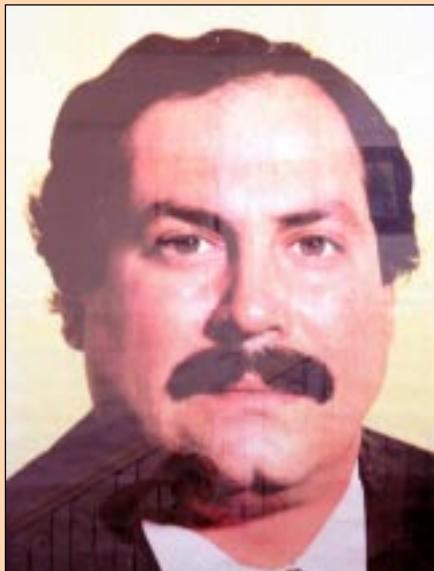
www.sametoon.blogfa.com

<http://artefacto.deartistas.com>

arte facto

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**KIBRIS TÜRK KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ (FECO-KIBRIS)
NACİ TALAT VAKFI**

ULUSLARARASI "NACİ TALAT" PORTRE KARIKATÜRLERİ SERGİSİ (KIBRIS) 2010

KONU:

"Naci Talat Portre Karikatürleri..."

NACİ TALAT ÖZGEÇMİŞ:

10 Mart 1945 yılında, Mağusa'nın (Kıbrıs) Büyükkonuk köyünde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Lefkoşa'da tamamladıktan sonra 1962 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne başladı. 1963 Toplumlararası Çarpışmalar nedeni ile ile tahsiline ara verip Erenköy Hareketi'na katıldı. 1971 yılında, Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Öğrenciliği sırasında, Öğrenci kuruluşlarında çeşitli kademelerde görev aldı. Kıbrıs Türk Ulusal Öğrenci Federasyonu'nun ilk başkanlığını yaptı.

1972 yılında Lefkoşa'da başladığı avukatlık mesleğine, milletvekili seçtiği 1976 yılında ara verdi. 1975 yılında Kıbrıs Türk Federe Devleti ve 1983 yılında Kuzey Kıbrıs Kurucu Meclisleri'nde Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin temsilcisi olarak bulundu. Hiç ara vermeden 20 Haziran 1976, 28 Haziran 1981, 23 Haziran 1985 tarihli genel seçimlerde milletvekili seçildi. 6 Mayıs 1990 tarihli seçimde

milletvekili seçildiği halde iktidarı anti-demokratik uygulamalarını boykot etti, Meclis'e girmedи.

1972 ile 1991 yılları arasında Cumhuriyetçi Türk Partisi'nin Genel Sekreterliğini yapan Naci Talat, yaşamını Kıbrıs Türk Toplumu'nun barış ve demokrasi mücadeleşine adadı.

Kıbrıs Türk siyasi yaşamına yön veren önemli siyasetçilerin başında gelen efsanevi lider, 26 Haziran 1991 tarihinde, Londra'da sevdiklerine ve mücadeleşine veda etti.

EN SON KATILIM:

15 Ekim 2010

TEKNİK BİLGİLER:

Ölçü: A4... En fazla 100-300 dpi... En fazla bir eser... Siyah-beyaz veya renkli...

Her katılımcı isim, soyisim, adres, telefon, e-posta adresini yazacaktır...

Karikatürler aşağıdaki e-posta adresine gönderilecektir:
yeniacrep@kibris.net

TELİF HAKLARI:

Yarışmaya gönderilen tüm karikatürler, kart, poster, albüm, gazete,

magazin, kitap ve benzeri tekniklerle basılıp çoğaltılabilecektir. Katılımcıların, bütün bu koşulları kabul ettikleri ve gönderdikleri eserlerin yeni baskısı veya kullanımı halinde, gelecekte herhangi bir mali tazmin istemeyeceklerinin bilincinde oldukları kabul edilecektir.

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü (Plaket) Bir Kişiye İkincilik Ödülü (Plaket) İki Kişiye Üçüncülük Ödülü (Plaket) Üç Kişiye

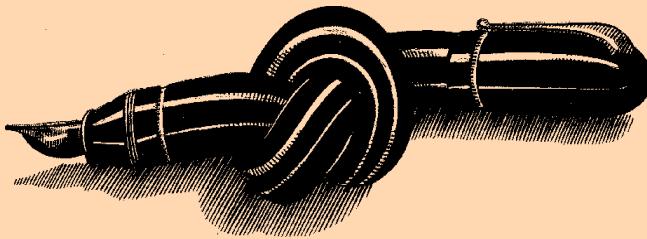
SERGİ:

Ekim 2010 (Naci Talat Vakfı, Lefkoşa - Kıbrıs)

DÜZENLEYİCİLER:
**KIBRIS TÜRK
KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ
(FECO-KIBRIS)**
NACİ TALAT VAKFI

Naci Talat fotoğrafları için aşağıdaki web sitesini ziyaret ediniz:
Naci Talat photos, please visit the following web page:
<http://www.nacitalat.com/>

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

"METİN PEKER BİRADER'DEN İNSANCIL HAREKET"!...

Değerli biraderler: Yazımın başlığını yanlış okumadınız.
Gözlerinizde bi bozukluk falan yok.

Şahsen ben, saf falan da değiştirmedim.
Sonuna kadar Metin Peker biraderin muhalifiyim.
Acımasız bi muhalif hem de.
O halde niye böyle bi başlık?
Teferruatlı olarktan izah ediyorum:
Geçenlerde, internet web karikatür sayfalarında hafiften
hafife sörç yapıyodum.

Bi ara, İran'daki en büyük internet web karikatür sayfalarından "Tabrizcartoon'a vizit yaptım.
"Tabrizcartoon'un arşiv bölümünü dolaşırken, İngilizce bi habere rastladım.

Ve anında küçük dilimi yutuverdim.
Mevzubahis haberi orcinal haliyle sizlere aktarıyom:

HUMANITARIAN ACTION FROM METİN PEKER
Metin Peker, Director of Turkey Cartoonists Association, was a juror in 9th Tabriz International Cartoon Contest.

He dedicated his jury fee to orphan children in Tabriz. (Receipt No. 480659 for account Tabriz Children House)

Managing Committee of Tabriz Cartoon Association thanks him for this humanitarian action.

İngilizce bilmeyen biraderlerimiz için, aklım kestiğince,
dilim döndüğünde, Türkçe olarktan tercüme yapıyom bu
haberi:

METİN PEKER'DEN İNSANCIL HAREKET
Türkiye Karikatürçüler Derneği yöneticisi Metin Peker, 9. Uluslararası Tabriz Karikatür Yarışması'nda Jüri Üyesi idi.

Jüri Üyesi olarak Tabriz'deki öksüz çocuklara para yardımında bulundu. (Makbuz No. 480659 - Tabriz Çocuklar Evi Hesabı için)

Tabriz Karikatürçüler Derneği Yönetim Komitesi insancıl hareket için teşekkür eder.

Nası ama?
Müthiş birader.
Olağanüstü.
İnanılmaz ama gerçek.
Cuntacı, vurguncu, tefeci vede "Yamyam Operasyonu"
cukkacısı Metin Peker birader neler becermiş de hiç
haberimiz olmamış.

Olacak iş diil.

İnsanlara kötülük yapma yapma, iyilik meleği oluverdi
bideneden.

İnanılır gibi diil.

Ulan köftehor: Seni eleştiriyoz, yazıyor, çiziyoz; sana
acımasızca muhalefet ediyoz fakat, insan böylesi insancıl
hadiselerden bizleri de haberdar etmez mi?

Türk medyasına haber verirdik bideneden.

İstanbul'un en mümtaz otellerinde Rakılı leblebili,
cacıklı kavunlu kutlama yapardık...

Sen orda Rakı falan içemezdin, sıkmadı ama.

Gıyabında biz burada keyfeli keka yapabilirdik pek
ala.

Vay vay vay.

Hala inanásım gelmiyo.

Analar neler doğurmış ve bizim hiç haberimiz olmamış
birader.

Metin Peker İran'a gitmiş. Tabriz Karikatürçüler Derneği
yetkililerini yanına almış. Tabriz'deki Öksüz Çocuklar
Yurdu'nu ziyaret etmiş ve para yardımında bulunmuş.

Yardımda bulunamaz mı birader?

Bulunur tabii ki.

Cevizci'nin Çuvalı'ndan harciyo çünkü.

Ya Karikatürçüler Derneği hesabından, yahut Yamyam
Operasyonu'ndan cukkaladığı paralardan bi yardım
yapmış elbet.

Kendi cebinden para harcayacak bi alışkanlığı yok ki.

Akrep var cebinde.

Neyse.

Sonuça, öyle de olsa, böyle de olsa, insancıl bi yardım
yapmış.

İyi de, İslam dini kurallarının harfiyen uygulandığı İran
gibi bi ülkede, herhangi bi yere yapılacak para yardımının
nerden geldiği, nasıl kazanıldığı sorulmuyo mu?

Yok mu böyle bi kural?

Çünkü, Metin Peker'in yaptığı para yardımının %99.9'u
"Kara Para" ihtiyaç ediyor birader.

"Mamüllerimizde Domuz yağı vardır" gibi bişiy yani.

Metin Peker'in helal para kazandığı nerede görülmüş
ki?

Bu işin hesabını soran yok mu?

Haram veya helal.

Bize ne birader.

Metin Peker bi yolunu bulmuş, Öksüz Çocuklara para
yüzündə bulunmuş.

Kötü imajını (Türkiye'de olmasa bile) İran gibi bi ülkede
iyiye çevirmiş.

Becer de nasıl becerirsen becer birader.

Bu nedenle, "aşkolsun sana Metin Peker birader"
diyoz.

Vay vay vay.

Şeytan'ın bile aklına gelmezdi.

Yine de ben, kötümser düşüncelere daldım ve kendi
kendime dedim ki: "Yamyam Operasyonu'na iştirak etmiş
bi kişi, kaz gelecek yerden tavuğu esirger mi?

Yani?

Var bi iş bu işte.

Metin Peker birader Yamyam Ruhlu bi adam. Para
yardımını boşuna yapmamıştır herhalde.

İran'daki öksüz çocukları semirtip, bu gidişinde afiyetle
yemek mi istiyor?

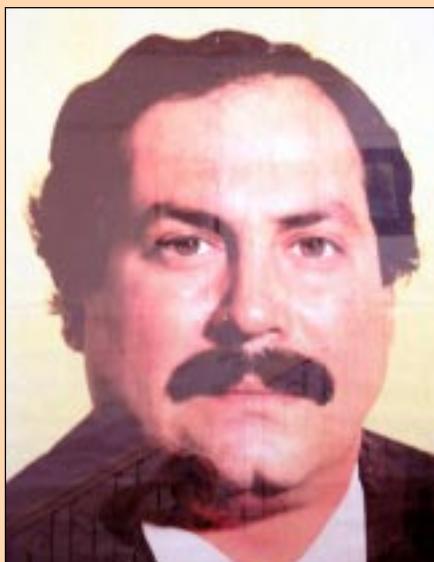
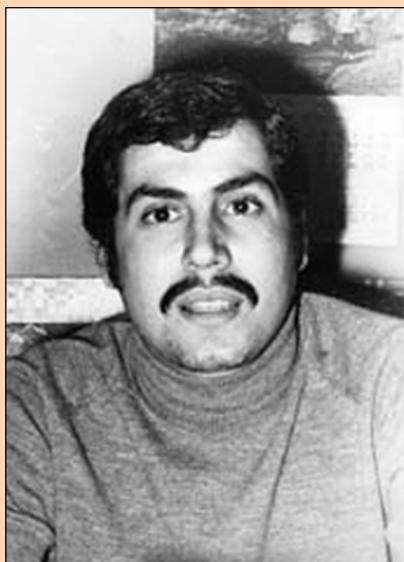
Para yardımını bu nedenle mi yaptı acaba?

Olur mu olur.

Ondan herşey beklenir birader.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



TURKISH - CYPRIOT CARTOONISTS' ASSOCIATION (FECO-CYPRUS)
NACI TALAT FOUNDATION

INTERNATIONAL "NACI TALAT" PORTRAIT CARTOON EXHIBITION (CYPRUS) 2010

THEME:

"Naci Talat Portrait Cartoons..."

NACI TALAT BIOGRAPHY:

He was born on March 10, 1945 in Buyukkonuk Village in Magusa. After completing his primary and secondary education in Nicosia, in 1962 he went to University of Ankara Law School. He married Vesile Usar in 1969 and had a daughter and a son. He then graduated from Law School in 1971. He was fluent in English and Greek and while he was a student, he took part in various positions in student organizations. He was the first president of the Cypriot Turkish National Student Federation.

When he was elected as a deputy of the Congress in June 1976, he took a break from his job as a lawyer which he started in 1972.

He was a representative of Cumhuriyetci Turk Partisi in the Founding Assembly of KTFD (Turkish Federative State of Cyprus) in 1975 and (Northern Cyprus Parlementer Assembly) in 1983. Without any breaks, he was re-elected as a deputy after the June 1981 and June 1985 elections. After the May 1990 election,

even though he was elected as a deputy, he boycotted the anti-democratic practices and did not join the Congress.

Between 1972 and 1991, Naci Talat was the Secretary General of Cumhuriyetci Turk Partisi, and he dedicated his life for the peace and democracy struggle of the Cypriot Turkish Community.

This legendary leader, who was one of the most important politicians that guided Cypriot Turkish political life, said his goodbyes to the struggle and the people who loved him, on June 26, 1991 in London.

Even though years have passed since he passed away, Naci Talat's thoughts, voice, and image still continue to affect tens of thousands of people.

DEADLINE:

15 October 2010

TECHNICAL INFO:

A4 Size... Max. 100-300dpi... Max. one entry...

Black & white or colored, any style, any technique will be accepted...

Name, address, tel, e-mail...

All cartoonists can participate in festival through your own E-mail by submitting

your cartoon to: yenikrep@kibris.net

COPYRIGHT:

The cartoons will be displayed at or may be used for promotional purposes: cards, posters, catalogs, newspapers, magazine and books etc. Participants are considered to have accepted all the conditions and are aware that their submissions may be reprinted and used without future monetary compensation

PRIZES:

First Prize (Plaquet) To a person
Second Prize (Plaquet) Two persons
Third Prize (Plaquet) Three persons

EXHIBITION:

October 2010 Naci Talat Foundation (Nicosia - Cyprus)

ORGANIZATORS:

TURKISH CYPRIOT CARTOONISTS'
ASSOCIATION (FECO-CYPRUS)
NACI TALAT FOUNDATION

Naci Talat photos, please visit the following web page:
<http://www.nacitalat.com/>



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
[homur.blogspot.com](http://www.homur.blogspot.com)

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

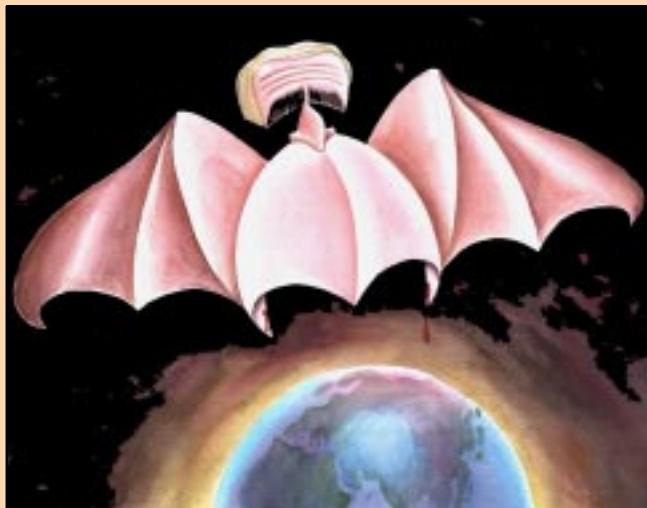
**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**
<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)
Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yilmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



ULUSLARARASI

KARIKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)

CARTOON CONTEST THAT NOT STANDARDIZED AND NOT RELIABLE



Dear my college cartoonists:

Recently the topic of Plagiarism in cartoon contest talk throughout , but I think it's another topic that should consideration . It is " The Standard and Reliability in cartoon contest.

Each year it's many cartoon contests, may be 100-200 issue. How do you know which contest has Standard and Reliability? Many cartoon contests are not Standard and Reliability. You can see and read some complains from some cartoonist on internet, blog, bulletin.

For me I have some bad experience from not standardized and Not reliable cartoon contest such as: 2009 Results of "Tourism & Travel" International Cartoon Contest Odessa, I won in Diplomas of honour Tawan Chuntra (Thailand)

But I do not receive anything, catalogue, certificate. At last in 2009 5. Salon of Humor Cartoon Contest from Paraguacu Paulista – Brazil. I won 3rd place, in the value of R\$ 500,00. You can see the result at

www.salaodehumordeparaguacu.com.br

I have known the result since November 23, 2009, Three months pass and Until now I do not receive money prize anymore and do no receive contact.

I want to said The point is not prize or money but the point is Why the contests not do follow the regulation? Why they fraud cartoonist?

Before cartoonist send their works participate in contest , I thinks they dedicate skill , efforts and other fill in their work and send to the contest. I do not think the contest will treat cartoonist with Fraud.

I think cartoonist should cooperate in this point .please help announce the not standardized and Not reliable cartoon contest. For enhance and develop cartoon contest society.

Thank for your read and If you thinks this letter will be benefit for college cartoonist, please forward to them.

Regards.

Tawan Chuntra (THAILAND)



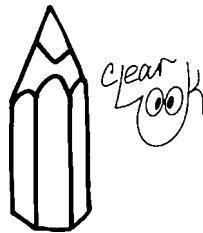
pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



2010 "CHINA GUANGXI" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (CHINA)

Theme:
"Future-Outer Space-Technology..."

Size:
Minimum A3
(297mm×420mm)

Work:
Please mail the original works... Unlimited...

Deadline:
28 SEPTEMBER 2010

Prizes:
Gold Medal: 18.800 Yuan.,
Silver Medals: 8.800 Yuan.,
Copper Medals: 3.800 Yuan.,
Spirit Prize: 6.800 Yuan.,
Excellent Prizes.,
Selected Prizes...

Address:
Li Lin
2010 Guangxi City
College International
Cartoon Contest
Committee,
NO.339
Fusui Street,
Fusui County,
Guangxi Province
532100
(China)

E-Mail Address:
cygjmh2007@163.com
Web:
www.gxccedu.com
Contact Persons:
Huang Qigong
Phone:
0086-13878868045

2. INTERNATIONAL CARTOONET (BY E-MAIL) CONTEST (IRAN)

Themes:
Cyber Spaces such as:
Internet, Digital Media,
Mobile, Bluetooth,
Information Networks,
SMS (Short Message Service)
MMS (Multimedia Messaging Service)
Multimedia Software,
Digital Arts,
Family effect on right using of digital media...

Size:
Sent works should be in 200 DPI with 1500 pixel width or length and jpg format...

Work:
The choice of technique is free, color or B&W and etc...

Deadline:
27 SEPTEMBER 2010

Prizes:
1st Prize:
\$ 2000 + Trophy.,
2nd Prize:
\$ 1500 + Trophy.,
3rd Prize:
\$ 1000 + Trophy.,
10 Honorable Mentions...

E-Mail:
info@irancartoon.com
Web:
www.irancartoon.com
Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Phone:
(+98 21) 22868600

INTERNATIONAL "CLEAR LOOK" 2010 CARTOON FESTIVAL (RUSSIA)

Theme:
"Ecology. Rational use of natural resources. Ecology of Soul..."

Size:
Size of cartoons should not exceed 21x29.7 cm (A4 paper size)... Works should be submitted unframed and unmouted...

Work:
Participants take part in the competition with an original cartoon or very qualitative copy... Cartoons must be signed by the cartoonist in case that they are submitted as computer print outs...

Deadline:
01 OCTOBER 2010

Prizes:
1st Prize: 1,000\$
2nd Prize: 800\$
3rd Prize: 300\$
Special Prizes: 150\$

Address:
P.O. Box 25, Eugene Kramskoy, Festival "Clear Look", Belgorod, 308015 (Russia)

E-Mail:
post@goodideas.su
Web:
http://look.goodideas.su
Festival Vice-president:
Eugene Kramskoy
Phone:
Nonexistent...

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:
"Entries for awards must be received on or before November 1, 2010, to cover work done in the year 2009/10, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other..."

Size:
9x12 inches...
Work:

Only reproductions will be accepted! Two cartoons...

Deadline:
15 OCTOBER 2010

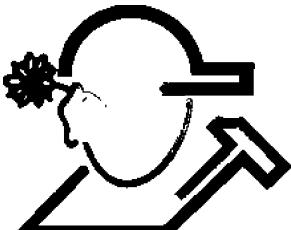
Prizes:
1st Prize: of \$10,000.00 and a Plaques., 2nd Prize: \$5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: \$3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...

Address:
The United Nations
Ranan Lurie Political
Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite
63E, New York, NY, 10019
(USA)

E-Mail:
(No E-Mail)
Web:
http://lurieunaward.com
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



ULUSAL "ÇALIŞAN ÇOCUKLAR" KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

Yarışmaya Tüm Profesyonel ve Amatör Karikatürçüler, "Çalışan Kız Çocuklar" üzerine çizecekleri karikatürlerle katılabilirler...

Ölçü:

Karikatürler A4 ya da A3 boyutlarında istenilen teknikle, siyah beyaz, renkli olarak çizilebilir...

Eser:

En fazla 3 eser...
Yarışmaya gönderilecek eserler kesinlikle orijinal olacaktır...

Son Katılım Tarihi:

16 EKİM 2010

Ödüller:

Büyük Ödül:
1.000 TL. + Plaket.,
Çeşitli Kurum ve
Kuruluşların Özel Ödülleri.

Gönderim Adresi:

Fısek Enstitüsü Çalışan Çocuklar Vakfı - Selanik Cad. Ali Taha Apt. 52/4 Kızılay (06650)
Ankara (Türkiye)

E-Posta:

karakatur@fisek.org.tr

Detaylı Bilgi:

www.fisek.org.tr

Sorumlu:

Yarışma Sekreteryası

Tel:

312 430 90 10

INTERNATIONAL "BRAZIL CARTOON" HUMOR CONTEST (BRAZIL)

Theme:

"Against Racism..."
(Colors can live in peace...
If the world were painted a single color, would not be fun. It's fun to realize that there are millions of colors living in peace, making our world colorful and interesting... But as human beings is still possible to create so many differences in favor of black or white? This hall expects cartoons racism and the problems that cause this feeling in the world...)

Work:

Free...

Deadline:

20 OCTOBER 2010

Prizes:

1st Place: \$ 3,000.00 + Trophy + Book Flicts + Tshirt
Brazilcartoon.,
2nd Place: \$ 1,000.00 + Book Flicts + Tshirt Brazilcartoon.,
3rd Place: \$ 500.00 + Book Flicts + Tshirt Brazilcartoon...

E-Mail Address:

infobrazilcartoon@gmail.com
Title of the E-Mail
(Racism)

Web:

www.brazilcartoon.com

Contact:

Bernardo Freire

Phone:

55 (38) 9999-1306

ÇORUM GAZETECİLER CEMİYETİ 3. ULUSAL KARIKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Basın Halkın Gözü,
Kulağı ve Sesidir..."

Ölçü:

En az A4, en fazla A3...

Eser Sayısı:

En fazla 5 eser...

Not:

Yarışmaya gönderilen karikatürler ödül alınsın veya almasın iade edilmeyecektir...

Gönderilecek eserler herhangi bir yarışmada ödül almamış olmalıdır...

Son Katılım Tarihi:

22 EKİM 2010

Ödüller:

1. Ödül: 2.500 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,

Mansiyon Ödülü (3 Adet):
500'er TL

Adres:

3. Karikatür Yarışması.,
Çorum Hakimiyet Gazetesi., Gazi Cad.
Hamoğlu İşhanı No:3/109 - Çorum (Türkiye)

E-Posta:

<http://www.cgcd.org>

Detaylı Bilgi:

<http://www.cgcd.org>

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

0 546 7272270

INTERNATIONAL BIENNIAL OF "SANTA CRUZ DE TENERIFE" (SPAIN)

Theme:

"The Influence of Internet Social Networks..."

Section:

- 1-Personal Caricature...
- 2-Humour Drawing...

Size:

Max. 35X50 cm...

Work:

Max of one (1) work...
Original and carried out in any pictorial technique...

Deadline:

29 OCTOBER 2010

Prizes:
Personal Caricature:

- First Prize: €10,000.
Second Prize: €1,800.
Third Prize: €1,200.

Humour Drawing:

- First Prize: €10,000.
Second Prize: €1,800.
Third Prize: €1,200.

Address:

International Biennial of Santa Cruz de Tenerife 2010.
Organismo Autónomo de Cultura (Centro de Arte La Recova, Plaza Marcos Redondo, no: 2, 38003 Santa Cruz de Tenerife) Spain

E-Mail Address:

ndeadel@sctfe.es

Detail Info:

<http://www.sctfe.es>

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

922.60.64.38

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "SELECTIVE" CARTOON CONTEST (HUNGARY)

Theme:
"Promoting selective waste collection..."
(Selective waste collection is the process when the used and unneeded, but still recyclable materials are collected separately for industrial use...)

Size:
Participants can submit up to three original cartoons... Entries is A4 or A3 format...

Work:
The copy or digital run-off of the original cartoon is not accepted...

Deadline:
29 OCTOBER 2010

Prizes:
First Prize: 900 €., Three Diplomas

Address:
István Kelemen
Baja
Bajza J. u. 19.
6500
(Hungary)

E-Mail:
grafikuskelemen@freemail.hu
Web:
www.grafikuskelemen.hu
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
+36 20 426 58 82

2ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Tourism..."
Size:
A4 or A3...
Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:
31 OCTOBER 2010

Prizes:
The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons).,
The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,
Five Mansions...
E-Mail Address:
nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:
Prof. Atila Özer
Anadolu University
Eğitim Karikatürleri Müzesi.,
Akçamı Mah., Malhatun
Sokak, No: 6
Odunpazarı, 26030
Eskişehir (Turkey)

Detail Info:
www.anatoliajournal.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90-0222-335 0580/2128

19. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Salvation..."
Work:
Max. 3 Cartoons...
Original...
All works remain property of the Festival...

Size:
Min. A4., Max. A3...

Deadline:
20 NOVEMBER 2010

Prizes:
1st Prize: Golden Helmet (Medal)+800 Euro+
Diplom+One-Man Exhibition in 2011.,
2nd Prize: 400 Euro.,
3rd Prize: 200 €...
Address:
International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet", Cultural Center-Krusevac

International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet"
Toplicina 2/2
37000 Krusevac (Serbia)
E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs

Web:
www.kck.org.yu
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+381 (0) 37 - 423 025, 421 877

3RD INT. CITY COMPLEXITIES CARTOON CONTEST (IRAN)

Themes:
For example:
Apartment Living Culture, Citizen Right from Religion Vision, Air Pollution, Irregular City Constructions, Traffic Garbage Repelling, Destruction of Traditional Shape of the Cities...

Size:
Sent works should be in 200 DPI with 1500 pixel width or length and JPG format...

Work:
The number of sent cartoons is 5...

Deadline:
21 NOVEMBER 2010

Prizes:
1st Prize:
\$ 2000 + Trophy.,
2nd Prize:
\$ 1500 + Trophy.,
3rd Prize:
\$ 1000 + Trophy.,
10 Honorable Mentions...
E-Mail:
info@irancartoon.com

Web:
www.irancartoon.com
Responsible:
Masoud S. Tabatabai
Phone:
(+98 21) 22868600

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
"NAJI AL ALI"
(PALESTINE)**

Theme:
The Theme is Free...

Size:
The standard size for the dimension of the works must be A4 (21 x 29,7 cm) or A3 (29,7 x 42 cm)... The works sent by internet must be high resolution file (300 dpi required)...

Work:

Three works...

Deadline:
22 NOVEMBER 2010

Prizes:

Grand Prize of Naji Al-Ali., Achievement Prizes., Handala Land Prize., Handala Freedom Prize., Handala Human Rights Prize., Handala Intifada Prize., Also, two of the cartoonists between 10-13 and 14-17 years old will be awarded with "Handala 'Stone General Prize"...

Mail Address:

(Association for Solidarity with Palestinian People)
Filistin Halkıyla Dayanışma
Derneği, Hüseyin Ağ'a
Mah., Dudu Odalar Sok.
No: 10, Kat: 3, Beyoğlu,
İstanbul (Turkey)

E-Mail:

hanzalakarikatur@gmail.com

Web:

www.filistindayanisma.org

Responsible:

Organizing Committee

Cell:

0 (535) 586 75 54

**1ST INTERNATIONAL
"BANANA"
CARTOON CONTEST
(CANADA)**

Theme:
"In ViNO Veritas..."

Size:
Number of entries:
unlimited...

Work:
The size of the works
should be A4 or A3.

Deadline:
27 NOVEMBER 2010

Prizes:

First Prize: Sculpture Golden Quebec Banana+ Diploma+Catalogue., Second Prize: Sculpture Silver Quebec Banana+ Diploma+Catalogue., Third Prize: Sculpture Bronze Quebec Banana+ Diploma +Catalogue., Five Honorable Prizes: Bronze Medal+ Diploma+Catalogue (Original Bronze Sculptures)

Address:
Gallery - Studio Do
2285 Rue Cardinal,
Montreal, H4E, 1N7,
Quebec (Canada)

E-Mail:
olegderg@hotmail.com

Web:

www.dostudio.ca/contest

Responsible:

Oleg Dergachov...

Phone:

None

**1ST INT. "THE RON
RON" GRAPHIC HUMOR
CONTEST
(GUATEMALA)**

Theme:
"Extreme art..."

Size:
For participant in format of
50x40 cms.
(In Digital Form: 150 ppi of
resolution in file jpg - RGB
color)

Work:
One work... With the intention
of creating a fund for the
Institution will ask for this time
for 10.00 Euros for participant...

Deadline:
30 NOVEMBER 2010

Prizes:
The awards in this first contest
will consist of Diploms and
Trophies and in accordance
with the donations that are
received it might give an
award in Euros...

Mail Address:

Humor Chapin
The Ron Ron - The
Guatemalan Humor
Online Magazine
15 Av. 5-50, zone 11,
Carabanchel,
Guatemala City
Central America.

E-Mail Address:

guillelorentzen@gmail.com

Web:

www.humorchapin.wordpress.com

Responsible:

Guillermo L. Martínez

Phone:

Nonexistent...

**4. ULUSAL
"İDEŞBAŞ"
KARIKATÜR YARIŞMASI
(TÜRKİYE)**

Konu:
"Deri ve Kadın..."

Ölçü:
En az A4, en fazla A3...

Eser Sayısı:
En fazla 5 eser...

Not:

Yarışmaya gönderilen
karikatürler ödül alınsın
veya almasın iade
edilmeyecektir...

Gönderilecek eserler
herhangi bir yarışmada
ödül almamış olmalıdır...

Son Katılım Tarihi:

30 KASIM 2010

Ödüller:

1. Ödül: 1.500 TL.,
2. Ödül: 1.000 TL.,
3. Ödül: 750 TL.,
Mansiyon Ödülü (3 Adet):
500 TL

Adres:

İDESBAŞ
4. Ulusal Karikatür
Yarışması
Lütfü Dağtaş
(Yarışma Danışmanı)
1362. sokak 47-7 Montrö
İzmir (Türkiye)

E-Posta:

lutfudagtas@gmail.com

Detaylı Bilgi:

www.idesbas.com

Sorumlu:

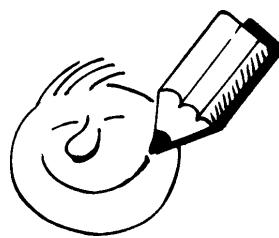
Lütfü Dağtaş

Tel:

0.232. 446 17 25-26

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL SALT & PEPPER SATIRICAL ART SALON CONTEST (ROMANIA)

Theme:

- A) "Salt and/or Pepper..."
- B) "Life..."

Size:

The cartoons must be sent at the e-mail address they must be of 300 dpi minimum resolution, A4 format, realized in any technique: black and white or colour...

Size:

In JPG format, Max. 800kb/work, at Min. 300 DPI resolution...

Work:

May be done in black & white or in colour... Each participant may submit up to 3 (three) works on each theme...

Deadline:

15 DECEMBER 2010

Prizes:

1st Prize: 10 (ten) works + the awarded work;
2nd Prize: 5 (five) works + the awarded work;
3rd Prize: 3 (three) works + the awarded work;
The Diplomas will be send by e-mail.

E-Mail Address:

salt.pepper.s1@gmail.com

Web:

http://

1stsaltandpeppersalon.weebly.com

Info:

Irina Iosip

Phone:

(No Phone)

17TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:

"New Sources of Power"
(Gas, Electricity, Wind, Water, ect.)

Size:

Maximum A4...

Work:

Max. 8 works...
The works must be original or copy...

Deadline:

20 DECEMBER 2010

Prizes:

Frist Prize:
1000 €+Trophy.,
Second Prize:
750 €+Trophy.,
Third Prize:
500 €+Trophy.,
Public Award: 250 €.,
FECO Award: 250 €.,
TULIP Award: 250 €.,
Special Prizes...

Address:

17th Dutch
Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED
Amstelveen
(The Netherlands)

E-Mail:

nieu3620adsl-planet

Web:

www.tulpcartoonwebsite.nl

Responsible:

Peter Nieuwendijk

Phone/Fax:

(+31) 252-532302

18TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Shoes..."

Size:

210x297 mm (A4)
(8.268x11.693 inches)

Work:

The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

Deadline:

15 FEBRUARY 2011

Prizes:

1st Prize:
1.600 €+Trophy.,
2nd Prize:
1.400 €+Trophy.,
3rd Prize:
1.200 €+Trophy.,
Prize of the ECC:
Personal Exhibition in the ECC.,
Prize of the EU: 750 €.,

Address:

Euro-Kartoenale,
Waregemsesteenweg
113,
B-9770
Kruishoutem
(Belgium)

E-Mail:

info@ecc-kruishoutem.be

Web:

www.ecc-kruishoutem.be

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

21. INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

Theme:

"Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)

Categories:

- A) Drawing... B) Satire...

Size:

Max. A3...

Work:

Max. up to 1 works in each category...

Deadline:

25 FEBRUARY 2011

Prizes:

Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...
Prizes will be appropriate, unexpected and original...

Address:

Miroslaw Krzyskow
(International Konkurs)
ul. Powstancow
Warszawy 10/1
11-400 Ketrzyn (Poland)

E-Mail Address:

mirek@krzyskow.pl

Web:

www.jaka.krzyskow.pl

Responsible:

Miroslaw Krzyskow

Phone:

0 659 747 999

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah ve Şiir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

3. ULUSLARARASI AYSERGİ - PULYA KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI'NDAN NOTLAR...

"Yeni Boğaziçi Pulya Festivali"nin üçüncüsü 20 Ağustos 2010 tarihinde görkemli bir gece ile başladı.

Renkli görüntülere sahne olan kortej yürüyüşü ile başlayan Festival, "3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması - Karikatür Ustaları Sergisi"nin açılışı ile devam etti.

DÜNYA KARİKATÜRCÜLERİ BULUŞTU

Bu yılı "3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması"na KıbrıS, Türkiye, Romanya, Bulgaristan ve Rusya'dan toplam 12 karikatürçü katıldı.

HÜSEYİN ÇAKMAK'IN AÇILIŞ KONUŞMASI

"3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması" kapsamında düzenlenen "Karikatür Ustaları" isimli serginin açılışında KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çakmak bir konuşma yaparak festivalin düzenlenme sebebi hakkında bilgi verdi.

"3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması - Karikatür Ustaları Sergisi"nde Alper Susuzlu (KıbrıS), Igor Vartchenko (Rusya), Mehmet Ulubatlı (KıbrıS), Natalia Vartchenko (Rusya), Mustafa C. Azizoğlu (KıbrıS), Yurdagün Göker (Türkiye), Zafer Tutkulu (KıbrıS), Marian Avramescu (Romanya), Dolgun Dalgıçoğlu (KıbrıS), Tsocho Peev (Bulgaristan), Uğur Pamuk (Türkiye), Lütfü Çakın (Türkiye) isimli çizerlerin toplam 120 karikatürü yer aldı. Karikatürçüler 4 gün boyunca, festivali ziyaret eden vatandaşların ücretsiz portre karikatürlerini çizdiler.

ARIF A. ALBAYRAK

"3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması"nın Kuzey KıbrıS'ta şimdilik tek karikatür organizasyonu olduğuna işaret eden Arif A. Albayrak, bunun kendileri açısından gurur verici olsa da, tek olmasının ülke karikatür sanatı açısından üzüntü verici olduğunu söyledi.

CUMHURBAŞKANI VEKİLİ SERDAROĞLU KARİKATÜRCÜLERİ KABUL ETTİ

(23 Ağustos 2010 Türk Ajansı KıbrıS)
Cumhurbşakan Vekili Ergün Serdarоğlu,



"Yeni Boğaziçi Pulya Festivali"nın ana etkinliklerinden "Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması"na katılan yerli ve yabancı karikatürçüler kabul etti.

Ergün Serdarоğlu Cumhuriyet Meclisi Şeref Salonu'nda yer alan kabulde yaptığı konuşmada, ülkede karikatür alanında yapılan çalışmaları övdü ve "Uluslararası

Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması" adlı organizasyonun daha ileri götürülmesi temennisinde bulundu.

KıbrıS Türkü'nün kültürlü bir halk olduğunu ve uygulanan izolasyonlara rağmen tarihini yaşatmaya çalıştığını ifade eden Serdarоğlu, "Dünyaya açılma arzumuz vardır, uğraşımız da bundan dolayıdır" dedi.

Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

Serdaroğlu, KıbrıS Türk'ne dünyaya açılım açısından imkan sunan ülkelere teşekkür etti.

ARİF A. ALBAYRAK

"Yeni Boğaziçi Pulya Festivali" Düzenleme Komitesi Başkanı CTP-BG Mağusa Milletvekili Arif A. Albayrak ise, "Bu etkinlik içeriğiyle, uluslararası niteliğiyle tek karikatür buluşmasıdır... Ülkemizin güzellik, dost ilişkileri ve sanatının dünya ve Türkiye ile buluşması açısından önemli" dedi.

HÜSEYİN ÇAKMAK

KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çakmak ise, bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Karikatürçüler Buluşması"nda amacın KıbrıS Türk Toplumu'nun dünyaya tanıtılması olduğunu kaydetti.

"Karikatürçüler Buluşmaları"nda bugüne kadar toplam 41 çizerin Kuzey KıbrıS'a geldiğine işaret eden Hüseyin Çakmak, festivale katılan çizerlerin ülkelerine geri döndükleri zaman izlenimlerini kaleme aldıklarını, bunun KıbrıS Türk Toplumu'nun tanıtımı için önemli rol oynadığını ifade etti.

"PULYA ÖDÜLLERİ" SAHİPLERİNİ BULDU...

"YILIN YERLİ KARİKATÜRCÜSÜ" DALINDA ALPER SUSUZLU; "YILIN YABANCI KARİKATÜRCÜSÜ" DALINDA İSE TÜRKİYE'DEN YURDAGÜN GÖKER ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLDÜ...

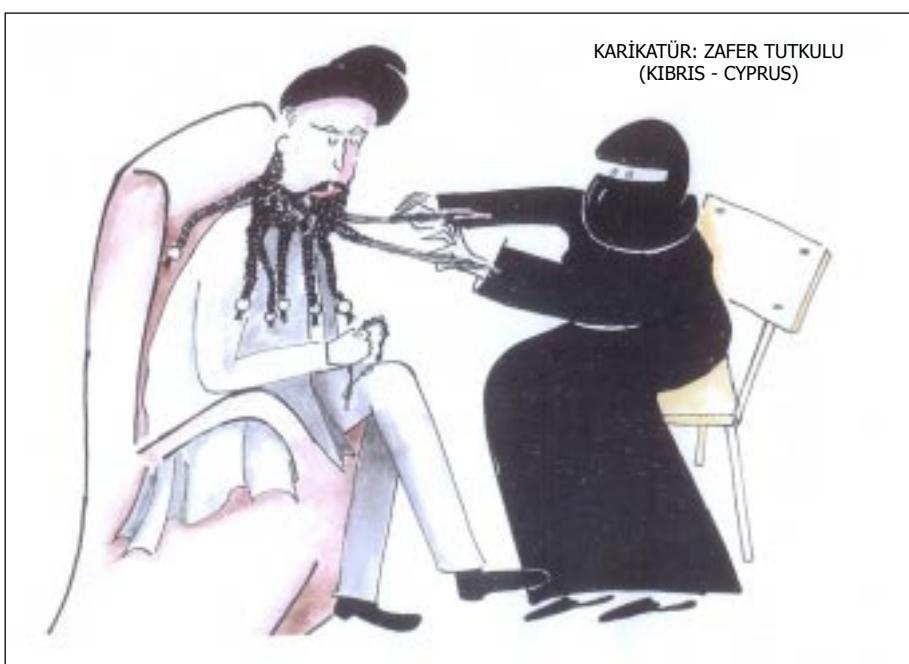
(25 Ağustos 2010 Türk Ajansı KıbrıS) "Yeni Boğaziçi Pulya Festivali" kapsamında gerçekleştirilen "3. Uluslararası Aysergi - Pulya Karikatürçüler Buluşması", düzenlenen ödül töreniyle sona erdi.

"Yılın Yerli Karikatürçüsü" dalında Alper Susuzlu ödüle layık bulunurken, "Yılın Yabancı Karikatürçüsü" dalında ise Türkiye'den Yurdagün Göker ödüle layık görüldü.

Ödüllerin dağıtıldığı geceye 2. Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat da katıldı.

ARİF A. ALBAYRAK

"Yeni Boğaziçi Pulya Festivali" Düzenleme Komitesi Başkanı CTP-BG Mağusa Milletvekili Arif Albayrak gecenin açılış konuşmasında, 3 yıldır gerçekleştirildikleri bu etkinlikle hem sanata hem de ülke turizmine ve



Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

tanıtımına katkı sağladıklarını ifade ederek 3 yılda 41 karikatürüyü ağırladıklarını belirtti.

Arif A. Albayrak bu yıl 5 farklı ülkeden 12 karikatürünün katıldığı festivalde karikatürülerin, festival alanında ücretsiz olarak dileyen vatandaşların birer portre karikatürlerini çizdiğini, ülkeyi gezip bilgi sahibi olduklarını ve yurtdışında en iyi şekilde tanıtabaklarına inandığını da söyledi.

MEHMET ALİ TALAT

2. Cumhurbaşkanı Mehmet Ali Talat da yaptığı konuşmadada, çocukluğundan beri karikatürü çok sevdigini ve yakından takip etmeye çalıştığını ifade etti.

Mehmet Ali Talat, "Mizah insanın insanca yaşamının bir parçasıdır ve bir gereğidir. "Yeni Boğaziçi Pulya Festivali" içerisinde böyle bir bölümün de olması Kuzey Kıbrıs için bir ayrıcalıktır ve bu ayrıcalıktan hep birlikte yararlanmamız gerektiğini düşünüyorum" dedi.

ALPER SUSUZLU

Yılın Yerli Karikatürüsü olarak "Pulya Ödülü"ne layık görülen Alper Susuzlu, genelde insanların kendisini tiyatrocu kimliğiyle tanıdıklarını ama uzun yıllardır karikatür çizdiğini ve uluslararası alanda 50'ye yakın ödül aldığıni belirterek "ilk kez kendi ülкemde ödül alıyorum" dedi.

YURDAGÜN GÖKER

Yılın Yabancı Karikatürüsü olarak "Pulya Ödülü"ne layık görülen Yurdagün Göker de konuşmasında, Kuzey Kıbrıs Halkı'nın birbirini sevdigini ve özellikle gülmeyi sevdiklerini gördüğünü belirterek "Elimde imkan olsa buradaki karikatürüler Türkiye'ye transfer etmek isterdim. Onların kıymetini bilin" dedi.

AYSERGİ PANAYIRI'NDAN ÇIKACAK DERS...

Aysergi Panayırinın bir köşesinde karikatür sergisi vardı.

Ambargolar altında ezim ezim ezilen Kıbrıs'ın Kuzey'i'nde.

Bu yıl yapılan sergi üçüncüymüş

Demek ki üç yıldır ülkemize dünyanının değişik yerlerinden karikatürüler gelip sergide yer alıyorlar.

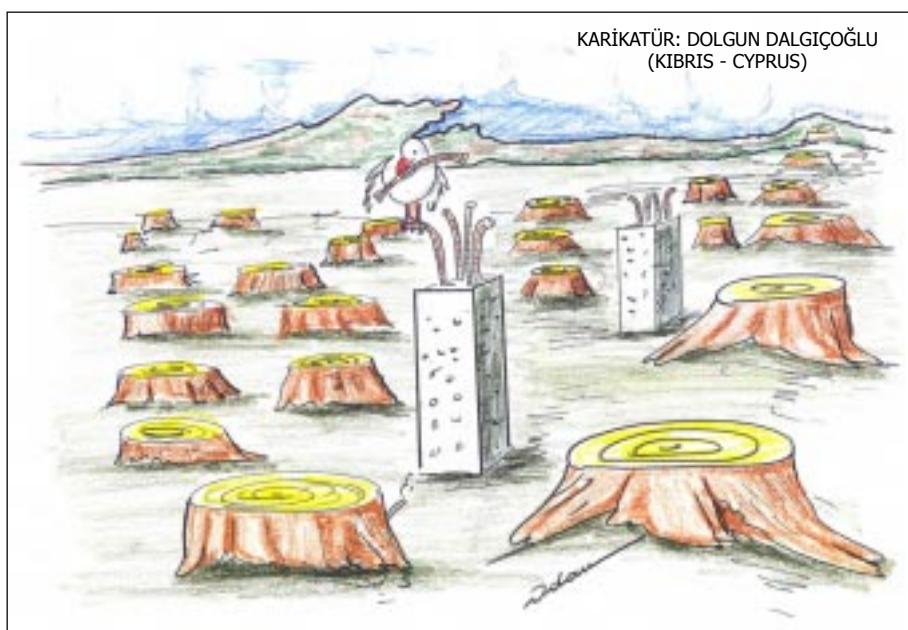
Sordum katılanlara...

-Para alıyor musunuz?

-"Hayır", dediler.

Oysa ki adamların işi karikatür çizmek.

Ve her çizdikleri onlara para kazandırmalıydı, az veya çok.



Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARIKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

KıbrıS'a gelirken kazançları sadece ve sadece değişik ülkelerdeki uluslararası karikatür yarışmalarına katılmak ve değişik insanlarla tanışmak.

Ben de aralarındaydım.

Karikatür işine yaklaşık üç yıl önce başladım.

Karikatürist olacağım demekle olmuyor bu iş elbette.

Üç yıl önce başladım ama karikatürle ilgilenmem çok daha öncelere dayanır...

Dün akşam "3. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürçüler Buluşması"nın son günüydü ve gece ödüller verildi katılanlara.

Bir yerli bir de yabancı karikatürçüye de yılın karikatürçüsü ödülü verildi...

Yılın yerli karikatürçüsü KıbrıS'tan Alper Susuzlu, yılın yabancı karikatürçüsü de Türkiye'den Yurdagül Göker'di.

Alper, liseden arkadaşım, üniversite yıllarımızda da birlikteydi.

Esprili konuşmaları ve ince mesajları hep olmuştuR konuşmalarında.

Nitekim dün akşam ödülünü alırken yaptığı konuşmada da yaptı yapacağını.

"Beni genelde tiyatrocu olarak bilirsiniz. Karikatürçi yönüm pek öne çıkmadı, oysa ki 50'ye yakın uluslararası ödül aldım. Bu ödül KıbrıS'ta aldığım ilk ödül o nedenle çok anlamlı benim için. Damdan tek ayak üstüne düştüm ve gördüğünüz gibi ayağım kırıldı. Nevardı be yavvorkanam iki ayak üstüne düşseydim, da belki kırılmazdı." diye sitem etti

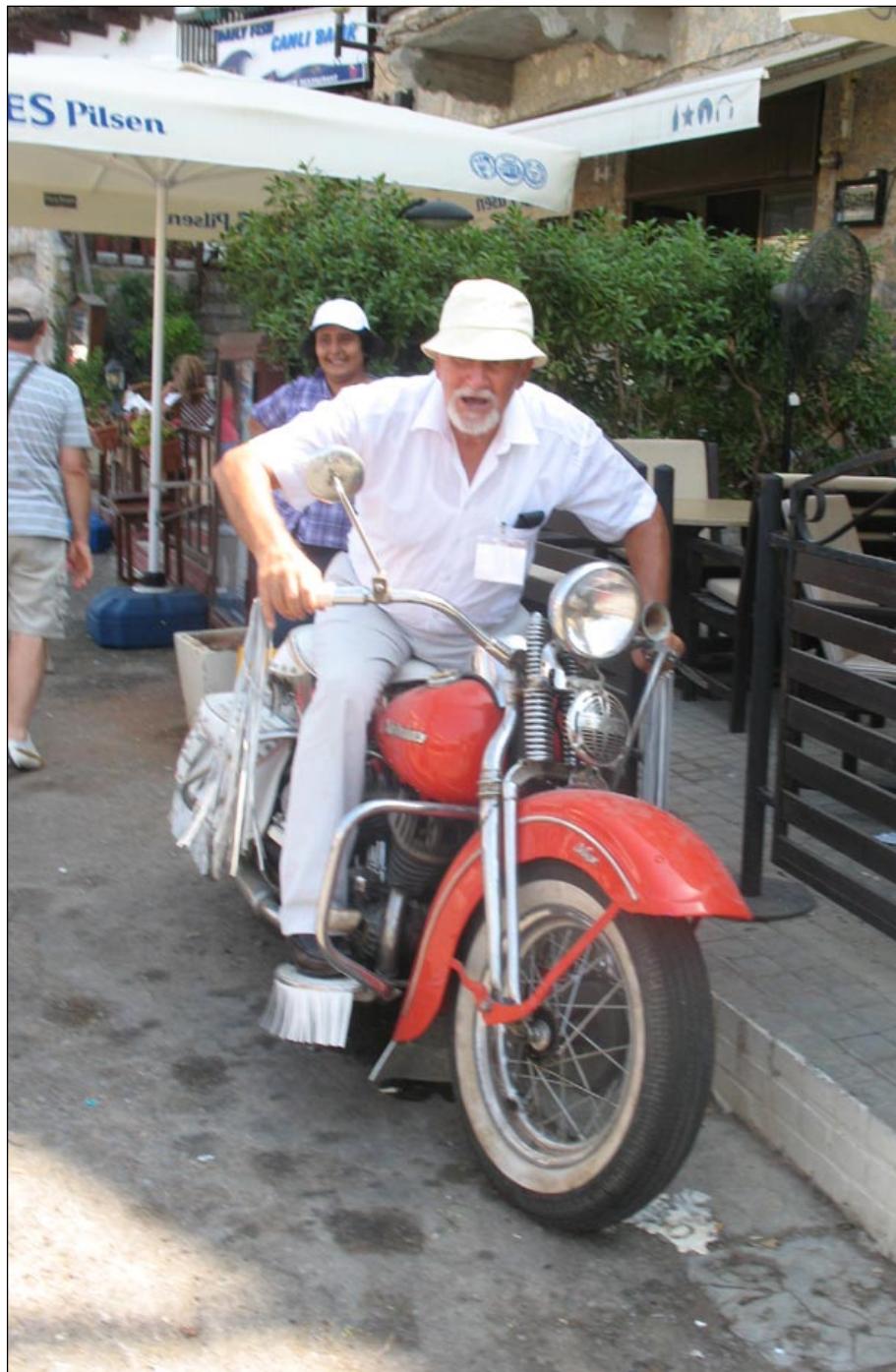
Biraz durduktan sonra da konuşmasını söyle tamamladı: "Sabah uyandığımda, yataktan kalkmadan düşündüm ve hatırladım ki şimdije kadar iki ayak üstüne hiç düşmedim be gavollem, düşmedim."

Seyirciler ve başta Talat olmak üzere diğer yetkililer bu sözlere katıla güldüler.

Ama eminim ki ödül verirken "Mizah, insanın insanca yaşamının bir parçası ve bir gereğidir Onlar sizi düşündürür bu dersi alırsanız ne mutlu size. Karikatürist arkadaşımı gıpta ile andım ve onlarla ilişkilerimi hep iyi tuttum," diyen Talat, Selda Bağcan'ın konserini dinlerken Alper'in söylediklerini empati yaparak yorumlamıştır.

Neyse.

Yılın yabancı karikatürçüsü seçilen Yurdagül Göker (Türkiye) ise konuşmasında neredeyse bizlerin zihindekini okumuş gibi çok önemli bir noktaya deiginerek; "Baktığım her



uluslararası karikatür festivalinde, dergilerde, albümlerde KıbrıSlı Türk karikatürçülerini görürüm. Transfer imkanım olsaydı onları Türkiye Karikatürçüler Derneğine transfer ederdim. Böylece bizim için de yol açıcı olurlardı" dedi.

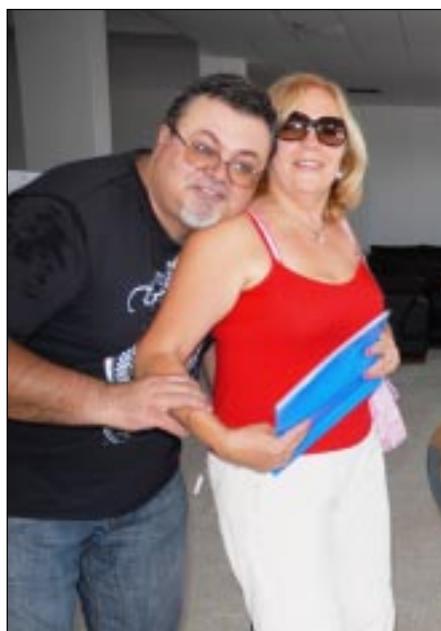
Bu söz cuk diye oturmuş gibiydi, KıbrıSlı Türklerin işe yaramaz, asalak olduklarını iddia edenlere cevaben.

Ve ertesi gün bu cümleyi okuduğum arkadaşım bana "Dikkat edin de sizi de bitirmesinler ha" dedi.

"3. Uluslararası Aysergi Pulya

Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARIKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...



KARIKATÜR: NATALIA VARTCHENKO (RUSYA - RUSSIA)



"Karikatürçüler Buluşması" ödül töreninin açılış konuşmasını yapan CTP-BG Gazimağusa Milletvekili ve festival komitesinin başkanı Dr. Arif Ali Albayrak ise şu vurguları yaptı: "Bu küçük gibi görünen ama aslında içeriği ve anlamı dünyaya sığmayan karikatürcüler buluşmasının ciddiyetini anlayabilmek önemlidir. Bugüne kadar 19 ülkeden uluslararası üne sahip 41 karikatür sanatçısı 490 eseriyle etkinliğimize katılmış ve beldemizde ağırlanmıştır. Gerçekten "Aysergi Pulya Karikatür Ödülleri" dünyada isminden söz ettiren bir organizasyon olmuştur. Bu eserlerin toplanacağı bir "Karikatür Albümü" ve onları daha da kalıcı yapacak bir "Karikatür Müzesi" artık ülkemiz için

Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARIKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...



Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

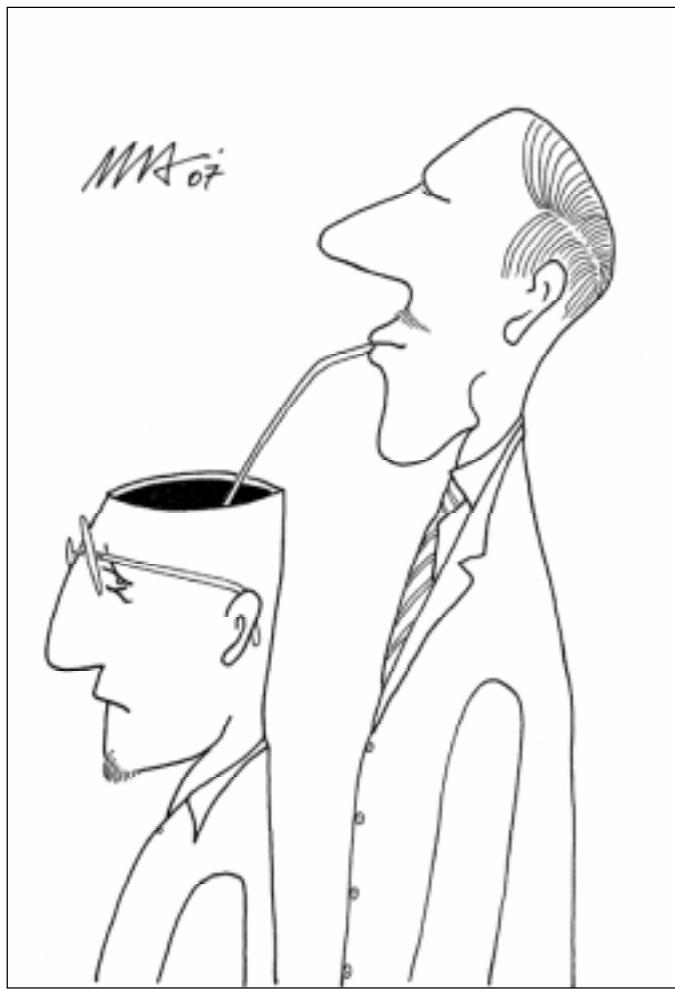
3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

KARİKATÜR: MARIAN AVRAMESCU (ROMANYA - ROMANIA)



Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...



KARİKATÜR: MUSTAFA C. AZİZOĞLU (KİBRIS - CYPRUS)



Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...

kaçınılmazdır. Kültür Bakanlığı biraz da ülkemizin kültürüne yönelik çalışma yapmak gayretini ortaya koymalıdır. Lafta kültürün öneminden bahsetmek hiçbir anlam taşımamaktadır. Bu akşam Altın Pulya ülkemiz semalarından dünyaya uçuyor ve 2011 yılında tekrardan ve daha da çoklarak bu güzeliM adamıza dönecektir"

Festivalin son sözleri söyleydi, çıkartılacak ders de; "Demek ki cahdedersek karikatürçülerin başardığını Kıbrıslılar olarak (Tüm KıbrıS) biz de

başarabiliriz."

**(Dolgun Dalgıçoğlu, 27.08.2010,
Afrika Gazetesi)**

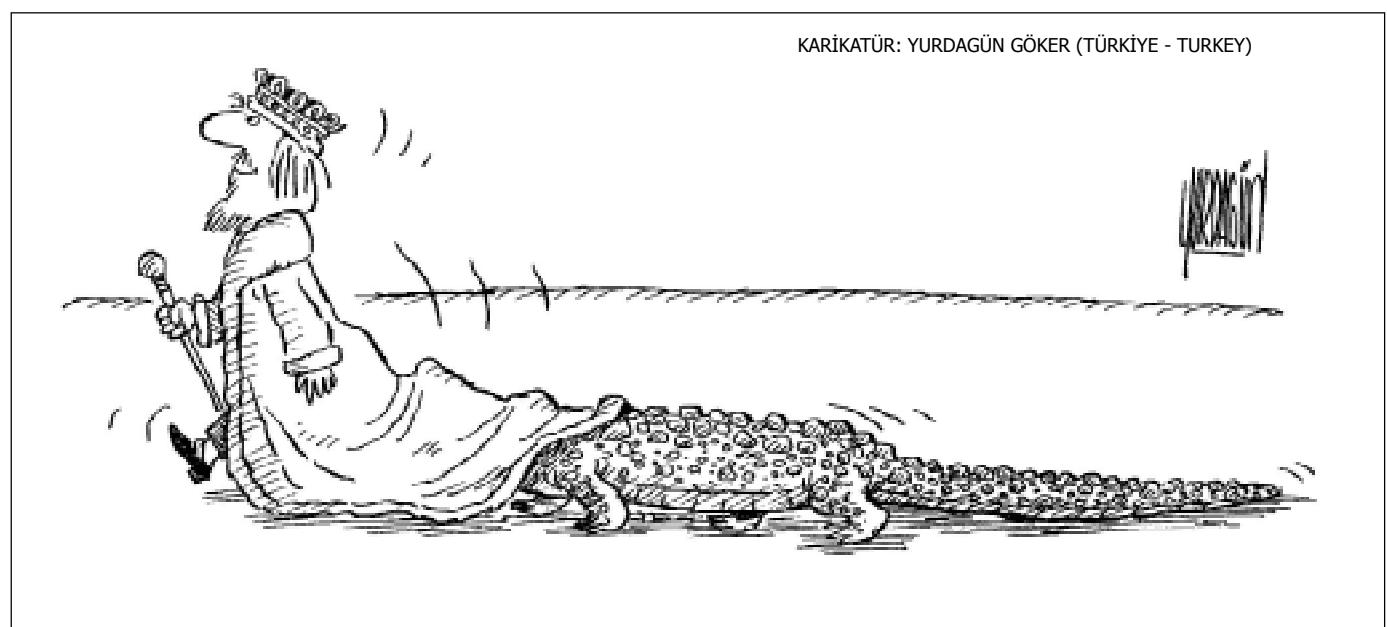
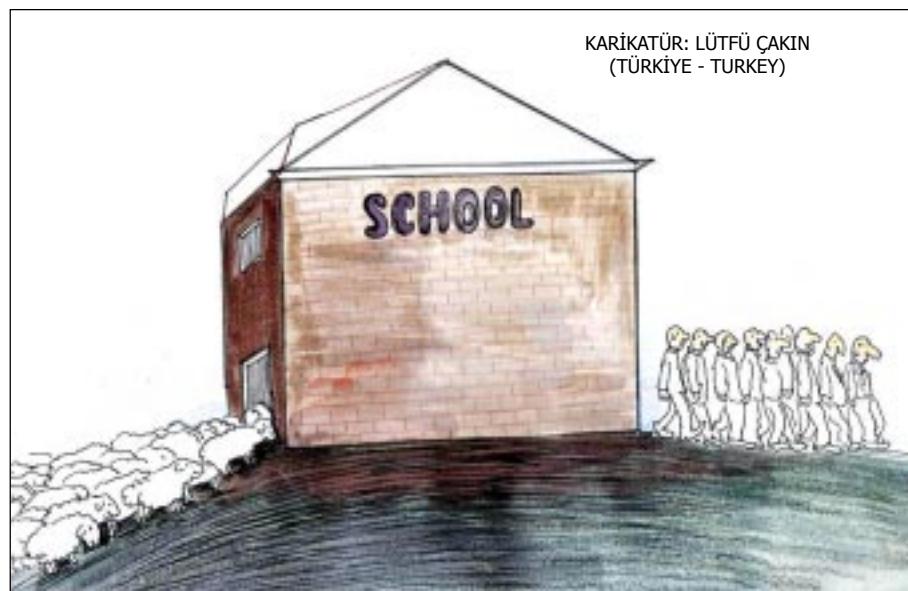
NOTLARIM:

Yeni Boğaziçi'ne "Mizah Festivali" yakışır. Üç yıldır gelen dünyalı çizerleri gördükçe, bu "Farkı" yaratmak gerekiyor... Yoksa etkinliklerin hepsi birbirine benzeyen...

**(Cenk Mutluyakalı, 24.08.2010
Yeni Düzen)**

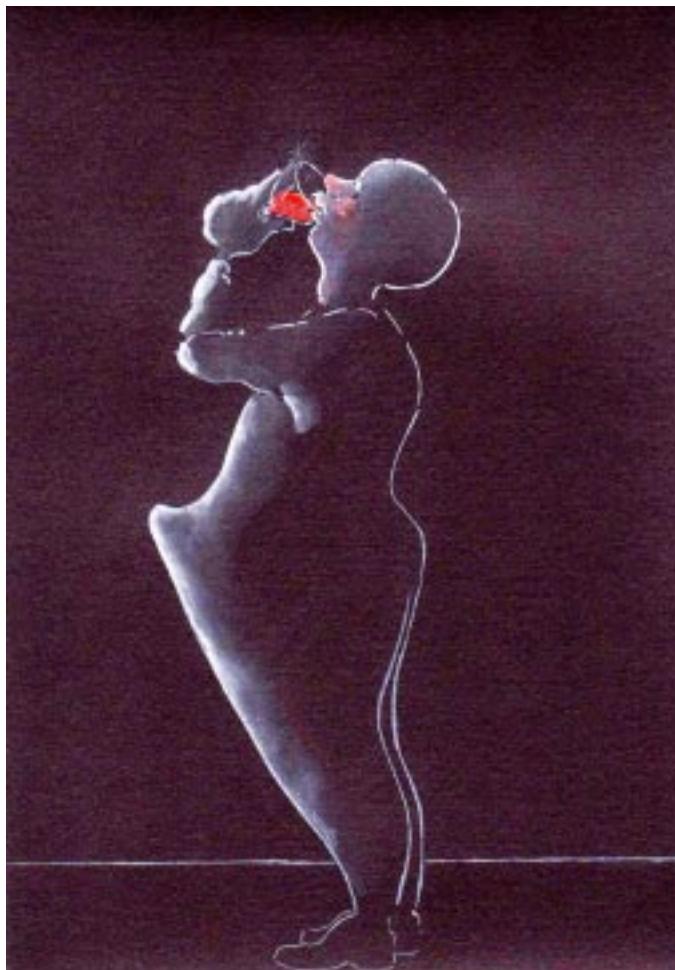


FOTOĞRAFLAR: Musa Kayra, Çetin Karaca, Hüseyin Çakmak, Igor Vartchenko, Lütfü Çakın, TAK Ajansı

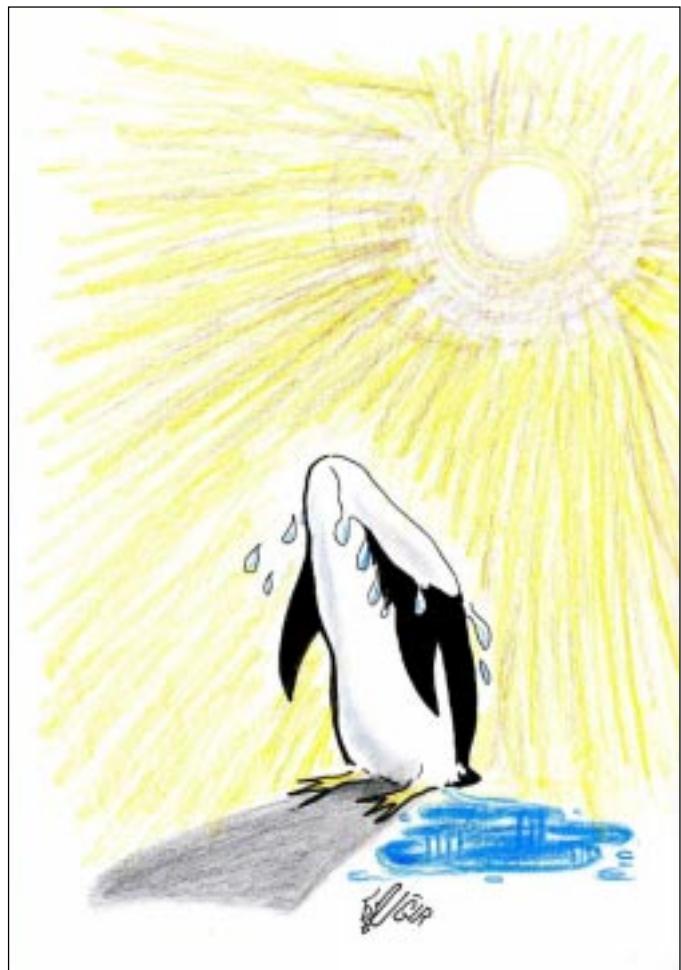


Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...



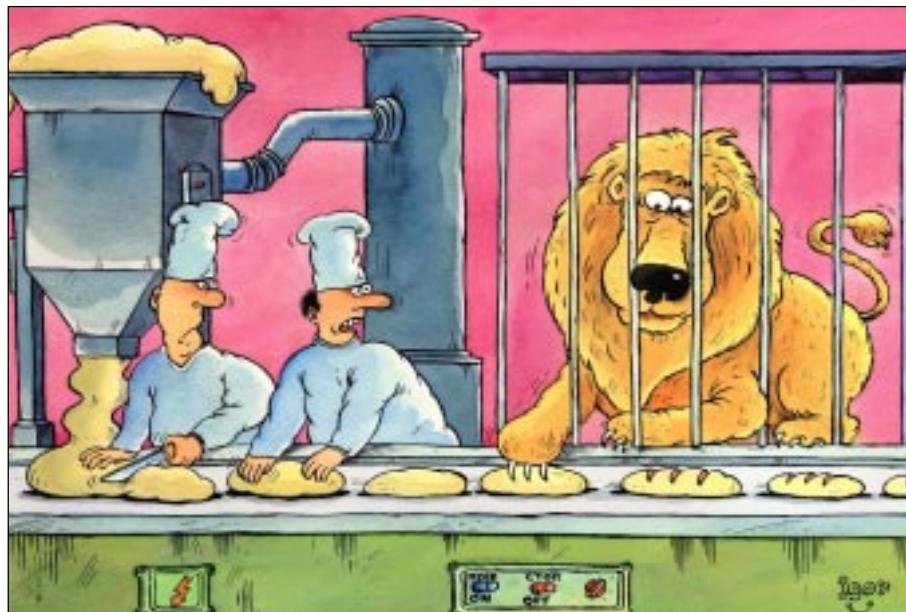
KARİKATÜR: TSOCHO PEEV (BULGARIstan - BULGARIa)



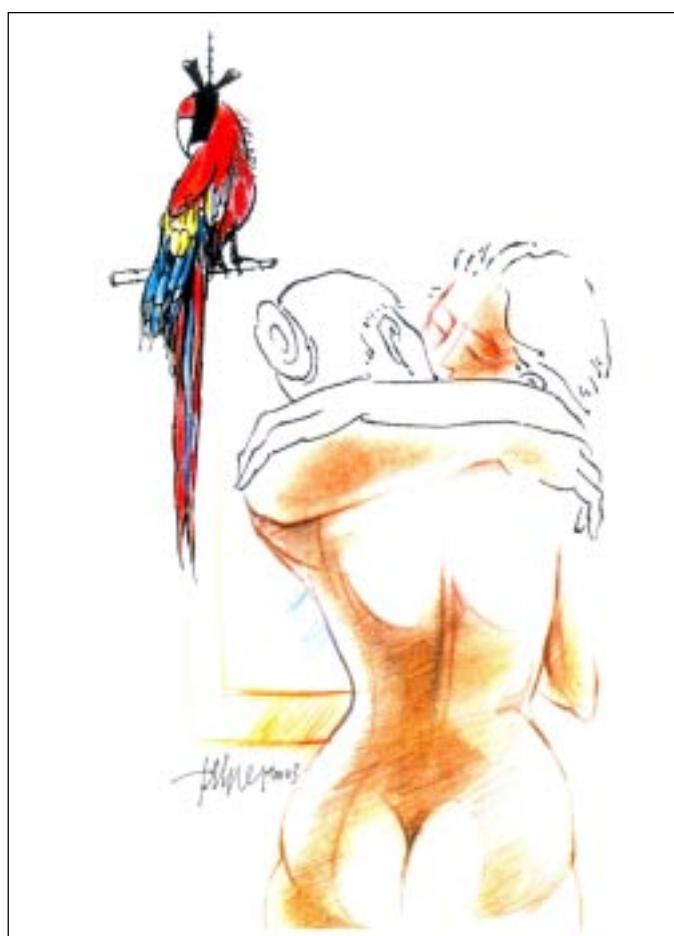
KARİKATÜR: UĞUR PAMUK (TÜRKİYE - TURKEY)

Yeni Boğaziçi Belediyesi Pulya Festivali ÇerçEVesinde, Yeni Boğaziçi Belediyesi, KıbrıS Türk Karikatürçüler Derneği, Karikatürçü Örgütleri Federasyonu KıbrıS Temsilciliği (FECO-CYPRUS) İşbirliği İle 20-24 Temmuz 2010 tarihleri Arasında Düzenlenen...

3. ULUSLARARASI "AYSERGİ-PULYA" KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI-2010 SONA ERDİ... 3TH INTERNATIONAL "AYSERGİ-PULYA" CARTOONISTS MEETING TO END...



KARİKATÜR: IGOR VARTCHENKO (RUSYA - RUSSIA)



KARİKATÜR: ALPER SUSUZLU (KİBRIS - CYPRUS)



KARİKATÜR: MEHMET ULUBATLI (KİBRIS - CYPRUS)

NEW CARTOON PUBLICATION

CARTOON ALMANAC DESSIN DE PRESSE

JEAN-MICHEL RENAULT (*)

KEEPING UP WITH HISTORY

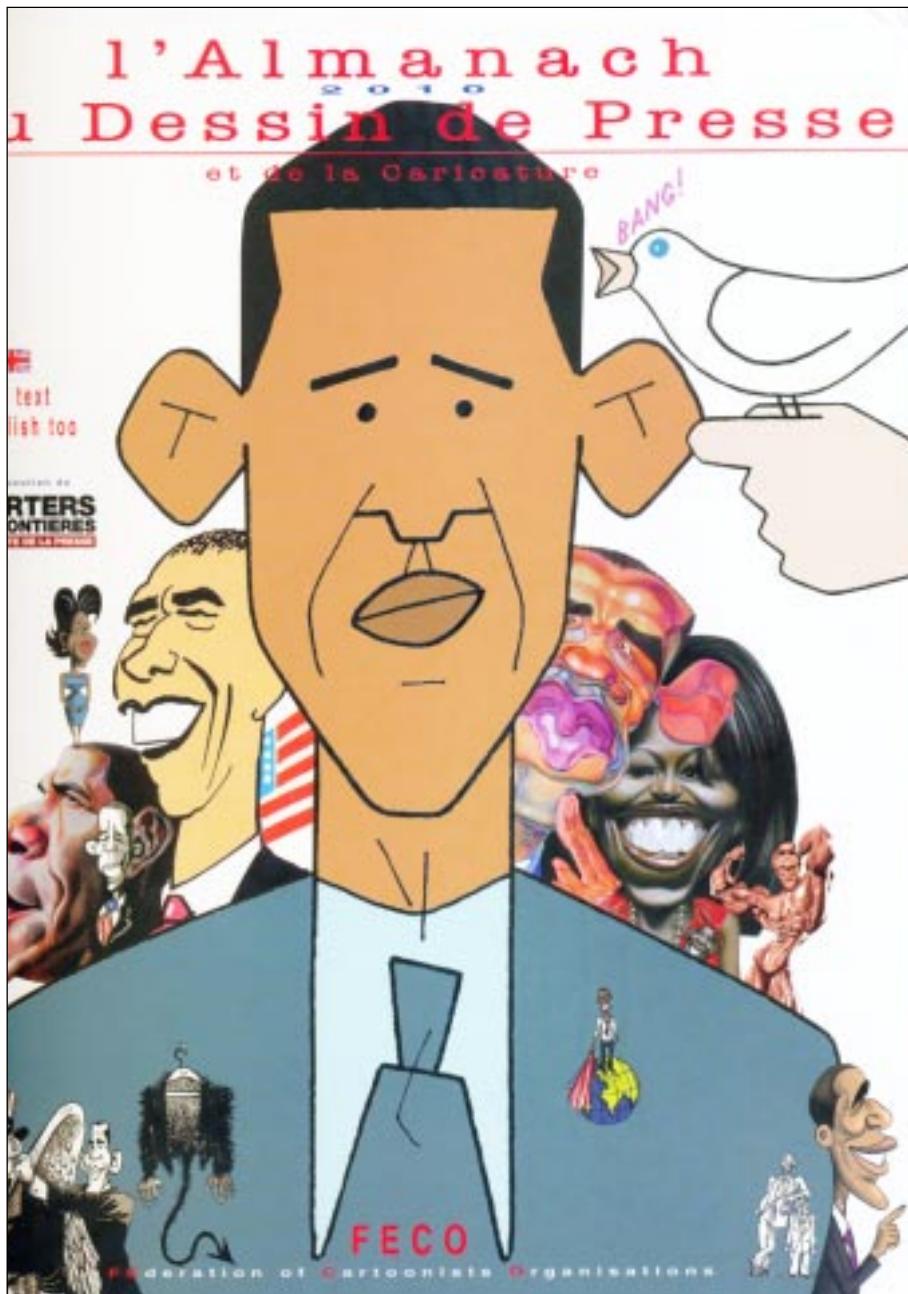
Ah, the cow (wow....!)

"Wow... that's some drawing" or "what a face that is!" you'll hear people saying when they see a provocative, yet very funny drawing or a highly extravagant caricature. It may be extravagant but at the same time it's very true and looks so like the person that's been sketched. The drawing is so true that we either laugh or disapprove, especially when it hurts our convictions!

Because it has the effect of a slap in the face, one never recovers unscathed from a good cartoon. And that's the whole idea! A good cartoon should be both bang-on target and cruel. The best cartoons are more hard-hitting than a slogan and some of them are so punchy that they remain engraved in people's memory for ever and ever. The French word poire (pear), nowa colloquial word used to express a person's face, dates back to a cartoon by a certain Philipon who made fun of King Louis-Philippe's stoutness! Another example is the French exclamation "Oh, la vache" - literally "oh the cow!" - which was first used by Benjamin Rabier in 1925 when he personified a cheese spread for his friend Leon Bel in an advert for children.

WINNING THE AUDIENCE OVER...

There is undoubtedly an element of truth in the old proverb "A laughing woman is almost in your bed"! Indeed, as we all know, the efficient charmer knows how to get people to laugh. Political leaders know this too. When making their speeches, it is the catch phrases and witticisms that hit the bull's eye. Tongue-in-cheek is such a sensitive science that it is only used by real professionals. Robespierre's strategists must have known what they were doing when they added an element of humour in their fight for the Revolution. Hundreds of satirical antimonarchist posters were posted in the streets of Paris showing the aristocrats being well and truly drenched in feces! The illiterate and vindictive commoners thought this was hilarious because scatology was a language that they all understood. It was simple and meant something to them. And ever since the Revolution the satirical cartoon has been part and parcel of our History. The scatological cartoon is still deemed very funny for subscribers to the typically French satirical papers Charlie Hebdo and Sine Hebdo.



The opposition press was very quick at realizing how humour could help in getting the message across and immediately after the Restoration, scores of funny cartoons calling for the return of the Republic and fundamental rights were posted in the streets of Paris. The commoners laughed but the crown was not amused at all and the teasing cartoonists had to go into hiding to escape from the wrath of king Louis XVIII's men.

The shrewd and clever Napoleon did everything in his power to control the press but he didn't manage to prevent the publishing of the satirical magazine Nain Jaune and there was absolutely nothing

he could do to prevent the British cartoonists from making fun of his megalomania!

A few years later, at the time of the Second Empire, Napoleon's nephew "Badinguet" (!) (Napoleon III) was equally annoyed and cartoonists were fined, dragged to the courts and sentenced to jail.

NO QUALMS

During the Third Republic or "Belle Epoque" the press was given a free rein. The anarchists made fun of the clergy and the Arabs of the French colonies in Le

(More page: 29)

NEW CARTOON PUBLICATION

CARTOON ALMANAC DESSIN DE PRESSE

(Side per page: 28)

Grelot or Le Siffle, l'Assiette au Beurre, Le Rire or La Voix du Peuple. And at the same time as this was going on, the anti-Oreyfusards were laughing at the anti-Semitic cartoons of Forain and Caran d'Ache published in Psst..! The only thing the cartoonists were not allowed to make fun of was the army...

A ROUND OF PHEROMONES!

Then there were two world wars. Times were grave and laughing and fun and games were served in minute portions. On the 18th day of a certain month of June, General de Gaulle made his famous radio address, exhorting people to resist Nazi Germany.

He was tall, had a big nose, and had a lot of authority. In 1968, however, he didn't understand what was going on. He failed to see that the baby-boomers were all growing up and that what they wanted was a real change of life. For them it was "interdit d'interdire"- forbidden to forbid - and in the French satirical press magazines such as Sine Massacre, L'enrage, Satirix Hara Kiri, and Chadie Hebdo, the cartoons depicting the "old France" were ruthless. Comic strips ceased to be restricted to the children's press and began making fun of the adult world. Pilote, L'Eeho des Savanes, Metal Hudant and Auide Glacial are perhaps the best known of these magazines. By this time, laughing was a fully established right in the country and no politician would ever make the slightest attempt at banning and/or censoring a caricature. On the contrary, the ultimate recognition for the political leader was to be "puppetized" in TV programs such as the British Spitting Image or the French Guignols de l'Info.

WHAM!

Things started getting out of hand. A rude and vulgar troublemaker came along and announced, all on his own, his intention to run for the upcoming presidential election of 1981. The French comedian Coluche ended up dropping out of the race because of political and media lobbying following polis that hinted a significant part of the electorate might vote for him. There were even some threats to his life... and then Wham!..: the comedian was coming along a small country road between Cannes and Grasse on his motorbike when he had a head on collision with a big lorry that pulled out in front of him. We were all told it was a silly accident and we were all so shocked no one even thought of suggesting an enquiry. Following this tragedy, the way suddenly became clear for restoring some sort of "moralorder" so the clocks were wound back abit.

THIS IS WHERE WE STAND, SADLY

Coluche used to say "if some people are amused so much the better," if the other people are upset, so much the better" Having realized that there was no point in relying on politics any more, the "others" came up with a new strategy. Religious groups started laying charges against the cartoons that went against their convictions. Coluche's mortal remains were still warm when cold-fish associations started proving to the world that they had no sense of humour whatsoever. No matter what

one said or drew, the message was always taken literally...

And this is where we stand, sadly! Complaints lodged against irreverent cartoons are often rejected by the courts but an acquittal doesn't solve the problem of prejudice towards humour. Magazines and newspapers are held responsible for the cartoons they publish and because they hate complications, they are often reluctant to approach a lawyer, even when there is every chance of winning the case. The press cartoon now lives rather like a free and uncontrollable electron that could turn out to be a bomb at any minute. One of the best examples of this is a cartoon of Mohammed that was published in a Danish paper in September 2005. No one noticed at the time but several months later the drawing was posted to the mullahs who were so furious they arranged for the 'bomb' to explode in the Muslim world.

BAD TIMES

The cartoons were described by some as islamophobic and blasphemous to the people of Muslim faith. The protest was such that for a short time the world seemed to be heading for a war of civilizations and when things began to cool down, obscurantist snoopers set out to search the satirical press in the hope of finding other drawings that would enable them to set themselves up as martyrs again...

Come on! It is time to react! Over a hundred years ago, France did away with religion so that the country and its people could not only be open to all religions, but also to the freedom of not believing in God. "The third millennium will be spiritual or will not be" Andre Malraux is reported to have said in one of his memorable oratories. Now, let's not get misled by the word "spiritual" and let's follow the Belgian cartoonist Philippe Geluck's vision of this new millennium: "The third millennium will be funny or will not be"

HUMOUR IN A SHOW CASE

The freedom to laugh is still very fragile, as is the freedom of opinion in spite of it being one of man's international rights. Cartoonists, impressionists and comedians know how important it is for them to defend their sense of humour, their identities and their jobs. In this Almanac, press cartoonists and caricaturists have decided to react against both the tactics of irrational religious groups and the budget restrictions due to the paper crisis: the easiest thing to take out of a paper (to save money) is a drawing or a cartoon.

From nowon, each year on April 1 the Almanac of the year will feature a selection of the best cartoons and drawings of the previous year. Take a seat, sit back and have some good hearty laughs... When you get to the last page, I can just about guarantee you will be dying to unwrap next year's vintage!

(*) Cartoonist and publisher

Size: 25x29.5 cm.,
192 Page., Full Coloured.,
(Paris - France)
ISBN: 978-2-9524050-9-6



NEW CARTOON PUBLICATION

TATYANA TSANKOVA (*)

EUROPE OF THE EUROSAPIENS SPECIES

Bulgaria has been on the map of Europe since 681. During the 1328-year history of the country, the people of Bulgaria have always regarded themselves as Europeans, in spite of the vicissitudes of time and the mismatched picture other Europeans have had of them.

Bulgaria became a rightful member of the EU in 2007, but the road to its accession to the Big European Family has been difficult, strewn with pitfalls of embitterment and a lack of understanding on both sides; however, it has also been marked with exultation. The most difficult part for us has been to overcome the notorious Bulgarian skepticism, to pull through the complexes of those inhabitants in the peripheral Balkans, to believe in our potential and capabilities in order to march forward and to start thinking in a European fashion.

The House of Humour and Satire treasures a large collection of cartoons by Bulgarian and foreign artists who have recorded in an exceptional way the time of the Change - a time of both disappointments and exhilaration, of hidden smiles and rallying cries. "Europe is not a road, but a movement,"

Bulgarian playwright and satirist Stanislav Stratiev taught us. The entrants in the competitions held by the House of Humour and Satire Fun-Loving Balkans (1996), Europe Dreams of Bulgaria (1998) and the International Biennial of Humour and Satire in the Arts (every odd-numbered year) echoed the satirist's stand on the European issues. They created works in both black-and-white and in colour that were either sad or funny, but always brimming with invigorating humour and stinging with scathing satire. The cartoonists wanted to help us see our shortcomings first and then to travel through the road to Europe. They highlighted and exaggerated our flaws and follies in order to stir both mockery and reflection. It takes a great deal of spiritual strength to ridicule one's own weaknesses, to defeat them and to move on. All the more courage is required when it comes to drawing a caricature of one's own people in order to help them part with social scourges like corruption, embezzlement of public funds, appropriation of European funds, violation of consumers' interests, bribery of politicians, a blind and deaf judicial system, an inefficient administration, an absence of transparency in the absorption of funds under projects, a lack of ethnic tolerance, etc. This is where the

EUROSAPIENS BULGARIAN CARTOONS



public role played by cartoons - particularly political cartoons - is most evident. They can influence and shift public attitudes. These cartoons are called upon to diagnose the state of the social constitution in a satirical or metaphorical manner, and hopefully to cure it.

Ringing bells from the pages of Bulgarian periodicals, the cream of the crop of Bulgarian cartoonists has been entrusted with the role of diagnosticians and healers. By means of subtle humour, biting irony and withering sarcasm, their works entice us with artistry, inspire hope and courage, and urge us to reason and to judge ourselves. The cartoons in the EUROSAPIENS collection were drawn to

serve a clear objective: to stir the sense of humour within the citizens of Europe, to prompt them to detect the vulnerabilities of Europe's present-day civilization, to make them dream and fight for a peaceful and prospering Europe imbued with harmony and human perfection - the EUROPE of the EUROSAPIENS SPECIES.

(*) Director of the Museum House of Humour and Satire

Size: 23.5x21.5 cm.,
52 Page.,
Full Coloured.,
(Gabrovo - Bulgaria)
ISBN: 978-954-8714-34-1



NEW CARTOON PUBLICATION

HÜSEYİN ÇAKMAK

HALİS DOKGÖZ VE MAVİ - BEYAZ YÜN KAZAK...

Halis Dokgöz'ün ilk karikatürlerini 1989 yılında "Güneşin Girmediği Yere" isimli karikatür albümünde görmüştüm... O yillardaki Türkiye ortamında, üniversite, sağlık ve doktorluk konularına eleştiriler yöneltlen karikatürlərdi bunlar... Halis Dokgöz, o dönemlerde bir taraftan Tıp öğrenimine devam ederken, diğer taraftan da karikatür çizmeye idi...

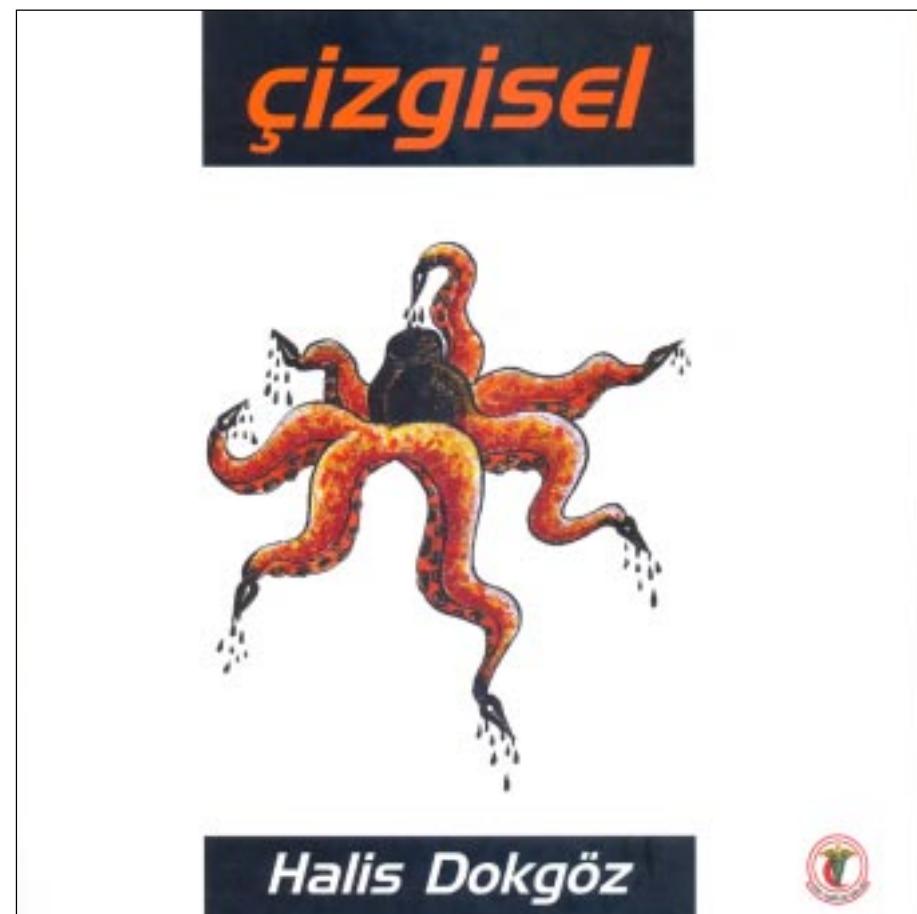
Halis Dokgöz, sadece karikatür çizmeye kalmadı, ikamet ettiği çeşitli şehirlerde karikatür sanatı üzerine değişik organizasyonlar gerçekleştirildi, karikatür sergileri açtı, karikatür albümleri yayınladı...

1992 yılında, Çorum Belediyesi ile Çorum'daki sivil toplum örgütlerinin birlikte düzenledikleri "Çorum Kültür - Sanat Festivali" çerçevesinde yer alan "Kıbrıs Türk Karikatürü" isimli sergi nedeni ile, Halis Dokgöz ile şahsen tanışma fırsatım oldu... O yıllarda bayan arkadaşı Birsen Coşkun ile [günümüzde eşi Birsen Dokgöz] doktorluk mesleğine yeni başlamışlardı fakat, Halis Dokgöz doktorluk mesleğinden çok karikatür sanatını düşünmekte idi... Bulunduğu her platformda karikatür sanatı üzerine tartışmalar yapmakta, sergiler gerçekleştirmekte ve çizmeye idi...

Halis Dokgöz, bilgisayar teknolojisinin yaygınlaşması sonucu, internet ortamında, "Karikatürcüler Yahoo Grup" isimli tartışma platformunu oluşturdu... Türk karikatürcüleri bu tartışma platformu aracılığı ile karikatür sanatı üzerine görüşler ortaya koydular, karikatürler yayındalar... Bir süre sonra, bazı čizerler, "Karikatürcüler Yahoo Grup" tartışma platformunu ideolojik tartışma platformuna dönüştürünce, Halis Dokgöz [en doğrusunu yaparak] "Karikatürcüler Yahoo Grup" tartışma platformunu iptal etti...

Sizi bilmem ama, Halis Dokgöz'ü her hatırladığında ve her gördüğümde bir sıcaklık sarar içimi... 1992 yılının Ağustos ayının en sıcak günlerinde gittiğim Çorum şehrinin ilginç bir özelliği vardı: Yaz mevsiminde, saat 16.00'dan sonra, soğuk

"ÇİZGİSEL" HALİS DOKGÖZ



bir rüzgar esmekte idi... Yaz ayları gölgede 40 derece sıcaklıkta, en soğuk kış günlerinde güneşin taş yaktığı Kıbrıs'tan kısa kollu gömlekler ile Çorum'a gelen ben ve eşim Şeniz Çakmak zor anlar yaşamıştık... Çorum'da bulduğumuz ilk günün akşamı soğuktan tırtılıyorduk...

Neyse ki imdadımıza Halis Dokgöz ve arkadaşı Birsen Coşkun yetiştiler... Birer yün kazak verdiler bizlere... Çorum şehrinin soğuk yaz akşamlarını yün kazaklar ile giderdik... Fakat ben, Halis Dokgöz'ün verdiği mavi - beyaz yün kazağı geri iade etmemi unutunca, bavulumun içerisinde Kıbrıs'a

getirdim...

Soğuk kış günlerinde, karikatür çizmek için çalışma odama girdiğim zamanlarda, Halis Dokgöz'ün mavi - beyaz yün kazagini giymektediyim... Bu kazak sayesinde karikatür sanatının sıcaklığını hissederek çizmeye başlıyorum...

Halis Dokgöz kardeşim karikatür sanatında nice yıllar diliyorum... Bana ve Türk Karikatür Sanatı'na mavi - beyaz yün kazakın sıcaklığını hissettiğidi için...

Size: 21x20 cm., 106 Page.,
Full Coloured., (Ankara - Turkey)
ISBN: 978-605-5867-27-0



AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

NEW CARTOON PUBLICATION

LUCIA D'ANDREA (*)

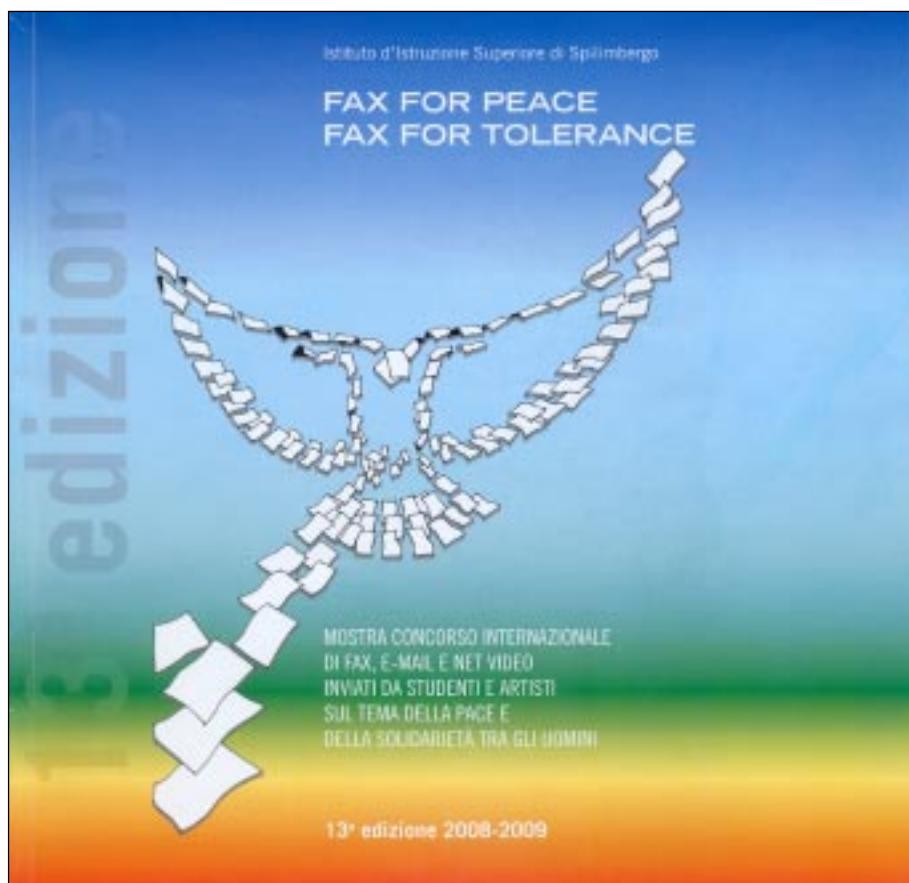
Two thousand images from fifty - nine different Countries, each of which bearing an idea, an intuition.

In order to tie together again the threads stretched, at least the main ones, we should follow the "wefts" woven by the winning works, all of which having the main feature of the simpleness of the message and dearness of the language: two opposing "soldiers" balanced on the point of a pencil. Any winner will be hurled out: there will be no hands left to hold that pencil and to narrate; either one's victory will be the other's defeat. Everyone's defeat.

Death will be the only victor, who will gladly raise the apparent winner's arm, the next victim. That's because that horrible thing that is war annihilates the cosy little house with the smoke coming out of the cosy chimney pot, symbol of the warmth of life, in which we exist with our white and black breaths and thoughts. With our precise balance; precarious though, but balance. War splits us up, divides us, annihilates us in an extreme shattering: and from the non we are either white or black only. We will be a little less: a little less problem deepening, a little less alive.

However, the grimace of a newly-risen pencil will save us from that black vision. Sharpened, it will swamp the levelled gun with a mound of shit from a flock of doyes; it will easily get over walls through nimble bridges; it will cast on a white wall (all to be drawn) the shadow of a hand holding a piece of barbed wire turn ing-out of art's game - into a dove's beak with an olive leafy branch.

A snail's, or a child's patience, obstinacy, fantasy are needed to build up



"FAX FOR PEACE FAX FOR TOLERANCE" INTERNACIONALE CARTOON CONTEST ALBUM 2009

signals of peace.

(*) Prof.ssa. School Executive of the Istituto d'Istruzione Superiore of Spilimbergo

Size: 21x21 cm.,
96 Page.,
Black White and Coloured.,
(Spilimbergo - Italia)

BLOG SANJINEZ
Cartoon and Caricature
<http://blog.sanjinez.com>

SEYRAN CAFERLİ
CARTOON WEB PAGE
<http://www.cartooncenter.net>



NEW CARTOON PUBLICATION

XVI. MUESTRA INTERNACIONAL DE HUMOR GRAFICO

JUAN GARCIA CERRADA (*)

Un año mas Alcala de Henares, a traves de la Fundacion General de la Universidad de Alcala, se convierte en el centro mundial del Humor Grafico. En esta ocasion la Muestra Internacional de Humor Grafico, en su decimosexta edicion, y la entrega del Premio Quevedos se fortalecen mutuamente para la consecucion de ese objetivo.

Como ya es costumbre en la Muestra el tema que se aborda es de la maxima significacion social, ya que entendemos que el Humor Grafico es una de las mejores herramientas de comunicacion que podemos utilizar para la sensibilizacion de aspectos de gran trascendencia social, sin que pierdan un apice de seriedad. Por el contrario aporta una Hamada a la reflexion. En esta ocasion les hemos pedido que nos hagan llegar su vision sobre el segundo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), que se plantea "lograr la enseñanza basica universal" para el 2015.

En el mundo hay millones de ninos sin escolarizar y un numero superior no completa cinco años de educacion. A estos datos, que ya son abrumadores, hay que anadir que para los que finalizan, la educacion recibida es tan elemental que apenas proporciona los aprendizajes necesarios para superar la pobreza. La combinacion entre ambos factores: los que no tienen acceso y la mala calidad de los que la tienen da como resultado 860 millones de adultos analfabetos. Por generos, las ninas lo tienen peor, suponen 2/3 de los menores sin escolarizar.

Pese a estos datos, los expertos coinciden en que los problemas del desarrollo tienen solucion, y que los ODM son objetivos viables desde el punto de vista tecnico y economico. Tan solo exigen voluntad politica por parte de los Estados.

Esta situacion es la que denuncian y sobre la que tratan de sensibilizar las 166 firmas que representan a 44 paises de todo el Mundo. La gran representacion geografica de los autores esta reflejada en la presencia de paises tan diversos y distantes como Canada, Israel, India o Irak; los mas cercanos, culturalmente hablando, como los paises

latinoamericanos; o los mas cercanos fisicamente, como Alemania, Francia, Italia, Portugal, etc... Una vez mas

hay que resaltar la disposicion de los autores

de todo el mundo para tomar parte en la Muestra Internacional de Humor Grafico.

Sin duda en un momento de gran debate en Europa y, especialmente en Espana, sobre la adaptacion al espacio universitario europeo, asi como sobre el tan manido, pero inexistente consenso sobre educacion. La alfabetizacion, la autoridad escolar o la relatividad en los compromisos y comportamientos de los jovenes segun la sociedad en la que se encuentran, son tambien temas que los autores quieren traer



a debate.

Sin olvidarse de la actualidad diaria a la que estan unidos, como el golpe de Estado en Honduras, por ejemplo.

Si educacion, no puede existir libertad ni democracia y desde luego no puede existir igualdad, y sin to do esto una sociedad no solo no avanza, sino que al contrario retrucede.

Estamos en el año donde el tema de la Muestra y el humor se funden en multiples actividades, aprovechando las fantasicas posibilidades que ofrece el Humor Grafico como elemento imaginativo y creativo para la transformacion social, como forma de comunicacion y como imagen que se alza para den un ci ar las injusticias de la realidad presente. De esta forma el Humor Grafico juega un papel importante en la sensibilizacion social. El humor sensibiliza, agitando la realidad y mostrandola en estado puro.

Finalmente queremos agradecer la gran aportacion de los humoristas, que una vez mas han respondido de forma unanime a nuestra llamada, asi como a nuestros patrocinadores y colaboradores, que nos permiten desarrollar esta actividad.

(*) Director of Department Humor Grafico

Size: 29.5x21 cm.,
95 Page., Full Coloured.,
(Alcala - Spain)



NEW CARTOON PUBLICATION

EURO-KARTOENALE 2008 ALBUME

RUDY GHEYSENS (*)

The interpretation of a cartoon is universal. In 1979, the first European Cartoon Contest "Euro-Kartoenale" was launched. This year this contest enjoyed an enormous expansion, pushing Kruishoutem to the top of the international cartoon events. 989 artists of 84 countries are represented in this year's "Euro-Kartoenale" with the theme "Locks and Keys". Out of over 3.500 cartoons, the jury selected 200 works for the exhibition, part of which is reproduced in this catalogue.

We want to thank all of those who have contributed to the success of this edition: sponsors, members of the organisation and especially the cartoonists for their inspiration and talent.

We hope you have great pleasure in viewing and reading this catalogue.

(*) Voorzitter - President -
Chairman " Euro-Kartoenale"

Size: 21.5x21.5 cm.,
96 Page., Full Coloured.,
(Kruishoutem - Belgium)



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE
kotrha-cartoons.webovastranka.sk

SMUGMUG
Best Humor - Cartoon
<http://shopandfun.smugmug.com/>



NEW CARTOON PUBLICATION

THE 18TH DAEJEON INTERNATIONAL CARTOON CONTEST 2009 ALBUM

CHEONG SAN, LIM (*)

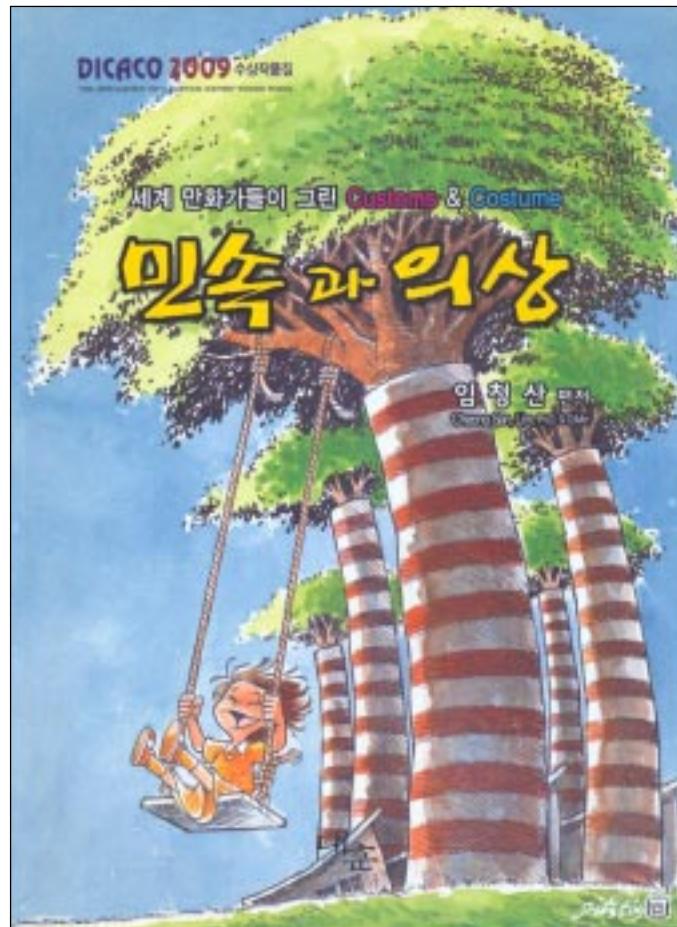
The city of Daejeon having beautiful scenery and clean water held the Daejeon Expo '93 established Daedeok Science Valley. In commemoration of these events, We introduces ultramodern arts, int'l cartoon exhibition, under the theme of "Customs & Costume" to exchange international culture and brighten civic life to build the new world.

Cartoons are said an international language allover the world. The sweet humor and sharp wit in a drawing overcome racial, national, sexual and generation barriers. DICACO (The Daejeon International Cartoon Contest) was established in 1992, with the aim of unearthing creativity and original talent, and upbringing sound culture for youngers. This year we stand the starting point with 587 cartoonists, 1,765 cartoons, 375 winners from 68 nations and regions including Korea.

We set up the most cyber cartoon gallery of Kongju Nat'l Univ and cartoon streets of West Daejeon and Jeondong station. We firmly believe our festival will promote the development of cartoons and enhance the international goodwill. Thanks for enterants and supporters.

(*) Ph.D D. Min
President, Daejeon International Cartoon Contest Committee

Size: 21x30 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.,
(Daejeon - Korea)
ISBN: 978-89-6005-094-5



<http://www.afghancartoon.com/>

Afghancartoon.com

افغان کارٹون



NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (SEPTEMBER - OCTOBER 2010) YEAR: 8 ISSUE: 93

ÇİZGİ KAHRAMANLAR YAŞLANIRSA NE OLUR?

■ İtalyan çizer Donald Soffriti süper kahramanların karizmasını çizdi. Donald Soffriti'nin çizgilerinde Superman göbekli, Batman kel. 70 yıllık süper tayfanın ihtiyarlık halleri gözler önünde

İlk süper kahraman Süpermen'in yaratıldığı 1933'ten bugüne 76 yıl geçti. Bu 76 yıl içinde Che Guevera 1967'de işkenceyle öldü. John F. Kennedy, Dallas'ta talihsiz bir suikasta kurban gitti. Barışın simgesi Ghandi, fanatik dincilerin elinde can verdi. Berlin Duvarı bile yıkıldı. Ama ne Süperman'ın saç modeli değişti, ne Örümcek Adam'a emekli maası bağlandı ne de Batman'ın yüzünde kırıkkılıktan eser var.

İşte her Allah'ın günü dünyayı kurtaran ve Azrail'e nal toplatan bu "süper tayfa"ya bir miktar inandırıcılık katmak isteyen İtalyan çizim sanatçısı Donald Soffriti, süper kahramanları 70'lik halleriyle çizdi ve bunu kitaplaştırdı. Soffriti'nin, çizgi kahramanları yaratıcılarının silahıyla vuran ve kahramanların sarsılmaz imajını tepetaklak yapan kitabıının adı Superheroes' Decadence yani Türkçesiyle Süper Kahramanların Çöküşü.

Süper amca ne hale gelmiş... Soffriti'nin kitabında, okuyucusuyla eş zamanlı olarak yaşlanmış süper kahramanlarımızı dünyayı kurtaranın çilesiyle düştükleri "gerçek hallerinde" görüyoruz. Kapitan Amerika, kel ve göbekli haliyle burgercide tek başına karnını doyuruyor. Örümcek Adam, oldukça celimsiz ve altında bezi var. Tekerlekli sandalyedeki ak sakallı Batman, sadık yardımcısı Robin olmasa pek kırıdayacak gibi görünmüyor. Kedi Kız, dört ayağı üstünde perperişan. Fantastik Dörtlü'deki Lastik Adam süpermarkette iki büküm sepet sürüyor. Doktor Octopus kollarında poşetlerle akşam alışverişinden dönüyor. Ecel gelişmiş süperlik müperlik yalan olmuş...

İtalya'nın Cem Yılmazı
Bologna'daki Güzel Sanatlar
Akademisi'nde eğitim aldıktan sonra



çizgi roman üzerine eğilen Soffriti, çeşitli kitaplar için illüstrasyonlar yaptıktan sonra animasyonlarda çalıştı. 11 Nisan 1967 doğumlu olan Soffriti, Disney için yaptığı W.I.T.C.H ile uluslararası üne kavuşmuştu. Karikatürist, saygın sanatçılara yaptığı

işbirlikleri ve esprili çizimleriyle İtalya'nın yükselen değerleri arasında gösteriliyor. Soffriti, insanoğlunun sınırlarını tıe alındığı bu son çalışmasıyla bir kez daha adından söz ettirecekmiş gibi görünüyor. <http://www.aktuelpsioloji.com>



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>