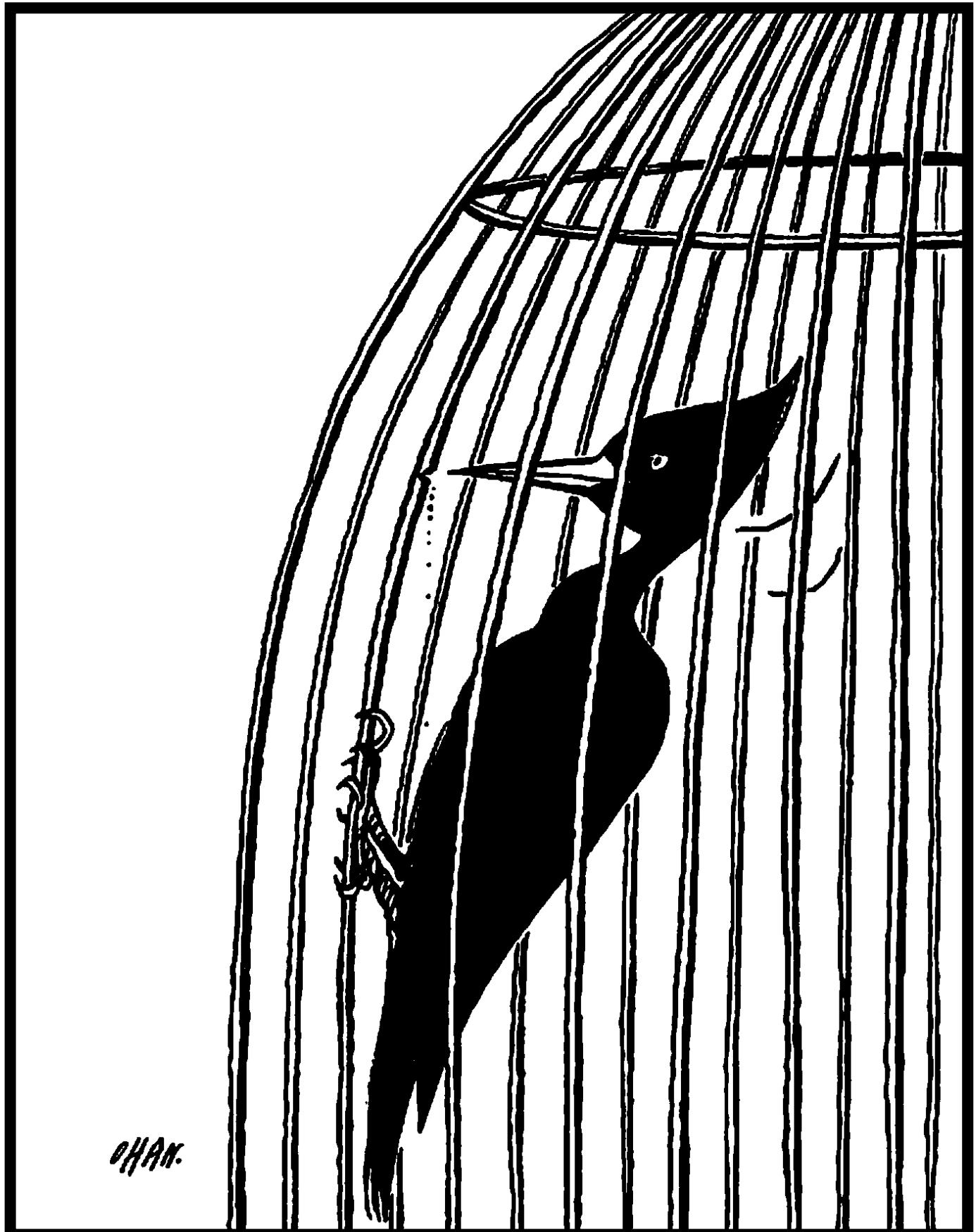


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (AĞUSTOS 2012) YIL: 10 SAYI: 111



CARTOON BY: OHANNES ŞAŞKAL [TURKEY]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

Hello!..

I am sending to you Similarites in the Worl Cartoon art in your e - mail address... Best Regards!..

Resad Sultanovic

Kladanj, Bosnia-Herzegovina (Europe)



RESAD SULTANOVIC (BOSNIA - HERCEGOVINA)
International Saitama Cartoon Exhibition 2007
"The Best Cartoons of Nippon" Album [Saitama - Nippon]

HUSEYIN CAKMAK

■ Bu sayfada yayinallyayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayılmamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasılığını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

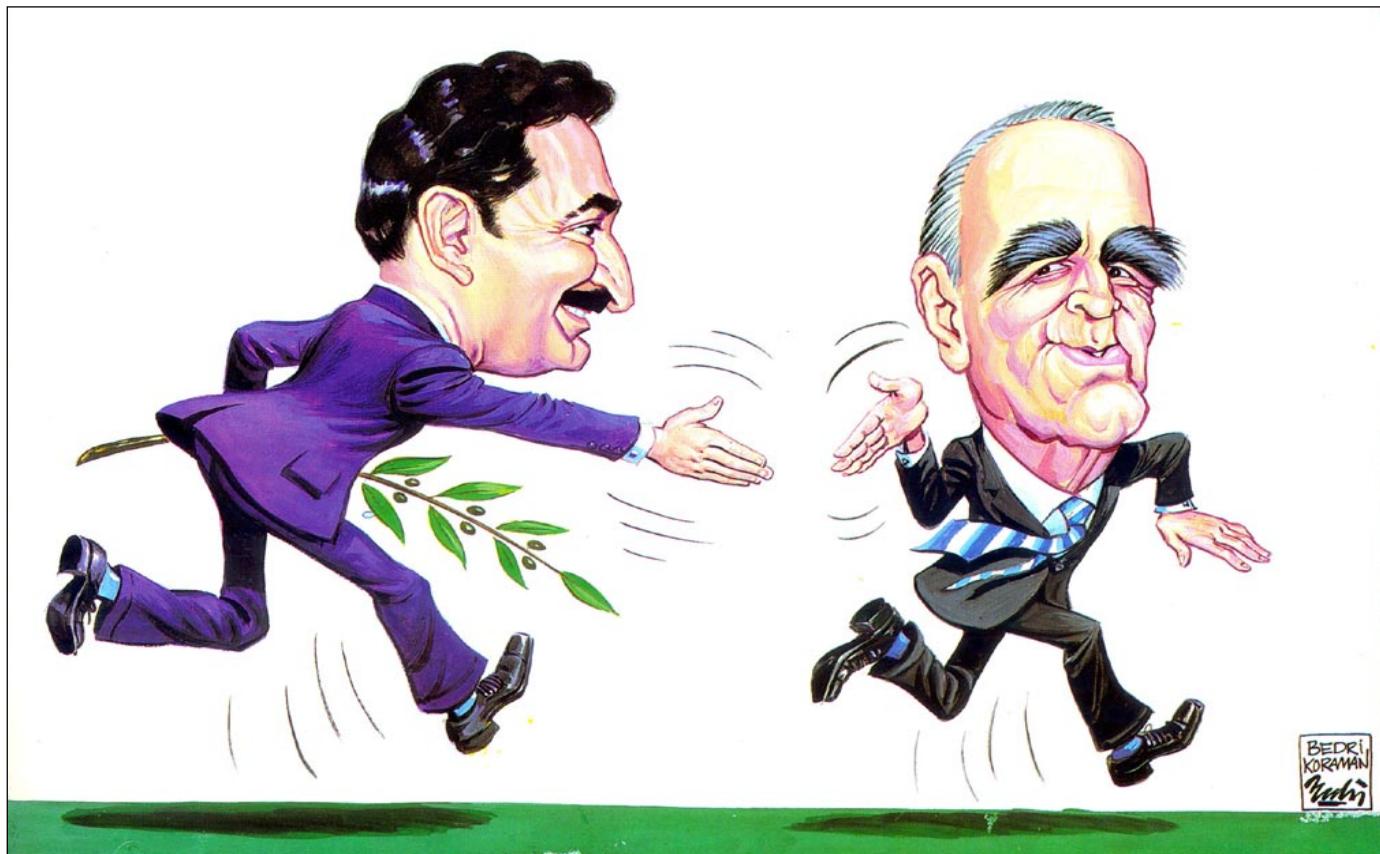


OTTO LOTHAR [GERMANY]
"First Award"
40th World Gallery of Cartoons 2012 Album
[Skopje - Macedonia]



<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

KARIKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR



BEDRİ KORAMAN "SON SERGİSİNİ" HÜZÜNLE AÇTI

Bedri Koraman: "Artık böyle karikatür çizerler olmayacak, olsa da başında yer bulamayacaklar!"

Karikatürcü Bedri Koraman, Hollanda'daki son sergisinden tam 10 yıl sonra Bodrum'da karikatür sergisi açtı.

Serginin en önemli özelliği, Bedri Koraman'ın bu sergiyi "Son Sergi" olarak nitelemesi.

Basının artık eskisi gibi olmadığını belirten Bedri Koraman, artık eskisi gibi basında böyle karikatürlerin görülemeyeceğini çünkü basının baskı altına alındığını, alınamayanların ise satın alındığını belirtti.

"BÖYLE ÇİZENLER OLMIYACAK"

Bedri Koraman sözlerini şöyle sürdürdü; "Bundan sonra Türkiye'de hiç bir zaman böyle karikatürler yayınlanmayacak. Ne böyle çizen ve

boyayan insanlar olacak ne de bunları basacak yayın organı. Dolayısıyla bu son!.. Ülkemiz, Cumhuriyet ve Atatürkçülük'e reaksiyon duyan bir iktidarın elinde. Ağır kaçacak belki ama 'pençesinde' bile diyebilirim."

"BASIN HIRPALANDI, BASKI ALTINA ALINDI"

Bir dönem iktidar olmuş siyasi kişiliklerden Turgut Özal, Mesut Yılmaz, Tansu Çiller, Necmettin Erbakan ve Bülent Ecevit'in karikatürlerini çizip yayinallyabilen Bedri Koraman; basının hırpalandığını, baskı altına alındığını, baskı altına alınamayanların satın alındığını ve hatta satın alınamayanların ilan baskısı ya da diğer baskilarla ürkütildüğünü söyledi.

"BASINDAN DIŞLANDIM!"

Karikatürcülerimizin çok yetenekli

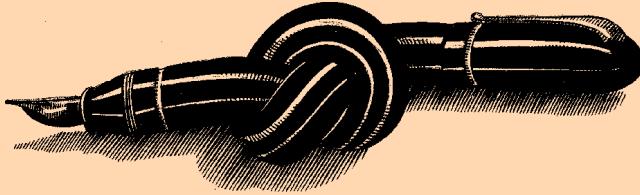
olduğuna da değinen Koraman, "Bu tarz çalışanlar olsa bile, başında yer bulabileceklerini zannetmiyorum." dedi ve sözlerini şöyle sürdürdü; "Birinci yayın organı halen direnmekte. Ama onlar dahi bu karikatürleri basmaya hevesli görünmediler bugüne kadar. Ben de kapı kapı dolaşacak adam değilim. Kimse de benim kapımı calmadı. Zaten bu yaştan sonra da hevesli de değilim artık."

Bir dönemin yıldızı, en çok bilinen, en çok sevilen hatta tiraj unsuru olarak peşinden koşulan ben, basın dünyasından dışlanmış bulunmaktayım" dedi.

Karikatürlerini, yaşadığı Bodrum'da sergileyen sanatçının sergisi 21 Temmuz 2012 tarihine kadar açık kaldı.

[cartooncolors.blogspot.com]

MEKTUP-LETTER-MEKTOP-LETTER-MEKTOP-LETTER-



Dear Colleague Huseyin Cakmak: I send you a new info for your magazine. Thank you very much for the publish, and Greetings...

Freddy Pibaque. (14.12.2011)

FREDDY PIBAQUE

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUACU CARTOON SALOON

On 2007 (4 years ago) I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected. And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected hisdeposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and World Press Cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!

OTHER CASE: I recently received a message from Mr Tawan Chuntra, he said that the PARAGUACU HUMOUR SALOON, from Brazil, had not paid their prize.

But then Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

But (**ALERT!**) he is again calling the naive cartoonists to submit cartoons.

It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon IS BLACKLISTED. NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. WpC even do not the event catalog do not sent me.

With best regards,

NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to winner cartoonist in the International Humour Saloon of Paraguacu, Brazil, a serious event.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI

İzmir Gazeteciler Cemiyeti, "24 Temmuz Gazeteciler Günü" ve "Sansüre Direnişin 104. Yılı"nda, "Tutuklu Gazeteciler ve Basın Özgürlüğü" konulu karikatür sergisi açıldı.

İzmir ve Türkiye'nin değişik illerinden 41 karikatürcünün 68 eseri ile katıldığı sergi, basın özgürlüğü konusunda çarpıcı mesajlar içeriyor. İzmir 1. Kordon'da açık havada oluşturulan sergi 15 gün açık kaldı.

İzmir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Atilla Sertel ve İGC Yönetim Kurulu'nun ev sahipliğinde gerçekleştirilen serginin açılışında konuşan Türkiye Gazeteciler Federasyonu Genel Başkanı ve İzmir Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Atilla Sertel, "24 Temmuz sansürü kaldırılışının yıldönümünde açtığımız sergi, basının içinde bulunduğu durumu anlatan, özgür basın özlemevi çizilen ve günümüz Türkiye'sine ışık tutan karikatürlerden oluşuyor. Yurt içi ve yurtdışından çok değerli çizer arkadaşlarımızın katkı koyduğu bu sergiyi gezenler

basın ve ifade özgürlüğü konusunda yüzlerce sayfa yazı okumuş kadar olacaktır. Tüm İzmirliler'i sergiyi görmeye davet ediyorum" diye konuştu.

Başkan Sertel, sergide yer alan 68 karikatürün 28 Temmuz 2012 tarihinde yayın hayatına Başlayacak olan "9 Eylül Gazetesi"nde de her gün yayınlanacağını belirtti. Sertel'in konuşmasının ardından katılımcılar hep birlikte sergiyi gezdiler.

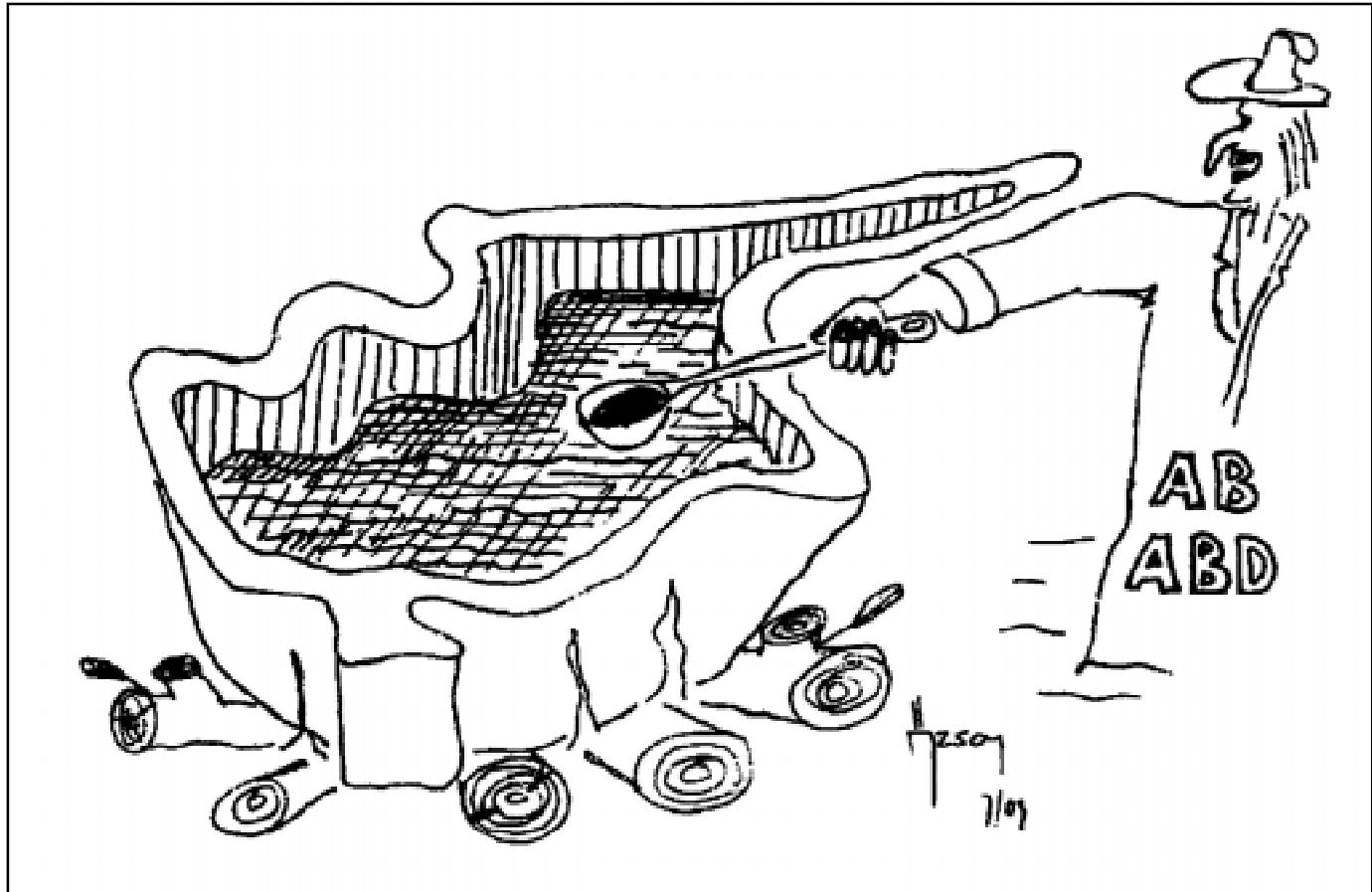
■ GÜZELBAHÇE KARİKATÜR YARIŞMASI ÖDÜLLERİ VERİLDİ

Güzelbahçe Belediyesi 1. Ulusal "Balık ve Balıkçılık" Karikatür Yarışması'nın ödül töreni gerçekleştirildi.

Güzelbahçe 2. Denizcilik Festivali kapsamında gerçekleşen ödül töreni renkli görüntülere sahne oldu.

Ödül törenine, Güzelbahçe Belediye Başkanı Mustafa İnce, CHP İzmir Milletvekilleri Hülya Güven, Mustafa Moroğlu, Güzelbahçe Belediyesi Meclis Üyeleri ve yarışmada ödül kazanan çizerler katıldı.

Yarışma karikatürlerinin sergilendiği şenlik 4 gün devam etti.



Güzelyurt Belediyesi
Tarafından Düzenlenen
35. Portokal Festivali
ÇerçEVesinde...

"KIBRIS TÜRK KARIKATÜRÜ" SERGİSİ

Güzelyurt Belediyesi Tarafından, 22 Haziran - 8 Temmuz 2012 tarihleri arasında, Güzelyurt Belediyesi Festival Alanı'nda gerçekleştirilen 3. Geleneksel "Portokal Festivali" çerçevesinde, 3 - 4 Temmuz 2012 tarihlerinde, 21 Kıbrıslı Türk karikatürcünün eserlerinden oluşan karma karikatür sergisi açıldı...

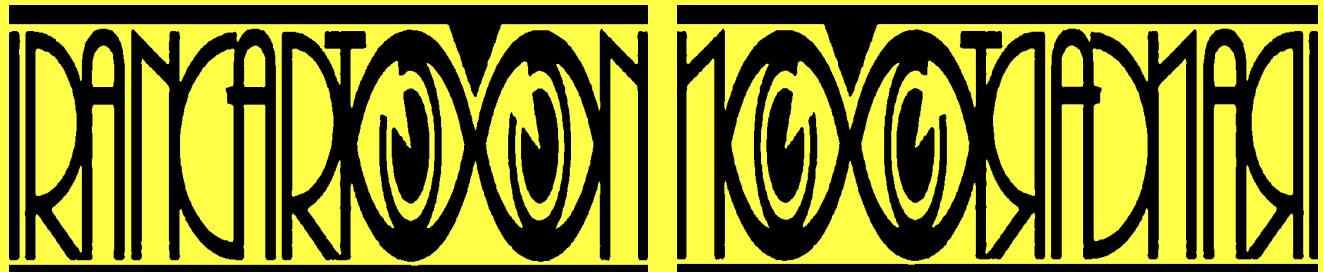
Karikatür sergisi kapsamında, Kıbrıslı Türk Karikatürcüler Derneği üyelerinden M. Serhan Gazioğlu, Mustafa Tozakı ve Serkan Sürek, canlı portre karikatür çizim çalışması gerçekleştirdiler.

Canlı portre karikatür çizim çalışması nedeni ile, festivali ziyaret eden vatandaşlar karikatürlerini çizdirebilmek için sıraya girdiler. Etkinliğin sonunda M. Serhan Gazioğlu, Mustafa Tozakı ve Serkan Sürek'e anı plaketi takdim edildi.

Çeşitli konuların yer aldığı ve toplam 63 karikatürün



sergilendiği karma karikatür sergisinde ise, şu çizerlerin eserleri yer aldı: M. Serhan Gazioğlu, Musa Kayra, Hüseyin Çakmak, Alper Susuzlu, Mustafa C. Azizoğlu, Mehmet Ulubatlı, Zuhail Denizci, Mustafa Tozakı, Cemal Tuncer, Arif A. Albayrak, Bertan Soyer, Mehmet İlkerli, Sevcan Çerkez, Erdinç İlkerli, Zafer Tutkulu, Elif Atamaz Aşıcıoğlu, Ezcan Özsoy, Serkan Sürek, Dolgun Dalgıçoğlu, Devran Öztunç, Cengiz Beysoydan...



INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>



Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page

<http://www.farukcagla.com>

HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

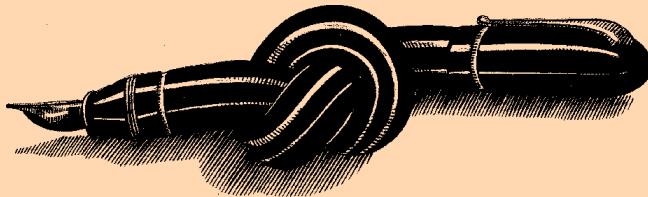


Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

<http://artefacto.deartistas.com>

artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



**"MALİ RAPOR" ÜYELERE
KÜRSÜDEN OKUNARAK DEĞİL,
DÖKÜMLER VERİLEREK
ULAŞTIRILIR...**

COŞKUN GÖLE

Karikatürçüler Derneği 38. Olağan Genel Kurulu'nu, iktisat alanım olan mali açıdan da değerlendirmek gerektiğini düşünmekteyim....

Bir genel kurulun temel amaçlarından biri derneğin mali anlamda ödevlerini yerine getirip getirmedeninin ortaya konması, mali açıdan yönetim kurulunu ibra edilmesi/edilmemesi. Yani, yönetim kurulunu temize çıkarmak, yaptıklarını onaylamak yada onaylamamaktır.

Bir apartmanın genel kurulunda bile ibra işlemi için "MALİ RAPOR" üyelerine kürsüden okunarak değil, ellerine dökümler verilerek ve onların incelemelerine, analizlerine olanak verecek şekilde ulaştırılır. Dernek yönetimi, dernek üyelerinin bu işlere "kafası basmaz" mantığıyla yaklaşmıştır...

Üyelere mali rapor sadece okunmuştur. Üç dakika içinde de ibra ettirmiştir.

Dökümler verilmeyince, oylama üç dakikaya südürülinca cevapsız sorular bir başka bahara bile kalmamıştır. Bu sorulardan sadece biri belki şöyleden olabilirdi...

Derneğin düzenlediği uluslararası yarışmalarda dereceye girenlerin hepsi ödüllerini almış mıdır?

Ya da dereceye giren bazı çizerlere ödülleri, "karikatürünüzün benzeri çıktı" denilerek verilmeyip ısrarlı talep üzerine aylarca geciktirilmiş midir?

Eğer durum bu şekilde ise Türk Karikatürü'ne uluslararası düzeyde YAZIK edilmemiş midir?

Don Quichotte
<http://www.donquichotte.org>
04 Aralık 2011

**TÜRK KARİKATÜRÜ BU ŞEKİLDE
Mİ ULUSLARARASI ALANDA
TANITILACAK?!...**

HİCABİ DEMİRÇİ

Sevgili Çizer dostlar,
Karikatürçüler Derneği 38. Genel Kurulu'nda dejindigim bir konuya, genel kurula gelemyen çizerler için tekrar ele alıyorum.



2011 yılında düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın Jüri tanıtım broşürünün ilk sayfasında yer alan logodan dolayı bu broşürün Koç Grubu'nun sponsoru ile çekartıldığını anlıyoruz.

Koç Grubu'nun Türk Karikatürü'ne hizmet verdiği sanarak bu broşürün basılmasına katkı sağladığını tahmin ediyoruz.

Brosürün sadece yabancı çizerlere ayrıldığını görse yine de aynı şekilde düşünürler miydi bilemeziz.

Benim bildiğim herhangi bir yarışmada bile juri olan herkesin eşit derecede tanıtımının yapılması ve kamuoyunu bilgilendirmesi gerektiğidir.

Özellikle Türkiye'de yapılan bir uluslararası yarışmada Türk jurinin tırpanlanması manidar bulmaktayım.

Bu şekilde mi Türk Karikatürü uluslararası alanda tanıtılacak!?

Kendi ülkesinde kendi çizerinize sahip çıkmayacaksınız sonra Türk Karikatürü'nün ölüme mahkum edildiğinden dem vuracaksınız.

Soru işaretlerini artıran bu durumu nasıl açıklayabiliriz?! Son ana kadar belli olmayan Türk jurisinin içinde uluslararası alanda hiç bir başarısı olmayan ve bu yüzden yabancı çizerlerin yanına kendi çizimlerini koymayan ama her sene juri olabilmeye cesaret eden çizer(-lerin) varlığından mıdır yoksa bu durum?

Son bir sorum da Türk jurisine:

Brosürde yer almayacak kadar değer verilmeyen Türk juris bu durumdan hiç mi rahatsız değil? Yoksa, hak ettiğimizi yaşıyoruz diye düşünüyorlar?

Bunun nedenlerini ve hesabını sormadan tekrar juri olmaya niyetleri var mı?

Bakın yine çenemi tutamadım. Huyum kurusun. Yine avuçlarımı yalıyalıcağız.

Oysa bütün bunları biraraya geldiğim çizerlerle dedikodusunu yapar, dilimin şişkinliğini indirir sonra inkar ederdim.

Ben adam olmam!..

Don Quichotte
<http://www.donquichotte.org>
10 Aralık 2011



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

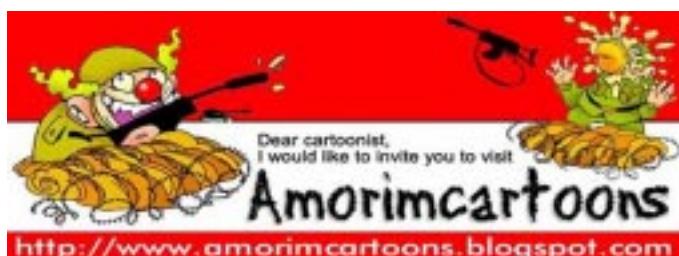
www.sezerodabasioglu.com

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ
(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl



<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13



SIMILARITIES OR PLAGIARISM

INTERVIEW WITH JULIAN PENA-PAI [01]

SASKIA GHEYSENS (*)

Julian Pena - Pai is a well known Romanian cartoonist, with 40 year - cartooning experience and 90 international prizes awarded in worldwide cartoon contests. We should mention the ECC - Kruishoutem first prize, in 1989. He also participated in over 20 international juries.

He is a genuine professional, passionate about cartooning evolution in general and the history of ideas in cartooning in particular. Pena - Pai is considered an artist with a trained eye, capable of finding similarities in cartoon art.

- Which are in your opinion the elements that make a good cartoon?

- A good cartoon lives first and foremost through its concept/idea and only secondly through its graphic "coat". The original IDEA is the author's intellectual product and his pride. The whole intelligence of a cartoonist is quantified in his idea, the copyright is applied to the idea, not to the quality of the drawing.

The idea is like a ROOT - a good root - which, after you have "planted", and you have drawn nicely, a good cartoon will come out of it. The idea is accepted as original only when it belongs to the first author.

If out of ignorance, human error memory or coincidence you take over/borrow the "root" of another author, you will definitely not create an original cartoon (based on your own inspiration and creativity). Instead, you will produce Similarity, similarity which can be the same as Plagiarism. This is the first lesson any cartoonist should learn.

- How would you define these two words "Similarities" and "Plagiarism?"

- I have just defined them, but I haven't finished the topic yet. We all know that similarity cannot be confused with originality, but there are similarities of ideas that can give rise to good cartoons. The key to this issue can be found in the two concepts that I created: NEGATIVE similarity triggered by repetition, when you have taken the other's "root" or idea, you have NOT ADDED any new element, any intellectual potential or message change. As a member of a jury, I would never award a prize to a cartoon in this category. In my opinion, this category is also a form of plagiarism.

POSITIVE similarity manifests itself by difference, i.e., when you have borrowed the "root" of someone else, but you have ADDED clear, visible elements of novelty and creativity. The



cartoons that belong to this category cannot be compared to those that have an original value; however, some cartoons, judged in terms of the novelty they ADDED, can be awarded prizes in contests. Summing up, in cartooning there are only 3 cartoon categories: -ORIGINAL cartoons (containing an original idea); NEGATIVE similarities by repetition, or PLAGIARISM; POSITIVE similarities by difference. NEGATIVE similarities

- You are well known as the godfather of the similarities in cartooning. How come you are so passionate about this theme?

- The Godfather of similarities is H. Cakmak, who had the idea of showing them, 15 years ago. I have only developed this

CWN CARTOON WORLD NEWS
<http://www.rahimcartoon.com>

CartoonColors

CartoonColors
 KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR
<http://cartooncolors.blogspot.com>

SIMILARITIES OR PLAGIARISM

INTERVIEW WITH JULIAN PENA-PAI [02]

idea making a history out of it. I consider that this art, cartooning, is in decline because of the over - reiteration of the old ideas or of plagiarism. The 1980 - 2000's ideas - the best cartooning age - are redrawn in a negative way, with no creativity or discernment. Albert Einstein once said: "The secret to creativity is knowing how to hide your sources".

As a sincere researcher, honest and dispassionate, every day I discover the sources of inspiration of the new current cartoons in the old cartoon albums of the 80s or 90s. That is where the passion for my "HISTORY OF IDEA IN CARTOONING" comes from.

- What do you want to achieve with your actions?

- I want to stop this decline, to contribute to cartooning development and to prevent the replication of ideas. Even if my action is not a vendetta against any author, -I am just studying ideas and drawings - there are already some opponents who seem to be irritated by my research.

They do not manage to see "the forest" (my history) for "the trees" (their similar drawings). But I will continue to show my collection of similarities, as it is useful to many. I have a too rich collection and nothing can prevent me from showing it. NEGATIVE similarities

- Do you think that cartoonists now are less creative, innovative than f.e. 20, 30 years ago? Why?

- Because creativity is on the verge of extinction. Everything from the past is being duplicated. Cartooning is not like fashion, where trends come and go after a number of years 'cycle. On the other hand, getting back to the ideas of the 80s or 90s has also a moral and ethical aspect.

How can a cartoon of today be awarded a prize if it is based on an obsolete idea. Have you thought of the first author's feelings when he sees his idea getting a prize, but this award is not for him but for someone else?

Since you are not a cartoonist you will never understand. Life shows us that you may be awarded undeservedly, as it is much easier to "borrow" than to strain your own mind. Pastisha, "coincidence" and theft have become a bad habit.

- Can it be linked to communication technology, that we have more access to cartoons from all over the world,



VLADIMIR STANKOVSKI (SERBIA)
International UMO Cartoon Contest 2010
www.usabilitymatters.org (27.02.2011)



ANE VASILEVSKI (MACEDONIA)
XI. Int. "Simavi" Cartoon Contest Album (Turkiye) 1993



TRAYKO POPOV (BULGARIA)
International UMO Cartoon Contest 2010 - India
<http://www.usabilitymatters.org> (27.02.2011)

SIMILARITIES OR PLAGIARISM

INTERVIEW WITH JULIAN PENA-PAI [03]



DARKO DRLEVIC (SERBIA-MONTENEGRO)
"Yeni Akrep" International Digital Cartoon and Humour Magazine,
Issue: 24, July 2004-Cyprus.



IVAN SARIC (CROATIA)
12 International "Zagreb" Cartoon Exhibition Album,
2007-Croatia.

and that 'similarities' are more visible today than before?

- Similarities were visible before, too, but there was nobody to research and to display them. There is now. And I am not alone, I have a lot of collaborators and supporters.

- I'm convinced that no serious cartoon organization does accept plagiarism, and that prizes were withdrawn immediately in the past when plagiarism did took place. The story about 'Similarities' is something more complicated. Isn't it often a coincidence?

- I'm afraid you are wrong, organizations implicitly accept plagiarism out of ignorance. There are more and more types of plagiarism which are awarded prizes. The "Similarities" issue is complex, but I have simplified it.

NEGATIVE similarity by repetition (plagiarism) and POSITIVE similarity by difference are 2 concepts that will make a career in cartooning, since they reflect the present day reality. The similarity by coincidence can be seldom demonstrated, the argument being just an "escape" excuse. I would rather believe in human error memory, i.e., once you saw the idea somewhere, but you have forgotten it and by mistake you reiterate it. I can tell you from my experience that I don't believe in mere coincidences.

- Isn't it possible that your work has a reversed effect? That it will not stimulate cartoonists to be more creative, but that it will stop a creativity because cartoonists become afraid of having the same idea and that they quit?

I know that some cartoonists think of stopping cartooning because of that.

- This demonstrates that I am right. It shows that some cartoonists' inspiration and creativity were based on other cartoonists' ideas. Or that they are not confident about their abilities to continue. So we cannot sweep the old ideas under the carpet and pretend they don't exist.

- Also jury members are having doubts to participate in juries, even those who know the cartoon world very well and observe all results. They seem to be afraid that the winner they choose will be 'similar' to another one, somewhere in a catalogue that they missed.

- Oh, no... I don't believe that. You, organizers, not jury members, you are the ones that have all these fears lest you should compromise the Salon by awarding undeserved prizes.

- Isn't there any risk that in that way, only a few 'perfect' jury members will remain in a cartoon contests and we'll miss some diversity and a fresh look of non traditional jury members? What is your idea of a good jury?

- What do you mean by... 'a fresh look'? Only a nonprofessional can have a 'fresh look'. Do you think that the Mayor or sponsor can decide on the prizes? Only the cartoonists in the jury have this right and they are responsible for their choices.

A good jury should be composed of highly experienced professionals, people who have seen a lot of drawings in their

SIMILARITIES OR PLAGIARISM

INTERVIEW WITH JULIAN PENA-PAI [04]

lives. Not a jury made up of some caricaturists, (the joke isn't mine). In my opinion, Aydin Dogan Cartoon Contest jury will tell the "right time" in cartooning in the future, too. Just like Greenwich.

- What do you like to give as advice to cartoonists a over the world and especially to young, starting cartoonists?

- I have a piece of advice only for the young cartoonists. If someone wants to become a writer, he reads Tolstoy or Balzac before starting to write.

The young ones who would like to become cartoonists should study first the works of the old cartoonists, because they can learn a lot from them. During my 40 year cartooning experience I have collected an impressive archive for them, posted on <http://bestcartoons.smugmug.com/>

- What is your personal dream about cartooning for yourself and cartoon art in general?

- I have already fulfilled my dreams related to my artistic career, but as far as cartooning is concerned, I wish it a better future, based on innovation and creativity. The prehistorical man

created the wheel, while the modern man - taking the concept over - created the COGwheel. By analogy, I would like the cartoonists to do the same. If they are not capable of creating original cartoons, at least they should get the old ideas to a higher level.

- Do you like to add something I might have forgotten to ask?

- I want to conclude by saying that there isn't any single cartoonist that can assert that his work is similarity - free. I have 10 similarities in a 300 Salon cartoon portfolio. One of my colleagues has 60 similarities in 300 cartoons, too. And a good artist, awarded by you, has 15 similarities per 50 cartoons in his portfolio.

Please, ponder over this proportion, number of similarities per portfolio, and you will understand much more about inspiration, imagination and creativity. The key to characterizing/describing a cartoonist can be found in this relationship.

- Dear Julian, thank you very much.

(*) European Cartoon Center
Kruishoutem - Belgium



ERCAN AKYOL (TURKEY)
Int. "Knokke-Heist" Cartoon Festival Album, 1987-Belgium



KURD MOHAMMAD KAMIL (PAKISTAN)
Int. "Simavi" Cartoon Competition Album, 1989-Turkey



OĞUZ GÜREL (TURKEY)
Yeni Akrep International Digital Cartoon and Humor Magazine,
No: 26 , 2004, Page: 9, Nicosia-Cyprus



MARINA TUROVSKAYA (UKRAINA)
12.08.2007, Cartoonists Rights Web Page (<http://cartoonistrights.com/home/>)

M. Serhan Gazioğlu'nun İlk Kişisel Karikatür Sergisi Mağusa'da Açıldı... "ÇİZGİ TADINDA MAĞUSA" [1955 - 2012]

[12 Temmuz 2012 - Mağusa] Karikatür Sanatçısı M. Serhan Gazioğlu'nun "Çizgi Tadında Mağusa [1955 - 2012]" isimli ilk kişisel karikatür sergisi, 12 Temmuz 2012 Perşembe akşamı, "Mağusa Suriçi Derneği" binasında açıldı...

Karikatür Sanatçısı M. Serhan Gazioğlu tarafından özel olarak hazırlanan "Çizgi Tadında Mağusa [1955 - 2012]" isimli karikatür sergisinde yer alan eserlerde, 1950 yılında doğan ve 7 yaşına kadar bu şehirde yaşayan M. Serhan Gazioğlu'nun hafızasında ve anılarında yer almış Mağusa'daki çocukluk anıları, Mağusa şehrinin tarihi - kültürel yapıları, Mağusa'nın renkli simaları ile Mağusa'nın kültürel ve sosyal yaşamından çeşitli kesitler yansıtıldı...

12 - 19 Temmuz 2012 tarihleri arasında yer alan "Çizgi Tadında Mağusa [1955 - 2012]" isimli karikatür sergisinde, M. Serhan Gazioğlu'na ait 45 adet orijinal ve siyah - beyaz karikatür yer aldı...

M. SERHAN GAZIOĞLU'NUN ÖZGEÇMİŞİ

M. Serhan Gazioğlu, 12 Mart 1950 tarihinde, Mağusa Suriçi'nde doğdu... Çocukluğunun ilk 7 yılını Mağusa'da geçirdi... Babasının görevi nedeni ile, 1957 yılında ailece Lefkoşa'ya yerleştiler...

M. Serhan Gazioğlu, ilk, orta ve lise eğitimini Lefkoşa'da tamamladı... Bu dönemlerde çizgi sanatına olan ilgisi ortaya çıktı... İstanbul Teknik Üniversitesi'nde eğitim gördüğü dönemde [1969 - 1975] karikatür sanatı ile ilgilenmeye başladı ve ilk karikatürü Türkiye'de yayınlanan "Akbaba" Mizah ve Karikatür Dergisi'nde yer aldı [1975]...

Yüksek öğreniminde bulunduğu dönemde [1969 - 1975], Kıbrıs'taki mevcut düzene karşı çizdiği karikatürleri öğrenci Derneği kanalı ile Halkın Sesi gazetesine gönderiyordu...

Kıbrıs'ta yayınlanan, Halkın Sesi, Yeni Düzen, Yeni Çağ, Tabipler Birliği, Akrep, Çığır, Mimarca, Kıbrıslı, Haberdar ve Afrika isimli gazete ve dergilerde karikatürleri yayınladı... Günümüzde, Yeni Çağ ve Afrika gazetelerinde karikatürleri yayımlanmaktadır...

Ulusal ve uluslararası karikatür sergilerinde eserleri yer aldı ve hazırlanan



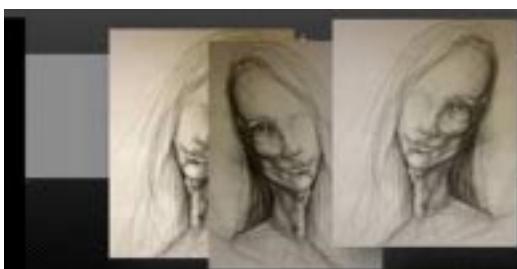
- SANA LANET OKUYANLARA İNAT SENİN
MAĞUSA'YA HEYKELİNİ DİKMEK GEREK
SAYIN MOGABGAB !..

albümlerde yayınlandı... Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği "Kurucu Üyesi"dir... Bir dönem, Avrupa Karikatürçü Örgütleri Federasyonu [FECHO] üyeliğinde bulundu... "FECHO - Uluslararası Basın Kartı" sahibidir...

Esas mesleği Mimar olan sanatçı, Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin üyesidir...

Kıbrıs'ta düzenlenen ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında "Seçici Kurul Üyesi" olarak görev yapmıştır... Halen, serbest Mimar olarak çalışmaktadır... Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazanmıştır...

M. Serhan Gazioğlu şu an, Kıbrıs Türk Karikatürçüler Derneği Genel



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

M. Serhan Gazioğlu'nun İlk Kişisel Karikatür Sergisi Mağusa'da Açıldı... "ÇİZGİ TADINDA MAĞUSA" [1955 - 2012]

Sekreteri'dir...

M. SERHAN GAZİOĞLU'NUN SERGI AÇILIŞINDA YAPTIĞI KONUŞMA...

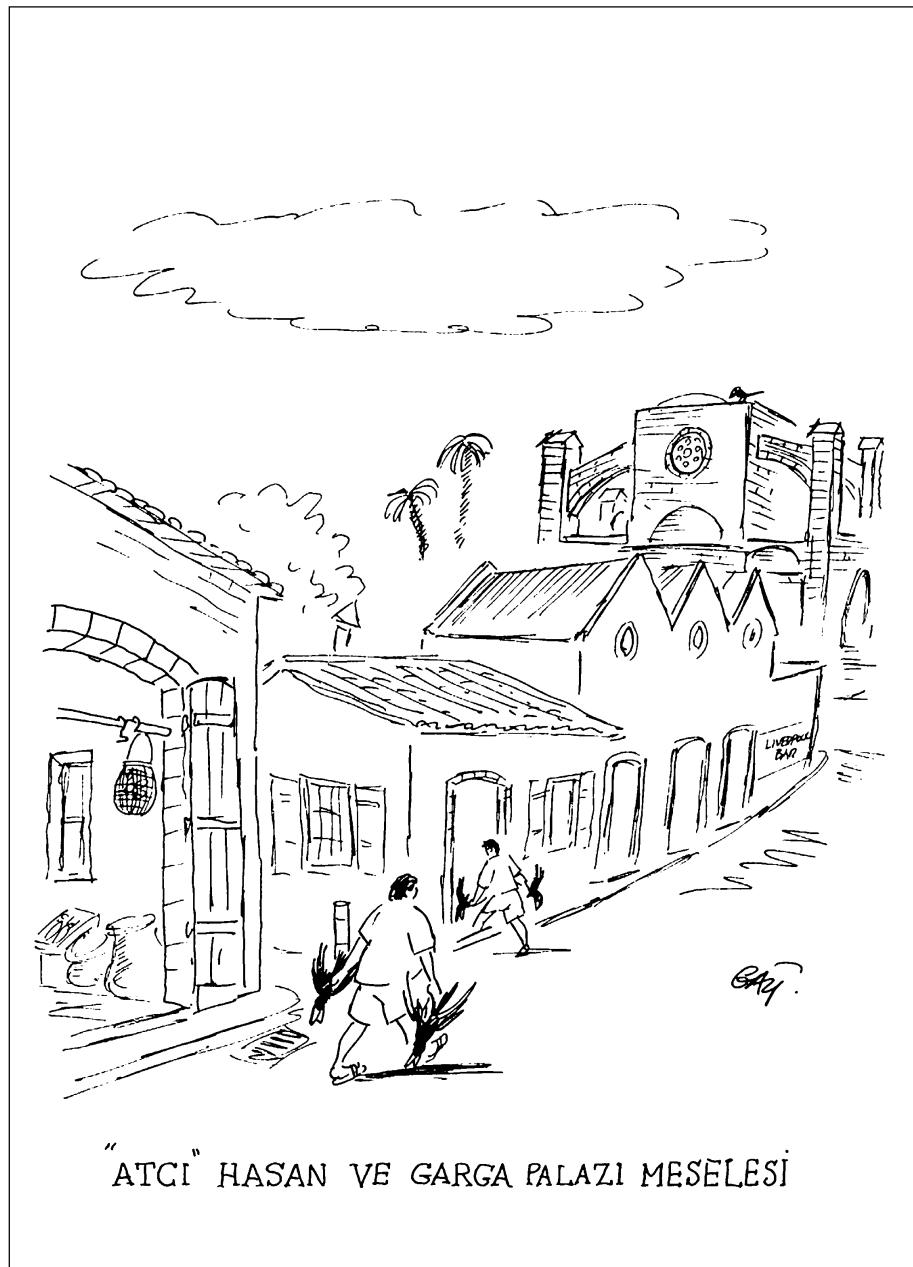
"Yirminci yüzyılın ortasında, 12 Mart 1950'de, Mağusa Suriçi, Tabakhane Mahallesi'ndeki kendi evimizde doğmuşum. Annem, kızlık adıyla, Beraat Salahi Mansur; babam ise, Ziraat Dairesi eski memurlarından Hüseyin Nevzat'dır. Babam, Vuda doğumlu olmasına karşın, görevi nedeni ile, daha bekarlık yıllarından itibaren Mağusa'ya yerleşmiş ve 1957 yılına dek sürekli olarak burada yaşamıştır. Eski Mağusalılar onu iyi hatırlırlar.

Çocukluğumun ilk yılları, 1957 yılına kadari, Mağusa'da geçti. Mağusalı Türk Rum insanlar, tarihi doku, 'delik' denizi develer, sandallar, vapurlar, tayfalar, hammallar, liman, balıklar, sinekler, cümbез, tankerlerle sulanan Çarşı Meydanı, mezdekili sıcak çörekler, Bandabuliya kokulu sayılı etkinlikler, o günlerin dokusunun beynimdeki temel motifleridir. Özellikle Venedik Egemenliği'nin sembolü olan "Lion of St. Mark" ile İngiliz Koloni Dönemi'nde "Asarı Atika" yapılarının üzerine çakılmış Arslan Yürekli Richard'in amblemi (Kor'de Lion) çift arslanlı bronz armalar ve Kıbrıs Tren Tarihi'nden geriye kalmış 1 no'lu lokomotif, Mağusa ile bütünleşmiş asıl tutkularım olmuşlardır.

Babamın tayini nedeni ile, 1957 yılından itibaren Lefkoşa'da yaşamaya başladık ve artık hep orda kaldık. Ancak, ailemizin birçok ferdi Mağusa'da kaldıları için, uzun süre, 15 gündे bir, hafta sonları, Mağusa'ya gelmeyi sürdürdü. Bu ziyaretler daha az sıklıkta olsa da, yıllarca ve 10 yıl öncesine kadar sürdü.

1960 yılında, Gazi İlkokulu'na bir yıl devam ettim. O dönemdeki okul müdürümüz Galatyalı İsmet Veziroğlu, sınıf öğretmenimiz ise Minareliköylü Emine Mazhar'dı. Çarpışmaların 1963'de başlaması ile, 1968 yılına kadar, Mağusa'ya gelemedik. O yıllarda Mağusa Suriçi hep rüyalarımdaydı ve bu rüyalarımda daha önce hiç görmediğim yeni Mağusa dehlizlerini keşfetiyordum. İlk ve Orta eğitimim ardından, Yüksek Öğrenim için, 1969 yılında, İstanbul'a gittim. Ada'ya kesin dönüşüm 1975 yılına denk gelir; yani savaş sonrasında.

Çocukluğumun Mağusa'sının dokusunda Rum komşular, Rumca sesler, Eczacı Andrea, Ay. Xerinos Kilisesi, Papaz ve babagyası ve yaşadıkları evleri. Aynı kilisede yapılan tören, panayırlar vede "Muaggap" yani Mogabgab var. Bir de, evleri ziyaret eden ve ellerindeki tanıtıcı dini kitapları dağıtan, yanılmıyorum Katolik Hristiyan misyonerleri animsiyorum.



"ATÇI" HASAN VE GARGA PALAZI MESELESİ

1950'li yılların ikinci yarısından itibaren, toplumların ayrıştırılması politikaları sonucu, yerli Rumların Suriçi'nden gitmesiyle Tarihi Mağusa'dan bazı renklerin, seslerin ve tatların bütününe oluşturan bir kültürün de birlikte gittiğini en iyi, uzun yıllar birlikte yaşamış olan Mağusalılar mutlaka hatırlırlar.

Çarşı Meydanı'nda Necet ağabeyimizin kitap - kırtasiye dükkanı ile Pembe hanımların konağı karşısındaki taş basamaklardan çıkan Türk Gücü Kulübü'nün emektar büfeci, annemin teyze oğlu rahmetli Hasan Nihat Fenercioğluyu ve okuma yazmaya meraklı birisiydi. Kulübe gelen dergi ve gazeteleri görevi gereği biriktirirdi.

1950'li yıllarda çok popüler olan ve Türkiye'de yayınlanan mizah dergisi

Akbaba'yı, Hasan dayımın avantajı ile keşfettim. Babam ile ya da yeğenlerimle kulübe gittiğim zamanlarda, dayımın ismarladığı Süper Kola, Gül Suyu, yada Ayran'ı yudumlarken, bir yandan da Akbaba'ların sayfalarını karıştırıp karikatürleri inceliyordum. Tabii, çoğu karikatürün verdiği mesajı algılayamıyordum. Ancak, özellikle ve öncelikle, karikatürist Cafer Zorlu'nun çizgileri beni çok etkiliyordu. Cafer Zorlu yanında Zeki Beyner'i, Mim Uykusuz'u, Semih Balcioğlu'nu, Nehar Tüblek'i, Ferruh Doğan'ı, Necmi Rıza Ayça'yı, Mistik'i, Burhan'ı, Turhan Selçuk'u, Sadi Dinçağı'ı, Tetsu'yu, Kiraz'ı ve dahalarını yıllar sonra bu sayede çizgileriyle bilir oldum.

İstanbul'daki öğrenciliğimin son

M. Serhan Gazioğlu'nun İlk Kişisel Karikatür Sergisi Mağusa'da Açıldı... "ÇİZGİ TADINDA MAĞUSA" [1955 - 2012]

döneminde, bir yarışma dolayısı ile, çizdiğim bir karikatürüm Akbaba mizah dergisinde yayınlandı. Yine aynı dönemde, Kıbrıs Öğrenci Derneği aracılığı ile çizdiğim bazı siyasi karikatürlerim Halkın Sesi gazetesinde yayınlanmıştır.

1975 yılında, Kıbrıs'a döndükten sonra, Yeni Düzen, Yurtsever Kıbrıslı, Birleşik Kıbrıs, Haberdar gibi gazetelerde karikatürler çizdim. Haftalık olarak yayımlanan Yeni Çağ gazetesine, gazetenin yayın hayatına başladığı ilk sayından itibaren çiziyorum. Son birkaç yıldır Afrika gazetesi için de günlük karikatürler çiziyorum.

Geçenlerde, tesadüfen tanıştığım MASDER Yönetim Kurulu üyesi sayın Zafer Usman, MASDER binasının açılışı için karikatür sergisi açmamı önerdiğinde oldukça heyecanlandığımı belirtmek isterim. Nedenine gelince: Belleğimde hep var olan, benim için çok değerli Mağusa anılarımı bir şekilde eski ve yeni jenerasyon Mağusalılarla paylaşma olanağı bulacaktım; hem de Mağusa'da vede o zamanlar Deniz ve Kara İzcileri'nin merkezi olan ve benim de boru ve trampet sesleri arasında izci elbiselerimi giydığım tarihi binada.

Teklifin yapıldığı günün akşamında, kağıda - kaleme sarıldım. Sizlere, karikatür çizgisi tadında benim Mağusamı ve Mağusalılarımı, ilk anda aklıma gelenlerle sunmaya çalıştım. Çizilenler, gözlemlediklerim, anımsadıklarım, okuduğum, duyduğum ve hissettiğimden oluşuyor. Bu çalışmayı gerçekleştirirken, akan zamanın götürüp getirdikleriyle, anılarimdaki insanlarla yaşadıkları mekanların birbirlerini nasıl da tamamladıklarını biraz da üzgünle ve ürpererek hissettim. Öte yandan, ne şekilde olursa olsun kayıt altına alınmış



yaşanmışlıkların, akan zamana karşı bir kentin belleğinin oluşturulmasındaki önemini bir defa daha düşünme fırsatı buldum.

Halen Lefkoşa'da oturuyorum. Eşim Emine, üç çocuğum, torunuğum,

karikatürlerim ve balıkçılık hobimle mutlu bir emeklilik yaşıyorum. Bana, anılarımın Mağusası'nda sergi açma olanağı veren başta MASDER Yönetim Kurulu Üyeleri olmak üzere, ilgili herkese sonsuz teşekkür eder saygılarımı sunarım."

DON QUICHOTTE
World Languages

world cartoonists bridge

dünya karikatürcülerini buluşturan köprü

DON QUICHOTTE
www.donquichotte.org

<http://www.afghancartoon.org/>

Afghancartoon.com

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΡΓΕΩΗΣ ΠΑΥΛΙΟΗΣ VANGELOS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>> Marilena Nardi Web Page <<<<<



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

pharaohs

Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

GEÇMİŞ ZAMAN-PAST TENSE

RAMİZ GÖKÇE PORTRE KARİKATÜRÜ: ERICO JUNQUEIRA AYRES (BREZİLYA)



10
-Erico Ayres-

**ÖLÜMÜNÜN 11. YILINDA
ÜSTAD RAMİZ GÖKÇE'Yİ
SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ**

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

- Kral olmadım belki ama,
Kral Dairesi'nde kalabiliyorum hacı!...
- Bülbülü sevgilisiyle altın kafese koyun,
"İlle de vatanım" diyor mu bakalım!...
- Ahhh rüzgar ah... Kimi zaman gazete
okutmazsın bana...
Kimi zaman da Mini Etekli geçer esmezsin.
Ne yapayım ben seni!...
- Dante gibi ortasındayım ömrün...
Ama Dantelli bir sevgilim olamadı hala!...
- Kendime Hakim olamıyorum...
Ön-Yargı'larımdan kurtulamıyorum!...
- Bazı erkekler Ayak Fetişisti...
Bazı kadınlar Dayak Fetişisti!....
- Leyleğin ömrü ya Facebook'ta, ya Twitter'de,
ya da Televizyon başında geçiyor!...
- Artık çocuklar,
"Ben büyüğünce İç Güveyisi olacağım baba"
diyor yahu!...
- Manda mangal yapmış söğüt dalına....
Görgüsüzlük zor zanaat hacı!....
- Çapitan düşmeye başladım galiba,
Çapkınlık yaparken enselendim hatuna!...
- Sırtı yere yapışınca güreşçinin,
herkes sırtını döner yahu!....
- Çocukta yaparım, kariyer de dedin...
Çocukluk yaptın hamile kalınca kariyerini yanında
bıraktın!....
- Evvel zaman içinde, Kalbur saman içinde...
Yine Kalburüstü adamlar var mı ki dünyada?
- Eee sular saat kesik olunca,
Siz de Vana avrat düz gidebilirsiniz yani!....
- Asıl-sız dedikodular bunlar;
Kime asılmışım ben yahu?
- Eeee adam Seyis...
Elbette yanından Nal kaçıracak!...

■ Niye hep Derviş'ler erkeklerden çıkıyor?
Kadınların sabırsızlığından olabilir mi acaba?

■ Halka mal olacağım dedi...
Halk anladı ne mal olduğunu!...

■ Kara kaşlı yar...
Patlattın kredi kartımın limitlerini be!...

■ Ne Baba Parası yiyebildim...
Ne Para Babası olabildim hacım yahu!...

■ Bence artık en büyük korkumuz,
Cep telefonu burada çekmiyor korkusu oldu!...

■ Eee çok Fındık yersen,
çok Fındık kırarsın normal yani!...

■ Avlanma yasağı,
plajda hatunları kapsıyor mu?

■ Kızılıcıklar oldu mu? Market raflarına kondu mu?

■ Makara fabrikasında,
işçiler makara yaparsa, patron kızar yahu!...

■ Uzaydan Mars Cumhurbaşkanı gelse,
önüne uçan halı mı sermek gerek?

■ Feministler o sözü değiştirmek istiyorlar,
"Önce Canan sonra Can" olsun istiyorlar!..

■ Karasabandan kurtuldu, traktör oldu...
Borcunu ödeyemedi... Karabasanlar görüyor!...

■ Beni Kamusal Alanlar'dan daha çok,
Kamusul Yalanlar entere ediyor!..

■ Güzel bir hatunun saçlarına itifat ettim,
çantayı yedim...
"Ben sizin bildiğiniz Kızıl'lardan değilim" diye!...

■ Saksıyı çalıştırıdı...
Saksi üretmeye başladım iyi mi?

■ Seher yeli çıkış dağlara...
Sıcaktan geceleri yatılmıyor yahu...
Bari dağlarda uyuyalım!....

■ Hasretinden Paradigmalar eskittim,
bitip tükenmez polemiklerde kendimden geçtim!..

■ Bu balın hakiki bal olmadığına,
bal gibi eminim hacım!...

■ Zülfüyare dokundum galiba...
Bir dokunmadan, koklayamadan,
Darıldım yarımi!...

NEW CARTOON PUBLICATION

FİRÜZ KUTAL

YENİ BİR MİZAH DERGİSİNİ ELİNİZDE TUTUYORSUNUZ

Bu dergiyi anlamak bir degil birçok mizah anlayışı olduğunu anlamak ve seçim yapmadan her birine açık olmak anlamına gelir.

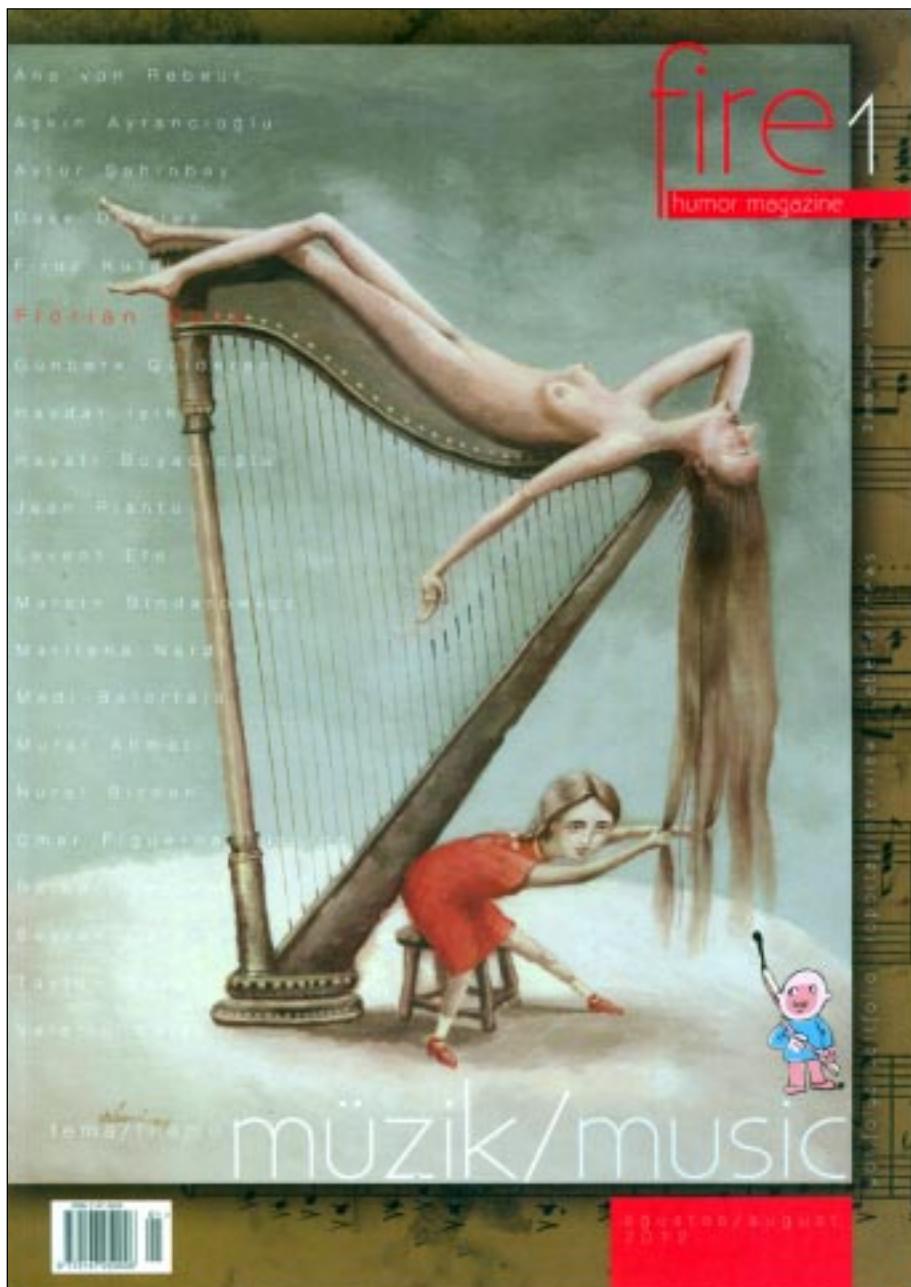
Bu derginin farklı bir dergi olmasını istedik. Amacımız ezberci olmayan bir mizah anlayışını benimsediğimizi göstermekti. Kendini tekrar eden bir mizah yerine, ironiye başkaldırının bir ifadesi olarak gören bir mizahtan yanayız. Söyleyeceklerimiz hayatı dair; estetik kaygıları elden bırakmadan bir yandan güldürüyor bir yandan da yaralarımızı dejiyoruz.

Daha yolun başındayken bizimle bir şekilde irtibata geçen Türkeli çizerler incir çekirdeğini doldurmayan sebeplerden dolayı bizimle çalışmaktan vazgeçtiler. Bu eksilmeye fire vermeye gönderme yapmak adına derginin adını Fire koyduk. Fire, elimizden kayıp giden değerleri vurguluyor bir bakıma. İsterdik ki fikir ayrılıklarını kişisel doyumsuzluklardan değil, sanatsal yaklaşım farklarından kaynaklansın. İsterdik ki farklı ideolojik duruşlara sahip olma birbirine tamammül edememeye dönüşmesin. Zira toplumsal beşeniyi ve beklenileri büyük oranda belirleyen maalesef böyle bir ortamda ortaya çıkan işler.

Dergimiz yerel olduğu kadar küresel de bir dergi. Bu yüzden İngilizce ateş, sıcaklık anlamlarını da çağrıtırıyor. Böylece "yangın var" diye bağırmak için bir fırsat geçiyor elimize. Haksızlığa karşıyız, ezilenin yanındayız. Tüm zorluklara rağmen bu dergiyi ortaya koymaya çabalarken yanına körükle gidiyor ve ister istemez fire veriyoruz.

Elbette bu çabaya karikatürde, grafikte, mizahta değil, resimde, ilüstrasyonda, stand - up'da hatta fotoğrafta rastlamak mümkün. Bu dergiyi oluştururken farklı görsel sanatlar alanlarını bir arada tutmaya, birini ötekinden üstün tutmadan hepsine yer vermeye çalıştık. Bu yüzden dergide çizgi romanından duvar yazılarına kadar çeşitli çalışmalar bulacaksınız. Bir renk, bir bakış bin söze bedeldir dedik ve dergimizde disiplinlere ayırmadan her türden çalışmaya yer vermeye çalıştık. Sanatın bir kültür ve yaşam tarzı olarak iç hesaplaşmalarımıza ışık tutması gerektiğini savunuyoruz; bu yüzden de sanat alanında fire vermemek adına bu zor günlerde fire adlı mizah dergimizi beğeniniz sunuyoruz.

Hayata, insana dair yaşanan sorunlar küreselleştiğinden, Türkiye'de olan biten dünyanın herhangi bir yerinde de yaşanabileceğinden, yerel ve yerel



FIRE 1 HUMOUR MAGAZINE

olmayanı bir arada sunmaya çabaladık. Destekleriniz sayesinde bu çabanızın devamlılığını diliyoruz. Hüzün, drama, abartı, yapış yapış duygusallık, şiddet ve kıskançlık günümüzde yoğun talep görüyor.

Bakalım fire vermiş bir mizah nasıl karşılaşacak...

Başa bir değişle: Feel the fire!

Size: 21x29.5 cm.,
86 Page.,
Full Coloured.,
TASK Vakfı Yayınları.,
(İstanbul - Türkiye)



NEW CARTOON PUBLICATION

DILEK MAKTLA CANKO (*)

MEDITERRANEAN JOY

Drawing is one of the oldest, the most powerful and effective means of expression among the mankind. According to Ferit Ongoren "Humor is everything which makes people laugh in a healthy way". However according to Aziz Nesin "Humor is full of pain and thought". As for Tan Oral "with its innovation humor makes people think immediately, clearly and healthy".

Cartoon is born by the association of drawing and humor. We can see the first signed cartoons in the drawings of Carracci, Bruegel and Daumier. Of course, Seeds of Cartoon have been observed during the medieval in Byzantine pottery, tiles of Seljuk and Ottoman miniatures. However, development has been accelerated with the illumination of the "dark" Middle Ages.

Humor, which makes people look to the world as a way of tolerance, has been replaced in the history of art with a wink.

Izmir Joy and Cartoon Museum with the awareness of museum's developing, growing, and creating and sharing corporate knowledge, begins with a line extending life to share with a modest collection especially to assess the accumulation of visual or written humor of the Mediterranean sea by hiding and protecting to reach these outstanding examples to the next generation from local to globalone.

Undoubtedly, this museum will put its existence of formation by growing, evolving developing, educating and entertaining over time.

Stages of our museum's foundation process is as fun and exciting as its name. Thought of Cartoon museums

foundation has been an existing idea in the mind of Konak Municipality Mayor Dr. Hakan Tartan from the beginning to the end. Studies of the Museum of Cartoon has begun with taking into consideration of the needs of Izmir in 2010. Meetings which began in October have taken days, nights and months with the members of the Museum Advisory Board Tan Oral, Eray Ozbek and Turgut Çeviker. It has been discussed for hours in order to create a museum which would be visited by from an every age. With long debates, the exchange of ideas and as a result of archives, our museum is opening its door and begins to breathe by the first exhibition of the "Mediterranean Joy".

There is a Turkish discourse "Akdeniz olunmaz, Akdenizli doğulur" which means people who are not born in Mediterranean can not be from Mediterranean. I am sure, that the Mediterranean people feel this



MEDITERRANEAN JOY - AKDENİZ NEŞESİ CARTOON EXHIBITION ALBUM

discourse very good. Through the ages, Mediterranean people often told humorous elements with their spiritual and the physical ecstasy. There is no doubt, the biggest share of this overflowing belongs to sea. We can not see Mediterranean only with our own eyes. We remember Mediterranean from the metaphor of vergilius as his saying "crystal clear as the sky", such as Homer's metaphor with dark color wine and even darker than night.

Marine nourishes the dreams, dreams nourishes the humor. Perhaps this is the reason that the Mediterranean has been always cheerful. We also wanted to emphasize Mediterranean's cheerful side in our first exhibition.

We wanted to accompanied by cheerful Mediterranean.

Matvejevic Predrag from Bosnia and Herzegovina stated that it is a kind of job to thank those who helped by people in the Mediterranean.

Although the museums installation has not finished yet I would like to thank very important people for their assistance. We would like to thank on behalf of Joy and Cartoon Museum to Mr. Tan Oral, who shared his ideas and the experiences with us about our museums area of expertise and who designed our logo, to Mr. Turgut

Çeviker who has almost a complete role of constructing the Museum archive and museum library, to Mr. Metin Deniz who designed our first exhibition and our museum and also we would like to thank to Mr. Eray Ozbek who has always supported us at the every stage of installation of our museum.

According to Hungarian humorist George Mikes "life is really like a big joke, but at the same time it is also a real tragedy and an endless bore. Its up to you whether or not such a thing will happen". All in all we set out in this way in order to compare joy and boredom and make you smile.

"Our goal is to promote the side of humors peaceful and unifying as well as the side of humor's "critical power," and to create a cheerful cultural institution"

I hope Izmir Joy and Caricature Museum, would a kind of museum which everyone will follow with delight, interest, curiosity and particularly with a joy.

(*) Art Historian and Coordinator of the Museum of Joy and Cartoon

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
OF VISUAL ART
(UKRAINA)**

Themes:

- A) "Castle..." Ancient, old, New, Ultra New Castles..."
- B) "Rest and Entertainment..."

Size:

A4 or A3

Work:

The amount of works is unreserved, minimum 2 works from every theme...

Deadline:

15 AUGUST 2012

Prizes:

(Main and Other Theme)

1 Prize:

Gold Medal and Diplom.,

2 Prize:

Silver Medal and Diplom.,

3 Prize:

Bronze Medal and

Diplom.,

Special Prizes...

Mail Address:

International Contest of
Cartoon

"Fun in Vassylivka Style"

Tchekist str. 7/96

Vassylivka City,

Zaporozhye reg. 71600

(Ukraine)

E-Mail Address:

vasarthumor@mail.ua

Detail Info:

www.vasarthumor.at.ua

Contact Persons:

Organizing Committee

Phone:

None



**8TH INTERNATIONAL
"GOLDEN SMILE"
CARTOON BIENNALE
(SERBIA)**

Themes:

- A) "Tennis..."
- B) "Portrait Cartoon of famous players, coaches etc. from Serbia and around the world..."

Size:

Max: A3, but format A4 is recommended...

Work:

Digital prints signed by the author, will also be accepted, preferably accompanied with a CD (JPG, TIFF, PSD, 300 DPI)... Black & white or colored, any style, any technique will be accepted... Digital artworks (CD&Disk) and good quality photocopies will be accepted...

Deadline:

31 AUGUST 2012

Prizes:

Golden Medal + 1.500 €.,
Silver Medal + 1.000 €.,
Bronze Medal + 500 €...
UCS FECO Award: 2.000 \$

Mail Address:

ULUPUDS
("The Golden Smile")
Terazije 26/II, (11000)
Beograd (Serbia)

Web:

www.ulupuds.org.rs

Responsible:

Jugoslav Vlahovic

Mail Address:

jugovlah@yahoo.com

Phone:

+381 11 268 57 80



**THE 21TH "DAEJEON"
INTERNATIONAL
CARTOON CONTEST
(SOUTH KOREA)**

Themes:

- A) "New City & Eco Story"
- B) "Free"

Size:

Max. 297mm×420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)
Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

31 AUGUST 2012

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prize of \$3,000., Gold Prize of \$1,000., Silver Prize of \$500., Bronze prize of \$300 and 300 Selected works will be awarded...

Address:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon, Seoul 302-280, (Korea)

E-Mail:

cсанlim@naver.com

Detail Info:

<http://www.dicaco.com>

Responsible:

(Ph.D) Cheong San Lim

Phone:

82 (42) 487-5034

82 (11) 425-6115



**6TH CHINESE JIAXING
INTERNATIONAL
CARTOON EXHIBITION
(CHINA)**

Themes:

- A) "Water, Human and Homeland..."
- B) Free Choice.

Size:

Max. 420X297mm...

Work:

3 works for each section...

Deadline:

31 AUGUST 2012

Prizes:

The Jury committee will choose 120 works for exhibition, there are 10 works provided for The Best Theme Prize of 2500 RMB each, 10 work provided for The Best Free choice Prize of 2500 RMB each, the total 20 winning works will be awarded with top grade trophy and Prizes... Each author whose work selected for exhibition will get one copy of the catalogue of exhibition and certificate, and 600 RMB prizes...

Address:

"The 6th Chinese Jiaxing International Cartoon Exhibition 2012"
No. 36 Zhonghe Road,
Jiaxing Gallery, Jiaxing City,
Zhejiang Province,
P. R. China Post Code:
314000 (China)

E-Mail Address:

cartoonfestival@126.com

Web:

<http://www.jxmsg.com>

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

0086 573 82091028...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
"SİNOP VALİLİĞİ"
CARTOON CONTEST
(TURKEY)**

Theme:
"Youth, Sports, Peace, and Tolerance..."
Work:
Maximum of 5 cartoons, but each cartoonist can only have one award...
Size:
The maximum size for the cartoons must be A3 (29,9X42 cm), 300 DPI by width in JPG format....
Deadline:
01 SEPTEMBER 2012

Prizes:
First Prize: \$1000 + Plaque.,
Second Prize: \$750 + Plaque.,
Third Prize: \$500+ Plaque.,
Three contestants whose ages are under 18 \$100 there will be private awards of other associations...
All the expenses of the winners except for the transportation will be paid...

E-Mail Address:
sinopghsimcartoon@gmail.com
Web:
www.sinop.gov.tr
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+90 (368) 261 15 00

**7TH INTERNATIONAL
"BRAILA"
CARTOON CONTEST
(ROMANIA)**

Theme:
"Rich Man, Poor Man..."
Size:
A4 (210x297 mm)
A3 (297x420 mm)
Work:
Maximum 5 Work...
Technique:
Free...
Deadline:
01 SEPTEMBER 2012
Prizes:
Great Prize: 1500 €;
First Prize: 1000 €;
Second Prize: 800 €;
Third Prize: 500 €;
3 Special Prizes:
3 x 300 € (each)
Mail Address:
The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila No. 2, Piata Traian 810153 Braila (Romania)

E-Mail Address:
centrul_creatie@portal-braila.ro
Contact Details:
costel_patrascan@yahoo.co.uk
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(No Phone)

**INTERNATIONAL
GRAPHIC HUMOR OF
PERNAMBUCO
(BRAZIL)**

Theme: "Woman..."
(The idea is to promote, through the contest of cartoons and caricatures, the debate on equality and gender inequality and differences between the sexes...)
Section:
A) Cartoon; B) Caricature...
Size:
A3 format, horizontal or vertical, JPEG, with resolution of 300 DPI...
Work:
Each contestant may submit one (1) or two (2) unpublished works in each category: Cartoon and Caricature...
Deadline:
01 SEPTEMBER 2012
Prizes:
(Separately, each will be awarded in two sections)
1st Place: \$ 6,000.00 + Trophy.,
2nd Place: \$ 3,000.00 + Trophy.,
3rd Place: \$ 1,000.00 + Trophy...

Address:
http://www.sihg.com.br/inscricoes.php
Detail Info:
www.sihg.com.br
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

**INTERNATIONAL
"DUBACARTOON"
EXHIBITION
(COSTA RICA)**

Theme:
"Animal Rights and Animal Welfare..."
Size:
Participation is upload a JPG image, no more than 2 MB, 300 DPI, the artwork that wish to register, page <http://dubacartoon.wspala.org...>
Work:
Each author can participate with a maximum of 3 works...
Catalog:
Forty works will be selected by the jury for a printed catalog and digital support the Universal Declaration on Representing Animal Welfare... This catalog will be distributed through our Web site and social networks (Facebook, Twitter)...

Deadline:
01 SEPTEMBER 2012
Sending Address:
<http://dubacartoon.wspala.org/inscripcion.php>
Detail Info:
<http://dubacartoon.wspala.org>
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



**VIII. HUMOR HALL
OF LIMEIRA
SÃO PAULO - LIMEIRA
(BRAZIL)**

Themes:

2012 is This The End?.., Human Beings., Politics., Women of The World Olympic Games London 2012., Sustainability Mother Nature...

Categories:

Cartoon, Charge, Caricature, Comics and Digital (Hand made send by E-Mail)

Size:

A4 or A3...

Work:

Original or Digital... We will only accepted works sent in paper, and digitals for the 2 corresponding categories...

Deadline:

12 SEPTEMBER 2012

Prizes:

They will be 6 prizes of R\$ 500,00 in money for the 6 categories (Total of R\$ 2.000,00) + Trophy PIU + Certifyd of Awardes and Expositor...

Mail Address:

VIII. Salão de Humor de Limeira., Rua Santa Terezinha 30 SL 02, Centro, Limeira - SP, CEP 13480 090 (Brazil)

E-Mail Address:

jornal_opiu@hotmail.com

Detail Info:

www.jornalopiu.blogspot.com

Director:

Roberto Bonomi

Phone:

19 3011 2598

**INTERNATIONAL
"ENVIRONMENTAL"
CARTOON EXHIBITION
(BRAZIL)**

Theme:

"Environmental Education..."

Size:

The cartoons should be in JPEG format, size A3 and be at 300 DPI...

Work:

The three digital cartoons must be attached in the same e-mail, which shows the organization of the responsibility to confirm receipt...

Deadline:

15 SEPTEMBER 2012

Prizes:

The three (3) finishers will win a trophy, certificate and Brazilian graphic humor books and Environmental Education books...

Also will be given five (5) honorable mentions with the right certificates...

Other prizes may be added to the prizes described above...

E-Mail Address:

humoreduccacaoambiental@gmail.com

Detail Info:

http://cpeasul.blogspot.com.br

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

**31ST INTERNATIONAL
"ST JUST LE MARTEL"
CARTOON EXHIBITION
(FRANCE)**

Themes:

French Presidential Elections... The American Elections, Obama... England, Queen Elisabeth and... the Olympic Games in London... France - Algeria, Crossed Destinies and Drawings... For Cartoons and Humour Drawings... Children... Sprites and Other Fair Characters...

Size:

A4 or A3...

Work:

We would like you to send us about 5-6 drawings... Original or Photocopy

Deadline:

15 SEPTEMBER 2012

Prizes:

Porcelain Pen
(One Person-The Best Cartoonist)

Address:

Salon International
Caricature Dessin
Presse&Humour
Saint-Just-Le-Martel
Haute-Vienne-Limousin
5, rue de la Mairie
87590 Saint-Just-Le-Martel
(France)

E-Mail:

salon.humour@wanadoo.fr

Web:

http://www.st-just.com

Responsible:

Gerard Vandenbroucke

Phone:

05 55 09 26 70

**INTERNATIONAL
CREATIVE
CARTOON CONTEST
(RUSSIA)**

Theme:

"Clean Pot and Pan..."

"Drainage System..."

(Almost everyone knows about a water supply and its meaning for men's health.

However sometimes we forget about the meaning of the drainage system for people's life. It is impossible now to imagine our life without this system. It has a great meaning for keeping sanitary state of our cities and health of citizens.)

Size:

The works should be sent in a paper A4 or electronic version in JPG in the highest quality. The top size of one work is 10 MB...

Work:

One competitor can present no more than 5 works...

Deadline:

15 SEPTEMBER 2012

Prizes:

1st Prize: 20,000 Ruble;
2nd Prize: 15,000 Ruble;
3rd Prize: 10,000 Ruble
(VAT 13%)

Send to Cartoons:

caco.novogor@gmail.com

Detail Info:

www.novogor.perm.ru

Responsible:

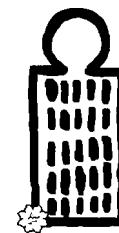
Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



24TH INTERNATIONAL OF THE "OLENSE" KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

The main theme is "Puzzles and puzzlers." Also this year Amnesty International offers a special prize to the best cartoon with theme everyone has right to energy..."

Work:

Contributions have to be originally drawn or printed (digital works) cartoons, in black and white or colour... They shouldn't contain an explanation of the drawing... Number of entries per contestant: Maximum 5...

Size:

21 x 30 cm (A4).

Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned...

Deadline:

24 SEPTEMBER 2012

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.

2 nd Prize: 400 Euro.

3rd Prize: 250 Euro.

4th Prize: 200 Euro.

Address:

Olense Kartoenale
Gemeentehuis Dorp 1
B-2250 Olen (Belgium)

E-Mail:

inge.gerlo@olen.be

Web:

<http://www.olen.be>

Responsible:

Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 22

INTERNATIONAL DIGITAL MEDIA CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"Digital Media Such as..." (Internet, Digital Media, Mobile, Bluetooth, Information Networks, SMS, MMS, Multimedia Software, Digital Arts, Computer Games, Social Networks, Chat, E - Mail)

Size:

Free...

Work:

Send work should be in 200 DPI with 2000 pixel width or length & JPG format...

Deadline:

28 SEPTEMBER 2012

Prizes:

First Prize: \$ 2000 + Honorable Mention and Trophy.,

Second Prize: \$ 1500 + Honorable Mention and Trophy.,

Third Prize: \$ 1000 + Honorable Mention and Trophy.,

With \$ 500 + Honorable Mention and Trophy for 5 Person...

E-Mail Address:

info@irancartoon.com

Web:

www.irancartoon.com

Responsible:

Masoud S. Tabatabai

Fax-Phone:

(+98 21)
22868600 (or) 22846928

INTERNATIONAL "PRESOV" CARTOON HUMOUR COMPETITION (SLOVAKIA)

Theme:

"Balance..."

Size:

The format of works should not exceed the A4 dimension...

Work:

Each author can send maximum 5 original works...

Deadline:

30 SEPTEMBER 2012

Prizes:

1st Prize 500. 00 €.,

2nd Prize 300. 00 €.,

3rd Prize 100. 00 €.,

The competition jury reserves the right to grant other special prizes or not to grant some of the prizes...

E-Mail Sending:

www.cartooneast.com/index/registration

Post Address:

PRERAG, Zdruzenie
Mgr. Peter Rázus
Dubová 5
08001 PREŠOV
(Slovakia)

Detail Info:

info@cartooneast.com

Web:

www.cartooneast.com

Project Manager:

Peter Razus

Phone:

(No Phone)

3RD INTERNATIONAL "CITY AND CITIZEN" CARTOON CONTEST (IRAN)

Theme:

"City & Citizen"

(For example: Traffic, Apartment Living Culture, Citizen Right, Air Pollution, Neighbor Right, City Imagine Pollution, Irregular City Constructions Garbage Repelling, Destruction of Traditional Shape of the Cities)

Size:

A4 or A3...

Work:

Maximum 5 cartoons...

Sent works should be in 300 DPI with 1500 pixel width or height and JPG format...

Deadline:

30 SEPTEMBER 2012

Prizes:

First Winner: \$ 1200+Trophy;
Second Winner: \$ 700
Euro+Silver Trophy; Third
Winner: \$ 400 Euro+Bronze
Trophy; 5 Honorable Mention

E-Mail Address:

tabrizcartoons@tabrizcartoons.com

Post Address:

Tabriz Cartoonists
Association, Azerbaijan
Cartoon Museum, Former
Tabriz Estate Library,
Golestan Garden
Tabriz (Iran)

Web:

www.tabrizcartoons.com

Responsible:

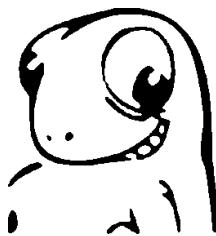
Rahim Baqql Asghari

Fax-Phone:

(+98 411)2843094

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "NOVYE IZVESTIYA" CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:
"Press Without Press..."
Size:
Maximum size of a submitted picture is 3 MB, minimum length of the cartoons bigger side is 2400 PX. We accept only JPG files...

Work:
All caricatures must be submitted only electronically via a special form at the New Izvestia website...

Deadline:
01 OCTOBER 2012

Prizes:
Main Prize: \$1.500
Second Prize: \$1.000
Third Prize: \$500
Ten Diplomas of Honor...

Note:
100 best cartoons will be printed in the contest catalogue and will be exhibited at the New Izvestia editorial office and at one or more exhibition hall(s) in Moscow. The expositions will be held in November 2012...

Send to Cartoons:
<http://www.newizv.ru/fotoreport/sendcaricature/>

Detail Info:
<http://www.newizv.ru>
Chairman:
Mikhail Zlatkovsky
Phone:
Nonexistent...

INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:
"Theatre..."
(Life, Dual, Truth and Verisimilar, Stage, Show, Actors and Audience...)
Sections:
Graphics - Cartoon, Satire, Caricature... It's possible to participate in all the sections...

Size:
A4 (21x29,7 cm)
Technique:
Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Work:
3 works... Original or digital prints will be accepted but only if signed by the author...
Deadline:
01 OCTOBER 2012

Prizes:
Grand Prix: "Marco Biassoni..." Frist Prize...
Special Prizes...
Special Mention (5)...
Address:

Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero N.10
21013 Gallarate (VA) Italy

E-Mail:
proloco.gallarate@libero.it
Detail Info:
www.prolocogallarate.it
Responsible:
Vittorio Pizzolato
Phone/Fax:
(+39)0331.774968

7. INTERNATIONAL "ESKISEHIR" CARTOON FESTIVAL (TURKEY)

Theme:
"Philosophy..."
Size:
The cartoons size should be at least A4 and not more than A3...
Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted...
(Max. 2 MB)

Work:
No limitation for the number of works to be sent for the exhibition...

Technique:
Free... Black-White or Colour...

Deadline:
01 OCTOBER 2012

Prizes:
Not Prize...
E-Mail Address:
7.intcartoonfest@gmail.com
Mail Address:

Yeni Yuksektepe Cultural Association Eskisehir Branch, Isiklar Mah. Gultugrul Sok. No: 6 26120 Eskisehir (Turkiye)

E-Mail:
eskisehir@aktiffelsefe.org
Detail Info:
<http://cartoonistffest.org>
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
+90 222 220 51 66

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE 2012 CARTOON AWARD (UNITED NATIONS)

Theme:
"Entries for awards must be received on or before October 15, 2012, and represent work done from the beginning of October 2011, to the 12th of October 2012, reflecting the importance of human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other..."

Size:
9x12 inches...
Work:
Only reproductions will be accepted! Two cartoons...

Deadline:
15 OCTOBER 2012

Prizes:
1st Prize: of \$10,000.00 and a Plaques., 2nd Prize: \$5,000.00 and a Plaque., 3rd Prize: \$3,000.00 and a Plaque., 10 Honorable Mentions (Plaques)...

Address:
The United Nations
Ranan Lurie Political Cartoon Award,
25 Columbus Circle, Suite 63E, New York, NY, 10019
(USA)

Web:
<http://lurieunaward.com>
Responsible:
Organizing Committee
Phone:
(No Phone)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARIKATÜR YARIŞMALARI



1ST INTERNATIONAL "SINALOA" CARTOON CONTEST 2012 (MEXICO)

Theme:
"Sexual Diversity..."
Work:
A maximum of 3 works can be submitted by E-Mail in any media, in black and white or colour, but they should not have received a prize in other contests...

Size:
Works should have a minimum resolution of 200 dpi and keep the proportions of a Letter size paper sheet (21.5x27.9 cm)

Deadline:
28 OCTOBER 2012

Prizes:
Frist Prize:
\$ 2000 US Dollars
+ Plate.,
Second Prize:
\$ 1500 US Dollars
+ Plate.,
Third Prize:
\$ 1000 US Dollars
+ Plate.

E-Mail Address:
camino2@prodigy.net.mx

Detail Info:
<http://concursosinaloa2012.orgfree.com>

Responsible:
Sergio Navarro

Phone:
(01) 667 713 67 42

41TH INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:
"My Subject" (Free)
Size:
Maximum A4 or A3...
Work:
One author may send maximum three (3) cartoons...
Deadline:
13 JANUARY 2013

Prizes:
Grand Prize:
5,000 \$.,
1st Prize: (For Cartoon):
1,000 \$.,
1st Prize:
(For Satiric Drawing):
1,000 \$.,
1st Prize:
(For Comics):
1,000 \$.,
10 Special Prizes...
Address:

Osten Art on Paper - World Gallery of Cartoons Skopje., 8 Udarna Brigada 2, 1000 Skopje, (Republic of Macedonia)

E-Mail:
osten@t-home.mk
Detail Info:
www.osten.com.mk
Responsible:
Emilija Dzurovska
Phone:
+389 2 3213665

4ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Resident (*) and tourist relationship The topic of the Fourth International Tourism Cartoon Competition is resident (indigenous people) and tourist (vacationist) relationship..."
Size:
A4 or A3...
Work:
Three works... Original or Digital...
Deadline:
18 JANUARY 2013

Prizes:
The Grand Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons)., The Second Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons)., The Third Award: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)., Five Mansions...

E-Mail:
nkozak@anadolu.edu.tr
Mail Address:

Volkan Gence Anadolu University, Eğitim Karikatürleri Müzesi, Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6, Odunpazari, 26030 Eskişehir (Turkey)

Detail Info:
www.tourismcartoons.com
Information:
Nazmi Kozak, Ph.D.
Phone:
+90 (222) 335-0580/2133

21. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:
"Eclipse..."
Work:
Free... Original... All works remain property of the Festival...
Size:
Min. A4., Max. A3...
Deadline:
20 FEBRUARY 2013

Prizes:
1st Prize:
Golden Helmet (Golden Medal)+800 €uro+ Diplom+One-Man Exhibition in 2012., 2nd Prize: 400 €uro., 3rd Prize: 200 €...
Address:

International Festival of Humour and Satire "Golden Helmet", Cultural Center-Krusevac Toplicina No: 2 37 000 Krusevac (Serbia)

E-Mail:
goldenhelmet@ptt.rs
kck@kck.org.rs
Web:
www.kck.org.rs

Responsible:
Organizing Committee
Phone - Fax:
00381 (37) 423 025
00381 (37) 421 877

KARIKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARIKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



mizah ve Siir



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (AUGUST 2012) YEAR: 10 ISSUE: 111

RED KİT'İN ÇOCUKLUK MACERALARI

■ Hikâyesini ve çizimlerini Achdé'nin yazdığı Türkçesi Türkiye'de ilk defa yayımlanacak olan yeni bir Red Kit macerası...

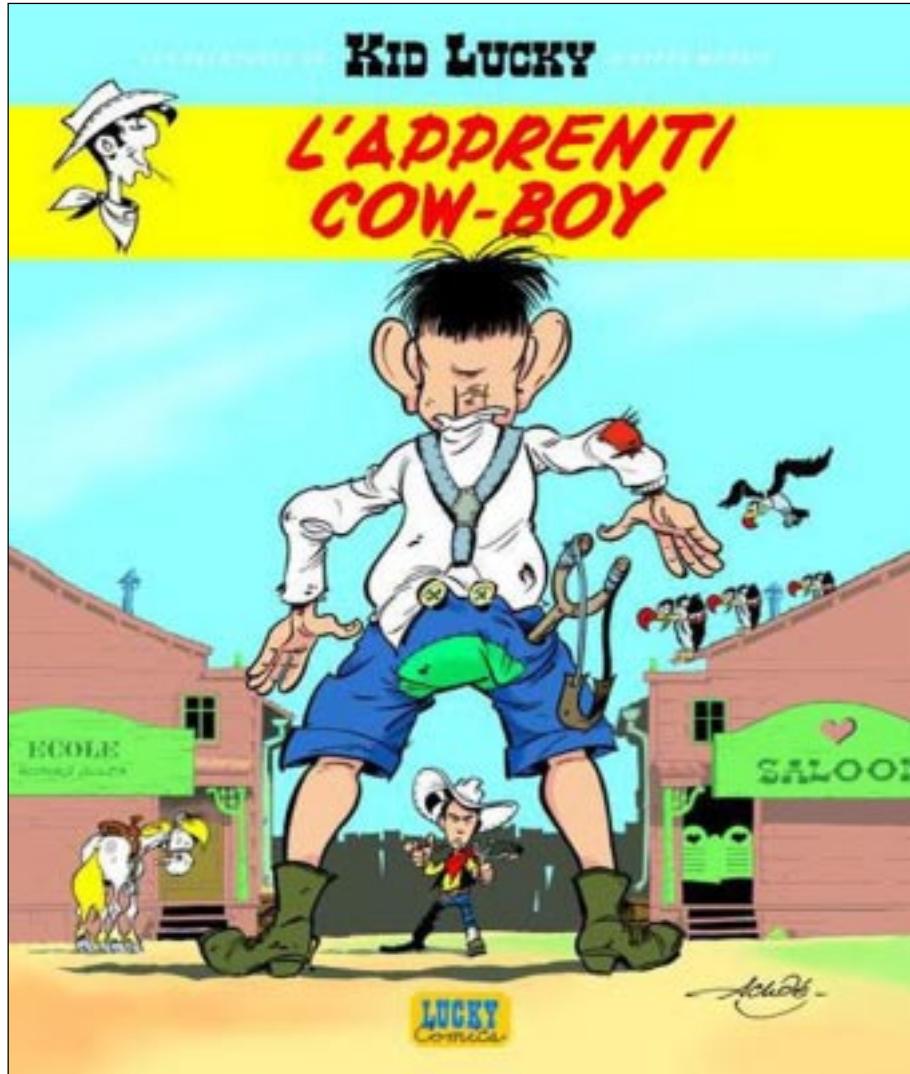
Sonrakiler tabancayla olsa da ilk atışını sapanla yaptı... Sarı gömlek giyer, kırmızı fularla beyaz kovboy şapkası takar... Banyo zamanı gelince gölgесinden hızlı tüyer... Tatlı, şanslı genç bir kovboydur. Así saç tutamından ve ağızında tuttuğu saman çöpünden tanırsınız... Adı mı? Red Kit. Daha doğrusu, Red Kit'in çocukkenki hali.

Küçük oğlan, Vahşi Batı'daki ilk maceralarını Kovboy Çrağı albümünde yaşıyor. Albümün ilk bölümlerinde Red Kit'in yeni doğmuş bebek olarak bulunmuşundan, ilkokul çağına kadar olan hayatını okuyoruz. Albümün sonrasında ise birer sayfalık Red Kit maceraları yer alıyor. Çocuk Red Kit henüz "evinden uzaktaki yalnız kovboy" olmamış.

Şimdilik hayatı tanıtmaya ve okul, ev işleri, arkadaşlarıyla yaramazlık, her çeşit angarya gibi zorunluluklarına alışmaya çalışıyor. Kızları da unutmamak gereklidir. Ah kızlar ah! Red Kit'ten öpücükle isteyen süslü küçük hanım ile büyüğündeki Calamity Jane'e benzeyecek olan oğlan çocuğu görünümü arkadaşı arasında kalan zavallı küçük Red! Neyse ki gerisini dillere destan şansı sayesinde hemen hemen her zaman halletmeye başarıyor.

RED KİT'İN ÇOCUKLUĞU

Red Kit'in çocukluğu daha önce de, 1990'lı yılların ortalarında, Morris daha hayattayken işlenmişti. Léturgie'nin kalemi, Morris ile Pearce'in fırçaları altında iki tam macera, Red'in Çocukluğu (Yapı Kredi Yayınları 51. sayı) ile Oklahoma Jim (Yapı Kredi Yayınları 54. sayı) doğmuştur. Ancak çocuk Red Kit bu defa, Achdé'nin yazıp çizdiği kendi özel maceralarına kavuşuyor. Achdé, Fransa'da 2004'te yayımlanan Taşra Güzeli macerasından itibaren, çizimlerine ve Red Kit'inin ruhuna sadık kaldığı Morris'in yerini



alacak en uygun kişi olduğunu gösterdi. Bu dizi tek kelime tanımlıyor: Mizah. Red Kit'in henüz, ileride yoluna çıkacak Daltonlar, Jesse James, Billy the Kid, Pat Poker gibi yasaları tanımayan adamların, azılı haydutların, hilebazların en kötülerinin peşinden koşması gerekmektedir. Tabancası ancak zararsız mantarlar atıyor, dize yatırılarak dövülme ihtimali de sırtından vurulmasından daha yüksek ama yasa adamı karakteri ve bulaşıcı neşesiyle

daha o zamandan nasıl biri olacağı belli. Achdé, Daltonlar gibi, Rintintin gibi, yetişkin Red Kit'in çevresindeki karakterlere yer vermeye çalışmıyor. Yalnızca kovboyun çocukluğunda da en yakın arkadaşı olan, ip bile atlayabilecek atı Duldül'ü kullanıyor. Mizah eğitime engel olmadığından, genç okurlar her sayfanın altındaki, macerayla bağlantılı "İnanılır gibi değil ama..." bölümü sayesinde Vahşi Batı hakkında bilgi ediniyor.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK KARİKKATÜRÇÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE: <http://www.yeniakrep.org>