

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (EYLÜL - EKİM 2013) YIL: 11 SAYI: 118



CARTOON BY: MIKHAIL ZLATKOVSKY [RUSSIA]

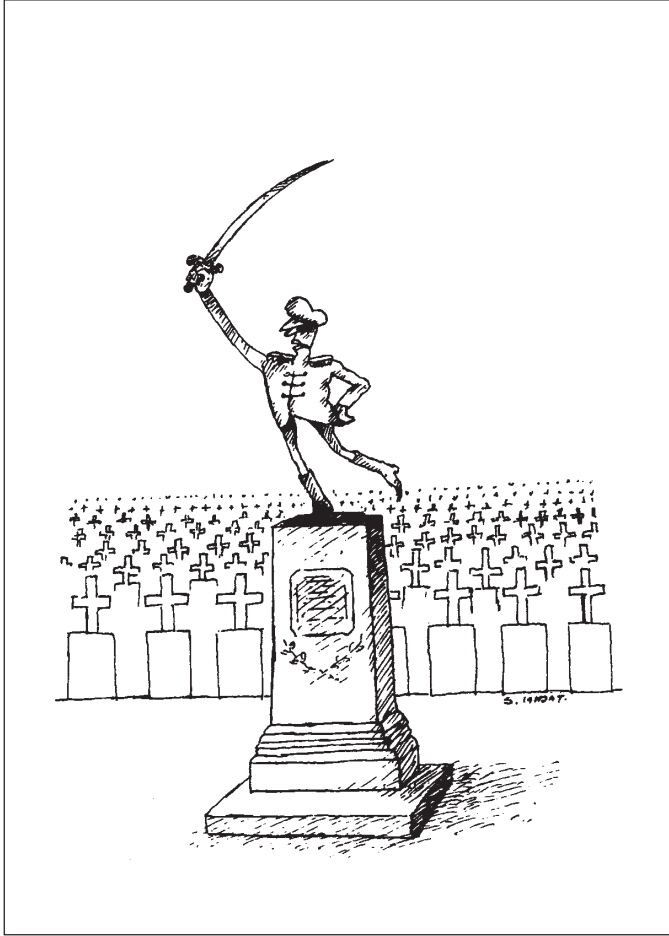
DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

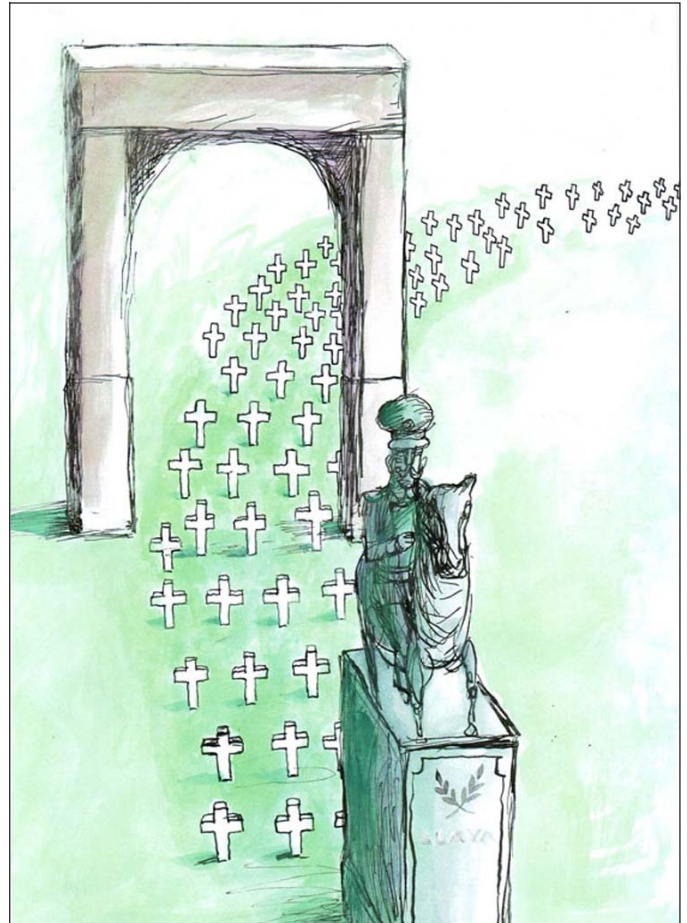
JULIAN PENA PAI

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



SLAVOLJUB IGNJATOVIC [MACEDONIA]
XII. International
Hurriyet Cartoon Competition Albume 1994
[Istanbul - Turkey]



MUHAMED DJERLEK [SERBIA]
The City of Ingolstat Award
17th Salon of Antiwar Cartoon Contest 2013
[Kragujevac - Serbia] <http://www.irancartoon.com>



<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

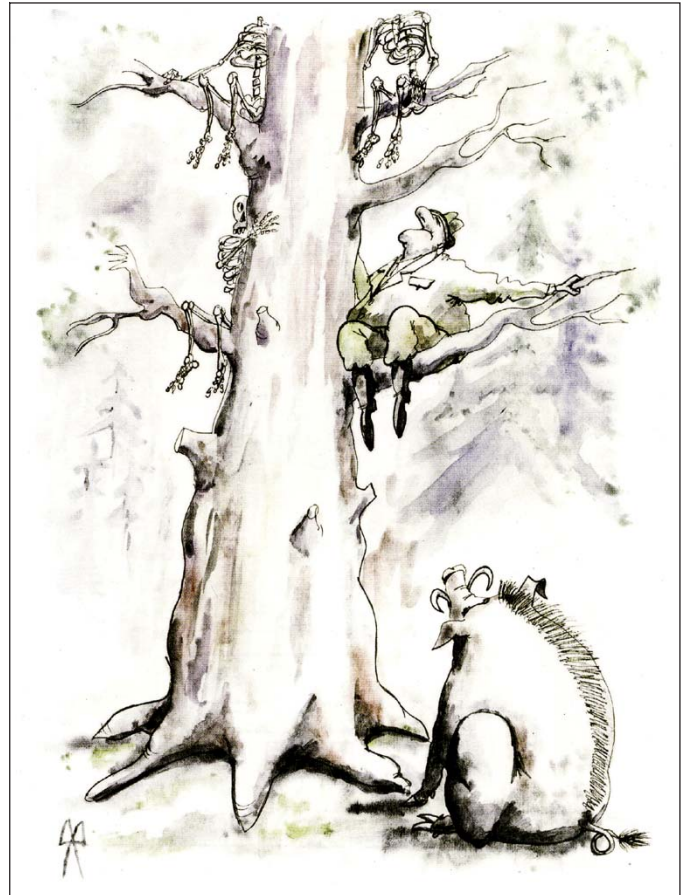
LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



HORST HAITZINGER [GERMANY]
Linea Cartoon Magazine Nr.1,1980
Publisher: Vjesnik1980
[Zagreb - Croatia]



BRETISLAV KOVARIK [SLOVAKIA]
International Biennial of
Humour and Satire in Arts Album 1987
[Gabrovo- Bulgaria]

■ Merhaba Huseyin,
In Yeni Akrep No117, Similarity
section, right side cartoon is Bretislav
Kovarik from International Aydın Dogan
Cartoon Contest, Not Vladimir
Kazanevsky drawing (signatures a
different). Greetings.
Louis Postruzin

WittyWorld 
International Cartoon Center
International Cartoon Center
<http://www.wittyworld.com>

AKP, Basın Üzerindeki Baskılarını Sürdürüyor...

Karikatür Sanatçısı Serdar Günbilen'e Dava



■ Serdar Günbilen'in 8 Temmuz 2013'te gazetemizde yayınlanan ve üzerinde "AKP'den orantısız zeka atakları: Sopalı Adam'dan sonra Satırlı Adam" konulu karikatürü dava konusu olurken, 30 bin TL manevi tazminat talep edildi.

[Homur Haber] Türkiye'de karikatürlere dava açılması pek sık rastlanılan bir durum oldu artık. Bunun son örneği Yurt Gazetesi çizeri Serdar Günbilen oldu.

Palasıyla etrafa saldırdıktan sonra serbest kalıp yurtdışına kaçan kişiye gönderme yapan karikatüründen dolayı Serdar Günbilen dava açıldı...

Yurt Gazetesi'nin haberi şöyle: "AKP, basın üzerindeki baskılarını sürdürüyor. Gazetecileri cezaevlerine dolduran, muhalif yazarların seslerini kısarak AKP iktidarı her gün yeni bir tahammülsüzlük örneği ile karşımıza çıkıyor.

Mizah yoluyla muhafazakar yapısında sarsıntılar yaşayan AKP, son olarak gazetemizi muhalif çizgileriyle tanıyan karikatüristini hedef aldı.

AKP Genel Başkanlığı, Ankara 26. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde gazetemizin sahibi Durdu Özbolat ve karikatüristimiz Serdar Günbilen'e dava açtı. Serdar Günbilen'in 8 Temmuz 2013'te gazetemizde yayınlanan ve üzerinde "AKP'den orantısız zeka atakları: Sopalı Adam'dan sonra Satırlı Adam" konulu karikatürü dava konusu olurken, 30 bin TL manevi tazminat talep edildi.

Sanatçıyı hedef göstermekten, sanat eserini ucube olarak nitelemekten çekinmeyen AKP, dava dilekçesinde Serdar Günbilen'in karikatürü için "Dava konusu karikatür haksız ve hukuka aykırı ağır bir saldırıdır." ifadelerine yer verildi.

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP NEW CARTOON BOOK ILLUSTRATED BY LUBOMIR VANIK!



Dear Mr. Editor-in- Chief, many greetings from Slovakia.

Please, see possibility to publish in your world-famous montly "news" on new book illustrated by famous cartoonist Lubomir Vanik, from Moravia (Czech Republik).

Thank you very much for your free time in advance. Best wishes. Peter Zavacky

New Cartoon Book Illustrated by Lubomir Vanik!

New book - I like to let shoes in the anus idiot! Selected "Political" sallies of Milos Zeman, of Czech politician (1989-2013) (now, new Czech President, since 2013), from Czech newspaper and magazines, with cartoon illustration (111 pages, by Lubomir Vanik, from Brno (Moravia).

According Cartoon Asociion C.R.N. belong a famous cartoonist Lubomir Vanik) among 101 the world's great Master - portrait cartoonists (2007). Book compiled by Antonin Kolenati.

Foça Festivali'nde "Gülmece ve Yaşam" Söyleşisi!

[Mizah Haber] İzmir'in Foça ilçesinde bu yıl 8. kez gerçekleşecek olan Uluslararası Foça Kültür Sanat ve Balıkçılık Festivali 11-15 Eylül tarihleri arasında çeşitli etkinliklere sahne olacak.

Festival kapsamında 12 Eylül tarihinde, Beşkapılar Kalesi'nde mizahımızın üç ustası; Muzaffer İzgü, Semih Poroy ve Cihan Demirci "Yaşam ve Gülmece" isimli bir söyleşi gerçekleştirecek.

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

RAMİZ GÖKÇE ANILDI



İsmet Ezel (MHA) Diş hekimi, karikatürcü, siyasetçi, bankacı, kooperatifçi ve Mağusa sevdalısı üstad Dt. Ramiz Gökçe ölümünün 12 yılında kabri başında anıldı.

Anma törenine ailesi, siyasetçiler, karikatüristler Mez-Koop Bank kurucuları ve çalışanları, DAÜ'den bazı akademisyenler ve sevenleri katıldı. **"Yurtseverlik Önce Kendi Şehrini Sevmekle Başlar"**

Ramiz Gökçe'nin oğlu Ulaş Gökçe babasının yaşamından bahsetti. "Yurtseverlik önce kendi şehrini sevmekle başlar" diyen Ulaş Gökçe, "şehrini seven insanı seven herkesi hatırlayıp anmamız gerekir" dedi.

"Ramiz Gökçe Uluslararası Karikatür Yarışması'nı devam ettirmek gerekir" Sanatçı ve CTP Milletvekili Dr. Arif A. Albayrak, Ramiz Gökçe'nin sanatçı kişiliğinden ve karikatürlerinden bahsetti ve "2000 yılında iki kez ısrarımla onu tetkik ve tahlil yapmaya razı ettim. Ama ne yazık ki kötü hastalık bünyesini sarmıştı" dedi.

Daha önceki yıllarda düzenlenen Ramiz Gökçe Uluslararası Karikatür Yarışması'nı devam ettirmek gerekir, başladık devam edelim" dedi.

Son olarak konuşan uzun yılların mücadele arkadaşı Aydın Aydınlik, Ramiz Gökçe'nin siyasetçi ve kooperatifçi kişiliğinden övgü ile söz etti. "O bir barış adamı ve kooperatif sevdalısı idi" dedi.



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

ODABAŞIOĞLU VE KÖSTEPEN İKİLİSİ 3. ULUSLARARASI MİLAS FESTİVALİ'NDE

Karikatürist, yazar, şair Sezer Odabaşioğlu ile şair, ressam, karikatürist Zeynep Aslı Köstepen, 09-14 Eylül 2013 tarihleri arasında Türkiye'nin Milas şehrinde okurlarıyla buluşup, söyleşi ve imza günü gerçekleştirecekler.

Milas Belediyesi'nin, Bafa Belediyesi, Kırıkkışlacık Köy Muhtarlığı, Selimiye Belediyesi, Güllük Belediyesi, Boğaziçi Köy Muhtarlığı, Beçin Belediyesi ve Ören Belediyesi işbirliğiyle 21 Ağustos 2013 tarihinde başlayan, 14 Eylül 2013 tarihinde sona erecek olan Türkiye'nin en uzun, en soluklu ve en kapsamlı 3. Uluslararası Milas Festivali bünyesinde, 09-14 Eylül 2013 tarihleri arasında kendileri için tahsis edilen stantlarında Sezer Odabaşioğlu ve Zeynep Aslı Köstepen okurlarıyla söyleşip, kitaplarını imzalayacaklar

ZEYNEP ASLI KÖSTEPEN

İzmir doğumlu Zeynep Aslı Köstepen, Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü mezunu. 10 yaşında Mehmet İnci Atölyesinde yağlıboya resim çalışmaları yaptı.

1987-2013 yılları arasında, yurtiçi ve yurtdışında sergi, koloni ve bienallere katıldı. Kişisel resim sergileri açtı. Şiir, resim ve karikatürleri kartpostal olarak basıldı, ulusal ve uluslararası ödülleri kazandı.

Turkish Paintings, SESAN, Uluslararası Aktivist Sanatçılar Birliği, GESAM, WAG Dünya Sanat Olimpiyatları Türkiye Komitesi üyesidir. Sanatçının yurt içinde özel koleksiyonlarda, kamu kurumlarında, müzelerde ve yurt dışında Amerika, Fransa, Belçika, İtalya, Almanya, Yunanistan, Hırvatistan gibi ülkelerin özel koleksiyonlarında ve müzelerinde eserleri bulunmaktadır. Sanatçı, çalışmalarına İzmir'deki atölyesinde devam etmektedir.

SEZER ODABAŞIOĞLU

1948 yılında Akşehir'de doğan ve çeşitli sanatsal etkinliklerde bulunan Sezer Odabaşioğlu'nun şiir, öykü ve günceleri çeşitli yayın organlarında yayımlandı.

1973 yılından bu yana karikatür çizen sanatçının ilk karikatürü Gırgır Mizah Dergisi'nde yayımlandı. Daha sonraları Akbaba, Zühtü, Çivi, Sanat Rehberi, Yeni Çuval, Tebessüm, Karakare, Öğretmen Dünyası, Zeytin Ülkesinde Sanat, Yeşil Akşehir ve Milliyet Sanat vb. dergilerinde yer aldı.



Akşehir (Nasrettin Hoca), Gabrovo, Vercelli, Pescara, Knokke-Heist, Cuba, Ancona, Atina, Tokyo, Skopje, Mexico, Pistoia, Beringen, Trento, Amstelveen, Belgrad, Kruishoumem, Duisburg, Foligno, Marostica, Mağusa, Tayvan ve birçok uluslararası karikatür yarışma ve sergilerine katıldı. Karikatürleri, ulusal ve uluslararası sergi ve albümlerinde yer aldı. On üç kez kişisel karikatür sergisi açan sanatçının karikatürleri, başta Tolentino Dünya Karikatür Müzesi'nde olmak üzere birçok dünyadaki birçok karikatür müzelerine alındı.

Katıldığı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında çeşitli ödüllere değer görülen sanatçı, ayrıca -aç çocuklara yardım- amacıyla birkaç karikatürünün satış bedelinin ağılıkla mücadele alanında kullanılmasından dolayı "Waddingtons Cartoon Awards" tarafından "Onur Sertifikası" ile ödüllendirildi.

Durakta Çizgi Var (1989), Yaşayan Mizah Nasrettin Hoca, (1998) ve Temiz Çevre Temiz Yaşam (2000) isimli karikatür

albümlerini yayımlandı.

Öğretmenlikten emekli olduktan sonra İzmir'e yerleşti. Edebiyat çalışmalarına yeniden hız kazandı. Tekerleme Mekerleme, Bir Avuç Tekerleme, Kız Gülü, Kız Önlüğü Uzun Olur, Yeşim ile Sokak Köpeği, Yeşim ile Depremzedeler, Yeşim ile Aranan Hırsız, Yeşim ile Çevreci Hüsnü Bey, Yeşim ile Yavru Kuşlar, Yeşim ile Kar Topu Savaşçıları, Yeşim ile Bisiklet Yarışçıları, Kiralık Bisiklet, Ekmekteki Para, Zemheri Zürafası, Çuval Kütüğü, Anneler Günü Sağanağı, Hayvan Bilmeceleri, Doğa Bilmeceleri, Sebze Bilmeceleri, Meyve Bilmeceleri, Giyecek Bilmeceleri, Organ Bilmeceleri, Eşya Bilmeceleri ve Taşıt Bilmeceleri, Nadir Bey Gibi Döverim Ha, Konuk Sevmez Konuk Zihni, Kenar Süsüm Kuş ağaç Ve Ben, Söğüt Dalı Dündük, Yarın Harika Olacak isimli kitapları yayınlanan sanatçının şiir ve öyküleri, çok sayıda edebiyat dergilerinde yer aldı.

Sezer Odabaşioğlu, Karikatürcüler Derneği, Edebiyatçılar Derneği, MESAM ve BESAM üyesidir.

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

3. Uluslararası Milas Festivali Kapsamında "DİRENEN KARİKATÜRLER SERGİSİ"

AZİZ YAVUZDOĞAN (TÜRKİYE)



Koordinatörlüğünü Milas Belediyesi'nin yaptığı ve açılışı 09 Eylül 2013 tarihinde yapılan "Direnen Karikatürler Sergisi" Nedime Beler Kız Öğrenci Yurdu Bahçesi'nde yer aldı.

09 - 14 Eylül tarihleri arasında izleyicilerin beğenisine sunulacak sergi daha sonra Milas Turhan Selçuk Karikatür Evi'ne taşınacak ve uzun süre açık kalacak.

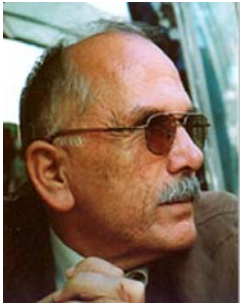
Sergide eserleri yer alan çizimler şunlardır: Akdağ Saydut, Aşkın Ayrancıoğlu, Ayten Köse, Aziz Yavuzdoğan, Birol Çün, Cemal Tuncer, Coşkun Göle, Emre Yılmaz, Feriye Çekiçoğlu, Halit Kurtulmuş Aytoslu, Hamza Akın, Hayati Boyacıoğlu, Hikmet Aksoy, İsmail Doğan, Mehmet Ali Güneş, Mehmet Kahraman,

#DİREN TAYYİP



AKDAY SAYDUT (TÜRKİYE)

Menekşe Çam, Muammer Olcay, Musa Kayra, Mustafa Bilgin, Mustafa Yıldız, Osman Yavuz İnal, Recep Bayramoğlu, Serdar Çeliktaş, Seyit Saatçi, Sezer Odabaşıoğlu, Süha Peşinci, Taner Özek, Vahit Akça, Yasin Halaç, Yusuf Temiz.



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

CartoonColors

CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR
<http://cartooncolors.blogspot.com>

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ "ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU"

Bergama Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen "Şakir Süter Gazetecilik Yarışması"nın ödülleri sahiplerini buldu.

Bergamalı gazeteci merhum Şakir Süter anısına düzenlenen yarışmanın ödülleri Bergama Ticaret Odası Sosyal Tesisleri Hasan Şentürk Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen törenle verildi.

Törende, Şakir Süter Gazetecilik Yarışması'nda ödül almaya hak kazanan gazetecilere plaketlerin yanı sıra çeşitli armağanlar verildi.

"Şakir Süter Gazetecilik Yarışması"nda, "Ege'de Bugün" Gazetesi'nden Mustafa Yıldız "Karikatür Ödülü"ne değer görüldü.

■ "NEŞELİ" NİN 3. SAYISI ÇIKTI

Konak Belediyesi, Neşe ve Karikatür Müzesi bünyesinde, iki ayda bir yayınlanan "Neşeli Dergi", 3. Sayıya ulaştı. Kapak karikatürünü Engin Boğaz'ın çizdiği "Neşeli Dergi", Gezi Parkı Direnişi'ne de sayfa ayırdı.

Dergide yazı ve çizgileriyle yer alan sanatçılar şunlardır:

Ahmet Zeki Yeşil, Altan Özescici, Bayram Bağcı, Birol Çün, Cemalettin Güzeloğlu, Cemil Açıkkol, Ceyhan Ertan, Deniz Dokgöz, Ece Ölçek, Engin Boğaz, Eray Özbek, Feridun Demir, Gülce Gül, Gürkan Aras, Halil İ. Yıldırım, Hasan Arı, Hüseyin Haldun Civele, İbrahim Durut, İbrahim Ormancı, İlker Nazcan, İ. Serdar Sayar, Kenan Yoldaş, Keziban Özkol, Lütfü Çakın, Mehmet Saim Bilge, Mehmet Aslan, Mukadder Özakman, Murat Asın, Murat Yılmaz, Murteza Albayrak, Mustafa Yağız Şahin, Mustafa Yıldız, Osman Çetin Dizdaroğlu, Özge Ulu, Özhan Mercan, Saadet Demir Yalçın, Sadık Pala, Serkan Uçar, Sezer Odabaşoğlu, Taner Sarıçam, Tolga Kılıç ve Zeki Beyner.

■ NASRETTİN HOCA GÜZELBAHÇE'DE

Güzelbahçe Belediyesi tarafından düzenlenen "Gece Pazarı" çeşitli kültür ve sanat etkinliklerine ev sahipliği yapıyor.

"Gece Pazarı" hergün farklı bir yazar çizer konuk oluyor, söyleşi ve imza günleri düzenliyor.

Bu çerçevede, Çağdaş Sanatçılar Platformu Karikatür Sanatçıları Grubu, İzmirli Çizerlerin karikatürlerinden oluşan, Türk Mizahı'nın Piri Nasrettin Hoca karikatürlerini Güzelbahçe halkıyla buluşturdu. Yoğun ilgi gören sergide 35 İzmirli çizerin 35 karikatürü yer aldı.



CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>



CARI-CATURE

قاری کاتور

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>



HUMORGRAFE
CARTOON & HUMOR NEWS
www.humorgrafe.blogspot.com

Karcomic Magazine Cartoon Lessons
<http://www.ismailkar.com/ders.htm>

IRAN CARTOON MOODIAD

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

CARTOON BY: CARLOS LATUFF (BRAZIL)



**KARİKATÜRCÜLER
DERNEĞİ'NDEN GEZİ
KARİKATÜRLERİNE YÖNELİK
YARGI KARARINA
(GÖSTERMELİK) TEPKİ!**

ERDOĞAN KARAYEL

Özellikle 12 Eylül 1980 öncesi ve sonrası, gerek duruşuyla gerek üyelerinin gerçek bir demokrasi mücadelesi verdiği "Karikatürcüler Derneği"nin Didim kentinde toplatılan ve yargılama kararı çıkarılan karikatürler hakkında Karikatürcüler Derneği web sitesinde "lütfe" yayınlanan bildiriye bir göz atınız:

"KARİKATÜR SANATI'NA HOŞGÖRÜ..."

1 Eylül 2013 tarihinde Didim'de düzenlenen "1 Eylül Barış Günü" nedeniyle açılan karikatür sergisi gece yarısı toplatılmıştır.

Muhalef bir sanat olan karikatüre, iktidarların hoşgörülü olmaları gerektiği düşüncesindeyiz. Bu nedenle tüm sorumluları "HOR GÖRÜLÜ" değil "HOŞ GÖRÜLÜ" olmaya davet ediyoruz.

Karikatür Sanatı'na yapılan bu gereksiz tavrı da kınıyoruz."

İktidarın hoşgörüsüne konuşlanmış bir dernek.. Üstelik duyuruda ne karikatürler var ne de karikatürcülerin isimleri... Konuyla ilgisi olmayan bir



**İSMAİL DÜMBÜLLÜ
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ BAŞKANI**

karikatüre yer vermişler..

Bir çizgi emekçisi ve Karikatürcüler Derneği üyesi olarak; "BU DUYURUYU VE BU DURUŞU ŞİDDETLE KINIYORUM!!!"



HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO

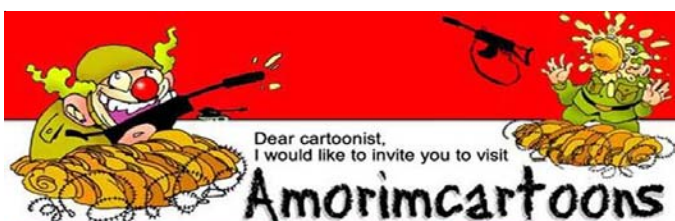


**FECO
WEB PAGE**

Federation of

Cartoonists Organization

<http://www.fecocartoon.com>



<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>

**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**

www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl

 <http://www.licurici.eu>    

CARTOON
BOULEVARD No.13



TOP SELECTION

REPRESENTATIVE EXHIBITION OF EXCEPTIONAL ARTWORKS FROM THE CARTOON GALLERY

Alberto MORALES AJUBEL (ES), Milan ALASEVIC (SI), Fanney ANTONSDOTTIR (IS), Jozef BABUSEK – SCHEK (SK), Marian BACHRATY (SK), Stefan BANAS – GOLES (SK), Miroslav BARTAK (CZ), Jozsef Sandor BEKESI – JOE (HU), Ladislav BELICA (SK), Medi BELORTAJA (AL), Vladimiras BERESNIOVAS – VLABER (LT), Viktor BOGORAD (RU), Angel BOLIGAN CORBO (MX), Marcin BONDAROWICZ (PL), Steve BONELLO (MT), Bernard BOUTON (FR), Huseyin CAKMAK (CY), Nicoletta CECCOLI (SM), Constantin CIOU (RO), Karol CIZMAZIA (SK), Andy DAVEY (GB), Marco DE ANGELIS (IT), Oleg DERGACHOV (CA), Luc DESCHEEMAER / O-SEKOE (BE), Stefan DESPODOV (BG), Siri DOKKEN (NO), Darko DRLJEVIC (ME), Rainer EHRT (DE), Alessandro GATTO (IT), Gerhard GEPP (AT), Jerzy GLUSZEK (PL), Oleg GOUTSOL (UA), Musa GUMUS (TR), Geza HALASZ (HU), Riber HANSSON (SE), Nikola HENDRICKX (BE), Aristides HERNANDEZ – ARES (CU), Arkadzi HURSKI (BY), Fero JABLONOVSKY (SK), Dusan JUNEK (SK), Marián KAMENSKY (AT), Kazo KANALA (SK), Vladimír KAZANEVSKY (UA), Yuri KOSOBUKIN (UA), Lubomír KOTRHA (SK), Michael KOUNTOURIS (EL), Bretislav KOVARIK (CZ), Vojtech KRUMPOLEC (SK), Viktor KUBAL (SK), Paweł KUCZYNSKI (PL), Firuz KUTAL (NO), Malgorzata LAZAREK (PL), Pol LEURS (LU), Slawomir LUCZYNSKI (PL), Zarko LUETIC (HR), Riina MAIDO (FI), Cristian MARCU (RO), Pavel MATUSKA (CZ), Veruna MELCAKOVA – JUNEKOVA (SK), Nani MOSQUERA (CO), Miroslav MOTYCIK – MIME (SK), Urmas NEMVALTS (EE), Vangelis PAVLIDIS (EL), Olga PAZERINI (SK), Bobo PERNECKY (SK), Marlene POHLE (DE), Dusan POLAKOVIC (SK), Jordan POP-ILIEV (MA), Willem RAS-ING (NL), Cristina SAMPAIO (PT), Juli SANCHIS AGUADO – HARCA (ES), Alexander SERGEJEV (RU), Hallvard SKAUGE (NO), Jiri SLIVA (CZ), Igor SMIRNOV (RU), Oliver SOLGA (SK), Borislav STANKOVIC – STABOR (RS), Agim SULAJ (IT), Constantin SUNNERBERG (BE), Achille SUPERBI (IT), Ernest SVRCEK (SK), Robert Laszlo SZABO – MARABU (HU), Pavel TAUSSIG (DE/SK), Ross THOMSON (GB), Jan TOMASCHOFF (DE), Laco TORMA (SK), Ivailo TSVETKOV (BG), Sergej TUNIN (RU), Omar TURCIOS (CO), David VELA (ES), Jozef VYDRNAK (SK), Silvan WEGMANN – SWEN (CH), Vlasta ZABRANSKY (CZ), Dana ZACHAROVA – JARUNKOVA (SK), Michail ZLATKOVSKY (RU), Viliam ZIVICKY (SK).

European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>

GEÇMİŞ ZAMAN-PAST TENSE

RAMİZ GÖKÇE PORTRE KARİKATÜRÜ: ERICO JUNQUEIRA AYRES (BREZİLYA)



ÖLÜMÜNÜN 12. YILINDA
ÜSTAD **RAMİZ GÖKÇE**'Yİ
SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-

Dear Colleague Huseyin Cakmak, greetings...

I am sorry that you have been intimidated by the organizers of the world press cartoon. You have not posted my response in your magazine, perhaps because Mr. Antunez said of his lawyer.

I also was threatened by the Antunez's lawyer, two years ago, but I'm fighting for my right to collect my prize.

Remember, friend, that freedom of speech is a human right. And Yeni Akrep is a magazine that should support the free expression of the cartoonists.

Thank you for your support in previous editions, and I ask you to consider my request and publish my response to wpc, which is short.

Whit best regards,

Freddy Pibaque. (20.05.2013)

FREDDY PIBAQUE

WORLD PRESS CARTOON CAN NOT PROVE THAT IT PAID PRIZE

Dear Friend Huseyin Cakmak,

I see in the last edition of Yeni Akrep a very long information sent by Antonio Antunez (AA) of world press cartoon, Sintra, Portugal. This time he using Mr. Dagger ("Punal" in Spanish means dagger).

Too much space in his magazine, and too long time lose

wpc to try of justify not paying me my prize. I will refute without taking up much space..

Says a piece of information: "The 3th of December, a transfer order of 1285 Euros was issued to our bank (end legal value after taxes in the European Union, in the terms of the regulation, and after the reimbursement of the e- ticket costs?)."

But AA DOES NOT SAY THAT HIS DEPOSIT WAS REJECTED BY THE BANK.

I have a copy of the AA's message where he told me that. Another tendentious and malicious statement of AA (or his dagger?): "6. THEREFORE, the money Should be now (in Colombia) in the account of FP's friend..."

If the bank rejected the deposit of Mr. AA, it is impossible that the money is in Colombia.

Mr. AA does not say that I repeatedly asked him to send me a travel check, but he refused saying that he was very expensive.

He says that I claim my 2006 catalogue, but not, I claim my catalogue of the 2007 version that I win a prize. He mentioned the trophy, but not the cartoon catalogue that he do not send me. Of course in their calculations he does discounts for the value of the catalogue shipping and the shipping cost of the trophy.

BUT THESE DISCOUNTS ARE NOT IN THE REGULATION OF wpc. Also, he has not even sent me the catalog nor the trophy. And so he reduced my prize from 2,500 Euros to just 1285 euros. WITH ILEGAL DISCOUNTS.

The cost of flights for the prize winners is paid by sponsors. Finally, why spend so much time writing both Mr. AA and wpc group?. Simply they can send a copy of the deposit, accepted by the bank, and so demonstrate that they paid. It's what do the serious contests, instead of sending letters from their lawyers to intimidate a magazine that allows freedom of expression of the cartoonists.

Do you know why Mr. AA does not send the copy of the bank deposit? BECAUSE HE NEVER DID IT!

Therefore, HE NEVER PAID THE CARTOON AWARD WON IN WPC 2007.

Greetings, colleague Huseyin, and thanks for your support. (Winner of the wpc unpaid prize).



ULUSLARARASI TURİZM KARİKATÜRLERİ
<http://www.tourismcartoons.com>
INTERNATIONAL TOURISM CARTOONS

Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KAMİL YAVUZ KARİKATÜR ATÖLYESİ VE KİTAPLIĞI KADIKÖY'DE...

Türkiye de karikatür atölyesi orta öğretim okullarında ilk seçmeli ders olarak 1996 yılında başlar. Kişisel karikatür atölyesi ise, Kadıköy de 2006 yılında genç - yaşlı her yaştan bu işe gönül vermiş mizah severlerle çalışmaya başlamıştır. Okulda veya bireysel atölyeye devam edenler her hafta yeni bir konuyu derinlemesine düşünüp kağıda aktarmaktalar.

Son yıllarda gerek okullar ya da bireysel atölyelerin çoğalması karikatürün gelişmesi açısından sevindiricidir.

Atölye öğrencileri ulusal ve uluslararası yarışmalarda yüzlerce ödül kazandılar. Kamil Yavuz, Karikatür Atölyesi Sloganı: "İçinde Mizah Duygusu Olan Herkes, Karikatür Çizebilir..."

Kamil Yavuz, Karikatür Sanat Atölyesi tekrar eski yerindedir. Geniş karikatür kitaplığı araştırma yapmak isteyenlere ücretsiz olarak hizmet vermekte. Sarayardı Cad. No: 94/A Hasanpaşa-Kadıköy. www.karikaturkitapligi.net www.kamilyavuz.net

Bir iletişim aracı olarak karikatür...

Önce karikatürün eğitime nasıl bir faydası olacağını belirtmek gerekir. Karikatür görsel bir sanat dalıdır. Gençler zaten mizah duygusuna bu yaşlarda eğilimlidirler. En ufak bir olayı bile esprili bir dille duymak veya bunu iletmek hoşlarına gider. Sınıf içinde toplu eğitim alırken bir esriyi dahi kaçırmamaya çalışırlar.

Son yıllarda karikatür (Vinyet) eğitim sürecinde bütün dünyadaki ders kitapları içinde sıklıkla görülmektedir. Okuma-Anılama ders kitaplarında karışık grafiklerle öğrencilerin ilgisini çok fazla çekmez. Karikatür bir yazıyı vinyet olarak bile süslerse bu da anlama ve akılda kalma sürecini artırır. Öğrenci öğrenirken eğlenir, konu işleyişi daha cazip hale gelir. Sınıftaki öğretmen ve idarecilerin de eğitimdeki işi kolay olur.

Sayfalar dolusu yazı yazabilirsiniz, anlatmak istediklerinizi bu yolla da vurgulamak mümkündür. Ancak, bir sayfa çizilen karikatürle de sayfalar dolusu yazıda anlatmak istediğinizi ortaya koyabiliriz.

Karikatür de bir iletişim aracıdır. Karikatürü bir iletişim aracı olarak rahatlıkla kullanabildiğimize göre onun konuşma-yazma dilini, görsel anlatım tekniğini iyi kullanmamız gerekecektir. Karikatür, yazısız salt



çizgiyle oluşturulunca evrensel bir dil olarak bütün dünya halklarının anlayacağı kıvama gelmektedir.

Kamil Yavuz' dan Yeni Bir Karikatür Eğitim Kitabı...

Anneler, babalar ve öğretmenler...

O'nun kâğıdı kalemi eline aldığındaki harikalar yarattığını biliyorsunuz. O'nun güzel çizimleri, anlamlı tasarımları, gözlem ve düşüncelerini bir çırpıda kağıda aktarması, kısaca çizgi yetenekleri sizi çok şaşırtıyor olmalı... Minik arkadaşların her çalışmasına tarih atıp dosyaladığınızı düşünüyoruz...

Kalem tutan minik elleri yetenekli bir çizere dönüştürmek bizim elimizde...

Uzmanlar okul öncesi döneme, çocukların görsel zekâlarının geliştirilmesi açısından önem veriyor... Çok değil bir kaç adımla ileriki yaşamlarında kullanabilecekleri bu yeteneği geliştirmek olası... Öncelikle çocukların önünden kâğıdı, kalemi ve kitabı eksik etmeyin... Onlara sanat adına basılmış yayınlarla dost edin, sergilere götürün. Gerisi gelecektir... Minik yetenekler gün

yüzüne çıkması sizleri şaşırtacaktır...

Öğretmelerle görüştüğümüzde ve öğrencileri izlediğimizde karikatür adına ortaya çıkan deneyimleri şöyle paylaşabiliriz:

- 1- Karikatür, henüz-okuma-yazma bilmeyen anasını öğrencilerine de faydalıdır.
- 2- Karikatür, aynı okulda farklı sınıflarda eğitim alan öğrenciler için faydalıdır. Farklı yaş gruplarının çalışması aynı sınıfta rahatlıkla yapılabilir.
- 3- Karikatür, öğrenciye tartışma fırsatı verir ve motivasyon kazandırır.
- 4- Karikatür, fen derslerinde özellikle deneylerde çizgisel anlatım ve çözümlerde kullanılabilir.
- 5- Karikatür, öğrencide mantığı geliştirir, doğru sorgulamayı öğretir. Dahası kavrama ve algılamayı pekiştirir.
- 6- Karikatür, öğrenci için sıkıntı veren dersleri neşeli hale getirir.
- 7- Karikatür, yer aldığı kitaplara görsel zenginlik katar.
- 8- Karikatür, okulda kulüp faaliyetleri içinde öğrenci karikatürle düşüncesini ifade eder. Eser yarattığının farkına varan öğrenci, okuldaki sosyal aktivitelere de bireysel veya grup olarak katılım sağlamış olur.
- 9- Karikatür, okulda kol veya kulüp olarak haftada iki ders saati yer aldığında öğrenciye sözel, dilsel, mantıksal, matematiksel, kişiler arası, sosyal, kişisel, içsel, doğacı ve varoluşçu farklılıklar geliştirir.
- 10- Karikatür çizen öğrenciler, okul duvar gazetesi, bülten veya yıllıklarına çizgileriyle katkı sağlarlar.
- 11- Çizebilen öğrenciler, evrensel bir dil de öğrenmiş olur. Dünyanın her yanında kendisini kolayca ifade edebilir...

[<http://karikaturculerdernegi.com>]

Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
www.tabrizcartoons.com

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH
<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن إتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Kadın dedi ki bana "ODUN". Güldüm; "Ama sen sımsıcak bir somun ekmeksin" dedim. Kıkırdadı. "Bir somun sıcak ekmek odun ateşiyle pişer" deyince yanıtlayacak söz bulamadı, bulamadı, bulamadı!...

■ PİRÜS ZAFERİ ne demek Allah aşkına? Bilgisayarım Truva atlarını sürekli yeniyor, VİRÜS ZAFERİ kazanıyorum ben!....

■ Mangal gibi bir yüreğim var ama şööööyle ağız tadıyla mangal yapamıyoruz be!...

■ Aslında "Kadının fendi; Beyefendi'leri efendi kıvamından çıkardı" olacak o sözün aslı!....

■ Aklımı peynir ekmek ile yemedim doğrusu... Hadi ekmek bir nebze ucuz. Peynir fiyatları almış başını gidiyor. Peyniri nereden bulup yiyeceğiz hacım?

■ Mizah yazarlığını ZİRVE'de değil ZİRVA'da bırakacağım dostlar!...

■ Miskin miskin oturanları görünce o türküyü "Atıl gezme şaşkın" diye değiştiresim var yahu!...

■ Ne ıssız bir adaya düştüm, ne bir ıssız adam olup karizma yaptım... Hatta kardan adam bile olmayı beceremedim... Adam mıyım üleeeen!...

■ Yok şundan cacık olmaz, yok bundan cacık olmaz diyenlere "Sen iyi bir hıyar çeşidine benziyorsun. Senden iyi cacık olur" diyesim var, diyesim var, diyesim vaaaaar!....

■ Durmadan gaf yapıp duruyor. POTOLOJİK VAKA yani!...

■ Facebook'ta yazıyor ya "Falanla ilişkisi var". Eeee o ilişki bittiğinde "Falanla ilişğim kesilmiştir" yazabiliyor musun hacım-bacım?Ne mutlu; hala mutluyum diyebilene!...

■ Unutma!... AFİLİ sözler asla kurtarmaz burnunun hep dikine giden GAFİLİ!...

■ Kadınlar için "Eksik etek" denmesi bence çok saçma. Çünkü eteği eksik olanlar kadınlar değildir ki... Erkeklerin eteği olmaz.

Tabii erkekler İskoç ise iş değişir bak!...

■ Sakatat yemem diye racon kesiyorsun ama bakıyorum işkembeden atıyorsun sende!...

■ Bir kez daha çok iyi anladım. Menfaat için her şeyi yapan MAKBUZ İNSANLAR, dürüst ve yiğit MAKBUL İNSANLAR'dan her zaman daha yeğdir...

■ Sahibimizin sesi olacağınıza her zaman vicdanımızın sesi olmalıyız!...

■ Öyle şarkılar vardır ki; insanı hüzne boğar, DO-MARALİZE olursun!...

■ Luis Aragon "Mutlu aşk yoktur" demiş ya... Nedeni ayan beyan ortada. Mutlu insan var mı ki; mutlu aşk olsun anasını satayım!...

■ Facebook'ta yazıyor ya "Falanla ilişkisi var". Eeee o ilişki bittiğinde "Falanla ilişğim kesilmiştir" yazabiliyor musun hacım-bacım?

■ Oy bahçenize ben giremedim yavrum ama gazelden değil, baban kurt köpeği salmışta ondan ondan!...

■ Bence karşılıksız aşk YÂR-AĞACI'nda sallanmaktadır biraz da!...

■ Her şeyi akışına bırakacağım bırakmasına ama; ah birde içimdeki ırmaklar kurumasaydı eğer!...

■ Dimyat'a giderken evdeki bulgurdan olsam keşke. Dimyat dediğin yer Mısır'da. Mısır'a gidip piramitlerin yanında resim çektirmeyi kim istemez. Evdeki bulgura ne olursa olsun yani!...

■ Dünya öküzlerin boynuzların üstünde değil ama dünya öküzlerin işgali altında hacı!...

■ Bakıyorum konuşasın var. DE TÜRK'ÜM DE!....

■ Nihansın dideden ey mest-i nazım Bana sensiz cihanda kadın dırdırı lazım!...

■ Bence iktisat kuralıdır. Bir ülkede RANTİYE'cilik arttıkça, işsizlik artar ŞANTIYE'ler kapanır!...

■ Dost acı söylemez.... Acılı söyler!...

■ Namus tellalığı yapıp ahlak zabıtlığıne soyunacağına insan Camus tellalığı yapsın, okusun, okusun, okusun!...

NEW CARTOON PUBLICATION

LIVIANO RIVA [*]

LA GHIGNATA SI TINGE DI ROSA

L'annuale appuntamento de "La Ghignata" è arrivato alla diciottesima edizione, registrando apprezzamenti nazionali ed internazionali, nelle precedenti edizioni sono stati affrontati i grandi temi legati all'expo del 2015, alimentazione, energia, trasporti e scuola, cercando con la collaborazione di autori di tutto il mondo di suscitare attraverso le loro vignette la riflessione, il pensiero, il confronto delle diverse realtà. Questa caratteristica della rassegna ha sempre portato una sorta di valore aggiunto, un modo di focalizzare l'attenzione su grandi temi, spesso controversi, sicuramente seri, utilizzando "un'arma" come l'umorismo capace di diventare linguaggio diretto, popolare e globale.

Quest'anno "La Ghignata" si tinge di rosa, affronta infatti l'universo femminile attraverso le sue mille sfaccettature, ospiti disegnatori di di tutto il mondo ma protagoniste saranno le disegnatrici, volutamente lasciate libere di esprimere attraverso le loro opere una visione dei temi a loro più cari, uguaglianza, famiglia, violenza, amore, eccetera, una diversa interpretazione della satira e dell'umorismo al femminile.

All'inizio del terzo millennio le condizioni e la vita delle donne passa dai vertici del potere alla schiavitù, idolatrate o assassinate e nel mezzo un universo di diatribe, conflitti, vittorie e sconfitte che di volta in volta hanno come protagoniste le donne, madri, figlie, mogli o amanti.

Da sempre satelliti del maschilismo e vittime del machismo, private della propria luce, ma capaci di rischiare gli scenari più cupi. Forti, tenaci, dolci e sensibili, quando si esprimono nell'arte



LA GHIGNATA RASSEGNA 18. INTERNAZIONALE DI SATIRA UMRISMO E FUMETTO CATALOGO

lasciano trascinare tutta la loro passionalità, la loro arguzia ed intelligenza.

Con queste premesse La Ghignata 2012 è sicuramente un'edizione particolare, attesa e ricca di spunti critici.

[*] Liviano Riva

(Direttore de "La Ghignata")

Size: 20x20 cm.,
74 Page.,
Full Coloured.,
Publishing: Fondazione Franco Fossati.,
[Monza - Italia]

Turgut Çeviker - <http://turgutceviker.blogspot.com>

www.osten.com.mk

ОСЕН 5 ГОДИНИ YEARS

NEW CARTOON PUBLICATION

1-What's your definition as a responsible person of cartoon?

Cartoon is a kind of visual arts that problem and subjects exaggerate in it and sometimes it is with satire of different cultural, economical, political, and social sides.

This art purpose is describing important events of days that draw cartoonists thought and purpose in more advocate frame. Cartoon art is the sharpest art and media for transferring concepts and meanings in public thoughts which is in authority of cartoonist.

2-What is the purpose of holding Tabriz international contests?

This contest which is holding in national and international form from 10 years ago has specific role for discussion about East Azerbaijan and Tabriz in international field for being active and outstanding at cartoon art field, what's more by holding this kind of contests we can describe our country cartoonists' thoughts in world field. The subject of contest also is chose by notice to the nomination of year which is able to have deep influence for these purposes and programs getting worldwide.

3-How you evaluate cartoon association and museum functions?

In my opinion Tabriz cartoon museum and association is one of active with less expectation and more efficiency associations in state. This association has regular days schedule, besides artistic and professional activities by art and society goals are following too. It has put this association and museum not only in civil field but also in comparison with associations and all world cartoon museum in incomparable level and basis.

4-What are your programs for Tabriz cartoon contests promotion?

In every period of cooperation with association we have this policy that we hold contests with innovative and new creation and during this period all prominent works related to contest record and publish all over the world, at this year and this period of contest we are going not only provide contest works particular books but also hold international meeting (studying of difference between critic and insult in cartoon) by all professional and masters presence at this art course from different countries and so we show difference between two categories from artists view specially cartoonists who have serious mission.

5-How is your relation with cartoonists?

Excellent, I can say without any exaggeration that all cultural, artistic association especially cartoon association which is one of more active association has been able to take



10TH TABRIZ INTERNATIONAL CARTOON CONTEST WORK

important paces for getting this fine and expressive art succeed. We hope we can keep this cooperation in producing thoughts and votes and also annual programs so that public can benefit from these field artists works.

6-Is any suggestion from office for subjects?

No, the subject of contest is chosen by association every year and is suggesting to Islamic guidance and culture general office and this office with respect to suggestions, for approving the subject of contest and protection and essential cooperation do whatever needed in its program.

7-What do you expect from Iran and international cartoonist society?

As you know this century and age has been nominated as communication age and every group and collection is following some duties so that this time artist's society has important rule for forming public thoughts, therefore cartoonists also should give direction for human society's thoughts. Our cartoonists' works can be ambassador beliefs and pure Islam thoughts so that some impressing and humanity messages to be send from our country to other countries.

8-Don't you think if government protects cartoonists they sheathe their arms?

Not at all, because government protection is more moral and it inspire self-confidence to these artists. In fact government keeps sense and goals alive

at these artists somehow that artist is aware of his/her religious and heartfelt duties.

9-What's the view of government to art at present?

I can say value to artists' position has good success at this period that honorable president also emphasize for investing capital on culture and art.

Since culture section basically is essential for making other parts, so investing capital at this part can compensate other sections capital losing, however, artists expects governments notice to art category more than before.

10-How you evaluate Tabriz cartoonists' activity?

By notice to the capacity and enthusiasm that Tabriz artists have, we believe that we can take more benefit from this existing capacity for creating self-confidence and appearing rich talents. By using ways such as holding meetings and specialized workshops with presence of masters and professionals at this field we can make potential capacities to be true and appear.

Culture and Art Vice-President of East-Azerbaijan Cultur and Art Office

Size: 21x12.5 cm.,
150 Page., Full Coloured.,
Publishing: The General Office of Islamic Culture and Guidance of East Azarbaijan
2010 [Tabriz - Iran]

NEW CARTOON PUBLICATION

EKOLOJİ VE TEKNOLOJİ KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ 2013

OSMAN ZOLAN [*]



Günümüz dünyasının geldiği noktada, üretmek ve günün ihtiyaçlarını karşılamak adına çevreye, doğaya ve pek çok canlı yaşam türüne arzu edilmeyen boyutlarda zararlar veriyoruz.

Eğer projelerimizde çevre hassasiyetini önceliklerimiz arasında konumlandırmazsak gelecek nesillere hesap vermekte büyük zorluklar yaşayacağız.

İşte bu gerçekten hareketle, geçtiğimiz yıl Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği tarafından Türkiye'nin en sağlıklı kenti ve yine Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından Türkiye'nin En Temiz Kenti Ödülü'nü alan şehrimizde teknolojinin ve beraberinde getirdiği yeniliklerin çevre sağlığına ne gibi etkileri olabileceğine dikkat çekmek adına Karikatürcüler Derneği Denizli Temsilciliği ve Başarı Tekstil ile bir karikatür yarışması düzenledik.

Ulusal anlamda Denizli'de düzenlenen ilk yarışma özelliğine sahip bu yarışmaya birbirinden değerli pek çok eser katılırken, biz bu eserleri ölümsüzleştirmek adına hepsinin yer aldığı bir katalog hazırlamaya karar verdik. Bundan sonraki hedefimiz ise bu yarışmamızı ulusal boyuttan çıkartıp, uluslararası bir hale getirmek.

Bu vesile ile bu yarışmanın düzenlenmesinde ve karikatür kataloğumuzun oluşturulmasında



emeği geçen herkese teşekkür ediyor, en derin saygı ve sevgilerimi sunuyorum

[*] Osman Zolan
Denizli Belediyesi Belediye Başkanı

Size: 29x27 cm.,
104 Page., Full Coloured.,
Published: Denizli Belediyesi Kültür
Yayınları., [Denizli - Türkiye]



FECOCORICO

LE WEBIMESTRIMAG DE FECO FRANCE

<http://www.fecocorico.fr/>

NEW CARTOON PUBLICATION

OSTOVAR A. HASAN [*]

In today's world, although paying attention to war is called a bad and offensive phenomenon but there are nations and people who have been forced to defend their country in order to keep the divine and human holy values and redeem themselves from cruelty.

50 that this 8 years of Iranian nation's heroic defense against aggression which caused a change in war treats was 50 great that war analyzers couldn't describe its events and we name it divine guidance in leading war.

Love for martyrdom, the leader obedience of the time being, theosophy spirit, divine thinking, are obvious characteristics of our holy defense. And maybe there is no similarity in nation's history.

The event which includes minor and embrace major jihad.

By learning this great experience the Palestinian people who are under cruelty and other nations which want freedom, are going to question the dream of enemy by reliance on divine and believing what they have.

Caricaturist who own special language for defending poor people rights, show the black side of their environment and the are against the cruelty and for this purpose they provide beautiful artistic tableaux. Their efforts will last forever.

[*] The Manager of General Office of East Azarbaijan for Perservation of Monuments and Dissemination of Values of the Holy Defence.



8TH TABRIZ INTERNATIONAL CARTOON CONTEST WORK

RAHİM B ASGARI [*]

In the Name of God.

We could feed all worlds' men for more than 100 years with the money which has been used for weaponry in the last 2 centuries by Cruel Countries.

If we could do this mankind could pay attention to their complicated problems of life not for their livelihood and bread. We could be years ahead in medicine, economy, and art.

We, cartoonists, are the first group who draw mostly about peace in the

world.

Artists make society sensitive. We must help each other instead of using each other's benefits and we must prevent historic, verbal, ethnic and racial provocation in order to wars prevent.

[*] Director of Tabriz Cartoonist's Association

Size: 21x12.5 cm.,
128 Page., Full Coloured.,
Publishers: FECO - Iran
[Tabriz - Iran]



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>



MURAT GÖK
KARIKATÜR SİTESİ
<http://muratgook.blogspot.com>

NEW CARTOON PUBLICATION

TABRIZ CARTOON MUSEUM

Early History of Caricature in Iran and Tabriz.

Caricature in Iran like the other parts of the world started by publications though these days we see caricatures in exhibitions. Night-letters and publications which published the exaggerated drawings in a limited amount didn't have a very significant role in initiating caricatures. But Molanasradin with "The Caricatures that moved the East" was able to present caricature with all its characteristics. In April 7, 1906, Shemrling drew Muslim's community in which some were yawning and some were sleeping. This caricature was followed by a poem by Habib Mazahe.

O, you who are sleeping in stony coffin for centuries

Without any information about past and present

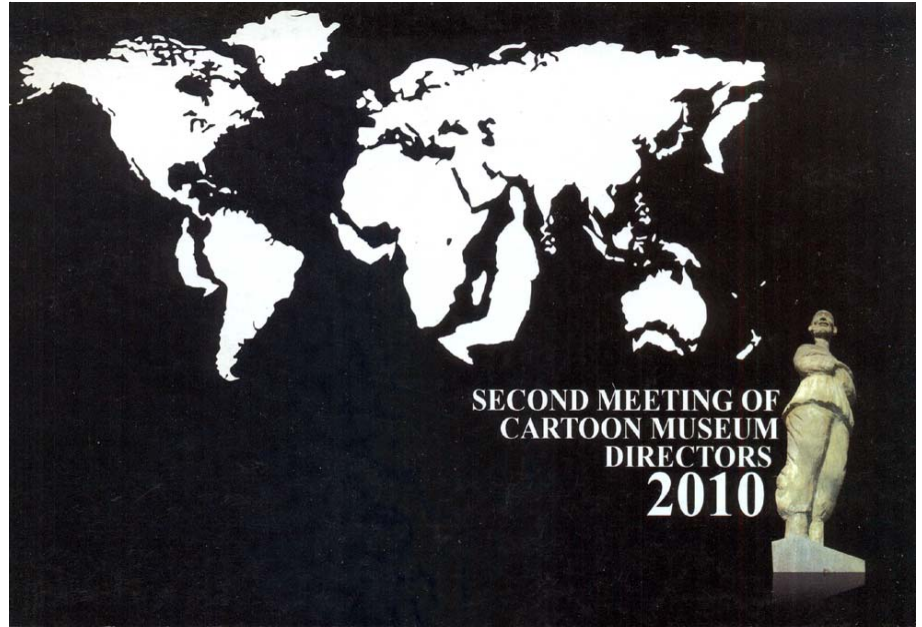
Today is the resurrection day; the sun is raising form west

O mummified friend, wake up for a moment

Molanasradin looked concisely at the matters which made the society to be retardate. So, all Iran's publication imitated him. Molanasradin published 8 numbers in Shishegarkhane Bazar in Tabriz. Also Mirza Jalil Golizadeh who was a thoughtful person and knew his society very well asked some caricaturists like Behzad, Azim-zadeh, Haji-zadeh, and Mosa-zadeh to cooperate with him. As a result, Tabriz which has been first in the other cultural fields was the first in initiating in caricature.

The Fifth Museum of Caricature

The Fifth Museum of Caricature in the world and the first official museum in Asia was constructed in March 2007 by hardworking and friendly members



SECOND MEETING OF CARTOON MUSEUM DIRECTORS 2010 BOOK

of the Tabriz Cartoonists Association. The Ministry of Culture in Eastern Azarbaijan of Iran devoted the place to the association so that FECO which is the first official caricature organization in Iran selects some works of 1000 works sent from 72 countries and displays it for all.

About the Museum:

In the yard of the museum there is a statue of a porter made by Khalil Imami and Khosro Talebpour. It is said that Router drew the picture of this porter in Saheb-ol-amr square of Tabriz. The statue is the symbol for the Tabriz Cartoonists Association.

Two vast galleries include 70 noteworthy works of the significant cartoonists like Zlatkovsky, Kosbukin, Koroglo, Derogofin, Kolmeshnknlo, Prombita, etc.

It has a place for selling the books and publications of the latest cartoons and caricatures.

The archive of reference caricature books, more than 1000 albums, and the archive of historical and foreign publications provides tremendous sources for the members of the association.

The archive of the original works which keeps more than 1000 works which is the result of holding 9th international festivals by Association

The Office of the Tabriz Cartoonists and FECO Iran.

Size: 21x.12.5 cm.,
54 Page., Full Coloured.,
Tabriz Cartoonists Association.
Publishers., 2010 [Tabriz - Iran]

Nederlandse Cartoonisten vereniging



de TULP



<http://tulpcartoonwebsite.nl>

NEW CARTOON PUBLICATION

RIET SMITS [*]

VOORWOORD

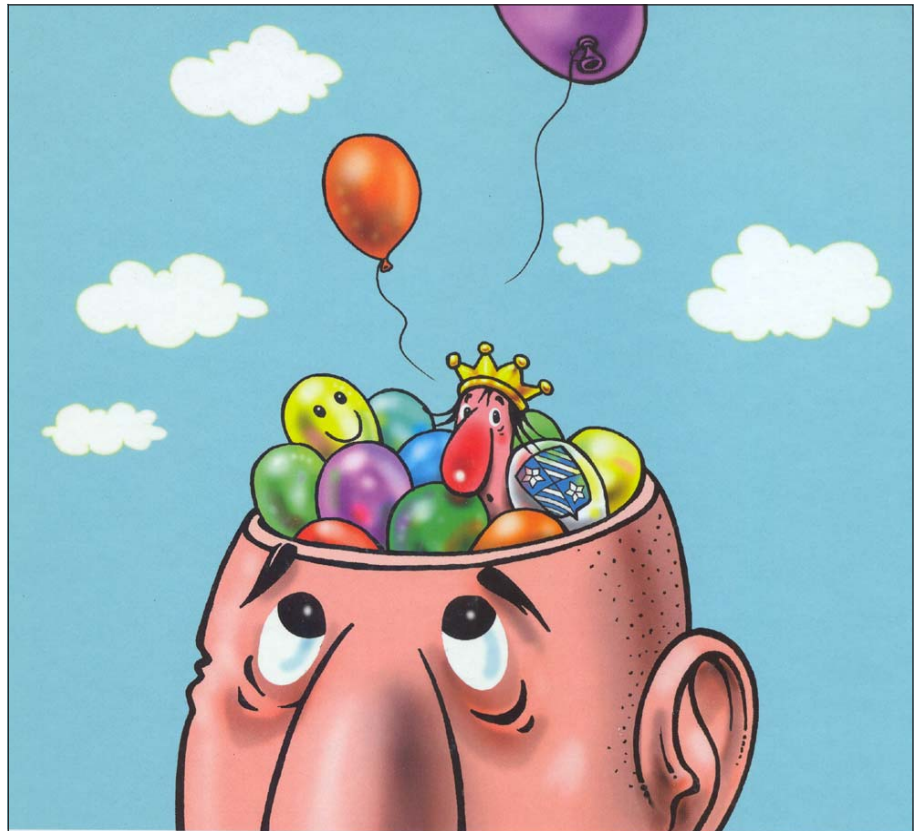
Al drieëntwintig kartoenaes zijn we onderweg, bijna een kwarteeuw van uitdagingen en verwachtingen, drieëntwintig hoopvolle soms euforische finales, bijwijlen ook frustrerende resultaten zonder aanwijsbare oorzaak.

Dit met veel zorg samengestelde cartoonboek geeft een indruk van de diversiteit en kwaliteit van de ingezonden werken. Het fungeert als barometer en als visitekaartje van de Kartoenaal die wereldwijd creatieve zielen aan het denken zet.

Humor, betrokkenheid, een brede algemene kennis van de maatschappij en de plaats van de mens in de kosmos zijn ingrediënten waarmee de beste cartoonisten hun aparte en originele visie vorm weten te geven.

Humor, inzicht in de (klein) menselijke aard en originele oplossingen vinden we als vanouds terug in de legenden en verhalen van de Olense boeren. Het is een verdienste van de Olense Kartoenaal om met grote koppigheid naar dit typisch Olens aspect op zoek te blijven gaan tot in de meest afgelegen plekken van de globe. Het is nu wachten op een dose encounter of the third kind om alvast ook de eerste extraterrestrial cartoonist in te lijven.

Intussen is de eerste kartoenaal fietszoektocht met succes afgevlagd. De circa 30 kilometer lange fietstocht door de drie Olense parochies combineerde op een originele wijze foto's met cartoons.



23° OLENSE KARTOENALE

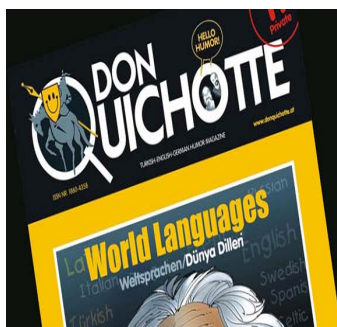
23. OLENSE KARTOENALE ALBUM

De winnaar mag met een Nort-fiets naar de volgende afspraak.

Wij hopen ook u daarop weer te vinden, ciao.

[*] Riet Smits
[Schepen van Cultuur]

Size: 21x.21.5 cm.,
156 Page.,
Full Coloured.,
Olense Kartoenaal Publishing 2011.,
(Olen - Belgium)



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



"ÇOCUK VE MEDYA"
KARİKATÜR
SERGİSİ
VE ALBÜMÜ
(TÜRKİYE)

Konu:

"Çocuk ve Medya"
(Ekran Kuşağı) çocukları için
karikatür sanatıyla medyayı
yorumlar mısınız?)

Ölçü:

A4 veya A3...

(Karikatürler yüksek
çözünürlükte elektronik
ortamda ya da CD'ye
yüklenmiş olarak
gönderilebilecek...)

Eser Sayısı:

Serbest...

(Hazırlanacak albümde her
katılımcının daha önce
yayımlanmamış 1'er adet
karikatürüne yer verilecek...
Karikatür sanatçıları eserleri
ile birlikte birer çocukluk ve
yetişkinlik fotoğrafı yanında,
çocukluklarını anlatacakları
150 kelimelik özgün biyografik
öykülerini de gönderecek...)

Son Katılım Tarihi:

25 EYLÜL 2013

Ödüller:

Karikatürlerin sergisi açılacak ve
albümü yayınlanacak... Sergi ve
albümde yer alacak karikatürler
için telif ücreti ödenecek...

E-Posta Adres:

info@cocukvemedyakongresi.org

Posta Adres:

Çocuk ve Medya
Karikatür Sergisi.

Çocuk Vakfı

Zafer Sokak, No:17, Nişantaşı-
İstanbul 34371 (Türkiye)

Web:

www.cocukvakfi.org.tr

Sorumlu:

Mustafa Ruhi Şirin

Tel:

(0212) 240 2383



25TH INTERNATIONAL
OF THE "OLENSE"
KARTOENALE
(BELGIUM)

Theme:

The main theme is
"Clear Surface Water..." Also this
year Amnesty International offers
a special prize to the best cartoon
with theme "Right to a Home and
Some Food..."

Work:

Contributions have to be
originally drawn or printed
(digital works) cartoons, in
black and white or colour...
They shouldn't contain an
explanation of the drawing...
Number of entries per
contestant: Maximum five for
each theme...

Size:

21 x 30 cm (A4).

Digital cartoons (JPEG format;
resolution of 300 dpi)...

Deadline:

30 SEPTEMBER 2013

Prizes:

1st Prize: 1.000 Euro.

2 nd Prize: 500 Euro.

3rd Prize: 300 Euro.

4th Prize: 250 Euro.

Postal Address:

Olenale Kartoenale
Gemeentehuis Dorp 1
B-2250 Olen (Belgium)

E-Mail Address:

kartoennale@olen.be

Web:

http://www.olen.be

Responsible:

Inge Gerlo

Phone:

014 27 94 21



19. INTERNATIONAL
"LA GHIGNATA" HUMOR
AND COMICS FESTIVAL
(ITALIA)

Theme:

"Globalization..."

(Social, technological and
political changes...

We hope that authors will seize
this invitation and drawing up
their works with sharp irony
and humor used as a
complaint of dissent or assent,
anyway keeping great respect
for shared values and cultural
or religious diversities...)

Size:

JPG or PDF file, 300 DPI
resolution - Max. 5 MB
each file...

For files up to 10 MB,

please send a
downloading link with
DropBox, WeTransfer or
any similar...

Work:

Each author may submit a
maximum of three (3)
works, cartoons or strips...

Deadline:

30 SEPTEMBER 2013

E-Mail Address:

la.ghignata@livianoriva.it

Web:

www.ghignata.org

E-Mail:

la.ghignata@livianoriva.it

Director:

Liviano Riva

E-Mail:

liviano@rivaliviano.it

Phone:

Nonexistent...



INTERNATIONAL
ABIDIN DINO
PORTRAIT
CARTOON EXHIBITION
(TURKEY)

Theme:

"Portrait of Pioneer
Artist Abidin Dino..."

Size:

Works will be at least A4
(21x29.7 cm.) size to be
scanned at 300 dpi reso-
lution...

Work:

All the works done by
any kind of technic -
cartoon, painting, draw-
ing etc.- are accepted...
Each artist can partici-
pate the exhibition with
one work only... Exhibi-
tion is open for all
artists...

The participation will be by e-
mail to be sent to the address
oburgaleri@gmail.com

together with the info
regarding name, surname,
city and country of the
artist...

Deadline:

01 OCTOBER 2013

Prize:

Of the participating works, best
10 of them will be awarded
Diplomas by the exhibition jury...

E-Mail Address:

oburgaleri@gmail.com

Detail Info:

www.oburmizah.com

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Tel:

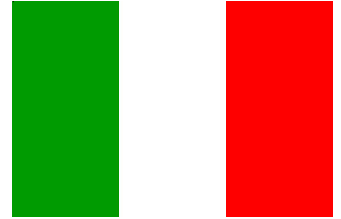
None

Note:

"Obur Mizah" will be authorised to
use the works in books, posters,
brochures, also in promotional and
media announcements related to
"the exhibition" only...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL "BARAKALDO" XII. HUMOUR CONTEST (SPAIN)

Theme:

"New Technologies..."
(Internet, Biology, Space,
Telecommunications,
Medicine, etc)

Size:

The works will have a
length of one page
that will not exceed
800x600
pixels, with a minimum
resolution of 72 pixels per
inch...

Work:

Each applicant can present
a maximum of three piece
of work...

Deadline:

19 OCTOBER 2013

Prizes:

The "Hermes de Barakaldo"
prize amounts to 4.500
shared between five
winners:

1st Prize: 1.500 .,
2nd Prize: 1.000 .,
3rd Prize: 800 .,
4th Prize: 700 .,
5th Prize: 500 .,

Postal Address:

hermesbarakaldo@
barakaldo.org

Detail Info:

www.barakaldo.org

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

94 478 92 00...

4TH INTERNATIONAL FECO - LEVADIA CARTOON EXHIBITION (GREECE)

Theme:

"Today's Greece Through
The Eyes of The
Cartoonist..."

Size:

Works up to 3
(Size of A3)
per contestant.

Work:

The caricatures to be black-
and-white or coloured...
Resolution must be at least
300 dpi... A short CV, the e-
mail address and the postal
address of each participant
is required.

All participating works may
be exhibited in a touring
exhibition in Greece or
abroad...

Deadline:

20 OCTOBER 2013

Prizes:

Non Prize...

All participants, only CD
catalogue...

Sending Address:

cartoondafniymittos@
gmail.com

Detail Info:

fecogrlevadia.blogspot.be

Information:

Yannis Kaltsas

E-Mail:

cartoondafniymittos@
gmail.com

Cell:

+30 6984106117

ÝZMÝR KUÞ CENNETÝ 5. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKÝYE)

Konu:

"Ýzmir'in Kuþ Cenneti..."

Ölçü:

A3 (29.7 x 42 cm)

Gönderilecek Eserler:
Orijinal veya bilgisayar
çýktýsý, ýslak imza...

Eser Sayýsý:

En fazla 5 eser...

Son Katýlým Tarihi:

25 EKÝM 2013

Ödüller:

Birincilik Ödülü:

2.500 TL.,

Ýkincilik Ödülü:

2.000 TL.,

Üçüncülük Ödülü:

1.500 TL.,

Üç (3) Adet Mansiyon:

1.000'er TL...

Adres:

"Ýzmir'in Kuþ Cenneti

Konulu Karikatür

Yarýþması.,

Akdeniz Mahallesi,

Halit Ziya Bulvarý

1353 Sokak., No: 1

Taner Ýphaný,

K: 6, D: 603 Konak,

Ýzmir (Türkiye)

Web Sayfasý:

www.izmirkuscenneti.gov.tr

Detaylý Bilgi:

www.izmirkuscenneti.gov.tr

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Telefon/Faks:

+90 232 441 31 77

19TH INTERNATIONAL "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"Devil..."

(Hell, devilries and what lies
around sins and graphic spites...)

Sections:

Graphics - Cartoon, Satire,
Caricature... It's possible to
participate in all the sections...

Size:

A4 (21x29,7 cm)

Technique:

Free... Common graphic and
digital prints will be accepted but
only if signed by the author...

Work:

3 works... Original or digital prints
will be accepted but only if signed
by the author...

Deadline:

28 OCTOBER 2013

Prizes:

Grand Prix: "Marco Biassoni" for the
best work among all the sections
(Graphics Cartoon, Satire, Caricature)
1.000 + Diploma.,

1st Prize for each section (Graphics
Cartoon, Satire, Caricature)
500 + Diploma.,

Special Prizes for each section
(Graphics Cartoon, Satire, Caricature)
Diploma...

Postal Address:

Pro Loco Gallarate
Vicolo del Gambero N.10
21013 Gallarate (VA) Italy

E-Mail:

proloco.gallarate@libero.it

Detail Info:

www.prolocogallarate.it

Responsible:

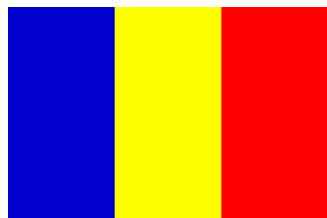
Organizing Committee

Phone/Fax:

(+39) 0331. 774968

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL HUMODEVA CARTOON CONTEST 2013 (ROMANIA)

Theme:

"Free"

Special Theme:

"Crisan Publishing House - 15 Years!"

Size:

The works must be digitized in 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format, with the maximum limit of 10 MB.

Work:

You can submit an unlimited number of entries...

Deadline:

31 OCTOBER 2013

Prizes:

First Prize: 1000 \$ and Honorary Diploma.,
Second Prize: 700 \$ and Honorary Diploma.,
Third Prize: 400 \$ and Honorary Diploma.,
Special Prizes...

Postal Address:

Crisan Publishing House,
Mihai Viteazu, bl 47, ap 1, 330.091 Deva, jud. Hunedoara (Romania)

E-Mail Address:

humodeva@gmail.com

Detail Info:

www.edituracrisan.com

Responsible:

Horia Crisan

Liviu Stanila

Phone:

Nonexistent...



7TH INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION PARAGUAÇU PAULISTA (BRAZIL)

Themes:

A) "Free"

B) "Idolatry"

Categories:

Political Cartoon (Charge).

Caricature.

Thematic Cartoon.

Size:

A3... They can be sent through for e-mail or CD, digitalized in 300 DPI, color way RGB, in the format JPG (high quality) or PDF obeying the maximum limit of 2,0 MB for each work... The works can be sent through this site in the section Registration Form...

Work:

Each author can register up to three (3) works for category...

Deadline:

02 DECEMBER 2013

Prizes:

Frist Prize:

2.000,00 R\$.,

Second Prize:

1.000,00 R\$.,

Third Prize:

500,00 R\$.,

Honorable Mentions

Postal Address:

Salão de Humor de Paraguaçu Paulista -
Rua Salmen Zauhy, 300, Vila Nova,
Paraguaçu Paulista - SP - Brasil

CEP 19700-000 (Brazil)

E-Mail Address:

salaohumordeparaguacu.com.br

Web:

www.salaohumordeparaguacu.com.br

Responsible:

Organizing Committee

Tel:

+55 (18) 3362 - 0906



6TH INTERNATIONAL "FADJR" CARTOON CONTEST (IRAN)

Themes for Cartoon:

"Art..."

Themes for Caricature:

"Famous Politicians..."

Size:

A4...

The volume of submitted file should be minimum 2 and maximum 4 MB in size with a file extension of JPG in RGB mode...

Work:

Each artist can participate in this section with a maximum of (3) works...

Deadline:

20 DECEMBER 2013

Prizes:

First Prize:

Golden Tooba, Diploma of Honors and the cash prize (USD 1.500).,

Second Prize:

Diploma of Honors and the cash prize (USD 1.200).,

Third Prize:

Diploma of Honors and the cash prize (USD 1.000)

E-Mail Address:

info@ivafestival.ir

Detail Info:

www.ivafestival.ir

Secretary:

Bahman Abdi:

Phone:

(+98 21)
66591806 - 66591807



22. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Football..."

Work:

Free...

Original...

All works remain property of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2014

Prizes:

1st Prize:

Golden Helmet (Golden Medal)+800 uro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2014.,

2nd Prize: 400 uro.,

3rd Prize: 200 ...

Postal Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2/2
37000

Krusevac

(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs

kck@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025
00381 (37) 421 877

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.adwardspace.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMİC CARTOON& HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNiON

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



mizahVESİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (SEPTEMBER - OCTOBER 2013) YEAR: 11 ISSUE: 118

Didim'de Gezi Karikatürleri Sergisi Toplatıldı ve Soruşturma Açıldı...

■ **Serginin organizatörlüğünü de yapan çizer Mehmet Gölebatmaz ile birlikte Didim Gezi Platformu'nun üç üyesi ve reklam panolarını kiralayan şirket yetkilisi hakkında soruşturma başlatıldı.**

Türkiye'nin Aydın iline bağlı Didim ilçesinde, bu yıl 18. düzenlenen Barış Şenlikleri sürerken, şenlikte yer alan reklam panolarına Didim Gezi Platformu tarafından asıldığı ileri sürülen "Gezi Direnişi"ni konu alan uluslararası karikatürlerden oluşan sergi savcılık emriyle toplatıldı ve 5 kişi hakkında soruşturma başlatıldı.

Aralarında Don Kişot Mizah Dergisi'nin düzenlediği "Diren Gezi" karikatür yarışmasında büyük ödül kazanan Kosovalı çizer Murat Ahmeti'nin çalışmasının da yer aldığı sergi billboardları, Türk ve Dünya çizerlerinin 10 eserinden oluşuyordu.

Çeşitli sivil toplum kuruluşlarının oluşturduğu Didim Gezi Platformu, 18. Didim Barış Senlikleri sürerken 31 Ağustos'ta saat 15.00 sıralarında Yalı Caddesi'ndeki reklam panolarına Gezi Parki direnişini konu alan Carlos Latuff (Brezilya), Erdoğan Karayel (Almanya), Marco De Angelis (İtalya), Murat Ahmeti (Kosova) ile Türkiye'den Köksal Çiftçi, Kürşat Zaman, Mehmet Gölebatmaz, Menekşe Çam, Muammer Olcay ve Sait Munzur'un karikatürleri asıldı.

Karikatürler, AKP Didim İlçe Teşkilatı'nın sikayeti üzerine, aynı günün gece yarısı savcılığın talimatıyla polis tarafından toplandı.

Sergiyle ilgil olarak, serginin organizatörlüğünü yapan ve Didim'de yaşayan çizer Mehmet Gölebatmaz ile birlikte Didim Gezi Platformu'nun 3 üyesi ve reklam panolarını kiralayan şirket yetkilisi hakkında soruşturma başlatıldı.

"KARİKATÜR ELEŞTİRİ SANATIDIR"

Karikatürist Mehmet Gölebatmaz'ın avukatı eşliğinde Didim Emniyet Müdürlüğü'nde "Devlet büyüklerine hakaret" suçlamasıyla ifadesi alındı. Aynı zamanda avukat olan Mehmet Gölebatmaz'ın polisteki ifadesinde kendisine yöneltilen suçlamayı kabul etmeyip, "Mesleğim avukat olsa da karikatüristim."

Türkiye'de ve yurt dışında çalışmalarım yayınlanmakta, birçok müzede eserlerim bulunmaktadır.

Karikatür eleştiri sanatıdır. Devlet büyüklerine kesinlikle hakaret suçu işlemeyim, sadece yalakalık yapmıyorum. Sistemde eleştirilmesi gereken noktaları kendi dünya görüşüm ve sanatımla yansıtır ve sergiliyorum" dedi.

İfadesinde 28 Şubat sürecine en sert eleştiriler getiren çizerlerden biri olduğunu belirten Mehmet Gölebatmaz, "Söz konusu sergiyi, bir karikatür de bana ait olmak üzere uç yabancı ve tanınmış çizer arkadaşlarım olmak üzere toplam 10 çalışmayla oluşturdum. Tüm organizasyonu ben yaptım. Gerçekten bir suçun işlendiği düşünülüyorsa sorumluluğu tümü bana aittir. Darbe dönemlerinde bile ifade vermedim, soruşturma geçirmedim" diye konuştu.

"ÜLKEM ADINA ÖZÜR DİLİYORUM"

Türk ve Dünya karikatürünü buluşturan, Don Kişot Mizah Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Erdoğan Karayel de tepkisini, "Almanya'da bu eylemi hayal bile

CARTOON BY: MURAT AHMETİ [KOSOVA]



edemiyorum. Karikatürün bir hiciv ve yergi sanatı olduğunu kabul etmekte zorlanan bir zihniyetle yönetiliyor ülkemiz. Üstelik bu sergi uluslararası bir sergi. Didim gibi CHP'li bir belediyenin hizmet verdiği turistik ve antik bir bölgede böyle bir olayın yaşanması utanç vericidir.

Karikatür, doğası gereği özgür ve eleştirel bir sanat dalıdır. Cumhuriyet tarihinde bu sanatın özellikle politik alanda özel bir yeri ve önemi vardır. Bugünkü eylemden dolayı Dünya karikatürcülerinden ülkem adına özür diliyorum" dedi.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org