

YENİ AKREP

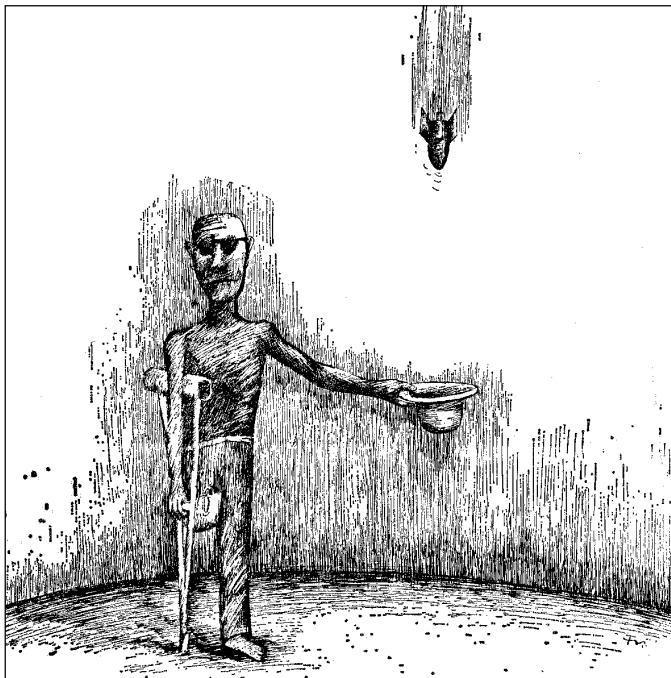
ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (NİSAN 2011) YIL: 9 SAYI: 98



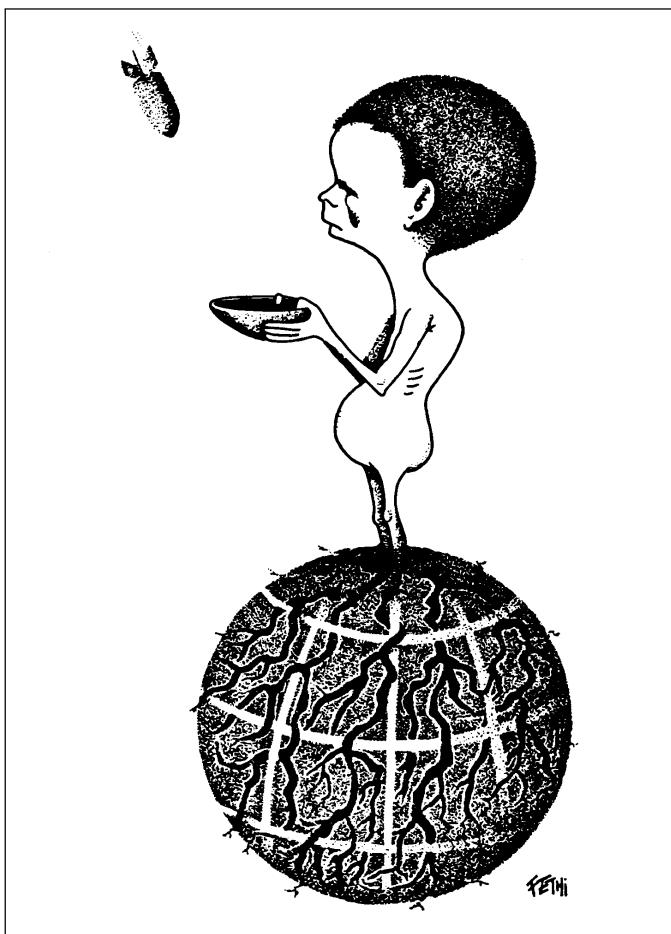
VIACHESLAV SHILOV

CARTOON BY: VIACHESLAV SHILOV (RUSSIA)

DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



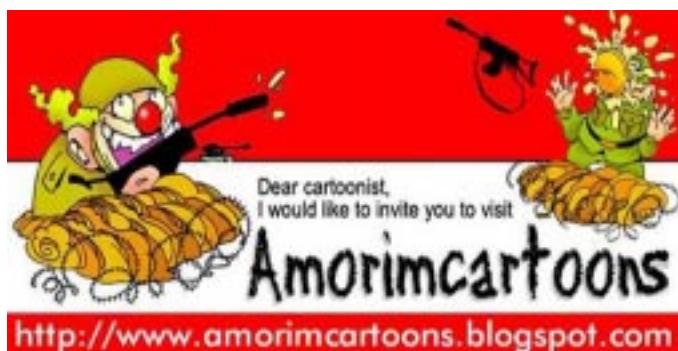
FEDER VICO (CSSR)
4th World Cartoon Gallery Albulme, 1972 Skopje - Yugoslavia



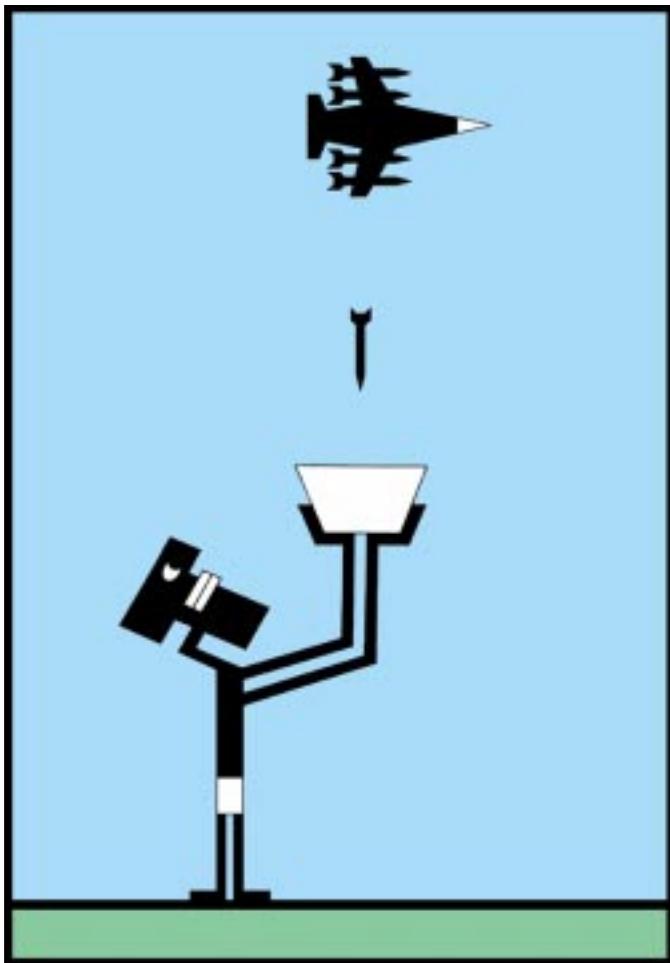
FETHİ DEVELİOĞLU (TÜRKİYE)
"Uluslararası Yarışmalarda Yarışan Karikatürler - Öyle Bir Dünya!"
Karikatür Albümü, 1986, İstanbul - Türkiye



MILAN VAVRO (CSSR)
4th World Cartoon Gallery Albulme, 1972 Skopje - Yugoslavia



DÜNYA KARIKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



HUSEYIN CAKMAK (CYPRUS)
"The Cartoonist of The Year Prize"
Cartoonists Against Crime Cartoon Aluble 1996 (USA)
1996 - International Cartoonists Agains Crime Association
(Chicago - USA)



JITET KUSTANA (INDONESIA)
Jitet Kustana (Indonesia)
4th Prize The First "Vignettes for Human Rights" International
Contest 2011 (Spain)
<http://www.karikaturulerdernegi.com>

HÜSEYİN ÇAKMAK - İSMAİL KAR

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır...
Benzer karikatürleri yayımlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkarmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

BLOG SANJINEZ
Cartoon and Caricature
<http://blog.sanjinez.com>

SEYRAN CAFERLİ
CARTOON WEB PAGE
<http://www.cartooncenter.net>

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KARIKATÜRE HİZMET ÖDÜLÜ

DOLGUN DALGIÇOĞLU

Bu hafta sonu ne yapsam diye düşünüp hayal kurarken fotoğraf grubundan bir arkadaş aradı...

- Hafta sonu Abant'a gidelim mi?
- Ne var orada?
- Mevsimi geçiyor kar fotoğrafları çekeriz...
- İyi de diğer arkadaşlar Kartepe'ye gidelim diyorlardı.
- Boşver sen onları, Abant daha iyi.
- Bence sakıncası yok ama yine de hoca ile görüşsek diyorum..

Anladığım kadariyla hep birlikte fotoğraf çektiğim arkadaşım hafta sonu gidilecek yer konusunda ayrılığa düştüler.

Nasıl bir dünya bu.

İnsan yapısı neden bu kadar değişik.
Bir yerde eğer on kişi varsa bilin ki orada on değişik fikir var.

Aynı yerde on değişik duyguya on değişik kaygı var.

- Aloooo...
- Efendim Çakmak.
- Bursa'dan karikatürçü arkadaşım aradı, Anadolu Karikatürçüler Derneği'nden bana Karikature Hizmet Ödülü vermemi uygun görmüşler. Bu hafta sonu ödül töreni düzenlenecek, uygunsan eğer, benim ödülü almak için Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği'nin Türkiye Temsilcisi olarak Bursa'ya gidebilir misin?

- Ne demek Çakmak, giderim tabii. Ancak, sen neden gitmezsın?

- Yahu sorma. Yükseklik korkusu var bende. Uçağa falan binemem. Feribotla gitsem çok uzun yol.

- Tamam Çakmak, ben hallederim.

- Alo Dolgun ne yaptın, hocayla konuşsun mu? Karar vermişler mi? Abant'a gideceğiz değil mi?

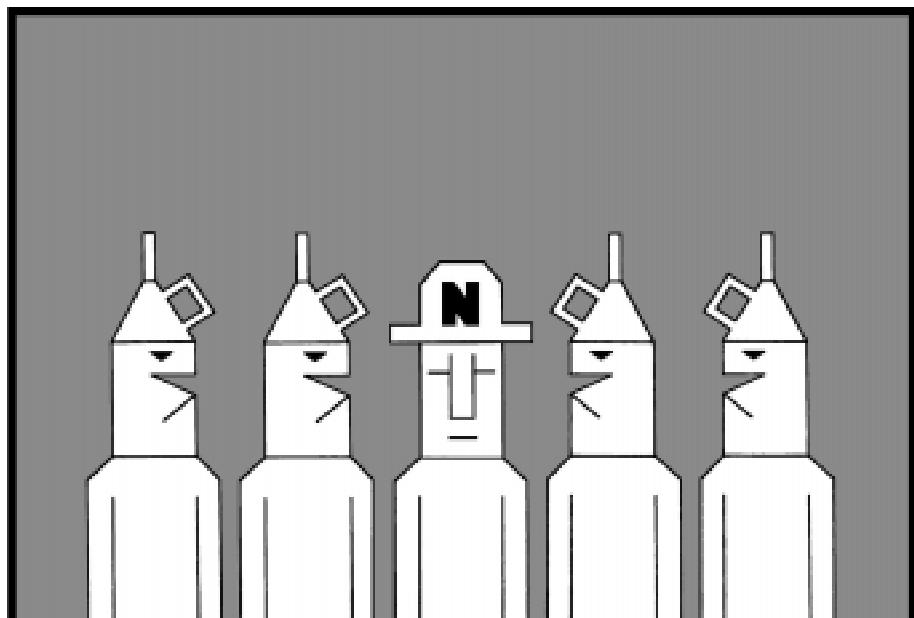
- Sizi bilmem ama bu hafta sonu ben Uludağ'a gitmeye karar verdim.

- ???

- Aynı tarihlerle denk gelen günlerde Arif Albayrak başka bir işi için İstanbul'a gelecekti.

■ Karikatürçü olmak ve karikatürçülerle aynı dili konuşmak anlatılır gibi değil. Bursa'da karşılaştığım sıcaklıkla kendimi evimde gibi hissettim. Onların sıkıntıları neyse, bizim de Kıbrıs'ta sıkıntılarımız aynıydı.

■ Nasıl ki ayrı pencerelerden bakılsa da gökyüzü aynı mavilikte görülsürse, hangi açıdan bakılırsa bakılsın insana dair sıkıntılar da aynı yoğunlukta hissedilir.



- "İki gün önce gelir misin Bursa'ya gideriz" dedim ve anlattım durumu.

- "Gelirim" dedi.

Perşembe saat 17.30 İDO'ya ait feribot ile yaklaşık 1.5 saatte Mudanya'ya geçtik.

Oradan kalacağımız otele de yaklaştık yarım saatte vardık.

Yani, iki saat sonra Bursa havası alabilirsin eğer İstanbul'da oturuyorsan.

Bursa, coğrafyadan, tarihten ve de gazetelerden bildiğim kadarı ile etrafında bol şeftali bahçeleri, hemen tepesindeki Uludağ'da bol kestane ağaçları ve kiş aylarında bol kar nedeniyle turizm cenneti olan bir yer.

İçin için keyifli birkaç gün geçireceğimi hayal ettim.

Hem Bursa'yı hem Bursalı karikatürçülerini uzun uzun anlatmak isterdim ama yerim kısıtlı, kelime sayısı belli olduğu için fazla derinlere giremeyeceğim.

Yalnız birkaç söyle özetlemek daha doğru olur kanaatindeyim.

Karikatürçü olmak ve karikatürçülerle

aynı dili konuşmak anlatılır gibi değil.

Bursa'da karşılaştığım sıcaklıkla kendimi evimde gibi hissettim.

Onların sıkıntıları neyse, bizim de Kıbrıs'ta sıkıntılarımız aynıydı.

Nasıl ki ayrı pencerelerden bakılsa da gökyüzü aynı mavilikte görülsürse, hangi açıdan bakılırsa bakılsın insana dair sıkıntılar da aynı yoğunlukta hissedilir.

Karikatürçüler de, ister Bursa'dan ister Lefkoşa'dan baksınlar sorunları hep aynı gözle görürler.

Bursa'da bunu yakaladım.

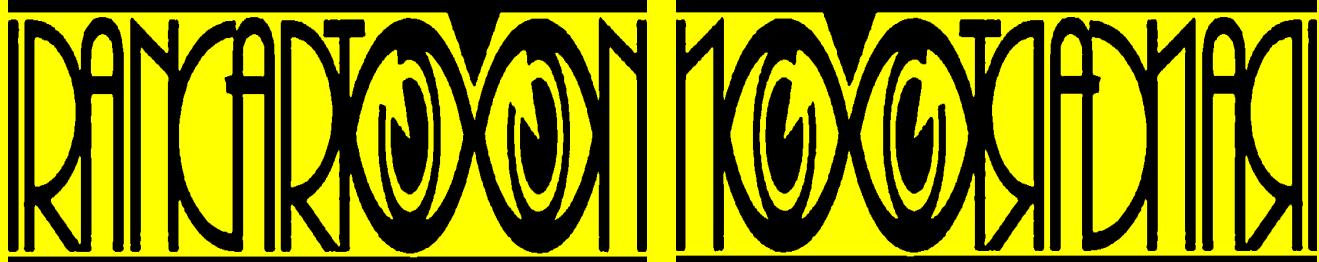
Ben bunları düşünürken, Hüseyin Çakmak müjdeyi verdi: İki dernek olarak hem Lefkoşa'da hem de Bursa'da karma ve dönüşümlü karikatür Sergileri açacağız.

- Alooo...

- Efendim?

- Kartepe işi tamam mı?

[16 Mart 2011 Afrika Gazetesi]



INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

BAŞSAĞLIĞI

Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı,
Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği
Genel Sekreteri M. Serhan Gazioğlu'nun babası

HÜSEYİN N. GAZİOĞLU'nun

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunmaktayız... Merhuma rahmet,
GAZİOĞLU ailesine başsağlığı ve sabırlar dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği

<http://artefacto.deartistas.com>

artefacto



İZMİR'DEN KARIKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ DENİZLİ'DE KARIKATÜR SERGİLERİ

Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği'nin "Karikatür ve Felsefe" konulu karma karikatür sergisi, İzmir'in Tavas ilçesinde düzenlenen "Felsefe Olimpiyatları"nda yer aldı...

■ İKİNCİ DİKİLİ KARIKATÜR ŞENLİĞİ

"İkinci Dikili Karikatür Şenliği", Dikili Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından gerçekleştirildi...

İzmirli karikatürcüler Mustafa Yıldız ve Lütfü Çakın'ın "Çizgili-İkili" isimli karma karikatür sergisiyle başlayan şenliğin açılışını, Dikili Belediye Başkanı Osman Özgüven yaptı...

Dikili Belediye Başkanı Osman Özgüven, karikatür şenliğinde çocukların sevgi gösterilerine maruz kaldı...

"İkinci Dikili Karikatür Şenliği"nde yer alan "Çizgi Roman Kahramanlarını Ne Kadar Tanıyoruz?" konulu söyleşinin ardından, "Çizgi Roman ve Çizgi Film Kahramanlarını Çiziyoruz" konulu atölye çalışması yapıldı...

Dikili Atatürk Meydanı'nda karikatürcü Lütfü Çakın gün boyunca portre karikatürler çizdi...

■ KARDER İZMİR ETKİNLİKLERİ

Karikatürcüler Derneği - İzmir Temsilciliği, "47. Kütüphaneler Haftası" etkinlikleri çerçevesinde, "Tudem Yayınları" ve "Okul Kütüphanecileri Derneği" ile birlikte, Şanlıurfa, İstanbul, Bolu ve Tekirdağ'da karma karikatür Sergileri gerçekleştirdi...

35 çizerin 37 karikatürle katıldığı "Çizgilerin Diliyle Kitap ve Kütüphane" karikatür sergisi, "Şanlıurfa İl Halk Kütüphanesi", "İstanbul Ataşehir Cingillioglu Lisesi", "İstanbul Üsküdar Acibadem Ata İlköğretim Okulu"nda yer aldı...

■ "GÜLEN KARABAĞLAR" MİZAH DERGİSİ

3 ayda bir yayınlanacak "Gülen Karabağlar" isimli mizah dergisinin ilk sayısı yayınlandı... Derginin ilk sayısında 40 yazar ve çizer eserleriyle yer aldı. 12 sayfa, renkli ve kuşe kağıda basılan mizah dergisinde ürünler bulunan mizahçılar sunlardır:

Abdullah Yılmaz, Ali Karayel, Ayten Köse, Baki Murat Top, Birol Çün, Cem Koç, Cemal İlkbahar, Cemalettin Güzeloğlu, Cezmi Ersöz, Devrim Demiral, Ercan Baysal, Ekrem Kılıç, Emre Özkan, Halil İ. Yıldırım, Halit Şekerçi, Hüseyin Alpaslan, Levent Dağışan, Lütfü Çakın, İbrahim Ormancı, Mehmet Tevlim, Menekşe Çam, Murteza Albayrak, Mustafa Bora,

Niyazi Yoltaş, Ömer Çam, Özge Ulu, Özhan Mercan, Saadet Yalçın, Sabri Ergüder, Sadık Öztürk, Sadık Pala, Serkan Demir, Sezer Odabaşıoğlu, Turan İyigün, Zafer Güven, Zeynep Gargi ve Zeynep İnce...

■ "ÇİZMİR- 1" KARIKATÜR ŞENLİĞİ

"Çizmir-1 Karikatür Şenliği" gerçekleştirildi... Karikatür Şenliğinde yer alan bazı etkinlikler:

Mizah Yazarları Cezmi Ersöz ve Abdullah Yılmaz sözleşisi ve kitap imza günü... Tarla Faresi Tiyatrosu "Sesiz Adam" oyunu... "İzmirli Çizerler, Karikatürün Ustası Eflatun Nuri'yi Anlatıyor" söyleşisi... Konuşmacılar: Sema Erkoç (Eflatun Nuri'nin kızı), Mustafa Yıldız, Tufan Selçuk, Mete Erden, Turan İyigün ve sadık Pala...

Deniz Altıok'un tek kişilik gösterisi... Atölye Çalışması: "Nasrettin Hoca'dan Canlı Fıkralar"... Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği Standında albüm tanıtımı...

İzmir Belediyesi standında yazar, çizerler kitaplarını imzaladılar... Gir Gir mizah dergisi standında dergi kapakları sergisi...

Mustafa Yıldız'ın koleksiyonundan seçilen eski mizah dergileri sergisi... Lütfü Çakın, Zeynep Gargi, Birol Çün portre karikatür çizimleri...

"İzmir'de Yaşayan Mizah Ustaları Onur Ödülü Töreni"... Ödül alanlar: Halit Şekerçi, Niyazi Yoltaş, Eray Özbek, Muzaffer Izgü. Gir Gir mizah dergisi çizerlerinden söyleşi: Abdulkadir Tamer, Alper Ocak, Evrensel Barış Berkant, Mehmet İlhan, Ridvan Bağış ve Öğünç Ersöz.

Hüseyin Yurttaş ve Hidayet Karakuş'tan Aziz Nesin ile ilgili söyleşi... Hamit Demir ve Tamer Yontar'dan Hacivat - Karagöz gösterisi...

■ MİNİKLER ÖDÜLLERİNE KAVUŞTU

İzmir Rotary Derneği ile Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği'nin düzenlediği ilk okullar arası karikatür yarışması ödülleri, İzmir'deki Palmyre Alışveriş Merkezi'nde düzenlenen törenlere sahiplerine verildi...

Bu yıl yedincisi düzenlenen karikatür yarışmasında, ödül kazanan öğrenciler şunlardır: Birincilik Ödülü: Mahmut İşik; İkincilik Ödülü Elif Naz Çelik; Üçüncülük Ödülü: Mehmet Derya Kelebenkli... Mansiyon Ödülleri: Bartu Türkmen, Meryem Demiralay, Fatih Benzer... Özel Ödül: Sinan Sevim...

■ HOMUR MİZAH GRUBU SERGİSİ

Homur Mizah Grubu çizerlerinin eserleri, TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile, 16 - 24 Nisan 2011 tarihleri arasında gerçekleşecek olan 16. İzmir Kitap Fuarı'nda sergilenecek... Sergide 30 karikatür yer alıyor...

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DERVİŞ KERİMOĞLU

METİN PEKER BİRADER İÇİN NOSTALJİK YAZILAR...

SARI LEBLEBİ, BOZA VE PLAKET ALMAK İSTEYEN VAR MI?

Bu yıl ondördüncüsü düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'na katılan ve dereceye giren sanatçılara ödül olarak verilecek başarı plaketleri töreni tam karikatürlük bir ortamda gerçekleştirdi. Çünkü ödülün ve plaketlerin dağıtılaceği gün salonda, ne ödül alacak sanatçı, ne de plaketleri verecek kurumların temsilcileri vardı.

Dereceye giren sanatçılara verilecek plaket ödülleri töreninin 12 Ekim Çarşamba günü yapılacağını günler öncesinden basına ve kamuoyuna açıklayan Karikatürcüler Derneği, o gün büyük bir katılımın sağlanacağını düşünmüştü.

Çünkü sanatçılara plaket veren kurumların arasında başta TRT olmak üzere, Türkiye Gazetedler Cemiyeti, İstanbul ve İzmir Büyükşehir Belediyeleri, Yayıncılar Birliği, Mimarlar Odası gibi önemli kuruluşlar ve sendikalar bulunuyordu.

Böyle bir töreni Ekspress kaçırılmamalıydı. O nedenle Ekspress de törenin düzenleneceği İstanbul Büyükşehir Belediyesine ait Karikatürcüler Müzesi'ndeydi. Saat 17'de başlayacak tören için tüm hazırlıklar yapılmış, verilecek plaketler masa üstüne konularak sanatçılar beklenmeye başlanmıştı.

Ancak salonda Ekspress'in dışında hiç bir basın mensubu yok. Tabii ki ödül alacak sanatçılardan ve ödül verecek kurumların temsilcileri de.

Saat 17.10: Törenin yapıldığı salonda sadece DİSK, Lastik-İş ve Kristal-İş sendikalarının temsilcileri var. Salonda ayrıca üç kurumun temsilcisi daha giriyor, toplam 6 kişi olduk. Ayrıca ödül alacak üç karikatür sanatçısı da var. Adam yokluğunda Karikatürcüler Derneği temsilcisi beni



farkedip sevinerek yanına sokuluyor, "siz plaket verecek bir kurumdan geliyorsunuz galiba" diyor, verdiği yanıt olumsuz olunca üzülerek yanından uzaklaşıyor.

Saat 17.20: Salona gelen giden yok. Masa üzerinde bekleyen plaket sayısına göre herkese adam başı dört plaket düşüyor. Karikatürcüler Derneği temsilcisi bu ara salona gelerek şöyle sesleniyor: "Arkadaşlar hava yağışlı olduğu için plaket alacak ve verecekler gecikebilir. O nedenle sizlere boza ve sarı leblebi ikram edeceğiz. Böylelikle biraz daha bekliyebiliriz."

Saat 17.35: Karikatürcüler Derneği temsilcisi oldukça düşünceli olarak törene gelen beş altı kişiye seslenmek üzere plaketlerin olduğu masaya geliyor ve konuşmaya başlıyor: "Sayın konuklar, sanatçılارın ve ödül verecek konukların birçoğunuñ gelmemesi nedeniyle töreni önmüzdeki hafta 19 Ekim Salı günü yine aynı saate erteledik. Haftaya sanırım bir aksilik olmaz, daha çoskulu bir tören düzenleriz."

Konuklar salonu terkederten Karikatürcüler Derneği temsilcisiné sanatçılارın ya da sanatçılardan adına plaket alacaklarının, plaket vereceklerin neden gelemediğini sordum. Aldığım yanıt ise oldukça düşündürücüydü. "Bizler ödül törenini günler öncesinden duyurduk. Bazi Sanatçılارın gelemeyeceğini öğrenmemiz üzerine o ülkenin Büyükelçisine haber verdik. Konsolosluga havale ettiler. Ama konsoloslukta çalışan odacı bile ödül alan sanatçının ülkesi adına törene gelmedi."

19 Ekim günü yine törenin yapıldığı salona saat 16.50'de gittiğinde benden başka sadece orada olan görevlilerle karşılaştım. Gelen konukların nerede toplandığını sordduğumda ise "Daha hiç

kimse gelmedi" yanıtını aldım. Yine bir aksilik çıkacağını düşündüğüm sırada salona 3-5 kişinin girdiğini görerek biraz umutlandım. Gelenler sadece DİSK ve Lastik-İş sendikası temsilcileri idi. Karikatürcüler Derneği yöneticileri, yine zaman kazanmak için gelen konuklara boza ve sarı leblebi ikram etmeye başlamıştı. Bu sefer dayanamadım ve Karikatürcüler Derneği yöneticilerine neden boza dağıtıldığını sordum, ve şu yanıtı aldım:

"Burası Vefa, buranın bozas ünlüdür o nedenle boza ikram ediyoruz" "Peki başkan, ödül töreni Afyon'da yapılsaydı, o zaman kaymak mı ikram edecekthiniz?" şeklindeki soruma ise yanıt verilmedi boza ikram ediyoruz." "Peki başkan, ödül töreni Afyon'da yapılsaydı, o zaman kaymak mı ikram edecekthiniz" şeklindeki soruma ise yanıt verilmedi.

Ödül töreninin ne olursa olsun gerçekleşeceğini söyleyen yöneticilere, neden ödül alan ve veren kişilerin gelmediğini sorunca, bir yönetici, bir Nasreddin Hoca fikrasıyla cevap vermeye başladı: *"Efendim, hocamız bir gün köyden yürüyerek uzaklaşmış, yorulunca bir ağaçın altında uyumuş. Uykusunda öldüğünü görmüş, hemen o sra uyanmış ve ben burada ölürem benim öldüğümü kimse öğrenemez dierek doğruca köyüne gitmiş ve karısına seslenmiş. Hanım ben falanca yerde ağaçın altında öldüm, koş komşulara haber ver de benim öldüğümü öğrensinler, demiş."*

Bu fikrayla sorunu kısaca anlatan Karikatürcüler Derneği yönetici, törenin başlayacağınu duyurdu ve bu yıl büyük ödül kazanan Sibiryalı karikatürist Vladimir Stepanov'un geçen ay Türkiye'ye gelerek ödül olarak ortaya konulan 2000 doları aldığı, plaketi almak için beklemeyi, plaketi kendisine göndereceklerini söyledi.

Diğer 18 ödülün de para ödülü olmadığını, sadece plaket olduğunu vurgulayan yönetici, salonda bulunan bazı kurumların temsilcilerini çağırarak, plaketleri vermek üzere davet etti. Ancak tören çok kısa bir süre sonra sona erdi. Çünkü salondaki plaketlerin büyük bir bölümü masa üzerinde kaldı. Bunun üzerine salondaki ciddi hava bozuldu ve bir aykırı ses duyulmaya başlandı: *"İçinizde plaket almak isteyen var mı?"*

**(Faruk Kırtay,
29 Ekim 1994, Express Dergisi)**



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**ELMAN MIRZOYEV
WEB PAGE**
www.art-elman-emir.com

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

"Çizgili Muhabbet Karikatür Grubu"ndan Heykeltaş Mehmet Aksoy' ile Dayanışma İçin Düzenlenen "İNSANLIK YIKILMASIN" KARIKATÜR SERGİSİ İSTANBUL'DA AÇILDı

(oburmizah.com) Heykeltaş Mehmet Aksoy'un Kars'ta yapımı süren İnsanlık Anıtı için alınan yıkım kararını eleştiren Çizgili Muhabbet Grubu tarafından gerçekleştirilen "İnsanlık Yıkılmasın" konulu karikatür sergisi, İstanbul'da Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nde açıldı.

Yoğun bir ilgi ile karşılanan serginin açılışını Mehmet Aksoy gerçekleştirdi. Mehmet Aksoy yıkım kararı sonrası yaşanan trajikomik gelişmeleri sergi açılışına gelen konuklarla paylaştı. Daha sonra söz alan Mimarlar Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Sabri Orcan, sanatçı birlikteğinin bu durumun altından kalkacağına inancının tam olduğunu belirtti.

Çizgili Muhabbet Grubu adına söz alan Aslı Yücel sanata yapılan bu davranışın barışa zarar vereceğini ve bu durumu kınadıklarını belirtti.

En son söz alan Cumhuriyet gazetesi yazarı Oktay Ekinci, yıkım kararının yaklaşan seçimlerle bağlantısının olduğunu ve heykelin yıkılamayacağı görüşünde olduğunu belirtti.

İnsanlık Yıkılmasın Karikatür Sergisi ilk olarak Ankara'da ODTÜ'de açılmıştı. İkinci durağı İstanbul Mimarlar Odası Büyükkent Şubesi olan sergi 15 Nisan 2011 tarihine kadar izlenebilir.

Sergiye katılan karikatürcüler: Aslı Yücel, Ahmet Erkanlı, Atay Sözer, Atilla Atala, Beti Gü'l Umu'oğlu, Canol Koçagöz, Cemal Ari'g, Coşkun Göle, Çiğdem Demir, Elgin Akpınar, Emre Yılmaz, Eray Özbe'k, Erdoğan Karayel, Firuz Kutil, Günberk Gülderen, Hakan Demirci, Hamdi Ümit Kartoglu, Hasan Seçkin, Hayati Boyacioğlu, Hicabi Demirci, Hilmi Şimşek, Hülya Erşahin, Hüseyin Çakmak, İsmail Doğan, Kamil Eser, Kamil Masaracı, Levent Elpen, Mehmet Aksoy, Mehmet Arslan, Menekşe Çam, Mete Arif Tokmak, Muammer Olcay, Muhammet Bakır, Muharrem Akten, Mustafa Bilgin, Nezih Danyal, Nural Birden, Nuray Çiftçi, Oğuz Gürel, Recep Bayramoğlu, Saadet Demir Yalçın, Semih Poroy, Sezer Odabaşıoğlu, Turgay Karadağ, Uğur Demir, Vahit Akça.

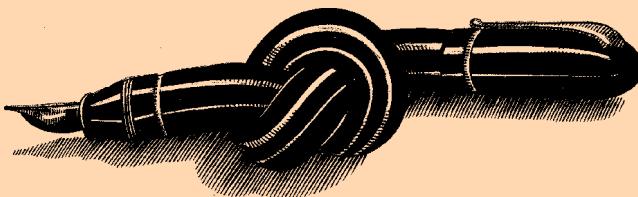


SERKAN SÜREK'İN KARIKATÜRLÜ ETKİNLİKLERİ

Kıbrıs Türk karikatürcüler Derneği üyesi ve eğitimi Serkan Sürek ve karikatürleri geçtiğimiz ay içerisinde çeşitli etkinliklerde yer aldı... Bunlardan biri, 7 Nisan 2011 tarihinde Sendikal Platform'un Lefkoşa'da düzenlediği genel grevde yer alan bazı pankartlarda Serkan Sürek'in iki karikatürü kullanıldı...

9 Nisan 2011 tarihinde Mağusa Suriçi'nde düzenlenen 3. Çocuk Panayırı'nda, Serkan Sürek portre karikatür çizim çalışmaları gerçekleştirildi...

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



FREDDY PIBAQUÉ (NACARO)

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUAÇU CARTOON SALOON

*Three (3) years ago I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected.

And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected his deposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and world press cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

***They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

*To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!.

OTHER CASE: I recently received a message from Mr. Tawan Chuntra, he said that the Saloon of Humor of Parauacu, Brazil, had not paid their prize. But then

Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

***Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

*But there it is again calling the naive cartoonists to submit cartoons. *It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon is blacklisted. *NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. Wpc even do not the event catalog do not sent me.

Sincerely,

NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to Mr awarded by the Board of Paraquacu, a serious event.

N E K R A



DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



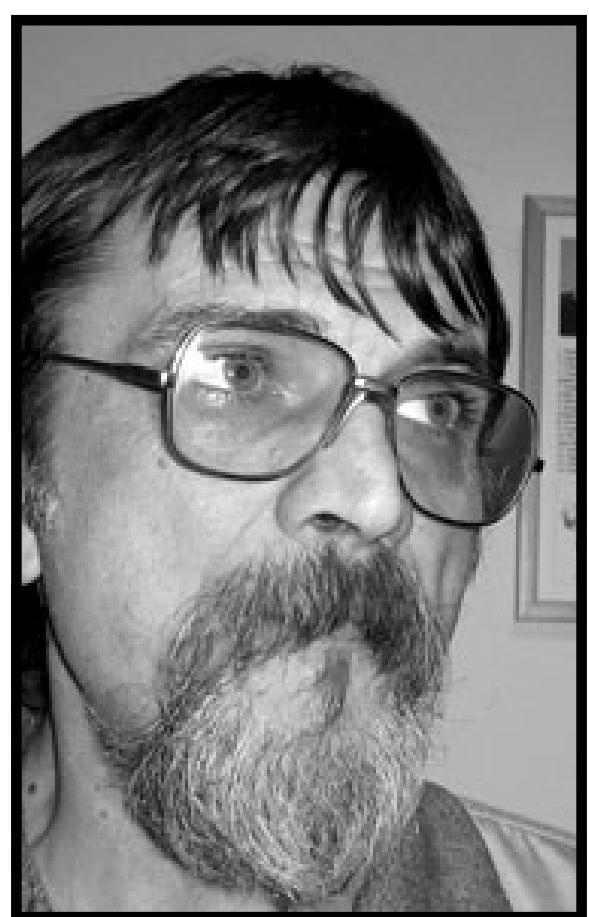
**ULUSLARARASI
KARIKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE**
2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülmü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Australia)

ANMA REMEMBRANCE



**TOMISLAV DUSANIC-TOD
(1957 - 2006)**

PHOTO: WWW. HADITOONS.COM

**ÖLÜMÜNÜN 5. YILINDA
YENİ AKREP YAZARI
HIRVAT KARIKATÜR SANATÇISI
DEĞERLİ DOSTUMUZ
TOMISLAV DUSANIC-TOD'U
SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ**

Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği - EDON Merkez Kurulu İşbirliği ile, Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis Anısına 10 - 15 Nisan 2011 Tarihleri Arasında Gerçekleşecek Yeniden Yakınlaşma Etkinlikleri Çerçevesinde...

KIBRISLI TÜRK KARIKATÜRCÜLER KARIKATÜR SERGİSİ AÇILDı

[10 Nisan 2011 - Lefkoşa] EDON Gençlik Örgütü ile Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği, 11 Nisan 1965 tarihinde, faili meçhul kişilerce öldürulen, PEO üyesi Derviş Ali Kavazoğlu ile Kostas Mişaulis anısına, Kıbrıslı Türk karikatürülerin eserlerinden oluşan "Aynı Gökyüzü Altında" isimli karma karikatür sergisi, 9 Nisan 2011 tarihinde, Lefkoşa'daki Ledra Caddesi'ndeki "Ledra Enformasyon Bürosu - Barış Salонu"nda, AKEL Genel Sekreteri Andros Kiprianu tarafından açıldı...

Sergi açılışından önce, EDON Genel Sekreteri Haris Karamanos, Kıbrıs Türk Karikatürüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, CTP-BG Mağusa Milletvekili Arif A. Albayrak ve AKEL Genel Sekreteri Andros Kiprianu birer konuşma yaptılar...

"Aynı Gökyüzü Altında - Kıbrıs Türk Karikatürleri Sergisi"nde M. Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Hüseyin Çakmak, Mustafa C. Azizoğlu, Mehmet Ulubatlı, Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri, Arif A. Albayrak, Dolgun



Dalgıçoğlu isimli 9 Kıbrıslı Türk Karikatürünün 60 adet karikatürü yer almaktadır...

Kıbrıslı Türk Karikatürleri Sergisi" 9 - 15 Nisan 2011 tarihleri arasında ziyarete açık kaldı...





Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği - EDON Merkez Kurulu İşbirliği ile, Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis Anısına 10 - 15 Nisan 2011 Tarihleri Arasında Gerçekleşecek Yeniden Yakınlaşma Etkinlikleri Çerçevesinde...

KIBRISLI TÜRK KARİKATÜRCÜLER KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI

EDON GENEL SEKRETERİ HARİS KARAMANOS'UN KONUŞMASI

EDON ve Kıbrıslı Türk karikatürçüler Derneği'nin gerçekleştirdiği bu karikatür sergisinin açılışına EDON Merkez Kurulu adına hepинize hoş geldiniz demek istiyorum. "Aynı Gökyüzünün Altında" isimli bu sergi Kıbrıslırumların ve KıbrıslıTürklerin dostluğunun sembolü olan kahraman şehitler Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis'in anısına EDON'un 10 gün sürecek yeniden yaklaşma etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilmektedir.

Bugün burada bizimle birlikte olan KıbrıslıTürk yurttaşlarınımı yürekten selamlıyorum. Eserleriyle bu sergiye katılan bütün sanatçıları, bu etkinliğin gerçekleşmesi için katkılarını sunan herkesi ve özellikle Kıbrıslı Türk Karikatürçüler Derneği'ni tebrik etmek istiyorum.

Sanat daima insanları birleştirir, ilişkileri geliştirir ve hayal dünyamızı zenginleştirir. Sınır tanımaz. Dostluk ve kardeşliğin yollarını açar. Ne tel örgüler, ne de bölücü hatlar sanatı engelleyemez. Sanatçıları onlara layık olan sevgiyle kucaklayalım ve destekleyelim. Kıbrıs'ı büyük bir dostluk atölyesi yapalım. Sanati ortak vatanımız Kıbrıs'ta, Akdeniz'in altın yeşili yaprağı insanlığın ve yaratıcılığın adasında, barış adasında bizi birleştiren ortak özellikleri ortaya koyan, iki toplumun barış içerisinde bir arada yaşamاسını besleyen halkalardan biri yapalım.

Yeniden yaklaşma için mücadeleye hep aynı sloganla devam ediyoruz: "KıbrıslıTürkler düşmanımız değil, kardeşlerimizdir". İki toplumun yeniden yaklaşması Kıbrıs'ta Sol'un ve örgütümüzün en önemli öncelikleri arasındaydı ve öyle olmaya devam etmektedir. Yeniden yaklaşma örgütümüzün faaliyetlerinin ana referans noktasında yer almaktadır.

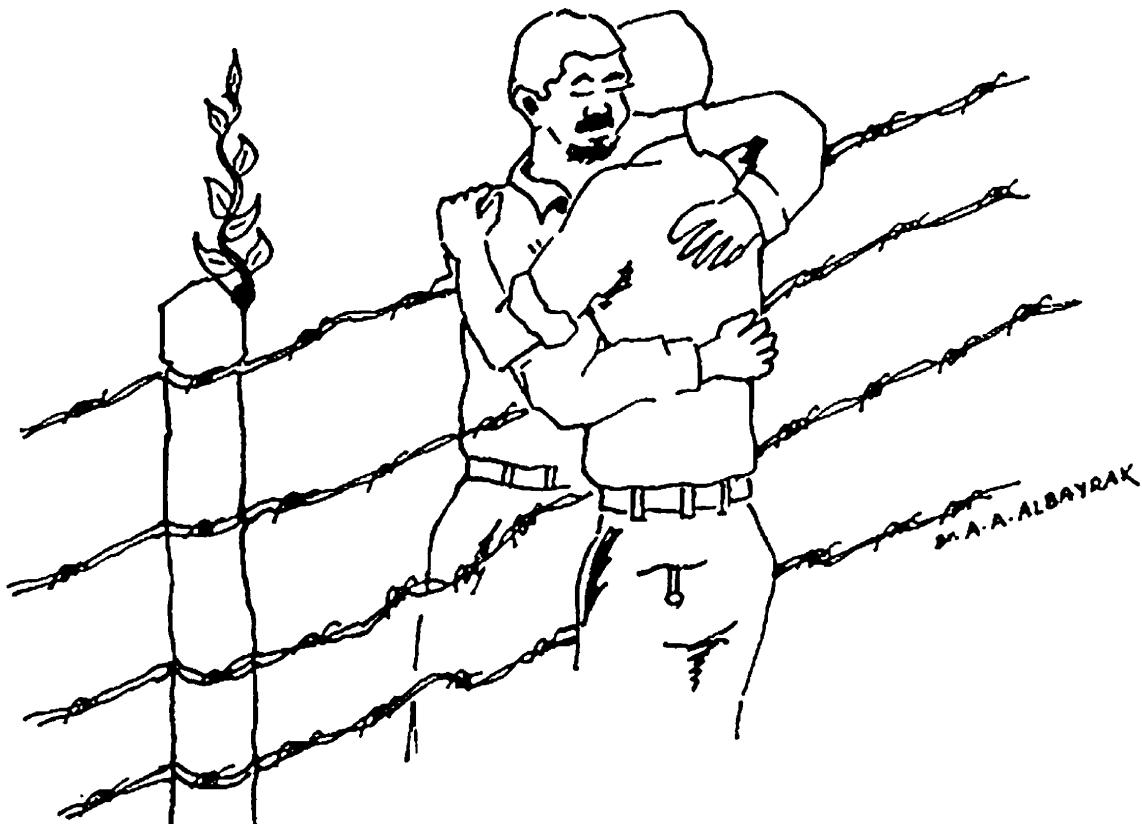
60 eserin yer aldığı bu sergi Kıbrıslırumların ve KıbrıslıTürklerin ortak kültür, ortak mücadeleleri, barış içinde bir arada yaşamaları, dostluk ve işbirliği mesajını vermektedir.



Barış ve dostluk için mücadelede canlarını feda eden Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis'in anısına gerçekleştirilmektedir. Bu iki kahraman şehidin fedakârlıklarından aldığımız ilham, cesaret ve güçle Kıbrıs'ımızın yeniden birleşmesi için mücadeleye devam ediyoruz.

İki bölgeli iki toplulu federasyon çözümüne ulaşma isteğimizi bir kez daha dile getiriyoruz. Milliyetçiliğe ve şovenizme karşı yılmadan yorulmadan mücadele etmeye devam edeceğimizi bir kez daha teyit ediyoruz.

Kavazoğlu ve Mişaulis'in ortak vizyonundan aldığımız güç ve ilhamla Kıbrıslırum-KıbrıslıTürk, bütün evlatlarını kucaklayacak bir Kıbrıs için; askersizleştirilmiş, barış içinde, özgür, egemen, federal, birleşik bir Kıbrıs için mücadeleye devam ediyoruz.



KIBRISLI TÜRK KARİKATÜRCÜLER KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YÖNETİM KURULU ÜYESİ ARİF A. ALBAYRAK'IN KONUŞMASI

Değerli dostlarım, bu etkinliğe katılanların hiç birinin siyasi kişiliği veya bulunduğu mevki bize göre önemli değildir...

EDON'a yürekten teşekkür ediyorum ki; barış uğrunda ölmesini bilen bir avuç insan bu güzeli sergi salonunda biraraya gelebildi ve Kıbrıs'ta barışı işaret ediyorlar...

Aramızda AKEL'in Genel Sekreteri, değerli dostum Andreas Kiprianu var... EDON'un yöneticileri var... Kıbrıslı Rum dostlarımız var... Sanatçı arkadaşlarımız var... Dokuz tane Kıbrıslı Türk karikatürcü arkadaşımız var... Kuzey'den gelen diğer Kıbrıslı Türk dostlarımız var...

Kıbrıs'ta barış için uğraş veren siyasetçilerin önünde saygıyla eğilmesini bilirken; daha zor olduğuna inandığım ve Kıbrıs'ta barışın gelmesine daha büyük katkıyı sağlayacağına inandığım, kültürel yaklaşımları ortaya koyduğuna inandığım, bir avuç neferin önünde de saygıyla eğilmenin daha doğru olacağına inanmaktayım...

Elbette benim de bir siyasi bir görüşüm ve siyasi bir kimliğim vardır ki, çok önemli değildir burada... Siyasetçiler konuştuğunda uzun konuşurlar ama sanatçılar, özellikle karikatürcüler konuştuğunda kelime kullanmazlar, cümle kullanmazlar... Sergilenen karikatürlere baktığınızda bunu anlayacaksınız... Bu nedenle ben sözlerimi kısa kesmek istiyorum...

Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis'in onurlu duraşları ve anıları önünde saygı ile eğilirken söylemek isterim ki, bizler gibi Kıbrıs'ta barış için savaşanları da, bizim karşımızda bize



karşı savaşanları da Kıbrıs Tarihi elbette yazacaktır ama nasıl? Son cümle ile nasıl yazacağını söyleyeyim:

Bırak seyretmeyi ateşler içerisinde zamanı çaresiz
Ya sus karanlık gecelere doğru
Yada vur yüreğini ateşlere korkusuzca
Bu karar senin.

Yazar seni tarih, her iki şekilde de
Ya kendi dünyanda mutlu bir korkak
Yada buradaki gibi sevgi dünyasında
Yorgun birer kahraman olarak

Bu karar sizin sevgili dostlarınız... Bu karar sizin. Sergiye katıldığınız için çok teşekkür ederim...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği - EDON Merkez Kurulu İşbirliği ile, Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis Anısına 10 - 15 Nisan 2011 Tarihleri Arasında Gerçekleşecek Yeniden Yakınlaşma Etkinlikleri Çerçeveinde...

KIBRISLI TÜRK KARİKATÜRCÜLER KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI



AKEL M. K. GENEL SEKRETERİ ANDROS KİPRİANU'NUN KONUŞMASI

"Aynı gökyüzü altında" isimli bu karikatür sergisinin organizasyonu girişimleri nedeniyle EDON ve Kıbrıslı Türk Karikatürcüler Derneği'ni AKEL Merkez Komitesi adına yürekten tebrik ederim. Bugün bu serginin açılışını yapmak benim için özel bir onurdur. Bu sergide önemli Kıbrısltürk karikatürcülerin eserleri sergilendirmektedir. Zengin biyografilerinde Kıbrıs içinde ve dışında yer aldıkları sergiler ve yayınlar yer almaktadır.

Sergide sunulan eserlerin konusu Kıbrısltürk karikatürcülerin gözüyle Kıbrıs, Kıbrıs halkı ve Kıbrıs sorunudur. Yakın dönem Kıbrıs tarihi ve Kıbrıs sorununun varlığı ve devamı gibi bu kadar trajik ve acı veren bir konu acaba humor ve mizah yoluyla ifade edilebilir mi? Edilebilir. Çünkü humor gerçekliğin paradoks bir biçimde sunulmasından başka bir şey değildir. Gerçekliği inceleyerek genel doğrunun ifade ettiklerinden başka bir şey değildir. Bir zamanlar filozof William James'in söylediği gibi, genel doğru ve humor aynı şeydir. Sadece humor dans eden genel doğrudur.

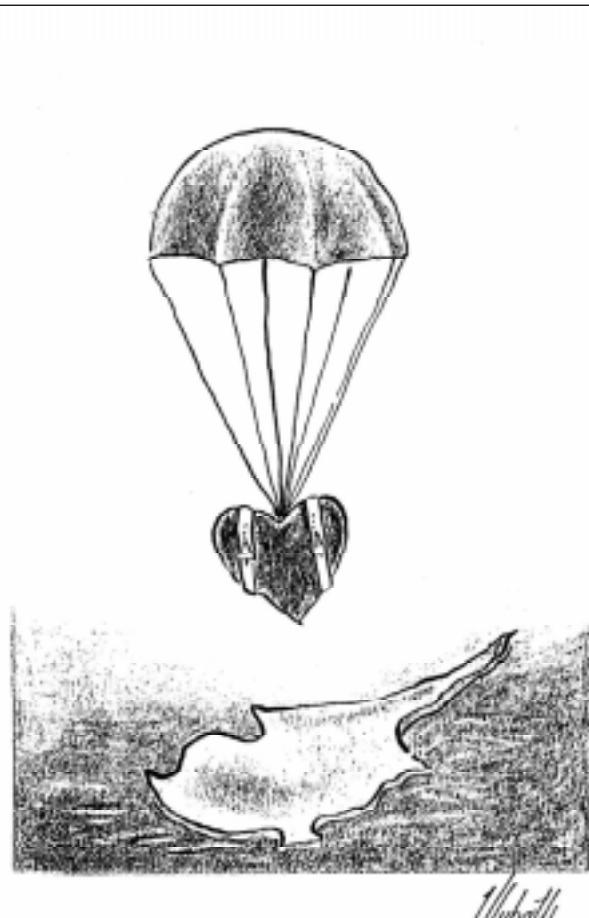
Örnek olarak Kıbrıs sorununu alalım. 21. yüzyılda işgal altında vatanların olması mantıken akıl almadır bir şeydir. Çağdaş dünyada dikenli tellerle ve işgal ordularıyla bölünmüş ülkeler olması; suskun, zamanın yıkımına zamana terk edilmiş issız kentler ve kültürel miraslar olması; temel insan haklarını kazanmak için mücadele eden halkların olması akıl almadır bir şeydir. Kıbrıs halkı gibi bu kadar küçük bir halkın, Kıbrıslırumların ve Kıbrısltürklerin, yabancı emperyalist merkezler onlara yil önce böyle karar aldıları için ortak vatanlarında birlikte yaşamalarına müsaade edilmemesi akıl almadır bir şeydir. Bugün sözde "etnik temizlik" adına Kıbrıslırumlar ile Kıbrısltürklerin birlikte yaşamaya bırakılmamalarını savunanların olması akıl almadır bir şeydir. Tüm bunlar, karikatüristlerin karikatürleriyle bizi acı ve tatlı bir düşüncelerle baş başa bırakarak bir görüntü,

bir çizim aracılığı ile ortaya koydukları, işledikleri konulardır.

Bugün açılışını yaptığımız bu sergi, fedakârlıklarıyla halkımızın kardeşlik, barış ve yeniden yakınlaşma mücadeleşinin yolunu aydınlatan parlak bir fener olan iki yoldaşımızın anısına, Derviş Ali Kavazoğlu ve Kostas Mişaulis'in onuruna EDON'un 10 gün sürecek yeniden yaklaşma etkinleri çerçevesinde gerçekleştirilmektedir.

Onların anısına ve onuruna en büyük şan, halkımızın mücadeleşinin başarılı sonuca ulaşması olacaktır. Kıbrıs'ın özgürlüşmesi ve yeniden birleşmesi olacaktır. Kıbrıs'ın içinde ve dışında, vatanımızı ve halkımızı bölmeyen planlarını yapanların ülkemizin topraklarında ve halkımızın beyninde diktikleri ayrılıkçı duvarların sonuncusunun da yıkılması olacaktır. Birinci ve değişmez hedefimiz budur. 1974'de Kıbrıs aleyhine işlenen suçun tamamlanmasına izin vermeyelim. Vatanımızı işgalin dikenli tellerinden kurtarmak ve gelecek kuşaklara barış içinde yeniden birleşmiş bir vatan bırakmak için Kıbrısltürk yurttaşlarımızla birlikte mücadele edelim.

Sözlerime son verirken, bu serginin gerçekleşmesi için katkılarını sunan herkesi ve özellikle de yurttaşlarımız Kıbrısltürk karikatürcülerini tekrar tebrik ediyorum. Size başarılar dilerken, böylesi girişimlerin sevinç ve mutluluğunu en kısa zamanda tekrar yaşama olanağına sahip olmamızı diliyorum.



KIBRISLI TÜRK KARİKATÜRCÜLER KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI



17. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali Sonuçlandı

7-77 ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI'NI ŞEVKET YALAZ 7-17 KARIKATÜR YARIŞMASI'NI NURTEM DEMİRTAŞ KAZANDI

■ Yarışmaya 68 ülkenin karikatür ustaları çocuklar için toplam 923 karikatür çizip gönderdiler...

17. Uluslararası Ankara Karikatür Festivali kapsamında yer alan, çocuklar arasındaki kardeşlik, sevgi, dostluk bağlarını geliştirmek ve onları barışçıl bir geleceğe hazırlamak amacıyla düzenlenen "Küresel İşinma" konulu Ulusal 7-17 Karikatür Yarışması'na Türkiye'nin çeşitli kentlerinden çocuklar toplam 687 karikatür çizip gönderdiler.

Karikatürüler Tan Oral, Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Muhammet Şengöz, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist), Mert Gürkan ve Hülya Danyal'dan oluşan yarışma jürisi Nurten Demirtaş'ın (Sinop) karikatürü 1.000 TL'lik SCRIKSS 7-17 Ödülü'ne uygun buldu.

7-77 INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

17th International Ankara Cartoon Festival is organized for children between the ages of 7-17. The goal of this year's festival, with the contribution of both Turkish and Foreign Cartoonists, is to combine Turkish and foreign cartoonists with children and to display both their cartoon works prepared for children and cartoons drawn by the children themselves during the festival. The aim of The International 7-77 Cartoon Competition during the festival is to make children -the adults of tomorrow- love cartooning, to contribute to the development of their awareness of humour and to enrich their world with cartoons. For the competition, 923 cartoons have been drawn and sent for children by the master cartoonists from 68 countries.

The cartoon by Şevket Yalaz (Turkey) has been chosen as eligible for the award of 2000\$ by the jury composed of cartoonists Tan Oral, Stephen Mumberson (England), Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psychiatrist), Muhammet Şengöz and Nezih Danyal.

7-77 ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI

Karikatür Vakfı tarafından düzenlenen 17.Uluslararası Ankara Karikatür Festivali 7-17 yaş grubu çocuklar için düzenlenmektedir.

Yerli ve yabancı karikatür ustalarının katkılarıyla 16 yıldır süregelen festivalin amacı yerli, yabancı karikatürleri çocuklara kaynaştırmak, onların çocuklar için çizdikleri karikatürleri ve çocukların çizdikleri karikatürleri festival sırasında bir arada sergilemektedir.

Festival kapsamında yer alan Uluslararası 7-77 Karikatür Yarışması yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak, onların dünyalarını karikatürlerle zenginleştirmek amacıyla düzenlendi ve yarışmaya 68 ülkenin karikatür ustaları çocuklar için toplam 923 karikatür çizip gönderdiler.

Karikatürler Tan Oral, Stephen Mumberson (İngiltere), Prof. Atila Özer, İzel Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaracı, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psikiyatrist), Muhammet Şengöz ve Nezih Danyal'dan oluşan yarışma jürisi Şevket Yalaz'ın (İstanbul) karikatürü 2000\$'lık 7-77 Ödülü'ne uygun buldu.



KIBRİSTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN İRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (5)

ULUS İRKAD

O günlerin zaman ve şartlarında, enkav döneminin genel yapısı da düşünülerek değerlendirdiğimizde demokratik ve örgütsel yapı açısından zayıflıkları bulunan Kıbrıs Türk Toplumu içerisinde gene de sesler çıkmaktadır. Hüseyin Irkad, kendine yapılan bir haksızlığı ise şu şekilde dile getirmektedir:

DAVACIYIM

Dilekçe verdim, hakkım yok denildi,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden;
Bizi hiç düşünmeden karar biçimdi,
Davaciyım Amme hizmetlerinden.

Çağırmadan beni huzurlarına,
Uygun değilsin yazdı cevabına,
Açık kaldı ağız bu kararına,
Davaciyım Amme hizmetlerinden,

Huzurda arzı endam edemedim,
Kendimizi şöyle gösteremedim,
Bu karara aklı erdiremedim,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Nelerdi aranan ki yoktu bizde,
Kafamız sağladı gövdemiz de,
Gündüm mü isterdi dilekçemizde,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Düşürdünüz ne hale adaleti,
Sizdedir memurların sefaleti,
Var mı acep bunun kefareti,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Yaptığınız nedir anlıyamadım,
Saltanatınız kimden soramadım,
Yaptığınız gafları sayamadım,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Kirli çamaşırları çok varmış,
Yaktıkları kişiler bini aşmış,
Bir çoğu adayı ter edip kaçmış,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Vermeden verme hakkımı ey gafil,
Bıraktım seni Allaha, böyle bil,
Etsin sizi de benim gibi sefil,
Davaciyım Amme Hizmetlerinden.

Benim mahkemem işte kamu oyu,
Hakkım yendi diyorum koyu koyu,
Bıraksın Ottürmesin bu boruyu
Davaciyım Amme Hizmetlerinden
AŞIK KATİBİ

Ve işte, 1974 öncesi, 1964'lü yılları yaşayanların bir umudunu yansıtması bakımından Hüseyin Irkad'ın yazdığı bir şiri daha:

NİSAN BALİĞI

Hayırlı müjdeler var hepimize,
Çareler bulunmuş dertlerimize,
Soğuk su serpilsin yüreğimize,
İnanmayın Nisan bırdır nisan bir.

Memurlara yüzde yüz artış varmış,
En düşük maaş iki yüz kadarmış,
Üstelik vergiler de hepten kalkmış,
İnanmayın Nisan bırdır Nisan Bir.

Şeker pirinç artık ucuzlayacak,
Ay sonunda elde para kalacak,
Banka faizsiz kredi dağıtacak,
İnanmayın Nisan Bırdır Nisan Bir.

Torpil Füze işlemeyecek artık,
Diploma kıdem bilgi gözdedir artık,
İki yüzlülük yokmuş dostlar artık,
İnanmayın Nisan Bırdır Nisan Bir.

Küçük Kaymaklı'yı vermişler geri,
Göçmenler dönmüşler köye dünden beri,
Temiz mamur bulmuşlar cümle yeri,
İnanmayın Nisan Bırdır Nisan Bir.

Öğrenciler ne olmuş okulunuz,
İmtihan yok engelsizdir yolunuz,
Ondan az olmayacak notunuz,
İnanmayın Nisan Bırdır Nisan bir.

Yeni haberim vardır sizlere,
Kira tahsisatı varmış bizlere,
Ev sahipleri vurmasın dizlere,
İnanmayın Nisan bırdır Nisan Bir.

Hayallerle bir gün daha yaşadık,
Bir an olsun eski günlere daldık,
Kuruntudan elemden uzak kaldık,

(DEVAMI 19. SAYFADA)

>>>>>Marilena Nardi Web Page<<<<<<

N A R D I



KIBRİSTÜRK HİCİV ŞİİRİNE TARİHSEL BİR BAKIŞ VE HÜSEYİN İRKAD'IN HİCİV ŞİİRLERİNİN BİR TAHLİLİ (5)

(BAŞTARAFI 18. SAYFADA)

İnanmayın Nisan Birdir Nisan Bir.
AŞIK KATİBİ

Hüseyin İrkad, 2000'li yılların başlarında Halk Hareketi başladığı zaman gerek serbest nazımda gerekse Halk Şiiri şeklindeki şiirlerinde hiciv ustalığına ve tekniğine önem vererek şiirlerine devam etti. Aşağıdaki şiiri de aynı teknik ve ustalığının izlerini taşımaktadır:

ÖĞRETEMEDİK
 Sana barışı öğretemedik çocuğum
 Bırakmadılar ki
 Varken kavgasız var olmayı
 Ellerin dostluk için uzatılmış
 Onurunla yaşamak birlikte
 Öğretemedik çocuğum
 Öğretemedik sana
 Bırakmadılar ki.
 Taşıdığın zeytin dalını
 Hep aldılar elinden
 Paylaşmak varken
 Yasemen kokusunu
 Barışa türkü tutmayı
 Bırakmadılar ki,
 Bırakmadılar
 Kıbrıs'a anavatanımız dememize
 İzin vermediler
 Barışın bu olduğunu
 Öğrenmenizi istemediler yavrum
 Bırakmadılar ki

Yarını olmayan özgürlükler üstüne
 Yaşam kurulamaz çocuğum
 Düşünebilirsen aydınca
 Varolmak olanaklı sonsuzca
 Sözün zincirlenirse
 Kelepçelenirse düşünceler kafanda
 Yaşamak değil bu insanca
 Kelimeler zincirlendi kalem uçlarında
 Düşünceler bombalandı
 Sevgiyi kurşunladılar gönlümüzde
 Bırakmadılar yüregini açmayı
 Dünyaya ve Güney'deki Kıbrıslı'ya
 Kardeşim diyebilmek herkese
 Hudutsuz yarınları aşarak
 İzin vermediler çocuğum
 Öğrenmenizi istemediler
 Bırakmadılar ki

Sen demokrasi nedir
 Bilemezsin
 Sana yaşatmadık ki
 Barış nedir bilir misin
 Barışı yaşatmadık ki
 Ya özgürce konuşmayı
 Bırakmadık
 Nerden bileyeksin ki
 Ama bak gör çocuğum
 Meydanlara toplanan bizlere bak
 Kodese atılan öğretmenlerin
 Mahkemelerde sürünen
 Yazarların olunca
 Savaşmak gerektiğini
 Öğrendin
 Barış demokrasi ve özgürlük
 Olmadan var olamazsun ki
 İnsanca yaşayamazsun ki
 Hüseyin İrkad [2 Temmuz 2001]

SONUÇ

Hüseyin İrkad'ın şiirleri Anadolu Eski Halk Şıirleri ve başkaldırı kültürü ile, Kıbrıs'ta aynı paralelde başlayan halk hareketleri ve isyanlarının, baskı dönemlerinde mizah anlayışını ve tepkisini göstermektedir.

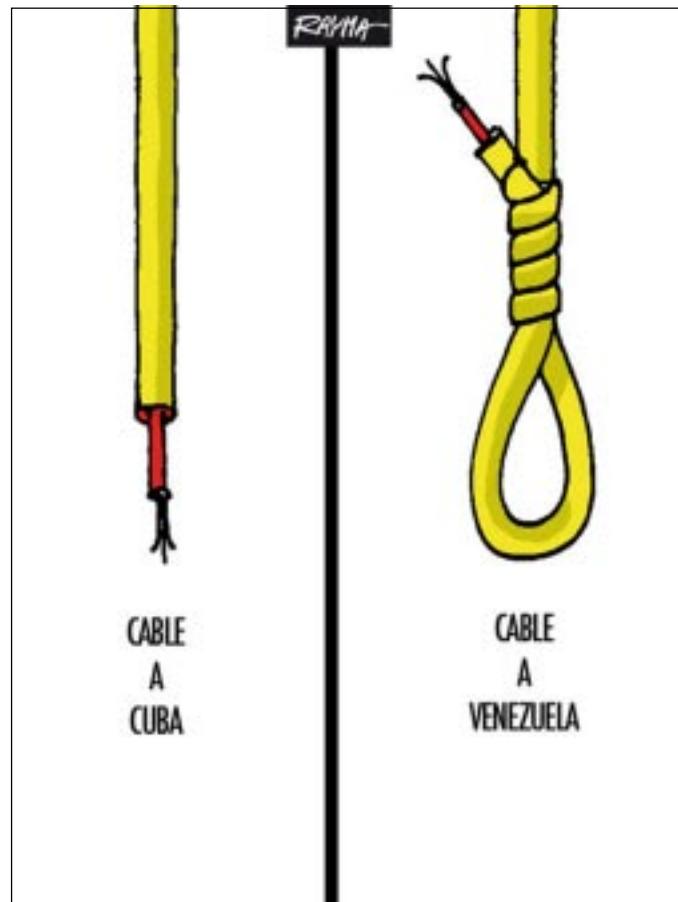
Kıbrıs Türk Halkı'nın 1963-64 yıllarıyla başlayan enklav yaşıntısında Hüseyin İrkad gibi şairlerin şiirleri o dönemin baskı ve ekonomik sorunlarıyla, baskıya karşı direnen veya tepki koyan Kıbrıs Türk insanının

ruh halini ve savunma mekanizmasını temsil eder. Kıbrıs Türk Halkı'nın enklav yaşıntısı ve o yaşıntının kültürünü araştıracak olanlar veya o tarihi bulmaya çalışanlar, muhakkak er veya geç Hüseyin İrkad'ın da şiirlerinden gececekler. O şiirler, sosyal, kültürel ve ekonomik başkaldırı ve yaşamın tarihsel yansımalarıdır. Osmanlı Dönemi ile başlayan ve Kıbrıs'a da yansayan Hiciv Kültürü muhakkak Kıbrıs Türk Halkını da etkileyecekti. Etkilememesi de anormal bir durum olurdu. İşte, Kıbrıs Türk Halkı bir demokrasi kültürü geçirirken

Hiciv Sanatı'nı da kendini bulur gibi bulmuştur. Hüseyin İrkad'ın şiirleri.

Kayazzade Nazım veya Kokonoz'un yazdıklarının 1970'li ve 2000'li yıllarda bir devamı veya etkileşiminden ve onların daha da geliştirilmiş bir şekinden başka bir şey değildi. Kıbrıs Türk Halkı bunca zorluğa karşın işte böyle sanat ürünleri ve başkaldırı kültürüyle ayakta kaldı. Bu verilen ürünler de onun sanatsal başkaldırısının bir yansımı olarak sonsuza kadar yaşayacaktır...

(Bitti)



RAYMAN SUPRANI - CARTOONIST (VENEZUELLA)

As the report by Ipys-Venezuela says correctly, I was victim, on 24th January, 2011 of a repeated harassment via Twitter through the account (profile)@LinaNRonUPV, which belongs to the official politician Lina Ron. There were, apart from the ones mentioned by Ipys, another deprecatory and menacing phrases.

Though it's quite frequent, from the Venezuelan Government, to do that, officially called "Communicational Guerrilla", by sending off menaces and insulting messages, protected by the anonymity of social nets, this time I suffered a physical and moral menace, without Lina Ron denying the bad use of her Twitter account.

Mrs Lina Ron does't have any official charge in the government, but she is a well known politic figure related to the present regime. Unfortunately, this person has headed violent actions towards media and social communicators, including damage to installations and people, done by a well trained and organized group of antisocial people, well identified by their emblems and mottos, and protected by the government, which guarantees them total impunity.

As I said before, Venezuelan Government has instituted an explicit policy of menacing through the web of "communicational guerrilla" which joins several other mechanisms used by the state in order to limit the free expression of ideas and to obtain what they call "communicational hegemony" and conscience monopoly. In these digital times, limiting the freedom of expression and opinion is a matter of finding new ways to obtain that goal.

The objective, besides repression of freedom of expression and opinion, is to get everybody to be self censored and scared. So, I find myself in the situation in

which the editorial graphic expression has turned into a high risk activity that can bring me unpredictable consequences. My case is not the only one: the Colegio Nacional de Periodistas (National Journalists College) keep a wide record of colleagues who have presented documents denouncing menaces, indicents, physical and psychological violence, which shows a general situation of hostility and harassment towards everyone who works in the profession and towards the right of information and opinion.

I insist on the fact that the new ways of digital communication are generating inedit forms of censorship which are quite different, though they look for the same results, to the classic ones used previously by another totalitarian governments in the continent from Cuba to Pinochet in Chile.

It is for this reason that the attention of social communicators should sharpen and focus into perceiving this new ways of censorship and coercion.

Venezuelan Government is very sensitive to the variation of its international image and therefore it is also sensitive to the pression and vigilance kept by the ones who defend the freedom of conscience in the world.

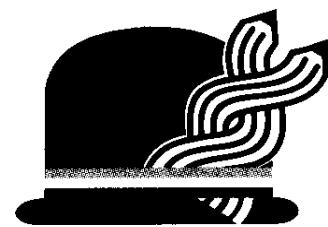
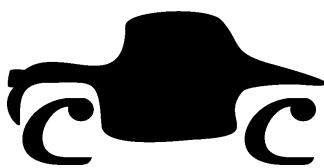
I am very thankful to Ipys-Venezuela, to International Freedom of Expression Exchange and its director Robert Russell, and to the colleague cartoonist Ana Von Rebeur because of the attention and diligence given to follow this situation.

Lic. Rayma Suprani
Caricaturista Diario EL UNIVERSAL
0584142532658 Caracas - Venezuela

(<http://www.fecocartoon.com>)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**5TH INTERNATIONAL
"CAR - CARICATURE"
CARTOON CONTEST
(CROATIA)**

Theme:
"Help on the Road..."
Size:
The format for caricatures is either A4 or A5...
Work:
Each entrant may submit a maximum of 2 caricatures...
Deadline:
29 APRIL 2011
Prizes:
Grand Prize:
4,000 € or 30,000 Kn.,
1st Prize:
1,000 € or 7,500 Kn.,
2nd Prize:
800 € or 5,500 Kn.,
3rd Prize:
500 € or 3,500 Kn.,
Two Special Recognition Prizes: Each 300 € or 2.200 Kn in addition to monetary prizes, each winner will receive a certificate...
Mail Address:
Huna d.o.o
Srebrnjak 55,
10 000
Zagreb
(Croatia)

E-Mail Address:
info@huna.hr
Detail Info:
<http://www.huna.hr>
Contact:
Ivan Palatinu
Phone:
+385 (1) 2430 302

**INT. CONTRACTION
ACCIDENTS
CARTOON CONTEST
(TURKEY)**

Theme:
"Job Accidents in the Construction Industry..."
(One of the main problems of the construction industry is job site accidents accidents causing crew death and major injuries...)
Size:
A4 or A3...
Work:
Cartoonists can participate in this contest with a maximum of 3 cartoons... Original or Digital...
Deadline:
30 APRIL 2011
Prizes:
First Prize: 1000\$.,
Second Prize: 750\$.,
Third Prize: 500\$.,
5 Honour Prizes:
(Honour Certificate)
E-Mail Address:
muhfak@anadolu.edu.tr
Postal Address:
Anadolu Universitesi
Insaat Muhendisligi Bolumu,
2 Eylul Kampusu,
Eskisehir (Turkey)

Detail Info:
www.mm.anadolu.edu.tr
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
+90-0222-321 35 50

**16TH INTERNATIONAL
CARTOON EXHIBITION
ZAGREB 2011
(CROATIA)**

Theme:
"Vices" (Alcohol, Smoking, Adultery, Gambling)...
Size:
Entries is A4 or A3 format...
Work:
Maximum 3 entries... Original works and digital artwork will be accepted... Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed... Copies cannot be admitted...
Deadline:
02 MAY 2011
Prizes:
Frist Prize: 1.000 €.,
Second Prize: 500 €.,
Third Prize: 300 €.,
Five Special Mentions...
Address:
Hrvatsko Društvo
Karikaturista
Savska Cesta 100
10000
Zagreb (Croatia)

E-Mail:
hrvdrukars@gmail.com
Detail Info:
www.hdk.hr
Responsible:
Organizing Committee...
Phone:
+385 1 4923 673

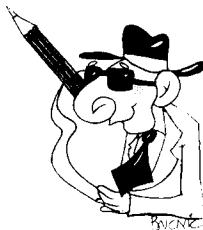
**28. AYDIN DOĞAN
INT. CARTOON
COMPETITION
(TURKEY)**

Theme:
Free...
Size:
Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)
Work:
Free...
Deadline:
02 MAY 2011
Prizes:
First Prize: 8,000 US Dollars and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation.,
Second Prize: 5,000 US Dollars and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 US Dollars and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per US Dollars) of Success...
Address:
Aydin Doğan Vakfı.,
Aydin Doğan Uluslararası Karikatür yarışması.,
Oymacı Sokak, No: 15/1 Altunizade (34662) İstanbul (Türkiye)

E-mail:
advakfi@advakfi.org
Detail Info:
www.aydindoganvakfi.org.tr
Responsible:
Serap Işıkcius
Tel:
+90 216 556 91 76 / 77

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "BLUES" CARTOON FESTIVAL (ITALIA)

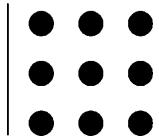
Theme:
"Blues - To Have The Blue Devils..."
Size:
A4 (21x29.7 cm), coloured or black & white (or)
A4 JPG-300 DPI...
Work:
Original or Digital...
Each author may participate with one artwork...
Deadline:
15 MAY 2011

Prizes:
Prize "Trasimeno Blues Cartoon Fest":
Prize will be an amount in cash equal to 300 Euros...
In the event of a draw, the first prize will be divided between the winners...

Mail Address:
Nicola Bucci
"Trasimeno Blues Cartoon Fest"
Via Nino Taranto No.30
00125 Rome (Italia)
E-Mail Address:
info@trasimenobluescartoonfest.com

Web:
<http://www.trasimenobluescartoonfest.com>
Creator:
Nicola Bucci
Phone - Fax:
+39 075 828489

KreisAachen



5TH INTERNATIONAL "KREIS AACHEN" CARTOON FESTIVAL (GERMANY)

Theme:
"...Up Until The Final Whistle!..."
Size:
Din A4 or Din A3 (unframed, unmatted)
Work:
Original drawings or signed prints...
Black-white or colour, no copies...
Maximum 5 cartoons...
Deadline:
22 MAY 2011

Prizes:
1st Place:
2.500.00 EUR.,
2nd Place:
2.000.00 EUR.,
3rd Place:
1.000.00 EUR.,
4th-6th Place:
500.00 EUR., each...

Address:
Kreis Aachen,
Stabstelle 16
Zollernstr. 10,
D-52070
Aachen (Germany)
E-Mail Address:
Nina.Mika-Helfmeier@staedteregion-aachen.de

Web:
(No Web)
Responsible:
Frau Dr. Nina Mika-Helfmeier
Phone:
0241-51982664

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:
"Library..."
Size:
Min. A5., Max. A3...
Work:
Free original works...
The Organizers are not responsible for damage or loss during transportation!...
Deadline:
31 MAY 2011
Prizes:
Grand Prize: PLN 4.000 and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000 and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000 and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500 and Statuette.,
Sponsors' Prizes...

Address:
Zielona Gora
Cartoon Competition
LSMDK DEBIUT
(WIMBP)
65 - 077 Zielona Gora,
Al. Wojska Polskiego 9
(Poland)
E-Mail:
debiut-zg@o2.pl

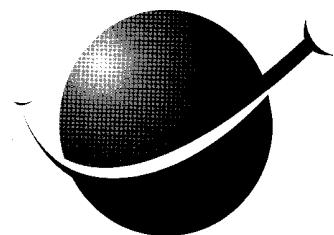
Web:
<http://www.debiut.org.pl>
Responsible:
Nonexistent...
Phone:
Nonexistent...

26TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:
"Twentieth Century Art"
Size:
Free...
Work:
Maximum 3 works...
Original...
Deadline:
31 MAY 2011
Prizes:
International Prize "City of Tolentino" - Biennial Winner: 5.000 €.,
The Biennial winner will be the guest for the following Biennial (2013)
Second Prize: 3.000 €.,
Third Prize: 1.500 €.,
The jury also awards...
Special Prizes and commendations...

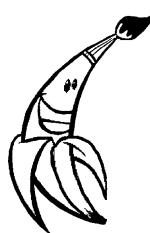
Address:
The Secretary for the 26th International Biennial of Art Humour, Piazza della Libertà, 3 - 62029 Tolentino (Italy)

E-Mail:
info@biennaleumorismo.org
Web:
www.biennaleumorismo.org
Responsible:
The Segreteria
Phone:
+39 733.901365
+39 733.901326
+39 733.969797
+39 348.0883989



NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL ROTARY CARTOON AWARDS (AUSTRALIA)

Theme:
"Freedom of Information" or "World Rally Championships (ie Motor Sport)..."

Size:
Suggested size of cartoon entries is A4 (210x297) but oversized entries will be accepted...

Work:
Free... Cartoons must be originals and may be either colour or black and white...

Deadline:
31 MAY 2011

Prizes:
Frist Prizes: \$750+Medallion., Merit Prizes: \$250+Medallion...

Address:
The Secretary, Rotary Cartoon Awards (International Section) Bunker Cartoon Gallery Locked Bag 155 Coffs Harbour NSW 2450 (Australia)

E-Mail:
Nonexistent...

Detail Info:
www.rotarycartoonawards.com.au

Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

INTERNATIONAL KARIKATURUM - 6 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:
"Oh What a Lucky Man!..."

Special Themes:
1- "Surgut is the Town of Black Fox..."
2- "The Surgut Fine Arts Museum Celebrates its 20th Anniversary..."

Size:
A4 (21x29 cm)...

Work:
Only original works...

Deadline:
01 JUNE 2011

Theme Prizes:
"Golden Ushanka" Prize: 120 000 Rubles.,

"Silver Ushanka" Prize: 60 000 Rubles.,
"Bronze Ushanka" Prize: 30 000 Rubles...

Address:
KARIKATURUM-6 International Forum of Visual Humour., The Surgut Fine Arts Museum., 21/2, 30 Let Pobedy Str., Surgut, Tyumen region, Russia, 628403

E-Mail:
karikaturm@admsurgut.ru

Detail Info:
karikaturm6.blogspot.com

Responsible:
Organizing Committee
Phone-Fax:
+7 (3462) 51-68-16

THE 21TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:
A) "Orient - Occident"
B) "Free"

Size:
Max. 297mm×420mm...

Work:
Any color, free style, and unlimited items...

Size:
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:
30 JUNE 2011

Prizes:
The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:
Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)

E-Mail:
dicaco@paran.com

Detail Info:
<http://www.dicaco.com>

Responsible:
(Ph.D) Cheong San Lim
Tel:
82 (42) 255-9944

38TH INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:
Free...

Categories:
Cartoon, Charge, Caricature, Strips and Vanguard (in this category, computerized works may be registered...)

Size:
Max. A3...

Work:
Maximum of 03 works per category...

Deadline:
20 JULY 2011

Prizes:
One (01) award of R\$ 10,000.00 called Grand Prize chosen among the five winners of each category., Five (05) prizes of 1st place in the amount of R\$ 5,000.00 each, divided among the categories...

Address:
38º Salão Internacional de Humor de Piracicaba Secretaria Municipal da Ação Cultural Av. Maurice Allain, 454 - Caixa Postal 12 - CEP 13.405-123 - Piracicaba - SP (Brazil)

E-Mail:
contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

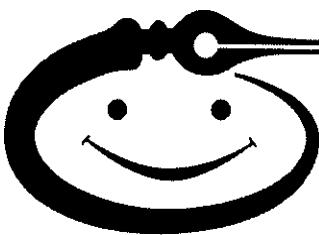
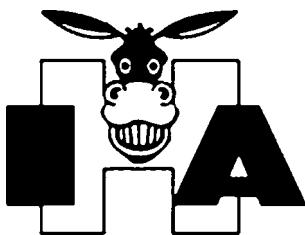
Detail Info:
<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>

Director:
Eduardo Grosso

Phone:
0 (XX) + 55 19 3403.2620

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



12TH GEORGE VAN RAEMDONCK CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:
"Trains and Stations..."

Work:
Initially each participant can send before 15.06.2011, at most 10 works in digital form via Internet to the following address: info@iha.be

Size:
Their size will be DIN A4 (210x297mm), good quality paper, not folded and without a passe-partout...

Deadline:
31 JULY 2011

Prizes:
Frist Prize: 2000 €
Second Prize: 1500 €
Third Prize: 750 €

4th prize: 500 €
5th prize: 250 €
6th prize: 150 €

Mail Address:
Culturele Dienst Gemeente Boechout
George van Raemdonck Kartoonale
Jef van Hoofplein 20
B2530
Boechout
(Belgium)

E-Mail Address:
iha@yucom.be
Detail Info:
www.iha.be
Information:
Ronald Vanoystaeyen...
Phone:
32.(0)3.455.58.44

6TH INTERNATIONAL "PLOVDIV-2011" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:
"You are welcomed by your clothes, you are seen off by..."

Size:
Each participant should send up at least one piece of work 210x297 (A4 format)...

Work:
Colour or Black White...
Deadline:
31 JULY 2011

Prizes:
5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...
Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Address:
Regional Ethnographic Museum
2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)

E-Mail:
ethnograph@abv.bg
Detail Info:
<http://ethnograph.info>
Responsible:
Organizing Committee...
Tel:
++ 359 32 626328

2ND INTERNATIONAL "BANANA" CARTOON CONTEST (CANADA)

Theme:
"Why Not?..."

Size:
Number of entries: unlimited...

Work:
The size of the works should be A4 or A3.

Deadline:
30 SEPTEMBER 2011

Prizes:
First Prize: Sculpture Golden Quebec Banana+ Diploma+Catalogue., Second Prize: Sculpture Silver Quebec Banana+ Diploma+Catalogue., Third Prize: Sculpture Bronze Quebec Banana+

Diploma +Catalogue., Five Honorable Prizes: Bronze Medal+ Diploma+Catalogue (Original Bronze Sculptures)

Address:
Gallery - Studio Do 2285 Rue Cardinal, Montreal, H4E, 1N7, Quebec (Canada)

E-Mail:
olegderg@hotmail.com
Web:
www.dostudio.ca/contest
Responsible:
Oleg Dergachov...
Phone:
None

20. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Atom..."

Work:
Free...
Original...
All works remain property of the Festival...

Size:
Min. A4., Max. A3...

Deadline:
20 FEBRUARY 2012

Prizes:
1st Prize: Golden Helmet (Medal)+800 €uro+ Diploma+One-Man Exhibition in 2012., 2nd Prize: 400 €uro., 3rd Prize: 200 €...

Address:
International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet", Cultural Center-Krusevac
International Festival of Humor and Satire "Golden Helmet"
Toplicina 2
37000 Krusevac
(Serbia)

E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.yu
Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
+381 (37) 423 025

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ

(TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE

(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC

CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>

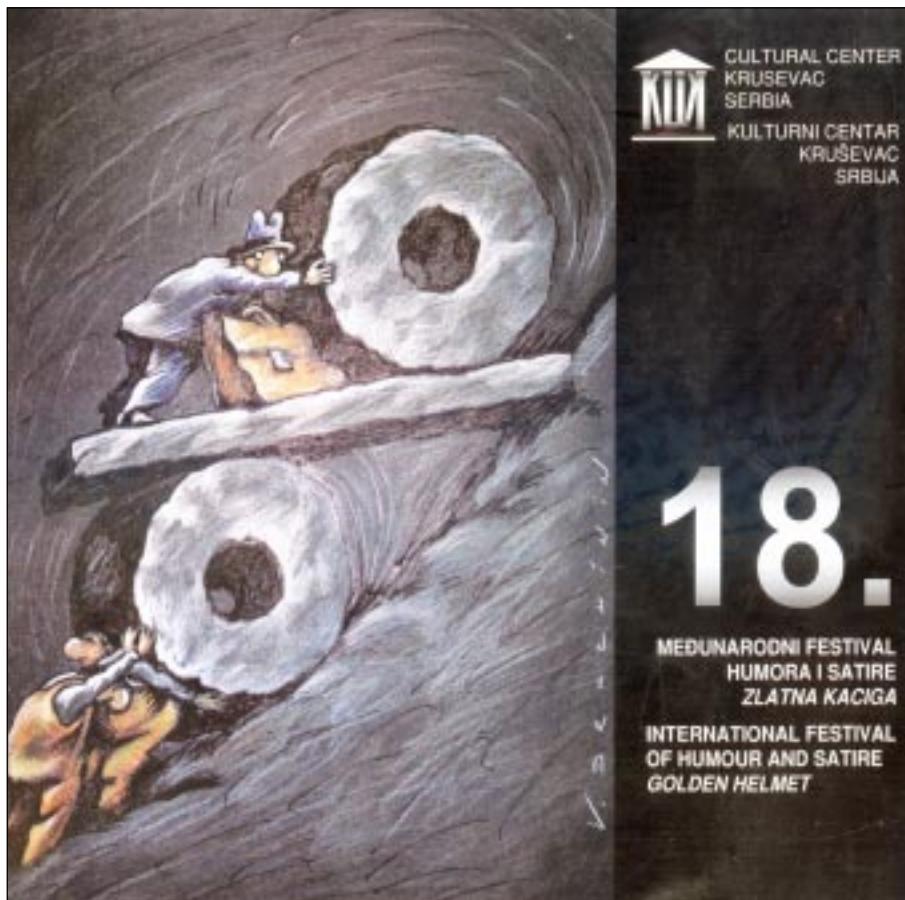


mizah ve ŞiiR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION



18. INTERNATIONAL FESTIVAL OF HUMOUR AND SATIRE **GOLDEN HELMET ALBUM**

ID OF FESTIVAL...

Every year, on April the 1st, on World Day of joke, International Festival of humor and satire 'Golden Helmet' is held. Festival gathers hundreds of authors from

all continents. In 16 years of existence it has become very important festival of that kind in the world.

Cultural Centre of Krusevac established the Festival in 1993. As

Yugoslav festival, but the following year it became international.

Place where the festival is held is Krusevac. Sponsors are Ministry of Culture of the Republic of Serbia and Municipality Krusevac, and organizer is Cultural Centre of Krusevac.

The Festival lives during the whole year. Thematic exhibitions of cartoons are organized, exhibitions of cartoons by awarded authors, evening of humor and satire, theatrical and film shows, masked balls... The final night is dedicated to receivers of prizes and diplomas and it is held on April the 1st.

The competition of the festival has four categories: cartoon, comic, portrait cartoon and written form (song, story, aphorism). For all categories prizes are given which have the name Golden Helmet, and for folk humor the award Rade Brka.

Besides the competition for adults, the Festival has the competition for young people age under 18 for cartoon, comic and written form. For the most successful young authors Master Class workshops are organized with distinguished lecturers.

The festival also gives every year the award- Knight of Carapanija and Klas' master pen, every two years- Award for life achievement, and every fifth year- The Festival charter.

The theme of the new competition is announced on April the 1st and lasts till November the 20th. The decisions of the jury are told on the December the 1st of the same year, and prizes are given on April the 1st next year.

Radoje Savic
Editor of the Festival

Size: 22.5x20.5 cm.,
84 Page.,
Full Coloured.,
(Krusevac - Serbia)

KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE

kotrha-cartoons.webovastranka.sk

SMUGMUG
Best Humor - Cartoon
<http://shopandfun.smugmug.com/>

Cartoonists Rights Network
CARICATURE MUSEUM
www.personality.com.ro

NEW SIMILAR
CARTOONS BLOG
www.sametoon.blogfa.com

NEW CARTOON PUBLICATION

INSTRAD OF AN INTRODUCTION

I need to admit that the organization of the Open International Cartoon Contest goes smoothly in Zielona Gora. This year the Contest takes place for the 11th time. Although the subject of this year's edition was Wine and Vine Harvest - the organizers are acting soberly. The number of cartoons delivered to this year's edition of the Contest amounts to 664 works sent by 260 cartoonists from 46 countries. It seems to me, that it is quite an impressive result, however there is still a lot to be done. This year's competition shall be for sure associated with two great names of cartoonists from the Czech Republic: Miroslav Bartak- an eminent satirist and cartoonist who in this year's contest acted as the President of the Jury and Bretislav Kovarik awarded the Grand Prix (for the second time in our Contest) in this year's competition. In the grand finale Bretislav Kovarik strongly competed with two Polish cartoonists; Grzegorz Szumowski and Witold Mysyrowicz as well as a cartoonist from Israel- Grigori Katz.

The competition was impressive. Out of 260 satirists from 46 countries (those who sent 664 works) the greatest group was made up of 62 Polish cartoonists. The other groups included representatives from the following countries: Russia (24), China (21) Turkey (18) and Ukraine (13). There are also new countries that joined our Contest (after its return to Zielona Gora) namely: Bosnia and Herzegovina, Chile, Cyprus, Montenegro, Egypt, Spain and The Netherlands.

However, what pleased me the most is the fact that apart from a number of great cartoonists from all over the world (almost 200 names) we managed to attract to our Contest Polish cartoon leadership. The following Polish cartoon stars took part in our Contest: Zbigniew Jujka, Grzegorz Szumowski, Witold Mysyrowicz, Zygmunt Zaradkiewicz, Henryk Cebula, Małgorzata Tabaka, Miroslaw Hajnos, Jacek Frąckiewicz, Paweł Kuczyński, Maciej Trzepalka, Zbigniew Kolaczek and many others.

It was also a great pleasure to receive works from such great cartoonists (those who many years ago were present at the creation of the Contest) as Leszek Hermanowicz today representing Australia and Andrzej Pijet currently living in Canada.

The greatest power of the Contest is the presence of its numerous friends from Poland and many other countries. Their support together with good word and help with the Contest promotion gives the organizers a lot of energy to



11 INTERNATIONAL ZIELONA GORA CARTOON CONTEST ALBUM

perform their duties. Undoubtedly the Contest would not exist but for the effort of the following people and organizations: the Contest's originators, its main organizers, a number of volunteers from Lubuskie Association of Cultural Activity Supporters "Debiut", the Contest's main sponsors: the City of Zielona Gora, office of the Marshal of the Voivodship, or "Pgnig" (Polish Oil Production and Gas Industry) branch in Zielona Gora.

The Contest is also strongly supported by: the Association of Polish Cartoonists (an artistic patron of the Contest), The Cartoon Museum in Warsaw, culture institutions in our city such as: the Voivodship and City Public library (Wimbp) in Zielona Gora, The Association of Polish Artists- section in Zielona Gora, Regional Centre of Culture Animation in Zielona Gora, Lubuskie Land Museum, Cultural Centre in Zielona Gora and the nest of to-be cartoonists: Complex of Artistic Schools in Zielona Gora. I cannot imagine the promotion of the Contest without media such as Radio Zachod,

Odra Television, Gazeta Lubuska (Lubuska newspaper) and Internet-based Good Humour whose engagement is invaluable.

The works from this year's edition traditionally shall be displayed in the post-competition exhibition this time in the exhibition hall of Wimbp in Zielona Gora (September - October 2009). Later on, the works shall be displayed in galleries in Lubuskie voivodship, all around Poland and I do hope that some European and world-famous galleries shall host them as well. In 2010 the exhibition shall be displayed (among others) in the Cartoon Museum in Warsaw. You shall meet a part of this year's collection looking through my pages and I do encourage you to see them.

Sincerely yours.

Size: 21x15 cm.,
96 Page.,
Full Coloured
(Zielona Gora - Poland)
ISBN: 978 - 83-929412-0-0



NEW CARTOON PUBLICATION

MUSEUMS AND GALLERIES

Relatives - museums and galleries - are in the category of important addresses. And it does not matter if they are global, national, private, official, non-official, "in", "out", etc.

Galleries and museums seem to be eternal and everlasting, but they are expected to be newer and more interesting. This is where the images and cliches about them come from: About places, buildings, inventory, visitors, staff. Fertile ground for the cartoon, isn't it? No matter how different museums may be, they are primarily entrusted with collecting, storing and saving historical objects and symbols. Galleries are for permanent and temporary exhibitions and collections, presentation of themes, authors, curators and for their own sake.

This point of view and state of galleries and museums stimulates and secures the interest for the happenings in them and for their destiny. Finally, they are one of the identity bearers.

This is why museums and galleries are especially attractive to cartoonists. It is more probable that there will be more cartoons about galleries and museum than there will be cartoons in them.

This international exhibition of the Croatian Cartoonist Association joins the gatherings of cartoons, museums and galleries. The high participation of cartoonist shows their attachment to this subject.

What were the cartoonists - regardless to their sense of humour and skill-motivated with?

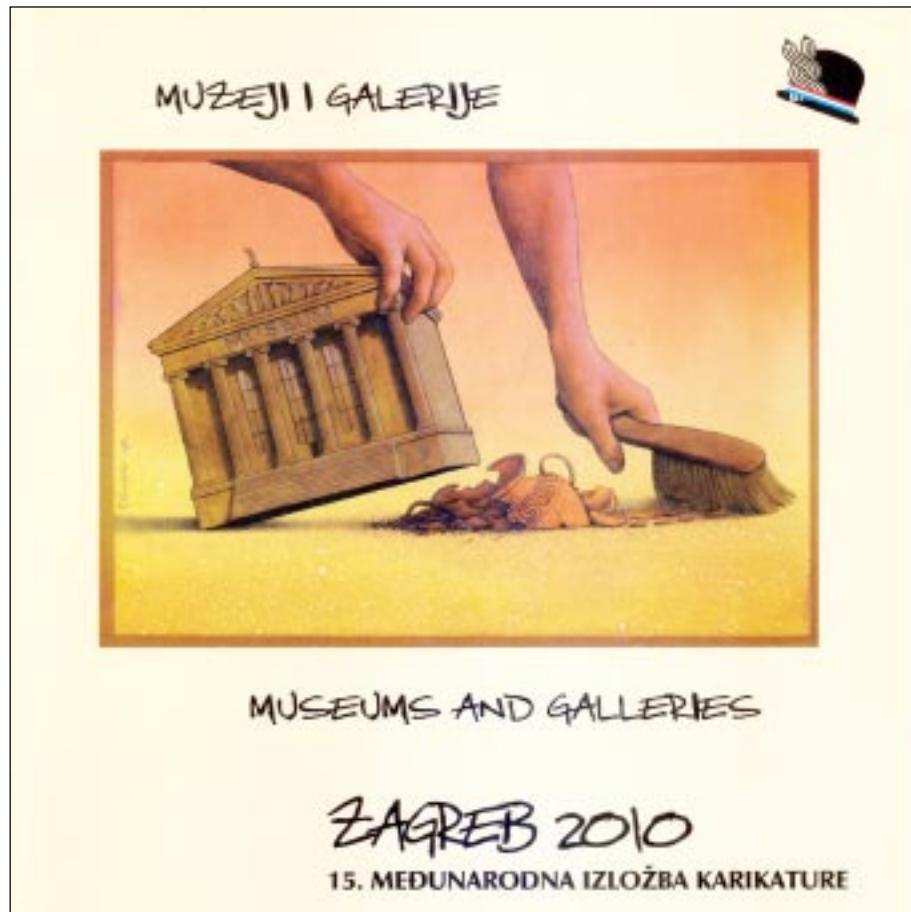
Obviously, by world famous museums and galleries examples. The Internet gives us an amazing opportunity to find paintings, sculptures, facades which we can play with as cartoonists.

Modern and postmodern art is furthermore prone to misunderstanding, mess and confusion and humorous gags.

And not to mention visitors' behaviour to existing and imaginary displays and to the staff (guardians, guides and others)!

Of course, museum and gallery exhibits can become alive in cartoons. In this case a dialogue between the live exhibits and the visitors become real. They have good fun together. Frames, bases and fragments become more important than what they carry. Some

15. INTERNATIONAL ZAGREB CARTOON FESTIVAL ALBUM



good advice, but also a satire may be given in such a cartoon museum gallery. The trap is set for a person to be enchanted and displayed in a museum. Some exhibits will impose themselves or will be set as examples. Some will be tempted to use some exhibits in some very ordinary practice. Some visitors in cartoons come to museums and galleries from the history and from the future.

If they get bored with a gallery tour - there is an ordinary window or an empty wall somewhere (to become more important in the cartoon than some of the present paintings or people). So on and so forth.

Currently the cartoon does not miss the chance to ask questions, even on this theme, about the meaning of life and living conditions. May this international festival together with its initiators, associates, sponsors and guests be another flywheel spreading fame of museums and galleries.

Fedor Kritovac

Size: 19x19 cm.,
96 Page.,
Coloured and Black White
(Zagreb - Croatia)
ISBN: 978 - 953 - 7392 - 08 - 6



**AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI**
<http://www.aydindoganvakfi.org>
**AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST**

NEW CARTOON PUBLICATION

14TH INTERNATIONAL HAIFA CARTOON CONTEST ALBUM

HAIFA RESIDENTS, GUESTS AND ARTISTS!

A caricature describes, using exaggeration and radicalization, an event or situation from a humoristic-ironic point of view, and this way conveys social-political messages. A caricature is a type of story told in a picture, and as we all know, a picture tells a thousand words!

There were times in the life of the State of Israel that caricatures were an integral part of the daily newspapers and of our lives. Dosh's impish figure "Srulik" was in the past the ultimate representative of the innocent Sabar, who observed the changing reality with wondrous eyes, with a smile, and in a teasing, sometimes stinging, fashion.

Therefore, at my request, Mr. Yona Yahav agreed to devote the main me of the 14th International Cartoon Competition to the elderly. It will be integrated into dozens of events and activities of the 2008 Israeli Senior Citizens Event, the objective of which will be to raise the prestige and status of senior citizens in society.

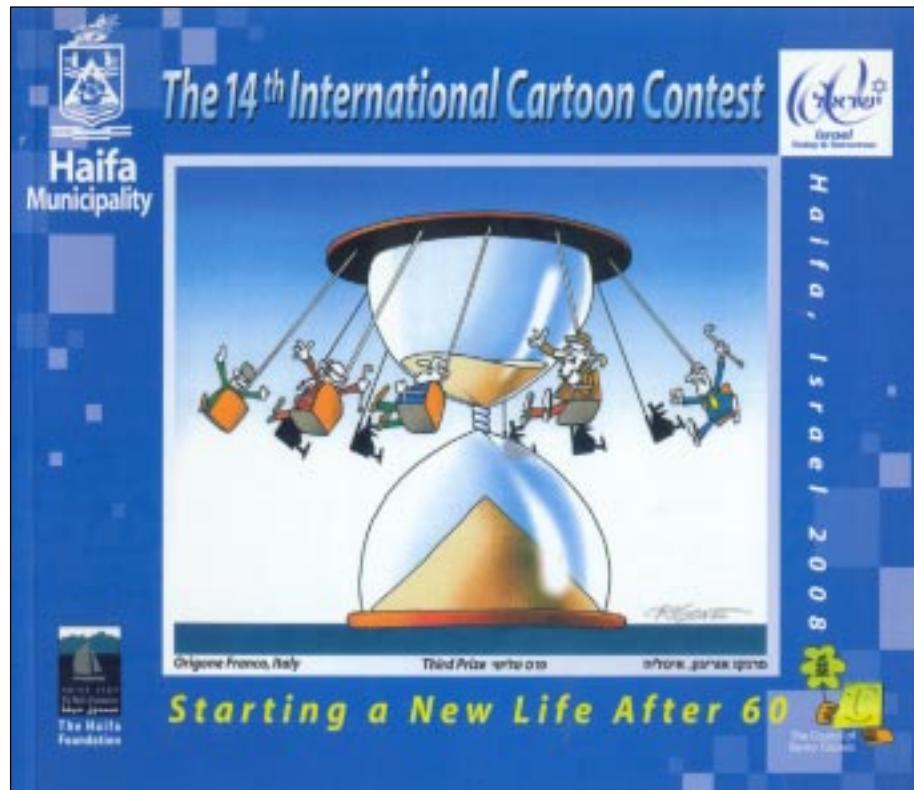
There's nothing better than being able to laugh at yourself...

If you can laugh about something, you'll cry less about it...

And whoever can laugh at himself will be laughed at less...

Today, here in the catalog in front of you, appear dozens of cartoons representing 60 countries displaying their works also in the Cartoon Exhibition in the Haifa Auditorium lobby.

Let us all continue to enjoy caricatures, absorb their hidden meanings and laugh, laugh, laugh...



I would like to take this opportunity to thank the members of the Judging Committee in Israel and throughout the world who chose the outstanding cartoons, Haifa Municipality representatives, Mr. Danny Ziebler - Director of Israel's 60th Anniversary celebrations, Mrs. Ronit Eshet - the Competition's devoted coordinator and organizer, and the Board of Directors of the Ethos Company for producing the

2008 Cartoon Exhibition.

Ruti Ashkenazy

Initiator of the Israeli Senior Citizens Event in Haifa
Haifa Senior Citizens Council

Size: 21x16.5 cm.,
96 Page.,
Coloured and Black White
(Haifa - Israel)



NEW CARTOON PUBLICATION

ÇOCUK HAKLARI KARİKATÜR ALBÜMÜ

MUSEUMS AS CONSCIOUS CONSERVATION AREAS

"Çocuk Hakları Karikatür Sergisi" Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu tarafından desteklenen "Türkiye'de AB Bilgi Merkezleri Ağı'nın Desteklenmesi Projesi" çerçevesinde Mersin AB Bilgi Merkezi ile Mersin Çocukları ihmali ve istismardan Koruma Derneği işbirliği ile 25-31 Ekim 2010 tarihleri arasında gerçekleştirılmıştır. "Karikatür ve Çocuk Hakları" kitabı bu seviye kapsamında hazırlanmıştır.

Şiddet, yaşamın her alanında, duygusal, sözel, fiziksel, cinsel, ekonomik ve daha birçok boyutıyla karşımıza çıkan bir olgudur. Şiddetin karmaşık yapısı dolayısıyla tanımlanması, nedenlerinin araştırılması ve önlenmesine yönelik çalışmaların yürütülmesinde zorluklar yaşanmaktadır. Çocuk istismarı, çocuğun bakımından sorumlu olan erişkin bireylerin çocuğun fiziksel, gelişimsel ve psikososyal açıdan iyi olma halini olumsuz yönde etkileyen futum ve davranışlarını içermektedir. İstismar oğullarının sonuçları ceza amacıyla çocuğa atılan ufak bir tokatla oluşabilen bir ekimozdan, psikotik bir anne-baba ya da bakımından sorumlu kişi veya kurumsal yapı tarafından öldürülmesine kadar değişik şekillerde karşımıza çıkmaktadır.

Çocuk istismarı; fiziksel, cinsel ya da duygusal istismar olarak, çocuk ihmali ise fiziksel ya da duygusal ihmali olarak ayrılmaktadır. İstismar ve ihmali bu farklı şekilleri yalnız aileleri değil, toplumu, sosyal kuruluşları, yasal sistemleri, eğitim sistemini ve iş alanlarını da etkileyen bir halk sağlığı sorunu oluşturmaktadır.

Çocuk Hakları Sözleşmesi'ne göre,



18 yaşın altındaki her insan çocuktur ve sırıçocuk olmasından ileri gelen bir takım haklara sahiptir. Taraf devletler, çocukların bakımı ve korunmasından sorumlu kurumların hizmet ve

faaliyetlerin, özellikle, güvenlik, sağlık, personel sayısı ve uygunluğu ve yönetimin yeterliliği açısından yetkili makamlarda konulan ölçülere uymayı kabul ederler. Bu sözleşme ile birlikte çocuklar sadece korunması gereken

varlık olmaktan çıkararak özel hakları olan özneler olmuşlardır. Bu kitabın çocukların haklarına katkı sağlayacak en azından ufak bir adım olmasını dileriz.

Size: 21x21 cm.,
58 Page.,
Full Coloured.,
(Mersin - Türkiye)



NEW CARTOON PUBLICATION

5. INTERNATIONAL SANTOMERA CARTOON CONTEST ALBUM

Me alegra daros un cordial saludo a todos/as vosotros/as, que os habeis presentado a esta "V Edicion del Concurso de Humor Grafico Santomera 2010", dedicado a la globalizacion, la exclusion social y la solidaridad, y organizado por la Concejalia de Inmigracion.

Recuerdo que en un tiempo de problemas y tensiones sociales, encontramos en este concurso la forma de llamar la atencion y promover des de el humor la promocion y defensa de los derechos humanos. La comparacion de dos escenarios completamente diversos (la cuestion obrera en el ambito de los paises mas pobres, y la cuestion economica en el ambito de los paises mas ricos) que hoy todavía

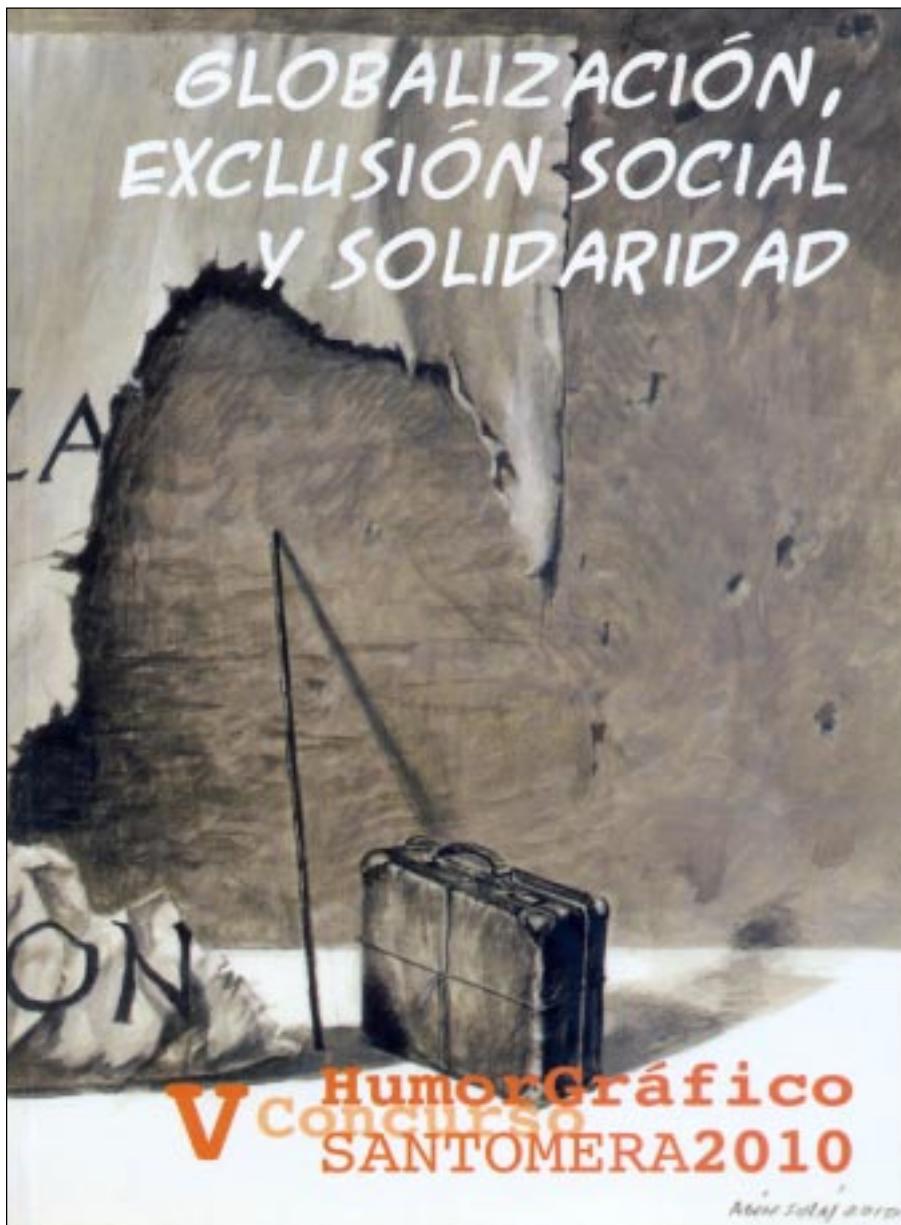
sigue estando latente.

En todo este entramado de situaciones nuevas y problemáticas, ponemos de manifiesto que con estos programas de integracion, contribuimos a la paz entre los pueblos, adefender la dignidad de la persona y a desarrollar el trabajo humano.

Con todo esto, trabajamos para el desarrollo del bienestar, la cultura, la democracia, la solidaridad y la paz.

Enhorabuena a los/as premiados/as.

**Maria Dolores Abellan Sanchez
Concejal de Inmigracion
Ayuntamiento de Santomera**



Size: 16x21 cm.,
64 Page.,
Full Coloured.,
(Santomera-Spain)



NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (APRIL 2011) YEAR: 9 ISSUE: 98

Anadolu Karikatürçüler Derneği Yönetim Kurulu'ndan HÜSEYİN ÇAKMAK VE KEMAL AKKOÇ'A "KARIKATÜR HİZMET ÖDÜLÜ"



[11 Mart 2011 - Lefkoşa] Bursa şehrinde faaliyet gösteren, Türkiye'nin ikinci büyük karikatürçü örgütü, Anadolu Karikatürçüler Derneği Yönetim Kurulu, 2011 yılının "Karikatür Hizmet Ödülleri"ni Kıbrıs'tan karikatür sanatçısı Hüseyin Çakmak ile Bursa'dan karikatür sanatçısı Kemal Akkoç'a verdi.

Anadolu Karikatürçüler Derneği Yönetim Kurulu tarafından üç yıldan beridir geleneksel olarak verilen

"Karikatür Hizmet Ödülleri" bu yıl, Bursa şehrindeki çeşitli kültür - sanat mekanlarında, 1 - 30 Mart 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Karikatür Şenliği" kapsamına, 12 Mart 2011 tarihinde, "Bursa Anatolium AVM"de gerçekleştirilen ödül töreninde sahiplerine verildi...

Hüseyin Çakmak'ın ödülü Kuzey Kıbrıs'tan gelen Karikatürçü ve CTP-BG Mağusa Milletvekili Dr. Arif Albayrak'a,

Hüseyin Çakmak'a iletilmek üzere verildi. Ödül törenine Anadolu Karikatürçüler Derneği üyelerinin yanı sıra, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği Türkiye Temsilcisi karikatürçü Dr. Dolgun Dalgıçoğlu da katıldı.

Ödül töreni sonrasında, "Karikatür Hizmet Ödülleri"ne değer görülen Hüseyin Çakmak ile Kemal Akkoç'un eserlerinin yer aldığı karma karikatür sergisinin açılışı gerçekleştirildi...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>