

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARIKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ARALIK 2010) YIL: 9 SAYI: 95



ULUSLARASI
NACİ TALAT
PORTRE KARIKATÜRLERİ
YARIŞMASI SONUÇLANDI

INTERNATIONAL
NACİ TALAT
PORTRAIT CARTOON
CONTEST RESULTS

OSMAN
SUROĞLU



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 2'DE)



SEMİH POROY
(SAYFA: 5'DE)



MUSTAFA YILDIZ
(SAYFA: 5'DE)



KWON B. HYON
(SAYFA: 11 - 12)



ULUS İRKAD
(SAYFA: 13 - 14)



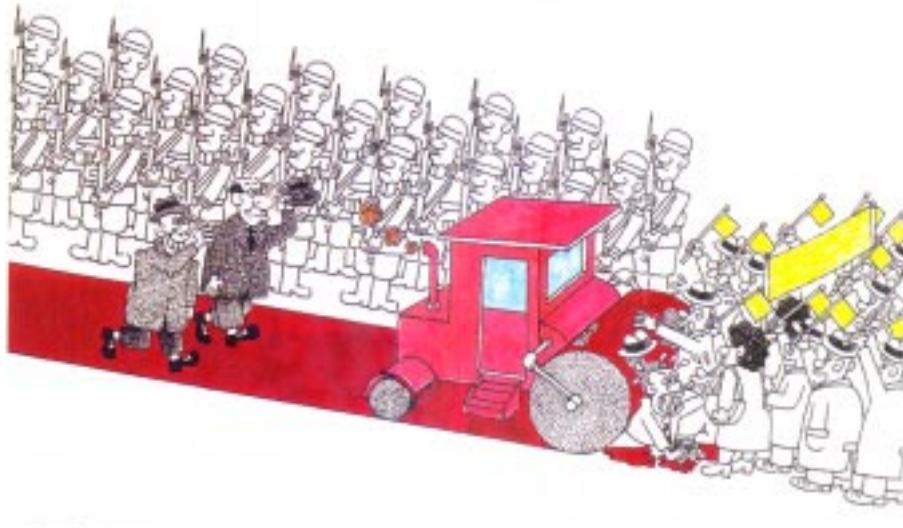
ÜĞUR PAMUK
(SAYFA: 25'DE)

OSMAN G. SUROĞLU (TURKEY) NACİ TALAT PORTRAIT CARTOON CONTEST FRIST PRIZE

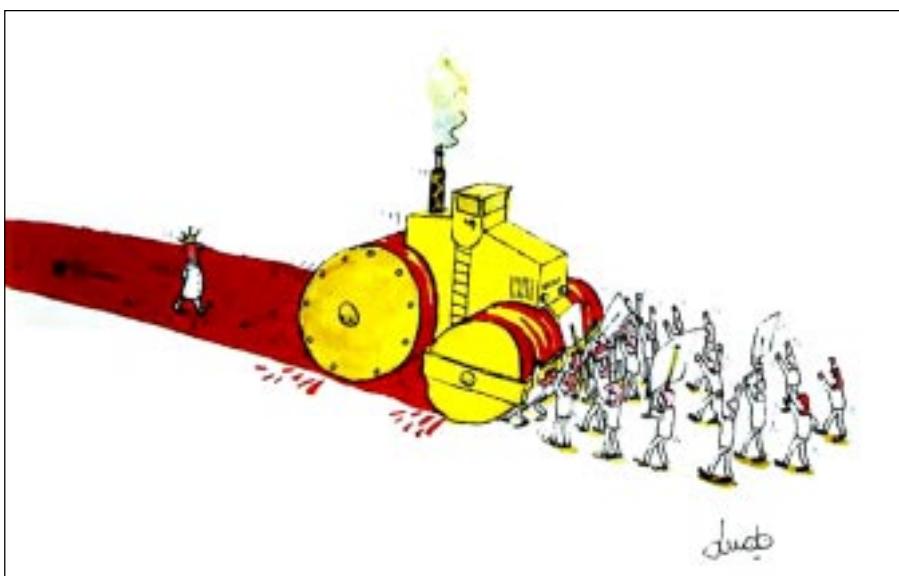
DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK (CONTRIBUTION: MAKHMUD ESHONKULOV)



LI RUN QUAN (CHINA)
21. International "Aydın Doğan" Cartoon Competition Album (Turkey) 2004



LUDO GODERIS (BELGIUM)
(Prize of the Town of Gabrovo - The Gascar Statuette)
Biennial of Humour of Satire Gabrovo Album (Bulgaria) 2007

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayinallyamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektedir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



UĞUR PAMUK'UN
KİŞİSEL KARIKATÜR SERGİSİ
FRANKFURT'TA AÇILDı

Frankfurt Kuşsaray Dayanışma Derneği tarafından düzenlenen Uğur Pamuk kişisel karikatür sergisi 21 Kasım 2010 tarihinde Frankfurt'ta açıldı...

Uğur Pamuk karikatür sergisi Frankfurt'ta yaşayan Türk vatandaşları tarafından ilgi gördü...



KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

WORLD PRESS CARTOON (AND OTHERS) IN THE BLACK LIST

FREDDY PIBAQUÉ

I saw in Caricaturque a critique for the colleague Cafareli for to advertise on his website a call for an not serious humour contest. The colleague Boligan also reports a scammer competition and revealed how the organizers use the name of some colleagues by putting as jurors to appear serious.

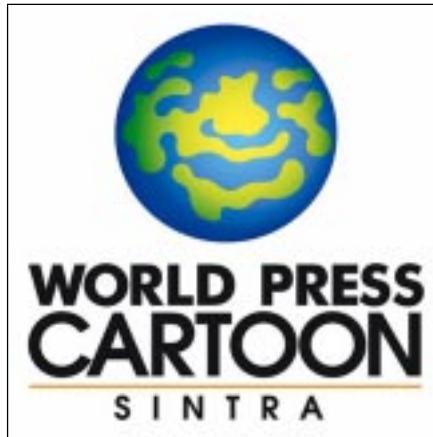
About the first case I think that Mr Cafareli it's not his fault, but in the future sites of humor should find out first data as the name of the organizing institution, post address, etc., before publishing the information.

But is unusual and accomplice that humour sites, knowing that some competitions defraud winners, publish and keep advertising these bad events.

And worse still, never publish the report of the cartoonist who claim his prize. This is the case with sites like Brazilcartoon, Irancartoon, FECO Europe, etc. I sent my report about "WORLD PRESS CARTOON, Sintra, Portugal, (that do not pay me the award I won in 2007)* to managers of these sites. They never answered my messages or published my complaint.

But they are inviting to participate in World Press Cartoon. (And these gentlemens are also cartoonists!!!).

*The case of FECO Europe is pathetic because this organization is supposed defending the interests of



the cartoonists.* But Mrs. Marlene Phole (from FECO) is a personal friend of the director of World Press Cartoon and therefore he has his supports (of course, she has been invited to Portugal as a juror in WPC). Mr. Bernard Bouton, a manager of FECO Europe, initially became interested in my case, asked for more information ... and never answered again. *This is the bureaucracy of the cartoon. *(The only one that do a good work by FECO is Ana Von Rebeur.....from FECO Argentina).

All these union leaders and managers prefer to silence my demand and support to the organizers of the competition that does not pay the promised prize. I guess they do with the hope of being rewarded with a trip to Portugal, invited as jurors of the scammed contest. Is this ethical? I doubt. Is this serious?. Much less.

But I must also congratulate the directors of humor sites that have the courage to publish my complaint. I will continue to denounce every year until wpc pay me. No matter that Mr. antunez threaten me again with his lawyers.

And I recognize and I am grateful with the messages of solidarity sent me many colleagues (some did not sent more artworks to world press cartoon.) To all my gratitude, and wish them success in their work and in life.

Colleagues, I propose you to make a *BLACKLIST of Scammers CONTESTS.*

Here are some that have won instead:

ETHIOPIACARTOON, of Ethiopia, do not pay the prize won by Ares.*

WORLD PRESS CARTOON, Sintra, Portugal,* does not pay the award to Nacaro from 2007. Do not sent the catalog. They do not return the originals to the participants, as promised in their rules.*

PRODUCTOON, Productivity cartoon festival,* organized by the humour site Irancartoon.com and Humour House, from Iran. In its rules they promise to send the catalog to the selected cartoonists, but never send it.*

BLUE SKY Cartoon Contest,* supposedly from Spain, they do not inform the address or name of the organizers. Do not pay prizes.

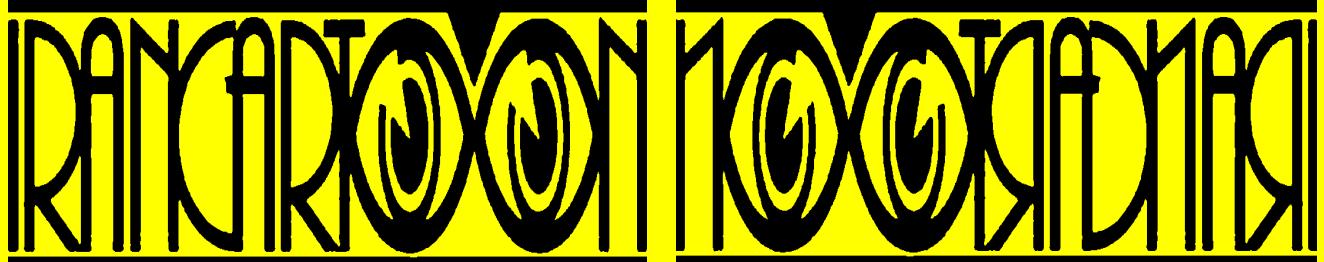
Sincerely.

>>>>>Marilena Nardi Web Page<<<<<

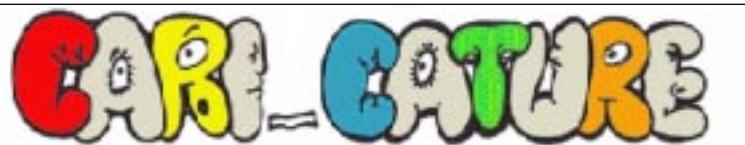
NARDI

<http://artefacto.deartistas.com>





INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

BAŞSAĞLIĞI

Trabzonlu Karikatür Sanatçısı
Harun Yavruoğlu'nun'in değerli babası

ALİ YAVRUOĞLU'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunuyoruz...
YAVRUOĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

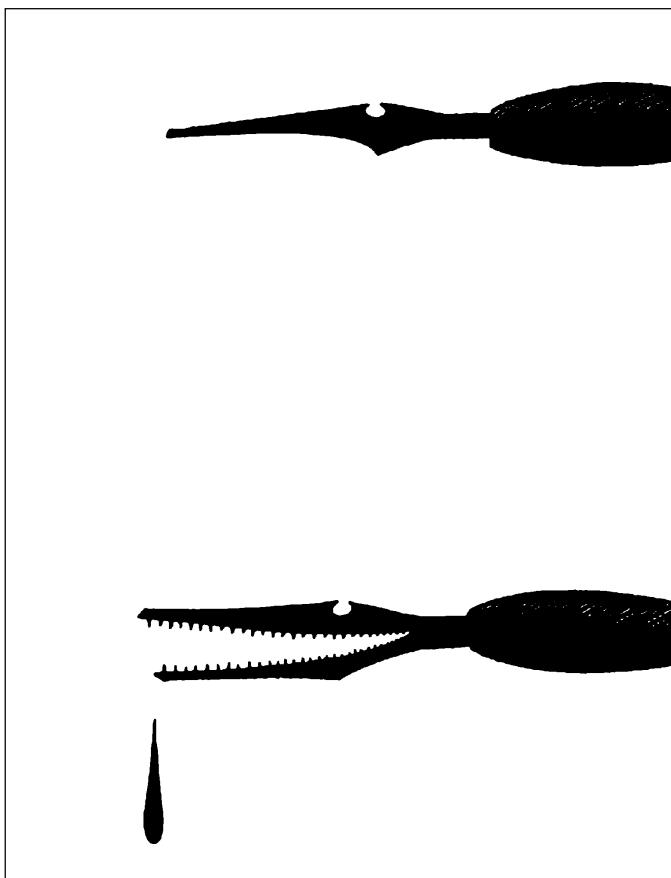
Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği



<http://artefacto.deartistas.com>

artefacto

SEMİH POROY'DAN "ARTI 35" KARIKATÜR SERGİSİ



Karikatür sanatçısı Semih Poroy'un "Artı 35" adını verdiği kişisel karikatür sergisi 9 Aralık 2010 tarihinde İstanbul'daki "Schneidertempel Sanat Merkezi"nde açıldı...

Cumhuriyet gazetesi çizerlerinden Semih Poroy basın çizerliğinde 35. yılını geride bıraktı... Serginin adı bu nedenle "Artı 35" olarak saptandı...

Çoğunluğu yakın dönem karikatürler olmakla birlikte, sergide, 35 yıldan seçilmiş çizimler de yer alıyor...

Schneidertempel'de yılın son sergisi olarak açılan artı 35, 31 Aralık 2010 tarihinde sona erecek...

Schneidertempel Sanat Merkezi; Bankalar Cd. Felek Sk. No:1 Karaköy - İstanbul

Tel - Faks: 0 212 249 01 50

Bilgi İçin: Handan Önel

E-Posta: sanat@schniedertempel.com



İZMİR'DEN KARIKATÜRLÜ HABERLER

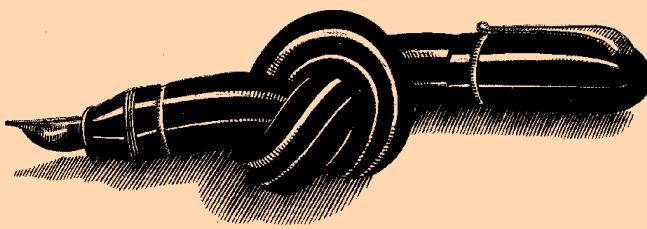
MUSTAFA YILDIZ

■ **DENİZLİ'DE KARIKATÜR SERGİSİ**

Eğitim - İş Sendikası Denizli Şubesi ve Saat Kulesi Karikatürüler Grubu, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü Teras Park Alışveriş Merkezi'nde açtıkları "Eğitim Karikatürleri" sergisiyle kutladılar...

Eğitim- İş Denizli Şube Başkanı Osman Kandemir, Denizli Örgütleme Sekreteri Namık Kemal Aydoğan, Genel Merkez Eğitim Sekreteri Mustafa Karaçicek, Milli Eğitim Şube Müdürü Reşat Erdoğan, ADD Başkanı Gülnar Karaca, Karikatürüler Derneği Denizli Temsilcisi Mehmet Selçuk, siyasi parti il başkanları ve sendika üyeleri sergi açılışında hazır bulundular... Büyük ilgi gören sergi 30 Kasım 2010 tarihinde sona erdi...

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

METİN PEKER BİRADER VE NASREDDİN HOCA'NIN DOSTLARI İSTANBUL'DA...

Değerli biraderler, haberi okumuşsunuzdur herhalde.

30. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması etkinlikleri sebebiyle, uluslararası alanda isim yapmış 30 yabancı karikatür sanatçısı Karikatürcüler Derneği'nin hususi davetlisi olarak 10-17 Ekim 2010 tarihleri arasında İstanbul'da ağırlandılar.

Bravo birader.

Böylesi aktivitelere desteğimiz baki.

Böylesi büyük organizasyonlardan memnun oluruz.

Ne demiş atalarımız?

Ne demiş?

"Yığıcı öldür, hakkını yeme".

Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderi her bi vesile ile eleştiriyo lakin iyi ve güzel işler de yaptığı zaman taktir ve tebrik ediyor.

Bi itirazımız yok böylesi aktivitelere.

Fikir babası olanları ve emeği geçen herkezi canı gönülden kutluyoz burdan.

Lakin velakin.

Bi sorun var NASA!

30. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması jürisinde yer alan 30 uluslararası yabancı karikatür sanatçısı arasında bi tek Türk uluslararası karikatür sanatçısının adını geçmiyo.

Niye geçmiyo birader?

Türk karikatürcülerini olarak uluslararası alanda başarılı karikatürümüz yok mu?

Türk karikatürcülerini olarak uluslararası kıştasa girmeyi hak etmiyo mu karikatürcülerimiz?

Yoksa.

30 yabancı karikatürcünün arasına bir Türk karikatürcü eklenseydi ve sözkonusu 30 rakamı 31 olsaydı, Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biradere "işin masturbasyon çekmek" diyecek diye mi korktu birileri?

Başka bir mevzuya geçiyoz ve devam ediyoruz eleştirilerimize.

Etkinlik programında bi de ne görelim:

"21. Yüzyıl ve Karikatür" konulu panele katılan çizerlerin tümü yine yabancı çizerlerden oluşturulmuş.

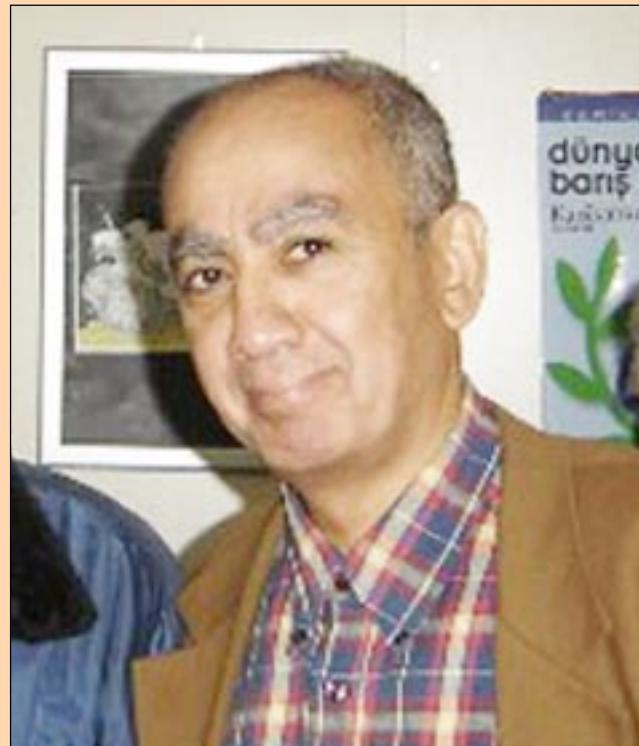
İlaç niyetine, bi tek Türk karikatürcünün adı - şanı yok.

Neden birader?.

"21. Yüzyıl ve Karikatür" konusunda Türk karikatürcülerin söyleyecek bişiyleri yok mu?

Yoksa, Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker birader Türk karikatürcülerini adam yerine koymuyor mu?

"Kimseyi gücendirmeyim" zihniyeti mi?



İşin özü aslında şu:

Karikatürcüler Derneği tüzük babında idare edilmeyi ki.

Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin kişisel fantazyaları ve kişisel çıkarları doğrultusunda yönetiliyo.

Yönetim Kurulu imiş.

Denetim Kurulu imiş.

Tüzük müş.

Müzük müş.

Hepsi hikaye birader.

Kırk yılın başında önemli ve büyük bi organizasyon tertiplenmiş, fakat bi şekilde bu organizasyonun içine edilmiş.

Böyle de olmaz ki birader.

Aslında oluyo.

Olsa da oluyo.

Olmasa da oluyo.

Argo bi deyim var Türkçe'de:

"Olsa da koyduk, olmasa da koyduk".

Hadi canım sende.

Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin yönetiminde olduğu bi örgütten ne bekleriniz ki?

Babasının çiftliği gibi idare ediyo her bişiyi.

Kanun da kendisi, tüzük te kendisi.

Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker biraderin aklı ile iki dudağı arasında her bişiyi.

Neyleyim ki kabahat bizde birader.

Biz yanlış anlamışız her bişiyi.

Dernek idaresi dedikleri şey bu olsa gerek.

Adalet dedikleri şey bu olsa gerek.

Demokrasi dedikleri şey bu olsa gerek.

Dürüstlük dedikleri şey bu olsa gerek.

Mesela yanı.

Karikatürbendi Tarikatı Şeyhi Metin Peker birader usulü her bişiyi.

O biçim yanı!



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
[homur.blogspot.com](http://www.homur.blogspot.com)

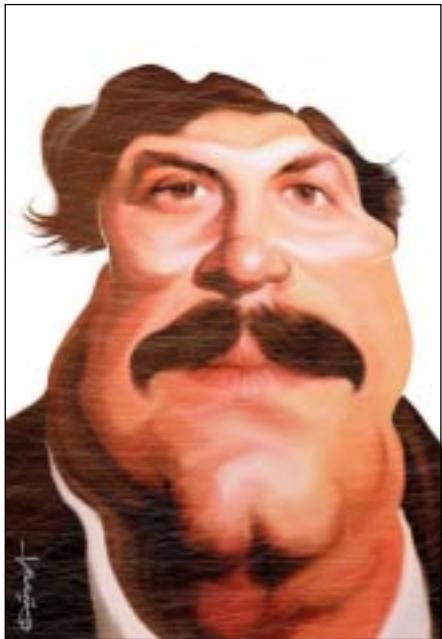
M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**
<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

Naci Talat Vakfı'nın Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği (FECO-CYPRUS) ile Birlikte Düzenlediği

NACI TALAT PORTRE KARIKATÜRLERİ YARIŞMASI 2010 SONUÇLANDI



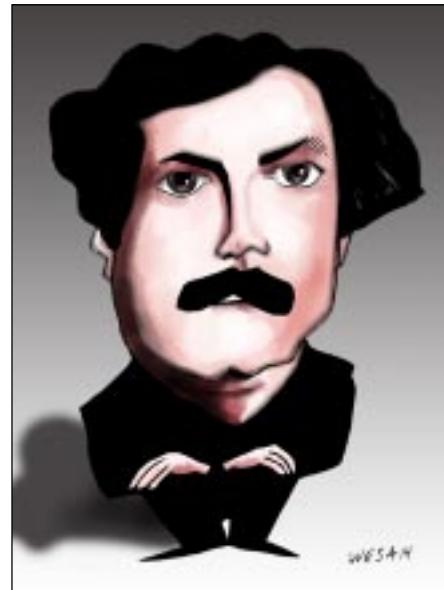
KÜRSAT ZAMAN (TURKEY)

[24 Kasım 2010 - Lefkoşa] Naci Talat Vakfı'nın Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği (FECO-CYPRUS) ile birlikte düzenlediği "Uluslararası Naci Talat Portre Karikatürleri Yarışması 2010" sonuçlandı...

Musa Kayra, Hüseyin Çakmak, Mustafa Tozakı, Arif A. Albayrak, M. Serhan Gazioğlu, Sila Usar İncirli ve Mehmet İncirli'den oluşan Seçici Kurul Üyeleri, 23 Kasım 2010 tarihinde, Lefkoşa'daki Kıbrıs Türk Tabibler Birliği Lokali'nde toplanarak, 22 ülkeden yarışmaya eser gönderen 52 çizerin toplam 53 eserini değerlendirerek, ödül kazanan çizerleri şu şekilde belirledi:

Birincilik Ödülü: Osman Güral Suroğlu (Türkiye); İkincilik Ödülleri: Wesam Khalil (Misir), Seyran Caferli (Azerbaycan); Üçüncülük Ödülleri: Uğur Pamuk (Türkiye), Şevket Yalaz (Türkiye), Omar Zevallos (Peru); Özel Ödüller: Valentin Georgiev (Bulgaristan), Raul Alfonso Grisales (Kolombiya), Kürşat Zaman (Türkiye), Henryk Cebula (Polonya); Naci Talat Vakfı Özel Ödülü: Şenil Çakmak (Kuzey Kıbrıs)

Yarışmaya gönderilen tüm eserler 26 Kasım 2010 Cuma günü "Naci Talat Barış ve Dostluk Evi"nde sergilenmeye başlandı...



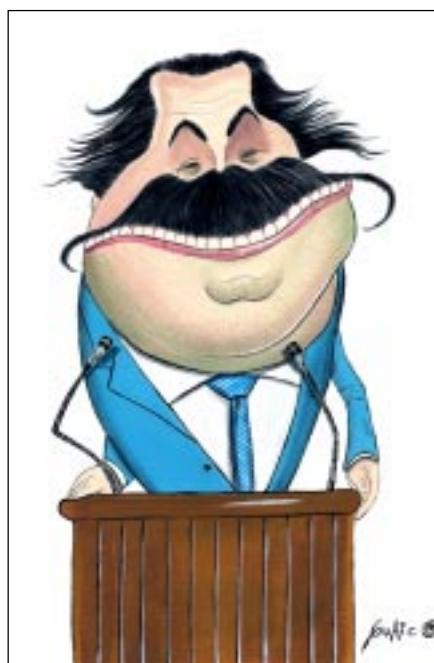
WESAM KHALIL (EGYPT)



UĞUR PAMUK (TURKEY)



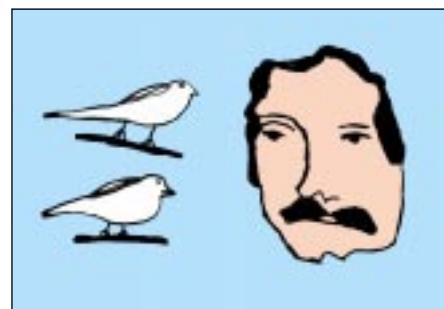
OMAR ZEVALLOS (PERU)



HENRYK CEBULA (POLAND)



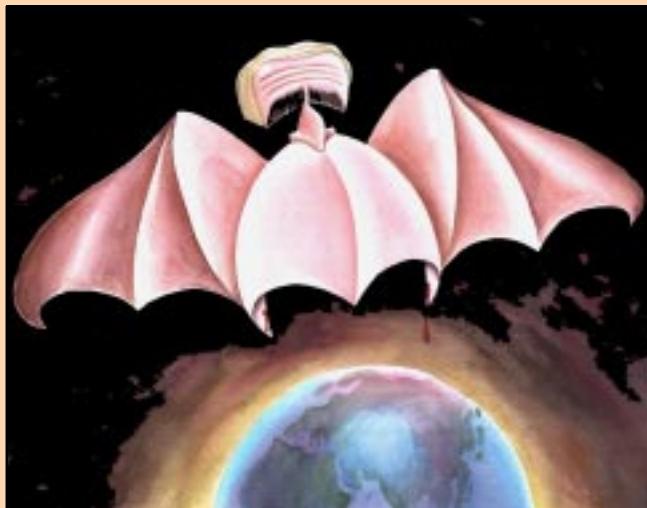
ŞENİL ÇAKMAK (CYPRUS)



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



WPC: CITIBANK REJECTED THE MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...



FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)
Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his comissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



ULUSLARARASI

KARIKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülmü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Australia)

KARIKATÜRKİYE

Karikatürlerle Cumhuriyet Tarihi | 1923-2008

Turgut Çeviker

1
Tek Parti ve
Demokrat
Parti
Döneni
(1923-1960)

İSLAM
Murat Erbaş
Kılıçdaroğlu
Ahmet Küçük



DÜZELTME

Yeni Akrep'in Kasım 2010 tarihli 94. sayısında, 20. ve 21. sayfalarda yer alan haberin başlığı "Turgut Çeviker'den Üç Ciltlik Türkiye'nin Karikatür Tarihi: Karikatürkçe" şeklinde yanlış yayınlanmıştır.

Haberi alıntı yaptığımız NTVMSNBC web sayfasından kaynaklanan sözkonusu haberin başlığı şöyle olacaktır: "Turgut Çeviker'den Üç Ciltlik Bir Çalışma Karikatürlerle Türkiye Tarihi: Karikatürkçe"

YENİ AKREP



pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

G20 Dünya Liderleri Toplantısı Sırasında, Birleşmiş Milletler Çölleme ile Mücadele Sözleşmesi (UNCCD) Örgütü ile Gelecek Ormanlardır – Kore Vakfı'nın İşbirliğiyle, 7 – 14 Kasım 2010 Tarihleri Arasında, Güney Kore'nin Seul Şehrinde "DÜNYAYI KORUMAK" ULUSLARARASI KARIKATÜR SERGİSİ



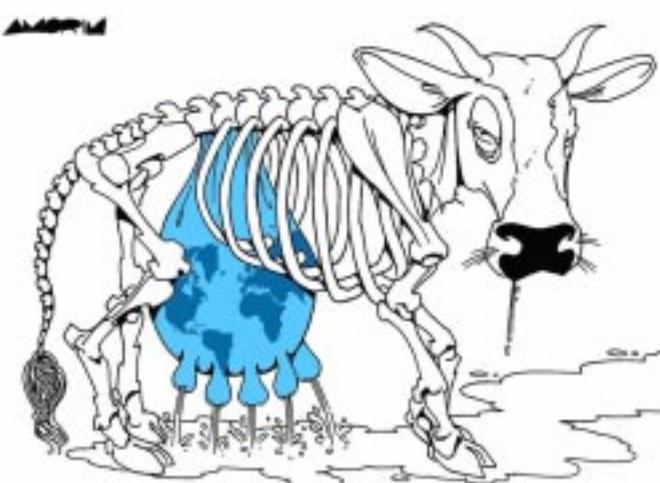
11 – 12 Kasım 2010 tarihleri arasında, Güney Kore'nin Seul şehrinde yer alan G20 Dünya Liderleri Toplantısı sırasında, Birleşmiş Milletler Çölleme ile Mücadele Sözleşmesi (UNCCD) örgütü ile Gelecek Ormanlardır – Kore Vakfı'nın işbirliğiyle, 7 – 14 Kasım 2010 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Dünyayı Korumak" konulu uluslararası karikatür sergisi sona erdi...

"Dünyayı Korumak" Uluslararası Karikatür Sergisi'nde yer alan eserlerde, "Dünyadaki İklim Değişiklikleri", "Çölleşme", "Sağlıklı Topraklar", "Toprak Verimliliğini Koruma", "Kuraklığın Etkilerini Azaltma" gibi çevre sorunlarının yanısıra, "Dünya'daki Ekonomik Sorunlar" ve "Yoksulluğun Azaltılması" gibi konular da işlendi...

G20 zirvesinin yapıldığı binanın sokağında açık havada ve "Sejong Sahne Sanatları Merkezi"nde yer alan "Dünyayı Korumak" Uluslararası Karikatür Sergisi'ne, BM Çölleşme ile Mücadele Sözleşmesi (UNCCD) Sekreteri Luc Gnacadja

ile Gelecek Ormandır – Kore Vakfı Başkanı ve Sürdürülebilir Arazi Yönetimi ve Yeşillendirme (UNCCD) Büyükelçisi Kwon Byong Hyon'un yaptığı özel davet ile, 28 ülkeden 50'yi aşkın karikatür sanatçısı yaklaşık 100 eserle katıldı...

"Dünyayı Korumak" Uluslararası Karikatür Sergisi'nde eserleri yer alan bazı çizerler şunlardır: Alfredo Sabat (Arjantin), Antonio Antunes (Portekiz), Carlos Amorim (Brezilya), Cristian Topan (Romanya), Fadi Abou Hassan (Suriye), Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), İzel Rozental (Türkiye), Makhmud Eshonqulov (Özbekistan), Marlene Pohle (Almanya), Marcin Bondarowicz (Polonya), Michel Kichka (İsrail), Michel Kountouris (Yunanistan), Morhaf Youssef (Suriye), Musa Gümüş (Türkiye), Nicolas Vadot (Fransa), Paweł Kuczynski (Polonya), Rumen Dragostinov (Bulgaristan), Youngsik Oh (Güney Kore), Jonathan Zapiro (Güney Afrika), Victor Bogorad (Rusya), Wonsoo Yi (Güney Kore)...



"SAVE THE EARTH" EDITORIAL CARTOON EXHIBITION OPENS

BY KWON MEE-YOO

An editorial cartoon exhibition is taking place in Seoul to awaken interest in environmental issues ahead of the G20 Seoul Summit scheduled to begin on Thursday.

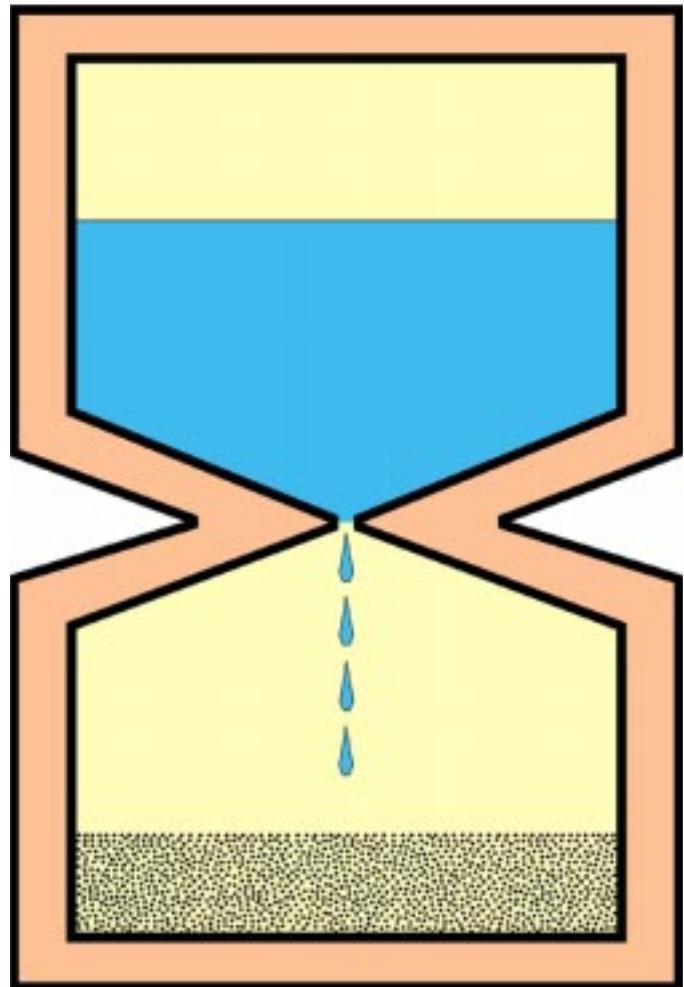
The G20 Seoul Summit Editorial Cartoon Exhibition "Save The Earth" is being held at two venues simultaneously. The Coex exhibition on the first floor of Coex Artium, from Nov. 7 to 14, is mostly for the participants of the G20 summit, while the other displayed in front of the Sejong Center for the Performing Arts in Gwanghwamun, from Nov. 9 to 14, is for the general public.

Kwon Byong-Hyon, the president of Future Forest and a former Korean ambassador to China, said the exhibition aims to urge the G20 leaders to pay attention to environmental issues as well as economic problems.

"Through the exhibition, we call for action to 'Save The Earth' by the G20 leaders including the adoption of 'sustainable management of the Earth' as an item for the summit's agenda, as requested by the Future Forest to the presidential preparation committee earlier this year and we will continue to work for this," he said, after the opening ceremony of the event at the Sejong Center for the Performing Arts.

Top editorial cartoonists and young artists from some 20 countries from around the world, including three Koreans, all contributed to the exhibition. Among the contributors are Yi Won-soo, the New York Times syndicated cartoonist, Nam Myung-Lae, who recently held an exhibition on environmental issues in France, and Oh Young-Sik, winner of the International Festival of Graphic Humor. They submitted editorial cartoons on important environmental issues such as climate change and desertification.

The exhibition is hosted by the non-governmental organization Future Forest, The Korea Foundation and the United Nations Convention to Combat Desertification. The Korea Times and sister company Hankook Ilbo organized



the event. Miss Korea 2010 Chong So-ra has been appointed as the honorary ambassador of the exhibition.

(www.koreatimes.co.kr)

KIBRİSTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN İRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (2)

ULUS İRKAD

Harid Fedai, Yeni Kıbrıs, Kasım 1986 tarihli derginin 31. Sayfasında mizah hakkında şu değerlendirmeleri de yapmaktadır:

"Mizah Arapça kökenli bir sözcüktür. Bugünkü dilimizde mizah karşılığı gülmece kullanılır. Mizahın eski yazımızda ayrımlar gösteren bir dolu türleri vardı: Latife, hezil, müzah, mutayebe, mülatafa, hecv, tariz, tehzil, şathiyat, zem, şetm, kadıh... Bugünkü karşılıklarıyla; latife, şaka; hezil ve mizah, gülmece, alay; mutayebe ve mülatafa, şakalaşma; hiciv, yergi; tariz, sataşma; tehzil, alaya alma; şathiyat, saçmalama, zem, yerme, kınama; şetm ve kadıh da sövme anıtlarına gelirler." demektedir.

Aynı şekilde yergi konusunda Fedai şunları yazmaktadır: "Yergiye gelince: Yerginin sözcük anlamı aşağılama, horlama, küçük düşüremektir.

Kişilerin ve toplumsal olayların kötü yanlarını yeren, eleştiren şırlere taşlama denir. Çağdaş yazımızda bu türdeki şırlar için yergi, Batı yazısında ise satır sözcükleri kullanılmaktadır. Yerginin Divan Edebiyatı'ndaki adı ise hicviye idi.

Yergi denince -bir bakıma- işin içine madem ki alay da girer; o halde yergiyi de mizah çevrimi içinde saymak doğal olacaktır. Zaten yergi eskiden beri mizah kavramının kapsamı içindeydi.

Gülmece anlayışı ulustan ulusa değişir. Örneğin bir Amerikan gülmemesi bir Türk için hiçbir anlam taşımayabilir. Yabancı kökenli güldürü filmlerindeki "humour'a kendi izleyicisinin gülmesi ve bizim ilgisiz kalmamız bununla açıklanır. Yalnız ulustan ulusa olsa bir şey değil, aynı ulusun içindeki sınıflarda bile bu bakımdan ayrımlar vardır. Hatta öyle mizah konuları var ki aynı meslekten olmadınız mı onları anlamak olası değildi.

Bundan da şu sonuca varız ki emekçi kesimin mali gülmemecenin ereği ve işlevi başkadır, egemen kesimin başka. Sonra, sıradan halkın güldükleri ile aydın kişilerin "humour'dan anladıkları aynı olamaz.

Kişilerde, toplumda çelişkiler var, yapıtlarında mizah ögesi olan sanatçılar işte bunları yakalar ve kendine özgü tekniki, kompozisyon biçimini ile onları işler.

Mizahın varlığı güldürmeye dayalıdır, demişti. Bunu yaparken işin içine sanatçının görüş açısı, inançları da girer ve dolayısıyla yapıt bazı mesajlar içerir. Ne var ki mizah içeren yapıtlar her şeyden önce düşündürücü olmalıdır. Yani gülme eylemi amaç değil araç olmalı. Buna sağlıklı gülme denir. Tanımlarsak, iyi mizah sağlıklı güldürendir.

Yani, mizahı araç yapıp ciddi şeyler söylemesi çağdaş anlayışın ifadesidir.

Bundan da sanatçının yan tutması çıkar ortaya. O halde sanatçı hangi sınıfal kesimden geliyorsa onun savunmasını yapacak demektir doğal olarak. Başka türlü söylemek gerekirse toplumsal gereksinmelerin ürünüdür gülmece. Sorunlara çözüm getiremese bile mesajlarla toplumu bilincleştirir ve uzun vadede yıpratma ve çökertmeye neden olur.

Mizah kimden yanadır? Ezilenlerden. O halde gerçek hayatı üstün olmayanları tutmakla, onlar için bir tür moral kaynağı, avuntu ve hatta güvenle dayanağıdır mizah. Nitekim Can Yücel de humour'u, "kendi özünü hırpalattırmamak hatta yitirmemek için kullandığı bir savunma

mekanizması, acının üstüne gidiş olarak" tanımlar.

Karikatürcü Ferruh Doğan ise "Mizah umut demektir" yargısına varır.

Mizah toplumsal gereksinmeden doğar, demişti. O halde böyle bir gereksinmeyi doğuracak toplumun sağılsız olması ön koşuldur. Benzetme yaparsak, istiridyenin inci oluştumasına neden, rahatsızlığıdır. Kum parçacığının doğurduğu hastalık, sonunda bir inci tanesi yaratır. Tarihsel bir gerçektir ki halkın en çok ezildiği dönemlerde bağlarından usta mizahçılar çıkar. Bir konuşmasında Aziz Nesin bu gerçeği kanıtlamak için iki çarpıcı örnek verir; Eski Yunan'da Aristophanes ve bizde Nasreddin Hoca.

Atina'da ekonomik düzen bozulmuş. Halkı avutmak için yöneticiler durmaksızın Isparta'ya saldırırı düzenlerler. İnsanlar bezmiş durumda. İşte böyle bir ortamda ortaya çıkarıyor Aristophanes ve ezilen ve elinden bir şey gelmeyen halkın "humour"unu yaratıyor. Gelelim Hoca Nasrettin'e. Anadolu'da alabildiğine huzurlu bir Selçuklu yönetiminin üzerinden bir silindir gibi geçen Moğol saldırısı. Ve Selçuk Beyleri karlarını Moğol beylerine peşkeş çekerken kadar alçalıyorlar. Halk bitkin, silahlanıp dağa çıkmıyor, saldırınları yurdandan uzaklaştırılamıyor. Ve çaresizlik içinde gülmeceye sarılıyor. Günümüze kadar örnekler südürebiliriz.

Mizah ezilenlerden yanadır demişti. O halde mizahı kullananlarda bir "öç alma" dürtüsü olacağı açıkları. Sanatçıda mizaha karşı bir yetenek, bir eğitim var. Toplum yapısındaki bozukluklar, eksiklikler de böyle bir yeteneğe davetiye çıkarınca mizah yapıtları sükün eder. Sonra, sanatçı bakar ki yıllardır ilgi görmeyen ciddi yazıları, içine mizah karışınca etkisini artırmaktadır, işe daha bir titizlikle sarılmaya başlar. Uğur Mumcu mizah karıştırarak yazdığı Liberal Çiftlik adlı kitabı için şöyle der: "Şimdiye kadar kızılar yazdım, anlamadılar. Şimdi gülerek yazıyorum, belki anılar!" Önsözde ise kitap şöyle tanıtılır: "Güleriz ağlanacak halimize derler ya; işte ağlanacak halimize biraz da gülmek istedim. Bu kitap bu çaba ile oluştu". Dahası var: Sanatçı, yaratılışından gelen bireysel birtakım eksikliklerini de gülmece yoluyla giderme çabasını gösterir ve avunur. Başka deyişle gülme olayı, ağını açamayan insanların bir tür konuşmaları, işaretleşmeleri, anlaşmalarıdır.

Mizah yapmak çok ciddi bir iş olduğu halde bizde olum olası hep hafife alınır. Bu yüzünden ki mizahçılarımız hep takma ad kullanagelmişlerdir. İnsanın aklına sunular gelebilir: Bir sınıfın en gevezesi, bir tiyatronun en çenesi düşüğü, elbette ki tembel ve iddiasızların arasından çıkar. Halk da ancak, ciddi işler yapmışyanların mizaha, gevezeliğe sarıldıklarına inanmış olacak ki onlara iyi gözle bakmıyor.

Halbuki mizah çok ciddi bir iştir. Tanrı'ya şükür ki bunun önemini gereğince kavramış bir kuşak yetişmiştir Türkiye'de. Aziz Nesin şöyle vurgular: "Gülmecenin ciddi bir iş olduğunu, yazın olduğunu, sanat olduğunu, ispat için bütün yaşamımı ortaya koydum".

Özeltersek demokrasi ile mizahın varlığı ters orantılıdır. Mizahın yoğunlaşlığı ülkelerde demokrasının iyi işlediğini görürüz.

Mizah kavramına kısaca dejindikten sonra şimdî de ana hatlarıyla tarihçeye geçelim: Türk sözü mizah geleneği çok zengindir. Karagöz, ortaoyunu, destanlar, meddah öyküleri, Bektaşı ve Nasrettin Hoca fıkralarına kadar uzanır. Yazılı mizah ve yergi ürünlerimizin başarılı örnekleri unutulacak gibi değillerse de Osmanlı'da mizahın soytarılıkla eşanlamda sayılması yüzünden, sözlüye oranla epey azdır. Türkiye'de mizah ve yerginin önemli işlevler yüklenmesi Tanzimat

KIBRİSTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN İRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (2)

Dönemi ile başlar. Ve böyle bir anlayışın sonucu olacak, mizah ve yergi ustaları kendilerini hep takma-ad'lar arkasına saklamışlardır. Araya karikatür de girmiştir artık. İlk mizah gazetesi olarak Terakki ve Diyojen var; arkasından Çingiraklı Tatar gelir. Ve Teodor Kasap Osmanlı - Türk Mizahi'nın unutulmaz adı olur. Bugün Türk mizahının ustaları, bazı dallarda uluslararası başarırlara ulaşacak düzeye gelmişlerdir.

Kıbrıs Türk Toplumu'nda ilk mizah gazetesi Kokonoz, Türkiye'den yaklaşık 25 yıl sonra 1896 yılında yayımlanır. On beş günlüğüdür. Bir yıl dolmadan ad değiştirerek Akbabası ismini alır.

Onun da yayın yaşamı bir yıldan azdır. Dönem Abdülhamid dönemi ve baskından bunalan halkın mizaha her zamandan fazla gereksinimi var. Sahibi Ahmet Tevfik Efendi de ağırlığı olan bir mizah ustaşı. Taşlamalarda Eşrefle aşk atacak düzeyde. Üstelik jön Türklerle yakınlığından Padişah'ça Türkiye'ye girmesi yasaklanmış. Ahmet Tevfik Efendi İkinci Meşrutiyet'ten sonra Kokonoz'u yeniden çıkarmayı deneyecek, ancak gazetenin yaşamı birkaç ay sonra noktalanaacaktır.

Böylece 20'li yıllara gelinir. Dağılmış bir imparatorluk ve egemen güçlerce Anadolu'ya saldırtılan Yunan orduları. Kemal Paşa'nın yönetimindeki direniş yanık yüreklerle su serper. İşte Davul gazetesi böyle bir ortamda 18 Haziran 1922'de yayın yaşamına atılır. İşlevi de, doğal olarak, saldırganlarla alay etmek, halktaki umutsuzluğu gidermek ve okuyucuya eğlendirmek. Gazete iki yaprak ve haftalık.

Davul bize ayrıca en çok yayımlanan mizah gazeteleridir. İki yıla yakın bir yaşamı var. Sahibi Mehmet İhsan Uzman idi. Her sayısında mutlaka Yunanı, Rum'u yeren bir-iki de karikatür görülür. Karikatürist ise Klişeci Rifat olarak bilinen Ahmet Rifat Efendi'dir. Gülmecelerin, halka moral vermelerin, düşmanla alayların yanı sıra Kemal Paşa'ya ve Türk askerine övgü dolu şiirler de var.

30'lu yıllar basınının baskılı karanlığını iştan Ses gazetesinde aydınlık dolu çağcıl yazılarıyla Kıbrıs Türk kadınlarını kalkınmaya çağırın; gerçek anlamda aydın bir hanımfendinin, Ülviye Midhat Hanımını; taşlamasını da destemez almadan edemezdik.

1931 İsyani'nın getirdiği baskı rejimi ve II. Dünya Savaşı yıllarının hemen arkasından 15 Şubat, 1947'de bir mizah dergisi sökün eder: Zırıltı. Sahibi ise Halkın Sesi'nde yıllarca "Günün Cilveleri" sütununun yazarı M. Kazım Bedevi- yaygın adıyla Yavuz. Ayda bir yayımlanan dergi 6 yapraktan oluşuyordu. Davul'da olduğu gibi Zırıltı'da da bir dolu takma ad yer alır.

Geçen yüzyılın sonları ile yüzyılımızın başlarında Kıbrıs'ın mizah ustası Ahmet Tevfik Efendi'dir. Kaytazzade Nazım'ın da taşlamalar yazdığı biliniyor. Bunların en önemlisi 1911 Türk-İtalyan savaşı dolayısıyle yazıp o günlerin Vatan gazetesinde yayımladığı İtalya başlıklı şairdir.

Otuz'lu ve Kırk'lı yıllarda Con Rifat özellikle Masum Millet ve sonraları başka gazetelerdeki yazılarında mizah ve yergi öğelerini çok güzel ve çarpıcı biçimde kullanır: Elli'li-Altmış'lı yılların başlarında İsmet Vehit Güney'in karikatürleri ve Ahmet Muzaffer Gürkan'ın taşlamaları gazete sayfalarını süsler. Ve nihayet 1940'lı, 1950'li yılların ad bırakmış mizah yazarı Yavuz var.

Karikatür dalında ise yerli sanatçılar 1974'den sonra dikkat çekici bir atılım yapmışlardır. Aydın sayısı arttıkça gülmece ürünler çoğalacaktır.

Çağımızda mizah sözcüğünün anlam alanı genişlemiştir. Çünkü "gülme" ve "aci" diye bir ayırım ortada yoktur artık.

Nedeni de Melih Cevdet'in dediği gibi "ağlamadan gülmeye, gülmenin ağlamaya benzediğini ve dönüştüğünü biliyoruz." Bu görüş karikatür için de geçerlidir. Günümüz karikatürü artık "çizgi ile mizah" tanımını aşmış bulunuyor. İşte bütün bunlara bakarak mizahın bir yazın türü değil bir "bakış açısı" olduğu söylenebiliyor. O halde gülmece sözcüğü mizahın ne ölçüde tam karşılığı可以说ılır?

Kıbrıs Türk Toplumu'ndaki bazı gülmece kitaplarına gelince: Şinasi Tekman'ın 1954 yılında yayımladığı Nasrettin Hoca Kıbrıs'ta eserini, Kutlu Adalı'nın Çırkin Politikacı Pof (1969) Hayvanistan, (1969) Nasrettin Hoca ve Kıbrıs (1979) Kitapçıkları izler. Şiirlerle Nasrettin Hoca, bir başka Kıbrıslı sanatçının, Bener Hakkı Hakeri'nin, yapıtıdır.

Sonra, Özker Yaşın'ın Terzioğlu takma adıyla yazdığı taşlama şiirlerinin bir bölümünü içeren kitabı adı da Hödükname (1970). Tekman ve Hakeri'nin eserleri dışındakiler, Kıbrıs Türkü'nün 1963 sonrası varoluş savaşımıza ışık tutacak niteliktedirler.

Belediye Tiyatro Sanatçıları'nın yazıp oynadıkları Oku Adam Ol (1981), Kuzeyname (1982) ve Doktor Civanım (1984) Kıbrıs'ta toplumsal güldürünün bu dalda ümit veren örnekleridir. Ayrıca, Ağustosböcekleri (1981), Annem Niçin Miyavladı (1982) ve Kim Bu Adam? (1985) Özden Selenge'nin güldürü dalında üç yapıtının adlarıdır...

Harid Fedai'den bu açıklamaları aldıktan sonra yine kendisinin yazı dizisinin bir devamı olan Yeni Kıbrıs, Aralık 1986 tarihli dizi yazısında mizah şiirlerinden örneklerle devam edelim bu yazımıza. Kokonoz imzalı bir şiir var sırada:

1. GAYR-I MUKAFFA

Ben kokoz müşteriler de kokoz alem de kokoz
Para yok kimsede kimden para alsın Kokonoz?

Abone istiyoruz da para yoktur deniyor
Nice bir kalsın efendim Kokonoz böyle kokoz?

Kimisi şimdı bozuk yok diyerek baştan atar
Kimi hiç vermez ise ya ne yapar bu Kokonoz?

Kağıdı kalmadı posta parası başka bela
Para yok kaldı koca bir Kokonoz şimdı kokoz.

Bedelatı veriniz sonra Ceride çıkamaz
Diyoruz ki parasız iş olamazmış Kokonoz

KOKONOZ

16 Nisan 1313 (Rumi)
Sayı: 11

Bu şiir Davul gazetesinde yayımlanmıştır. İlk 6 dörtlük, iki kişi arasında geçen düş ürünü karşılıklı konuşmalardır. Son dörtlükte ise şairin onlara hitabı var.

'Kaçak Sultan' dediği son Osmanlı padişahı Vahded'dindir. 17 Ekim 1922'de tahtını bırakıp kaçmıştır... 'Şerif' ise; Osmanlılarca Mekke'ye şerif atanan, İmparatorluğun parçalanmasından sonra da İngilizlerce Hicaz'a kral yapılan Emir Hüseyin, Kral daha tahtına-tacına ısnanmadan ülkesine saldıran Ibn-i Suud'a yenilecek ve Kıbrıs'a gelip yerleşecektir.

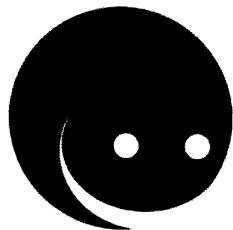
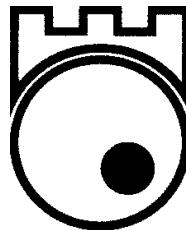
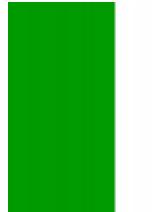
Emir Hüseyin 30'lu yıllara kadar hep Kıbrıs'ta kalır.

İngiliz'e uyup Osmanlı'yı en onulmaz yerinden vuran Hüseyin, kendisine oynanan oyunları iş işten geçiktiken sonra anlayacak ve İngiliz'i ölene kadar bağışlamayacaktır

(Yeni Kıbrıs, Aralık 1986,sf.29)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



17TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:
"New Sources of Power"
(Gas, Electricity, Wind,
Water, ect.)

Size:
Maximum A4...

Work:
Max. 8 works...
The works must be
original or copy...

Deadline:
20 DECEMBER 2010

Prizes:
Frist Prize:
1000 €+Trophy.,
Second Prize:
750 €+Trophy.,
Third Prize:
500 €+Trophy.,
Public Award: 250 €.,
FECO Award: 250 €.,
TULIP Award: 250 €.,
Special Prizes...

Address:
17th Dutch
Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED
Amstelveen
(The Netherlands)
E-Mail:
nieu3620adsl-planet
Web:
www.tulpcartoonwebsite.nl
Responsible:
Peter Nieuwendijk
Phone/Fax:
(+31) 252-532302

1ST INT PRESS CARTOON AND HUMOR CONTEST IN VIRTON (BELGIUM)

Theme:
"The Human Stupidity..."

Size:
Sending in the form of
digital JPEG files,
resolution of 300 dpi...

Work:
A maximum 5 works...
Black-White or Colour...

Deadline:
12 JANUARY 2011

Prizes:
The best cartoons will be
selected for the book
"Virton International Press
Cartoon and Humor
Contest 2011"... All the
artists whose work is
selected for the exhibition
will receive a certificate
and those selected for the
publication will receive
free of charge a copy of
the book...

Mail Address:
1st Int. Press Cartoon
and Humor Contest.
Rue de la Vergette, 7.
B-6761 Chenois
(Virton) Belgium

E-Mail Address:
virton dessin@yahoo.fr
Web:
None
Organizer:
Michel Blaise
Phone:
+32 (0) 496.41.11.13

43. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:
"Internet"

Section:

A) Cartoon... B) Strips...

Size:
Maximum of 60x60 cm...

Work:
Max. 3 cartoon...
The works must be
original, without titles and
accompanied by author's
entry-form and
biography... The works will
not be returned and will be
included in the "Umoristi a
Marostica Museum..."

Deadline:
18 JANUARY 2011

Prizes:
"Scacchiera International
Grand Prize"
(Two Person-Cartoon or
Strip Section),, 12 Special
Prize: (Five Person
Cartoon or Strip Section).

Address:
Umoristi a Marostica
Piazza Castello.,
12 - 36063 Marostica
Vicenza (Italia)

E-Mail:
info@umoristiamarostica.it
Web:
www.umoristiamarostica.it
Responsible:
Nonexistent...
Phone-Fax:
+39-0424-72150

3TH INT. PRODUCTIVITY CARTOON COMPETITION (IRAN)

Themes:
-Productivity in
Organizations.,
-Productivity at Home.,
-Productivity and Human
Resources.,
Productivity and
Technology.,
-Productivity at Home.,
-Productivity and...

Size:
A4 or A3...
Work:
A maximum of 3 works...

Deadline:
20 JANUARY 2011

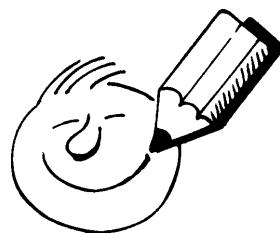
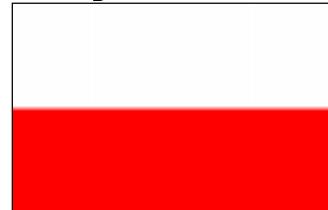
Prizes:
3,000 € and Trophy.,
2,000 € and Trophy.,
1,000 € and Trophy...

Address:
Festival Secretariat:
Islamic Azad University,
Science and Research
Campus, Poonak Square, the
End of Ashrafi Esfehani
Highway, towards Hesarak,
Faculty of Humanities, sixth
floor, room No. 608
P.O. Box No: 14515/755 &
14155/4933
Zip Code: 1477893855 (Iran)

E-Mail:
info@productoon.com
Detail Info:
www.productoon.com
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
0098 - 21 - 44865231

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
"SATYRYKON"
CARTOON EXHIBITION
(POLAND)**

Theme:
"Free..." (Drawing without captions preferred)
Section:
"Humour" and "Social Satire"
Size:
Maximum A3...
Work:
Free...
Deadline:
07 FEBRUARY 2011
Prizes:
Grand Prix Satrykon-2011 pure Gold Key and 6.000 PLN., 2 Gold Medals and 5.500 PLN., 2 Silver Medals and 5.000 PLN., 2 Bronze Medals and 4.500 PLN., 4 Special Prizes: 4.000 PLN each...
Address:
International Exhibition Satrykon-Legnica 2010 Akademia Rycerska, Chojnowska 2, 59-220 Legnica (Poland)

E-Mail:
satrykon@wp.pl
Web:
<http://www.satrykon.pl>
Managing Editor:
Elzbieta Pietraszko
Phone:
0-048 76 / 852-23-44

**18TH INTERNATIONAL
EURO
KARTOENALE
(BELGIUM)**

Theme:
"Shoes..."
Size:
210x297 mm (A4) (8.268x11.693 inches)
Work:
The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...
Deadline:
15 FEBRUARY 2011
Prizes:
1st Prize: 1.600 €+Trophy., 2nd Prize: 1.400 €+Trophy., 3rd Prize: 1.200 €+Trophy., Prize of the ECC: Personal Exhibition in the ECC., Prize of the EU: 750 €.,
Address:
Euro-Kartoенale, Waregemsesteenweg 113, B-9770 Kruishoutem (Belgium)
E-Mail:
info@ecc-kruishoutem.be
Web:
www.ecc-kruishoutem.be
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

**INTERNATIONAL
"CITY AND CITIZEN"
CARTOON CONTEST
(IRAN)**

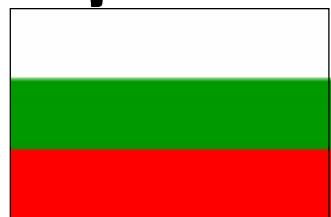
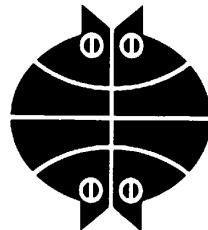
Theme:
"City & Citizen"
(For example: Traffic, Apartment living culture, Citizen right, Air pollution, neighbor right, city imagine pollution, Irregular city constructions Garbage Repelling, Destruction of traditional shape of the cities)
Size:
A4 or A3...
Work:
Maximum 5 cartoons... Sent works should be in 300dpi with 1500 pixel width or height and jpg format...
Deadline:
19 FEBRUARY 2011
Prizes:
First Winner: \$ 1000+Trophy; Second Winner: \$ 500 Euro+Silver Trophy; Third Winner: \$ 250 Euro+Bronze Trophy; 5 Honorable Mention
E-Mail Address:
tabrizcartoons@gmail.com
Post Address:
Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Golestan Garden Tabriz (Iran)

**21. INTERNATIONAL
"JAKA BEDE"
CARTOON FESTIVAL
(POLAND)**

Theme:
"Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)
Categories:
A) Drawing... B) Satire...
Size:
Max. A3...
Work:
Max. up to 1 works in each category...
Deadline:
25 FEBRUARY 2011
Prizes:
Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...
Prizes will be appropriate, unexpected and original...
Address:
Miroslaw Krzyskow (International Konkurs) ul. Powstancow Warszawy 10/1 11-400 Ketrzyn (Poland)
E-Mail Address:
mirek@krzyskow.pl
Web:
www.jaka.krzyskow.pl
Responsible:
Miroslaw Krzyskow
Phone:
0 659 747 999

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI

**PortoCartoon**

**INTERNATIONAL
XIII "PORTOCARTOON"
WORLD FESTIVAL
(PORTUGAL)**

Theme:

A) "Communication and Technologies..."
B) "Free..."

Size:

Maximum 42 x 30 cm (A3)

Work:

Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork if the prints are signed and if they are print number one...

Deadline:

27 FEBRUARY 2011

Prizes:

Grand Prize: 7.000 €

+Trophy+Diplom.,

Second Prize: 2.500 €

+Trophy+Diplom.,

Third Prize: 1.500 €

+Trophy+Diplom.,

Honorable Mentions...

Address:

PortoCartoon-World Festival, The Portuguese Printing Press Museum, Estrada Nacional 108, nº 206, 4300-316 Porto (Portugal.)

E-Mail:

mni@museudaimprensa.pt

Web:

www.cartoontutorialmuseum.org

Responsible:

Luís Humberto Marcos

Phone:

22 530 49 66/22 530 0648

**4. INTERNATIONAL
"SPORTHUMOR"
THE SMILE OLIMPICS
(ITALIA)**

Theme:

"All Sports..."
(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

Section:

Cartoon or Caricature...

Size:

A4 (21x30) Only...

Work:

Maximum of 3 works... Original... The digital works, printed on paper with original signatures, participate in the competition...

Deadline:

28 FEBRUARY 2011

Prizes:

2.000 €

(For original cartoons)

1.000 €

(For original caricature)

500 €

(For digital works)

Address:

Emilio Isca Via Dante 4 10098 Rivoli/TO (Italia)

E-Mail Address:

emilioisca@libero.it

Web:

None

Responsible:

Emilio Isca

Phone-Fax:

Nonexistent...

**INTERNATIONAL
"FAX FOR PEACE"
CARTOON CONTEST
(ITALIA)**

Themes:

"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2011

Prizes:

(4) Best Work: 300 €,

(1) Special Prize: 500 €...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo
(Pordenone)
Italia

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@ffaxforpeace.eu

Web:

www.ffaxforpeace.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0) 427 40392

**20. INT. "GABROVO"
HUMOUR AND SATIRE
BIENNIAL
(BULGARIA)**

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (29x21 cm)

Work:

Each artist may submit no more than 2 entries for each category; up to 2 works can be selected for an exhibition... The cartoons should be "Without Words"...

Deadline:

01 MARCH 2011

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2013.., Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate.,

Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate., Special Prizes...

Address:

Museum House of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@mail.bg

Web:

www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807248

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRSAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizah ve ŞiiR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION



37. WORLD GALLERY OF CARTOONS ALBUM

40 YEARS AFTER

It is a great privilege for somebody who was a part of the creation of an important cultural manifestation, to have the opportunity to take a part in its reincarnation - 40 years after.

It happened in one different period of time, in a different political system, when a group of young, talented cartoonists - full with enthusiasm, gathered in "Osten" magazine for humor and satire they had published by themselves - decided their further life to be devoted to the cartoon.

Laeking experience, impressed of the enormous solidarity the world had unselfishly given to their city of Skopje, they have decided to repay by organizing the World Gallery of Cartoons - by that, making Skopje a center, where every year cartoonists from all over the world will be gathered to show their spikes of humor and satire, their criticism to universal human ridiculousness, and at the same

time the human messages for peace, better and more civilized world.

Financed mainly by the Assembly of city of Skopje, and later by Ministry of Culture of Republic of Macedonia too, the World Gallery of Cartoons, in the next 37 years, grew into a Mecca of modern satiric thinking, and at the same time a "high school" and inspiration for those who had decided the humor and satire to be their life cause, as a hobby or as a profession.

Citizens of Skopje and Macedonia got an important and wide open window to

the world for their own views, and Macedonian authors got opportunity for personal affirmation.

But sometimes some unpredictable things happen which can stop the beautiful things.

The change of generations and not being able to deal with the cruel conditions of transition were the reason why the Gallery temporary disappeared off the world map of this kind of festivals.

Fortunately, and shortly after, the new age and the new system of society brought new solutions for World Gallery of Cartoons to be able to rise again and for us to enjoy in its rebirth - more glorious and more professionally organized.

The artist Mice Jankulovski, who's the owner of the brand "Osten" to day, made a huge effort and investment for the Gallery to be renewed. The dove, which in the Museum of contemporary art in Skopje was released by cartoonist Salvador Jose Bernardo Pacheco - NANDO in 1969, promoting it as a symbol of Skopje Gallery of cartoons, continues its flight today giving a feeling of joy to all admirers of cartooned humor.

A great number of cartoonists who participate in this years' renewed Gallery speaks by itself about great authority this manifestation has had in the world, speaks about great number of names of young cartoonists from all over the world, speaks about a great number of new countries who participate for a first time, and that today's globalized world still has similar or same problems. The solutions the cartoonists are trying to impose by their simple and distinctive drawings are their own kind of contribution to the common humanization.

In that quest for the truth, Macedonian cartoonists continue to be at the top of the events and quality. Wishing to the Gallery "Highlander's long life", and very soon rising into a Museum of World Cartoon, we also expect the Gallery to be widely accepted in the society and materially supported.

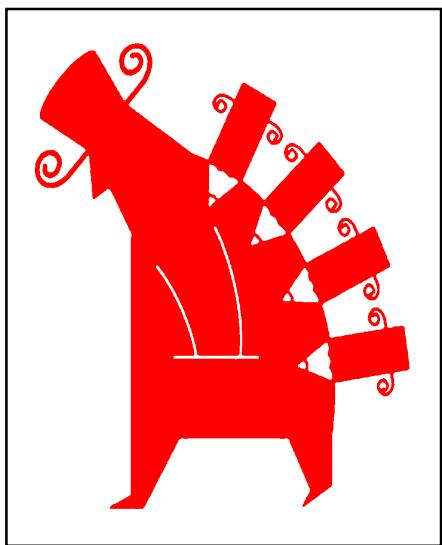
Darko Markovic Dar - Mar

(The author of the introduction text for the first catalogue from 1969, too)

Size: 19.5x22 cm.,
132 Page., Full Coloured.,
(Skopje - Macedonia)
ISBN: 978-608-65072-0-6



NEW CARTOON PUBLICATION



IT COULD BE WORSE

My daughter likes to talk to me about all the things happened in her school.

One day, she said to me unhappy: "Mum, I am so unfortunate. Jack's seat is near to mine. I asked: "Why? What's wrong with Jack?" She told me that Jack is always running at nose whether in what seasons. I told her: "Probably Jack is crazy and maybe he is taking some therapy. You should take care of him but not dislike him. Moreover, you should feel that you are fortunate since you are a healthy girl."

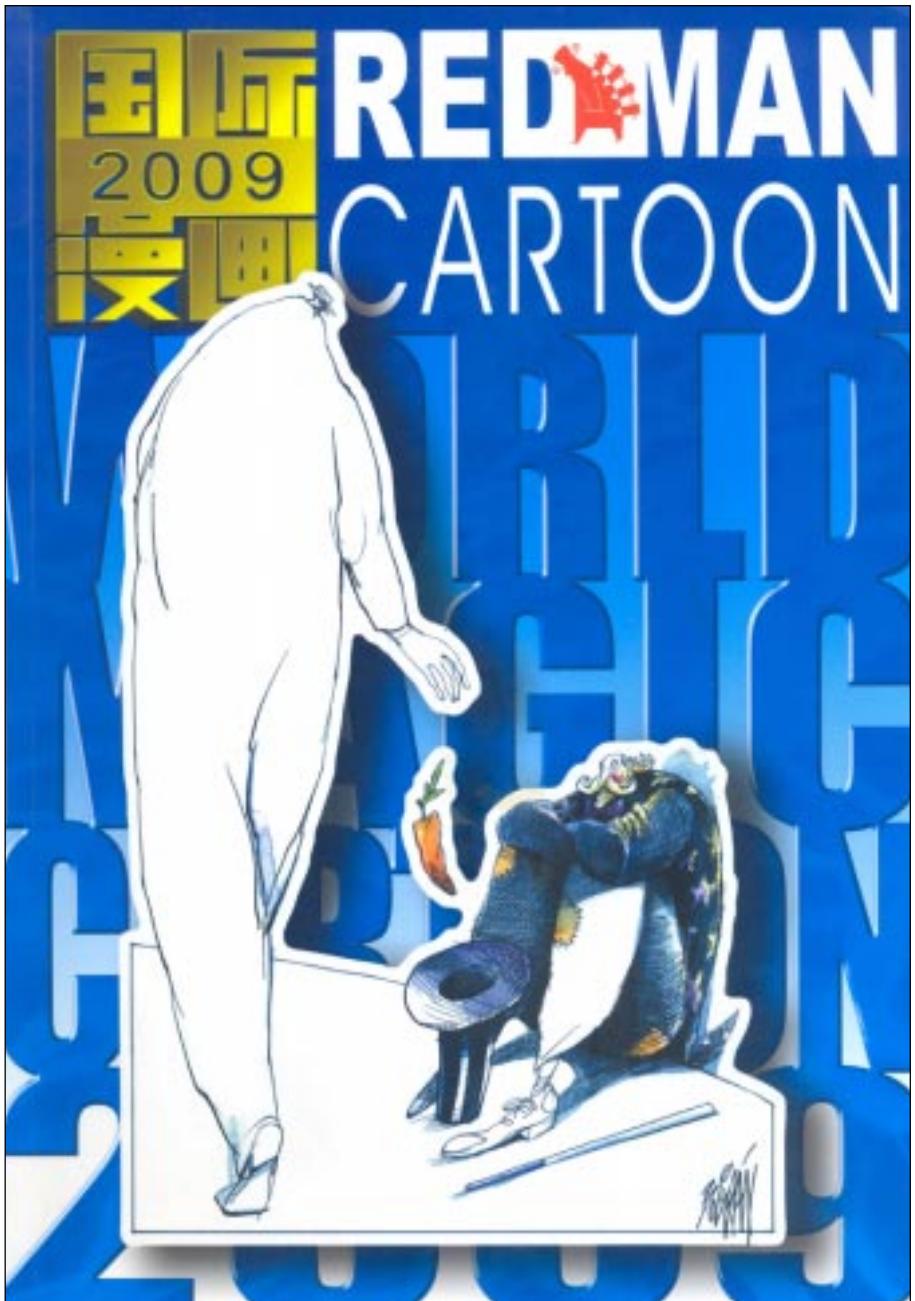
"Ok, Mum, I know." My daughter answered, "Is this called it could be worse?"

Why does a man come to this world with tears but not laugh? It is because Life is unfortunate, but it is also fortunate. The god creates person full of pain while he also creates the guitars to ferr persons - cartoonists.

When you are enjoying cartoons, your thought will fly like a bird, through any pain and tribulation. Your soul will arrive at heaven.

Size: 21x28.5 cm.,
48 Page.,
Full Coloured.,
(Beijing - China)

2ND INTERNATIONAL RED MAN CARTOON CONTEST ALBUM



<http://muratgook.blogspot.com>

MURAT GÖK
KARIKATÜR SİTESİ

NEW CARTOON PUBLICATION

FIFTH INTERNATIONAL BIENNIAL FOR CARICATURE "MASTERS OF CARICATURE", PLOVDIV 2009

The Fifth International Biennial "Masters of Caricature" is organized by the Ethnographic Museum in Plovdiv in cooperation with Higher School "Agricultural College" -Plovdiv and the Association of Caricaturists in Plovdiv. This event is already becoming a tradition for our town and those who highly appreciate it are eager to meet this art.

The subject of the present edition "The Alcohol and Nations" is a provocation to the masters of caricature from all the five continents as lots of nations have their favorite alcohol drink which helps them identify to the rest of the world. This special drink has a reserved place among the traditions and rituals of the community, in people's working days and holidays, in their traditional beliefs and notions.

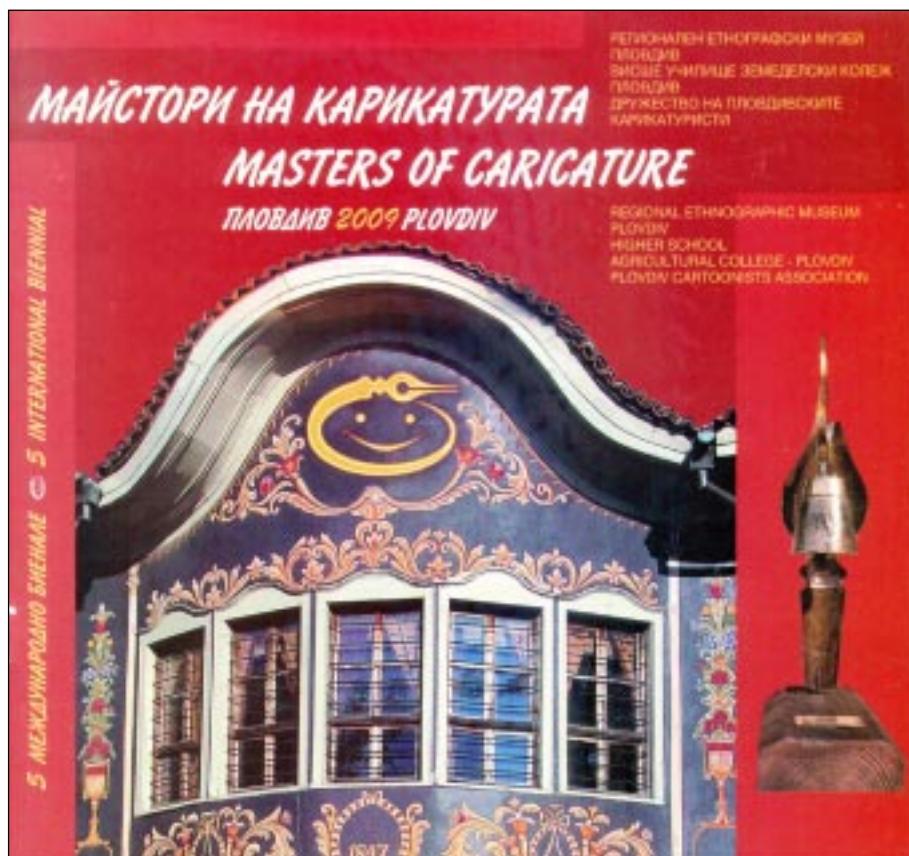
In all cases there is only one intoxicating substance- ethanol (no matter if it is rakia, palinka, tsuika, schnapps, sake, ouzo, cognac, whisky, vodka, gin, rum, tequila, etc.) and only one biological kind (Homo Sapiens), but the result is such a big variety of manners.

The subject of the present biennial gives the chance to catch the spirit of different cultures representing the comicality and sadness through the eyes of the best masters of caricature.

This year 293 pieces from 128 authors (from 37 countries) have been received. There are caricaturists from Europe, Asia, Africa, America and Australia. After a fine selection, the jury chose 20 caricatures; the authors of five of them gain the honorary title "Master of Caricature", the others are honored with certificate.

The authors, nominated with the honorary title "Master of Caricature" in previous editions of the Biennial are given the opportunity to have an honorary participation and place in the next

5. INTERNATIONAL PLOVDIV MASTERS OF CARICATURE ALBUM



catalogue.

The capacity of the catalogue does not allow all the valuable caricatures we've received to be printed but we hope most of them are in.

In the name of organizers I would like to say thank you to all the authors who sent us their caricatures.

Let the sense of humor support you in the future as well!

**Senior Research Associate,
Dr. Angel Yankov
(Director of Regional Ethnographic
Museum, Plovdiv)**

Size: 20.5x19.5 cm.,
40 Page.,
Full Coloured.,
(Plovdiv - Bulgaria)

AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

www.areshumour.com

NEW CARTOON PUBLICATION

PRESENTATION

In Peru we say that there is "no first without the second" and that is what we wanted to do this year to continue the tradition and build the International Exhibition of Graphic Humor as one of the largest in Latin America.

Last year's experience left us important lessons and big dreams, especially after long hours of conversations shared with our guests of honor, the recognized graphic humorists Angel Boligan and Crist, who gave us the impetus to continue on this difficult path of graphic art.

This II. Exhibition has collected more than 700 works of artists from around the globe that trust once more their works to be displayed and spread in our country, with a clear and direct message on natural forests and the danger to which they are subjected, by a lack of awareness on this sensitive issue, and it is through humor that we try to wake and reflect on the seriousness of the deforestation and destruction of our natural reserves.

Also, we had the opportunity to share moments with Master Joaquin Lavado "Quino", who was visiting Lima and congratulated us for the effort in organizing such international events that drive the development of graphic humor.

This new edition came with a novelty, the establishment of the Prize "Huaman Poma", the highest distinction that we want to give to an artist as a way to recognize his career in the field of humor, caricature, illustration and graphic arts in general.

We have formed an Advisory Committee of artists and personalities who were responsible for designating the winner, and that from this year will be done through an application at the continental level.

The II. International Exhibition of Graphic Humor has been an enjoyable and rewarding experience that encourages us to continue every year. Thanks again to the institutions and companies who supported us in this complicated task, and the general public who visited the show in different venues.

II. SALON INTERNACIONAL DE HUMOR GRAFICO ALBUM (LIMA - PERU)



Omar Zevallos Velarde
(Artistic Coordinator)

Rodo Oyanguren Silva
(President of the Organizing Committee)

Size: 22x22 cm.,
75 Page.,
Full Coloured.,
(Lima - Peru)

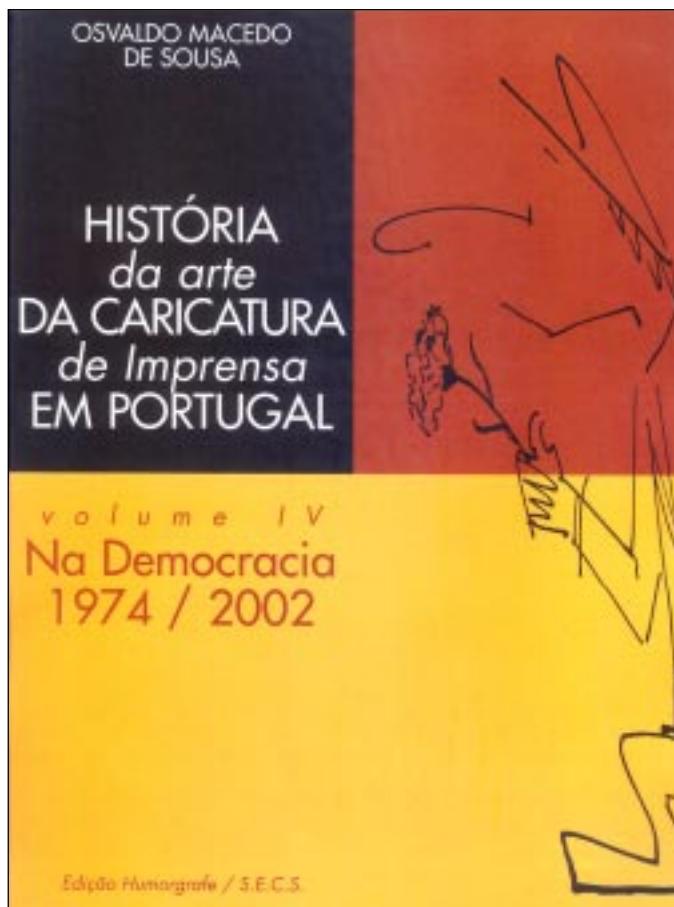


CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

HISTÓRIA da arte DA
CARICATURA de Imprensa EM
PORTUGAL
Osvaldo Macedo de Sousa
Volume - 4
Na Democracia 1974 - 2002



INTRODUCAO

Finaliza assim esta epopeia de um navegador solitario, no mar imenso da irreverencia grafica. Perdido andei nas vagas das linhas retorcidas da satira; desnorteado entre as ironias biograficas de meros artistas de imprensa, sem passado ou futuro, para alem do efemero quotidiano do jornal; angustiado na busca de uma estrela polar que guiasse este mundo triste, onde a seriedade só se encontra nas notas de banco, e onde o humor e desprezado pela sua irreverencia, sua originalidade, e pelo seu anti-conservadorismo. Olhando para tras, vejo como foi perdida a oportunidade de se realizar finalmente uma obra

de qualidade sobre a Historia da Caricatura em Portugal.

Foram meses de obsessoao, de montes de volumes para fotocopiar na Biblioteca Nacional e Hemeroteca (com as respectivas dores de costas dos funcionários que alombaram com esta investigaçao). Foram meses a devorar paginas, a escrever, a corrigir, a paginar numa corrida contra o tempo. Um trabalho que deveria ser minucioso e consciente, entrecortado pela produçao de mais de meia centena de exposições em Portugal e Espanha, assim como pela eoordenaçao, escrita e edição de mais de duas dezenas de albuns. Nao esquecendo a execuçao diaria do meu la bor profissional, que na realidade e o que sustenta a minha familia.

Um trabalho solitario, cheio de defeitos de que nao me envergonho, apesar de tudo, e apesar de durante um ano nao ter havido mais de meia centena de interessados em adquirir esta obra.

Este produto editorial e o corolario de duas decadas de dedicação, por carolice e de forma amadora, a este campo do Historia da Arte. Um trabalho amador que em artigos publicados, em exposições produzidas e albuns editados sama mais que todos os outros anos que nao teve a minha colaboraçao...

Uma obra que e o resumo de muitos anos de aquisição de conhecimentos, contudo neste pequeno periodo descobri uma documentaçao infindavel que nao só pôs em quesaao muitas das minhas teorias anteriores, assim como abriu multiplas portas para o futuro, que ainda nao digeri. Creio que neste momento estou pronto para iniciar a escrita desta Historia... so que ja e tarde. Nada e perfeito, nunca se consegue as condições ideais. E, nao sirva isto de desculpa aos multiplos defeitos desta obra.

Aos muitos que existem nos outros volumes, neste pode-se induir o defeito da falta de visão distanciada, de objectividade. Claro que essa e a obrigação de qualquer historiador, facilitada quando existe um distanciamento tempo ral.

A analise da contemporaneidade e seguramente um jogo entre o esforço de se ser objectivo, com a intromissão da subjectividade inconsciente, ou mesmo consciente. Esse distanciamento e ainda mais difícil quando somos nos próprios peças no tabuleiro do jogo histórico, e a objectividade transforma-se numa utopia.

Sendo eu, como individuo nominal, ou sob as capas de pseudônimos como Salao Nacional de Caricatura e Humorgrafe, o responsável pela maioria das ações de dinamização e divulgação deste gênero artístico nas duas últimas décadas, acabo por ter que me estar constantemente a referenciar. Peço desculpa por isso, mas também não seria correcto ignorá-las, ou falar nas iniciativas como se tivessem sido organizadas por outrem. A História me observa, e outros historiadores condenarão posteriormente o meu trabalho.

Que o humor esteja com vocês...

Size: 24x31 cm.,
152 Page.,
Black White.,
(Lisboa - Portugal)
ISBN: 972-8380-29-1

BLOG SANJINEZ
Cartoon and Caricature
<http://blog.sanjinez.com>

SEYRAN CAFERLİ
CARTOON WEB PAGE
<http://www.cartooncenter.net>

NEW CARTOON PUBLICATION

HISTORIA da arte DA CARICATURA de Imprensa EM PORTUGAL **Osvaldo Macedo de Sousa** Volume - 5 Cronologia Dicionario Biografico Indices



INTRODUCAO

O objectivo primordial des ta Historia, foi reunir o maxima dos elementas dispersos, concilianda este puzzle, o melhor possivel. Nunca antes alguem tinha dado uma visao global desta arte, que nao e apenas estatica, antes um manancial de elementos sociologicos, psicologicos, noticiosos ou simplesmente

anedeticos. E uma arte complexa, e mal aproveitada pelos investigadores, ja que pode ser complementar de muitas visões histericas, de outras analises academicas em campos ma is especificos. Se as pesquisas dos estudiosos, nao so de historia de arte, se debruçassem mais sobre estas obras, de certeza que muitas das suas toorias se consolidariam com provas materiais solidas, como acompanhariaam as suas conclusoes enfadonhas com algum espirito.

Nesta obra, pesada a pouco convidativa, pela forma de escrita factual, crua num chorilho de referencias a novos jornais e suas mortes, a exposições, livros... existem naturalmente muitas falhas. Dia a dia aparecem novos documentos, novas informaçoes que se contradizem. Ha muito ma is coisas para se saber, fundamentalmente na identificaçao de artistas e suas biografias.

Este quinto volume e pois a compilaçao dos elementos basicos, conhecidos ate ao momento, que possam ajudar qualquer investigador na sua pesquisa para novas versoes, novas teorias sobre esta Histeria.

A primeira parte e um resumo numa Resenha Cronologica dos elementos factuais. Segue-se um Dicionario de Biografias, ilustrada com as caricaturas dos artistas, acabando com os indices dos quatro volumes.

Em relaçao ao Dicionario de Biografias, parte integrante deste volume, a questco de deficiencias de informaçoes e maior. A relaçco, e troca de informaçoes entre Osvaldo de Sousa o Leonardo De Sa, Jose Oliveira e Emilio Ricon Peres vai facilitando esta montagem de puzzle, so que sao os proprios artistas os principais culpados das faltas de dados.

Esta arte tem sido praticada essencialmente por pessoas em part-time, mesmo que possa parecer de seja de uma total entrega profissional. E sempre uma segunda opçco. Por exemplo neste momento, dos cerca de 30 a 40 artistas 'profissionais', apenas 4 sao apenas cartoonistas.

Ha os que escolheram como segunda profissco, outros como hobby, Uns como occupaçco ocasional, num momento da vida, ou numa breve oportunidade de publicaçco. Sao artistas que aparecem e desaparecem no nevoeiro do quotidiano. Mesmo os que exerceram a profissco durante decadas, por vezes nco deixaram qualquer referencia biografica. E isto nco acontece apenas no passado... Esta aqui o que sabemos, e mais nco podemos dar.

Dei o meu contributo possivel, mau ou bom, pelo menos e um contributo desinteressado.

Agradeço a colaboraçco de muitos dos artistas representados, de alfarrabistas, do Secretario de Estado da Comunicaçco Social, Dr. Alberto Arons de Carvalho, Dr. Ruela Ramos, Dr. Jorge Galamba, a Grafilis, Lisgrafica, e um especial abraço ao companheirismo, atençco e colaboraçco dos meus amigos Emilio Ricon Peres e Jose Oliveira, que prestaram um apoio fundamental para a execuçco desta obra.

Size: 24x31 cm.,
336 Page.,
Black White.,
(Lisboa - Portugal)
ISBN: 972-8380-29-1

**KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE**
kotrha-cartoons.webovastranka.sk

SMUGMUG
Best Humor - Cartoon
<http://shopandfun.smugmug.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

ÇİZGİLERLE ATATÜRK - UĞUR PAMUK

ÖNSÖZ

"Sanat Medeniyetin İmzasıdır." demiş ünlü bir düşünür. Biz de topluma hizmetin bir yolu; "Bilim ve Teknik" ise, diğer bir yolunun "Sanat" olduğunu düşünerek sarılıyoruz kalemimize.

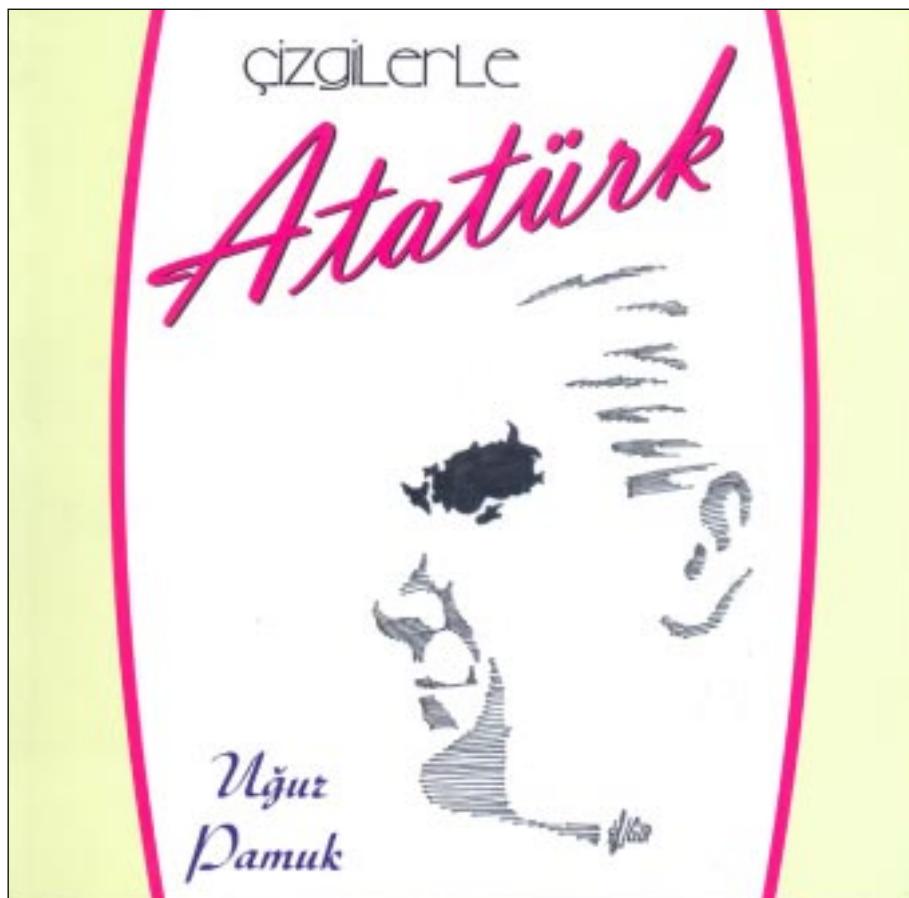
Günümüzde ne yazık ki maddi değerler insanı değerlerin önüne geçtiği için; sanat olayı ile ilgilenen insanların da gittikçe azaldığını gözlemliyoruz. Ama umudumuzu yitirmek istemiyoruz ve umutla sanatın güzelliklerini yaşamaya devam diyoruz. 10 yıldır; Ankara, Çorum, Ordu, Balıkesir, Osmaniye, Aydin, Soma, Milas, Dikili, Kopenhag, Frankfurt sanat galerilerinde sergilediğim "Çizgilerle Atatürk" karikatürlerinin albüm olarak yayımlanmasını sağlayan Soma Ticaret ve Sanayi Odası'na sonsuz teşekkürler.

Uğur Pamuk

Uğur Pamuk, 1956 yılında Çorum'da doğdu. Meslek Yüksek Okulu - Makine Teknikerliği Bölümünden 1977 yılında mezun oldu.

Türkiye Kömür İşletmeleri'ne bağlı Manisa - Soma Ege Linyit İşletmeleri'nde Makine Teknikeri olarak görev yapmaktadır. İlk karikatürü, 1976 yılında "Hey" dergisinde; sonraları da "Gırgrı", "Çarşaf", "Limon", "Taka", "Mum", "Çorumlu 2000", "Müdafaa-i Hukuk" dergilerinde yayınlandı... "Çorum Haber" gazetesinde 10 yıl günlük karikatür çizdi. "Merhaba", "Dost", "Haber" gazetelerinde çizgi serüvenine devam etti. Halen "Soma Olay" gazetesinde zaman zaman çizmektedir. Katıldığı yarışmalardan, dördü uluslararası olmak üzere, toplam 25 ödül aldı. İki yurt dışında olmak üzere 30'un üzerinde karikatür sergisi açtı.

"Özlu Çizgiler" ve "Tabuton Çivisi" adlı



iki karikatür albümü bulunmaktadır. 15 Kitap kapağı, 8 adet çocuk kitabı resimledi. Karikatürcüler Derneği üyesi olup, kitap resimle, takvim, broşür tasarımları, tiyatro afisi ve amblem çalışmaları da yapmaktadır. Çizgilerini; internette "Mizah Haber", "Karikatür Haber", "Karikatürcüler Derneği" ve "Don

Quichotte" sitelerinde izleyebilirsiniz.

Size: 20.5x19.5 cm.,
55 Page., Black White and Coloured.,
(İzmir - Turkey)
ISBN: 978-975-270-008-6



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

<http://www.afghancartoon.com/>



NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (DECEMBER 2010) YEAR: 9 ISSUE: 95

UBP'DEN YENİ DÜZEN'DE YAYINLANAN HÜSEYİN ÖZEL'E AİT KARİKATÜRE TEPKİ

■ UBP: "ÇİZİLEN KARİKATÜR YANLIŞ, İĞRENÇ VE UTANÇ VERİCİ..."

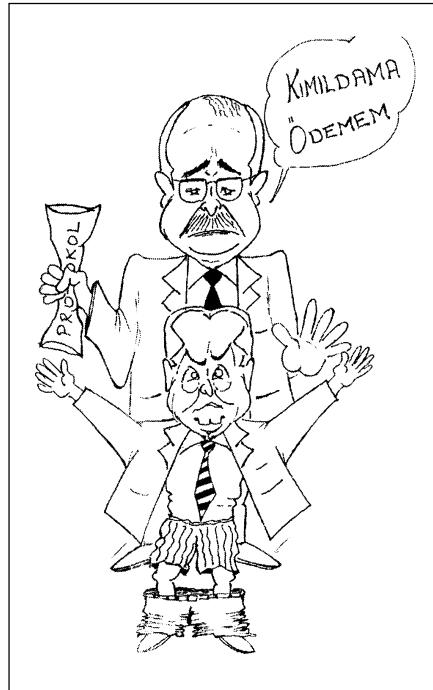
3 Aralık 2010 (Türk Ajansı Kıbrıs) Ulusal Birlik Partisi (UBP) Genel Sekreter Vekili Mutlu Atasayan Yeni Düzen gazetesinde 3 Aralık 2010 tarihinde yayınlanan, UBP Genel Başkanı, Başbakan İrsen Küçük ile Türkiye'nin Kıbrıs işlerinden sorumlu Devlet Bakanı, Bakan Yardımcısı Cemil Çiçek'e ilgili karikatüre sert tepki gösterdi.

Atasayan "Türkiye KKTC ilişkileri, hele hele Sayın Küçük ile Sayın Çiçek arasındaki siyasi ilişkiler asla CTP'nin yapmak istediği gibi değildir. Söz konusu ilişkiler gayet dostcadır ve KKTC halkın yararına cereyan etmektedir" dedi.

Yayınlanan karikatürle, Yeni Düzen gazetesinin bugüne kadarki medya ahlak kurallarına aykırı, UBP ve UBP yöneticilerine yönelik düşmanca tavırlarına bir yenisini eklediğini söyleyen Mutlu Atasayan "Sayın Talat'ın Başbakanlığı döneminde bir süre Başbakanlık Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü yaptığı, CTP iktidarı döneminde KKTC Londra Temsilciliği Kültür Ataşeliği görevini üstlendiği bilinen Hüseyin Özel tarafından çizilen karikatür yanlış, iğrenç ve utanç vericidir" ifadelerini kullandı.

Karikatürün, UBP Genel Başkanı ve Başbakan İrsen Küçük'ün şahsına olduğu kadar Kıbrıs Türk halkın şahsiyetine karşı da haksız bir saldırının niteliğinde olduğunu belirten Mutlu Atasayan, "Bu karikatürü çizerleri ve yayinallyanları Ulusal Birlik Partisi adına şiddetle kınıyoruz" dedi.

Atasayan, açıklamasının sonunda şunları söyledi: "Sayın Talat veya Sayın Soyer'e Güneş gazetesinde asla bu karikatürle kıyaslanamayacak, tamamen terbiye sınırları içinde eleştiriler yöneltildiğinde ağızlarına geleni söyleyen ve ahlak bekçisi kesilen CTP yöneticilerinin kendi yayın organlarında



■ Yeni Düzen gazetesi Genel Müdürlü Cenk Mutluyakalı:

"Bir karikatür sanatçısının, siyasi gelişmeler ve bunun karşısında sergilenen basiretsizliği irdelediği karikatürün, çok farklı anımlara çekilmek istenmesi üzücüdür."

Gazetemizde yayınlanan karikatür, maksadını aşan, içeriği çarpıtılan yorumlarla gündeme getirilmiş ve istismar edilmiştir"

yer alan bu karikatür sonrasında nasıl bir tutum takınacaklarını merakla bekliyoruz.

■ CTP GENEL BAŞKANI FERDİ SABİT SOYER:

"UBP, MEDYADA YER ALAN HER
TÜRLÜ ELEŞTİRI KARŞISINDA
CTP'YE SALDIRMAYI GELENEK
HALİNE GETİRDİ..."

Cumhuriyetçi Türk Partisi Birleşik

Güçler (CTP-BG) Genel Başkanı Ferdi Sabit Soyer, Ulusal Birlik Partisi'nin (UBP) son dönemde, medyada haklarında yer alan her türlü eleştiri karşısında CTP'ye "saldırmayı" bir gelenek haline getirdiğini belirtti.

Soyer, Yenidüzen gazetesinde yayınlanan bir karikatür "bahane ederek" açıklama yapan UBP'nin tutumunu kınadı.

Soyer, CTP-BG Basın Bürosu aracılığıyla yaptığı açıklamada "Siyasi ahlaktan ve seviyeden söz edileceksse, önce Ulusal Birlik Partisi yetkililerinin aynaya bakması gerekmektedir" ifadelerine yer veren Soyer, UBP'nin, CTP'ye ve medyaya yönelik "seviyesiz" diye nitelediği yaklaşımlarını şiddetle kınadı, yazarlara, çizerlere, gazetelere dönük siyasi saldırganlığın kabul edilemez olduğunu söyledi.

■ CENK MUTLUYAKALI: "KARİKATÜRÜN ÇOK FARKLI ANLAMLARA ÇEKİLMEK İSTENMESİ ÜZÜCÜDÜR"

Yeni Düzen gazetesi Genel Müdürü Cenk Mutluyakalı, Yeni Düzen'de yayımlanan karikatürün çok farklı anımlara çekilmek istendiğini belirterek bunun üzücü olduğunu söyledi.

Mutluyakalı, karikatüri nedeniyle Ulusal Birlik Partisi tarafından yapılan açıklama üzerinde yaptığı açıklamada "gazetemizde yer alan bir karikatür maksadını aşan, içeriği çarpıtılan yorumlarla gündeme getirilmiş ve istismar edilmiştir" dedi.

"Bir karikatür sanatçısının, siyasi gelişmeler ve bunun karşısında sergilenen basiretsizliği irdelediği karikatürün, çok farklı anımlara çekilmek istenmesi üzücüdür" şeklinde konuşan Cenk Mutluyakalı, "Yenidüzen'in yayınları üzerinden yapılan siyasi saldırular da medyanın çok seslilik, gelişim ve ilerlemesi önündeki ciddi bir handikap, basın özgürlüğüne karşı da bir tehdittir" dedi.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPURS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniacrep.org>