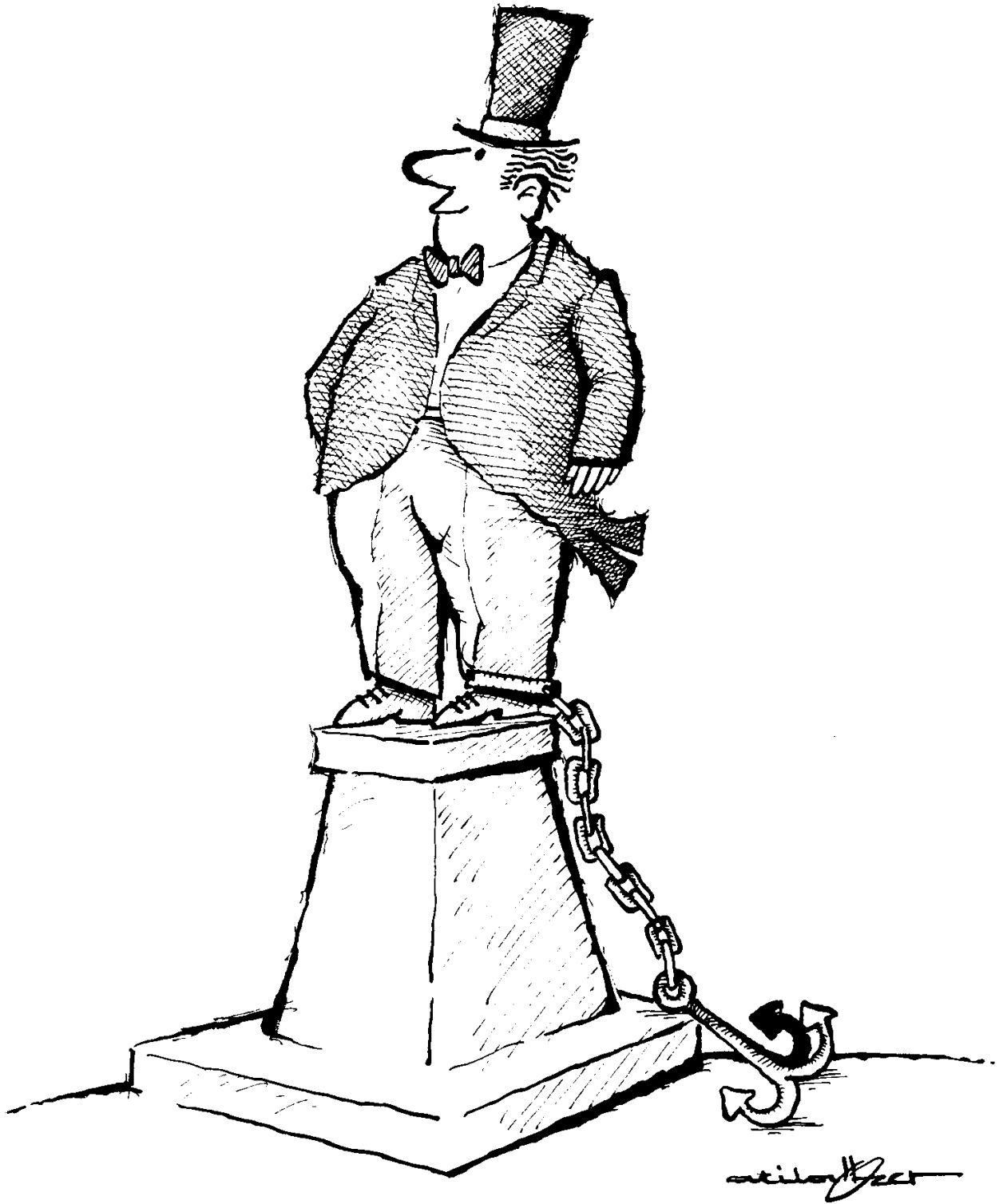


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MAYIS 2011) YIL: 9 SAYI: 99



CARTOON BY: ATILA ÖZER (TURKEY)

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKMAK



ANE VASILEVSKI (MACEDONIA)

XI. International "Simavi" Cartoon Contest Album
(Türkiye) 1993



TRAYKO POPOV (BULGARIA)

International UMO Cartoon Contest 2010 - India
<http://www.usabilitymatters.org> (27.02.2011)

■ Bu sayfada yayınlacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other...

By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

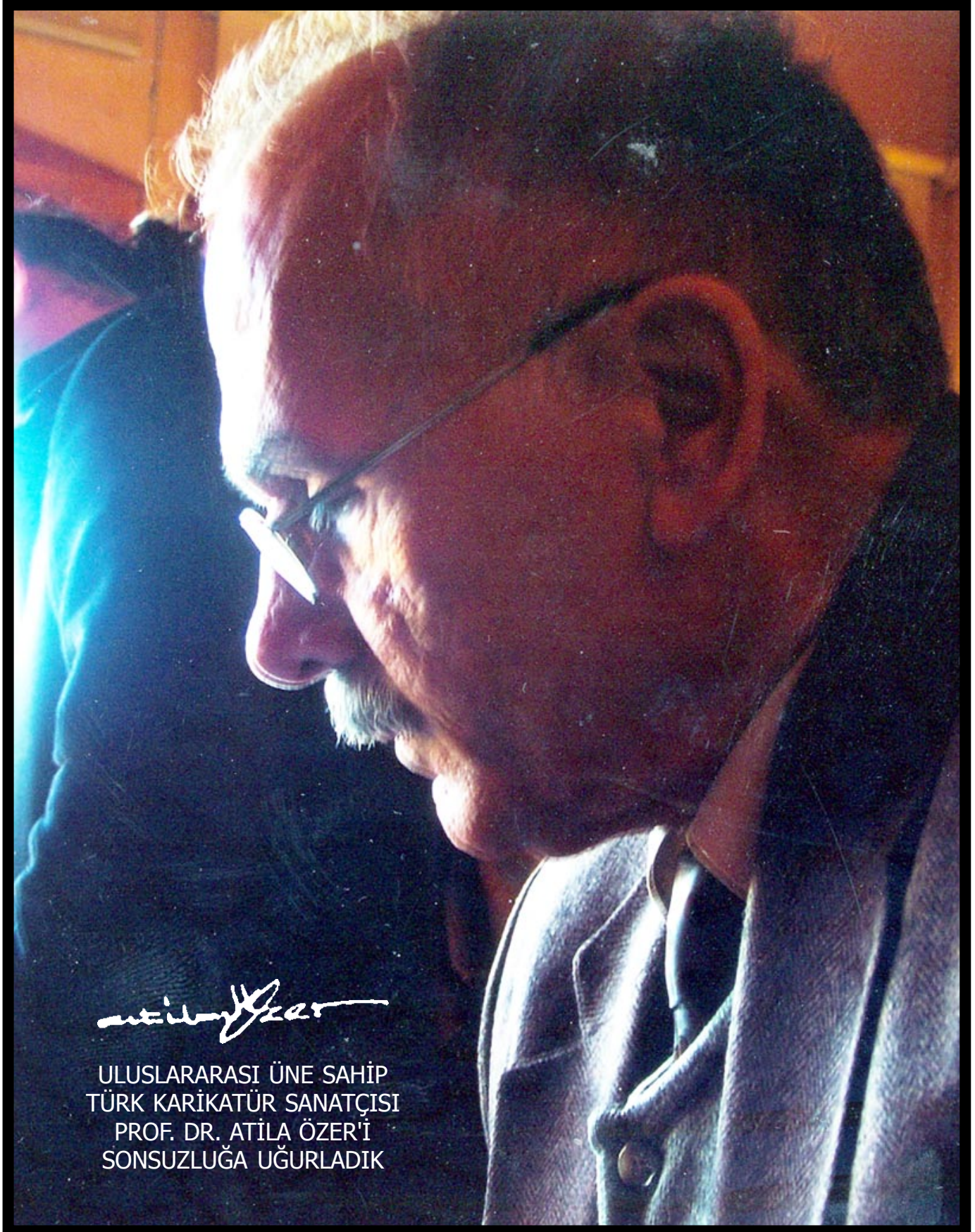


VLADIMIR STANKOVSKI (SERBIA)

International UMO Cartoon Contest 2010 www.usabilitymatters.org (27.02.2011)

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (MAYIS 2011) YIL: 9 SAYI: 99



Atilla Özer

ULUSLARARASI ÜNE SAHİP
TÜRK KARİKATÜR SANATÇISI
PROF. DR. ATILA ÖZER'İ
SONSUZLUĞA UĞURLADIK

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

HOMUR GAZETESİ YAYINLANDI

Homur mizah gazetesi yayınlandı. 50.000 adet basılan Homur mizah gazetesinin son sayısının içeriği ve başlıkları şöyle:

Homur mizah gazetesi "Çocuklarımız Ölmesin - Şeker de Yiyebilsinler" diye, nükleer santrallara karşı çıktı...

"Bu Santral Nükleer Doğayı Deler Geçer" manşetiyle yayınlanan Homur'un üst manşetlerinde: "Anlayana Sivrisinek Saz, Anlamayana Nükleer Tüp-Gaz." "Santralin Yeri Akkuyu, Çıkacak Sonunda Suyu" Homurabi. "Tövbe Edin, Nükleer Santrali Sevmeyenleri İmam'ın Ordusu Çarpar" The İmam.

Homur'un son sayısındaki Başyazı'yı TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Cengiz Göltaş "Çernobil, Fukuşima... Bir Daha Asla Olmamalı." başlığı ile yazdı. Homur'un geçen sayısının konusu olan Alliano'i'yi okuyucuya tekrar hatırlatmak için, yıllar sonra baraj suları temizlenirken bulunması için şişe içine bir mesaj yazarak Alliano'i'ye fırlattık.

Homur'un son sayısında yazılarıyla: Atay Sözer, Cengiz Göltaş, Ord Prof Dr. Akildane Herzekar, Cabbar, Ayşe Yamaç, Nazım Hikmet, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Ümit Songül, İsmail Cem Özkan, Gülsüm Cengiz, Pref H. Ökkeş, Metin Karadağ, Ahmet Önel... Çizgileriyle: Eray Özbek, Atilla Atala, Dinçer Pilgir, Vahit Akça, Coşkun Göle, Halis Dokgöz, Canol Kocagöz, Aslı Yücel, Mustafa Yıldız, Atay Sözer, Devrim Demiral, İsmail Cem Özkan, Aşkın Ayrancıoğlu, Birol Çün, Tayfun Akgül, Çiğdem Demir, Lütfü Çakın, Günberk Gülderen, Mehmet Tevlim, Nevin Elitez, Emre Yılmaz, Hülya Erşahin, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Cemal Arıç, Ferit Avcı, Seyit Saatçi. Fotoğrafları ile: Fehmi Karaman. Homur mizah dergisinin son sayısında YGS, 1 Nisan Şaka Günü'nü Homur bu sene 1-7 Nisan günlerinde ilk defa Silivri - İstanbul'da 7-70 herkesle beraber kutladı.

Mizahımızın piri, üstadı, Nasreddin Hoca Danışma Kurulu'nda bulunan homur yazar ve çizerleri görüşlerini bildirdiler.

Homur mizah gazetesi'nin 77. sayısı 50 bin adet tirajla TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Elektrik Mühendisliği eki olarak çıktı. TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı olarak Homur'un 77. sayısının sahibi: Cengiz Göltaş; Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Erdal Apaçık; Homur mizah gazetesinin 77. sayısının Yayın Kurulu: Atay Sözer, Cabbar, Canol Kocagöz, Devrim Demiral, Dinçer Pilgir; Yazışma ve isteme adresi: TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası, İhlamur Sok, No: 10, Kızılay - Ankara;



Tel: 0312.425 92 72

E-Posta: emo.yayin@emo.org.tr ve www.emo.org.tr

İletişim: homurmizah@yahoo.com

ileme: homur.blogspot.com

**SEYRAN CAFERLİ
CARTOON WEB PAGE**

<http://www.cartooncenter.net>

**KOTRHA-CARTOONS
WEB PAGE**

kotrha-cartoons.webovastranka.sk



CARTUNION
INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>

IRAN CARTOON MOODYADI

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاری کاتور

Hasan Bleibel

<http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı,
Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi
Kurucularından

PROF. DR. ATİLA ÖZER'in

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunmaktayız... Merhuma rahmet, eşi **Vicdan**
Özer'e ve tüm ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ İZMİR KİTAP FUARI'NDA KARİKATÜR SERGİSİ

Türkiye'nin İzmir şehrinde 16. kez düzenlenen Kitap Fuarı, karikatür sergilerine ev sahipliği yaptı.

Kitap Fuarı süresince, Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciği standında "Besleyenler ve Beslenenler" konulu karikatür sergisi açılırken, Homur Mizah Grubu'nun "Alliano!" konulu karma karikatür sergisi de izleyici karşısına çıktı.

Kitap Fuarı süresince yüzlerce mizahseverin akınına uğrayan karikatür sergilerini, yerel yöneticiler, yazarlar ve sanatçılar ziyaret etti.

Portre karikatür çiziminin yanı sıra karikatür albümü, mizah dergileri ve kartpostalların da satışa sunulduğu karikatürcüler standına çocuk ve gençler yoğun ilgi gösterdiler. Karikatür sergileri 24 Nisan 2011 tarihinde sona erdi.

■ EGE ÜNİVERSİTESİ'NDE KARİKATÜR ATÖLYESİ

Ege Üniversitesi'nde düzenlenen "7. Alternatif Öğrenci Şenliği" 10 - 13 Mayıs 2011 tarihlerinde gerçekleşti.

Birçok konser, panel, tiyatro ve atölye çalışmalarının yapıldığı etkinliklerin son günü karikatür atölyesi de düzenlendi.

İzmirli karikatürcüler karikatür çizimlerinin yanı sıra üniversite gençliği ile söyleşi imkanı da buldular.

■ İZMİRLİ ÇİZERLERİ BULUŞTURAN ŞENLİK

"2. Kazım Koyuncu Çevre ve Müzik Festivali" İzmirli çizerlerin buluşma noktası oldu. Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği standı mizah severlerle doldu taşı.

Karabağlar Belediyesi'nin düzenlediği şenliğin ilk günü İzmirli çizerler; Ayten Köse, Sezer Odabaşoğlu, Menekşe Çam, Ercan Baysal, Özge Ulu, Birol Çün, Turan İyigün, Zafer Güven, Cemalettin Güzeloğlu, Emre Özkan ve Mustafa Yıldız karikatürseverler ile sohbet etme imkanı buldular.

■ "ÇEVRE KARİKATÜRLERİ" SERGİSİ MORDOĞAN'DA AÇILDI

Mordoğan Belediyesi "Denizle Buluşma Şenlikleri" çerçevesinde "Çevre Karikatürleri" Sergisi açıldı.

Birçok etkinliğe ev sahipliği yapan "Denizle Buluşma Şenlikleri" 4 gün sürdü.



MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-**DERVİŞ KERİMOĞLU****METİN PEKER
BİRADERE ACİL
ŞİFALAR DİLERİZ...**

Değerli biraderler, üzücü haberi Karikatürcüler Derneği web sitesinden öğrendim. Haber aynen şöyle:

"Geçmiş Olsun Metin Peker..."

Derneğimizin Başkanı Metin Peker mide kanaması teşhisiyle 18 Nisan 2011 tarihinde Medicana Ankara Hastanesi'ne kaldırılmıştır. Kendisinin bir an önce sağlığına kavuşmasını diliyoruz.

Tüm üyelerimiz adına geçmiş olsun diliyoruz..."

Bizden de geçmiş olsun birader. Yıllardır bu köşede ağır eleştiriler yöneltiyoz Metin Peker'e. Fakat sonuçta eski bi dostuz onunlan. Dost olmasak bile insanız.

Metin Peker'i acımasızca eleştiriyoz fakat sağlık başka bişye benzemez. İşin içinde hastalık olduğu zaman durum değişiyoz.

Metin Peker biraderin en acımasız muhalifi olsak bile, eleştirirken kalemimizin amanı olmasa bile, böylesi durumlarda insafa geliriz.

Değerli biraderler: Metin Peker'in mide kanaması geçirttiği haberini öğrenir öğrenmez endişeye ve korkuya kapıldım.

Metin Peker, sırf kendisini eleştirmeyelim diye, sırf bizi suçu göstereyim diye, kendi kendine mide kanaması geçirebilir. Kalp spazmı bile geçirebilir mazallah.

Olur mu olur.

İhale üzerimize kalsın.

Değerli biraderler, merak sebebiyle, Metin Peker biraderin neden ve niçin mide kanaması geçirttiğini araştırmaya koyuldum internetten. Ve anladım ki, Metin Peker iki sebep nedeni ile mide kanaması geçirmiş.

Birincisi sebep fazla alkol almak, ikinci sebep onu fazla eleştirmemiz nedeni ile fazla stres yapmak.

Malumunuz olduğu üzere, fazla alkolü Metin Peker birader almakta. Fazla stresi de, onu eleştirdiğimiz için yapmakta.

Yani, bu işte %50 suçumuz var!



Değerli biraderler, mide kanaması hususunda ulaşabildiğim bazı bilgileri paylaşmak istiyorum sizinle:

"Fazlasıyla alkol kullanmak ve bazı ilaçların yan etkisi mide kanamasına neden olmaktadır.

Stres mide kanamasını tetikleyici unsurlardandır. Mide kanaması nedeni ile ağızdan kan gelmesi ya da siyah renkte dışkılamak, mide-bağırsak sisteminin üst bölümünde bir kanama olduğunun göstergesidir.

Mide kanaması ön tanısıyla yapılan endoskopik incelemelerin yaklaşık %8 ile %15'inde kanama odağının yemek borusu olduğu saptanmaktadır. Yemek borusundaki kanamanın nedeni ise karaciğer hastalıklarından oluşan varisler ya da çoğu kez reflü nedeniyle oluşmuş hücrel hasar ve/veya ülserlerdir.

Reflünün oluşturduğu hücrel hasar zamanında kontrol altına alınmazsa önce erozyonlara (yüzeyel hücrelerde dökülme) sonraki aşamalarda ise ülser ve ciddi kanamalara neden olabilmektedir.

Mide kanaması geçiren hastaya aşağıdaki şekilde yardımcı olunur.

- Telaşlanmayın.

- Hastayı hemen yatırın.

- Bir su bardağı soğuk sütü veya bir bardak soğuk suyu yavaş yavaş içirin. Bunların yerine ufak bir parça buz da yutturabilirsiniz.

Mide kanamasını diğer ortaya çıkı ekli ise kan kusmaktır. Vücutta çe itli

değişimler olur (halsizlik, sıcaklama, mide bulantısı) Mide kanaması nedeni ile kusarsınız ve midenizden pelte pelte, ciğer parçaları gibi, kan pıhtıları çıkar.

Kan pıhtılarının ağızdan nasıl çıktığına, boğazdan nasıl geçtiğine inanamazsınız. Jöle gibi gözünüzün önünde durur. Bu aşamada fazla kan kaybı yaşanabilir. Hastanede ise burundan mideye bir boru sokarlar, şırınga ile midede oluşan kan çekerler, huniyle buz ama buz gibi bir suyu o borudan midenize aktar ırlar. Mide yıkanır. İhtiyaç olursa endoskopi süreci yaşanır.

Bir süre (ülser ve gastrit yoksa kısa bir süre) haşlanmış yumurta, hafif lapa pilav, haşlanmış makarna, muz, süt gibi şeylerle beslenirsiniz. Mideyi yoracak olaylara dikkat edilir.

Değerli biraderler, böylesine iç karartan bilgiler verdiğim için alelen özür diliyorum hepinizden. Fakat, bu hususta bilgi sahibi olduk.

Şimdik sözümüz Metin Peker biradere:

Sevgili Metin, Karikatürcüler Derneği sebebi ile ve bizlerin ağır eleştirileri nedeni ile stres yapıyorsun.

Niye gerek birader?

Babanın malı mı Karikatürcüler Derneği?

Çekiyorsun gelmiyo, itiyorsun gitmiyo. Bu durumda, bırak ortada kalsın.

Canından değerli mi?

Bu arada, alkolü azaltacaksın birader.

Biliyorsun ki, alkolün fazlası karaciğere zarar.

Sen ha bire içiyosun.

Sünger gibi çekiyosun.

Azaltacaksın şu mereti.

Benim gibi yeşilaycı ol birader.

Rakı içeceğine limonata iç.

Neyse.

Fazla uzatmanın anlamı yok.

Fakat, ben tırtım bu işten. Metin Peker biradere stres yapabilecek, stres nedeniyle onu alkole yönlendirecek sert, acımasız ve insafsız eleştirilerime son veriyom.

Bu yazıdan sonra, Metin Peker biraderi eleştirmiyecem artık.

Metin Peker biraderi ve Karikatürcüler Derneği'ni övücü ve destekleyici yazılara başlayacam bundan sonra.

Kim ne derse desin, saf değiştiriyom.

Metin Peker biradere acil şifalar diliyorum. Bir an önce sağlığına kavuşması dileklerimizden.



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>

**TABRİZCARTOONS
WEB PAGE**

<http://www.tabrizcartoons.com>

**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**HOMUR HOMUR
(HOMUR MİZAH DERGİSİ)**
homur.blogspot.com

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl

**ELMAN MIRZOYEV
WEB PAGE**
www.art-elman-emir.com

**CARTOON-IRAN
(CARTOON&HUMOR NEWS)**
www.cartooniran.com

ATILA ÖZER VEFAT ETTİ

Uzun süredir sağlık sorunu bulunan karikatür sanatçısı - akademisyen Prof. Dr. Atila Özer, tedavi görmekte olduğu Eskişehir Acıbadem Hastanesi'nde, 23 Nisan 2011 tarihinde vefat etti.

Prof. Dr. Atila Özer'in cenazesi 25 Nisan 2011 tarihinde Eskişehir'de Odunpazarı Alaaddin Camii'nde kılınan ikinci namazından sonra Asri Mezarlık'ta toprağa verildi.

AÜ Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü de olan Prof. Dr. Özer'in özel bir hastaneden alınan cenazesi Alaaddin Camisi'ne getirildi. Prof. Dr. Özer'in cenazesi, kılınan namazın ardından, Asri Mezarlık'ta defnedildi.

Cenazeye, Prof. Dr. Özer'in ailesi, yakınları, Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, Eskişehir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Yılmaz Karaca, akademisyenler ve çok sayıda vatandaş katıldı.

ATILA ÖZER ÖZGEÇMİŞ

1949 yılında Burdur'da doğdu. Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'ni bitirdi. "İletişim Sanatları" dalında yüksek lisans yaptı, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Grafik" dalında "Sanatta Yeterlik" aldı.

1995 yılında Doçent, 2001 yılında Profesör oldu. Anadolu Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmakta idi. Eşi, Almanca öğretmenisi Vicdan Özer'dir. Karikatür sanatıyla çizer ve araştırmacı olarak ilgilenmekte idi.

İlk kişisel sergisini 1978 yılında Nasrettin Hoca'nın doğduğu köyde (Hortu-Eskişehir) açmıştır. Daha sonra Avusturya'nın Klagenfurt kentinde (1986), Eskişehir'de (1988), Şile'de (1992), Sivrihisar'da (1993), Ankara'da (1994), Anamur'da (1996) Almanya'nın Staufen kentinde (1996), Avusturya'nın Landeck ve Zams kentlerinde (2000), Eskişehir'de (2008) sergiler açmıştır. Ayrıca pekçok ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır. Bir eseri Varşova Karikatür Müzesi'ne alınmıştır.

"Karikatüre Selam" (1982), "Çizgiler" (1985), "Çizgimizah" (1995) adlarını taşıyan üç karikatür albümü ile "Karikatür Sanatı ve Reklamcılık" (1988) ve "İletişimin Çizgi Dili Karikatür" (1994), "Yurtdışında Ödül Kazanan Türk Karikatürleri" (1995), "Kuramsal ve Uygulamalı KARİKATÜR" (1998) "Karikatür Müzeleri" (1999) adlı araştırma kitapları, "Grafik Üretim Teknikleri" (1995) adlı ders kitabı, "Ödüller" (2003) biyografi kitabı, "Karikatür Yazıları" (2007) makaleler kitabı yayınlanmıştır.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Kulübü'nü kurmuş ve çeşitli etkinlikler düzenlemiştir. Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğünü yapmakta idi.

(Cumhuriyet Haber Portalı) Karikatürcü, araştırmacı, öğretim üyesi Prof. Dr. Atila Özer, 25 Nisan 2011 tarihinde Eskişehir'deki Alaaddin Camii'nde kılınan öğle namazının ardından Eskişehir Asri Mezarlığı'nda yaşama veda eden kayınpederi Necmettin Bulunmaz ile birlikte toprağa verildi. Eskişehir Üniversitesi'nde, Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdür Yardımcısı Sadettin Aygün'ün yönettiği cenaze töreninde

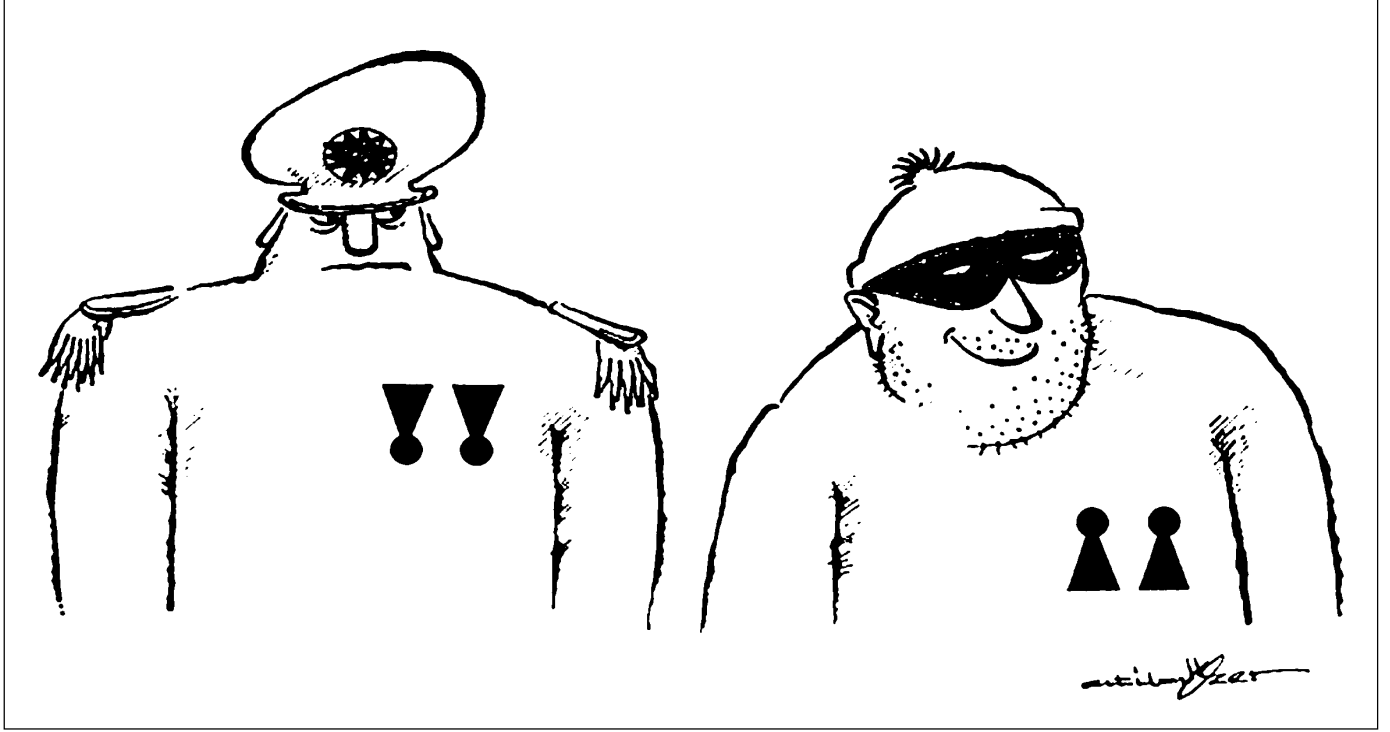


Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, önceki rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Güzel Sanatlar Dekan Yardımcısı Doç Rıdvan Coşkun, Karikatürcüler derneği Başkanı Metin Peker birer konuşma yaparak Atila Özer'in hem sanatçı hem eğitimci olarak uluslararası üne sahip özel bir insan olduğunu vurguladılar.

Cenaze törenine eşi Vicdan Özer ve ailesinin yanı sıra öğretim üyeleri, öğrenciler, Kamil Masaracı, Semih Poroy, Ercan Akyol, Tan Oral, Orhan Doğu, Erdoğan Başol, Erdoğan Bozok, Yurdağın Göker, Nezih Danyal, Seçkin Timur, Muhittin Köroğlu, Aziz Yavuzdoğan, İsmet Lokman, Ergin Gülen, Ahmet Aykanat, Hikmet Cerrah, Bülent Okutan, Ali Şur, Beytullah Heper, Erol Büyükmeriç, Hasan Efe'nin de aralarında bulunduğu çok sayıda karikatürcü katıldı.



ATİLA ÖZER VEFAT ETTİ



Azerbeycan Karikatürist Ressamlar Derneği de törene başsağlığı mesajı yolladı. Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de Alaadin Cami'ne gelerek iki büyük acıyı birlikte yaşayan Özer ve Bulunmaz ailesine başsağlığı diledi.

NEZİH DANYAL (KARİKATÜRCÜLER VAKFI BAŞKANI)

Prof. Atila Özer yaklaşık yirmibeş yıllık arkadaşım. Usta bir karikatürcü, iyi bir grafiker, bilimsel yanıyla iyi bir araştırmacı, bir kültür adamıydı. Çizgilerini, yazılarını, kitaplarını yayımladı, büyük bir olgunlukla hiç abartmadı, sürekli üretti.

Karikatüre gönül vermişti, karikatürün bilimsel yanını önemseyerek Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin kurulmasına önayak oldu. Bu merkez kanalıyla Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin açılmasını sağladı. Öğretim üyeliği yanında bu kurumların müdürlüğünü de yapıyordu. Bir çok ulusal, uluslararası etkinlikler O'nun öncülüğünde yapıldı. Ankara'da 17 yıldır Uluslararası Karikatür Festivali yapan biri olarak Anadolu'da bu etkinliklerin ne kadar güç yapıldığını biliyorum. Atila'nın bilimsel yazılarıyla, karikatürleriyle, sergileriyle ve her festivale katılarak yaptığı katkılarla bize çok emeği geçti. Bir hafta önce yaptığımız festivalde ne yazık ki Atila yoktu ve acı haberi aldık. O'nun yokluğunu biz gibi Türk Karikatürü de duyumsayacak. Beyefendi Atila Özer kardeşim seni çok arayacağız, ürettiklerinle hep anacağız.

METİN PEKER (KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANI)

Derneğimizin değerli üyesi Atila Özer'i kaybetmenin derin üzüntüsünü tüm karikatürcülerle paylaşıyorum. Atila Özer yaşamı boyunca hiç kopmadan karikatür sanatının içinde olmuştur. En değerli katkısı Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi'ni kurarak birçok ulusal ve uluslararası karikatür sanatçısının çalışmalarını sergileme olanağını sağlaması olmuştur.

Atila Özer'in uzun yıllar Anadolu Üniversitesi öğrencilerine karikatür aşılması ne denli karikatür sevdalısı olduğunun

göstergelerinden biridir.

SEMİH POROY (KARİKATÜR SANATÇISI)

Karikatür ailesinin kadir kıymet bilen bir üyesini yitirdik. Çizerliğinin çok ötesinde, karikatürü bütün bağlantılarıyla ele almak, incelemek isteyen bir araştırmacıydı, arşivciydi. Üniversitenin ve oradaki belediyelerin büyük katkılarını unutmuyorum ama, Eskişehir'deki Karikatür Müzesi hemen neredeyse onun eseridir.

Şimdi bu müzenin aynı düzeyde ve düzenlilikle yaşatılması gerekiyor. Oranın yaşaması, biraz da Atila'nın yaşaması anlamına gelecektir.

KAMİL MASARACI (KARİKATÜR SANATÇISI)

Eskişehir Atila Özer sayesinde Türk ve dünya karikatürcülerinin buluşma noktası olmuştu, önemli etkinliklere evsahipliği yapıyordu. Bu sanata değer veren Eskişehir'in yapısına da yakışıyordu. Eksikliği çok hissedeceğiz bundan sonra 35 yıldır eşinin çalışmalarına destek olan Vicdan Özer'in ve üniversitenin misyonu devam ettirmesini diliyorum.

TAN ORAL (KARİKATÜR SANATÇISI)

Kaybından büyük üzüntü duyduğum çizer Atila Özer, gerçek mizahçılarda hep izlediğim, o ciddi yaşamın gereklerini yerine getirirken büyük altından gülüp, hafiften dalga geçmeyi hiç ihmal etmeyen kişiliği ile çizgi dünyamızda çok değerli bir yere sahipti. Prof. Atila Özer Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin öğretim üyesi ve Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin de başarılı bir yöneticisiydi.

TURGUT ÇEVİKER (KARİKATÜR TARİHİ ARAŞTIRMACISI - YAZAR)

Mizah kültürü ülkemizde önemli bir emekçisini yitirdi. Bu erken ayrılış için çok üzgünüm. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'ni tutkuyla kurmuştu. Müze'nin etkinliklerini ve ilişkilerini belli bir seviyeye getirmiş olması tesellimiz olmalı. Anısı aramızda hep yaşasın.

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-

ANTÓNIO ANTUNES (*)

ABOUT THE WORLD PRESS CARTOON

Now, that the 7th Annual World Press Cartoon edition is over, and that the this years' prize winning cartoonists have returned home with their prizes, the moment has come to answer the letters of Mr. Freddy Pibaqué (Nacaró), that were published by your magazine in three consecutive issues (one of which repeated).

Let us begin by introducing the World Press Cartoon:

It is a Salon dedicated to the humorous drawings that are published in the press - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon that quickly became a renowned world reference.

During its seven years of existence, 64 prizes were attributed with absolutely no problem for the exception of Mr. Freddy Pibaqué.

Amongst our prize winners include: Crist and Ippóliti (Argentina); Cau Gomez, Simanca, Samuca, Moa, Jarbas, Dalcio and Baptista (Brazil); Cristina Sampaio, Carrilho, Antonio Jorge Gonçalves, João Vaz de Carvalho e Santiago (Portugal); David Rowe (Australia); Naranjo, Boligán, Alecus and Chubasco (Mexico); Riber (Sweden); Alfredo (Uruguay); Achille Superbi, Sciammarella and Gióx (Italy); Hassan Karimzadeh (Iran); Carbajo and Tomás Serrano (Spain); Cristian Topan and Balaban (Romania); Bromley (United Kingdom); Willem and Tom (Holland); Kapusta and Pavel Kuczynski (Poland); Mackinnon (Canada); Tettamanti and Zu (Hungary); Druzhinin (Russia); Kontouris (Greece); Pov (Madagascar); Vaclav Teichmann (Chec Republic); Tshow (Serbia); TD (Indonesia); Rainer Ehrt (Germany); Orkan (Norway); Turcios (Colombia) and Agim Sulaj (Albania).

The World Press Cartoon is a Salon that is endowed with a Grand Prix of 20 000 euros (twenty thousand) and 3 prizes 5000euros (five thousand), 2500euros (two thousand and five hundred) and 1000 euros (one thousand) in each of the three categories - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon.

The WPC had always the privilege to have as juries of the annual event personalities of the Graphic Humour Press that are renowned worldwide:

Steve Bodner and Ann Telanes (USA); of Plantu, Brito, Grandremy and Odile Conseil (France); of Anita Kunz, Bado and Aislin (Canada) of Chico Caruso and Loredano (Brazil); of Kichka (Israel) and Haddad (Lybia); of Morparia (India) Yamanoi (Japan) and Marlene Pohle (Argentina) of Hermenegildo Sábat (Uruguay) and Juan Cerrada (Spain); of Alessandro Gatto (Italy); and Cécile Bertrand (Belgium) and Ralph Steadman (United Kingdom).

The World Press Cartoon had as its first Honorary President, the North American David Levine, being succeeded by the Uruguayan Hermenegildo Sábat.

The World Press Cartoon - Salon has its headquarters in Sintra (Portugal), and held itinerancies in Macau (China),

New Dehli, Goa and Mumbai (India), Barcelona, Madrid, Alicante and Alcalá de Henares (Spain), Paris and St. Just-Le-Martel (France), Knock (Belgium), Maputo (Mozambique), Rio de Janeiro (Brazil), this beyond Lisbon, Estoril and S. João da Madeira in Portugal.

This is the portrayal of The World Press Cartoon and its high standards. The effort that Mr. Freddy Pibaqué has spent in the denigration of this Salon, is clearly doomed failure.

But, let us look at the facts of Mr. Freddy Pibaqué's case - FP:

1 - FP won WPC 2008 2nd prize for Editorial Cartoon, value of 2500euros.

2 - FP was invited to come to Portugal to receive his prize. He accepted the invitation

and he was in agreement for the plane ticket be issued.

3 - FP decided not to travel to Portugal and he moved to Venezuela. Therefore, the ticket that had already been issued was a loss for The World Press Cartoon and it was the entire responsibility of FP. Consequently, The World Press Cartoon Management decided to deduct the amount of the plane ticket from the prize. (The allegations made by FP that the trips would be compliments of TAP - Portuguese Airline Company - shows the absolute ignorance in the best of chances, since the sponsorship of TAP never included airline tickets and specially to places that TAP never flew. (like Colombia).

4 - FP was informed that we would deduct the amount of the airfare from his prize money and would make a bank transfer of the difference.

5 - FP did not accept WPC's decision and advised that he did not have a bank account.

6 - FP provided us with a bank account belonging to a friend. Twice we tried the bank transfer (always with the deduction of our cost of the airfare) and both times the transfer was rejected.

7 - We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address.

8 - FP triggered a slanderous campaign in the internet against The World Press Cartoon that involving not only hundreds of cartoonists but also all our sponsors.

9 - FP insulted Marlene Pohle, President of the FECO at the time, since she refused to publish on the FECO site his version alone of the incidents, and taking the option instead of publishing both the FP and WPC versions.

10 - FP insulted the Brazilian cartoonists Cau Gomez and Dalcio (both are prize winners of our Salon) and are knowledgeable on WPC, because they recommended FP some moderation.

11 - FP threatened us with the Colombia Embassy in Lisbon legal services. Consequently, we decided to pass the "Case Freddy Pibaqué" to our legal department. We advised FP of our decision and provided him with all the information so as to establish contact.

12 - FP chose not to contact our legal department, having preferred to use the internet to insult and misrepresent the reality.

These are the resumed facts of this case, the inducement that FP made about our sponsors, sale of the originals, returns and despatches are merely delusional assertions without any foundation.

**(*) António Antunes
President
World Press Cartoon**

DUYURU ANNOUNCEMENTS

ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST!

I was "awarded" the 1st Prize at the Yılmaz Güney Kültür Festivali - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey).

Award ceremony was held on the 27th January 2008 in Ankara but until today (27.10.2009) I have not received the "1st Prize", that was 21 months ago.

My advice to all is: Do Not Participate on this Turkish cartoon festival and this event must be Black Listed. Greetings.

LOUIS POL (Sydney - Australia)



ULUSLARARASI

KARİKATÜR SANATÇILARININ DİKKATİNE

2008 yılında düzenlenen Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü kazandım.

Ödül töreni 27 Ocak 2008 tarihinde Ankara'da yapılacaktı ancak aradan 21 ay geçmesine rağmen ödülümü alamadım.

Benim herkese önerim: Bundan sonra düzenlenecek olan sözkonusu karikatür festivaline katılmamanız ve bu yarışmanın kara listeye alınmasıdır. Selamlarımla.

LOUIS POL (Sydney - Avustralya)

UĞUR PAMUK'UN KARİKATÜR SERGİSİ ANKARA'DA AÇILDI

Karikatürcü Uğur Pamuk, 17 Nisan 2011 tarihinde, Ankara Hasanoğlu Anadolu Öğretmen Lisesi'nde, Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 71. yıldönümü şenliklerinde kişisel karikatür sergisi açtı. Etkinlik kapsamında müzik ve şiir dinletileri, resim ve karikatür sergileri yer aldı.

Yaşlanmayan, unutulmayan öğretmenlerle birlikte söylenen türkülerle ve omuz omuza halaylarla geçmişten geleceğe duygusal bir köprü kuruldu.

Babası da Köy Enstitülü öğretmen olan Uğur Pamuk, Ankara - Hasanoğlu'nda Türkiye'nin her yerinden etkinliğe katılan yaklaşık bin öğretmen ile Köy Enstitüsü ruhunu yaşattılar.



Köy Enstitüleri'nin müzik öğretmenlerinden biri de ünlü Halk Ozanı Aşık Veysel idi.

ÇOCUK HAKLARI KARİKATÜR SERGİSİ ANKARA'DA AÇILDI

Ankara Barosu ile Mersin Çocukları İstismar ve İhmalden Koruma Derneği'nin birlikte organize ettikleri "Çocuk Hakları" konulu karma karikatür sergisi 23 Nisan 2011 tarihinde Ankara Barosu Başkanı Prof. Dr. Metin Feyzioğlu, karikatürcü Firuz Kutal ve Halis Döğöz'ün de katılımıyla, Çocuk Şenliği kapsamında çocuklar tarafından açıldı.

Karikatür sergisi 23 - 30 Nisan 2011 tarihleri arasında Ankara Barosu Sergi Salonu'nda ilgiyle izlendi.

Sergiye katılan çizimler: Hayati Boyacıoğlu (Almanya), Seyran Caferli (Azerbaycan), Hüseyin Çakmak (Kuzey Kıbrıs), İsmail Doğan (Belçika), Halis Döğöz (Türkiye), Mehmet Gölebatmaz (Türkiye), Erdoğan Karayel (Almanya), Firuz Kutal (Norveç).

KIBRIS'TA İKİ TOPLUMLU KARİKATÜR ÇALIŞTAYI

Karikatür Sanatı'nın Tıp alanında da kullanılmaya başlanmasıyla "Tüm Kıbrıs Kanseri Hastaları ve Dostları Derneği" (PASIKAF) ile Life MOTIVATED isimli gönüllü dernek, iki toplumlu karikatür çalıştayı düzenledi.

Kıbrıs'ta Rumca yayınlanan Haravgi gazetesinin haberine göre, 27 Nisan 2011 tarihinde başlayan ve 30 Nisan 2011 tarihinde sona eren çalıştayda, İsrail'den gelen uzmanlar Kıbrıslı Türk ve Rum sanat öğrencilerini karikatürle tedavi hakkında eğittiği öğrenildi. [Kaynak: 28 Nisan 2011 Türk Ajansı Kıbrıs]



pharaohs
مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ "Beni bütün Türkiye konuşsun istiyorum" diyordu, Gitti hakem oldu!...

■ Hayat dediğin bir DENK-LEM'mi ki, "Davul bile dengi dengine" deniliyor!

■ Eeee kadın askerler savaşa katılırsa, "TACİZ ATEŞİ" kaçınılmaz olur!

■ Yaraya neşter vuracağımıza, azıcık HIYAR'lara neşter vuralım be!...

■ Evlenme programlarıyla evlenenlerin, boşanmaları da televizyondan naklen yayınlansın!..

■ Hasretinden kaç telefonunu eskittim!...

■ Penceresi cam cama, Selam söyle SAM AMCA'na muallim!...

■ Özüründe iyi inan, ama özünde ııııııh!...

■ Aşk bir sünger gibidir... gözyaşlarını içine çeker!...

■ Leyleği havada gördü, sonra silahını doğrulttu... Vurdu acımadan!...

■ Artık kuşlar telgrafın tellerine değil, Baz istasyonlarına konuyor!..

■ Şimdi okullu olduk, sıraları doldurduk... Sonra okulu kırdık be güzelim!...

■ "Ben giderim, dostlar Facebook'tan profilime girip beni unutmasın hacım yaaaa!..."

■ Dedesi sıhhi tesisatçı, babası sıhhi tesisatçı, kendisi sıhhi tesisatçı... VANA-ERKİL bir aileden geliyor yani!...

■ Kısa kes AYDIN HAVASI olsun, Uzun konuş ENTEL MUHABBETİ!...

■ Önüne gelenle dalaşıyor, HIR KÜPÜ!...

■ Nerede bir GERİLİM varsa, Oraya GELİRİM!...

■ Kimilerinin vergi MATRAH'ları, pek MATAH bir şey değil!...

■ Döviz bürosunda çalışan kıza aşık oldu, KUR yapıp duruyor!..

■ Tüketici hakkını dizi seyrederken öğrenecekmiş, O zaman süpermarketlere televizyon koysanıza, millet izlesin!...

■ Sahalara rakı şişesi atıldığına göre, çilingir sofrası kurulması yakındır!..

■ Bilgisayar başında pinekleye pinekleye üşütene ne derler? TUŞ GRİBİ olmuş derler elbette!...

■ "Kimseye gebe kalmayacağım" dedi, Sperm bankasından aldığı spermle çocuk yaptı!...

■ BERDEL gibi çağdışı geleneklerle, gençlere BEDEL ödetmeyin ne olur!...

■ Ömür biter, hakem hataları bitmez!...

■ Temel çocukken yaramazlık yaparken ona ne derlermiş? Hay-LAZ tabii ki!..

■ Acaba bülbül, dut yediği için mi suskundur, Yoksa yoksa fırça yediğinden mi suskun?

■ Eskiden konuşurken vatan kurtarıyorduk, şimdi günü bile kurtarımıyoruz!...

■ Gezme Ceylan gezme, paparazziler seni yakalar!...

■ KAZIK kadar adamsın, AZIK'ını çıkaramıyor musun?

■ Gerçekçi olalım, ben her bahar aşık olmaktan daha çok, alerji olurum!...

■ Çok GOL yiyen KALECİ'yi, Pek KAALE almazlar be kardeşlik!...

■ Çok bahtsızım çokook, Okeye dördüncü bile olamadım bu dünyada!...

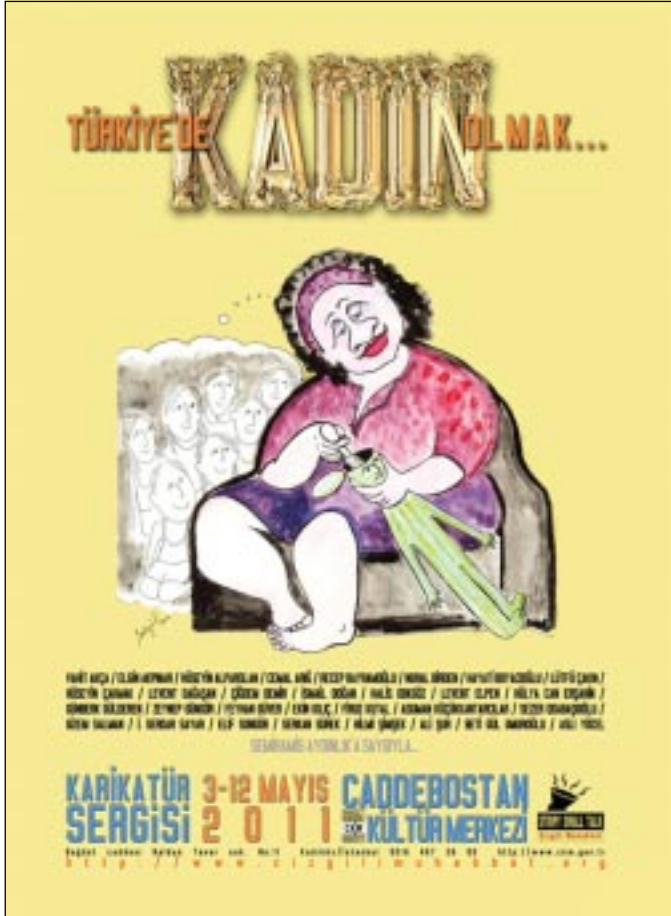
■ Hayat kıssa, anlamaz bu kafa!...

■ İnsanda HAYA olmadıktan sonra, HAYAT ne anlama gelir be usta?

■ Yaşam dediğin bir OYUN, Ölüm ise "GAME OVER"!...

■ Şairler DİZE yazarlar ama, DİZE gelmezler asla!...

"TÜRKİYE'DE KADIN OLMAK" İSİMLİ KARİKATÜR SERGİSİ İSTANBUL'DA AÇILDI



Bağımsız bir karikatür oluşumu olan "Çizgili Muhabbet", Türkiye'de kadın olmanın zorluğunu ve kadınların acılarını anlatmak için kollarını sıvadı.

2 Mayıs 2011 tarihinde İstanbul'daki "Caddebostan Kültür Merkezi"nde "Türkiye'de Kadın Olmak" isimli karma bir karikatür sergisi açıldı.

Sergiye ulusal katılımı sağlayan "Çizgili Muhabbet", kadın sergisinin anlatısına uygun bir biçimde, kadının sorunlarını ve acılarını en iyi bir başka kadın anlatacağından, kadın çizicilere öncelik tanıyor. Kadınların sorunlarını çizgilerle kadın karikatüristlerden dinleyebileceğiniz bir sergi bu. Ama bununla sınırlı değil, farklı gözler farklı bakış açıları da mevcut bu sergide... Aynı sorunları duyarlı erkek çiziciler de anlatıyor. Çok farklı hikayeleri anlatmayı arzulayan bir sergi, "Türkiye'de Kadın Olmak..." Böyle yakıcı toplumsal sorunlara yoğunlaşan Çizgili Muhabbet karikatürcüleri, 'kimsiniz?' sorusuna kısaca şöyle cevap veriyor:

"Aynı masalları dinlemelerine rağmen ötekiler hiç böyle bir şey yaşamadılar" (Novalis)

Bugün sanatın yeni bir perspektife ihtiyacı var. Uzun zorlu bir yolculukluk gerekli. Ama bizler bütün bu macerayı tek başımıza göze alamayacağımızın farkındayız. Yazı ve çizgi metalaştığından beri anlatacaklarımız hep piyasanın duvarlarına çarpıyor. Bugün bir şeyler söylemek, çok zor; Ama her zamankinden de daha çok gerekli.

Çizgili Muhabbet, gerçekleşmesi zor bir rastlantının meyvesi olarak bir araya geldi. Anlatacağımız çok şey var: Hepsi yalnızca sizin hikayeleriniz ama hiçbirini bu şekilde duyup görmediniz. Çünkü biz birer aynayız. Görünen gerçeğin kendisi değil onun arkasındaki görmezden gelinen yansımayız.

Buzdağlarının çok gidilip hiç görülmeyen yerlerinde oynurlar

oynuyoruz biraz. Gerçeğin görülmeyen taraflarını göstermek için buradayız. Hikayeler ve insanlar aynı ama görecekleğiniz çok farklı.

İçimizden geçerek yansımaları yaratan ışığın çok farklı renkler oluşturacağına inanıyoruz. Ne doğruyuz ne de yanlış. Belki mütevazı bir avangard... Her avangardın her özgürlük gibi sonunda zıddına dönüşeceğini biliyoruz.

Çizgilerle bir yerlere varmayı düşünüyoruz. Yolcuğumuzun temel prensibi 'değişim'. Anlattıkça yol alıp yenileneceğiz. Sözün özü adımızda saklı: Biraz çizgi, biraz sözcük: Çizgili Muhabbet!"

2 Mayıs 2011 tarihinde açılan karikatür sergisi, 12 Mayıs 2011 tarihine kadar devam edecek. "Türkiye'de Kadın Olmak" karikatür sergisi, 30 çizginin 58 karikatüründen oluşmakta. Sergiye katılanlar, çizgilerle sessizce seslerini yükseltmek istiyor. Karikatür sergisine yönelik yayınladıkları kadın sorunları bildirisinde serginin amacını ve içeriğini şöyle anlatıyorlar:

"Her gün öldürülüyoruz! Bahaneleri çok.

'Boşanmak istedi öldürdüm'

'Namus'

'Yemek yapmamıştı'

'Kot pantolon giymişti'

'Kıskanıyordum'

...

Bitmez tükenmez, sebepleri.

Kayıtdışı çalıştırılıyor, sigortasız ve düşük ücretle.

Aynı işi yaptığımız erkek arkadaşımızdan daha düşük ücret alıyoruz ki, yasalardan kaldırılan aile reisliği fiili olarak kalkmasın. Kadınız, ucuz işgücünüz. İş kazası olur, yen içinde kalır. 2009 Eylül'ünde İstanbul'da sel sularında boğulan yedi tekstil işçisi kadın arkadaşımızı unutmadık. Hani ailelerine 'kan parası' verilen. Ve bilirkişilerin bilmezden geldiği yedi kadın arkadaşımızı.

BİZ HER GÜN ÖLDÜRÜLÜYORUZ!

Kadınız, sokaklarımız yok. Gecelerimiz bize yasak. Tecavüzcünün cezasında hafifletici sebeptir saat 21:00'den sonra sokakta dolaşmamız... Dekolte giymemiz, tahrik sebebidir. 15 yaşında 26 adamın tecavüzüne uğrayan çocuğumuzu unutmayız! Hani adli tıbbın, yaşını büyültmeye çalıştığı, hani hakimlerin neredeyse çocuğumuza ceza keseceği... Münevver'i unutmayız biz. Hani başbakanın çıkıp da "kızına sahip çıkmazsan ya davulcuya ya..." dediği, canavarca öldürülen kızımız Münevver'i.

Ev içinde ücretsiz işçi, karın tokluğuna çalışan köle. Cinsiyetçi iş bölümünün 'emrinde' biz milyonlarca kadın. Çocuk bakımından yalnız kendi sorumlu olan. Hani çalıştığı iş yerinde patronu kreş açmadığından, çocuk doğduktan sonra işinden olan. Hani yeni bir işe girmeden önce '3 yıl hamile kalmama' şartının bulunduğu sözleşmeleri imzalayanlar.

"Kadın ve erkek eşit mi" sorusunun hala sorulabildiği. Yatak odalarımıza terbiyesizce girme hakkını kendilerine vazife bilen devlet 'adamları'... En az üç çocuk isteyenler. Ruhumuza, bedenimize zorla sahip olanlar.

Öldürülmemek için çiziyoruz, öldürüldüğümüz günler için çiziyoruz, kadın ve erkeğin eşit olduğunu anlatmak için çiziyoruz kağıtlara, duvarlara, kafalara.

Birlikte daha güçlü olduğumuzu göstermek için çiziyoruz.

**MAGAZINE NOSOROG
WEB PAGE**

<http://www.nosorog.rs.sr/>

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

KAYMAKAMIN KARDEŞİ...

Bir zamanlar Kıbrıs'ın Baf şehrinde yaşayan Kıbrıslı Türk'lerin anlattığı - yaşadığı birçok öykü ve hikaye vardır ama bunları şu anda yaşayanlardan izin almadan yayımlamak bana göre etik olmayacağından - belki onları yazdıklarım rencide edebilir diye - gerçek isimlerin yerine takma isimler koyarak bu öyküyü yazmaya koyuldum.

Mizahi öykümüzün baş kahramanı Mustafa... Mustafa'nın abisi ise Kaymakam idi. Baf'taki Kıbrıs Türk Toplumu'nun Kaymakamı... Olayın diğer kişisi ise İngilizce öğretmeni... Öğrenciler arasındaki isimlerden "Zorro" idi ama ben bu lakabı (Alay veya şaka için konan başka isimler) kullanıyorum, sırf öykümüzün gerçek bir öykü olduğunu vurgulamak için. Baş kahramanın gerçek ismini vermiyorum.

Bu arada, yine ismini vermediğim, o zamanlar okulun ve sınıfın en yakışıklılarından Erbil. Erbil asıl adı değil tabii... O, bu öyküyü okuduğu zaman anlayacak veya onunla aynı sınıfta okuyanlar anımsayacaklardır. İsimleri vermiyorum dedim.... İngilizce öğretmene ise öğrencilerin koyduğu lakabı buraya onun ismi olarak koyuyorum. Ama onun ismini hem bu öyküyü okuyanlar hem sınıfı, hem de Zorro'yu çok iyi anımsayacaklar, hatta hangi sınıfta olduğunu da. Ama ben, sırf incinen olur diye gerçek isimleri vermiyorum...

Bir de müdür bey var. Müdür bey, Kıbrıs çapında isim yapmış ve görev yaptığı her okulda öğrencilerin takdirini kazanmış biri. Aslında gerçek isimleri yazsam, o yıllarda Baf Kurtuluş Lisesi'nde öğrenim gören öğrenciler, öğretmenler bu insanların kimler olduğunu anlayacaklardır. Ama ben, herhangi birini rencide etmemek için, gerçek isimleri vermiyorum. Müdür bey, görev yaptığı diğer okullar gibi, Baf Kurtuluş Lisesi'nde oldukça başarılı olmuş ve Baf'ta iyi bir isim bırakmış değerli bir öğretmen - idareci. Sırf yanlış anlaşılmasın diye onun da ismini vermiyorum. Kimseyi rencide etmek değil benim gayem, onu da belirteyim.

Gerçek isimleri kullansam, belki de bu anıları yaşayanların onayını almam gerekecekti ki 1974 yılından sonra Kuzey Kıbrıs'ın birçok yerine dağılan Baf'lı Kıbrıslı Türkleri nasıl ve nerede bulacaktım? Üstelik "Ben böyle yapmadım, bu olay başka türlüydü. Benim adıma niye kullandın, beni rezil ettin" diyerek şikayette bulunacak, rencide olabilecek ve işi mahkemeye kadar götürecek kişiler çıkabilir.

Değer yargılarının hızla değiştiği, geçmişte yaşadığı anıları, mizahi olayları anlatmaya utanan bir Kıbrıs Türk Toplumu ile karşı karşıyayız çünkü. Belli mi bu işler?

Bu öyküyü yazma amacım, günümüzde unutulmakta olan Baf şehrinin ve bir zamanlar Baf şehrindeki gettolarda yaşayan şakacı ve nüktedan Kıbrıslı Türkler'in unutulmasını istemediğim içindir.

Olay, 1968 veya 1969 yılında geçmektedir. Zorro isimli karramanımızı bazı Baf Kurtuluş Lisesi öğrencileri Yılmaz Güney'e benzetirlerdi. Zorro... Öğrencilerin İngilizce öğretmene koydukları lakab veya diğer isim. Doğrusu ben onun kadar kahvehanelerde kağıt oynayanına rastlamamıştım. Her neyse. Zorro, yakın bir kaza merkezinden gelmişti Baf şehrine. Genç ve güzel bir hanımı vardı. Ama belli ki hanımı ondan oldukça küçüktü. Söylentiye göre Zorro'nun öğrencisiydi ve Zorro'ya öğrenciyken aşık

olmuştu, Zorro da onu kaçırmıştı. Dönemin Eğitim Bakanlığı yetkilileri bu hatayı kabul etmeyerek, Zorro'yu Baf'a sürgün etmişti.

O zamanlar Baf şehri hem mahrumiyet yeri, hem de sürgün yeri olarak bilinirdi. Zavallı Baf şehri, her zaman uzakta ve gönüllerden de ırakta idi....

Baf Kurtuluş Lisesi'nde, bilhassa lise sınıflara ders vermekte olan Zorro, Hababam Sınıfı filimlerinde gördüğümüz gibi bir sınıfa düşmüştü ve sınıfta sürekli kahkaha kuhkuhu meydana gelmekteydi. Çünkü öğretmen Zorro, dersten çok, öğrencilerin onu alaya almasından, (ders kaynatmak için) alakasız sohbetlerde öğrencilerine laf yetiştirmekten başka bir şey de yapmıyordu. İşin tuhafı öğretmenin zayıf tarafını yakalayan öğrenciler, Zorro'yu tele alıp işletmekte bir engelle karşılaşmamıştı.

Öykümüzün baş kahramanı Mustafa da bu sınıftaydı. Ama Mustafa yaşıtlarına göre pejmürde kılıklı, derslerine de fazla önem vermeyen bir öğrenciydi. Bakımsız saçları her zaman dağınık, gömleği dışarıya çıkmış bir şekilde dolaşmakta ve bu nedenle okul müdürünün dikkatini çekmekteydi. Okul müdürü onu sürekli ikaz ediyordu:

-Mustafa, ne olur o saçlarını kes oğlum. Böyle öğrencilik olmaz.

Ama nafile, Mustafa saçlarını kesmiyordu. Bu işi de alemine yaptığı biliniyordu. Müdür bey, Mustafa hakkındaki şikayetleri, ağabeyisi Kaymakam beye de yapmaktaydı ama Mustafa abisini pek dinlemiyordu. Tabii, şunu da belirtelim: Mustafa ile abisi Kaymakam bey arasında büyük bir yaş farkı vardı. Bu arada Erbil adlı genç de o sınıfın en temiz giyinen, çalışkan ve yakışıklı genciydi. Tarık Akan o zamanlar daha şöhret olmamıştı ama, Yeşilçam'ın karakter genç aktörlerine taş çıkarırdı Erbil. Erbil'in de, Baf Kıbrıs Türk Toplumu Kaymakamlığı'nda çalışan bir kardeşi vardı. Öğretmen Zorro sınıfa girdi mi, Erbil'e bakar ve ona şöyle derdi:

-Erbil, akşam kardeşinle beraberdik. Bana seni sordu. Ben de ona senin çalışkanlığından beyefendiliğinden bahsettim.

-Sağolun öğretmenim, diyordu Erbil.

Aslında, öğretmen Zorro, Erbil'i, Kaymakam'ın kardeşi zannediyordu ama Kaymakam'ın kardeşi sınıfın ve okulun en pejmürde ve disiplinsiz öğrencisi Mustafa idi. Öğretmen Zorro, temiz giyindiği, çalışkan ve yakışıklı olduğu için, Erbil'i Kaymakam'ın kardeşi sanıyordu... Sınıfın en parlak, temiz giyinen öğrencileri yetkili birinin oğlu falan olurdu ya. O yüzden.

Böyle bir hoşbeşten sonra, sınıfta tabii ki lafazanlıklar başladı. Bu arada, Mustafa, pejmürde haliyle ayağa kalkar ve öğretmen Zorro'ya bir aşk şiiri okur, sınıftaki kız öğrencilere de kur yapıp, dersi kaynatmaya çalışırdı. Bu durumu anlayan öğretmen Zorro, Mustafa'dan bir o kadar daha nefret ederdi. Sınıfın iki güzel, sosyal ve aktif kızı, Mustafa'nın okuduğu aşk şiirlerini ve onlara kur yaparak söylediği Şekspir'in piyeslerindeki çapkın Don Juanların romantik sözlerine mest olurlardı.

Mustafa'nın edebiyatı oldukça iyiydi. Bu arada, Mustafa sınıfın iki güzel kızına ve de Baf şehrindeki en sosyal en kültürlü kızlara laf olsun diye ilan-ı aşk etmeye başladığı zamanlarda, sınıftaki öğrenciler kahkahadan karnılarını tutarlardı. Mustafa, bazı zamanlarda, ilan-ı aşk anlarında, işi yere diz çökmeye kadar vardırıncaya, sınıftaki tüm öğrenciler en yüksek derecede kahkaha atmaya başlarlardı. Zorro ise bu durum üzerine yüzünü ekşitmeye başlar ve ondan nefret ettiğini belli ederdi. Ve şöyle derdi Erbil'e:

-Erbil, sen bu eşek Mustafa gibi olma. Sen, asil ve yakışıklı bir çocuksun.

Mustafa o günlerde Baf Kurtuluş Lisesi'nin Mücahit komutanlarından biri olan öğretmenlerinden Yüzbaşı Ayyıldız tarafından, nöbet sırasında sigara içerken yakalanır ve ertesi

(DEVAMI 16. SAYFADA)

KIBRIS'TA YAŞANMIŞ MİZAHİ ÖYKÜLER

ULUS IRKAD

KAYMAKAMIN KARDEŞİ...

(BAŞTARAFI 15. SAYFADA)

gün, bölük komutanına değil de okul müdürünün karşısına çıkarılır. Mustafa'nın saç başı birbirine karışık, pejmurde bir vaziyette. İdari kadroda olan ve öğrencilerin kendisine Yüzbaşı Ayyıldız dedikleri öğretmen, Mustafa'ya neden nöbet sırasında sigara içtiğini sorar. Mustafa yanıt vermeye çekinir fakat Yüzbaşı Ayyıldız'ın attığı ilk tokat yüzünde patlar. Mustafa, bu durum üzerine, Yüzbaşı Ayyıldız'ı goflamak için, Yeşilçam filmlerinde Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu veya Danyal Topatan'ın yaptığı roller gibi kendini yerden yere atmakta, Yüzbaşı Ayyıldız'ı goflamaktadır. Yüzbaşı Ayyıldız elini havaya kaldırdığı anda Mustafa tepetaklak yere düşmekte ve dışarıdan olayın sonucunu bilen öğrenci arkadaşlarının kıs kıs gülmesine neden olmaktadır. Onu dışarıdan seyreden öğrenci arkadaşları Mustafa'nın rol yaptığını ve Yüzbaşı Ayyıldız'ı tele aldığını gayet iyi bilmektedirler. Mustafa, bu esnada, arka arkaya atılan tokatların etkisiyle, koltukların üzerine düşer ve ardından da koltuklarla birlikte yere yığılır. Bu an, dayak yeme sahnesinin son anlarıdır. Bu arada, okul müdürünün sesi duyulur:

-Mustafa, sen daha saçlarını kesmedin be oğlum? Sana günlerdir, haftalardır saçlarını kesmeni söylememe rağmen neden kesmiyorsun?

-Söz veririm, keseceğim hocam. Göreceksiniz, yarın saçlarım kesik olarak okula geleceğim.

Mustafa, ertesi gün, söz verdiği gibi, saçlarını kesip okula gelir ama kesilen saçlar sırf alem olsun diye sıfır numara. Mustafa'nın kabak bir kafası vardır ve okul üniformasının içinde yalır yalır parlayan kafası daha da dikkat çekici bir durum alır.

Mustafa'nın bu halini her gören öğrenci anında kahkahayı patlatmaktaydı. Mustafa o gün okula bilinçli olarak geç gelir. Geç geldiği için okul müdürünün odasına gider. Okul müdürü Mustafa'nın o halini görünce şaşırıp kalır. Mustafa, bu kez de okul müdürünün şu serzenişi ile karşılaşır:

-Oğlum Mustafa, sana saçlarını kes dedim ama yok da bu kadar...

-Ne yapayım hocam, o kadar çok başımda söylendiniz ki, hiç olmazsa uzamaları zaman alsın. Sizin şikayetleriniz de son bulsun.

Tabii, en büyük alem sınıfta yaşanacaktı. Mustafa, kabak kafası ile, gecikmeli olarak sınıfa girer. Bu esnada öğretmen Zorro ders anlatmaktadır. Mustafa'nın sınıfa girdiği an, sınıftaki tüm öğrenciler kahkahadan yerlere yatırlar. Öğretmen Zorro:

-Nere gülüyorsunuz be ama? der ve Mustafa'ya dönerek, yüzünü ekşitir. Mustafa'ya önem vermediğini, nefret ettiğini gösterir bir vaziyette:

-Otur be yerine, diye seslenir.

Mustafa yerine tam oturmuştur ki, Erbil'i temiz ve yakışıklı bir şekilde tam karşısında gören öğretmen Zorro "Ayağa kalk Erbil" der. Erbil ayağa kalkar. Mustafa ile Erbil kıyaslanma kabul etmez bir şekilde iki zıt karakter ve yapıdadırlar. Öğretmen Zorro:

-Arkadaşlar, sınıfımızın medarı iftiharını Erbil'dir. Erbilciğim, akşam ağabeyimle beraberdik. Ona seni sordum. Kaymakam bey de bana kahve ısmarlayarak, beni yanına oturttu ve senin hakkında uzun uzun konuştuk. Kaymakam sözünü duyan Erbil bu defa Zorro'ya şunu söyler:

-Ama hocam, benim kardeşim Kaymakam değildir, Kaymakamlık'ta memurdur...

Bunu öğrenen öğretmen Zorro, çok bozulur.

-Ama oğlum, ben bir senedir Kaymakam beye senin hakkında konuştum. Benim en samimi arkadaşım Kaymakam bey. Bana "kardeşim senin sınıfta deyince, hep seni tahayyül ederek ona seni anlattım. O da bana senin ne kadar akıllı ve çalışkan olduğunu söyledi.

-Öyle ama, benim ağabeyim Kaymakam değil efendim.

Sınıf bir anda sessizliğe bürünür.

Herkes merakla işin sonucunu beklemektedir...

Öğretmen Zorro, öğrencilere şöyle der:

-Peki ama, Kaymakam beyin kardeşi kim bizim sınıfta?

Çok gerilerde bulunan Mustafa, kel kafası ve pejmurde kılığıyla ayağa kalkarak şöyle der:

-Kaymakam beyin kardeşi benim hocam... Öğretmen Zorro, en nefret ettiği öğrencinin Kaymakam'ın kardeşi olduğunu öğrenince, üstelik kel bir şekilde karşısında durduğunu görünce çok bozulur ve yüzünü ekşiterek Mustafa'ya şöyle der:

-Otur bre yerine, gözüm görmesin seni, otur!

Tabi bunun üzerine o sınıftan kahkaha tufanı bir volkan gibi yükselir...

>>>>>>> Marilena Nardi Web Page <<<<<<<<

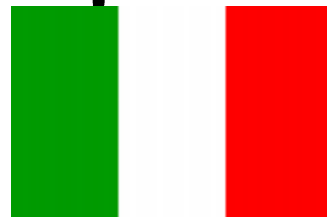
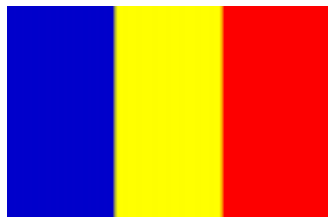
NARDI



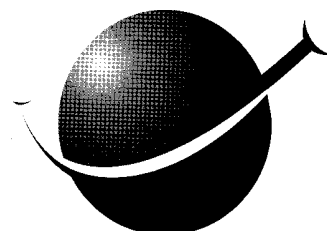
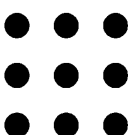
www.pavidiscartoons.com

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



KreisAachen



5TH INTERNATIONAL "KREIS AACHEN" CARTOON FESTIVAL (GERMANY)

Theme:

"...Up Until The Final Whistle!..."

Size:

Din A4 or Din A3
(unframed, unmatted)

Work:

Original drawings or
signed prints...
Black-white or colour, no
copies...
Maximum 5 cartoons...

Deadline:

22 MAY 2011

Prizes:

1st Place:
2.500.00 EUR.,
2nd Place:
2.000.00 EUR.,
3rd Place:
1.000.00 EUR.,
4th-6th Place:
500.00 EUR., each...

Address:

Kreis Aachen,
Stabstelle 16
Zollernstr. 10,
D-52070
Aachen (Germany)

E-Mail Address:

Nina.Mika-Helfmeier@
staedteregion-aachen.de

Web:

(No Web)

Responsible:

Frau Dr. Nina Mika-
Helfmeier

Phone:

0241-51982664

INTERNATIONAL GREEN PLANET CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:

"Green Planet..."

Size:

A4 or A3...
JPG 300 DPI resolution

Work:

Maximum works 4...

Deadline:

30 MAY 2011

Prizes:

Frist Prize:
1.000 Euro
Second Prize:
400 Euro
Third Prize:
300 Euro

E-Mail Address:

fastcartoon@gmail.com

Exhibition:

Exhibition open in june to
Bucharest...

Catalogue:

Free catalogue only for
selected entrant...

Web:

Nonexistent...

Organizer:

Ministry of Environment
and Forest Romania
National Forest
Administration - Romsilva
Cartoonist Union
Romania

FECO - Romania

Responsible:

Cristian Topan

Fax-Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "ZIELONA GORA" CARTOON CONTEST (POLAND)

Theme:

"Library..."

Size:

Min. A5., Max. A3...

Work:

Free original works...
The Organizers are not
responsible for damage
or loss during
transportation!...

Deadline:

31 MAY 2011

Prizes:

Grand Prize: PLN 4.000
and Statuette.,
1st Prize: PLN 3.000
and Statuette.,
2nd Prize: PLN 2.000
and Statuette.,
3rd Prize: PLN 1.500
and Statuette.,
Sponsors' Prizes...

Address:

Zielona Gora
Cartoon Competition
LSMDK DEBIUT
(WIMBP)

65 - 077 Zielona Gora,
Al. Wojska Polskiego 9
(Poland)

E-Mail:

debiut-zg@o2.pl

Web:

http://www.debiut.org.pl

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

Nonexistent...

26TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART HUMOUR TOLENTINO (ITALIA)

Theme:

"Twentieth Century Art"

Size:

Free...

Work:

Maximum 3 works...
Original...

Deadline:

31 MAY 2011

Prizes:

International Prize "City of
Tolentino" - Biennial Winner:
5.000 €.,
The Biennial winner will be
the guest for the following
Biennial (2013)
Second Prize: 3.000 €.,
Third Prize: 1.500 €.,
The jury also awards...
Special Prizes and
commendations...

Address:

The Secretary for the
26th International Biennial
of Art Humour, Piazza
della Libertà,
3 - 62029
Tolentino (Italy)

E-Mail:

info@biennaleumorismo.org

Web:

www.biennaleumorismo.org

Responsible:

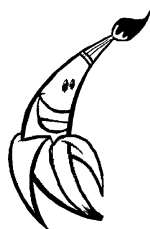
The Segreteria

Phone:

+39 733.901365
+39 733.901326
+39 733.969797
+39 348.0883989

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL ROTARY CARTOON AWARDS (AUSTRALIA)

Theme:

"Freedom of Information" or "World Rally Championships (ie Motor Sport)..."

Size:

Suggested size of cartoon entries is A4 (210x297) but oversized entries will be accepted...

Work:

Free... Cartoons must be originals and may be either colour or black and white...

Deadline:

31 MAY 2011

Prizes:

Frist Prizes:
\$750+Medallion.,
Merit Prizes:
\$250+Medallion...

Address:

The Secretary, Rotary
Cartoon Awards
(International Section)
Bunker Cartoon Gallery
Locked Bag 155
Coffs Harbour NSW
2450 (Australia)

E-Mail:

Nonexistent...

Detail Info:

www.rotarycartoonawards.com.au

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...



INTERNATIONAL KARIKATURUM - 6 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:

"Oh What a Lucky Man!..."

Special Themes:

- 1- "Surgut is the Town of Black Fox..."
- 2- "The Surgut Fine Arts Museum Celebrates its 20th Anniversary..."

Size:

A4 (21x29 cm)...

Work:

Only original works...

Deadline:

01 JUNE 2011

Theme Prizes:

"Golden Ushanka" Prize:
120 000 Rubles.,
"Silver Ushanka" Prize:
60 000 Rubles.,
"Bronze Ushanka" Prize:
30 000 Rubles...

Address:

KARIKATURUM-6
International Forum of
Visual Humour.,
The Surgut Fine Arts
Museum., 21/2, 30 Let
Pobedy Str., Surgut,
Tyumen region,
Russia, 628403

E-Mail:

karikaturum@admsurgut.ru

Detail Info:

karikaturum6.blogspot.com

Responsible:

Organizing Committee

Phone-Fax:

+7 (3462) 51-68-16



THE 21TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

- A) "Orient - Occident - Convergence"
- B) "Free"

Size:

Max. 297mmx420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items...

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

30 JUNE 2011

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prix Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International
Cartoon Institute, 450,
Wolpyongdong, Daejeon,
Seoul 302-280,
(Korea)

E-Mail:

dicaco@paran.com

Detail Info:

<http://www.dicaco.com>

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Tel:

82 (42) 255-9944



XVII. INTERNATIONAL "ALCALA" GRAPHIC HUMOR CONTEST- (SPAIN)

Theme:

"Food: From the Lack to the Abundance..."

Size:

The max. format will be of 297x420 mm (A3)...

Work:

Free... Original...

Deadline:

30 JUNE 2011

Prizes:

Premio Quevedos...

Note:

He is indispensable to rely on the indicated dates for the suitable planning of the catalogue and the design of the exhibition...

Address:

Fundación General de la
Universidad de Alcalá
XVIII Muestra
Internacional de
Humor Gráfico
C/ Nueva, 4. 28801
Alcalá de Henares.
Madrid
(Spain)

E-Mail:

cultura@fgua.es

Web:

www.humorgrafico.org

Director:

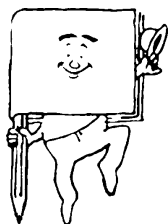
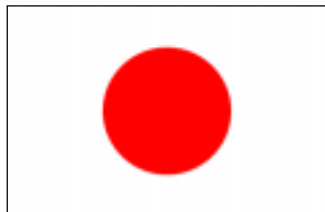
Juan Garcia Cerraca

Phone:

+34 91 879 74 40 - 41

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "KYOTO" SPECIAL CARTOON EXHIBITION (JAPAN)

Theme:

"Never Giving up:
Japan..."
(Living on a Beautiful
Earth, VII)

Size:

Leave a 2 cm white
margin all around the
drawing for framing...

Work:

No limit on size or
number of cartoons each
artist can send...
Original works in colour...
No duplications or digital
printouts...

Deadline:

30 JUNE 2011

Prizes:

There are no prize in the
exhibition...

Address:

Kyoto International
Cartoon Special
Exhibition.,
Residence Iwakura
403 42-1. Moroki-cho
Kamitakano Sakyo-ku
Kyoto 606-0046 (Japan)

E-Mail:

Nonexistent...

Web:

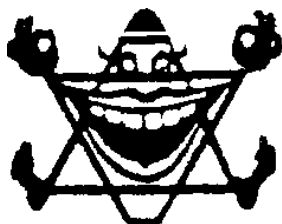
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/kicc>

President:

Nonexistent...

Phone:

(81)-(75)-791-3340



17TH INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST (ISRAEL)

Theme:

"Technological & Science
Progress, Robotics,
Humanity Creating the
Future..."

Size:

Standard size being A4, using
indian ink, watercolor, pen or
other graphic and painting
techniques... High resolution
file: 300 DPI required)

Work:

Max. five (5) cartoons...
Originals or Digital
copies...

Deadline:

10 JULY 2011

Prizes:

First Prize: 500 \$.,
Second Prize: 300 \$.,
Third Prize: 200 \$.,
Many Special Prizes...

Note: Caricatures on political
leaders should not be
submitted to the competition.

Address:

International Cartoon
Contest,
Haifa Municipality,
P.O.B. 4811,
Haifa, 31047 (Israel)

E-Mail:

ronitculture@gmail.com

Detail Info:

<http://www.haifa.muni.il>

Responsible:

Ronit Eshet

Mobile:

972 - 54 - 4913383



38TH INTERNATIONAL "PIRACICABA" HUMOR EXHIBITION (BRAZIL)

Theme:

Free...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature,
Strips and Vanguard (in this
category, computerized works
may be registered...)

Size:

Max. A3...

Work:

Maximum of 03 works
per category...

Deadline:

20 JULY 2011

Prizes:

One (01) award of R\$ 10,000.00
called Grand Prize chosen
among the five winners of each
category., Five (05) prizes of 1st
place in the amount of R\$
5,000.00 each, divided among
the categories...

Address:

38º Salão Internacional de
Humor de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação
Cultural Av. Maurice Allain,
454 - Caixa Postal 12 - CEP
13.405-123 - Piracicaba - SP
(Brazil)

E-Mail:

contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Detail Info:

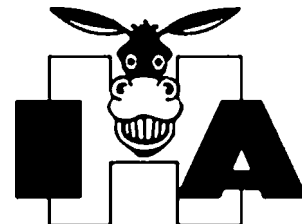
<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>

Director:

Eduardo Grosso

Phone:

0 (XX) + 55 19 3403.2620



12TH GEORGE VAN RAEMDONCK CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:

"Trains and Stations..."

Work:

Initially each participant can
send before 15.06.2011, at
most 10 works in digital form
via Internet to the following
address: info@iha.be

Size:

Their size will be DIN A4
(210x297mm), good quality
paper, not folded and without
a passe-partout...

Deadline:

31 JULY 2011

Prizes:

Frist Prize: 2000 €
Second Prize: 1500 €
Third Prize: 750 €
4th prize: 500 €
5th prize: 250 €
6th prize: 150 €

Mail Address:

Culturele Dienst Gemeente
Boechout
George van Raemdonck
Kartoenale
Jef van Hoofplein 20
B2530

Boechout

(Belgium)

E-Mail Address:

iha@yucom.be

Detail Info:

www.iha.be

Information:

Ronald Vanoystaeyen...

Phone:

32.(0)3.455.58.44)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



6TH INTERNATIONAL "PLOVDIV-2011" CARTOON BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"You are welcomed by your clothes, you are seen off by..."

Size:

Each participant should send up at least one piece of work 210x297 (A4 format)...

Work:

Colour or Black White...

Deadline:

31 JULY 2011

Prizes:

5 Caricaturists "Master of Caricature" Prize...

Note:

The catalogue of the exhibition will be given, free-of-charge to winners and those included in the catalogue...

Address:

Regional Ethnographic Museum
2, Dr. Chomakov St.
4000 Plovdiv
(Bulgaria)

E-Mail:

ethnograph@abv.bg

Detail Info:

<http://ethnograph.info>

Responsible:

Organizing Committee...

Tel:

++ 359 32 626328



INTERNATIONAL "MOLLA NASRADDIN" CARTOON CONTEST (AZERBAIJAN)

Theme:

"No to Narcotic!"...

Work:

The contest is held via internet... No more than two drawings can be sent to the contest... Together with the cartoons the name and the family name of the author, the address, the telephone number and e-mail should be sent. The participant filling in the forum of the contest should send his autobiography and photo, too...

Size:

A4 or A3... Send cartoons of high quality, please (300 dpi, JPG/JPEG)

Deadline:

10 AUGUST 2011

Prizes:

The cartoons won a prize in other competitions can't be sent to the contest...

Address:

Azerbaijan, Baku,
AZ 1065 Inshaatchilar
avenue 30, Flat 10.
Azerbaijan Cartoonists'
Union (Azerbaijan)

E-Mail:

mollanasreddin2011@yahoo.com

Web:

www.azercartoon.com

Responsible:

Bayram Hajizadeh

Phone:

(994 12) 493 28 98



11TH "TABRIZ" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Economy..."

Size:

A4 or A3...

Work:

The works must be original... The authors should have full copyright and be responsible for all the legal responsibilities related to the productions copyright...

Deadline:

06 OCTOBER 2011

Prizes:

First Prize:

Golden Statuette of
Tabrizcartoon + Diplom
+ 1.500 \$;

Second Prize:

Silver Statuette of
Tabrizcartoon + Diplom
+ 1.000 \$;

Bronze Statuette of
Tabrizcartoon+ Diplom
+ 500 \$;

Honorable Prizes:

Tabrizcartoon Sculpture
+ Diplom + Catalogue...

E-Mail Address:

tabrizcartoons@gmail.com

Post Address:

Golestan Garden
Tabriz Art Home
Tabriz Cartoon Museum
Tabriz - Iran

Web:

www.tabrizcartoons.com

Responsible:

Rahim Baqqal Asghari

Phone:

(+98) 914 313 34 70



2ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Tourism..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Each performer is allowed to submit maximum three works... Original or Digital...

Deadline:

31 OCTOBER 2011

Prizes:

The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons),.

The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons),.

The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons),. Five Mansions...

E-Mail:

nkozak@anadolu.edu.tr

Postal Address:

Prof. Atilla Özer
Anadolu University,
Eğitim Karikatürleri Müzesi,
Akcami Mah., Malhatun
Sokak, No: 6, Odunpazarı,
26030 Eskişehir (Turkey)

Detail Info:

[www.anatoliajournal.com/
cartoon/](http://www.anatoliajournal.com/cartoon/)

Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90-0222-335 0580/2128

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



<http://www.indianink.org>

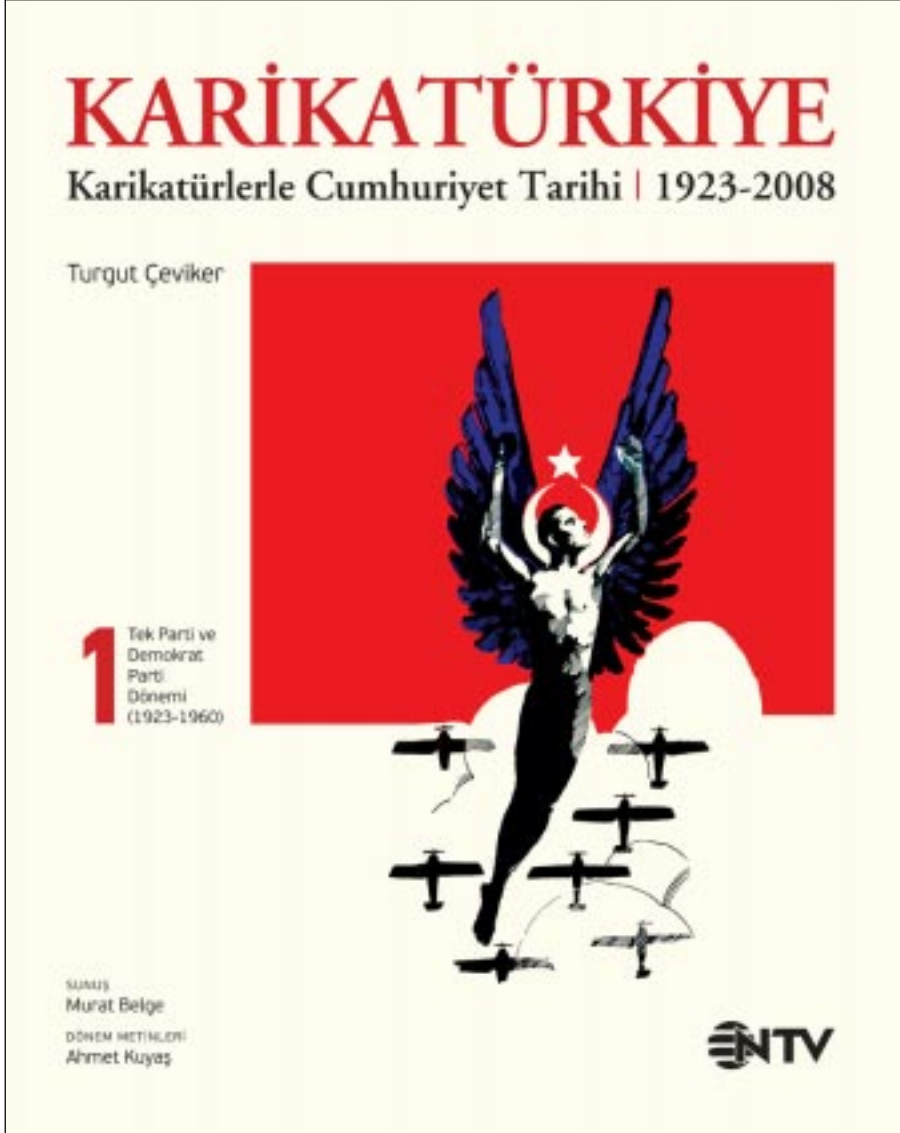


mizahVESİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW CARTOON PUBLICATION



TURGUT ÇEVİKER

Bir sanat veya edebiyat türü üzerinden bir ülkenin siyasal-toplumsal tarihini kurgulamak sorunlu ve oldukça çetin bir iş. Çalışma öncesi güçlüğün bu denli büyük olabileceğini tahmin bile edemezdim. Uzaktan bakıldığında iş kolay görünüyor.

Karikatür "bağımlı" bir yaratıcılık alanıdır. Çizer, basın organına "ait"tir ve bu nedenle "özgür" değildir. O, istediğini çizmekte "özgür"dür; ancak, yazı işleri karikatürü yayımlarsa "söz"ünü kamuya iletebilir!

Başkent, yayın organlarının; yazı işleri de karikatürcünün eleştirel sınırlarını belirler. Evet, hala "kânun dairesinde serbesti"dir söz konusu olan!

Baskılar altında yaratılmış karikatürlerden yapılacak bir seçme, nasıl bir "tarih" ortaya çıkarabilir?!

Dünden bugüne uzanan seksen beş yıllık bu karikatür destesi, doğduğu siyasal-toplumsal iklimlerin ve aynı zamanda karikatürcü dünyalarının da ürünüdür.

Koşullar ne olursa olsun karikatür, "gerçek"i söylemenin güçlüğünü yenebilen bir sanattır. En etkili sonuçlara, karanlık dönemlerde ulaşmıştır. Ferit Öngören, "Faşizm, mizahın gübresidir" der.[1] Doğru söze ne denir. İklim iyileştikçe karikatür daha da güçlenir. Karikatürkiye'de destelenen birikim; gelişen, değişen ve tökezleyen Türkiye'yi çok yönlü bir mercekten -kimi zaman neşeli, kimi zaman bir karabasan labirenti olarak yansıtabilir size.

ÇALIŞMA BİÇİMİ

Karikatürün diliyle bir temayı tanımlayan kitaplar, dünya yayıncılığının eskiden beri yapageldiği seçkiler arasında yer alır. Bu tutum, tarihin yeni arkadaşı -bir XIX. yy. sanatı olan- karikatürün tanıklığının onaylanması olarak da algılanabilir. Paris Komünü, Girit sorunu, II. Abdülhamid ve Hitler üzerine yayımlanmış albümleri, tarih-karikatür ilişkisinin en bilinen örnekleri olarak burada anabiliriz.

Bizde de bu türden telif-çeviri birkaç kitap yayımlandı: Burun-Abdülhamit Karikatürleri Antolojisi (1988), Asi'den Mustafa Kemal'e Karikatürlerle Atatürk (2003) ve Osmanlı Karikatüründe Balkan Sorunu / 1908-1914 (2004).

NTV Yayınları'nın yönetmeni Mustafa Alp Dağıstanlı'nın önerisi "Karikatürlerle Türkiye Tarihi"ydi. Hemen kabul ettim. Benim için öncelikli bir çalışma değildi, ancak bu kitap için yapacağım araştırma, önceliklerime yönelme olanağı da verebilecekti. Bu açıdan olağanüstü bir öneriydi... Birkaç gün içinde kitap, kafamda biçimlendi. Sadece siyasal değil,

KARİKATÜRKİYE TURGUT ÇEVİKER KARİKATÜRLERLE CUMHURİYET TARİHİ (CİLT: 1 - 2 - 3)

■ *Cumhuriyet tarihi hiç böyle anlatılmamıştı. Bilimle anlatıldı, şiirle anlatıldı, romanla, tiyatro oyunuyla, sinemayla, belgeselle, müzikle anlatıldı... Ama karikatür sahne almamıştı hiç. Halbuki, karikatür bu sürece başından itibaren tanıklık etti; kendi ısrırgan diliyle.*

■ *Bu 85 yıl içinde yaşanan olaylar kadar, karikatürün bu olayları ele alış biçimi de Cumhuriyet tarihinin nasıl oluştuğunu, her dönemin siyasi atmosferini ve zihniyet dünyasını gösteriyor. Karikatürün eleştirel dozundaki düşüklük, demokrasinin dozundaki düşüklüğü de yansıtıyor. Karikatürlere Murat Belge ve Ahmet Kuyaş'ın metinleri eşlik ediyor.*

■ *Bu üç ciltlik kitap, gençler için, Cumhuriyet'in serüvenini öğrenme yolunda çok zevkli bir adım. Bu serüvene aşına olanlar için bilgilerine yeni boyutlar katacak bir çalışma. Siyasiler için boy ölçülerini çıkaracakları bir ibret vesikası. Tarihçiler için de dört başı mamur bir referans kaynağı. Karikatürcüler için ise boy aynası.*

NEW CARTOON PUBLICATION

toplumsal olan da içeriğe dahil edilecek ve böylece 1923-2008 tarihleri arasına giren "hayat" kurgulanabilecekti. Kitabın adını hemen koydum: "Karikatürkiye (1923-2008)" [2]

Türkiye' nin en önemli gazete ve dergileri taranacaktı; bu iş için uzun bir zaman gerekiyordu. Bu ağır iş, salt bir kitap için yapılamazdı. Yayınevine bir dizi kitap önerdim, kabul edildi. Böylece Aralık 2006' da yardımcıları Aziz Gültekin ve aramıza daha sonra katılan Köksal Zerey'le Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde kolları sıvadık. Ayrıca Atatürk Kütüphanesi, Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi ve -Ankara' da Ömer Türkoğlu' nun katkılarıyla- Milli Kütüphane'de taramaları sürdürdük. Kütüphanelerde iki yıl zaman geçirdik.

■ Toplam 500.000 karikatür ve belge, sayısal teknolojiyle kopyalandı. Bunlara kitaplığımdaki mizah ve kültür dergilerindeki karikatürler ile arşivimdeki kesilip saklanmış binlerce karikatür de eklendiğinde kitap için olağanüstü bir birikimden yararlanabildik.

■ Kullanılacak karikatürlerin yüksek çözünürlüklü kopyalama işlemlerinde tarama (scanner) ve fotoğraf makineleri kullanıldı.

■ Özgün ve kesik karikatürlerin tümü Ofset Yapım'da tarandı.

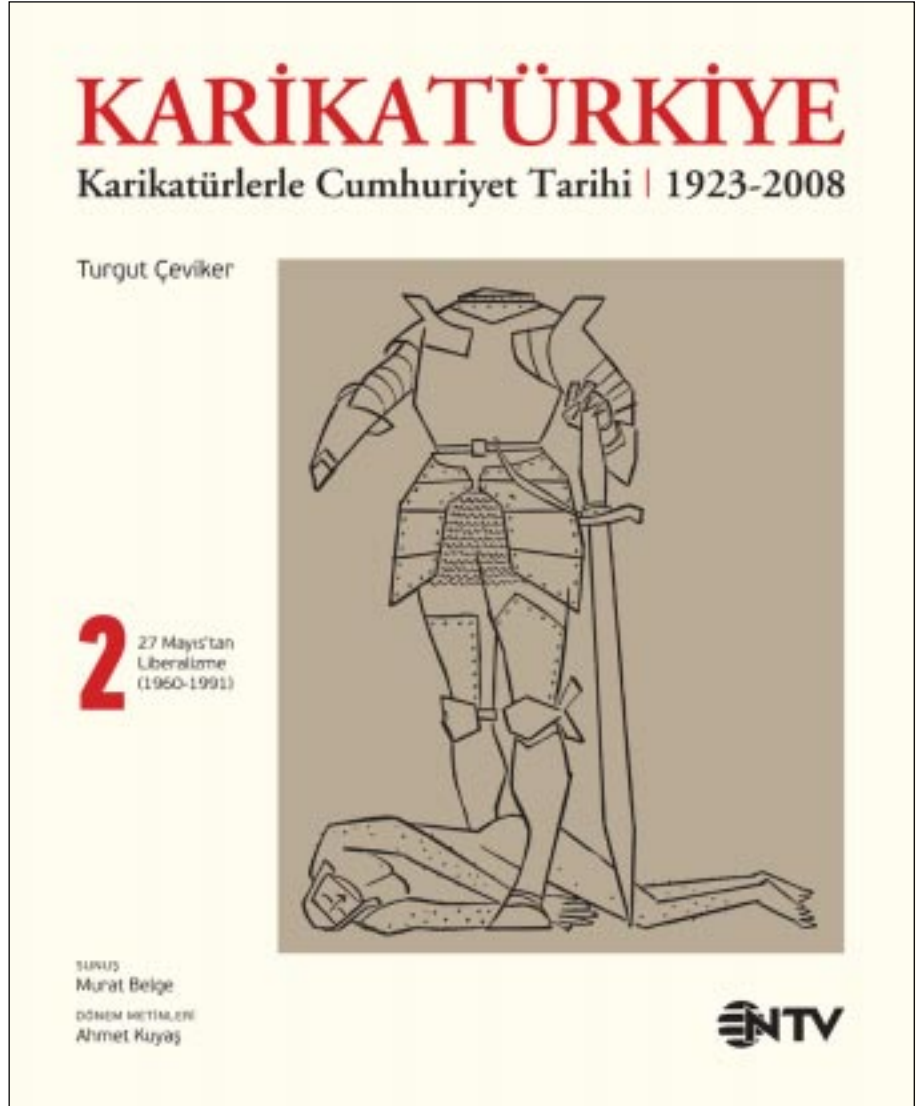
■ Kullanılması kesinleşen karikatürlerin önemli bir bölümünün özgün örneklerine ulaşıldı.

■ Mizah dergilerini ve kimi çizirlerin karikatürlerinin bilgisayar kayıtları edinildi. Böylece kitapta kullanılan karikatürlerin yarısına yakını, özgün örneklerden oluşturuldu. Bu, albümün görsel seviyesini yükseltti.

KARİKATÜRLERİN "PHOTOSHOP" İŞLEMLERİ

Karikatür tarihinin veya tarihi yansıtan karikatürlerin kaynakları, albümler ve süreli yayınlardır. Bu nedenle, alanda çalışma yapmak isteyenlerin önünde en büyük engel, "tarih"tir. Çünkü zaman, tozlu sayfalarda uyuyan karikatürlerin kullanımını güçleştirir. Bu sorunla ilk kez 1980'lerde Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü'nü çalışırken karşılaştım. O zamanların sorunları bugünkülerle karşılaştırılmaz bile. Aralarında -kopyalama ve baskıya hazırlık yöntemleri açısından- uçurumlar var. Bilgisayar öncesi, öznesi görsel malzeme olan çalışmalarda bulunmuş bir kişi olarak, bugünün olanakları ancak "cennetin krallığı" olarak tanımlanabilir. Yukarıda anlatmaya çalıştığım süreç bunun kanıtı.

Bilgisayar öncesi bir karikatürü aslına daha uygun bir biçimde yayımlayabilmenin yolları tam bir çileydi. Karikatürlerin yenilenebilmeleri için guaj, aptek, siyanür gibi -bugünkü yeni kuşak



KARİKATÜRKİYE TURGUT ÇEVİKER KARİKATÜRLERLE CUMHURİYET TARİHİ (1 - 2 - 3)

yayın elemanları için oldukça yabancı-yöntemler söz konusuydu.

Bilgisayar döneminde photoshop, hayat veren bir sihir gibi imdadımıza yetişti. Özellikle eski karikatürler, eskimiş kağıtlarda basılı karikatürlerin yayına hazırlanabilmesinde photoshop muhteşem olanaklar sunuyor. Bir karikatür yayıncısı olarak edindiğim deneyimlerin bütünü Karikatürkiye'de kullanabildim. Daha fazlasını ise bu çalışma dolayısıyla öğrendim. Kitabın bütün photoshop çalışmasını İmam Cici gerçekleştirdi. Albümün -basından kopyalanmış karikatürlerinin- görsel yüksekliğini, Cici'ye borçluyuz.

SİYASAL BÖLÜMLEME VE

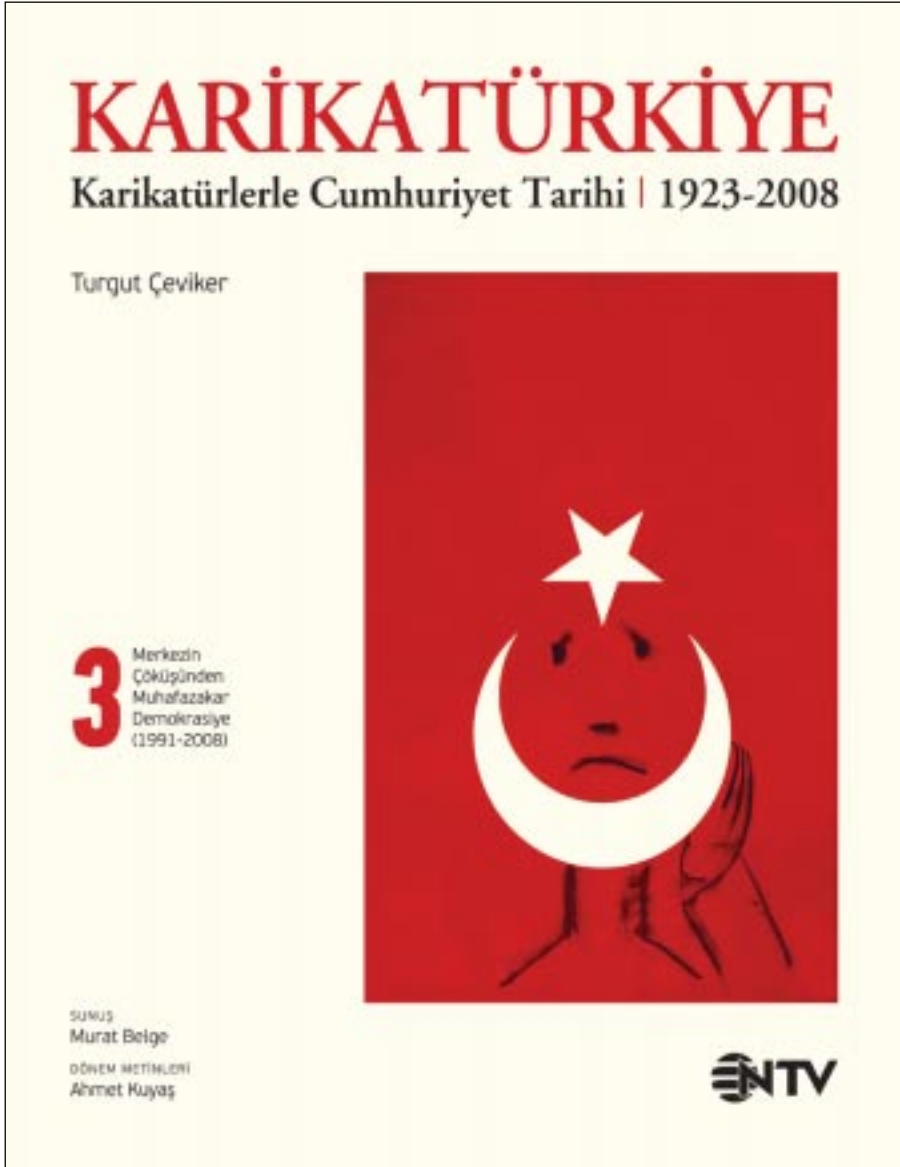
"İŞARET"LER

Kitabın, siyasal dönemleri şu başlıklardan oluşuyor: 1) Cumhuriyet ve Tek Parti dönemi (1923-1946); 2) Çok partiliğe dönüş ve Demokrat Parti dönemi (1946-1960); 3) 27 Mayıs ve yeni anayasa (1960-1971); 4) 12 Mart'tan 12 Eylül'e (1971-1980); 5) Turgut Özal ve liberalizm; 6) Merkez'in çöküşü (1991-2003); 7) Adalet ve Kalkınma Partisi ve muhafazakar demokrasi (2003-2008).

Bu başlıklar altında, Ahmet Kuyuş'ın Türkiye tarihini özetleyen metinleri yer alıyor. Bu metinler, dönemleri kurgulayan karikatürlerin anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Bölüm başlarındaki metinlerle yetinmeyip, sayfa akışı içinde de "zaman"ı

NEW CARTOON PUBLICATION



KARİKATÜRKİYE TURGUT ÇEVİKER KARİKATÜRLERLE CUMHURİYET TARİHİ (1 - 2 - 3)

anımsatmak istedik. Bunun için dönemleri yansıtan "işaret"leri (icon) Tan Oral tasarladı. Sayfaların sol üst kenarlarında şu kalıbı içeren bir "başlık (logo)" yer alıyor: "Kitabın adı-işaret-Yılı". Dönemsel "işaret"ler, karikatürlerin ait olduğu "yıl" bilgisiyle birlikte, okur-izleyicilere her sayfada "zaman"ı anımsatacak bir takvim işlevi görecektir.

ÖLÇÜTLER

Karikatürkiye, Türk karikatür sanatını değil, Türkiye'nin siyasal ve toplumsal tarihini tanımlamayı amaçlayan, bunu denemek isteyen bir seçkidir.

Bu nedenle seçme ölçütleri -bir karikatür sanatı seçkisine göre- farklı

olmuştur. Bu tutum şöyle de ifade edilebilir: Seçmeye, sanatın ölçütleri kadar iletişim de yön verdi:

- Ana çizgileriyle Türkiye tarihini yansıtan karikatürlerden yola çıkıldı,
- Hayatı hafife alan çalışmalardan uzak duruldu,
- Çizgi, biçim ve mizah anlayışı açısından çeşitlilik gözetildi,
- Karikatürler, bütünüyle süreli yayınlardan seçildi. [3]

KARİKATÜRCÜLER

Yapıtlarını kullanmamıza izin veren karikatürcüler ile, artık aramızda olmayan karikatürcülerin aileleri, bütün

cömertlikleriyle yardımcı oldular; bu nedenle onlara teşekkür borçluyum. Zaman gazetesinin çizerlerinden Dağıstan Çetinkaya, -"ortak çalışma"lara katılmak istemediğini belirterek- bu seçkide olmak istemedi. Yıllar yılı yurtdışında yaşayan karikatürcülerimizin kimilerinden de örnekler verme olanağı bulduk. Her kitabın, son çözümlemede kişisel bir tutumu yansıttığı bilinen bir gerçektir. Bu kitap, "tarih kuran" bir güldestedir. Dolayısıyla, seçilen çizerlerin tümünden eşit sayıda yapıt alınması gibi bir ölçüt söz konusu bile olamaz. Her kitap, -ister istemez- ilgi alanının birçok yaratıcısını dışarıda bırakmak zorunda kalır. Bu, "dışarıda kalma" durumu, karikatür dünyamıza değil, bu kitaba aittir. Dolayısıyla bundan hiçbir çizerin alınması, üzüntü duyması gerekmiyor.

1) İstanbul'da, Küçük Sahne'de yap lan "Faşizm ve mizah" konulu "açık oturum"da Ferit Öngören'in konuşmasından (15.10.1976). Bu kaynağın daha önceki kullanımı için bkz. Turgut Çeviker, "Tan Oral ile karikatür üzerine bir konuşma", Doğrultu, Aral k 1976, S. 6, s. 38-49

2) Bir sözcük olarak "karikatür"den yola çıkarak yeni sözcükler üretmek, bizde -Karikatürcüler Derneği'nin aylık dergisi- Karikatürk (1978) ile başladı. Tan Oral'ın önerisiyle kullanılan bu sözcük, neredeyse bir moda yaratmış; "karikatürizm", "karikamimari" gibi "kurgu-sözcük"ler, sergi veya albümlere isim olarak verilmiştir. "Karikatürk"ün atası olan "karikatürkiye" sözcüğünü ilk kez Yaşar Tonguç, bir karikatüründe kullanmış (Vatan, 6.2.1977, s. 2). Ayrıca, "karikatürkiye" sözcüğünü Karikatürkei von 1946 bis 1981 (1981) adlı seçkide kullanıldığını da biliyoruz.

3) Birkaç karikatürde, bu kuralın dışına çıkmış.

Karikatürlerle Cumhuriyet Tarihi - 1
Size: 23.5x29 cm.,
272 Page.,
Black White and Coloured
NTV Yayınları (İstanbul - Turkey)
ISBN: 978 - 605 - 5813 - 85 - 7

Karikatürlerle Cumhuriyet Tarihi - 2
Size: 23.5x29 cm.,
96 Page.,
Black White and Coloured
NTV Yayınları (İstanbul - Turkey)
ISBN: 978 - 605 - 5813 - 86 - 4

Karikatürlerle Cumhuriyet Tarihi - 3
Size: 23.5x29 cm.,
96 Page.,
Black White and Coloured
NTV Yayınları (İstanbul - Turkey)
ISBN: 978 - 605 - 5813 - 87 - 1

NEW CARTOON PUBLICATION

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÇİZGİLER - 2009 KARİKATÜR ALBÜMÜ ÜZERİNE

Herşey hayal etmekle başlar derler. Çok doğru olduğuna inanıyorum bu sözün. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği 25 Ocak 1986 tarihinde bazı hayalleri gerçekleştirmek üzere yola çıktığında, yaşamın bizi taşıdığı 2009 durağına kadar geçen bu sürede Kıbrıs Türk Karikatürü adına bunca şey yapabileceğini kimse aklının ucundan bile geçirmemiştir sanıyorum.

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, 1988 yılında, Avrupa Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) ile buluşarak FECO-Cyprus olarak yolculuğuna devam etti. FECO Genel Başkan Yardımcılığı ve Genel Sekreter Yardımcılığı makamları Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarından oluşması da Kıbrıs Türk Toplumu ve kültürü adına ciddi bir kazanımdır. 23 yıllık onurla geçen sürede Kıbrıslı Türk karikatür sanatçıları hem kendilerini geliştirdiler, hem az sayıda da olsa çoğalmaya çalıştılar ama en önemlisi ülkemizin tarihine ışık tutacak nitelik ve kalitede pek çok etkinliklere imza attılar. Bugüne kadar 8 karikatürcü arkadaşımızın kişisel karikatür albümleri yayınlanabilmiştir. Bu kadar üretim için bu sayının çok az olduğuna inanmaktayım.

Ülkemiz Kıbrıs, tarihin acımasız seyriflerinde pek çok acılar ve sıkıntılar yaşamış ve halen daha yaşamaktadır. Bugüne kadar ülkemizde çizilen karikatürleri topluca inceleyebilme şansımız olsaydı Kıbrıs'ın iç ve dış dinamiklerin etkisiyle yaşadığı olayları kronolojik olarak anlamak mümkün olurdu. Aynı bir tarih yazılmıştır karikatür sanatı sayesinde. Hem de sansürsüz ve özgürce. Gerçi ülkemizin tarihinde karikature karşı açılan davalar da vardır ama gelişen bu demokrasi ortamı içinde artık böyleli olumsuz yorumların ve müdahalelerin kara leke olarak yaşamımızda olmayacağına inanmaktayız.

Dünyadan soyut bir şekilde yaşarken kültür ve sanatın gücüyle siyasi olarak ulaşamadığımız yerlere özellikle karikatür sanatı sayesinde ulaşabildik. Onlarca, yüzlerce politik kişiliğimiz yurtdışına giderken amaçlanan hep çağdaş dünya ile buluşabilmek ve Kıbrıslı Türk'lerin yaşadığı sıkıntıları anlatabilmek olmuştur. Ne kadar ilginçtir ki Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı sayesinde dünya Kıbrıs'ı daha kolay anlayabilmiştir. Kıbrıs'ın kültürel kimliği sayesinde siyasi kimliğini daha kolay tartışırabildik dünyada.

"300 İsparta"lı gibi savaştan 10-15 Kıbrıslı Türk karikatür sanatçıları sayesinde dünyadaki ekstrem birkaç ülke dışında Kıbrıs'ın adını duymayan ülke kalmamıştır. Uluslararası Karikatür Yarışmaları nedeniyle Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçıları'nın eserleri hem

Kıbrıslı Türk Karikatürcüler'den
ÇİZGİLER – LINES 2009
From Cypriot – Turkish Cartoonists



"ÇİZGİLER - LINES" 2009

yüzlerce ödül kazanmış hem de binlerce nitelikli uluslararası karikatür albümlerinde yer almıştır. Aynı şekilde ülkemizde düzenlenen uluslararası karikatür yarışmalarına dünyanın birçok ülkesinden uluslararası üne sahip karikatür sanatçıları eserlerini göndermişler; onlarca yabancı karikatürcü seçici kurul üyesi olarak Kuzey Kıbrıs'a gelmişlerdir.

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın da artık okullarda karikatür eğitiminin alt yapısını hazırlaması gerekmektedir. Bu konuda çok yetenekli çocuklarımızın olduğuna inanmaktayız.

İşte bu nedenler ışığında, zamanı geldikçe konuya dair bazı şeylerin yapılma gerekliliği tartışılmalıdır. Eskiden yerel gazetelerimizde tek tük karikatürler yer alırken bugün artık her gazetemizde günlük karikatürler çizilmektedir. Toplum buna hazır ve bu gerçekleşmişti. Ülkemizde bir Uluslararası Karikatür Müzesi'ne de ihtiyaç vardır. Toplum buna da hazırdır ve bunun alt yapı çalışmaları Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Kültür Dairesi tarafından başlatılmıştır. Bunun süratle sonuçlandırılması gerekmektedir. Ve toplum, çizirlerin elinde bulunan karikatürleri topluca görebileceği albüm ve antolojilere de hazırdır ve bunları görmek istemektedir.

Elinizdeki karikatür albümü, bu amaçla hazırlanmış bir başlangıç albümüdür.

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği arşivinde her yıl birkaç karikatür albümü yayınlatabilmek için gerekli potansiyel mevcuttur. Kültür Dairesi bünyesinde de "Kültür ve Sanat Derneklerine Yardım Tüzüğü" çerçevesinde, üç yıldan beri kullanılan kültür derneklerine yapılan katkılar vardır. Bu iki potansiyelin birleştirilmesi ile elimizde değerini belki de yıllar sonra anlayabileceğimiz bir kültürel servet oluşacaktır. Bu üretim enerjisinin karikatür sanatçılarımızdan ve bu destek katkısının ilgili bakanlığımızdan eksilmemesini diliyorum. Bunun elbette ki takipçisi olacağız.

Bu albümde fikir ve çizgi bazında katkım olmuşsa kendimi mutlu hissedeceğim. Emeği geçen tüm karikatür sanatçısı arkadaşlarımı ve Kültür Dairesi'ni yürekten kutlarım. Aynamız iş olmalıdır laf değil.

Dr. Arif Ali Albayrak
Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği -
FECO Cyprus Yönetim Kurulu Üyesi
CTP-BG Gazimağusa Milletvekili
KKTC Cumhuriyet Meclisi
Kültür Komitesi Üyesi

Size: 21.5x20 cm.,
72 Page.,
Full Coloured.,
(Lefkoşa - Kıbrıs)

NEW CARTOON PUBLICATION

ÇOCUK HAKLARI KARİKATÜR ALBÜMÜ

DÖRDÜNCÜ "GELENEKSEL (!) "İNSAN HAKLARI VE KARİKATÜR" SERGİSİ ÜZERİNE

"Karikatürlerle İnsan Hakları" sergilerimizin ilkinin, 2006 yılında açmıştık. Karikatürcü dostlarla ve Karikatür Vakfı ile o zaman başlayan işbirliğimiz, aralıksız sürüyor. Böylece, bu yıl "dördüncü geleneksel(!)" sergimizi açıyoruz. Karikatür, insan zekasının en parlak, en kıvılcımlı ürünüdür desek yeridir. Olayların, sorunların; günün hayhuyu içinde görüp de tam sezemediğimiz yanları vardır ya... İşte karikatürcü, birkaç basit çizgi aracılığıyla o yanları çarpıcı biçimde önümüze serer. Çoğu zaman, "yahu, ben de bunu düşünmüştüm de bir türlü toparlayamamıştım!" dedirtir bize.

Görüp beğendiğimiz bir karikatürü, bir yakınımıza anlatmaya çalışmışlığımız vardır, hepimizin... Böyle durumlarda, karikatürcünün bir kaç çizgi ile yaptığını ne kadar anlatsak yine de tam anlatamadığımızı görürüz... İşte o zaman anlarız, karikatürcünün yaptığı işin zorluğunu. Çünkü, karikatürcü "bir kitaplık lafı, bir kareye sığdırmış kişi"dir.

İnsan Hakları, çok yönlü, çok boyutlu bir konu... Bu yıl, sergimizin konusu olarak insan haklarının "çocuk" boyutunu seçtik.

Ulusal egemenliğe dayanan ilk meclisinin açılış gününü "çocuk bayramı" olarak ilan etmenin onurunu taşıyan bir ülkede yaşıyoruz. Ama, yurdumuzda da, dünyada da çocukların durumu hiç iç açıcı değil. Maddi ve manevi olarak büyük zorluklar, sorunlar içinde yaşayan milyonca çocuk var. Yoksulluk, açlık,



bakımsızlık, sevgisizlik, eğitimsizlik, suça itilme, silahlı çatışmalarda asker olarak kullanılma gibi durumlar, bu çocuklar için kader gibi görünüyor. Bu da, daha mutlu bir dünya özleyenler için, umut kırıcı, iç karartıcı bir tablo demek oluyor.

Biz büyüklerin unuttukları çok basit bir gerçek var: Her "büyük" bir zamanlar "çocuk"tu! Çocuklarımızın da, dünyanın da daha mutlu bir geleceğe ulaşabilmesi, çocuklarımıza sağlayacağımız olanaklara bağlı.

Şimdi bakalım, uluslararası düzeyde

yüzümüzü ağartan başarılı karikatürcülerimiz, bu konularda neler çizmiş

Rona Aybay

Türkiye Barolar Birliği İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi Başkanı

Size: 23.5x16 cm.,
72 Page., Full Coloured.,
(Ankara - Türkiye)
ISBN 975 - 8074 - 39 - 6



NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL ROTTERDAM

CARTOON FESTIVAL ALBUM

WOORD VOORAF

In dit unieke boek staan cartoons die in wedstrijdverband zijn ingestuurd door eartoonisten van over hele wereld. Het boek is uitgegeven ter gelegenheid van het eerste Rotterdams Cartoonfestival met als thema: "Werken in de haven van de toekomst"

Het thema is gekozen om de aandacht voor het werken in de haven en industrie opnieuw onder de aandacht te brengen van een groot publiek. De bedrijvigheid daar biedt een sehat aan earreremogelijkheden.

Er is voor elk wat wils en dat betekent dat er veel meer soorten werk zijn dan alleen de traditioneel bekende. Het Rotterdamse haven- en industriegebied grenst bovendien aan de wereld. Een spannend gebied waar de windstreken samen komen...

De inzendingen symboliseren het internationale en interculturele karakter van Rotterdam als havenstad. Iedereen, waar ook ter wereld, kan er beelden bij bedenken. De eartoons in het boek laten zien hoe universeel de beeldtaal is. Als we eommuniceeren in beelden lijken taal- en eultuurbarrieres weg te valien.

Het festival is georganiseerd door Stichting Cartoonfestival Rotterdam. De stichting heeft als doel maatsehappelijke thema's die voor Rotterdam van belang zijn op een prikkelende en/of humoristische manier onder de aandacht van de Rotterdamse bevolking te brengen. De stichting en de medewerkers zetten zieh belangeloos in vanuit ideeel motieven.

Het stichtingsbestuur bestaat uit Frits Blessing, secretaris, Wijnand v.d. Brink, penningmeester en Martin Reekers, voorzitter. Veel plezier met het boek!

Size: 15x21 cm., 126 Page.,
Full Coloured.,
(Rotterdam - Holland)
ISBN 978 90 9025 566 8



	AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI http://www.aydindoganvakfi.org AYDIN DOGAN INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
---	---

CELAL DENİZ WEB PAGE (RESİM - HEYKEL - KARİKATÜR) http://www.celaldeniz.com

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (MAY 2011) YEAR: 9 ISSUE: 99

DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ KARİKATÜR KULÜBÜ'NDEN KARİKATÜR DOLU BİR GÜN

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sosyal ve Kültürel Aktiviteler Müdürlüğü'ne bağlı Karikatür ve Mizah Kulübü'nün 18. Bahar Festivali çerçevesinde "Atölye Çalışması ve Slayt Gösterisi" 6 Mayıs 2011 Cuma günü, saat 13:30'da Aktivite Salonu'nda gerçekleştirildi.

Karikatür ve Mizah Kulübü Başkanı ve aynı zamanda konuşmacı Ufuk İpek, izleyicilere karikatür çizmenin püf noktalarını, yansıtılan esprili karikatür slaytları üzerinden anlattı. İpek, amacının izleyicileri eğlendirenken aynı

zamanda bilgilendirmek olduğunu söyleyerek, zayıf tarafın güçlü tarafı ezdiği temaları içeren karikatürlerin mizah yaparken çok daha etkili olduğunu altını çizdi. İzleyicilerin aktif rol aldığı atölye çalışmasında, karikatür meraklısı bir öğrenci sahneye çıkarak kendince mizah içeren bir karikatür çizdi.

Atölye çalışmasının sonunda Karikatür ve Mizah Kulübü Başkanı ve konuşmacı Ufuk İpek, izleyicilerle birlikte günün anısına fotoğraf çektiler.



5 Mayıs 2011 tarihinde, Girne'deki "19 Mayıs Türk Maarif Koleji"nde, kolej öğretmeni, okulun karikatür grubu sorumlusu ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Denetleme Kurulu üyesi Zafer Tutkulu'nun düzenlemesi ile, kolejin yıl sonu kültür sanat aktiviteleri çerçevesinde, Kıbrıs Türk

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN GİRNE 19 MAYIS TÜRK MAARİF KOLEJİ'NDE KARİKATÜR ÇİZİMİ



Karikatürcüler Derneği üyerleri canlı karikatür çizimi gerçekleştirdiler...

Etkinliğe, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Genel Sekreter M. Serhan Gazioğlu, Hüseyin Çakmak ve Zafer Tutkulu katıldılar...



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA-CYPRUS
E-MAIL: cakmak@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>