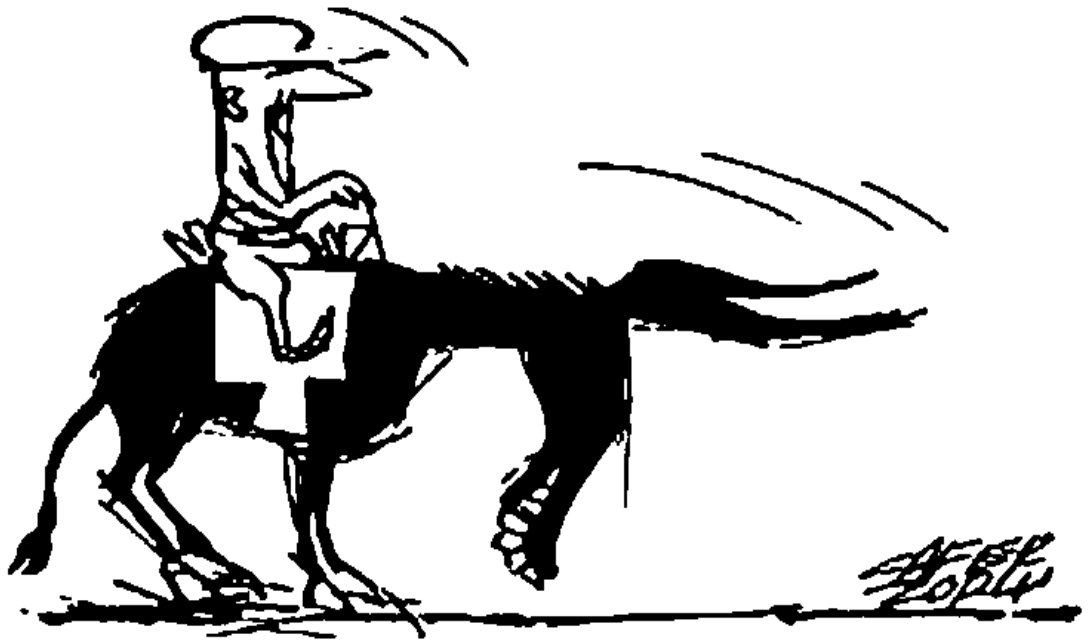
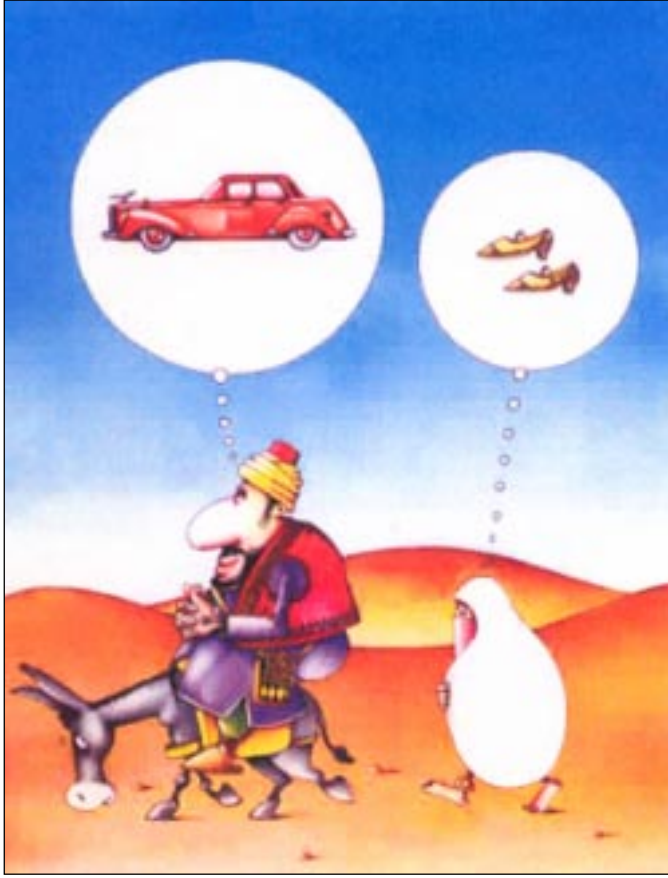


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (KASIM 2012) YIL: 11 SAYI: 112



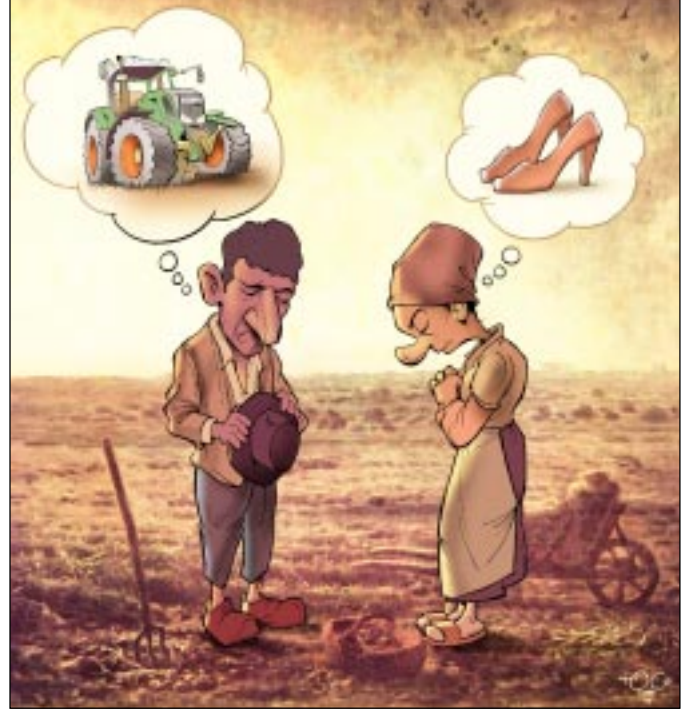
CARTOON BY: CAFER ZORLU [TURKEY]



RACHID AIT KACI [ALGERIA - CEZAYIR]

"Grand Prize" International Salon of Cartoons Albume 1981
[Montreal - Canada]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



TOVIRAC ZORAN TOCO [SERBIA]

Frist Prize - International Axial Cartoon Contest 2012
<http://www.axial.hu.jpg> [Baja - Hungary]

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınlayacağımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlere oluşacaktır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



CARTOONMAG
CARTOON WEB PAGE

<http://cartoonmag.com>

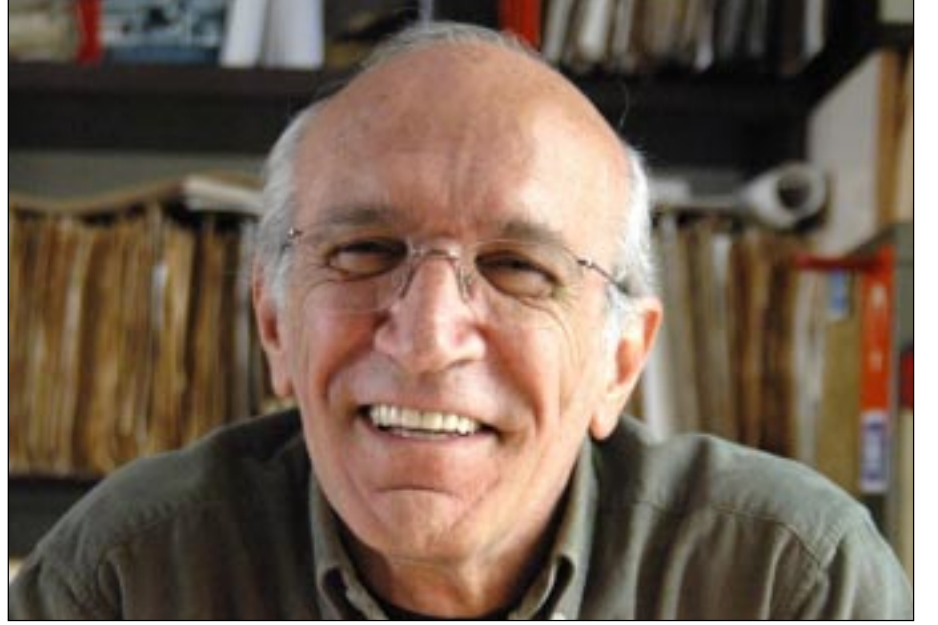
NEŞE VE
KARİKATÜR MÜZESİ

<http://www.izmirneselimuze.com>

Turgut Çeviker - <http://turgutceviker.blogspot.com>

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

"SANSÜR" ÇİZGİ FİLMİ İLK KEZ ANTALYA'DA GÖSTERİLDİ



Karikatürist ve animasyon sanatçısı Tan Oral'ın 1970 yapımı "Sansür" adlı animasyon filmi, 42 yıl sonra ilk kez 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde gösterildi.

1970 yılında TRT tarafından açılan Kültür, Bilim ve Sanat Ödülleri Yarışması'nda 16 milimetrede ödülle layık görülen çizgi filmin TRT'de gösterileceği söylenir; ne var ki "Sansür"e dönemin tek kanalı TRT ekranlarında yer verilmez.

1975 yılında Akşehir – Nasrettin

Hoca Kısa Film Yarışması'ndan da büyük ödülle dönen "Sansür", 1977 yılında kitap olarak yayınlanır.

Filmde yer alan karelerin kullanıldığı "Sansür"ün kitabını da benzer bir akıbet beklemektedir: Gözlem Çocuk Yayınevi tarafından yayımlanan kitap savcılığa ihbar edilir. Mahkemenin verdiği karar gereği yayınevi kitabı ön kapağına vurulmuş "tehdide tabidir!" mührüyle birlikte satmak zorundadır.

Dönem aynı zamanda, kitaplara

yaş sınırının konduğu bir dönemdir. "Sansür"ün ön yüzünde "18 yaşından küçükler okuyamaz" ibaresi de yer alacaktır. Sansürü sinemayla aşmak Filmin ana fikrinin "umutsuzluğa kapılmamak, sansürü yine sinemayla aşmak" şeklinde belirlendiğini bildiren Tan Oral, "Sansür"ün kendini bu iddiayla var ettiğini belirtiyor. Filme bu temanın özgünlük kazandırdığını söyleyen Tan Oral, sansüre ya da otosansüre karşı mücadelenin bitmemiş olduğunu vurguluyor.



FECO-FRANCE

Federation of Cartoonists Organisations - Section France

<http://feco-france.fr>

aRES



www.reshumour.com

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

METİN AÇIKGÖZ VEFAT ETTİ

İzmir'li karikatürcü, senaryo yazarı Metin Açıkgöz iki hafta önce beyin ameliyatı geçiren ve İstanbul'daki evinde geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybetti.

1963 yılında İzmir'de doğan Açıkgöz, 9 Eylül Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Karikatürcülüğünün yanı sıra 1994 yılından bu yana da "Reyting Hamdi", "Yasemince", "En Son Babalar Duyar", "Yalancı Romantik", "Çocuklar Duymasın" ve "Zengin Kız Fakir Oğlan" projelerinde senarist olarak çalışan Açıkgöz, evli ve 2 çocuk babasıydı.

Cem Koç: "Karikatürcü arkadaşımız Metin Açıkgöz'ü kaybettik. Üzüntümüz büyük."

Haberlerde "En Son Babalar Duyar, Çocuklar Duymasın" gibi dizilerde "senaristlik yapan Metin Açıkgöz'ü kaybettik." başlığı ile verilen haberi okuyanlardan çok azı Metin Açıkgöz'ün İzmir'li Çizerler grubunun oluşumunda önemli bir rolü olduğunu biliyordur.

O bizim karikatüre birlikte başladığımız, karikatür adına bir çok şeyi paylaştığımız bir arkadaşımızdı. İyi bir çizerdi. Sonraki yıllarda ilgisini senaryo alanına yöneltti ve bu alanda tanındı, başarılı oldu.

1983 yılıydı. O tarihlerde Buca, İzmir'in uzak, zor ulaşılan bir semtiydi.

Öğrencisi olduğum Hukuk Fakültesi Buca'ya yeni taşınmıştı. Konak'tan 40 dakikaya varan bir yolculukla otobüsle gidip geliyorduk. Bir gün elimde Turhan Selçuk'un Milliyet yayınlarından basılan Söz Çizginin albümü ile otobüste iken, elimde albümü görüp yanıma gelen Metin'le bu vesileyle tanıştık. O da Buca'daki Eğitim Fakültesi Tarih Bölümünde okuyordu. Ben zaten o sıralar, karikatürle ilgilenenlerin bir araya



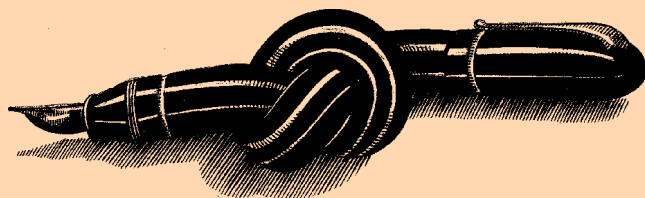
gelebileceği bir ortam oluşması için kendi fakültemin kantinlerine karikatüre ilgi duyan arkadaşlarla bağlantı kurmak istediğime dair ilanlar asıyordum. (O tarihte internet filan da yoktu) Metin'le karşılaşp tanışmamız sonucu bu girişim daha da genişlemiş oldu. O da oturduğu semtte çok yakın bir arkadaşı olduğunu, ona haber verebileceğini söyledi. Yakın arkadaşım dediği Kemal Buluş'tu. Bu şekilde giderek genişleyen bir ağ şeklinde İzmir'li genç çizerler bir

araya gelip her hafta cumartesi günü saat 14.00 ten itibaren

İzmir Devlet Resim Heykel galerisinde toplanmaya başladık. O tarihlerde, 12 eylül darbesi sebebiyle derneklerin faaliyetine son verildiğinden, eskilerle bağlantımızı da bir süre sonra sağlayabildik. İşte o günlerde tam bir karikatür sevdalısıydı Metin. İzleyen zaman dilimi içinde çalışmalarımızı Resim Heykel Galerisi'nde açtığımız bir sergide bir araya getirdik." [www.ismailkar.com]



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-

Dear Colleague Huseyin Cakmak: I send you a new info for your magazine. Thank you very much for the publish, and Greetings...

Freddy Pibaque. (14.12.2011)

FREDDY PIBAQUE

TWO CASES: WORLD PRESS CARTOON AND PARAGUACU CARTOON SALOON

On 2007 (4 years ago) I won the second prize in the world press cartoon, Sintra, Portugal, and even today the organization has not paid me my prize.

They have not sent me the catalog that also wpc promise in his rules for those selected. And nor has sent me the promised trophy.

When I claim that he paid, Mr. antunes, from wpc, writes to colleagues saying he paid a lot of euros in his contest, etc, etc. (Which no one is wondering), but he do not say why he did not pay the 2500 euros of my award, which is what I am claiming.

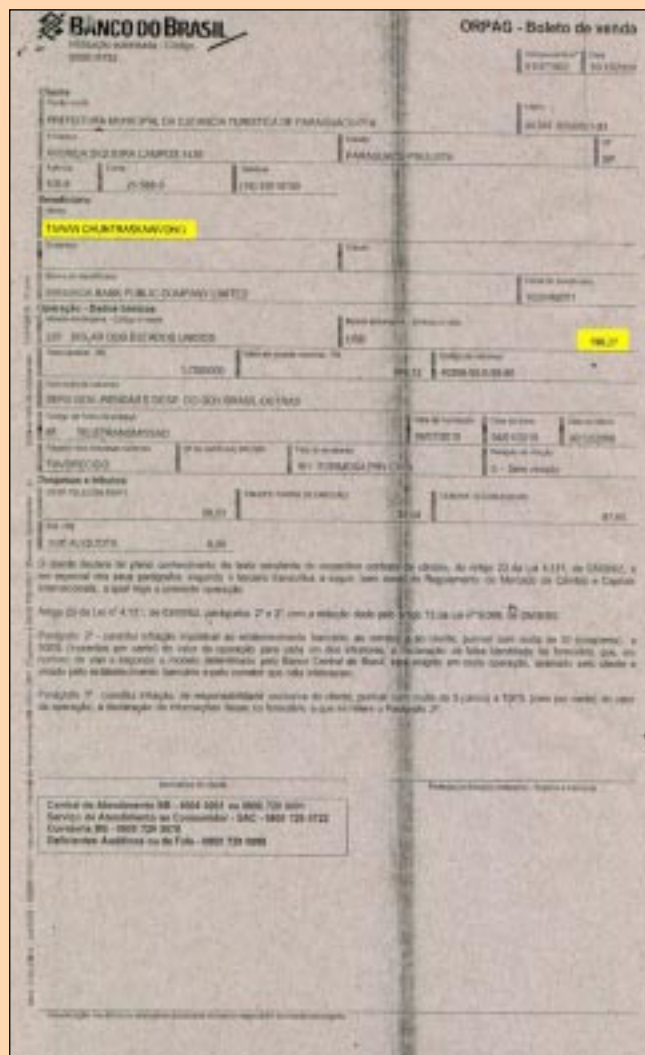
He says he paid, but never shows the copy of bank deposit. The last time he sent me a copy of a deposit that was rejected by Citibank. Therefore, he did not make such payment and I do not received my money. (In his message clearly stated that the Cibitank rejected hisdeposit (*).

But there is more evidence of a lack of seriousness of Mr. antunes and World Press Cartoon: As I could not travel to receive my prize, told me in a message that he would discount the value of the flight. But this is illegal because it is not in the rules of the competition. And it's dishonest, because the value of travel tickets for winners not pay wpc, but are courtesy of TAP (portuguese airlines) sponsoring of the event.

They also told me that of my prize money he will deduct the cost of shipping the trophy and of the event catalog. But this is not in the regulations. And besides, all wpc shipments are paid by the company TNT, one of the many corporate sponsors. (But Mr. Antunez never answers these questions).

To complete your lack of seriousness, Mr. Antunes threatened me with criminal charges for making public the alleged fraud that I am a victim. The bird pulling a gun!

OTHER CASE: I recently received a message from Mr Tawan Chuntra, he said that the PARAGUACU HUMOUR SALOON, from Brazil, had not paid their prize.



But then Paraguaçu organizers sent a copy of bank deposit, which is very easy to do. And that showed they were a serious cartoon contest, which pay the awards.

Unfortunately, Mr. Antunes, from world press cartoon, can not do the same, because he can not send a copy of a deposit that never did.

But (ALERT!) he is again calling the naive cartoonists to submit cartoons.

It is my duty to warn all colleagues: World Press Cartoon IS BLACKLISTED. NOT PAID ME MY PRIZE FROM THREE YEARS AGO. Never returns the original drawings, as promised in its rules. But wpc sell the original artworks. How the artists can know if your cartoons were sold?. WpC even do not the event catalog do not sent me.

With best regards,

NOTE: (*) I keep copies of all messages received from WPC. Attached is a copy of the deposit paid to winner cartoonist in the International Humour Saloon of Paraguaçu, Brazil, aserious event.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ BAKİ MURAT TOP SERGİSİ BUCA'DA

İzmirli çizer Baki Murat Top'un, "Dünyanın Çizgisi" isimli karikatür sergisi Buca Belediyesi Kültür Sanat Merkezi'nde 17 Eylül 2012 tarihinde açıldı. Yaklaşık 50 karikatürün yer aldığı karikatür sergisi 30 Eylül 2012 tarihine dek açık kaldı.

■ CANOL KOCAGÖZ

NEŞE VE KARİKATÜR MÜZESİ'NE KONUK OLDU

İzmir - Konak Belediyesi "Neşe ve Karikatür Müzesi" karikatür ve mizah söyleşilerine başladı. Bu çerçevede müzenin ilk konuğu karikatürcü Canol Kocagöz oldu.

"Özgürlük, Özerklik, Özgünlük ve Karikatür" başlığı altında yapılan söyleşiden önce, Canol Kocagöz'ün son yayınladığı kişisel karikatür albümü "Bir Kara Komediya"nın tanıtımı yapıldı.

Özcan Yaman tarafından çekimi yapılan tanıtım albümü "Kültür Sanat Sen" in yayınladığı ilk albüm olma özelliğini taşıyor. Karikatür albümünün "Video Gösteri Eki" olması bir ilki oluşturuyor. Canol Kocagöz söyleşide, "Sanatta Özerklik" konusuna ağırlık verdi.

■ İZMİRLİ ÇİZERLER MİZAH SAYFALARI'NDA

Ankara'da yayınlanan "Çayyolu" Dergisi iki aydır yeni mizah sayfasıyla okuyucu karşısına çıkıyor. "Çayyolu'nda Karikatürler" başlığı altında yayınlanan mizah sayfasının Eylül sayısı "Barış" karikatürlerine ayrıldı. Mustafa Yıldız'ın mizah yönetmenliğini üstlendiği mizah sayfasında karikatürleriyle Eray Özbek, Aşkın Ayrancıoğlu, Cemalettin Güzelöğlu, ve Ömer Çam yer aldı.

İzmir'in "Karşıyaka" Dergisi'nde ise "Fiyakalı" isimli mizah sayfasının ikincisi yayınlandı. Sayfada yer alan çizerler Cemalettin Güzelöğlu, Onur Çalışkan, Pınar Angı, Deniz Alagöz olurken, İbrahim Ormanlı mizah yazılarıyla renk kattı. Öte yandan, daha geniş kitleye ulaşmak için yeni yayın politikası geliştiren "İzmirizm" Dergisi'nde yeni bir mizah sayfası yayınlanacağı öğrenildi.

■ ÇİZERLER İZMİR FUARI'NDA BULUŞTULAR

81. İzmir Enternasyonal Fuarı milyonları ağırladı. Fuar kapsamında bu yıl ilk kez kurulan karikatür standı ilgi odağı olurken, ayrı zamanda İzmirli mizahçıların da buluşma

noktası oldu.

Maydanos Mizah Dergisi yazar - çizerleri okuyucularıyla tanıştı ve söyleşi imkanı buldu. Mizah standında Birol Çün portre karikatürleri çizdi.

■ MAYDANOZ MİZAH DERGİSİNE ÖDÜL

Bergama Belediyesi'nin, belediye haberleri yapan gazetecileri teşvik etmek, gazetecilerin mesleki gelişmelerini amacıyla düzenlediği "1. Şakir Süter Gazetecilik Yarışması" sonuçlandı. Karikatür dalında, Maydanos Mizah Dergisi'nden Mustafa Yıldız ödüle değer görüldü.

Ödül töreni, Şakir Süter'i anma günü olan 27 Ağustos 2012 tarihinde sahiplerine verildi.

■ "HAYVAN SEVGİSİ" KARİKATÜRLERİ

"Hayvan Sevgisi" isimli karma karikatür sergisi 27 - 30 Eylül 2012 tarihlerinde, Uluslararası İzmir Fuar Alanı Kültürpark Sergi Salonu'nda açıldı.

Sergi çerçevesinde, İzmirli karikatürcüler vatandaşların portre karikatürlerini de çizdiler.

■ RİFAT MUTLU GÖREVE BAŞLADI

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu'nun kararı ile İzmir Temsilcisi olarak göreve başlayan Rifat Mutlu, İzmirli karikatürcüler ile ilk toplantısını yaptı.

İzmir Veteriner Hekimler Odası'nda gerçekleştirilen toplantıya Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği Yönetim Kurulu Üyeleri'nin yanı sıra Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker de katıldı. Yeni dönemde yapılacak çalışmaların ele alındığı toplantının ardından, çizerler akşam yemeğinde de bir araya geldiler.

■ "ZİHNİ SİNİR"

NEŞE VE KARİKATÜR MÜZESİ'NDE

Karikatürcü İrfan Sayar'ın "Sihni Sinir Proceleri" isimli üç boyutlu karikatür sergisi İzmir - Konak Belediyesi "Neşe ve Karikatür Müzesi"nde açıldı.

İrfan Sayar'ın, Gır - Gır Mizah Dergisi'nde karikatür çizerken başladığı [30 Ocak 1977] "Zihni Sinir" tiptemesi ve projeleri isimli karakter okuyucular tarafından büyük ilgi görmüştü.

Birbirinden ilginç üç boyutlu karikatürlerin yer aldığı serginin açılışında İzmirli çizerler İrfan Sayar'ı yalnız bırakmadılar.

IRAN CARTOON MOODYARI

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

CARI-CATURE

کاری کاتور

Hasan Bleibel

<http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>



HUMORGRAFE
(CARTOON&HUMOR NEWS)
www.humorgrafe.blogspot.com

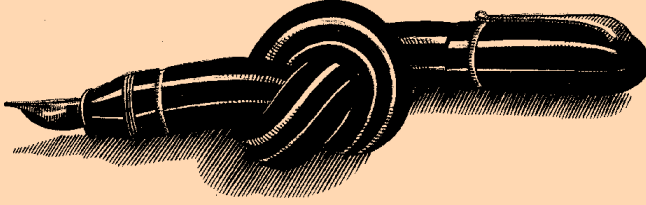
Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

GİTMEDİĞİM BİR KONGRE İÇİN
İZLENİMLERİM...

OĞUZ GÜREL

■ Bir yıl kadar önce, beni bizzat telefoniye arayıp "benimle ilgili karikatürler çizersen sana dava açarım, hatta altındaki sandalyeyi bile alırım" diyerek kendince tehditler savuran bir kişi için benim söyleyecek fazla sözüm yok...



Karikatürcüler Derneği'nde yıllar önce en genç başkan sıfatı ile görev yaptım... Bilenler bilir, Kamil Masaracı'nın "istifa mı - ettirilme mi" olduğunu hala kavrayamadığım bir süreçten sonra 6 - 7 ay dernek başkanlığı yaptım..

Bu süreçte neler yaşadığımı belki yıllar sonra bir anı kitabında anlatırım.. Ama size bazı detaylar vereyim.. Karikatürcüler Derneği'nin o zamanlar şimdiki gibi bankalarda milyarları yok iken, Koç Holding'ten İMKB'ye birçok yerden sponsorlar buldum.. Yani, bugünkü sponsorlukların miladi biraz benimle başlar.. Ha, tabii, Metin Peker'e sorsanız onunla başlar.. O ayrı.. Bulduğum 2 - 3 ciddi sponsorluklar için bana "Sermayenin Uşağı" dendi.. Ama bugün bakıyoruz Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması 15 - 20 sponsor ile düzenleniyor.. O zaman bugünkü yöneticiler kimin uşağı? (!)..

Karikatürk Bülten'e yazdığım yazıda fotoğraf kullandığım için beni eleştiren Metin Peker, maşallah bugün her fotoğraf karesinde mevcut.. Tabii, yönetimdaşları ile birlikte.. Mesela bugün, her 15 günde bir Cihan Demirci - Aziz Yavuzdoğan haberleri okuyoruz.. Mutlu da oluyoruz ama niye bu haberler yönetime girdikten sonra çoğalıyor anlamak istiyoruz.. Ya da Karikatürcüler Derneği web sitesinde Musa Gümüş'ün ödül kazandığı haberlerini okuyoruz ama aynı tarihlerde Hicabi Demirci'nin İran'da, benim Ukrayna'da ödül kazandığımızın haberlerinden tık yok..

Karikatür haberciliğinde bile ölçü "bizden olanlar - bizden olmayanlar" olunca, başka şeylerden umutlu olmak nafile çabadır.. Eğer ölçünüz "bizden olanlar - bizden olmayanlar" değil, "çizenler - çizemeyenler" olsa idi, Türk Karikatürü bugün başka noktalarda olurdu.. Yani, her alanda ölçü "sevmek - sevmemek" değil, üretilen işin kaliteli olması durumunda herşey farklı olur doğal olarak. "Bizden" olunca 30 kare resim, "bizden değil" ise fotoğrafı bırak, tek satır haber bile yok.. Alın size evrensel kriterler (!) Türk Karikatür Tarihi'ne de, karikatüre de, haberciliğe de "bizden olanlar

- bizden olmayanlar", "sevmek - sevmemek" ölçüleri ile yaklaşsanız geleceğiniz nokta bir zamanlar karikatür çizmeyi öğrettiğiniz ülkelerin sizi geçtiği noktadır..

Genel Kurul'larda dikkatimi çeken, uzun yıllar boyunca Türk Karikatür ustalarının bir çoğunun Genel Kurul'lara itibar etmeyişi.. Ben, Bedri Koraman, Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk, Tan Oral, Behiç Ak, Ercan Akyol, Nezih Danyal, Ali Ulvi Ersoy ve Ferruh Doğan'ı Genel Kurul'lara hep birlikte katılıp, yanyana otururlarken hiç görmedim ve göremeyeceğim de çünkü zaten çoğu hayatta değiller.. Ama hayattayken de görmedim.. Demek ki dernek - dernekkiliğe karşı bazı soru işaretleri vardı. Bedri Koraman'ı başkan iken bile dernek merkezinde görmedim.. Dernek merkezinde olan yine Metin Peker idi:))

Medyadan, basından pek çok çizerin yarım asıra yaklaşan bir geçmişi olan Karikatürcüler Derneği'ne ilgisizliği ayrı bir yazı konusudur..

Ben, sanatsal derneklerin soyut gibi gözüken şeylerle daha fazla uğraşması gerektiğini düşünenlerdenim.. Nedir onlar? Karikatürü geniş kitlelere yaymak.. İtibarını yükseltmek.. Çizerlerin hayat standartı ile ilgili çalışmak.. Kendi yayınevini, gazetesini - dergisini kurmak, gençlere karikatürü sevdirmek, güncel karikatür sergileri açmak.. Örneğin güncel karikatür sergileri demişken, arşiv çalışmalarını derlemek dışında dernekte güncel konularla ilgili kaç karikatür sergisi açılmıştır, bilen var mı? 2011 yılı içerisinde Dünya'da, Türkiye'de onca olay olmuş, kaç tane yeni - güncel konulu karikatür sergisi açılmış? Beni, bankadaki para veya sponsorlar değil karikatür sanatını ileri götürmek adına ne yapılmış o ilgilendiriyor..

Zaman zaman okuyorum, "falanca yerde karikatür workshop ve karikatür eğitimi" yapıldı diye.. Haydi çocuklar, kağıdı kalemi elimize alıyoruz ve başlıyoruz çizmeye.. İyi de, karikatür eğitimi konusunda bu ülkede 13 senedir ders veren insanlar var.. Nerde bu insanlar? Yok.. Niye? Çünkü bu konuda bile ölçü başka.. Haydi çocuklar, alıyoruz kağıdı kalemi elimize başlıyoruz çizmeye.. İyi de, eğiten kişi acaba Karikatür Sanatı'nda rüşünü isbatlamış mı? Bunu bilen yok.. Karikatür eğitimi konusunda sanatsal bir dernek yapmış, bilen var mı? O da yok..

Üniversitelerde, okullarda, beyaz bir pano üzerine iki kafa, bir ayak - bacak, işte sana karikatür eğitimi.. Mesela geçenlerde bir öğrencimin elinde "Karikatür Eğitimi" kitabı.. "Hocam, burada ayak çizimi örneği gösterilmiş ama bunun açısı yanlış" dedi.. Birşey diyemedim.. Karikatür Sanatı'nda kişilerle uğraşmak benim tarzım değil ama şu sorunun cevabını dernek üyesi gözüken 1000 kişi yanıtlasın: 15 - 20 yıldır bir kişinin değişmeden sanatsal bir örgüte yine yine başkan seçilmesi normal midir?.. Eğer normal ise, bu yazdığım anormal yazı için kusura bakmayın.. Zaten yazmayı beceremem.. Çizmek en güzeli..

Son olarak, 1 yıl kadar önce beni bizzat telefoniye arayıp "benimle ilgili karikatürler çizersen sana dava açarım, hatta altındaki sandalyeyi bile alırım" diyerek kendince tehditler savuran bir kişi için benim söyleyecek fazla sözüm yok.. Zaten kendisini çizecek vaktim de yok.. O yüzden no problem.. Ama tabii, "son çizen iyi çizer.."

Hayat bu, dikkatli olmak lazım "altındaki sandalyeyi alacağım" derken, altındaki koltuktan olursun.. Aman dikkat!!

Don Quichotte

<http://www.donquichotte.org>

09 Aralık 2011



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE
<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

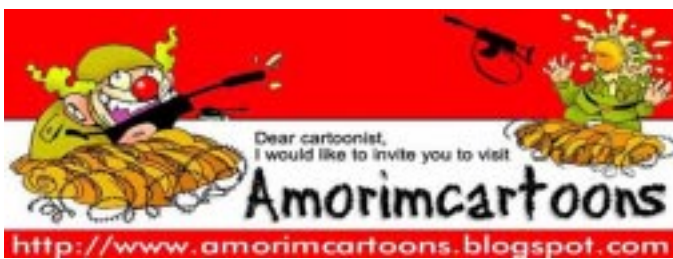
www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN CARTOON
WEB PAGE**

www.azercartoon.com



FECO WEB PAGE
Federation of
Cartoonists Organization
<http://www.fecocartoon.com>



**AFRICAN CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**
www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)
www.bondarowiczart.republika.pl





ASEEM TRIVEDI KEFALETLE SERBEST BIRAKILDI

Hindistan'da hükümetle ilgili yolsuzluk iddialarını çizimlerine yansıttığı gerekçesiyle tutuklanan karikatürist Aseem Trivedi'nin kefaletle serbest bırakıldığı bildirildi. Trivedi'nin, cezaevinde tutulmasına gerek olmadığına ilişkin manhkeme kararı üzerine Mumbai'deki Arthur Road Cezaevi'nden salıverildiği belirtildi.

Aseem Trivedi, siyasi bir aktivistin "karikürlerinin ülke için onur kırıcı olduğuna" ilişkin şikayeti üzerine tutuklanmış, sorgulama için bir süre cezaevinde tutulmasına karar verilmişti.

Karikatüristin şikayete konu olan çalışmalarında, Hindistan'ın

ulusal sembolü olan aslanların yerine kurtların resmedildiği ve "hakikat hüküm sürecektir" şeklindeki ulusal sloganın da "yolsuzluk hüküm sürecektir" şeklinde değiştirilmiş olduğu belirtiliyor.

Serbest karikatürist Trivedi'nin ABD merkezli Uluslararası Karikatürist Hakları Örgütü'nün düzenlediği "Editöryal Karikatürçülükte Cesaret Ödülü" yarışmasında birinciliği paylaştığı ve önümüzdeki günlerde ödül törenine katılmaya hazırlandığı biliniyor. [www.zaman.com.tr]

INDIAN CARTOONIST ASEEM TRIVEDI RELEASED ON BAIL, VOWS TO CONTINUE FIGHT FOR FREE SPEECH

Yesterday, Indian editorial cartoonist Aseem Trivedi was released on bail on a bond of 5,000 rupees (\$90). This year's co-winner of Cartoonists Rights Network's Courage in Editorial Cartooning Award (along with Syrian cartoonist Ali Fezat), Aseem was greeted by the media and hundreds of supporters upon his release. Aseem was arrested on September 12th because a private citizen made a complaint about his anti-corruption cartoons.

Aseem surrendered himself to the police after they brought his father in for questioning. Aseem has been charged with sedition under Section 124 of the Penal Code, Section 2 of the Prevention of Insults to National Honour Act, and, 66A of the Information Technology Act.

In India the charge of sedition is punishable with up to life imprisonment. He stated to the media, "Although I am free, the battle will continue."

Aseem had initially refused to accept a bail offer. He accepted the offer only after he had received an assurance

that the sedition charge would be dropped. A hearing has been set for September 17th to decide whether or not the sedition charge is in fact appropriate in Aseem's case. Sedition in India is not usually a bailable offense.

Aseem and his supporters have called for repeal of the British colonial-era sedition law. CRNI agrees with Aseem that such a serious offense should be repealed, or at least amended, if it is going to be used primarily to silence dissent. Only individuals intentionally inciting rebellion should be subjected to the charge of sedition.

You can learn more about Aseem Trivedi from our three previous news alerts titled In India the Enemies of Free Speech Find a "Symbolic" Means to Attack Cartoonist Aseem Trivedi, CRNI Announces Winners of the 2012 Courage in Editorial Cartooning Award - Ali Fezat and Aseem Trivedi, and, Arrest Imminent for Indian Cartoonist and Blogger Aseem Trivedi.

13.09.2012 [www.cartoonistsrights.org]

ASEEM TRIVEDI [BIOGRAPHY]

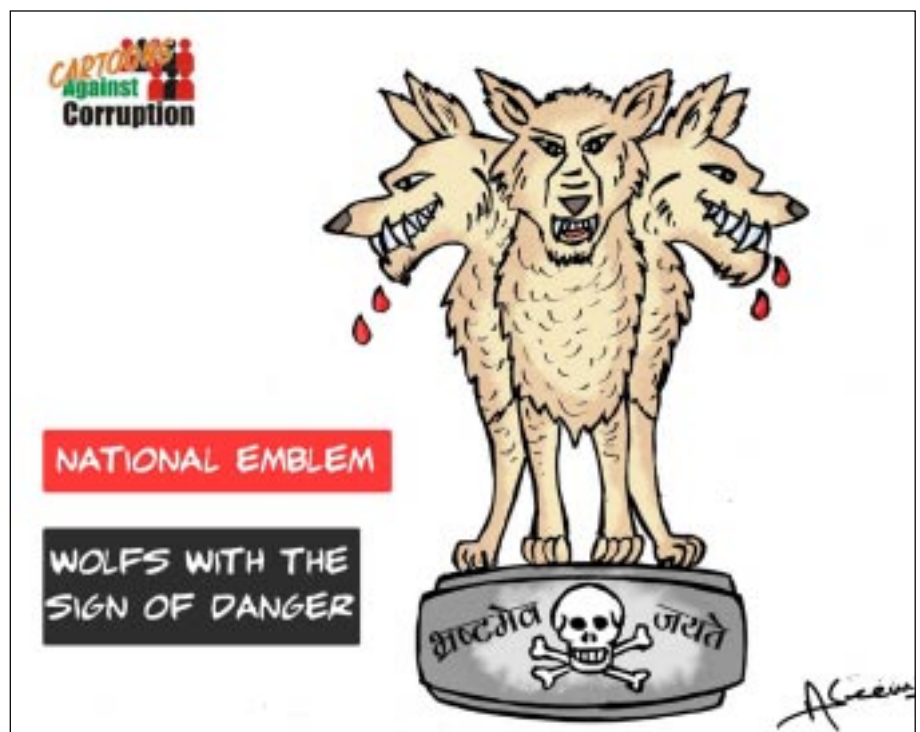


Aseem Trivedi is an Indian political cartoonist and activist, best known for his anti corruption campaign Cartoons Against Corruption. He is a founder member of Save Your Voice, a movement against internet censorship in India. He has been awarded the Courage in Editorial Cartooning Award for 2012 by Cartoonists Rights Network International.

He is originally from Unnao district in Uttar Pradesh, where his parents still live. Aseem showed ability in drawing and art since childhood. By the time he was 20, he had worked with several Kanpur-based newspapers as a cartoonist. He moved to Delhi in 2010, when he was just 22 and continued to work as a freelance cartoonist.

He became closely involved with the Anna Hazare-led campaign against corruption and displayed several of his cartoons during protests. He started a cartoon based campaign, Cartoons Against Corruption, to support the movement with his art. He launched a website www.cartoonsagainstcorruption.com consisting of his sharp anti corruption cartoons targeting corrupt system and the politicians.

Aseem Trivedi was exhibiting his political cartoons from Cartoons Against Corruption in the anti-corruption protest at the MMRDA grounds, when his website was suspended by Crime Branch, Mumbai. It was only 27 December 2011, the first day of the protest, when he received an email from BigRock, the domain name registrar with which his website was registered, saying, "We have received a complaint from Crime Branch,



Mumbai against domain name 'cartoonsagainstcorruption.com' for displaying objectionable pictures and texts related to flag and emblem of India. Hence we have suspended the domain name and its associated services." Following his website's ban, he lost no time in uploading all the cartoons to a blog he quickly created.

After the ban on his website, Aseem Trivedi along with his friend Alok Dixit started Save Your Voice, a campaign for

internet freedom.

He faced the serious allegations of insulting national emblem, Parliament, flag and constitution through his anti corruption cartoons. In January 2012, a case of treason (section 124 A of the Indian Penal Code) was filed against him in Beed District Court, Maharashtra. He was arrested in Mumbai on 9 September 2012 on charges of sedition, related to the content of his work. The arrest has set off nationwide protests.

KARİKATÜR EMEKÇİSİ SERDAR GİLKAL VEFAT ETTİ



[www.ismailkar.com] Bursalı karikatürcü Serdar Gilkal (49), yaşadığı 6 katlı binanın çatı katından beton zemine yüzüstü düşerek öldü.

Serdar Gilkal, bir dönem Pişmiş Kelle Mizah Dergisi'nde ve Bursa'daki yerel bir gazetede karikatür çizmekte idi.

28 Temmuz 1963 yılında Bursa'da doğan ve Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü mezunu olan Serdar Gilkal'ın bir süredir "şizofreni" tedavisi görüyordu.

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Emekçisi

METİN AÇIKGÖZ'ÜN

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...

Merhuma rahmet, **AÇIKGÖZ** ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Emekçisi

SERDAR GİLKAL'IN

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...

Merhuma rahmet, **GİLKAL** ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>

CartoonColors

CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR

<http://cartooncolors.blogspot.com>

CAFER ZORLU'YU KAYBETTİK



FOTOĞRAF:
MUHİTTİN KÖROĞLU

Türk Mizah Dünyası'nda önemli yapıtlara imza atan karikatürist Cafer Zorlu, 86 yaşında hayatını kaybetti.

Yaşlılığa bağlı nedenlerle evinde vefat eden Türk Mizah Dünyası'nda önemli yapıtlara imza atan Cafer Zorlu (86), son yolculuğuna uğurlandı.

Zorlu için Cennet Camisi'nde düzenlenen cenaze törenine, Cafer Zorlu'nun ailesi, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erinc, Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, Küçükçekmece Belediye Başkanı Aziz Yeniay ile çok sayıda karikatürist ve vatandaş katıldı.

Karikatürist Coşkun Gök, AA muhabirine yaptığı açıklamada, medyanın ve Zorlu'nun meslektaşlarının cenazeye yeterli ilgi göstermemesini eleştirerek, bu durumun Türkiye'de karikatüre değer verilmediğini gösterdiğini dile getirdi. Gök, "Cafer Ağabeyimiz'in cenazesine bu kadar kişinin katılması, hakikaten insanı hüzünlendiriyor" dedi. Zorlu'nun cenazesi, Büyük Çekmece Mezarlığı'nda toprağa verildi.

CAFER ZORLU KİMDİR?

Zorlu, 1926 yılında İnegöl'de doğdu. İlk eseri 1957'de Dolmuş Dergisi'nde yayımlanan Zorlu, daha sonra Taş Karikatür Dergisi'nde karikatür çizmeye başladı.

Akbaba Dergisi, Tercüman, Hürriyet, Milliyet gazetelerinde spor konulu karikatürler çizen Zorlu, Türkiye Gazeteciler Derneği ve Türkiye Spor Yazarları Derneği ödüllerini bir çok kez kazandı.

Zorlu'nun meslek hayatı boyunca çizdiği seçilmiş karikatürleri dört ayrı kitapta toplandı.



Yazısız



Yazısız

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatı'nın duayenlerinden

CAFER ZORLU'NUN

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş
bulunmaktayız...

Merhuma rahmet, **ZORLU** ailesine başsağlığı
dileriz...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği

GÜLE GÜLE CAFER AĞABEY

ERDOĞAN KARAYEL

Günlerden Cumartesi.. Hava sıcak.. Otuz derecenin üzerinde.. Küçükçekmece Cennet Camii'nden sanki mahalle sakinlerinden birinin cenazesi kalkıyor.. Avlu dolmamış bile.. Oysa büyük bir insanı, Türk Karikatürü'nün yaşayan duayenlerinden en yaşlısını, en kıdemlisini uğurluyoruz.. Cafer Zorlu'yu..

Öyle ya.. Denize veya havuza gitmek varken veya serin serin AVM'lerde volta atmak.. Ne işin var camii avlusunda..

Yıllarını verdiği, dirsek çürüttüğü, yokuşunu arşınladığı Bab-ı Ali'den toptan bir avuç insan.. Karikatür camiasından neredeyse sadece dernek yönetimi ve üç beş çizir.. Kendisiyle bile barışık olmayan bir kitle olmuşuz.. Buna rağmen oradalar.. Hiç değilse cenazedeler..

Başsağlığı dilekleri..

Ayaküstü hal hatır sormalar..

Kimsenin yüzü yok: "Neden böyle olduk, neden bir büyük ustayı uğurlarken bile biraraya gelemiyoruz?" demeye..

Dünya Karikatürü'nde yerlerde sürünüyoruz.. Bunun vebalini bilmem duyuyor musunuz? Görmüyor musunuz?

Her cenazede biraz daha eriyoruz.. Sonunda cenazelerimizi mahalleli kaldıracak sadece.. Serzenişim size dernek yönetimi!!!

Serzenişim size ilgisiz, tepkisiz üye(!)ler

Cenazeyi kıldırın imam soruyordu:

Merhuma hakkınızı helal ediyor musunuz?

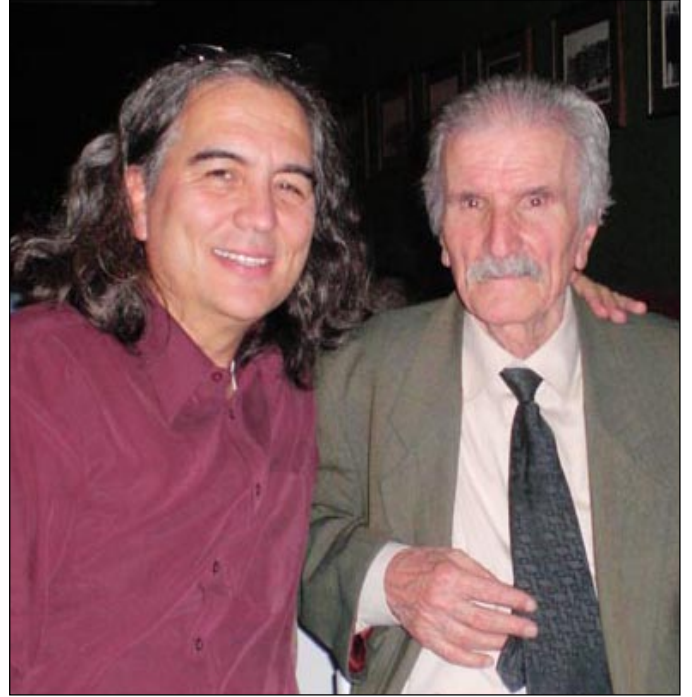
Helal olsun...

Helal olsun...

Helal olsun!!!

Bilmem yaşarken ne kadar helallik paylaşımlar yaptılar.. Gördüğüm o ki, yaşadığı mahalleden daha çok insan vardı.. Anladım ki, hiç değilse cenazelerde mahalleli seni yalnız bırakmıyor...

Bense, birlikte çalıştığımız Çarşaf Mizah Dergisi'nde, bana tarama ucunun kıvraklığını, Scholler kağıtta kötü silinmiş ve kalmış kurşunkalem izlerinin karikatüre daha bir anlam yüklediğini, karikatürden önce insan olmak gerektiğini, kelime oyunlarından nasıl espri üretildiğini, futbolun çizgiyle de



oynanacağını bize öğrettiği için..

Helal olsun...

Helal olsun...

Helal olsun!!! diyorum...

Güle güle büyük usta.. Oradaki ustalara selam söyle benden.. Necmi Rıza Ayça'ya, Ferruh Doğan'a, Mustafa Eremektar'a, Zeki Beyner'e, Suavi Sualp'e, Semih Balcıoğlu'na, Turhan Selçuk'a, Ferit Öngören'e, Eflatun Nuri'ye, Oğuz Aral'a, Necati Abacı'ya ve tüm yitirdiğimiz çizgi ustalarına..

Don Quichotte

<http://www.donquichotte.org>

25.08.2012

84. DOĞUM GÜNÜNDE ERDAL İNÖNÜ KARİKATÜRLERİ

Bilim ve siyaset dünyamıza farklı renk ve çizgisi ile unutulmaz katkılarda bulunan Erdal İnönü, 84. doğum yıldönümünde bu kez karikatür sanatçıların eserlerinden oluşturulan "Erdal İnönü Karikatürleri Sergisi" ile anıldı.

"Sevinç ve Erdal İnönü Vakfı'nın, Karikatürcüler Derneği ile birlikte düzenlediği sergide aralarında Ali Ulvi, Bedri Koruman, Erdoğan Başol, İsmail Gülgeç, Nehar Tüblek, Salih Memecan, Semih Poroy, Tan Oral gibi karikatür sanatçılarından yaklaşık 150 karikatür yer aldı.

Plastik Show'un yapımcısı Cihat Hazardağı'nın Erdal İnönü tiplemesi, Can Kıracı'nın Fotoğraf kolajları, Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun Erdal İnönü'ye ithafen yapmış olduğu tablo ve ayrıca Erdal İnönü'nün fotoğrafları ile özel eşyalarından oluşan sergi, 14 Haziran 2012 tarihinde sona erdi.

Erdal İnönü'nün doğduğu gün olan



6 Haziran 2012 tarihinde, serginin açılış töreninde davetlilere Ümit Aslanbay tarafından derlenen, karikatürleri Tan Oral tarafından çizilen kitaplar hediye edildi.

Katılan konuklar arasında aile ve yakın dostların yanı sıra tanınmış politikacılar, devlet adamları, büyükelçiler, bilim adamları, sanatçılar, iş adamları, basın mensupları ve Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği'nden bir heyet yer aldı.

Sevinç ve Erdal İnönü Vakfı Başkanı Sevinç İnönü; Erdal İnönü Karikatürleri Sergisi'nin asık yüzlü siyasetçilerin çoğunlukta olduğu günümüzde, siyasetçinin mizaha konu olmasının siyasetin doğasının gereği olduğunu, siyasetin gülümseyerek ve de gülümseterek yapılabileceğini, karikatürler karşısında gülümseye bilmenin dava açmaktan daha yararlı olduğunu hatırlatacağını umduklarını belirtti.

ATILA ÖZER'İN DOĞUM GÜNÜ "DÜNYA KARİKATÜR MÜZELERİ GÜNÜ"

[www.ismailkar.com] Atila Özer'in Doğum Günü "Dünya Karikatür Müzeleri Günü" Oldu...

6 - 9 Eylül 2012 tarihlerinde Belçika'nın Kruishoutem kentinde toplanan 4. Dünya Karikatür Müzeleri Toplantısı'nda alınan karar ile Dünya Karikatür Müzeleri Toplantıları'nı 2009 yılında Eskişehir'de başlatan ve geçen yıl vefat eden ünlü karikatür sanatçımız Prof. Atila Özer'in doğum günü olan 3 Nisan gününe alındı.

Dünya'nın değişik ülkelerindeki Karikatür Müzeleri arasında iş birliği, bilgi ve deneyimlerini paylaşma düşüncesiyle ünlü karikatür sanatçısı, Eskişehir Karikatür Müzesi'nin kurucusu Prof. Atila Özer'in 2009 yılında Eskişehir'de başlattığı bu gelenek, İran (Tebriz - 2010) ve Sırbistan'da (Zemun - 2011) yapılmıştı.

Bu yıl Belçika, Türkiye, Azerbaycan, Bulgaristan, Polonya, Hollanda, Portekiz, Mısır, Lüksemburg Sırbistan, ABD, ve İsrail'den olmak üzere 12 ülkeden 17 Karikatür Müzesi ve Karikatür Evi'nin katılımı ile gerçekleşti.

Toplantıya, Türkiye'den Prof Atila Özer Karikatür Evi ve Milas Turhan Selçuk Karikatürlü Ev yetkilileri katıldılar.

Toplantıda, Karikatür Müzeleri arasında sanal karikatür sergilerinin açılması, internette Dünya Karikatürleri'nden sanal müze kurulması, sergi değişimlerinin yapılması kararlaştırıldı.

HOMUR MİZAH DERGİSİ'NİN 80. SAYISI ÇIKTI

Homur Mizah Dergisi'nin 80. sayısı, Eylül 2012 tarihinde yayınlandı.

Homur Mizah Dergisi'nin 80. sayısı DİSK Birleşik Metal - İş Sendikası için "Çek Bir Tazminat, Kıdemli Olsun" manşeti ile yayınlandı.

DİSK Birleşik Metal - İş Sendikası işçilerini mücadelelerinde yalnız bırakmayan Homur Mizah Dergisi'nin 80. sayısına eserleriyle katılan yazar ve çizerler: Mustafa Yıldız, Atay Sözer, Dinçer Pilgir, Aşkın Ayrancıoğlu, Lütfü Çakın, Cemal

Arıç, İsmail Cem Özkan, Kamusal Sanat Laboratuvarı, Hüseyin Çakmak, Coşkun Göle, İbrahim Ormanlı, Seyit Saatçi, Mehmet Zeber, Mehmet Tevlim, Tayfun Akgül, Emre Yılmaz, Devrim Demiral, Barış İnan, Şeyh Bedreddin, Rahime Henden, Can Yücel, Bertol Brecht, A.Kadir, Asım Bezirci, Pir Sultan Abdal, Savaş Ünlü, Ahmet Çuhacı, Ayten Köse, Atilla Atala, Eray Özbek, Cafer Zorlu, Asuman Küçükantarcılar, Feriye Çekiçoğlu, Canol Kocagöz.



YENİ BOĞAZIÇI BELEDİYESİ AYSERGİ - PULYA KARİKATÜRCÜLER BULUŞMASI YAPILDI

Yeni Boğaziçi Belediyesi tarafından düzenlenen, geleneksel Pulya Festivali 17 - 26 Ağustos 2012 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Festival etkinlikleri arasında yer alan "Uluslararası Karikatür Sergisi, Cumhurbaşkanı Derviş Eroğlu tarafından açıldı.

5. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürcüler Buluşması'na Gani Sunduri (Kosova), Agim Krasniçi (Kosova), Menekşe Çam (Türkiye), Mustafa Tozakı (Kuzey Kıbrıs), Serkan Sürek (Kuzey Kıbrıs) isimli çizerler katıldı.

5. Uluslararası Aysergi Pulya Karikatürcüler Buluşması'nda canlı çizim portre karikatür çalışması gerçekleştirildi.



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



www.donquichotte.org

<http://www.afghancartoon.org/>

Afghancartoon.com

افغان کارتون

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH

<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>> Marilena Nardi Web Page <<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

<http://www.aydindoganvakfi.org>

AYDIN DOĞAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O – Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Hava atmasını pek sever!...
"İlişkisi yok" durumunu
"İlişkisi çok" olarak değiştirdi!...

■ Türk erkeklerinin mantalitesi, kendisi kızlarla
gezip tozacak... Ama kızkardeşini eve
kapatacak... Sister no!..

■ Vejeteryanlık bir nevi,
"Bitkisel Hayat"a girmek değil midir?

■ Bu yıl hakemlere çok fazla yüklenmeyin,
ortalık Düt Liman olsun!...

■ Beyoğlunda gezeeeeersiiinnn...
Cüzdanı çarptırılmışın, dikkat etmezsin!...

■ Slow Müzik altında, slav bir hatunla başbaşa
olmak vardı anasını satayım!....

■ Odun gibi insan çok mutlu olunca ne olur?
Pürmeşe olur tabii ki!...

■ Dişi kuş yuvayı yapar mı bilemem ama,
dişi kuşun erkek kuşun yuvasını yaptığına
Bal gibi eminim!...

■ Nemlendirici krem sektöründen,
kimler nemalanıyor be yahu!...

■ Hatice'ye bakma neticeye bak diyenler halt
etmiş...
Fıstık gibi kıza bakılmaz mı yahu?

■ Karımla frekanslarım uyuşuyor uyuşmasına ama,
kimi zaman parazit yapmasa!...

■ İnsan Başlı At heykeli bulunmuş...
Ha gayret!...
İnsan Başlı Maganda heykeli de bulacaksınız!...

■ Kitap okumak yerine internette gezinenlere,
Enter - lektüel denmez mi yani!...

■ Kırk yıllık Kani,
kırkıdan sonra azdı yahu!...

■ Hiç sevgilisi olmadım...
Ondan senin yanında Kız'arıyorum Ebruuu!...

■ Günde 1 Sarmısak ömrü uzatıyormuş...

demek ki kaynanam beni yolcu edecek aga!...

■ Atın ölümü arpadan olsa iyi...
Maganda kurşunundan hacı!...

■ Uçan halı ancak masallarda olursa eğer,
bu halı yukardaki komşunun halısı hanım!...

■ Nane Molla bir kızsın ama,
oturuşunla beni hasta ediyorsun yahu!...

■ Türk işi bir açılış...
Yani Gala - Turka!...

■ Ben de boğa gibi olurum,
örneğin kırmızı donlu bir hatun görünce!...

■ Bu devirde dayın olacak,
örneğin kabadayın!...

■ Onu bunu bilmem,
feministlere beylik laflar etmeyeceksin aga!...

■ Eee o söz şöyle değişti,
Parayı veren düdük makarnayı yer!...

■ Feleğin çemberinden geçtim ama,
çember problemlerinden çaktım hacım!...

■ "Yılandan korkmam yalandan korktuğum
kadar" diyorlar ya...
O zaman kanıtla, al şu yılanı tut diyesim geliyor!...

■ Kadınlara saygı gösterin...
Ayşe Hanım Fasulye deyin!...

■ Sordum sarı çiçeğe
What is your name?

■ Sık sık tualete gidiyorum...
WC-teryan'ım yani!...

■ Bilgisayar bağımlısı;
PC-kolog yani!...

■ Sen öğrenciyken okulu bile kıramazdın,
şimdi tabuları kıracağım diyorsun yürü git işine!...

■ İnsanların düşünceleri artık okunabiliyormuş...
Kaynanamın düşüncelerini kimse okuyamaz.
Demek ki o insan değil !...

■ Bazılarında düz mantık vardır...
Ana avrat düz giderler!...

■ Tekkeyi bekledim çorbayı içemedim...
Tekkede çorbalar ücrete tabiymiş!...

KARİKATÜRLER İLE LİBYA DEVRİMİ

Libya'da, Başkent Trablus'un cadde ve sokaklarındaki duvarları süsleyen karikatürler, adeta halkın devrim algısını özetler nitelikte.

Kaddafi yönetimine karşı savaşırken hayatını kaybedenlerin anıldığı 16 Eylül günü, halkın devrim algısını en iyi ifade eden, devrimden sonra çizilmiş Trablus'un cadde ve sokaklarındaki duvarları süsleyen devrim karikatürleri oldu.

Devrik Lider Kaddafi ve "Yeşil Kitabı'nın" Nazilerin de içinde bulunduğu tarihin çöplüğüne devrimci bir el tarafından atıldığı tasvirlerinden, zincirlerinden kurtulmuş yeni Libya bayrağının yer aldığı karikatürlere, Kaddafi'nin fare şeklinde resmedildiği çizimlerden, Türk, Libya ve Katar bayraklarının çiçekler içinde "Özgür Libya" sloganıyla resmedilmesine kadar birçok karikatür, Trablus sokaklarını



baştan aşağı süslüyor.

Devrimi, "Özgür Libya" sloganını sembolleştiren Libya halkının yaşadığı

devrim coşkusu, Trablus sokaklarını süsleyen renkli karikatürlerle ifade ediliyor.



RAHİM B. ASGARİ TABRİZ KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANLIĞI GÖREVİNDEN AYRILDI

[www.ismailkar.com] Aldığımız bilgiye göre 2000 yılından bugüne Tabriz Karikatürcüler Derneği başkanlığını başarıyla sürdüren karikatürcü Rahim Baggal Asgari bulunduğu görevden kendi isteğiyle ayrılmıştır.

Rahim Baggal Asgari, kendine ait olan Arsoy Sanat Okulları'ndaki görevini ve FECO - TABRİZ Başkanlığı'nı sürdürmeye devam etmektedir.

TABRİZ RESIGNED AS PRESIDENT OF THE ASSOCIATION OF CARTOONISTS

Tabriz resigned as President of the Association of Cartoonists... According to the information received was successfully continued since 2000, president of the Association of Cartoonists cartoonist Rahim Tabriz, where the minimum Baggal divided into voluntarily dismissed.

Minimum Baggal Rahim, his own Arsoy Art Schools will continue as Chairman and still FECO - TABRİZ.



ARİF ALBAYRAK İLE MUSTAFA TOZAKI 8. ULUSLARARASI ÇİZGİ ROMAN VE KARİKATÜR FESTİVALİ'NDE

[Türk Ajansı Kıbrıs tarafından 18 Eylül 2012 tarihinde Kıbrıs Türk Basını'na dağıtılan bülteni yorumsuz yayınlıyoruz]: "Kosova'nın Prizren şehrinde düzenlenen 8. Uluslararası Çizgi Roman ve Karikatür Festivali'nde KKTC de temsil edildi. Aynı zamanda CTP Gazimağusa Milletvekili olan, sanatçı Arif Albayrak ile karikatürist Mustafa Tozakı, 8-11 Eylül tarihlerindeki festivalde eserlerini sergiledi.

Albayrak'ın verdiği bilgiye göre, Kosova, Fransa, Makedonya, Türkiye, KKTC, İtalya, Arnavutluk ve Romanya'dan sanatçıların katıldığı festivalde sergi yanında atölye çalışmaları da yapıldı."

TEMEL'İ BEYAZ PERDE'YE AKTARACAKLAR

■ Trabzon'da kurulan Mizah Sanatı Derneği, sergiler, kısa film çalışmaları ve tiyatro oyunlarından sonra, Karadeniz yöresine özgü uzun metrajlı komedi filmi çekmeye hazırlanıyor.

■ Dernek Başkanı Adnan Taç: "Senaryosunu ve yönetmenliğini üyelerimizin yapacağı '12'den sonra' adlı filmin çekimlerine yakın zamanda başlayacağız..."

Trabzon [Türk Ajansı Kıbrıs] Trabzon'da kurulan Mizah Sanatı Derneği (MİZAHDER), sergiler, kısa film çalışmaları ve tiyatro oyunlarından sonra, Karadeniz yöresine özgü uzun metrajlı komedi filmi çekmeye hazırlanıyor.

Son aylarda birçok film projesine ev sahipliği yapan Trabzon, yaklaşık bir yıl önce aralarında karikatüristler, tiyatrocular, yazarlar, fotoğrafçılar gibi sanatın birçok alanından kişinin yer aldığı MİZAHDER'e de ev sahipliği yapıyor.

MİZAHDER Başkanı Adnan Taç, AA muhabirine yaptığı açıklamada, esprileri, fıkraları, doğal yaşamı ve kültürel değerleriyle birçok farklılığı barındıran Trabzon'un son yıllarda sinema yapımcılarına da ev sahipliği yapmaya başladığını vurguladı.

Trabzon'un mizahla anılmasının sadece karikatür ve fıkralarla sınırlı olmadığını dile getiren Taç, "Karadeniz mizahı öyküde, tiyatrodaki, sinemada yani sahne ve görsel sanatın tüm alanlarında mevcuttur. Bizim amacımız da bu faaliyet içerisinde olanlarla bir araya gelmek" dedi.

MİZAH UNSURU TAŞIYAN HER ALANDA FAALİYET

Dernek olarak mizah unsuru ve olgusu taşıyan çalışmalar yapacaklarını kaydeden Taç, şunları söyledi:

"Sanatın mizah unsuru taşıyan her alanında faaliyet göstermek istiyoruz. Fotoğraf karesinde de fıkranın içinde de öyküde, tiyatro da sinema da Karadeniz mizahını kullanacağız. Bütün bunları Karadeniz mizahını, özünden



kopmadan, özünü korumak amacıyla gerçekleştireceğiz. Karadeniz insanının mizahi kimliğini istismar edenlere, kötü amaçlı kullananlara, bize ait olmayan şeylere karşı da artık tepki vereceğiz."

Sanatın farklı dallarında çok katılımlı ve çok amaçlı etkinlikler gerçekleştirmek düşüncesiyle Mizah Sanatı Derneği'ni 15 Eylül 2011'de kurduklarını anımsatan Taç, "Kuruluş sonrasında ciddi etkinlikler yaptık. Almanya'da karikatür sergisi açtık. 'Gan Davası' isimli kısa film çekimini gerçekleştirdik. Trabzon AB Bilgi Merkezi ile ortaklaşa Polonyalı Karikatürcülerin karikatürlerinden oluşan bir sergi Trabzon'da açıldı. Her Yönüyle Trabzon Etkinlikleri fuarına kısa filmimiz, 'Gugulundakiler' komedi tiyatro oyunu ve karikatür sergisiyle katıldık" dedi.

Sinema alanında altyapıyı sağlam tutma gayreti içerisinde olduklarını ifade eden Taç, şöyle devam etti: "Çünkü Mizah Sanatı Derneği, Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği tarafından verilmiş, film yapabileceğimize dair 'Nitelik Belgesi' ve Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından verilmiş 'Sinema Eseri Yapımcı' belgesine sahiptir. Biz olayı belge almakla bırakmadık. Senaryosunu Tamer Küçük'ün yazdığı kısa film 'Gan Davası' ile bir deneyim yaşandı. Yeni projemiz olan '12'den

Sonra' filminin senaryosunu da Tamer Küçük yazdı. Bu çok güzel bir senaryo. Teknik anlamda bu defa profesyonellerle çalışacağız."

Dernek üyemiz Birkan Görgün devlet tiyatrosu sanatçısı ve sinemacılık alanında eğitim almış bir isim. Filmin yönetmenliğini yapacak. Bu konudaki çalışmaları yürütmekle görevlendirildi. Filmin çekimlerine yakın zamanda başlıyoruz."

"YÖRESEL KOMEDİ OLACAK AMA ŞİVE OLMAYACAK"

Filmin yönetmenliğini yapacak devlet tiyatrosu sanatçısı Birkan Görgün ise filmin çalışmasına geçtiğimiz yıl ramazan ayında başladıklarını belirterek, "Tamer Küçük hikâyeyi yazdı, senaryo haline getirdik. Önce amatör bir çalışma olarak düşündük. Sonra dedik ki elimizde iyi bir hikâye var, neden bunu sinema filmi olarak çekmiyoruz? Böylece bu işe girdik" diye konuştu.

Görgün, avangard tarzını sinemada da tiyatrodaki de sevdiğini belirterek, "Filmi sıradan olmaktan çıkartmak istiyoruz."

Hikâye buna uygun. Hikâye Trabzon'da geçiyor. Yöresel komedi olacak ama şive olmayacak. Basit bir mizah anlayışı bulunmayacak filmde. Seçilmiş hikâyeler ve doğal komediyi filmde yansıtmaya çalışacağız" dedi.



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

NEW CARTOON PUBLICATION

YONA YAHEV (*)

Shalom, Dear Friends!

The 17th International Cartoon Exhibition, taking place this year in Haifa for the 17th year in a row since 1994, has become a tradition providing pleasure and enjoyment to Haifa's residents and to the many visitors coming each year to observe it during the Sukkoth holiday, when the Haifa International Film Festival is also held.

The International Cartoon Competition in Haifa is the initiative of the "Pencom" Caricaturists Association in Israel, which is comprised of new immigrant artists from the former Soviet Union. This year, the Contest is devoted to the theme: Science and Advancements in Technology, Communications and Robotics. In observing the cartoons that were submitted this year to the competition, one can see that the works of art express, a serious relationship to the topic with a humoristic twist, bringing a smile of pleasure.

We take the topic of science and technology here in Haifa very seriously. Haifa is home to the Technion - Israel Institute of Technology, which is the breeding ground of Israel's future engineers and scientists. The majority of engineers, scientists and physicians working in Israel are Technion graduates.

The Technion was founded in Haifa in the year 1912 and is presently celebrating its 100th anniversary. A fascinating exhibit is currently being displayed in the Haifa City Museum, showing documents and photographs describing the history of the Technion's establishment and the "War of Languages" in which the Hebrew language won and was declared as being the "formal language" of study in the Institute.



INTERNATIONAL "HAIFA" CARTOON CONTEST ALBUME 2011

Haifa is also a thriving hi-tech center. The oldest science industries park in Israel is located here, and a biotech park will be established here in the near future.

I would like to thank all those individuals involved in producing the 17th International Cartoon Exhibition and Competition - the artists presenting their works of art and the members of the Judging Committee who did outstanding, devoted work in choosing the winners. We were very satisfied with the professional, international and objective judging process.

I would also like to convey my thanks to the diplomatic staff members from the foreign embassies in Israel and from Israeli embassies abroad for being recruited each year in helping us to make contact with artist in their countries.

Size: 21x16.5 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.,
Haifa Municipality Publishing.,
(Haifa - Israel)

**HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA**
WWW.HDK.HR



**THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION**
WWW.HDK.HR



NEW CARTOON PUBLICATION

3. ULUSAL "ÇORUM" KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ 2011

Çorum Gazeteciler Cemiyeti, kültür ve sanata katkısını yıllardır çeşitli yarışmalar düzenleyerek sürdürüyor. "En Güzel Çorum Fotoğrafı", "En Güzel Haber Fotoğrafı", "Mahmut Tunaboylu Öykü" ve çeşitli temalardaki iki uluslararası karikatür yarışmalarımız bu desteğin somut örnekleri diyebiliriz.

Gazeteci fotoğraf çeker, haber yazar. Gördüklerini, izlenimlerini kimi zaman yazıyla kimi zaman da fotoğrafla anlatır. Ama öyle bir sanat var ki, bizim gazeteci olarak anlatamadıklarımızı bir karede çok güzel anlatır. Çizgiden, karikatürden bahsediyoruz. Zaman zaman uluslar arasında gerginliklere bile neden olan çizginin gücünün nasıl yadsıyabiliriz?

Cemiyetimizin sanatın bu güçlü damarına desteği bu anlamda önemli ve kayda değerdir. Geçtiğimiz yıl Çorum Belediyesi'nin katkıları ile önceki yarışmalardan farklı olarak ulusal bazda düzenlediğimiz "Basın Halkın Gözü, Kulağı ve Sesidir" temalı 3. karikatür yarışmamız ülke genelinde büyük ilgi gördü. Ülkemizin çeşitli illerinden karikatüristler, çizgi heveslileri yarışmamıza katıldılar ve çizgileri ile ufkumuzu açtılar. Yarışmada derece alanları tebrik ederken, katılan tüm sanatseverlere bundan sonraki çalışmalarında başarılar diliyorum. Çorum Belediyesi'ne ise diğer kurum ve kuruluşlara örnek teşkil eden desteğinden ötürü teşekkürü borç



bilirim.

Sanat ve kültür yolculuğunda yeni duraklarda buluşmak temennisiyle.

Şevket Erzen
Çorum Gazeteciler Cemiyeti
Yönetim Kurulu Başkanı

Çağdaş mizahın etkili alanlarından biri de karikatür sanatıdır. Sayfalarca anlatılabilecek bir olayı, karikatürle çok kısa bir sürede, daha kestirmeden anlatılabilir.

Karikatür denilince akla mizah gelebilir. Yalnız karikatürün asıl amacı güldürmek değil düşündürmektir.

Yarışmaya katılan yapıtlara baktığımızda "Basın neden halkın gözü, kulağı ve sesi olmalıdır?" sorusuna da cevap bulabiliyoruz. Basın'ın konumunu ve gerçek görevinin ne olduğunu birbirinden başarılı bu karikatürlerde görüyoruz.

Karikatürlerde konuya umut ve umutsuzluk farklı açılardan bakılmış. İşte insan yaratıcılığının karikatürle birleştiği yerde ortaya çıkan bu basın karikatürleri, bizlere "Basın" hakkında yön veriyor, bilgilendiriyor.

Seçici Kurul'un en zor görevi ki seçim aşamasıdır. Yarışmaya

katılan 141 çizerin 279 karikatürün içerisinde en yaratıcı ve farklı olanı seçmek titiz bir çalışmayı gerektirdi. Bu konuda bizlere değerli çizgileriyle destek veren tüm çizerleri, seçici kuruldaki arkadaşlarımızı gösterdikleri emek ve titiz çalışmadan dolayı kutlarım.

Altan Özeskici
Karikatür Sanatçısı

Size: 20x19.5 cm.,
86 Page.,
Tamamı Renkli.,
ÇorumGazeteciler Cemiyeti Yayınları.,
(Çorum - Türkiye)

NEW SCORPION

INTERNATIONAL DIGITAL CARTOON AND HUMOR MAGAZINE

www.yeniakrep.org

NEW CARTOON PUBLICATION

Before the opening of the 13th edition of the Open International Cartoon Contest - Zielona Gora 2011- the organizers: Lubuskie Association of Cultural Activities Supporters 'DEBIUT' and Voivodeship and City Public Library in Zielona Gora wondered whether the unlucky 13th number should be omitted. There was an idea to number this year's edition as the 14th one (*)

Nevertheless, another conception put forward by the most traditional representatives of the above mentioned bodies has won and the idea 'that there must be an order' could not be beaten.

The time has shown, however, that the 13th edition despite difficulties (and the world-crisis) has turned out to be the lucky one.

The subject of this year's edition is "Library". The Contest received 743 works by 334 cartoonists from 51 countries. As the experts claimed these numbers are quite decent indeed.

The fact that year after year, more and more cartoonists are attracted to Zielona Gora's Contest brings joy both to me and to the Organizers of the Contest. 334 names from 51 countries make a strong background.

The most numerous group was made up of Polish Cartoonists - 86 people. Then followed the representatives from Russia, Iran, Ukraine, Romania, Bulgaria, the Czech Republic and Germany.

Both financial (as I have mentioned earlier - the world-crisis) and organizational problems forced this year's edition jury to vote online.

Under the precedence of an eminent satirist Julian Bohdanowicz - 'The Magnificent Seven' assessed all the works delivered to the Contest.

The Secretary Alicja Blazynska collected all the opinions as well as votes and included them into a protocol.

The main prizes were shared among the representatives from Poland and Israel.

This year's Grand Prix went to a great satirist from Poland Witold Mysyrowicz, just behind him there was Grigori Katz from Israel, Pawel Kuczynski from Poland as well as Kfir Weizman from Israel.

Special prizes were awarded to the representatives of Poland, Bulgaria, Azerbaijan, Australia, Germany, Luxemburg, the Czech Republic and Ukraine. My pages contain the last cartoon by a great Bulgarian satirist Rumen Dragostinov. I regret to inform that few days ago Rumen left the great family of the world's cartoon masters. His death is even more painful due to the fact that he was a contestant in our Zielona Gora's Contest from the very beginning and won here numerous prizes.

Nonetheless, apart from the depressing news, The contest had some



INTERNATIONAL ZIELONA GORA CARTOON EXHIBITION ALBUME 2011

joyful moments. One of these was the fact that the Lubuskie Association of Cultural Activities Supporters 'DEBIUT' received a strong backing as Voivodeship and City Public Library in Zielona Gora become the co-organizers of the Contest. The association 'DEBIUT' has its headquarters in the Library whose head is the president of the Association as well. Traditionally, the city Zielona Gora is the main sponsor of our Contest. We have also been supported by the Marshal's Office in Zielona Gora as well as many institutions supporting the contest including Museum of Cartoon in Warsaw, the Association of Polish Cartoonists, heat and power generating plant 'Zielona Gora', PGNiG branch in Zielona Gora, oil and gas exploration 'DIAMENT Ltd.', other cultural institutions from Zielona Gora; Lubuskie Area Museum, Regional Centre of Culture, Zielona Gora's Centre of Culture, Artistic Exhibition Office, Artistic School Complex, ZPAP - Zielona Gora's branch.

As far as the Museum of Cartoon in Warsaw is concerned, it is worth mentioning that an eminent cartoonist, graphic and a great supporter of Zielona Gora's Contest Zygmunt Zaradkiewicz - the winner of many prizes including the ones received in our contest became the head of the museum on the 15th July 2011. Zygmunt Zaradkiewicz being the first active cartoonist following Eryk Lipinski (the legendary founder of the Museum of Cartoon)

To ensure that information about our contest reaches the furthest parts of the

world, the contest promotion is of great importance. This promotion was being carried out mainly through our friends. Information concerning the contest's rules and regulations appeared on over 100 portals all over the world. An exceptional promotion was provided by Dobry Humor site and the site of a great Polish cartoonist Miroslaw Hajnos.

Abroad, the promotion of our contest was carried out by Ivan Hanousek from the Czech Republic as well as our friends from France, Belgium, Luxemburg, Turkey Iran and Azerbaijan.

We were also strongly supported with our local media; Radio Zachód, Gazeta Lubu Ska, MM Moje Miasto and TVP3 Gorzów Wlkp.

Dear readers, I would like to encourage you to look through my pages and see cartoons which are only a small part of all the works delivered to our contest.

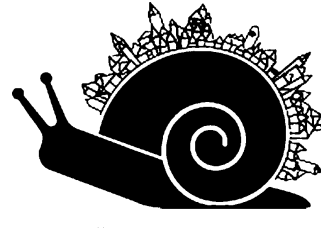
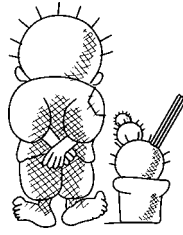
A lot more will be displayed at our post competition exhibition in the hall of Voivodeship and City Public Library in Zielona Gora during the days of Zielona Gora or during a vernissage summarizing this year's edition of the contest that shall take place on the 1st of October.

(*) In Poland the number '13' is considered as unlucky one.

Size: 21x14.5 cm.,
100 Page.,
Full Coloured.,
Zielona Gora Publishing.,
(Zielona Gora - Poland)

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



B R U
G G E

WERELDERFGOEDSTAD

1ST INTERNATIONAL "SINALOA" CARTOON CONTEST 2012 (MEXICO)

Theme:

"Sexual Diversity..."

Work:

A maximum of 3 works can be submitted by E-Mail in any media, in black and white or colour, but they should not have received a prize in other contests...

Size:

Works should have a minimum resolution of 200 dpi and keep the proportions of a Letter size paper sheet (21.5x27.9 cm)

Deadline:

28 OCTOBER 2012

Prizes:

First Prize:
\$ 2000 US Dollars
+ Plate.,

Second Prize:

\$ 1500 US Dollars
+ Plate.,

Third Prize:

\$ 1000 US Dollars
+ Plate.

E-Mail Address:

camino2@prodigy.net.mx

Detail Info:

<http://concursosinaloa2012.orgfree.com>

Responsible:

Sergio Navarro

Phone:

(01) 667 713 67 42

INTERNATIONAL ARAB FESTIVAL OF CARTOON (ARAB UNION)

Theme:

"Arab Spring Revolutions"

Size:

Participated works dimensions
A3 (29.7x42 cm)

Work:

Number of entries:
Max 3 cartoons...

Resolution of sent works
300 DPI and in JPEG format...

Color and non -color works are accepted...

Deadline:

30 OCTOBER 2012

Prizes:

First Prize:
10,000 Dollars and
Honor Certificate

First Prize:
7,000 Dollars and
Honor Certificate

First Prize:
5,000 Dollars
and Honor Certificate

Sending Address:

<http://www.arabfoc.com/en/index.php>

Contact:

marketing@arabfoc.co

Web:

<http://www.arabfoc.com>

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...

SEFERİHİSAR BELEDİYESİ 1. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Sakin Şehir" (Cittaslow)

Ölçü:

En az A4; en fazla A3...

Eser Sayısı:

Serbest...

Not:

Yarışmaya katılan karikatürler daha önceden hiçbir ulusal veya uluslararası yarışmalarda ödül almamış olması gerekmektedir (Sergilenmiş veya albüme yer almış olabilir)...

Son Katılım Tarihi:

31 EKİM 2012

Ödüller:

1. Ödül: 2.000 TL.,
2. Ödül: 1.500 TL.,
3. Ödül: 1.000 TL.,
Mansiyon Ödülü (3 Adet):
500'er TL.

Adres:

Seferihisar Belediyesi
1. Karikatür Yarışması,
Kültür Sosyal İşler
Müdürlüğü Seferihisar,
İzmir (Türkiye)

E-Posta:

kultursanat@seferihisar.bel.tr

Detaylı Bilgi:

www.seferihisar.bel.tr

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

0232 743 3960-67

INTERNATIONAL "BRUGGE" CARTOON CONTEST (BELGIUM)

Theme:

"Crime and Punishment..."

Size:

The maximum paper size of the drawings is A3 (29.7x42 cm)

The registration from must be attached to the back of each cartoon...

Work:

Maximum number of entries per participant 3 works... The works must be original, not previously published and all graphic techniques are allowed...

Deadline:

16 NOVEMBER 2012

Prizes:

First Prize:

1.500 €,

Second Prize:

1.000 €,

Third Prize:

500 €,

Mail Address:

Cartoonale Brugge
Brug 12
8000 Brugge
(Belgium)

E-Mail Address:

cartoonale@brugge.be

Web:

<http://www.brugge.be/>

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

050 44 82 84

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



"EKOLOJİ VE TEKNOLOJİ" ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Ekoloji ve Teknoloji..."

Ölçü:

En az A4 (21x29.7 cm)
En fazla A3 (29.7x42 cm)

Eser:

En fazla 3 eser...
Çizim tekniği serbesttir...
Karikatürler bilgisayar çıktısı olarak gönderilecekse orijinal imzalı (Islak İmza) olması gerekmektedir...

Son Katılım Tarihi:

24 KASIM 2012

Ödüller:

1. Ödül: 5.000 TL.,
 2. Ödül: 3.500 TL.,
 3. Ödül: 2.000 TL.,
- Mansiyon Ödülü
(3 Adet): 1.000'er TL.

Adres:

'Denizli Belediyesi
'İssimo Home
Karikatür Yarışması"
Altıntop Mahallesi.,
Lise Cad.

No: 2

20100

Denizli (Türkiye)

E-Posta:

hotakli@denizli.bel.tr

Web:

www.denizli.bel.tr/

İletişim:

Hüdaverdi Otaklı

Tel - Fax:

0258 264 50 21



XII INTERNATIONAL "SANTA CLARA" CARTOON CONTEST (CUBA)

Themes:

A) "Erotic..." B) "Free..."

Size:

The works must not exceed 25x35 cm in any technique including printed copies of digital images... Tridimensional works should not exceed 50x50 cm on any side...

Work:

Each participant can send a maximum of three (3) works for each theme...

Deadline:

30 NOVEMBER 2012

Prizes:

The Organizing Committee will award three prizes for each category and other discretionary prizes... Prizes for international participants will consist of an original painting by a well-known local artist and a prize certificate, which will be posted by secured delivery...

Address:

XII Salón Internacional de Humor Erótico Santa Clara
2012 Casa de la Uneac
Máximo Gómez No. 107 entre
Julio Jover y Martí, Santa Clara, Villa Clara (Cuba)

Web:

http://concursohumorerotico.wordpress.com/

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

(No Phone)



2ND INTERNATIONAL SALT & PEPPER CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Themes:

A) "Salt and/or Pepper..."
B) "Human Being..."

Size:

In JPG format, 400 - 800 KB/ work, at Min. 300dpi resolution... Only works without text are accepted (Text means one or more letters)

Work:

May be done in black & white or in colour... Each participant may submit max. 3 works on each theme... Good quality images of signed works...

Deadline:

15 DECEMBER 2012

Prizes:

- 1st Prize: 10 Works +
The Awarded Work.,
2nd Prize: 5 Works +
The Awarded Work
3rd Prize: 3 Works +
The Awarded Work

E-Mail Address:

salt.pepper.s1@gmail.com

Mail Address:

Irina Iosip - For IS&PSAS
Ed.2 - CP 196, OP 16,
Bucharest (Romania)

Web:

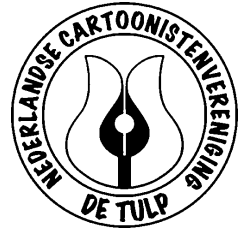
http://1stsaltandpeppersalon.weebly.com/

Info:

Irina Iosip

Phone:

(No Phone)



18TH INTERNATIONAL "DUTCH" CARTOONFESTIVAL (NETHERLANDS)

Theme:

"Prejudices and Stereotype..."

Size:

Maximum A4...

Work:

Number of entries: Max 8 originals, computer prints, screen prints or good quality copies in A4 digital format...

Deadline:

20 DECEMBER 2012

Prizes:

Frist Prize:

1000 €+Trophy.,

Second Prize:

750 €+Trophy.,

Third Prize:

500 €+Trophy.,

Public Award: 250 €.,

FECO Award: 250 €.,

TULIP Award: 250 €.,

Special Prizes...

Address:

18th Dutch
Cartoonfestival.,
Postbox 2180.,
1180 ED

Amstelveen

(The Netherlands)

E-Mail:

peternieuwendijk@planet.nl

Web:

www.tulpcartoonwebsite.nl

Responsible:

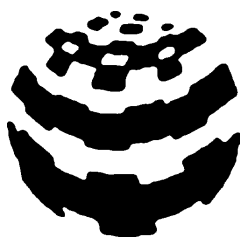
Peter Nieuwendijk

Phone/Fax:

(+31) 252-532302

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "DWJN" CARTOON CONTEST (GERMANY)

Theme:

"Change the
Perspective..."

Size:

Size: A4.,
Resolution: 300 DPI.,
File Format: JPG...

Work:

Entrants may submit only
one cartoon each...
No strip cartoons...

Deadline:

31 DECEMBER 2012

Prizes:

Frist Prize:

5.000 €

Second Prize:

2.000 €

Third Prize:

1.000 €

Mail Address:

International Cartoon
Contest

Mr Juergen Weber
c/o Medienkombinat
Berlin Köml;
Penicker Str.187/188
D - 10997
Berlin (Germany)

E-Mail Address:
info@cartoon-competition.org
dwjn@cartoon-competition.org

Detail Info:

www.cartoon-competition.org
Responsible:
Organizing Committee

Phone:

+49 (0)30 78913457



41TH INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"My Subject"
(Free)

Size:

Maximum A4 or A3...

Work:

One author may send
maximum three (3)
cartoons...

Deadline:

13 JANUARY 2013

Prizes:

Grand Prize:

5,000 \$.,

1st Prize: (For Cartoon):

1,000 \$.,

1st Prize:

(For Satiric Drawing):

1,000 \$.,

1st Prize:

(For Comics):

1,000 \$.,

10 Special Prizes...

Address:

Osten Art on Paper -
World Gallery of Cartoons
Skopje., 8 Udarina
Brigada 2,
1000 Skopje,
(Republic of Macedonia)

E-Mail:

osten@t-home.mk

Detail Info:

www.osten.com.mk

Responsible:

Emilija Dzurovska

Phone:

+389 2 3213665



4ND INTERNATIONAL "TOURISM" CARTOONS CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Resident (*) and tourist
relationship The topic of the
Fourth International Tourism
Cartoon Competition is resident
(indigenous people) and tourist
(vacationist) relationship..."

Size:

A4 or A3...

Work:

Three works...

Original or Digital...

Deadline:

18 JANUARY 2013

Prizes:

The Grand Award: All inclusive
holiday in a five star hotel in
Turkey (7 days, 2 persons).,
The Second Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (6 days, 2
persons)., The Third Award: All
inclusive holiday in a five star
hotel in Turkey (5 days, 2
persons)., Five Mansions...

E-Mail:

nkozak@anadolu.edu.tr

Mail Address:

Volkan Gence
Anadolu University, Eğitim
Karikatürleri Müzesi, Akcamı
Mah., Malhatun Sokak, No: 6,
Odunpazarı, 26030
Eskişehir (Turkey)

Detail Info:

www.tourismcartoons.com

Information:

Nazmi Kozak, Ph.D.

Phone:

+90 (222) 335-0580/2133



21. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Eclipse..."

Work:

Free...

Original...

All works remain property
of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2013

Prizes:

1st Prize:

Golden Helmet (Golden

Medal)+800 €uro+

Diplom+One-Man

Exhibition in 2012.,

2nd Prize: 400 €uro.,

3rd Prize: 200 €...

Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2

37 000

Krusevac

(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs

kck@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025

00381 (37) 421 877

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.tr.cx>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMİC CARTOON&HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNiON

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizah vEŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (NOVEMBER 2012) YEAR: 11 ISSUE: 112

Raşit Yakalı'nın, "Sanatta 50. Yıl" isimli karikatür sergisi Eskişehir'de açıldı.

KARİKATÜR VE SANATLA İÇİÇE 50 YIL

■ Karikatür Sanatı'nda 50. yılını kutlayan Raşit Yakalı'nın çeşitli dönemlerde çizmiş olduğu 60 karikatürü sergide yer alıyor. Karikatür eğitimine verdiği önemiyle bilinen sanatçı, yurt içi ve yurt dışından bir çok ödülün de sahibi.



Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nce organize edilen ve Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin, 2012-2013 eğitim yılı ilk etkinliği olan, Raşit Yakalı "Sanatta 50. Yıl" Karikatür Sergisi 03 Ekim 2012 tarihinde açıldı.

02 Kasım 2012 tarihine kadar açık kalacak sergi, müzenin kapalı olduğu Pazartesi günleri dışında her gün saat 10:00-17:45 arası ziyaret edilebilecek.

RAŞİT YAKALI KİMDİR?

1943 yılında Tire'de doğdu. 5 yıl ilk okul öğretmenliği yaptı. Ömür boyu usta bellediği Semih Balcıoğlu'nun teşviki ile karikatüre başladı. İlk karikatürü 1962 yılında "Tercüman" gazetesinde yayımlandı. Kadrolu olarak "Yeni Asır" (1964-1968), "Pardon" mizah dergisi (1969-1970), "Dünya" gazetesi (1970-1987), "Hürriyet Gazetesi" (1987-1992), "Fotospor" (1993-1994), "BRT Televizyonu" (1995-1996), Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi (1996-2000) ve 6 yıl "Bizim Gazete"de günlük karikatürler çizdi.

Raşit Yakalı, 1980 yılında "Çarşaf" Dergisi Karikatür Okulunu kurdu (bir dönem hocası Semih Balcıoğlu ile birlikte) 1992 yılına kadar yönetti.

Beş kişisel sergi açan ve iki kitabı bulunan sanatçının karikatürleri Bulgaristan, İtalya ve Kanada'daki karikatür müzelerine alındı.

"Bilge" sanat dergisi (1964), "Çağdaş" mizah dergisi (1975-1976), "Yeni Çuval" mizah dergisi (1978-1980) yayınlarını çıkardı.

"Çizgiyle" (1973), "İşçi Çizgisi" (1975), "Çizgi İle İcraatın İçinden" (1984), "Gözlüklü Martı" (1987-Reşit AŞÇIOĞLU ile), "Günlük" (1997), "Çizgi İle 40. Yıl 2002" albümlerini çıkardı.

Evli ve iki, çocuk babası olan Raşit Yakalı, bir dönem Karikatürcüler Derneği Başkanlığı yapmıştır. Karikatürcüler Derneği, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Türkiye Spor Yazarları Derneği ve Beşiktaş Jimnastik Kulübü üyesidir.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
<http://www.yeniakrep.org>