

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2011) YIL: 9 SAYI: 96



**NİCE MUTLU YILLAR 2011... HAPPY NEW
YEAR 2011... BOLLA HRONYA... 2011...**

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



JANUSZ KAPUSTA (USA)

New Scorpion International Digital Cartoon and Humor Magazine, June 2004, Issue: 23, Page: 10 (Cyprus)

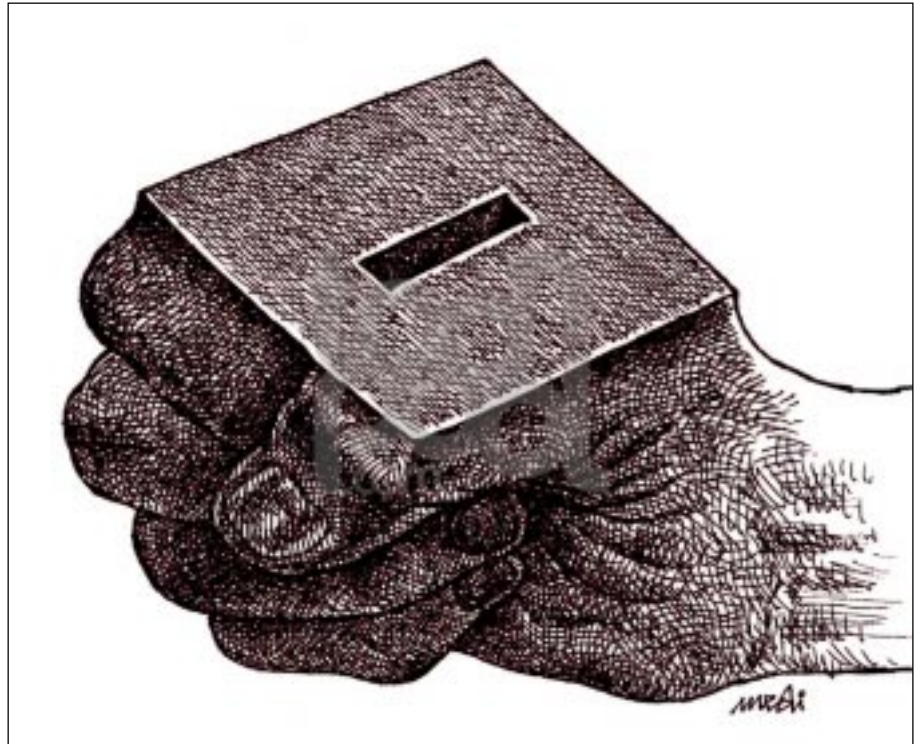
HÜSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır...

Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MEDI BELORTAJA (ALBANIA)

16.01.2011 - Toonpool Cartoon Web Page (www.toonpool.com)

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2011) YIL: 9 SAYI: 96



Dear friends
I am very very sorry to hear that one of our colleagues died.
Today I opened an envelop with the works Athanasios Efthimiadis has sent to the 17th Dutch cartoonfestival.
Athanasios has been working till the end.
A great master. A gentle man. An excellent cartoonist.
We will miss his contribution to the art of cartooning.
I like to wish his family and friends 'bon courage' for the coming period.
Athanasios Efthimiadis will live on in our hearts and shall always be part of our history.
Peter Nieuwendijk
President General FECO



HÜSEYİN ÇAKMAK
(SAYFA: 2'DE)



ARİF A. ALBAYRAK
(SAYFA: 4-9-10)



A. EFTHIMIADIS
(SAYFA: 3 - 30)



MUSTAFA YILDIZ
(SAYFA: 6'DA)



HİCABİ DEMİRCİ
(SAYFA: 12 - 13)



ULUS IRKAD
(SAYFA: 16 - 17)

CARTOON BY: ATHANASIOS EFTHIMIADIS (GREECE)

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

CTP-BG MAĞUSA MİLLETVEKİLİ ARİF A. ALBAYRAK: "SANATÇILARIMIZI KORUYOR OLABİLMEMİZ LAZIM"

[...] "Bir adam var başında saç yok. Hep sakallıdır. Uzun da bir burnu var. "Karikatür gibi adam derler" ve Dünya'da onun karikatürünü çizmeyen usta karikatürcü yok. 119 tane ödülü var, değerli arkadaşlar.

Bu adam, 1987 yılında "Ortam" Gazetesi'nde çizdiği bir karikatür münasebetiyle, [dönemin Başbakanı] Derviş Eroğlu tarafından 200 bin Türk Lirası, çok büyük paraydı o zaman, bir tazminat talebi ile dava ediliyor. Daha sonra mahkemede beraat ediyor. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesidir. FECO'nun, Federation of Cartoons Association, Karikatürcü Örgütleri Federasyonu'nun Genel Başkan Yardımcıları'ndan bir tanesidir. Kıbrıs'ta yayınlanan Yeni Akrep Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmeni'dir. Hollanda'da yayınlanan FECONews Dergisi'nin Kıbrıs Yayın Sorumlusu'dur. Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlanan Witty World Karikatür Dergisi'nin Kıbrıs Koordinatörü'dür.

Bu adam işsizdir ve bu adamın, geçenlerde de söyledik, geçmişten kaldığı iddia edilen vergi borçları ile. -Karikatür albümü yayınlıyor, ya da işte şuraya veriyor, buraya veriyor, bilmem ne- İşte bu duruma binaen, biriktirilen borçları ile, 22 milyarlık, yani 22 bin TL'lik haksız bir vergi borcu geliyor bu adama.

Halbuki siz, bu adamı alacaksınız, diyeceksiniz ki "gel kardeşim buraya. Senin elinde belki de 50 bin tane orijinal karikatür vardır, Dünya çizerlerine ait. Bu eserlerden yararlanalım" diyeceksiniz

Bugün bir tuşa bastığınızda, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin 15 üyesi var, değerli arkadaşlar. Bu 15 üyesi, iddia ederim size, Turizm Bakanlığı'nın kadrosunun ulaşabildiği, Dünya'daki bütün web linklerinden daha fazla inanla temasa geçer.

Bu ülkede bir karikatür etkinliği yaptığımızda, 105 ülkeden, ambargolar altında olmasına rağmen, yüzlerce ünlü karikatür sanatçısı eser gönderir bu ülkeye. Bu durum, kültür sanatın ambargo tanımaz, sınır tanımaz gücü, münasebeti iledir. Ama siz, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'dir diye, çok az sayıda siyasiyi getirebilirsiniz buraya. Türkiye'den gelirler biraz. O kadar."

[...] "22 bin TL'lik vergi gönderdik bu adama. Arda Gündüz'ü de söyledim, yine söyleyeceğim. 160 bin TL'lik vergi geldi. Bir gitar, bir ses, bir de içki şişesi, başka bir şey yok. Peki, sanatçıların vergilendirme noktasında, böyle mi davranmamız lazım bizim, böyle mi yapmamız lazım? "

[...] "Ama o taraftan bir bakıyoruz -sanatına hiçbir diyeceğim yok- Ajda Pekkan'ın, 400 bin Türk Lirası aldığı bir konserde, birazcık sıkıştırdınca Maliye Bakanı oteli, "10 bin TL vergi aldım" diye fatura gösteriyorlar. Maliye Bakanı'ndan talep ettim, Maliye Bütçesi'nde yine talep edeceğim, Ajda Pekkan'ın ödediği verginin makbuzlarını."

[...] "Hüseyin Çakmak'tan istediğinizde 22 bin TL'yi, Dünya Basını duydu bu haksız vergi talebini."

[...] "Karikatürcü Hüseyin Çakmak bunu tarif etti en başından beri, arkadaşlar. Bir Çakmak 20 milyar TL, pahalı bir Çakmak! Bu konuda sanatçılarımızı koruyor olabilmemiz lazım sayın bakanım."

Arif A. Albayrak

CTP - BG Mağusa Milletvekili

[20 Aralık 2010 Pazartesi, KKTC Meclisi, 22. Birleşim, Cumhuriyet Meclisi Tutanak Dergisi]



ŞENİL ÇAKMAK ÖDÜLÜNÜ ALDI

Naci Talat Vakfı'nın K. T. Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu Kıbrıs Temsilciliği (FECO-CYPRUS) ile birlikte düzenlediği "Uluslararası Naci Talat Portre Karikatürleri Yarışması"nda "Naci Talat Vakfı Özel Ödülü"nü kazanan Şenil Çakmak, 8 Aralık 2010 tarihinde Naci Talat Vakfı'nda düzenlenen bir tören ile kazandığı ödülü Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra'nın elinden aldı...

IRAN CARTOON MOGAZINASI

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاری کاتور

Hasan Bleibel

<http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

BAŞSAĞLIĞI

Yunan Karikatür Sanatçısı,
İstanbul beyfendisi, değerli ağabey

ATHANASİOS EFTHİMİADİS'i

zamansız kaybetmenin üzüntüsünü
yaşamaktayız...
EFTHİMİADİS ailesine sabırlar dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ İZMİRLİ ÇİZERLER ÇAKABEY'DE KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİNE KATILDILAR

İzmirli yazar ve çizerler, "Özel Çakabey Okulları"na konuk oldular. "3. Türkçe Günleri Etkinlikleri" kapsamında yer alan etkinlikte karikatür sergisi, söyleşi ve ışıklar gerçekleştirildi.

Onur konuğu Yazar Ayla Kutlu'nun olduğu etkinlikte, karikatürcü Mustafa Yıldız sergi açtı, öğrencilerle birlikte ışık çalışmaları gerçekleştirdi. Etkinlikte, yetenekli genç çizerlere ödülleri verildi.

Gölge Oyunu sanatlarında Deniz Özgökbel'in sunduğu "Hacivat- Karagöz Oyunu" büyük ilgi gördü.

■ GÜZELBAHÇE BELEDİYESİ KARİKATÜR ATÖLYESİ DÜZENLİYOR

İzmir Güzelbahçe Belediyesi ve Güzelbahçe Halk Eğitim Merkezi ortaklaşa kültür ve sanat kursları açıyor. Çeşitli dallarda açılacak kurslarda, karikatür atölyesini Mustafa Yıldız yönetecek.

Hayatın her alanında karikatür buluşmalarını sürdüren Mustafa Yıldız, geçtiğimiz haftalarda Özel Çakabey Okulları'ndaydı. Çiğli İlçesindeki değişik okullarında katıldığı atölye çalışmaları sonunda, öğrencilere hediyeler verildi. Bu tür çalışmaların uzun soluklu olması için çabaların sürdüğünü belirten Mustafa Yıldız "Gittiğim her yerde çok yetenekli çocuklarla karşılaşmak beni mutlu ediyor. Çizgileri usta kıvamına gelenler bile var. Bu işe gönül vermiş bizler, mutlaka bu çocukların ellinden tutmalıyız" dedi.

■ HOMUR MİZAH DERGİSİ

75. sayısı "Allianoi" için çıkan Homur Mizah Dergisi, İzmir'de günlük yayınlanan "Ege'de Bugün" gazetesinde (20.12.2010) tam sayfa yer aldı.

■ "KARİKATÜRLÜ EV'DE MUHAMMET ŞENGÖZ SERGİSİ

Karaburun Belediyesi'nin düzenlediği "1. Hurma - Zeytin Festivali" etkinliğinde, İzmirli çizer Muhammet Şengöz'ün karikatür sergisi açıldı.

Sergi açılışına Diyarbakır Sur İlçesi Belediye Başkanı

Abdullah Demirbaş, Karaburun Belediye Başkan Vekili Ergin Ayvaz ve birçok sanatsever katıldı.

15 Ocak 2010 tarihine kadar devam edecek olan sergide, sanatçının 30 adet karikatürü yer alıyor.

Karikatürcüler Derneği üyesi aynı zamanda Karikatürlü Ev sorumlusu Ali Karayel "Zaman zaman çocuklarla yaptığımız atölye çalışmalarının yanı sıra İzmir dışından çizerleri de konuk ediyoruz. Bu sergimize katılan İzmirli karikatürcü dostumuz Muhammet Şengöz, birçok uluslararası ve ulusal karikatür yarışmalarında ödüller almıştır. Muhammet Şengöz'ün özgün çizimlerini "Karikatürlü Ev" de ağırlamaktan mutluyuz" dedi.

■ DUYURU!

Karikatürcüler Derneği - İzmir İrtibat Bürosu Temsilciliği'ne Mustafa Yıldız atandı.

Daha önce Cem Koç tarafından sürdürülen temsilci görevi, yönetim kurulu kararı ile Mustafa Yıldız'a devredildi.

Son yıllarda, Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği'nin yanı sıra birçok etkinliğe imza atan "Saat Kulesi Karikatürcüler Grubu" faaliyetlerine son verdi!

İzmir'de bundan sonraki etkinlikler Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği çatısı altında sürdürülecek.

Yeni çalışmaları önümüzdeki günlerde duyuracağız. Daha önce düzenlediğimiz karma karikatür sergilerini dolaştırmaya devam edeceğiz.

Özellikle 30 yerde açmayı hedeflediğimiz "Besleyenler ve Beslenenler" karikatür sergisi, 10 Ocak 2011 tarihinde Aydın Belediyesi Recep Yazıcıoğlu Kültür ve Sanat Merkezi'nde açılacak, ardından Kuşadası'na taşınacak.

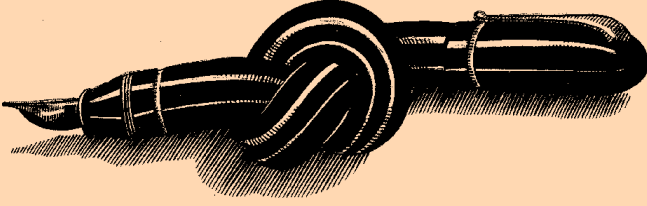
Bu güne kadar bizlere destek veren çizer arkadaşlara teşekkür ederiz.

Karikatür adına yapacağımız yeni aktivitelerde buluşmak bizleri mutlu edecektir. Sevgilerimle...

Mustafa Yıldız

■ MİLLİ EĞİTİMDE KARİKATÜR KONULU PANEL

Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği'nin 6 kasım 2010 tarihinde Konak Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde düzenlediği Milli Eğitimde Karikatür konulu paneldeki konuşmacılardan Hasan Efe, Sultan Özbek ve Şahan Çoker'in panel sunumları, özetlenmiş haliyle, İzmir İzmir Kent Kültürü ve Sanat Dergisi'nin 89.sayısında yayınlandı.

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-

DERVİŞ KERİMOĞLU

METİN PEKER BİRADER
YEMİYO, İÇMİYO, KENDİNDEN
ZİYADE BİZLERİ DÜŞÜNÜYO...

Metin Peker biradere muhalif olan ve uluorta eleştiriler yöneltten karikatürcü meslektaşlarıma seslenmek istiyorum burdan: Yahu biraderler, elinizi vicdanınıza koyup, doğruyu söyleyiniz şimdik. 1969 yılından günümüze, Karikatürcüler Derneği başkanlığında görev yapan kişiler arasında hangi Karikatürcüler Derneği başkanı kendinden ziyade dernek üyelerini düşünüp, hak ve menfaatlerini gözetmiştir ki? Bu sualimin cevabını yine ben veriyom: Metin Peker biraderimiz elbet.

Bu konuda itiraz istemiyom kimseden. Bu konuda itirazı olan varsa, Yalova Kaymakamı'na başvursun. Yalova Kaymakamı yeterli olmaz ise, TBMM Dilekçe Komitesi'ne itiraz dosyalasın.

Karikatürcüler Derneği, Metin Peker birader gibi halkçı, hakçı, hukukçu, demokratik vede merhametli bi başkan gördü mü şimdiye dek?

Morisson Süleyman misali, Karikatürcüler Derneği başkanlığından 6 kere giden, anti demokratik seçimlerle, 77 kere dernek başkanlığına geri gelen bi dernek başkanı gördünüz mü hiç?

Metin Peker birader piyasayı, borsayı ve ekonomiyi iyi bilen; Karikatürcüler Derneği gelirlerini haram olduğu sebebiyle faize değil de gecelik veya aylık repoya yatıran, yetimin, dulun, öksüzün, fakir fukaranın hakkını yemeyen, mümtaz ve nur yüzlü bi kişilik.

Vicdanen doğruyu söyleyiniz şimdik, Karikatürcüler Derneği'nin büyük sanayi hamleleri Metin Peker biraderin başkan olduğu dönemlerde atmadı mı?

Karikatürcüler Derneği'nin imtiyazlı üyeleri "Rakı Geceleri"ne Metin Peker birader sayesinde kavuşmadı mı?

İçerik namına bişiy olmamasına rağmen, yayını her daim aksatılan, Karikatürcüler Derneği'nin aylık yayın organı Karikatürk Bülten, Metin Peker birader sayesinde Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli bi şekilde tab olunmadı mı? Oldu tabii ki, fakat bi yanlışlık var bu işte. Yanlışlık şu: Karikatürk Bülten Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli olarak tab ediliyo edilmesine de, biz üyelere postalama işlemleri niye hep İstanbul'dan yapıyo? Neden bu böyle oluyo? Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'ndeki üyeler Armut mu topluyo, işleri mi savsaklıyo? Karikatürk Bülten'in tab işlemleri madem ki Ankara'da yapıyo, postalama işlemleri de Ankara'dan yapılsın. Daha tasarruflu olmuş olur böylelikle.

"Nasreddin Hoca'nın Torunları" isimli kişisel karikatür albümü yayınlama sistemi, Metin Peker biraderimiz sayesinde zuhur etmedi mi? Kişisel ve ulusal kütüphanelerimiz bu kitaplar sayesinde tavan yapmadı mı?

Hakkı olan bazı karikatürcülerimize "Nasreddin Hoca'nın



Torunları" dizisinden karikatür albümü basılmasına bi itirazımız yok ama bazı hatırlı ve içerili Metin Peker müritlerinin karikatürlerinin albümleşmesine ve bu sayede bazı çizir biraderlerimize imtiyaz sağlanmasına çok içeriliyom şahsen.

"1 Nisan Şaka Geceleri" Metin Peker biraderimiz sayesinde gelenekselleşmedi mi? Bu sayede, İstanbul'un en lüks ve en burjuva otellerinde, lokantalarında raks etmedik mi? Çay bardaklarında rakılar içmedik mi? Sarhoşluğun sınırlarını aşıp, kavun denen şu mübarek meyveyi mideye fazla indirincek, geçirdiğimiz zaman bulunduğumuz atmosferi tropikal kokulara boğmadık mı?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında mürit hazretlerini koruyup kollamayı, çam sakızı çoban armağanı misali ödüllendirilmeyi, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen, seçici kurul değerlendirme toplantılarına iştirak edip, seçici kurul üyelerine "şu çizere sevabına ödül verelim" şeklinde baskı yapılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Metin Peker'e muhalif karikatürcülerin Türkiye dahilinde düzenlenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına gönderdikleri karikatürleri seçici kurul üyelerinin önüne dahi getirmeyip hasır altı edilmesini, bazı karikatürlerin yırtılıp çöpe atılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Otobüslerle Ankara'dan-İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" yapılmasını; bu sayede bazı Karikatürcüler Derneği üyelerinin iç turizmle tanışmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Karikatürcüler Derneği'nin dernek tüzüğü çerçevesinde değil de, Metin Peker biraderin kendi çıkarları ve görüşleri çerçevesinde yönetildiğini ve bu yönetim şekline karşı çıkan muhalif üyelere acımasız ıftıralar, küfürler, tehditler savrulduğunu, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Yazılacak çok şeyler var elbet. Şurda iki satır yazı yazmakla Metin Peker biraderimizin hakkını ödeyemeyiz.

Metin Peker birader yemiyo, içmiyo, kendinden ziyade bizleri düşünüyö. Cins ve nesli tükenmiş bi kişilik çünkim.

Müritlerinle, dalkavuklarınla, sana nice nice yıllar dileriz Metin Peker birader.

(Yeni Akrep Nostalji: Kasım 2007, Yıl: 6 Sayı: 63)



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**

homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**

<http://www.nosorog.rs.sr/>

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.cartooniran.com

POLİTİKARİKATÜR**DR. ARİF A. ALBAYRAK****RÜYA GİBİ BİR YIL
GEÇTİ KIBRISLI
TÜRKLERİN
KÜLTÜRÜNE DAİR...**

Kıbrıslı Türkler olarak hep şikayet etmeye alıştık. Ekonomik sıkıntılarımız olabilir, her ülkede de zaman zaman görmekteyiz. Hükümetimiz canla başla bu sorunu aşmak için yoğun çalışmalar yapmaktadır, hissedildiği üzere. Kıbrıs sorunu da henüz çözülmemiş olsa da, liderlerimiz her türlü kışkırtıcı söz ve anlatımdan kaçınarak konunun halli için yüreklerini heba ederek yürekten uğraşmaktadırlar. Türkiye Hükümeti ile seviyeli ve saygın bir ilişki modeli yaratma konusunda ise hükümetimiz azami gayret sarf etmektedir. Hele hele Kültür-Sanat alanında o kadar güzel şeyler oluyor ki ülkemizde, artık şikayet etmek AYIP ETMEK anlamını taşımakta olur.

Bu yıl içerisinde KKTC Kültür Bakanlığı'nın yoğun çabaları ve ilgili sanat derneklerinin katkısı ile ortaya çıkarılan KIBRIS TÜRK ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ, Kıbrıslı Türklerin gurur kaynağı olmuştur. Yurtdışından gelen yüzlerce yabancı turist ilk uğrak yeri olma özelliğini de taşıyan bu müze, Kıbrıslı Türk sanatçıların eser üretmedeki motivasyon ve kalitesini de artırmıştır. Aynı zamanda Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği (FECO-CYPRUS) ile Kültür Bakanlığı'nın yapmış olduğu protokol gereği, önümüzdeki günlerde ULUSLARARASI KARİKATÜR MÜZESİ açılacaktır.

Hatırlanacağı üzere Lefkoşa Suriçi'nde, Belediye ve Bakanlık tarafından restore edilen eski bir Osmanlı Evi, siyasi partilerden birine yakınlığı ile bilinen bir iş adamına ofis olarak verilmek üzereyken Kültür Bakanlığı'nın koyduğu net tavırla Karikatür Müzesi olarak topluma kazandırılmıştı. Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçıları bu açılışın heyecanı içindedirler.

Diğer yandan tadilat projesi biraz uzamış, proje mimarı görevden alınmış ve keşif bedelinin hayli üzerinde masraflar yapılmış olsa da AKM yeni şekliyle toplumumuzun hizmetine sunulmuştur. Uzun zamandır etkinlik yapılamayan bu salonun ilk etkinliğinin Kıbrıslı Türk sanatçılara verilen ödül töreni olması ise olaya başka bir önem kazandırmıştır.

Bilindiği üzere 2010 yılında ilgili bakanlık NERİMAN CAHİT, MUSTAFA GÖKÇEOĞLU, KAMRAN AZİZ, EKREM YEŞİLADA, AHMET BELEVİ, KÜÇÜK AYSEL ve HARİD FEDALİ'ye Onur Ödülü vermiştir. Ödül töreni sırasında TAHİTİ'de bulunan bir bakan haricinde tüm kabine üyelerinin bulunması ise, hükümetin kültürümüze yürekten verdiği katkının bir göstergesi olarak yorumlanmıştır.

Ülkemizde 45 çim saha varken sınırlı sayıda kültür salonu olması hep eleştirilmiştir. Mağusa'ya kazandırılan kültür salonu bu konudaki en büyük eksikliklerden birini doldurmuştur. Ancak daha da önemlisi, bu salona geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz ve Kıbrıs Türk Şiirinin en önemli isimlerinden FİKRET DEMİRAĞ'ın isminin verilmesi olmuştur. Rauf Denктаş'ın da isminin verilmek istendiği bu kültür salonuna bir kültür adamının adının verilmiş olması ayrıca kültüre verilen pozitif değer adına düşündürücü olmuştur. Kültür Bakanlığı bu konuda Mağusa Belediyesi, TC Lefkoşa Elçiliği ve DAÜ üçgeninde yoğun çalışmalar yapmıştır.

FİKRET DEMİRAĞ KÜLTÜR MERKEZİ'nde yapılan ilk etkinlik ise Kıbrıslı Türk Sanatçıların konserleri olmuştur.

Geçtiğimiz hafta OKAN ERSAN ve gurubu ile ERSEN SURURİ-ZELİŞ ve orkestrası, ardından da CYPRESS CLASSİCA konseri ardı ardına yer almıştır. Bu ortak açılış konserini ayakta izleyen binlerce insanımızın olması kendi sanatçımıza verdiğimiz önemi yansıtmaları açısından çok anlamlıdır. Ayrıca gecenin en önemli yanlarından birisi de, protokolün nerdeyse tamamının orda olması ancak ikinci sırada olmasıydı. Ön sırada Kıbrıslı Türk Müzik Sanatçıları, solistler ve diğer sanat dallarının temsilcilerin olması dikkat çekti. Bu uygulama ülkemizde bir SANATÇI PROTOKOLÜ tartışmasını da başlatmış oldu. Önümüzdeki günlerde CEM KAFKAS'ın Türk Müziği konseri ile etkinliklere devam edilecektir.

Bir başka güzellik de BRT ve Kültür Dairesi'nde TÜRK MÜZİĞİ NOTA ARŞİVİ çalışmalarının başlatılmasıdır. Bugüne kadar 2000 civarında nota değerlendirilmiş ve kültürümüze kazandırılmıştır. Ayrıca bu notalar TRT arşivlerine de gönderilmiş ve yapılan protokol gereği ayda bir, TRT Stüdyolarında ve TRT Ses ve Saz Sanatçıları eşliğinde KIBRISLI BESTECİLER KONSERLERİ yapılacaktır. BRT de kadrosunu zenginleştirerek eğitimli saz sanatçıları istihdamını gerçekleştirmiş ve BRT SAZ HEYETİ'ni oluşturmuştur. Haftada bir gün Kıbrıslı Bestecilerden örneklerin sunulduğu programlar halkımız tarafından ilgi ile izlenmektedir. Ayrıca bu sanatçı istihdamları sınavla olduğundan herhangi bir şaibe de sanat adına yaratılmamış oldu.

Yine, Kültür Bakanlığı ile Eğitim Bakanlığı ortak bir çalışma yaparak 22 kitap yayınlayan FİKRET DEMİRAĞ'ın tüm kitaplarını ve HAŞMET GÜRKAN'ın 5 kitabının tümünü nehir seri halinde basma ve topluma yeniden kazandırma kararı almıştır. Bu olay şair ve yazarlarımız arasında memnuniyetle karşılanmıştır.

Önceki yıllarda sergi için veya kültürümüzü tanıtmak için yurt dışına giden sanatçılarımızın ambalaj, gümrük, taşıma ve ağırlık ücretleri sorunları olduğu bilinmekteydi. Türkiye'de bir TV programına Kıbrıslı Türklerin çeyiz sandığını, giysi ve el-ışlerini götüren yaşlı bir teyzenin gümrük ve uçaklarda ne kadar sorun yaşadığını bilmeyenimiz yoktur. Ancak hükümetin kanun hükmünde kararname ile bu konuya el atmasının ardından yurt dışına giden sanatçılarımız artık derin bir nefes alacaklardır.

Aralık ayının başında İzmir'de yapılan Uluslararası 27. KIBATEK Edebiyat Şöleni'ne konuk sanatçı olarak katılan Vitray Sanatçımız TÜRKAN NAVRUZ 12 parçadan oluşan cam ve ağır eserlerini herhangi bir sorun olmadan taşıyıp geriye getirebilmiştir. Ayrıca sanatçıya bir basın elemanı ve eserlerinin taşınıp sergilenmesi için ilgili bakanlıktan bir görevli de eşlik etmiştir.

Bundan böyle yurtdışında sergi açacak, konser verecek veya başka bir etkinliğe katılacak sanatçıların Kültür Bakanlığı'na müracaatla ulaşım, taşıma, gümrük ve ağırlık sorunları otomatik olarak çözülecektir.

Yapılan ciddi bir çalışma ile Lefkoşa Suriçi'ndeki tüm eski evler restorasyonu başlatılmıştır. Sadece sanat derneklerine, atölye, okul, stüdyo, galeri vb amaçlar için verilecek olan bu binalara müracaat kabulüne başlanmıştır. Ayrıca KKTC'deki tüm köylerde atıl olarak duran, ağır olarak kullanılan ve yıkılmak üzere olan eski Osmanlı Evleri yeni bir kanun hükmünde kararname ile koruma altına alınmıştır. Uygun bir kaynaktan kredilendirilen bu projeye göre SANATÇI EVLERİ yapılacak ve bu yerler hem kültürümüze hem de sanat üretimimize kazandırılacaktır. İsteyen buralarda el sanatları çalışmaları yapacak, isteyenler atölye ve üretim merkezleri olarak kullanabilecekler.

(DEVAMI 10. SAYFADA)

POLİTİKARİKATÜR**DR. ARİF A. ALBAYRAK****RÜYA GİBİ BİR YIL
GEÇTİ KIBRISLI
TÜRKLERİN
KÜLTÜRÜNE DAİR...**

(BAŞTARAFI 9. SAYFADA)

2010 yılı içerisinde sevindirici başka olaylar da olmuştur. Kültür ve Tarım Bakanlıkları'nın ortak çalışması ile Mesarya'da ülkemizin en çok roman yazar sanatçılarımızdan AFİF HİKMET MAPOLAR KORULUĞU ve Karpaz'da ise en önemli kadın şairlerimizden PEMBE MARMARA KORULUĞU yaratılmıştır. Bu etkinliğe bölge halkı yanı sıra çok sayıda yazar, şair ve sanatçı ile birlikte bakanlık görevlileri de katılmıştır.

Mağusa'da ALİ ATAKAN CADDESİ olarak isimlendirilen cadde de onu sevenler tarafından övgü ile karşılanmıştır.

Çağlayan Parkı yeniden isim değiştirerek ünlü uzay şairimizin anısına OSMAN TÜRKAY ÇAĞLAYAN PARKI olarak kazandırılmıştır. Bu parkta şairin muhtelif şiirleri de yer almaktadır. Kıbrıslı diğer şairlerin de şiirlerinin katılması ile park, Kıbrıs'ın ilk Şiir Parkı olacaktır. Bu konu ile ilgili uygun bir mekan düzenlemesi de yapılmakta ve bugünlerde tamamlanması beklenmektedir.

Büyük kavgalar sonucunda 2010 bütçesine konan parayla 11 yıldır yanık olarak bekleyen ve sadece idari binaları tamamlanmış olan Kıbrıs Türk Devlet Tiyatrosu, modern bir salon ve alt yapı ile bitirilmiş olup KEMAL TUNÇ TİYATRO SALONU olarak hizmete açılmıştır. İlk oyun BRECHT'in bir oyunu olup devlet tiyatrosu sanatçıları tarafından başarı ile oynanmıştır. Oyundan akılda kalan önemli bir anekdot ise, saat 20.00'de başlayan oyunda kapıların 20.00'de kapatılması ve oyuna yoğun işleri dolayısı ile geç gelen Kültür Bakanı'nın oyunu izleyememesi olmuştur.

KKTC Meclisi'nde ivediliği alınan ve süratle geçirilmesi tasarlanan yasalar arasında, Telif Hakları Yasası, Yayınevleri Yasası, Sinema ve Film Yasaları, Senfoni Yasası, Sponsorluk Yasası ve Özerk Sanat Kurulu Yasası'dır. Kamu Çalışanları Değişiklik Yasası ve Hayat Pahalılığının Düzenleyen Yasa Tasarıları daha sonra görüşülecektir.

Kalkınma Bankası'nın verdiği kredilerin %80 kadarının geri dönmediği konuşulmaktadır bunca yıl. Kapsamını genişleterek kültüre yaptığı altyapı yatırım katkısı sayesinde ülkemizde Avrupa standartlarında Müzik stüdyoları kurulmuştur. İskele, Mağusa ve Lefkoşa'da açılan modern stüdyolar sayesinde Kıbrıslı Türkler de artık Türkiye ve Avrupa'daki gibi kaliteli kayıt kapabilmektedirler. Üstelik bu krediler de planlandığı şekilde uzun vade ve düşük faizle geriye ödenmektedir.

Geçtiğimiz ay Mustafa Sandal ve Ajda Pekkan kayıtlarını Lefkoşa ve Mağusa'daki stüdyolarda gerçekleştirmişler ve memnuniyetlerini ifade etmişlerdir. Hükümetin ani olarak yıl ortasında çıkardığı kanun hükmünde kararnamelemlerle, ülkemizdeki otel, gazino ve büyük restoranlar, yabancı sanatçı yanında kendi sanatçılarımızı da programlarına almak zorunda olacaklardır. Bu konuda kontroller devam etmekte ve uymayanlara yaptırım uygulanmaktadır. Ayrıca, Çalışma Bakanlığı kaçak müzisyen konusunda da sıkı

önlemler almış olup bu konuda kuş uçurtmamakta ve yerli müzisyeni korumaktadır. Geçtiğimiz hafta 7 kaçak müzisyen sınır dışı edilmiştir.

Bilindiği üzere büyük oteller bir Bayram ve Yeni yıl dönemine dış ülke sanatçılarına milyon dolarlar ödemektedir. Ve faturalarda oynama yaparak vergi kaçırmak adına ödemeleri düşük göstermektedir. Bu konuda dikkatsiz davranan iki otelin kapatılması ve vergi kaçıran sanatçılara da ceza yazılması halk tarafından takdirle karşılanmıştır. Bizzat Maliye Bakanlığı'nın açıklamaları ve M. Sandal, A. Pekkan ve T. Tavetoğlu'ndan aldıkları vergi makbuzlarının kamuoyu ile paylaşılması, hükümete olan güveni pekiştirmiştir. Bu arada, kitap veya CD yayınlayan Kıbrıslı Türk Sanatçıları'dan vergi alınmasının abest olduğunu Başbakan'ın ifade etmesi çok olumlu bulunmuştur. KÜLTÜR ÜRÜNLERİNDEN VERGİ ALINMAMASI konusu da hükümetin gündeminde bulunmaktadır.

CASTROS NEOLİTİK ŞEHİR düzenlemesi neredeyse tamamlanıyor. Karpaz'ın en ucunda, Kıbrıs'ın 7000 yıllık ilk yerleşim yerlerinden ve Afrodite Tapınağı'nın da bulunduğu bir tepe tahrir edilerek üzerine iki bayrak dikilmişti.

DAÜ Doğu Akdeniz Medeniyetini Araştırma Merkezi tarafından verilen rapor ışığında duyarlı davranan hükümet, 1970-1973 yıllarında bu kazıları gerçekleştiren Fransız Arkeolog Heyeti'nden temsilciler çağırarak restorasyon çalışmasını başlatmıştır.

Dışişleri ve Kültür Bakanlıkları her yıl en az üç ülkede kendi müzik guruplarımızın konser vermesini kararlaştırdı. Siyasi temaslar yapılırken bir konser ve yanında bir sergi de götürülmesini kapsayan bu projeye yetişebilmek için sanatçılarımız şimdiden yoğun çalışmalar içine girdiler. Kültür Dernekleri'ne Yardım Tüzüğü gereğince sanatçı derneklerine yapılan yardımın miktarı 200.000 TL'den 999.999 TL'ye çıkarıldı. Bakanlık derneklerden proje beklemektedir.

Şikayet üzerine ve rutin denetlemelerle yapılan baskınlarda iki korsan kasetçi tutuklandı ve yargıç önüne çıkarıldı. Yargıç, "kaset kopyalayıp satmak kolaydır ama sen hapiste de kopyalarsın" deyip korsan kasetçilere göz dağı verdi. Bu olay ülkemizde bir ilk olarak gerçekleşti.

Bakanlar Kurulu, Resmi Gazete'de yayınlanmamak kaydı ile büyük bir organizasyon kararı almış ve bu organizasyona astronomik bir bütçe ayırmıştır. AKDENİZ ÜLKELERİ ALTIN YASEMİN HAFİF MÜZİK BESTE YARIŞMASI kararı Kıbrıslı Türk Müzisyenleri fazlasıyla memnun etmiştir.

Tüm Akdeniz ülkeleri ile yoğun bir ilişki içine girilmiş olup ciddi bir şekilde ev sahipliğine hazırlanılmaktadır. 20 Nisan'da ön elemelerinin yapılacağı yarışmanın finali 26 Haziran 2011'de olacaktır.

Posta Dairesi yeni bastığı pullarda Kıbrıslı Türk yazar ve sanatçıların portrelerinin yer alacağını duyurdu. Topluma eserleriyle hizmet etmiş ve kaybettiğimiz tüm sanatçı ve yazarlarımızın seri pullarının basılıyor olması vefanın en güzel bir örneği olarak değerlendirildi. Yaşayan sanatçılarımızın da daha sonra bu konuda değerlendirileceği belirtildi.

Ulaştırma Bakanlığı geniş bir Kıbrıslı Müzisyen Müzik arşivi hazırladı. Bunu tam KTHY'na ait uçaklarda uygulamaya koyacaktı ancak bir talihsizlik sonucu batan şirketin olmayan uçağında yolculara dinletilemeyeceği için eserler şimdilik bakanlıkta saklanmaktadır. Hisse sorunu halledildikten hemen sonra YKTHY uçaklarında artık hep Kıbrıslı Müzikler dinleyebileceğiz. Acısıyla, tatlısıyla, eksikliğiyle, fazlasıyla bir yıl daha geride kaldı.

TATLI BİR YAGMUR YAĞIYORDU SAHABA YAKIN. ARTIK UYANMAK VE GERÇEKLERE DÖNMEK ZAMANIYDI. GÜZEL BİR RÜYAYDI.

E ARTIK UYANIN SİZ DE. DIŞARIDA HAYAT BAŞKA TÜRLÜSÜNÜ SÖYLÜYOR. UYANIN, GÖZÜNÜZÜ AÇIN KI KARANLIKTAN KURTULASINIZ (5 Ocak 2011)

DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



ULUSLARARASI

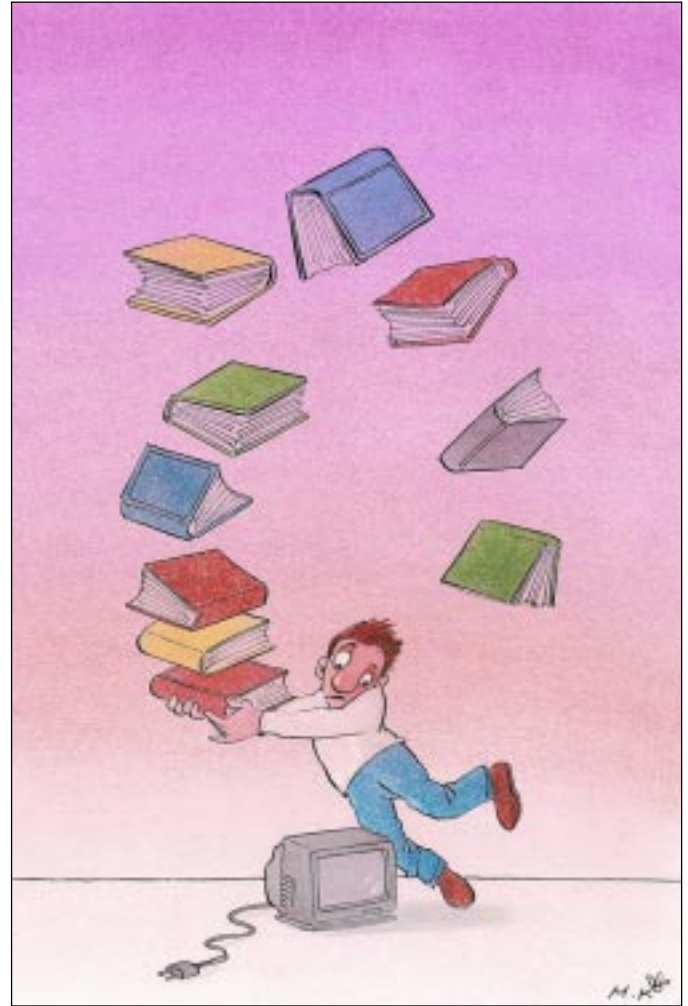
KARİKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)



"REŞAT NURİ GÜNTEKİN ESERLERİ VE EDEBİYAT" KONULU KARİKATÜR SERGİSİ

Karabağlar Belediyesi'nce bu yıl ikincisi düzenlenen Reşat Nuri Güntekin Edebiyat Günleri 10-11 aralık 2010 tarihlerinde İzmir'de gerçekleştirildi.

Reşat Nuri Güntekin, eserleri ve edebiyat konulu karikatür sergisinin açılışı da Belediye Başkanı Sıtkı Kürüm ve etkinlik katılımcılarının da hazır bulunduğu bir kokteyl ile 10 aralık 2010 Cuma günü yapıldı.

Sergide yer alan karikatürlerden oluşturulan sergi albümü de etkinlik izleyicilerine dağıtıldı.

Sergide Abidin Köse, Ayten Köse, Birol Çün, Eray Özbec, Hasan Efe, Hüseyin Alparslan, İbrahim Tunçer, Mehmet Kahraman, Murat Arslan, Murteza Albayrak, Nuri Bilgin, Ozan Soydan, Raşit Yakalı, Sadık Öztürk, Sezer Odabaşioğlu, Şeref Güzel, Yavuz Mamaç ve Yüksel Cengiz'in karikatürleri bulunuyor.



pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

Radikal çizeri Hicabi Demirci'nin sosyal ve siyasi içerikli, bol ödüllü karikatürlerini derlediği ikinci albümü 'Hico' Desen Yayınları'ndan çıktı. Demirci'yle 'çizgili' macerasını konuştuk

"KARİKATÜR, İNSANI RAHATSIZ EDEN BİR SANATTIR"



-Nasıl başladınız karikature?

-Beni etkileyen ilk şey, lise yıllarında gittiğim bir sergi oldu. Karikatürlere uzun uzun baktığımı, çok etkilendiğimi hatırlıyorum. Sonra da yıllar içinde gelişti bende bu istek. Çeşitli dergilerde, çizgi film atölyelerinde çalıştım, 11 yıldır da Radikal'deyim.

-Uzun yıllar gazeteye bağlı çalışmak, yaratıcılığınızı ne yönde etkiledi?

-Gazetede 'Yaratıcılığımızı daha iyiye nasıl götürebiliriz?' sorusu, her yeni haberle, her yeni günde tekrarlandığı için, disipline etti aslında beni. Bu açıdan artısı var diyebilirim.

-Aynı zamanda illüstrasyonlar da yapıyorsunuz, nasıl bir yol izliyorsunuz bunu yaparken?

-Önce çizim yapılacak yazıyı okuyorum. Sonra bunu yazan kişinin derdi ne, ne anlatmak istiyor sorusunu soruyorum kendime. Yazıdan bağımsız, kopuk bir şey yapmamaya özen gösteriyorum tabii ki. Bu, yazara da, okura da saygısızlık olur çünkü. Onun üzerinden yürüyorum.

Bir de yazının mutlaka bir kırılma anı oluyor; yazarın benim derdim bu dediği yer... Onu yakalayınca iş kolaylaşıyor tabii.

-Eskiden gazetelerin çizerlerine başyazar muamelesi yapılırmış. Artık o kadar etkili değil galiba...

-Tabii, Cumhuriyet'in başçizeri Ali Ulvi vardı mesela. Ama eskiden bu kadar, birinci sayfada pul gibi kullanılmıyordu. Durumun bu noktaya gelmesi acı.

En temel nedeni de şu aslında: Karikatür, insanı rahatsız eden bir sanattır. Hiciv yazıları, eleştiriler; hiçbir karikatür kadar rahatsız etmez insanları.

-Etkilendiğiniz kimler var meslekte?

-50 kuşağından isimler etkilemiştir beni; Turhan Selçuk mesela, o zaten büyük bir üstattır. Jean-Jacques Sempé'nin karikatürleri de çok etkileyicidir.

-Karikatürlerinizde yazı kullanmıyorsunuz; bu şekilde dert anlatmak çok daha zor olsa gerek.

-Evet, ben salt çizginin kendisinin bir ifade aracı olabileceğini düşünüyorum. Bu aynı zamanda, çizdiğim her şeyin, dünyanın her yerindeki, dilini bilmediğim insanlara da ulaşabilmesini, herkes tarafından rahatlıkla algılanabilmesini sağlıyor.

-Söylemek istediğini yazısız, salt çizgiyle anlatabilmek daha fazla saygı uyandıran bir şey midir?

-Yazısız karikatür daha iyidir diye bir şey yok. Yazılı bir karikatür de çok iyi olabilir.

-Nedir karikatürü iyi yapan şey?

-İyi bir karikatürün üç ana unsuru olmalı: İlki 'humor', ikincisi desen, üçüncüsü de kompozisyon. Bu üçü bulunduğu zaman mükemmele yakın bir karikatür ortaya çıkmış demektir. Karikatürün zamana karşı dirençli olmasını da katarsak dördüncü unsuru dahil etmiş oluruz.

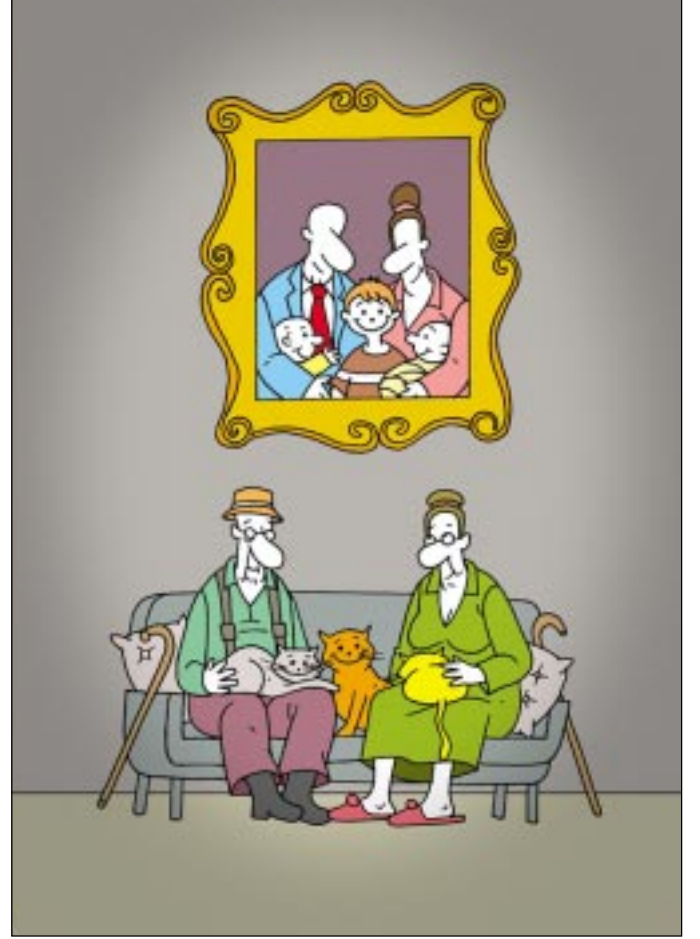
-Türkiye mizah kültürü zengin bir ülke. Siz nasıl besleniyorsunuz bu kültürden?

Radikal çizeri Hicabi Demirci'nin sosyal ve siyasi içerikli, bol ödüllü karikatürlerini derlediği ikinci albümü 'Hico' Desen Yayınları'ndan çıktı. Demirci'yle 'çizgili' macerasını konuştuk

"KARİKATÜR, İNSANI RAHATSIZ EDEN BİR SANATTIR"



-Evet, Türkiye'de mizahın zengin bir tarihi var. Son yıllarda bu durum salt mizah dergiciliği kanalıyla varlığını devam ettiriyor. Günlük gazetelerde muhalif karikatürün azalmasının da mizah dergilerinin sorumluluğunu daha da artırdığını düşünüyorum. Ben ve benim gibi balonsuz mizah yapanların şöyle bir sorunu var: Bizim karikatürlerimiz kendi toplumumuza ulaşmıyor. Yaptığım işler bütün dünyayı geziyor. İran'dan Kanada'ya, Amerika'ya her yerden ilgi görüyor fakat kendi ülkemizin ilgisizliği çok acı. Örneğin İran bu işte çok iyi ve üstelik karikatürü bizden öğrendiklerini söylüyorlar. Yalçın Çetin'den, Turhan Selçuk'tan... Ama şimdi bizim durduğumuz nokta İran'dan geride bu konuda. Bunun ana



sebeplerinden biri de, medyanın ve yayınevlerinin karikatürdeki farklı seçenekleri değerlendirmeye açık olmaması.

-Birçok ödülünüz var. Bu kadar çok ödül almanızın sırrı ne sizce?

-50'ye yakın ödülüm var ancak burada önemli olan ödül değil tabii. Bir çizer, yaptığı işe inanıyorsa ve onun insanlarla doğru şekilde buluşmasını sağlayan basın ve yayınevleri varsa sevindirici olan budur. Yani en büyük ödül, karikatürlerin okurla buluşmasıdır.

[<http://www.radikal.com.tr/>]



MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-WPC: CITIBANK REJECTED THE
MONEY PRIZE DEPOSIT, BUT...

FREDDY PIBAQUÉ

Dear Colleague Cakmak:

Mr. Antonio Antunes (AA) from world press cartoon says that my prize money was deposited in the account of my friend, but he do not say that the deposit was rejected by Citibank and the money returned to WPC. He said to me in a message (copy attached) But he does not say it to the cartoonists around the world.

Why he silence it?

If he had deposited the money, could save many words of their long messages, sending a copy of the deposit receipt with the stamp of Citibank

Why not send it? Simply because the copy of the deposit does not exist.

And not exist because WPC probably never made the deposit as it should.

We reviewed here in Colombia the bank account, and no deposit WPC.

We will request a written certification from the Citibank, which will also create other diligences.

PS: In a part of his message AA said that the Camara Municipal de Sintra pays the flight to Portugal for the winning participants. So why he seeks the discounted value of my money? I think this is not honest. In the regulation it is not the discount for the unrealized flight.

Then translation of the message from AA (16/02/08) where he announced me that Citibank returned his money deposited. And below, a true copy of the original message in Portuguese.

From: Antonnio Antunez (WPC)

To: Freddy Pibaque. (Date:16/02/08)

Dear Freddy Pibaque,

I just know that the bank making the transfer on December 5 was without effect taking the money was returned to the World Press Cartoon January 8 by the IBAN is not correct. " IBAN who sent us is not your friend's account but the Citibank from Colombia

Citibank in London.

Confirm this and send us the correct IBAN, OK?

It is always better to understand what really happened that shoot first and ask later.

Waiting for you to send us the new IBAN

NOTE MINE: After of this message, I sent to Mr. AA the all right IBAN, and the complete account data. But he do not make the deposit, and do not answer my messages.

Dear Colleague Cartoonist:

FOR NOT HAPPEN LIKE MY IF YOU WIN A PRIZE in WPC.

Atunes Antonio (AA) said that he deposited my money, but I refuse it sending a copy of his message where he said that the deposit had been rejected by Citibank. After that, I hope that Mr AA show the receipt of a new deposit with stamp of the Bank. But no. (I confess that sometimes I thought that AA being deceived by his commissioned of finances; I kept some hope in his honesty. But now I doubt).

NEW RUSE FOR NOT PAY:

Now Mr. AA is looking for otherwise dishonest of do not pay, he attempt to discredit me and probably send you a message saying that my winning caricature appear not signed on the newspaper, but are signed in the original. If this is not acceptable to wpc, why he accepted my entry in the contest?

But the most false: he intends to say that I am not the author of my caricature, which it is an fraud!! unprecedented!. MY REASSONS: On the newspaper is the name of another colleague, but not in the caricature, but at the top part in block letters placed by the designer of the page. Each edition of this newspaper publish a cartoon by a different author. In this case the page designer forgot to put my name and left the text: "By Morro", the author of the cartoon published in the previous edition. If you look carefully you will see that between this text and the edge of the cartoon there are a space (3 cm aprox) ... because the caricature of the previous edition had more height.

I believe that the only fraud in this case is not to pay the prize to the winner.

Morro, the colleague whose name appears above of my caricature on the newspaper, wrote me about the request for AA to say that I had committed a fraud. He reply recognizing my authorship. (I have a copy of his message).

2 RECOMMENDS

1) If you win a prize in the WPC, travel to Portugal, because there they will have to pay and do not make discounts by delivery of the book and the trophy. In my case they exploited that from abroad I can not put pressure on them to pay me. And intends to make discounts that do not are on the wpc rules.

2) If you can not travel, do not sign any receipt before receiving your prize money. I committed this mistake.

With best regards.

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ - YENİDÜZEN
GAZETESİ İŞBİRLİĞİ İLE 2011 YENİ YIL ETKİNLİKLERİ



Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği - United Media işbirliği ile, Yeni Düzen Gazetesi'nin 31 Aralık 2010 tarihli ön-arka sayfası politik karikatürlerle süslendi...

Yeni Düzen Gazetesi Genel Yayın
Yönetmeni Cenk Mutluyakalı'nın önerisi
ile gerçekleşen ve Kıbrıslı Türk
Politikacıları yansıtan karikatür çalışması,
okurlar tarafından büyük ilgi gördü...

Musa Kayra, M. Serhan Gazioğlu, Hüseyin Çakmak, Mehmet Ulubatlı, Hüseyin Özel, Arif A. Albayrak ve Mustafa Tozakı isimli Yeni Düzen gazetesi eski ve yeni karikatürcülerinin yaptığı çalışma, 30 Aralık 2010 Çarşamba günü okuyucu ile buluştu...

Şakaların havada uçtuğu bir atmosferde gerçekleşen çalışma öncesinde, Yeni Düzen gazetesi yöneticileri ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği yöneticileri, United Medya terasında birlikte yeni yıl yemeği yediler...

Yeni Düzen Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Cenk Mutluyakalı, karikatür çizim çalışmalarını özel günlerde tekrarlamak istediklerini söyledi...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra ise, Yeni Düzen gazetesi yöneticilerinin Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı'na ve sanatçılarna gösterdikleri ilgiye teşekkür etti...



YILBASI PARTİSİ!

Bu ülkenin en önemli çizimleri, en azılı muhalif kalemleri ta ilk sayısından beri YENİ DÜZEN'de çiziyor...

Serhan Gazioğlu'ndan Musa Kayra'ya,
Alper Susuzlu'dan Hüseyin Çakmak'a
kimler kimler emek vermiş bu sayfalara...
Dün, çok özel bir gündü bizim için...

Çünkü, bu karikatür ustalarının önemli bir çoğunluğu ile buluştuk, öğlen yemek yedik hep birlikte, sohbet ettik ve sonra "YILBAŞI BALOSU"nu çizdik, kuzey Kıbrıs'ın...

Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Mehmet Ulubatlı, Hüseyin Çakmak, Mustafa Tozakı, Hüseyin Özel ve Arif Albayrak ile bir "ilk" çalışma yaptık!..

Tüm bu ustalar, "tek bir karikatürü" çalıştılar aslında...

Bir 'yılbaşı gecesi' ve bir 'balo salonu...'
İçinde de, bizim siyasilere!..

Ne mi çizdiler?
Yarın, merakla alacağım ben de,
gazetemi!..

(Cenk Mutluyakalı,
30.12.2010, Yeni Düzen)

KIBRISTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN IRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (3)

ULUS IRKAD

KAÇAK SULTAN İLE ŞERİF ARASINDA BİR MUHAVERE

Safa geldin sultanların kaçağı
Nasılsınız padişahlar alçağı!
İkimizin tahtının da saçağı:
Bir İngiliz desteğiyle dal ister.

Pek doğrudur bu sözlerin ey Şerif,
İkimizin planı da çok zarif;
Beni sürdür buralara o...herif,
Hacı oldum başım sırma şal ister.

Diyorlar ki sende karı çoğımış,
Şu dünyada bir kederin yoğımış,
Davul olsun o karnın da toğımış,
İnsan daha ne büyük ikbal ister.

Hep dağıldı o gözdele, karılar,
Suyunu da çekmededir sarı'lar,
Şu dilime yuva yapsa arılar,
Çıkasıca canım çünkü bal ister.

Benim fikrim senin ile durmaktı,
Hilafeti bu yerlerde kurmaktı,
Ordumuzla Anadolu vurmaktı:
Ne çare ki bu da para mal ister.

Senin ile Müslümanlık güdelim,
Akdeniz'den İstanbul'a gidelim,
Ağam gemi vermez ise nidelim,
Kuvvetlice iki, ya üç sal ister.

Hacı Vehid! Sağlam verin elele,
İstanbul'a saçınız hem velvele,
Yorgunluğun biraz geçsin dur hele,
Ard ayağın yenice bir nal ister.

HASRETKES

Davul - 28 Kanun-u Sani (Ocak) 1923
Sayı: 30

RAMİ

Alt üst eder gönülleri
Şimdi Rami sevdası
Canlandırır dimağları
Onun güzel hülyası

O çikalı başkasının
Kalmadı hiç kıymeti
Bağrı yanık mecnunların
Budur şimdi Leyla'sı
Kocalara rakib oldu
Hakimdir O...her kalbde
Aşkı ile yüzler soldu
Hiç de yoktur vefası

Hasretile ta-be-seher
Uykusuzdur Bayanlar
Her cömertlik ona değer,
Tatlıdır çok safası.

Gece gündüz maşukalar
Toplanırlar oynarlar
Çok defalar göğe çıkar
Bayanların sedası

Rakibeler zaman zaman
Kavga bile ederler
Uzatmadan işi heman
Barışılır ferdası.

İlk oynanan Prodos'tur
Kağıt yapan Lartuma
Sonda kalan Kuyrukos'tur
Anlaşılmaz manası

Bazan kağıt aşırılır
Yapılır bir hilecik
Zero olur ve açılır
Budur işin fenası.

Hiç durmadan ister para
Aç gözlüdür O, fakat
Bu vız gelir Bayanlara
Baylarıdır ezası.

Güzel çapkın kızlar gibi
Kararsızdır dönemdir
Bilinmeden hiç sebebi
Çekiliyor cefası

Ne taundur ne de veba
Onlardan da saridir.
Hep şilinler olur heba,
Ah bu Rami belası.

-FANTAZİ-

1980'LERDEN SONRAKİ MİZAH SANATIMIZ

Esasında önceleri, Maraş Emek Tiyatrosu içerisinde faaliyet gösteren ve daha sonra Alper Susuzlu öncülüğünde kurulup da sırf mizah yapan Kıbrıs Türk Komedi Tiyatrosu'nun faaliyetlerini ve Kıbrıs Türk Mizah Sanatı'na kazandırdıklarını burada es geçemeyiz. Alper Susuzlu ve ekibi, Kıbrıs Türk Komedi Tiyatrosu kurulduktan sonra, Alper Susuzlu ve Ulus Irkad'ın birlikte yazdıkları "Ah Şu Kıbrıslılar" ve "Salise'nin Bendoları" ile Kıbrıs Türk Halkı'nın gönlünü kazanarak, tiyatronun en üst noktalarına kadar kahkahalarla çıkmayı başardılar. Bunun yanında Alper Susuzlu eserlerini Londra sahnelerine de taşımayı başarmış tek tük tiyatrocularımızdandır.

Aynı yıllarda, Hüseyin Çakmak'ın öncülüğünde kurulan Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği de yayınladığı Akrep Karikatür ve Mizah Gazetesi ile bu konuda büyük bir açığı kapattı ve tüm dünyada birçok ilke adını yazdırdı. Kıbrıs Türk Karikatürcüleri'nin uluslararası başarıları yanında, Akrep'in sadece karikatür alanında değil, mizah öyküleri alanında da ilklere imza attığını burada vurgulamamız gerekmektedir. Bu arada, 1980'li yıllarda Hüseyin Çakmak'ın Kuzey Kıbrıs'ta sürmekte olan rejimi hedef alan karikatüründen dolayı senelerce yargılanması da ayrı bir olay olmuş ve yıllarca dünya kamuoyunun ilgisini de çekmiştir.

HÜSEYİN IRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİ

Hüseyin Irkad (1933-2004), Kıbrıs'ta 1960 ve 2004 yılları

KIBRISTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN İRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (3)

arasında hiciv şiirlerini yazarken yukarıda gördüğümüz şair ve şiirlerin etkilerinde kalmıştır. Kendisi oldukça çok okuyan ve bir işi yapmadan önce onun hakkında gerekli bilgileri topladıktan sonra o işi bitiren bir insandır. Halk Şiiri üzerine odaklanırken Hiciv Şiiri üzerine de oldukça büyük araştırmalar yapmış ve 1960'lı yılların ortalarında enklavlardaki sistemi de eleştiren şiirleriyle birlikte Hiciv Şiiri türlerini de denemeye başlamıştır. Hüseyin İrkad'ın bir özelliği de Anadolu Eski Halk Şiiri üzerine yoğunlaşırken romantik şiirlerinin aralarına da hiciv serpiştirmesidir ki Kıbrıs'ta bu tip bir şiir tarzına pek rastlanmaz. Yani, Hüseyin İrkad Taşlama Şiir'e böyle bir tarzı da katmayı bir görev bilmıştır. Hüseyin İrkad'ı şiir sanatına yüreklendiren en büyük Kıbrıslı yazarlardan biri de Hikmet Afif Mapolar'dır. Çardak Dergisi'nde ilk zamanlarda Hüseyin İrkad'ı yüreklendirici yazılar yazmıştır.

Hüseyin İrkad'ın Anadolu Eski Halk Şiirleri üzerinde de büyük araştırmalara girdiği ve bu konuda eline geçen eserlerin tümünü okuduğunu bu sanat üzerindeki kaynakları da Mapolar'ın "Kitap Sarayı" adlı kitabevi'nden bulduğunu çok iyi bilmekteyiz. Kendisi, Halk Şairleri'ni araştırarak ve nasıl şiirler yazdıklarını inceleyerek Anadolu Eski Halk Şiirleri tarzında Hiciv Şiirleri yazmıştır. Yunus Emre ekolünü Hiciv Şiirleri'nde oldukça uygulamıştır:

Yavu kıldım ben yoldaşı,
Umulmaz bağrımın başı.
Gözlerimin kanlı yaşı
İrmak olub çağlar mısın?

Veya şu tarz da yazış tarzı olarak Hüseyin İrkad için oldukça benimsenen bir tarzdır aslında:

Yunus dürür benim adım,
Gün geçtikçe artar odum,
İki cihanda maksudum
Bana seni gerek seni!

1963-64 yıllarında Kıbrıslı Türkler büyük bir kaos yaşarlar. Kıbrıslı Rum Fanatik Liderliği'nin kontrolü altında kurulan Kıbrıs Rum Milli Muhafız Ordusu ve faşist EOKA-B Örgütü'nün saldırıları sonucu binlerce Kıbrıslı Türk birkaç mahalleyi geçmeyen ablukaya alınmış, ekonomik tüm olanaklardan koparılmış, sadece Türkiye'den gelecek para ve yardımlara dayalı her bakımdan bağımlı Kıbrıs Türk Enklavları'na sığınmıştır. Türk Askeri Teşkilatı'nın tamamıyla kapsamı içerisinde girmenden (1966 yılı öncesi) Mücahit Teşkilatı ve eski TMT'cilerden kurulu bir örgütlenmenin kontrolü altına giren Kıbrıslı Türkler artık o kapsam içerisindeki milliyetçi örgütlenmenin ve siyasetlerin içerisine çekilmişlerdir çünkü kantonlar dışında da Kıbrıs Rum Fanatizmi'nin ve ırkçılığının kurbanı olma tehlikesi altındadırlar.

1966 yılıyla birlikte kurulan Sancaktarlık'larla Mücahit Teşkilatları, Bayraktarlık etrafında örgütlenerek Türk Askeri Teşkilatı'na dahil olmuşlar ve başarılarındaki yüksek komutanlar da Türkiye'den gelmiştir. Kıbrıslı Türkler, EOKA fanatizmi altında daha da büyük bir izolasyon ve ortadan kaldırılma tehlikesi altında olacaklarına Kıbrıs Türk Kantonları içerisinde böyle bir milliyetçiliğin veya bazen de fanatizmin politikalarına boyun eğmek mecburiyetinde kalmışlardır. Kıbrıs Halkları için ümit olacak olan Komünist Partisi AKEL'in bile, 1960'lı yılların ortalarında "Enosis Nei, Nato Ohi" (Enosis'e Evet,

Nato'ya Hayır) sloganlarının altında Kıbrıslı Türklere güven bile oluşturmadığı bir ortam bu. Türk fanatikleri tarafından pusuya düşürülüp öldürülen ve AKEL'de 1963-64'lü yıllarda saklanan Kıbrıslı Türk Sosyalist Derviş Ali Kavazoğlu'nun bile bu çelişkiye başkaldırdığı (Derviş Ali Kavazoğlu, Hristakis Vanezos) bu dönemde, arkadaşı Kostas Mişauli ile katledildikten sonra tabutlarının da Türk ve Yunan Bayrakları ile örtüldüğü iki sendikacı bunlar. Hele hele öldürülen bu sendikacıların mezarlarının bile ayrı ayrı olması bana göre soruşturulması gereken bir olay. İşte bu şartlar altında Kıbrıslı Türkler TMT'ci güçlerin kontrolünde Kıbrıslı Rumlar'dan daha da soyutlanırlar. Kıbrıslı Rumlar ile konuşmanın, alışveriş yapmanın veya kırlara açılıp çiçek toplamanın bile yasaklandığı, herkesin bu yüzden casus ilan edildiği bir dönemden geçmiştir Kıbrıslı Türkler.

Bir başka kaos ise, misilleme veya baskı olarak da EOKA-B'nin, Kıbrıs Rum Polisleri'nin ve Kıbrıs Rum Milli Muhafız Ordusu'nun enklavlardan çıkan insanları kurdıkları barikatlarda alıkoymaları, rahatsız etmeleri ve onları alıp götürerek katletmeleridir. Ve elbette bu olaylar da Kıbrıslı Türkler'in kendi içlerine çekilmelerinde önemli bir rol oynamıştır.

Hüseyin İrkad'ın hiciv şiirlerini değerlendirirken o dönemlerde başlayan sendikacılık ve KTÖS (Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası) olayının da, kendisinin de öğretmen olarak, öğretmen hareketinden gelmesinden ötürü onun duygularının da etkilendiğini söyleyebiliriz. KTÖS yayınlarında Neriman Cahit'in ele aldığı "KTÖS Mücadele Tarihi" adlı eserinde de Hüseyin İrkad'ın şiirlerine paralel olarak Kıbrıs Türk Enklavı yaşamı içerisindeki ekonomik ve politik olayların onun hiciv şiirlerine etki ettiğini görmekteyiz (sf.40-41):

"Toplumda başlayan direnme hareketleri öğretmen sendikalarından yavaş yavaş esnafa sirayet ederken, Yönetim de bir takım bunalımlar içinde bocalamaktadır. Veya diğer bir deyişle Yönetim toplumun gerçek uyanışı karşısında direnememektedir.

Türk Toplumunu, tepeden inme idarecilerin yönetimini belki "Milli Dava" uğruna muayyen bir zaman için kabul etmiştir. Ama, bu, toplumun gerçek benliğinden feragat ettiği anlamına hiçbir zaman gelmemelidir. Toplum bugün pusulasız, hatta ve hatta dümensiz bir gemi misali rastgele yönetilmek istenmektedir. Gemiye yürütmekle görevli kaptanlar sorumluluklarını yeterince kavrayamamışlardır. Ve bu kavrayamayış, toplum fertleri üzerinde menfi tesirler yapmak ve politik nedenlerin verdiği sıkıntı ile direnmeler baş göstermektedir.

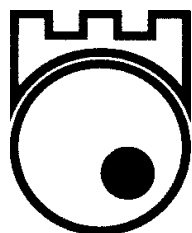
Bugün hiç beklemediğimiz bir duruma varmış bulunuyoruz. Yönetimi ellerinde bulunduranlar, ceplerini alabildiğine doldururken ötede halk tabakalarına "Milli Menfaat", "Anavatan" ninnileri okunmakta ve toplum uyutulmak istenmektedir. Üyelerin kendi aralarındaki anlaşmazlıkların cezalarını vatandaş çekmekte, üyeler pasifliklerinin ve pısrırlıklarının sebeplerini bir diğer üyeliğin hatası şeklinde göstermeye çalışmaktadır. Ve bu keşmekeş içinde toplum, pusulasız gemi misali rotasından biraz daha uzaklaşmakta ve tehlikeler okyanusunda kanat çırpılmaktadır.

Bir düzen ki, bizzat bu düzeni kuranlar buna uymamakta bir sakınca görmemektedir, bunların direnişlerinin de ne kadar acaip ve gülünç olacağını varın siz düşünün".

Hüseyin İrkad, hiciv yazış tekniğini enklav döneminde beğenmediği siyasetleri ve davranışları yansıtmak için çok büyük bir ustalıkla kullanmıştır.

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



43. INTERNATIONAL UMORISTI MAROSTICA CARTOON EXHIBITION (ITALIA)

Theme:
"Internet"

Section:

A) Cartoon... B) Strips...

Size:

Maximum of 60x60 cm...

Work:

Max. 3 cartoon...

The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography... The works will not be returned and will be included in the "Umoristi a Marostica Museum..."

Deadline:

18 JANUARY 2011

Prizes:

"Scacchiera International Grand Prize"

(Two Person-Cartoon or Strip Section)., 12 Special Prize: (Five Person Cartoon or Strip Section).

Address:

Umoristi a Marostica
Piazza Castello.,
12 - 36063 Marostica
Vicenza (Italia)

E-Mail:

info@umoristiamarostica.it

Web:

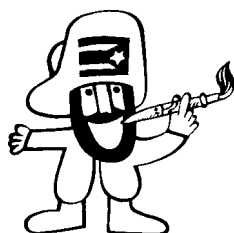
www.umoristiamarostica.it

Responsible:

Nonexistent...

Phone-Fax:

+39-0424-72150



XVII INTERNATIONAL BIENNIAL FOR GRAPHIC HUMOR ART (CUBA)

Section:

A) General Humor
B) Political Satire

Themes:

"To Think and Draw for Tomorrow..."

"Freedom Now!..."

Size:

We will accept original or digitally... Max. 30x40 cm...

Work:

Free...

Deadline:

31 JANUARY 2011

Prizes:

Eduardo Abela Prize, consisting in Diploma and 1000 CUC... First, second, and third place, awards in each category, consisting in a diploma... "Tomy" Prize on line consisting in diploma and a work from this author...

Address:

Unión de Periodistas de Cuba (UPEC)
XVII. Bienal Internacional de Humorismo Gráfico
Calle 23 No. 452, Vedado,
Cuba. CP 10 400 (Cuba)

E-Mail:

humor@upec.co.cu

Detail Info:

www.cubaperiodistas.cu

Contact:

Organizing Committee...

Phone:

+(05 7) 832-37 22



XII. INTERNATIONAL "STRUMICA" CARTOON COMPETITION 2011 (MACEDONIA)

Theme:

"Carnival-Erotica..."

Size:

The technique is on their own choice, and maximal dimensions A4...

Work:

In this category the author can send up to three (3) cartoon, own choice of technique... Each cartoon to be completed with author's particulars-on its back side...

Deadline:

05 FEBRUARY 2011

Prizes:

Three main prizes will be awarded: Golden, Silver and Bronze Plaque...

The Organizer retains the right to award some additional prizes...

Address:

(For the Competition of Aphorism and Caricature)
NUCK "Anton Panov" Blvd. "Goce Delcev" bb
2400 Strumica
(Republic Macedonia)

E-Mail:

trimerotikon@yahoo.com

Web:

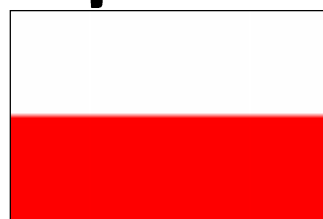
Nonexistent...

Contact:

Organizing Committee...

Phone:

++389 (0)34 322 182



INTERNATIONAL "SATYRYKON" CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:

"Free..." (Drawing without captions preferred)

Section:

"Humour" and
"Social Satire"

Size:

Maximum A3...

Work:

Free...

Deadline:

07 FEBRUARY 2011

Prizes:

Grand Prix Satyrykon-2011 pure Gold Key and 6.000 PLN.,
2 Gold Medals and 5.500 PLN.,
2 Silver Medals and 5.000 PLN.,
2 Bronze Medals and 4.500 PLN.,
4 Special Prizes: 4.000 PLN each...

Address:

International Exhibition Satyrykon-Legnica 2010
Akademia Rycerska,
Chojnowska 2,
59-220 Legnica (Poland)

E-Mail:

satyrykon@wp.pl

Web:

http://www.satyrykon.pl

Managing Editor:

Elzbieta Pietraszko

Phone:

0-048 76 / 852-23-44

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



17. INTERNATIONAL "7-77" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Global Warming"

(All professional and amateur cartoonists will be welcomed to join in by drawing cartoons for children...)

Size:

Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size...

Work:

Original...

Deadline:

15 FEBRUARY 2011

Prizes:

The sole prize of the competition is the 7-77 Prize (\$2,000) and the institutions' commemorative plates...

Note:

Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation...

Address:

7-77 Karikatür Yarışması.,
PK: 364 (06443)

Yenişehir,
Ankara (Türkiye)

E-Mail:

karikatur@ttmail.com

Web:

http://nd-karikaturvakfi.org.tr

Responsible:

Nezih Danyal

Phone/Fax:

90-312 430 90 10

18TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Shoes..."

Size:

210x297 mm (A4)
(8.268x11.693 inches)

Work:

The number of entries is limited until 5... They shall not have been exhibited or published before...

Deadline:

15 FEBRUARY 2011

Prizes:

1st Prize:

1.600 €+Trophy.,

2nd Prize:

1.400 €+Trophy.,

3rd Prize:

1.200 €+Trophy.,

Prize of the ECC:

Personal Exhibition in the ECC.,

Prize of the EU: 750 €.,

Address:

Euro-Kartoenale,
Waregemsesteenweg
113,
B-9770

Kruishoutem

(Belgium)

E-Mail:

info@ecc-kruishoutem.be

Web:

www.ecc-kruishoutem.be

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "CITY AND CITIZEN" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"City & Citizen"

(For example: Traffic, Apartment living culture, Citizen right, Air pollution, neighbor right, city imagine pollution, Irregular city constructions Garbage Repelling, Destruction of traditional shape of the cities)

Size:

A4 or A3...

Work:

Maximum 5 cartoons...

Sent works should be in

300dpi with 1500 pixel width or height and jpg format...

Deadline:

19 FEBRUARY 2011

Prizes:

First Winner: \$ 1000+Trophy;

Second Winner: \$ 500

Euro+Silver Trophy; Third

Winner: \$ 250 Euro+Bronze

Trophy; 5 Honorable Mention

E-Mail Address:

tabrizcartoons@gmail.com

Post Address:

Tabriz Cartoonists
Association, Azerbaijan
Cartoon Museum, Former
Tabriz Estate Library,
Golestan Garden
Tabriz (Iran)

Web:

www.tabrizcartoons.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Fax-Phone:

(+98 411)2843094

17. INT. "GOLDEN KEG" CARTOON HUMOR COMPETITION-2011 (SLOVAKIA)

Theme:

"Beer..."

Size:

The formats of the works should not exceed the A4 dimensions...

Work:

Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques...

Deadline:

21 FEBRUARY 2011

Prizes:

Grand Prize:

"Golden Keg" and 500 €.,

1st Prize: "Small Golden

Keg" and 200 €.,

2nd Prize: "Small Golden

Keg" and 150 €.,

3rd Prize: "Small Golden

Keg" and 100 €..

Address:

Šarisska Galeria

(p. Fedor Vico)

ul. Hlavná 51

080 01 Prešov

(Slovakia)

Please clearly mark the envelope with the word "PIVO"

E-Mail:

fedorvico@gmail.com

Web:

Nonexistent...

Responsible:

Fedor Vico

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



21. INTERNATIONAL "JAKA BEDE" CARTOON FESTIVAL (POLAND)

Theme:

"Women" (Modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but not also a sportswoman, a physician or just the woman)

Categories:

A) Drawing... B) Satire...

Size:

Max. A3...

Work:

Max. up to 1 works in each category...

Deadline:

25 FEBRUARY 2011

Prizes:

Entries will be appreciated by the jury selected by organisers among friendly artists and satirists...

Prizes will be appropriate, unexpected and original...

Address:

Mirosław Krzyszkow
(International Konkurs)
ul. Powstancow
Warszawy 10/1
11-400 Ketrzyn (Poland)

E-Mail Address:

mirek@krzyszkow.pl

Web:

www.jaka.krzyszkow.pl

Responsible:

Mirosław Krzyszkow

Phone:

0 659 747 999



PortoCartoon

INTERNATIONAL XIII "PORTOCARTOON" WORLD FESTIVAL (PORTUGAL)

Theme:

A) "Communication and Technologies..."
B) "Free..."

Size:

Maximum 42 x 30 cm (A3)

Work:

Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork if the prints are Signed and if they are print number one...

Deadline:

27 FEBRUARY 2011

Prizes:

Grand Prize: 7.000 €
+Trophy+Diplom.,
Second Prize: 2.500 €
+Trophy+Diplom.,
Third Prize: 1.500 €
+Trophy+Diplom.,
Honorable Mentions...

Address:

PortoCartoon-World
Festival, The Portuguese
Printing Press
Museum, Estrada
Nacional 108, nº 206,
4300-316 Porto (Portugal.)

E-Mail:

mni@museudaimprensa.pt

Web:

www.cartoonvirtualmuseum.org

Responsible:

Luís Humberto Marcos

Phone:

22 530 49 66/22 530 0648



1ST INTERNATIONAL SPORTS GRAPHIC HUMOUR COMPETITION (SPAIN)

Theme:

A) Sports Drawing
B) Sports Humour

Size:

19x6 cm and the maximum 30x18 cm...

Work:

Only a maximum of two works per competitor will be accepted... Original drawings must be in black and white, in pencil, charcoal, Indian ink, fountain pen or ink... Collages and coloration will not be admitted...

Deadline:

28 FEBRUARY 2011

Prizes:

There will be a prize of €1,500 (one thousand five hundred Euros) and a Second Prize of €1,000 (one thousand Euros), both to be awarded by a majority vote of the jury...

Mail Address:

Unió de Federacions
Esportives de Catalunya,
Rambla Catalunya, 81,
Barcelona (Spain)

E-Mail Address::

ufec@ufec.cat

Web:

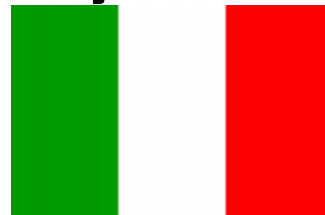
www.sportcountries.org

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

93 553 84 74



4. INTERNATIONAL "SPORHUMOR" THE SMILE OLIMPICS (ITALIA)

Theme:

"All Sports..."

(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speedboat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

Section:

Cartoon or Caricature...

Size:

A4 (21x30) Only...

Work:

Maximum of 3 works... Original... The digital works, printed on paper with original signatures, participate in the competition...

Deadline:

28 FEBRUARY 2011

Prizes:

2.000 €
(For original cartoons)
1.000 €
(For original caricature)
500 €
(For digital works)

Address:

Emilio Isca Via Dante 4
10098 Rivoli/TO (Italia)

E-Mail Address:

emilioisca@libero.it

Web:

None

Responsible:

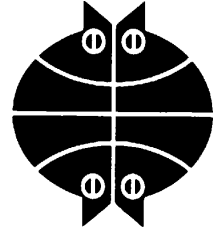
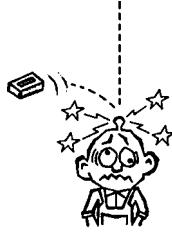
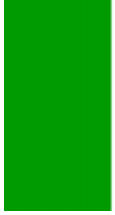
Emilio Isca

Phone-Fax:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

"Peace, Tolerance, fight against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2011

Prizes:

(4) Best Work:

300 €.,

(1) Special Prize:

500 €...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo
(Pordenone)
Italia

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@ffaxforpeace.eu

Web:

www.faxforpeace.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0) 427 40392

INT. CONSTRUCTION ACCIDENTS CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Job Accidents in the Construction Industry..."
(One of the main problems of the construction industry is job site accidents causing crew death and major injuries...)

Size:

A4 or A3...

Work:

Cartoonists can participate in this contest with a maximum of 3 cartoons... Original or Digital...

Deadline:

30 APRIL 2011

Prizes:

First Prize: 1000\$.,

Second Prize: 750\$.,

Third Prize: 500\$.,

5 Honour Prizes:

(Honour Certificate)

E-Mail Address:

muhfak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Anadolu Üniversitesi
İnsaat Mühendisliği Bölümü,
2 Eylül Kampüsü,
Eskişehir (Turkey)

Detail Info:

www.mm.anadolu.edu.tr

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+90-0222-321 35 50

28. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

Free...

Size:

Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Work:

Free...

Deadline:

02 MAY 2011

Prizes:

First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation.,

Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation.,

Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation.,

A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...

Address:

Aydın Doğan Vakfı.,
Aydın Doğan Uluslararası
Karikatür yarışması.,
Oymacı Sokak, No: 15/1
Altunizade (34662)
İstanbul (Türkiye)

E-mail:

advakfi@advakfi.org

Web:

www.aydindoganvakfi.org.tr

Responsible:

Serap Işıkcıus

Tel:

+90 216 556 91 76 / 77

20. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Free..."

Size:

A4 (29x21 cm)

Work:

Each artist may submit no more than 2 entries for each category; up to 2 works can be selected for an exhibition... The cartoons should be "Without Words"...

Deadline:

01 MARCH 2011

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2013.,

Prize of the town of Gabrovo: The Gascar Statuette+1 500 BGN and a Certificate.,

Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate.,

Special Prizes...

Address:

Museum House of Humour and Satire.,

68, Bryanska St.,

P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@mail.bg

Web:

www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807248

**KARİKATÜR VAKFI
WEB SAYFASI**

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

**KÜRŞAT ZAMAN
Cartoon Web Page**

www.kursatzaman.com

**CARICATURQUE
CARTOON BLOG**

<http://caricaturque.blogspot.com/>

**JULIAN PENA PAI
CARTOON WEB PAGE**

<http://penapai.ro/>

**KARİKATÜR
HABER BLOG**

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

**DAVID BALDINGER
CARTOONS & STUFF**

<http://www.dbaldinger.com>

**CEMAL TUNCERİ
(TUNCERİ'S CARTOONS)**

<http://cemaltunceri.tr.cx>

**HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)**

www.humorgrafe.blogspot.com

**PANDURANGA RAO
CARTOONS**

www.paanduhumour.blogspot.com

**KARCOMİC
CARTOON&HUMOUR MAGAZINE**

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>



mizahVESİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION



1.ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI ALBÜMÜ

Cartoon is a visual communication art which takes facts from a humorous perspective, gives striking messages and entertains when necessary. Cartoonist is the person who expresses his opinions in the form of drawings by means of

newspapers, journals, exhibitions, televisions and internet.

The cartoon work of today's emerged in the 17th century. In its early times, this art dealt with the portraits of people but then its fields of interest diversified to

critical incidents and social events. Together with this wind of change, cartoon work also changed in terms of its drawing styles and technical aspects. In accordance with the development of printing machine, cartoon became more widespread. Cartoon deals with political, cultural, economical, artistic, philosophical and literary subjects. When newspaper cartoons are monitored chronologically, it is possible to observe a country's historical, political and social changes, social troubles and contradictions. In this regard, cartoon is a daily chronicle in the form of drawings.

The golden era of cartoon work is the 20th century. Valuable samples of cartoon art are present both in Turkey and in the rest of the world. Also, successful artists grew up and community supported these artists. It would not be wrong to say that cartoon is the most popular art for society. The 1st International Tourism Cartoon Competition, which was held with the cooperation of Anadolu University Research Center for Caricature Art, Association of Tourism Writers and Journalists [TUYED] and Anatolia: A Journal of Tourism Research, aimed to attract the attention of society and to support cartoonists. Attention to the competition was more than what was planned; 269 cartoonists from 50 countries submitted 599 works to this competition. An international selection committee evaluated these cartoon works. With the announcement of the event as a news after the completion of competition, some of the web sites claimed that the cartoon of grand award winner had been drawn somewhere before. This kind of coincidences was also experienced by many other competition cartoons before. It is possible to take these coincidences for granted to a certain degree. The grand award winner returned the award sensitively before the selection committee's debate on the topic was completed. The decision was accepted with respect and the grand award was cancelled.

The minor failures in competition's organisation can be the outcome of excitement of being the first. Besides this, we acknowledge the support of Turkish Ministry of Culture and Tourism, Kayı Group, Magic Life, Aker Tourism, Saga Airlines, The Madison Hotel, Art City Hotel, Eyfel Hotel, TUREB and Istanbul Culture and Tourism Department.

We wish to see you in the 2nd International Tourism Cartoon Competition...

Size: 23x23 cm.,
114 Page.,
Full Coloured.,
(Eskişehir - Turkey)
ISBN: 978-975-06-0709-7



NEW CARTOON PUBLICATION

E con vivo piacere che l'amministrazione comunale inaugura questa stagione 2010 della rassegna.

Quello di Sporthumor è un percorso giovane che raccorda da un lato la tradizione della lunga serie di Umoresti Doc e che inaugura dall'altra un soleo nuovo entro cui rintracciare creatività e spirito di osservazione. Un soleo rinnovato nei soggetti, ma particolarmente nelle coordinat-situazionali.

Alberto Camus, nato peraltro nella provincia di Mondovì, oltre che il premio Nobel per la Letteratura (!), è ricordato per aver affermato e ribadito che "Tutto quello che so della vita l'ho imparato dal caleio". E una frase forte, con un buon grado di provocazione. Ma certamente lo sport e le sue situazioni umoristiche hanno molto da insegnare. Sorridendo e riconoscendoci nelle vicende e nelle sfide che ci presenta, lo sport ci mette sempre in rapporto con il senso dell'imitazione e con la scommessa che porta a conoscere se stessi e il mondo.

Credo che questo sia uno degli obiettivi culturali che la rassegna persegua e che la Città di Fossana certamente saprà cogliere e promuovere.

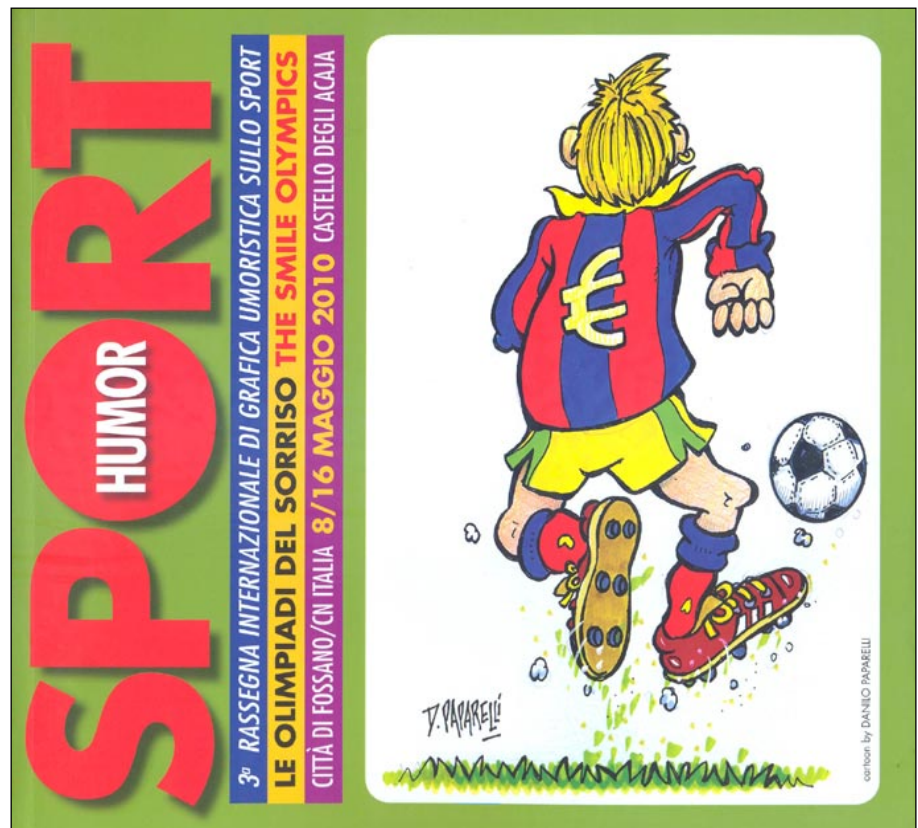
Paolo Cortese
(Assessore Alla Cultura)

Rifletterci accesi sulla terza edizione delle olimpiadi del sorriso Sporthumor. Duecento sorrisi in cornice dovute alle matite più caustiche e dissacranti del globo terrestre, spaziando dall'Argentina al Giappone, dalla Cina all'Australia, dalla Germania all'Iran, dal Messico al Brasile, a Cuba, alla Serbia, alla Polonia per non tacere delle firme di casa nostra, più agguerrite che mai. Il sorriso lo si può considerare un ambasciatore di pace.

Se i popoli riuscissero a sorridere un po' di più tra loro, l'umanità ne gioverebbe molto.

Il collega e amico Gianni Chiostrì, brillante ed acuto umorista, disse nel

3TH INTERNATIONAL SPORTHUMOR CARTOON CONTEST ALBUME - 2010



corso di un dibattito sul l'umorismo che l'umanità si divideva in due grandi categorie: quelli con il senso dell'umorismo e quelli con l'umorismo che fa senso.

Auguriamoci di appartenere alla prima categoria. Non per niente...

Emilio Isca (Direttore Artistico)

Size: 24x22 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.,
(Rivoli - Italia)



NEW CARTOON PUBLICATION

GRUBWORT

Liebe Freunde der Karikatur, auch die diesjährige, die 6. Cartoon-Biennale "Grafikatur" der Stadt Lübben war wieder ein großer Erfolg. Darüber sind wir sehr erfreut, denn es beweist, dass das Interesse an der "Grafikatur", die 1990 mit einer Personalausstellung des Karikaturisten und Grafikers Lothar Schneider begann und im Jahre 2000 erstmals international ausgeschrieben wurde, ungebrochen groß ist.

In diesem Jahr hatten wir die Karikaturisten der Welt aufgefordert, ihre Gedanken und Ideen zum Thema "Geld" zu Papier zu bringen. 273 Künstler aus 49 Ländern beteiligten sich am Wettbewerb um die "Goldene", "Silberne" bzw. "Bronzene Feder" und schickten uns ihre satirisch-ironischen Zeichnungen. In mehr als 660 Cartoons setzten sie sich mit Habgier, Reichtum und Armut, Bestechlichkeit und der Macht oder der Ohnmacht des Geldes auseinander. Es ist immer wieder erstaunlich, wie mannigfaltig ein Thema umgesetzt werden kann und es ist immer wieder erfreulich zu sehen, dass sich die Ansichten, Empfindungen und Denkweisen, unabhängig von Nationalität, Kultur und Religion, weltweit doch sehr gleichen und die Völker mehr gemeinsam haben als es manchmal den Anschein hat.

Dennoch hat ein Land die Jury in diesem Jahr besonders beeindruckt - der Iran. Nach der Wahl der Preisträgerzeichnungen und ihrer Zuordnung zum Künstler, stellte sich heraus, dass alle Preise, auch der Sonderpreis, an den Iran vergeben wurden. Ein Novum in der Geschichte der "Grafikatur".

Der 1. Preis, die "Goldene Feder" geht an Akbar Pirjani, die "Silberne Feder" erhält Pariya Pooladvand und über die "Bronzene Feder" kann sich Marjan Malek Mahmoodi freuen. Der Sonderpreis der Tageszeitung "Lausitzer Rundschau" wird an Hamed Mortazvi Alavi vergeben.

Den Preisträgern möchte ich ganz herzlich gratulieren und Ihnen, liebe Leser, viel Spaß und vergnügliches Nachdenken beim Anschauen des Kataloges und vielleicht auch bei einem persönlichen Besuch unserer "Grafikatur" wünschen.

Lothar Bretterbauer

Bürgermeister der Stadt Lübben (Spreewald)

Size: 15x21 cm.,
40 Page.,
Full Coloured.,
(Lübben - Germany)

6TH INTERNATIONAL LÜBBEN CARTOON BIENNIAL ALBUME 2010 (GERMANY)



	AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI http://www.aydindoganvakfi.org AYDIN DOĞAN INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
---	---



NEW CARTOON PUBLICATION

16. ULUSLARARASI ANKARA KARİKATÜR FESTİVALİ ALBÜMÜ

Karikatür Vakfı, 1995 yılından bu yana düzenlediği festivaller sırasında karikatüre ilişkin konularda 10 uluslararası sempozyum, 15 uluslararası work-shop, 6 açık oturum yapmış, beş kıtadan, çeşitli ülkelerden 179 sergi açmış ve 121 ülkenin usta karikatürcülerinin karikatürlerini sergilemiştir.

16. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali 7-17 yaş grubu çocuklar için yapılmaktadır. Yerli ve yabancı karikatür ustalarının katkılarıyla 15 yıldır süregelen festivalin amacı yerli, yabancı karikatürcüleri çocuklarla kaynaştırmak, onların çocuklar için çizdikleri karikatürleri ve çocukların çizdikleri karikatürleri festival sırasında birarada sergilemektir.

Festival kapsamında yer alan Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak, onların dünyalarını karikatürlerle zenginleştirmek amacıyla düzenlendi ve yarışmaya 67 ülkenin karikatür ustaları çocuklar için toplam 917 karikatür çizip gönderdiler.

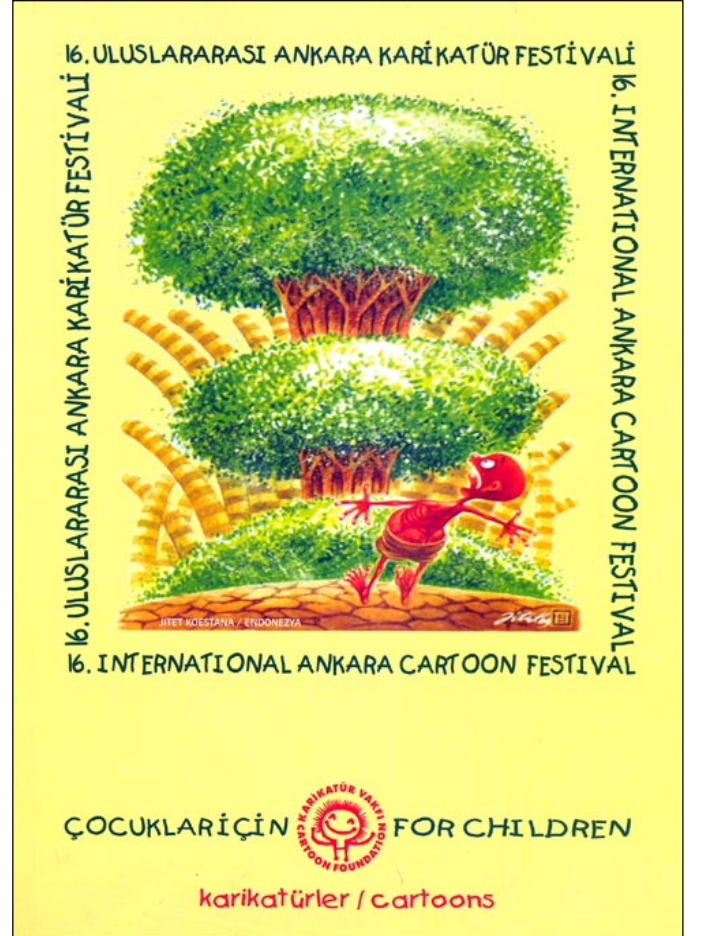
Karikatüristler Tan Oral, Erdoğan Karayel (Almanya), Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist) ve Nezih Danyal'dan oluşan yarışma jürisi Valentin Georgiev'in karikatürünü 2000 \$'lık 7-77 Ödülü'ne uygun buldu.

Yine festival kapsamında yer alan çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamak amacıyla düzenlenen "Yazmak Eylemdir" konulu Ulusal 7-17 Karikatür Yarışması'na ülkemizin çeşitli kentlerinden çocuklar toplam 413 karikatür çizip gönderdiler.

Karikatüristler Tan Oral, Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist), Mert Gürkan ve Hülya Danyal'dan oluşan yarışma jürisi Mustafa Kemal Ünal'ın karikatürünü 1.000 TL'lik 7-17 Ödülü'ne uygun buldu.

10 international symposiums, 15 international workshops and 6 forums about cartoon have been organized by The Cartoon Foundation since 1995. 179 exhibitions have been held and the works of master cartoonists from 5 continents and 121 countries have been displayed. 16th International Ankara Cartoon Festival is organized for children between the ages of 7-17. The aim of this year's festival (with the contribution of both Turkish and Foreign Cartoonists) is to join Turkish and foreign cartoonists with children and to display both their samples of cartoons drawn for children and cartoons drawn by children during the festival.

The aim of The International 7-77 Cartoon Competition during the festival is to make children love cartooning and to contribute the development of sensitivity towards humour and to enrich their world. For the competition, 917 cartoons have been drawn and sent for children by the master cartoonists from 67



countries.

The cartoon by Valentin Georgiev has been chosen to receive an award worth 2000 \$ by the jury composed of Tan Oral, Erdoğan Karayel (Germany), Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psychiatrist) and Nezih Danyal.

Children from various cities of Turkey drew and sent 413 cartoons about a topic of "Writing is an activity" for 7-17 National Cartoon Competition in order to prepare the children for a peaceful future and to develop their bonds of brotherhood, love and friendship between all the children who are going to participate in this year's festival.

The cartoon by Mustafa Kemal Ünal has been chosen to receive a "7-17" award worth 1.000 TL by the jury composed of Tan Oral, Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psychiatrist), Mert Gürkan and Hülya Danyal.

72 Page., Size: 19.5x27.5 cm.,
Full Coloured.,
(Ankara - Turkey)
ISBN: 978-975-8074-46-4



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION

"STEP IN LINE WITH EUROPE!" CARTOON ALBUME

STEP IN LINE WITH EUROPE!

A cartoon collection from the Humour of the Peoples art collection introduced by Research Associate Tatyana Tsankova, Director of the Museum House of Humour and Satire

The building up of a Bulgarian cartoon collection on European subject-matter started right after the Great Change in Bulgaria in 1989. Being the flag-officers of progress, Bulgarian cartoonists recorded the discordance between Bulgarians' claim to be a priori regarded as Europeans due to the country's geographical location and the actual fact of the matter: the citizens in the EC member-states were painting the map of Europe in bright colours, yet Bulgaria remained a grey and featureless blotch outside the map borders. Bulgaria was not a piece of the European jigsaw puzzle!

Bulgarians have always had enough self-confidence and have measured themselves against the rest of Europe - against its progressive minds, revolutionaries, inventors and artists. Thus, in order to move forward and to defeat negativism and negation, stubbornness and negligence, Bulgarians would begin to draw an "optimistic theory" of the country's development.

In 1998 the town of Gabrovo hosted the Day of Europe - the first swallow in our "European" summer. The team of the House of Humour and Satire became so elated and dreamy that they bravely announced the National Cartoon Competition Europe Dreams of Bulgaria. The mood of the organizers overwhelmed the artists, and their cartoons came brimming with humour and stinging with satire. The cartoonists called for a change within us, for the right to be judged on the merits of our talent and sense of humour, for a requited dream in which Bulgarians would not only dream about Europe, but Europeans would also dream about Bulgaria. The cartoonists insisted on putting a pinch of aromatic Bulgarian spices into the European dish without making it too hot and salty.

We continued comparing ourselves to Europe, and in the years to come each edition of the International Biennial of Humour and Satire in the Arts that we held



registered entries which reflected our "stepping in line with Europe".

So it took ten years to bring forth the collection Step in Line With Europei - a record of common disappointments, joy and excitement, skeptical smiles and mischievous winks that accompanied us on the road to the ultimate goal, i.e. to

join the Big European family called the European Union.

28 Page., Size: 21x30 cm.,
Full Coloured.,
(Gabrovo - Bulgaria)
ISBN: 978-954-8714-33-4

BLOG SANJINEZ
Cartoon and Caricature
<http://blog.sanjinez.com>

SEYRAN CAFERLI
CARTOON WEB PAGE
<http://www.cartooncenter.net>

NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL "SAITAMA"

CARTOON FESTIVAL ALBUME 2009

UPON PUBLICATION

This year marks the 19th International Cartoon Festival in Saitama.

This year's theme is "Nigiwai" (means "enrich" or "become affluent"). Many works have been submitted from all over the world, enabling us to hold the festival amid great bustle, like the theme. I would like to pay tribute and express my deepest appreciation to all the cartoonists, both in Japan and abroad, who have submitted their works with a clear understanding of the objectives of this project to promote the culture of cartoons and humor.

Saitama City has many faces; among others, it is a city of education and a city of commerce. Citizen participation is essential for the creation of a unique, attractive city that values local characteristics.

By establishing a city administration that enables each and every citizen to feel happy and by creating strong bonds between people, we want to realize a city government that enables citizens to feel happier still. I believe that artistic and cultural activities that enrich citizens' lives are very important to achieve this.

Saitama City built the Saitama Municipal Cartoon Art Museum, Japan's first public facility dedicated to cartoons, on the site where Rakuten Kitazawa, the pioneer of modern Japanese cartoons, spent the later years of his life. The museum offers programs and exhibitions related to cartoons and humor as well as holding the Saitama Citizens Cartoon Exhibition.

Plaza North which opened last year in Mihara-cho, Kita Ward, incorporates unique creative art and humor functions and holds various programs and events related to cartoons and humor. Together with the Saitama Municipal Cartoon Art Museum, it acts as a base for promotion of the city's culture of cartoons and humor and welcomes crowds of visitors every day.

We aim to continue to offer attractive programs and events at Plaza North as a base from which to introduce the city's culture of cartoons and humor, and to actively promote the spread of the culture across Japan and around the world.

We hope for your continued support and cooperation in promoting Saitama



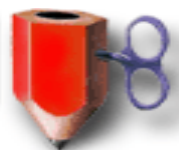
City's culture of cartoons and humor.

Hayato Shimizu
Mayor of Saitama City
November 2009

Size: 21.5x30.5 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.
(Saitama-Japan)

WittyWorld
International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

THE 19. DAEJEON INTERNATIONAL CARTOON CONTEST 2010 ALBUME

CHEONG SAN, LIM (*)

The city of Daejeon having beautiful scenery and clean water held the Daejeon Expo '93 established Daedeok Science Valley. In commemoration of these events, We introduces ultramodern arts, int'l cartoon exhibition, under the theme of "Oddity & Monster" to exchange international culture and brighten civic life to build the new world.

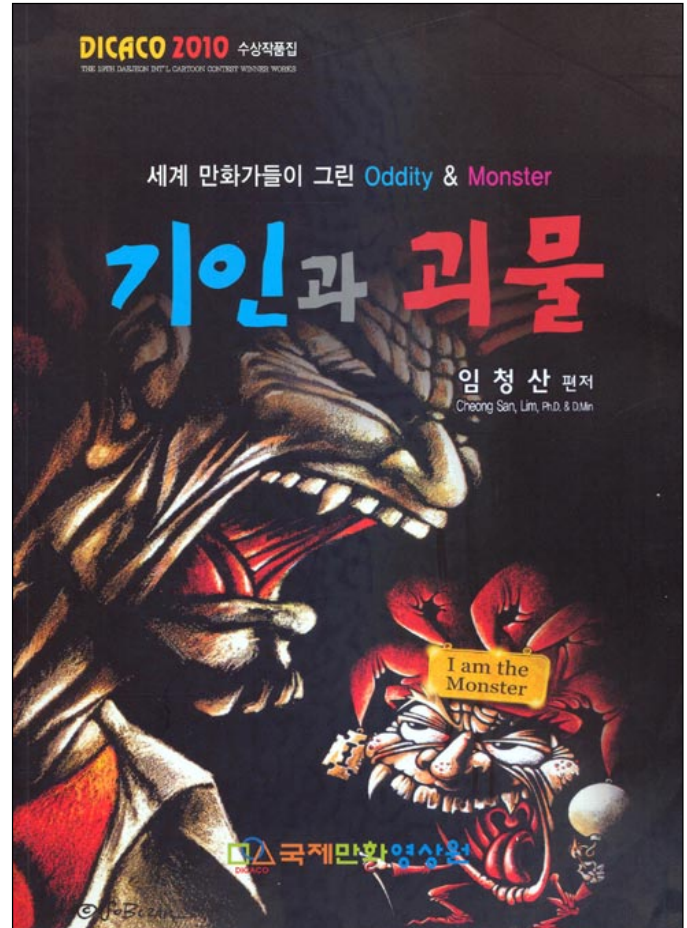
Cartoons are said an international language all over the world. The sweet humor and sharp wit in a drawing overcome racial, national, sexual and generation barriers. DICACO (The Daejeon International Cartoon Contest) was established in 1992, with the aim of unearthing creativity and original talent, and upbringing sound culture for youngsters.

This year we stand the starting point with 504 cartoonists, 1,579 cartoons, 324 winners from 58 nations and regions including Korea. We set up the most cyber cartoon gallery of Kongju Nat'l Univ and cartoon streets of West Daejeon and Jeondong station.

We firmly believe our festival will promote the development of Cartoons and enhance the international good will. Thanks for enterants and supporters.

(*) Ph.D D. Min
President, Daejeon International Cartoon Contest
Committee

Size: 21x30 cm.,
92 Page.,
Full Coloured.,
(Daejeon - Korea)
ISBN: 978-89-90821-18-8



<http://www.afghancartoon.com/>

Afghancartoon.com

افغان کارتون



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2011) YEAR: 9 ISSUE: 96

ATHANASIOS EFTHIMIADIS VEFAT ETTİ ATHANASIOS EFTHIMIADIS DEATH HAS



Karikatürcü Örgütleri Federasyonu FECO'nun Yunanistan'daki FECO-Levadia Başkanı Yannis Geroulas'tan alınan bilgiye göre, tanınmış Yunan karikatür sanatçısı ve FECO-Levadia Başkan Yardımcısı Athanasios Efthimiadis'in bugün öldüğü öğrenildi...

Athanasios Efthimiadis, 1944 yılında, İstanbul'da doğdu...

1968 yılında "İstanbul Teknik Üniversitesi - İnşaat Fakültesi"nden mezun oldu... 1976 yılından beri Atina'da yaşamakta idi...

Evli ve iki çocuk babasıdır... Yunanca, Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Arnavutça bilmektedir...

Athanasios Efthimiadis, karikatür sanatına küçük yaşlarda ilgi, hayranlık ve sevgi duymaktaydı ancak, karikatür çizmeye 1990'lı yılların ortalarına doğru başladı... 2000 yılından bugüne uluslararası yarışmalara katılmaya başladı ve birçok başarılar elde etti...

Athanasios Efthimiadis, 2006 yılında, mühendis olarak

çalıştığı "PPC of Greece" isimli kurumdan emekliye ayrıldı ve kendini tamamiyle karikatür sanatına adanmış...

Ulusal ve uluslararası karikatür etkinliklerinden bugüne dek toplam 38 ödül kazanmıştır; uluslararası karikatür yarışmalarında seçici kurul üyeliği yapmıştır... İspanya'daki "Mizah Akademisi'nin yayınladığı "20.nci Yüzyılın Dünya Çağdaş Grafik Mizahçıları Sözlüğü"nde özgeçmişine ve yapıtlarına yer verilmiştir... Bazı karikatürleri "AB Grafik Mizah Müzesi"ne seçilmiştir... "A Cartoon Approach" isimli bir karikatür albümü mevcuttur...

Athanasios Efthimiadis, Karikatürcü Örgütleri Federasyonu FECO'nun Yunan Levadia Temsilciliği'nin Başkan Yardımcısı idi...

Federation of Cartoonists'Organisations FECO Greek President Yannis Geroulas-Levadia give information, the well-known Greek comic artist and Vice President of FECO-Levadia Efthimiadis Athanasios died today...

Athanasios Efthimiadis, in 1944, was born in Istanbul...

In 1968, "Istanbul Technical University - Faculty of Civil Engineering," graduated from... Living in Athens since 1976...

He is married and has two children... Greek, Turkish, English, French and is fluent in Albanian...

Athanasios Efthimiadis, cartoon art in the early years of interest, admiration and love was hearing, but towards the middle of the 1990's began to draw cartoons... Began to participate in international competitions since 2000 and has achieved many successes...

Athanasios Efthimiadis, in 2006, worked as an engineer, "The PPC of Greece" was retired by the institution and has devoted himself entirely of cartoon art...

National and international events of the cartoon so far won a total of 38 awards in international competitions in the cartoon was a member of the selection committee... In Spain, published by the "Academy of Humor," "20th Century World Dictionary of Contemporary Graphic Humorists" and resume in the works... Some of them are in the "Museum of Graphic Humor EU", what is selected... "A Cartoon Approach" a cartoon album is available...

Athanasios Efthimiadis, the Federation of Cartoonists' Organisations FECO'nun was Vice President of the Greek Levadia Representative...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org