



ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ТВОРЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ  
«КАРИКАТУРИСТЫ РОССИИ»

журнал  
РОССИЙСКАЯ  
КАРИКАТУРА

# Всемирная КОМПР пресса



Аnekдоты и карикатуры

Что? Где? Когда?

В Краснодаре кричат  
«Атас!»

Висельник Умяров

Исследование  
американского журнала

Дневник Дон Жуана





## КУ-КА-РЕ-КЛАМА

Приглашаем к  
взаимовыгодному  
сотрудничеству!

Мы только начинаем. Начинать всегда труднее, но мы с улыбкой и уверенностью смотрим в будущее. Юмор – не подвержен инфляции, доступен, уважаем и обожаем всеми. Аудитория читателей практически не ограниченная возрастными, социальными и профессиональными рамками. Реклама размещенная у нас обязательно найдет своего адресата. Наши цены «смехотворны».

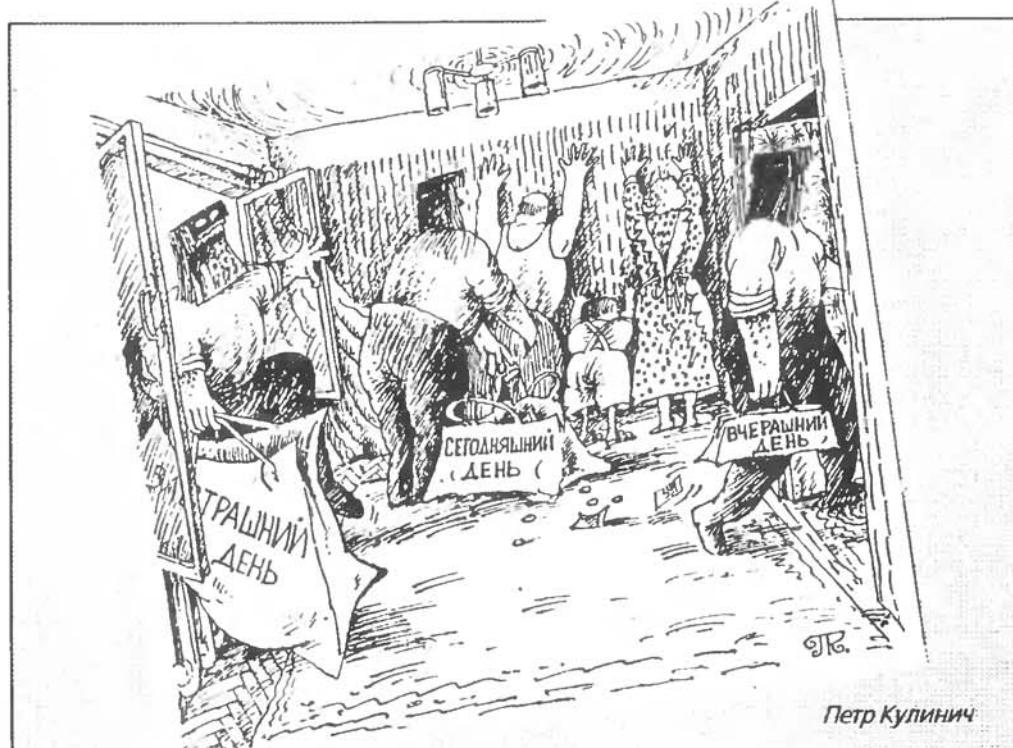
1 полоса – 50 000 руб.  
1/2 полосы – 30 000 руб.  
1/4 полосы – 18 000 руб.  
1/8 полосы – 10 000 руб.  
(без учета НДС)

Стоимость рекламы, размещенной на внутренних и внешней полосе обложки увеличивается на 50%. Постоянным клиентам предоставляется скидка на 20%.

Справки по телефонам: 227-59-65 и 159-82-06

Ждем ваших предложений.

*Приглашаются распространители на выгодных условиях.  
Оптовым покупателям предоставляется скидка.*



Петр Кулинич



№ 1/93

ЖУРНАЛ  
«РОССИЙСКАЯ КАРИКАТУРА»  
АЛЬМАНАХ

Редакторы, ответственные  
секретари, главные  
художники, художественные и  
технические редакторы,  
выпускающие, заведующие  
отделом писем и  
редколлегия:

Александр Казачков  
Марат Валиахметов  
Игорь Зуев

■ 159-82-06  
■ 227-59-65

Литературный редактор  
Давид Баренбойм

Компьютерная верстка  
Владимир Передерий

Дизайн:  
Марат Валиахметов

125212 Москва 212 а/я 537

ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ  
АССОЦИАЦИЯ  
«КАРИКАТУРИСТЫ РОССИИ»





Валерий Хомяков

## СЧЕДО ЖАЧИЧАЕТСЯ ПРАЗДНИК?

Конечно же, с застольем. Кто не любит вкусно поесть? И наши бабушки, мамочки и женушки нам не отказывают в этом, проявляя при этом чудеса изобретательности. Но день 8 Марта – праздник особенный. Изобретать приходится мужской половине человечества. Желая облегчить мужчинам мухи творчества, мы обратились к известным кулинарам Екатеринбургской газете «Красная бурда» и получили от них вот такое МЕНЮ:

### САЛАТЫ

Салат из св. Листьев.  
Салат из св. пом. и зам.  
Помидоры из салата, мытые.  
Помидоры, бланшированные в томате.  
Редиска «Пашь порву»,  
Сельдь с луком и зел. яйцом.

### ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ

Буженина с будильником.  
Холодец на вертеле.  
Шпик, замоченный революционерами.  
Рыба нуkleиновая.  
Икра красная (голень по-медицински).  
Свежий ветер с калиткой отв.  
Тыква, больная после вчерашнего.

### ГОРЯЧИЕ ЗАКУСКИ

Горящие глаза, тушенные в сметане.  
Глазунья «Кукушкины слезки».  
Соль по-восточному.  
Таракан, запеченный в тесте по-недосмотру.  
Нос в табаке.  
Беляш с красногвардейкой.  
Гамбургеры.  
Ямбургеры.  
Екатеринбургеры.

В тесных домашних печурках еще бьется огонь, а на улицах уже пахнет весной. Весенний воздух насыщен праздничками. Не успели мы отстреляться по поводу Дня защитника Отечества, как катит в глаза горячо любимый нами, мужчинами Женский день. Редакция «РК», состоящая целиком из первой половины человечества, поздравляет женщин, девушки, барышень, сударынь, дам и проч., и посвящает первые страницы этого номера женской теме

### НАПИТКИ

Настойка на профсоюзных корочках.  
Сбитень «Мессершмит» по-немецки.  
Сок маргариновый.  
Гоголь-моголь.  
Тургенев-тургенев.  
Молоко парное, 8 руб. за пару.  
Ананасов в шампанском нет (не проплазят).

### ПЕРВОЕ БЛЮДО

Суп.

### ВТОРЫЕ БЛЮДА

ОЗУ по-татарски (на 62 килобайта).  
Изба рубленая с пост. маслом.  
Рыльце в собственном пуху.  
Котлеты паровые с кочегаром.  
Гуляш «Допоздна» с девушками.  
Свинина жар. с хр. его знает чем.  
Беда с мясом.

### ПОРЦИОННЫЕ БЛЮДА

Филе Хрюши.  
Гегемоны под гнетом.  
Японец в собственном сакэ.  
Мясо птицы, рубленное самолетным пропеллером.  
Певчие избраниники России, под фонограммой.  
Карп зеркальный в раме из св. овощей.

### ГАРНИРЫ

Картофель фри 1/100 3-00  
Картофель фо 1/100 4-00

### НА ЗАКАЗ

Подлиф из двух персиков.

### КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ, ФРУКТЫ

Торт ореховый с зеркалами.  
Кольцо заварное с аметистом.  
Пироги индийские.  
Конфеты с шибко ладной начинкой.  
Арбузы очищенные.  
Бананы по-ненецки.

**А эти полезные советы «Красная бурда» предлагают вниманию хозяек:**

Рекомендуем в торце праздничного стола поставить большое зеркало. Тогда и гостей, и закуски будет в два раза больше.

Крупную поваренную соль рекомендуем измельчить в домашнем миксере. Красиво насыпанная в сахарницу, она украсит ваш праздничный стол. А сахар, если остался, рекомендуем насыпать в освободившуюся солонку.

Если вы случайно разбили любимую вазу, не горяйтесь. Аккуратно соберите осколки и выбросьте их в мусорное ведро.

Если вы пересолили суп, то существует несколько способов спасти обед. Первый, самый простой. Бросьте в суп столовую ложку сахара. Если не помогло, то поставьте кастрюлю в теплое место, например, под батарею центрального отопления, снимите крышку, положите на кастрюлю реечку с привязанной ниткой так, чтобы нитка опускалась в суп. Через несколько дней на нитке образуются кристаллики поваренной соли. Суп можно подавать.

Если вы собирались мыть голову, а в доме шампунь лишь для жирных волос, не отчаивайтесь. Смажьте волосы жиром, и проблема решена.

Ю. Исаков, В. Маурин, В. Чехомов

Херлуф Бидstrup





Герой  
юмористического  
труда

### ЗНАТОК СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Замечательный  
сочинский  
карикатурный  
художник Петр  
Кулинич известен  
своим пристрастием  
к семейной теме.

Ему мы и  
предоставляем  
возможность  
высказаться перед  
нашими  
прекрасными  
половинками за  
всех женатых  
мужчин.



— Вы утверждаете, — спросил судья, — что были свидетелем того, как в семействе Сабо начался разлад?  
— Да, ваша честь, я был шафером на их свадьбе.



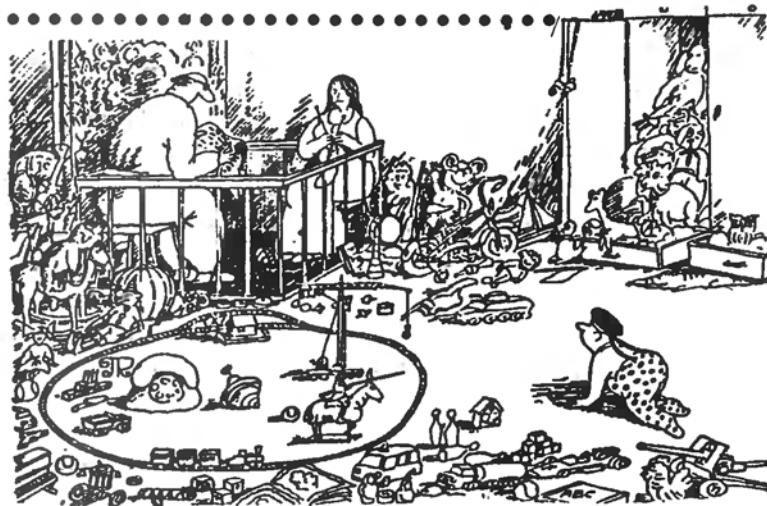
Один курортник написал на скале возле моря: «Был тут с женой. Чудесно! Ваня.»  
Через некоторое время рядом появилась еще одна надпись: «Был тут без жены. Намного лучше! Вася.»

Встретились подруги.

— Как ты похудела! — восклицает одна.  
— Мне изменяет муж, — отвечает другая. — Я так страдаю!  
— Так разведись с ним!  
— Не могу, мне нужно сбросить еще три килограмма.

Двое мужчин шли по улице. Вдруг один схватил другого за руку:

— Быстрее отсюда!  
Они вбежали в подъезд.  
— Что случилось?  
— На другой стороне улицы стоит моя жена и разговаривает с моей любовницей.  
Второй посмотрел и сказал:  
— Наоборот, это моя жена разговаривает с моей любовницей.



Разгневанный отец — молодому человеку:

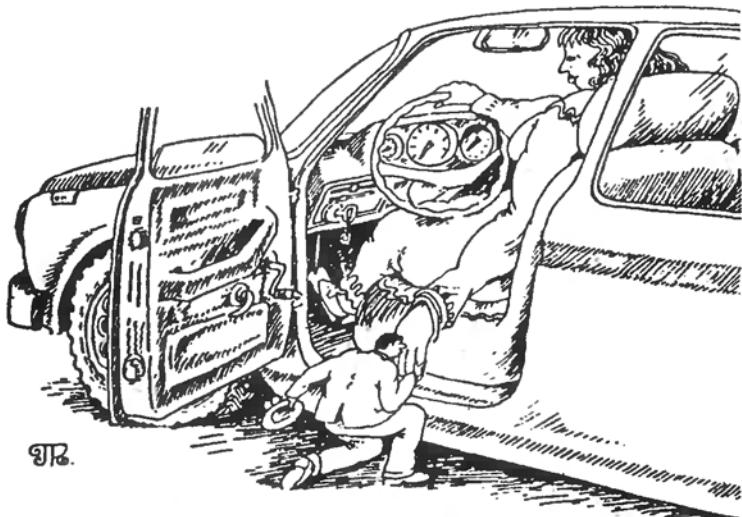
— Я тебе покажу, мерзавец, как целовать мою дочь!  
— Спасибо, я умею.

Одна из авиакомпаний для привлечения публики объявила, что жены бизнесменов могут летать со своими мужьями бесплатно. Список пассажиров заполнился парами.

Через некоторое время авиакомпания разослала всем женам письма, прося сообщить, как им понравилось воздушное путешествие. 90 процентов опрошенных прислали недоуменные письма: «Какое путешествие?».

— Я постоянно спрашиваю себя, любит ли меня Роберто?  
— Конечно, любит, почему ты должна быть исключением?





TR.

— Значит, мебель и все домашние вещи мы разделим поровну без всяких скандалов. Ты согласна?

— Конечно.

— И давай договоримся, что мы сохраним нормальные человеческие отношения. Если встретимся, спокойно поздороваемся...

— Обязательно.

— И во время самого развода мы будем вести себя корректно, без всяких выпадов и упреков. Согласна?

— Согласна.

— Ну и прекрасно. Тогда поспешим — через десять минут наша свадьба...

— Я первый мужчина, которого ты когда-нибудь любила?

— Конечно. Интересно, почему все мужчины задают один и тот же вопрос?

— Свидетель, вы утверждаете, что ответчик и истница жили вместе как супруги?

— Даже намного лучше, господин судья.



— Я так рад, дружище Свен, что вы с женой наконец помирились.

— Да мы никогда не помиримся!

— Но я же сам видел, как вы дружно пилили и кололи дрова во дворе.

— Мы делили мебель.

Молодой человек пришел к своей девушке:

— Сегодня мы проведем прекрасный вечер, дорогая. Я взял три билета в театр.

— Зачем тебе понадобилось три билета? — спросила она — для папы, мамы и брата! — ответил он.

— Представь. Ричард, на днях я прочитал где-то, что на острове Борнео жена выполняет всю работу по дому, возделывает участок, растит детей, кормит мужа и вообще мастер на все руки. И такую женщину можно купить за двадцать долларов. Это ужасно!

— Почему ужасно? Хорошая жена и стоит дорого.



## Нарочно не придумаешь



Популярный журнал «Крокодил» и понятие «Нарочно не придумаешь» – неразделимы в памяти любителей юмора. Поэтому, не придумывая ничего нарочно, мы просто воспользовались «перлами» народного ляпотворчества и из собраний зубастого собрата выбрали места, посвященные женщинам.

Кравченко Дуся, 49 лет, без намордника живет с собакой, часто кусается. Есть среди жильцов дома потери. Примите меры, а то не только нас и вас загрызет тоже. (Из заявления в товарищеский суд).

Дорогая невеста! Заботься о муже. Брак – это забота. Это такая забота, когда думаешь прежде всего о нем. Всегда – о нем. Все – о нем. А потом – уже о другом. (Из напутствия на свадьбу).

Виноград «Дамский мальчик» (Из ценника).

Если не хотите, чтобы я писала и жаловалась куда надо, то заткните мне рот хорошей зарплатой. (Из выступления на собрании).

По знакомству через его знакомого у нее в 1951 году родился незаконно сын от меня. (Из заявления).

На вокзале передали по радио:

- Гражданка Болдырева, подойдите к справочному бюро.
- Через пять минут снова:
- Гражданка Болдырева, подойдите к справочному бюро.
- Через 10 минут динамик огласил на весь вокзал:
- Гражданка Болдырева, отойдите от справочного бюро. Не мешайте работать.

К автобусу бежала одевающаяся по моде женщина, а за ней аккуратно бреющийся мужчина. (Из школьного сочинения).

Передо мной сидело невиданное зрелище. Это невиданное зрелище была Маруся. (Из школьного сочинения).

С ним была какая-то женщина, но я сразу понял, что не жена, так как разговаривал он с ней очень вежливо и обращался культурно. (Из показания).

Очень благодарна врачу Кириллову. После операции чувствую себя хорошо. Он был для меня настоящим отцом. Хочу, чтобы он был отцом и для моих детей. (Из книги отзывов в больнице).

Грела горло над вареной картошкой и обожгла бедра. (Из объяснительной записи о бытовой травме).

Оскорблять ее я не оскорбляла. Не кричала, не шумела, я ей только тихонько сказала: «Чего ты на меня глаза вытаращила, как глуповодная рыба?» Согласна, надо было сказать «глубоководная рыба», но я так волновалась, что один слог от волнения проглотила. В этом я виновата. (Из объяснительной).

Я признаю, что обманывала покупателей, но делала я это из-за тяжелых семейных обстоятельств: мой иуж уже три месяца нигде не работает, так как не может найти работу по душе, то есть чтобы платили много, а делать было нечего. (Из объяснений буфетчицы народным контролерам).

Обе сестры давно окончили школу. Теперь старшая инженер, а младшая работает. (Из радиопередачи).

Девушка с говяжьими ногами, подойдите к прилавку! (Реплика буфетчицы).

Прошу вашего разрешения выйти замуж на три дня. Прошу не отказать. (Из заявления об отпуске на три дня в связи с бракосочетанием).

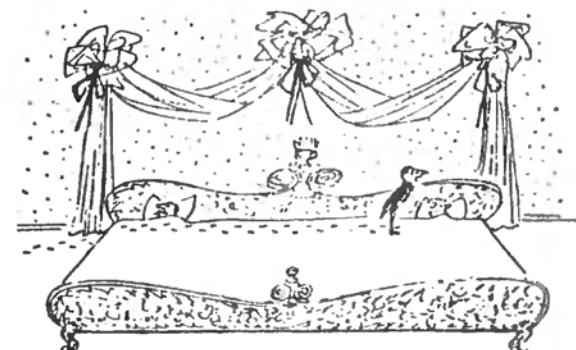
Я действительно разбавляла водку водою потому, что желала как лучше, чтобы клиенты меньше пьянели и не дрались. А если бы я знала, что будет проверка, то я бы этого ни в жисть не делала, и пусть напиваются и хоть поубиваются. (Из объяснительной записи буфетчицы).

## БОГАТЫЕ ТОЖЕ СМЕЮТСЯ

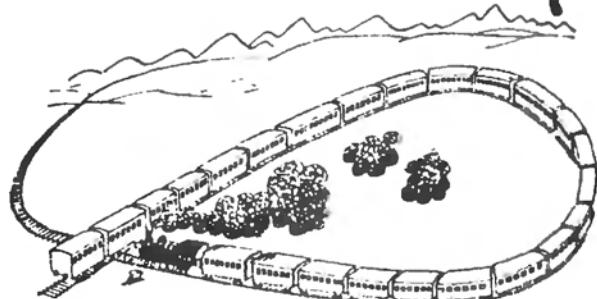
Рисунки зарубежных (богатых) художников на семейную тему.

Тоже из коллекции «Крокодила».

— Чуточек выше и неменожко правее!  
«Ойленишпигель», ГДР



— Его Превосходительство желают Вашему Превосходительству спокойной ночи!  
«Иси Пари» Франция



Без слов  
«Вельт дер арбайт» Германия





— У меня жена знает свое место!  
«Иси Пари», Франция



— Будь спокоен, Анри! Я все  
распранижила, и поэтому не осталось  
никаких доказательств твоей кражи!  
«Иси Пари», Франция



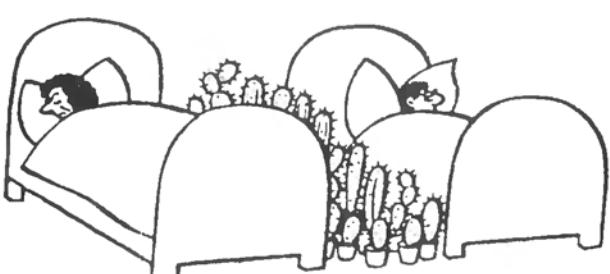
— Да, а вас как зовут?  
«Квик», Германия



— Мой муж еще верит, что детей приносит аист!..  
«Мондо эмигностика», Италия



Без слов  
«Бостон глоб», США



Без слов  
«Рогач», Чехословакия



— Ты еще долго будешь дуться, Анри?  
«Пари-матч», Франция



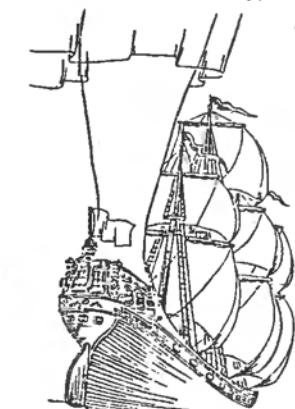
Секция изобразительных искусств ЦДРИ, Международная федерация художников ЮНЕСКО и Ассоциация художников-графиков МСХ провели выставку известнейших карикатуристов в выставочном зале Дома работников искусств. Сумевшие оторваться от явств прилежащего бара могли посмеяться над творчеством ниже упомянутых мастеров. На память о выставке осталось фото, которое мы приводим в доказательство того, что все вышеизложенное — правда. Правда, как и то, что на фотографии слева направо сидят наши Великие: **Виктор Скрылев, Александр Умлров, Владимир Буркин, Сергей Тюнин, Олег Теслер и Андрей Бильжо**



Юрий Кособукин

Де Валк Пол,  
Бельгия

Дмитрий Москин

Яшароглу Эрдил  
Турция

Леонид Рокин





Женщине легче влюбиться, чем признаться в любви. Мужчине легче признаться, чем влюбиться.

До свадьбы мужчина и женщина говорят друг другу: «Мне нравишься только ты», а после свадьбы: «Ты нравишься только мне».

Мужчина — как клубок: когда женщина выпускает его из рук, он распускается, а когда берет его в руки, он сматывается.

Если уж любить, то такую женщину, чтобы с ней было не стыдно по-пастся на глаза жене.

Сколько же времени и сил должен потратить мужчина, чтобы воспользоваться мимоудачной слабостью женщины!

Не так уж плохо, когда мужу от жены надо только одно, — плохо, когда ему ничего не надо.

Настоящий донжуан должен уметь одеваться не столько модно, сколько быстро.

Прежде чем провести с мужчиной ночь, женщина хочет понять, любит ли она его. А мужчина может понять, любит ли он женщину, только после того, как провел с ней ночь.

Когда мужчине плохо, он ищет женщину, а когда ему хорошо, он ищет еще одну.

Если двое сошлись во взглядах, значит, они решили разойтись.

От любимой женщины мужчина сначала спернет, а потом глухнет.

Для счастья мужчине нужна женщина, а для полного счастья — полная женщина.

От несоблюдения техники безопасности человек может не только умереть, но и родиться.

В любви — как в школе: самое интересное — перемена.

Какие кольца дарить женщине? К свадьбе — обручальное, к юбилею — обруч хулахуп.

Никогда не спрашивайте человека, за что он вас любит: стоит ему задуматься, как может оказаться, что любить вас не за что.

Иногда женщина сопротивляется мужчине, что бы побить с ним подольше.

Чем отличается холостяк от женатого? Холостяк делает по дому все сам, а женатого заставляет жена.

Для женщины все начинается с любви, а для мужчины любовью все заканчивается.

Женщина выходит замуж, чтобы привязать к себе мужчину. А мужчина женится, чтобы женщина от него отвязалась.

Первый раз женятся по любви, второй раз — по расчету, а третий — по привычке.

Не беда, если ваш муж думает только о себе, — беда, если он думает о другой.

Женщина вступает в брак, чтобы больше времени проводить с мужчиной, а мужчина вступает в брак, чтобы меньше времени тратить на женщину.

Женщина хочет сначала походить с мужчиной по театрам и ресторанам, чтобы понять, стоит ли идти к нему домой, а мужчина хочет сначала привести женщину домой, чтобы понять, стоит ли ее водить по театрам и ресторанам.

Когда двое не доверяют друг другу, они женятся.

Мне всегда было трудно привести домой женщину — сначала из-за родителей, а потом из-за жены.

Быть верным тому, кого не любишь, значит, изменять самому себе.

Тост донжуана: «Дай бог — не последняя!»

Первый брак часто оказывается неудачным, потому что женщина торопится в него вступить, а торопится она потому, что хочет успеть вступить во второй брак, если первый окажется неудачным.

Дети вносят в семью дружбу: если в бездетных семьях муж и жена бывают друг друга, то в семьях с детьми они дружно бывают детей.

Глупые женятся, а умные выходят замуж.

Семья заменяет все, поэтому прежде, чем ее завести, подумай, что тебе важнее: все или семья.

Сначала мужчина не знает, как с женщиной заговорить, а потом не знает, как заставить ее замолчать.

Женщина хочет многоного, но от одного мужчины, а мужчина хочет одного, но от многих женщин.

В молодости изменяешь даже тому, кого любишь, потому что в старости не изменить даже тому, кого разлюбил.

Собака все понимает, но ничего не может высказать, а жена все высказывает, но ничего не хочет понять.

Когда поздно приходишь домой, не думай, что сказать жене: она сама тебе все выскажет.

Когда я был маленьким, я думал, что все учителя — бесполые. Что секс — это издевательство мужчины над женщиной. Что женщины ходят в туалет только для того, чтобы поправить одежду, прическу или детали лица. Когда я стал большим, я удивился, насколько я был близок к истине.

Сначала женщина не хочет мужчину к себе впустить, а потом от себя выпустить.

Мужчина меняет женщин, когда хочет многое испытать, а женщина меняет мужчин, когда ничего не испытывает.

Мужчины настолько сильнее женщин, что не позволяют женщинам быть слабее мужчин.

Когда муж приходит домой рано, он думает: «Что бы почтить?», а когда приходит поздно — думает: «Что бы сочинить?»

Открыть сердце женщины легче всего ключом от машины.

Жена устраивает мужу семейные сцены, когда он отводит ей роль только с двумя словами: «Кушать подано!»

Свадьба — это партия, в которой черные начинают и проигрывают.

Когда мужчина шепчет женщине, что она самая умная, самая красивая,

Константин Мелихан

# Дневник Донжуана





вая, самая добрая, он это не столько говорит ей, сколько внушает себе.

Влюбленный не всегда признается в любви, а признавшийся в любви не всегда любит.

Если женщина не следит за собой, мужчина следит за другой женщиной.

Наши дети — как наши деньги: какими бы не были они у человека большими, всегда кажутся ему маленькими.

Когда мужчина и женщина оказываются вдвоем, она думает: «Наконец-то мы вместе!», а он «Наконец-то мы одни!»

Мужчина во всем опережает женщину: первым приходит на свидание, первым объясняется в любви и первым засыпает.

Жениться следует хотя бы для того, чтобы узнать, почему этого не следовало делать.

Красивая женщина обычно страдает сразу двумя болезнями: манией величия и манией преследования.

Днем любят за достоинства, а ночью — за пороки.

Женщина должна одеваться так, чтобы мужчине хотелось ее раздеть.

Чтобы любимый человек не изменял, надо с ним вовремя разойтись.

Женщины не любят рассказывать грубые анекдоты, но любят их слушать.

Каждая женщина должна помнить: обеды будут вкуснее, если их готовить реже.

Любовь — это болезнь, которая быстро проходит, если больные долго лежат в постели.

Фата — белый флаг мужчин.

Все любовники хороши — и большие, и маленькие: маленького легко спрятать, а за большого легко спрятаться.

Иной потому кается, что не согрешил.

Женщина как крепость: одной можно овладеть после первого штурма, другой — после долгой осады, а третьей — после переговоров.

Если женщина быстро сдалась мужчине, это не его заслуга, а всех мужчин, которые были у нее раньше.

О чем говорит донжуан с женщиной? Вечером — о ее достоинствах, а утром о своих недостатках.

Хочешь вернуться из командировки позже — предупреди начальника, а хочешь раньше — предупреди жену.

Любовь — это ток: для женщины — постоянный, а для мужчины — переменный.

Совет жене. Не можешь приготовить обед — сумей хотя бы приготовить к этому мужа.

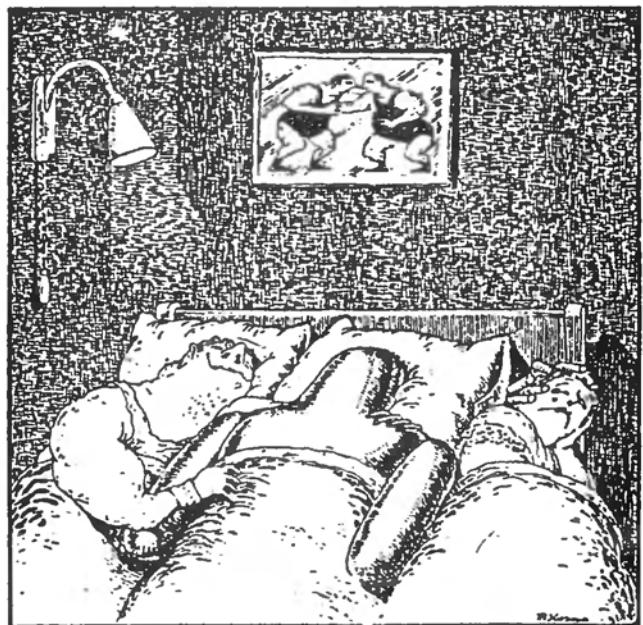
Чтобы не надоест мужчине, женщина меняет платья, а чтобы не надоест женщине, мужчина меняет женщин.

Когда поздно приходишь домой, не думай, что сказать жене: она сама тебе все скажет.

Если вы хотите жениться на умной, красивой и богатой, вам придется жениться три раза.

Мужчина считается однолюбом, если каждую женщину любит только один раз.

В юности кажется, что счастье будет, а в старости кажется, что счастье было.



Владимир Ховин



Дмитрий Бондаренко



Юрий Кособукин

Ох, и порадовала нас в новом году известная своими скандалами газета «Скандалы» за № 1/7. Редакция РК в полном составе прослезилась от радости и умиления. Наконец-то луч света проник в наше «страшилочное царство»!  
Плачьте с нами! (печатается с сокращением)

## ДЕТЕМ НА НОЧЬ

## РОДИТЕЛЬСКИЙ УГОЛОК

Петя забрался в чужой огород. Там и нашел его сторож Федот. В ужасе Петя к малине приник... «Кушай спокойно!» – позволил старик

Котя шагала домой через парк. В кустиках ждал сексуальный маньяк. Не было слышно ни крика, ни писка... Молча пришибла его кардистка.

Маленький Вовочка, что было сил Ручки сестрички ножовкой пили... Взмок, бедолага, но целы ручонки. Гвозди бы делать из этой девчонки!

Лешка Морковкин в карьере играл под бульдозер случайно упал... Он невредимым вернулся домой: Был у рабочих в тот день выходной.

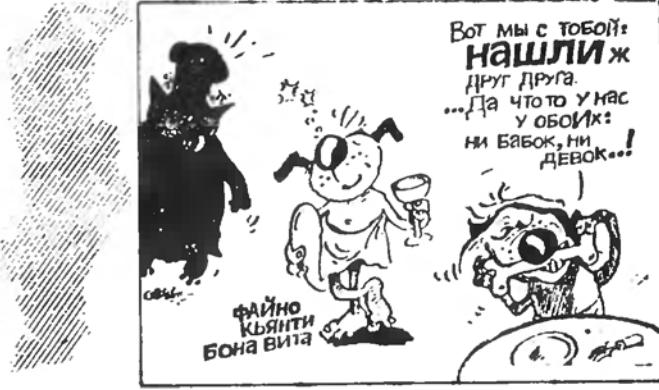
Волки детишек в лесу окружили... Дети сосисками их угостили. Повести нету прекрасней на свете: Сыты все волки, и живы все дети!

Генка за рощей грибы собирал. На минное поле случайна попал... Долго по минам бродил не спася, И не случилось с ним ни шиша.

Маленький мальчик упал в унитаз... И уцелел – в сто шестнадцатый раз.

Томин, Москва

Игорь Лысков



РИМСКИЕ как Серко с Чальным на заработках подъедались

Серко – Фило и София – Жизни





## СМЕШНОЙ ТИННЕС

### Самое большое приданое

Самым большим из публично объявленных было приданое Елены Патиньо, дочери боливийского оловянного магната дона Симона Итурби Патиньо (1861-1947), который в 1929 г. пожаловал 8 000 000 фст. из состояния, одно время оценивающегося в 125 000 000 долларов.

### Метание скалки

Рекорд по метанию скакалки на дальность поставила Лори Ла Дин Эдамс. Выступая на ярмарке штата Айова 21 августа 1979 г., она метнула скакалку весом 907 г на расстояние 53,4 м.

### Чистка картофеля

Наибольшее количество картофелин, очищенных 5 людьми по установленным поварским стандартам с помощью стандартных ножей за 45 мин., составило 266,5 кг (чистый вес). Это достижение было установлено Дж. Миллом,

М. Макдональдом, П. Дженнигсом, И. Гардинером и В. Макнэли в помещении Бурк-стрит-холл, г. Мельбурн, штат Виктория, 17 марта 1981 г.

### Самые длинные ногти

Самые длинные ногти на пальцах принадлежат Шрихару Чиллалу (род. 1937) из Пуны, Индия. Измерения, произведенные 24 марта 1987 г., показали, что совокупная длина ногтей на пяти пальцах его левой руки составляет 401,3 см (ноготь на большом пальце - 94,0 см длинной).

Последний раз он стриг ногти в 1952 г. Ногти на пальцах рук растут со скоростью 0,05 см в неделю - в четыре раза быстрее, чем на ногах.

### Самые длинные волосы

В 1949 г. сообщалось, что длина волос Свами Пандарасаннади, главы монастыря Тирудадупурай в районе Таньюр, Мадрас, Индия, составляла 7,92 м. В 1780 г. волосы длиной в 3,65 м, уложенные в стиле Плица Полоника (тесно переплетенные косы), были направлены в Дрезден после того, как в течение 52 лет украшали голову

польской крестьянки. Диаметр обхвата волос - 30,4 см.

Длина волос Скалдфрид Сьюргрен (род. в Стокгольме), как сообщили из Торонто в 1927 г., вдвое превышала ее рост и равнялась 3,20 м. Длина волос Джорджин Сабрантке (род. 10 января 1943 г.) из Западной Германии составляла, на 19 марта 1987 г., 298,5 см. Человеческие волосы растут со скоростью 1,27 см в месяц. Если их не стричь, то максимальная длина обычно достигает 61 - 91 см.

### Самые прочные волосы

9 сентября 1984 г. телевизионная передача Би-Би-Си организовала конкурс на самый прочный волос. Победительницей стала Фам Тхи Лан, чей волос порвался при грузе 178 г.

### Самый молодой человек, вступивший в брак

Сообщалось, что в 1986 г. 11-месячный мальчик и 3-месячная девочка вступили в брак в Бангладеш, чтобы прекратить 20-

летнюю вражду между двумя семействами из-за спорируемой ими фермы.

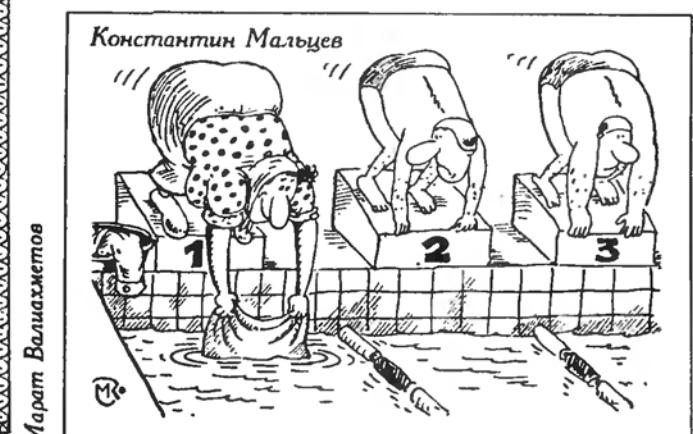
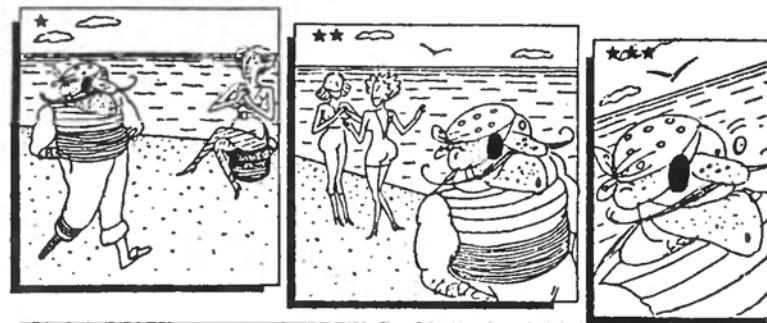
### Самая многолюдная свадьба

На самой крупной церемонии присутствовало 5837 пар из 83 стран. Она осуществлялась под руководством Суна Майунг Муна (род. в 1920 г.), руководителя Священной духовной ассоциации «За объединение всемирного христианства», в гимназии Чамсиля, Сеул (Южная Корея), 14 октября 1982 г. Ответом на вопрос: «Клянетесь ли вы любить своего супруга до конца жизни?» - было «Да»

### Самая дорогая свадьба

Свадьба Мохаммеда, сына шейха Рашида ибн Саида Мактоума, и принцессы Саламы в Абу-Даби в мае 1981 г. длилась 7 дней и обошлась в 22 млн. фст., включая стоимость стадиона на 20 тыс. мест, построенного специально для этих целей

И все же, кажется нам, наши бабы и не то могут. Надеемся, вы заметили, что здесь нет ничего ни про коня, ни про горящую избу...





**Вопрос  
Запись в клуб любителей огурцов и  
8 марта:**

Отношения между мужчиной и женщиной бывают устойчивыми только в том случае, когда женщина удается привить мужчине комплекс вины. Когда мужчина виноват, с ним можно жить. Если с ним жить нельзя, он ни в чем не виноват. А виноват он может быть в чем угодно. В том, что он:

**МАЛО ИЛИ МНОГО:** ест, пьет, зарабатывает, спит, не спит, бывает дома, работает, валяет дурака;

**ХОЧЕТ ИЛИ НЕ ХОЧЕТ:** жениться, иметь детей, добывать деньги, спать, не спать, покупать, ходить в гости, выпить, выпить еще;

**ЛЮБИТ ИЛИ НЕ ЛЮБИТ:** кошек, тещу, подруг, мужские голоса по телефону, противозачаточные средства, выпить, спать, не спать;

**ЗНАЕТ ИЛИ НЕ ЗНАЕТ:** как его любят, какая она дура, как о нем заботятся, как ему будет плохо, как ему крупно повезло, зачем все это;

**ВИДИТ ИЛИ НЕ ВИДИТ:** как она сегодня выглядит, что нечего одеть, что когда раздеть, что кое-что есть, что не на что смотреть;

**СПИТ ИЛИ НЕ СПИТ:** когда это не нужно; там где это нужно; справа, слева, направо-налево.

Если Вам не удалось внушить своему мужчине, что он в чем-то виноват, попробуйте внушить ему любовь. Любящие мужчины признают свою вину во всем. Если не удалось ни то, ни другое, то это - Ваша вина. Единственная. Но он за нее дорого заплатит.

*Ay, спонсоры !!!*

*Мы ищем Вас!*

*Мы стараемся для всех и для вас тоже! Отцепните от своего пирожка...  
Поддержите нас!*

*Ведь пока человек понимает юмор —  
с ним можно иметь дело.*

**БИЗНЕСМЕН НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ  
СКРЯГОЙ!** (Американская поговорка)

*Дор. колл. и кар., а тж. чит. и почит.  
нашего журнала!*

*Вас не пугают расходы на почтово-  
медвежьи услуги. Вы смело заказываете  
наложенным платежом необходимое  
количество текущего и предыдущих  
выпусков нашего издания?..*

*Цена журнала минимальна — в  
микрорайоне десяти руб. 00 коп.  
(0.0014285 \$)*

*Посылайте свои антикварные по  
адресу:*

**125212 Москва а/я 537 мп  
«Экспосервис»**



Михаил Ларичев

### ЭРОТИЗМЫ

*Женская логика: «Если уж быть половиной, то большей!»*

*И у пчел не каждый месяц — медовый.*

*Мужчины от любви так глупеют, что женятся.  
Регистрация брака необходима для того, чтобы не забыть, кому клялся в любви.*

*Иные супружеские пары, как два сапога на одну ногу.  
Ждешь счастья, а приходит соседка. Занять денег на хлеб.*

*Чтобы не попасть жене под каблук, заставь ее ходить на цыпочках.*

*В каждом семейном кругу имеются свои острые углы.  
Сколько домашних очагов залито слезами!*

*Не так сложно разойтись, как разъехаться.  
Не всякий заслуживает счастья. Многие пользуются им невзлюбленно.*

*Виктор Власов*

### РАССКАЗКИ•РАССКАЗКИ•РАССКАЗКИ•РАССКАЗКИ

*В рубрике, которую хотелось бы сделать традиционной, уступаем место некогда очень популярной писательнице. Предисловие к книге «Человекообразные» потрясает своей актуальностью и, похоже, с развитием рынка в нашей многострадальной он будет все актуальнее и актуальнее. Читайте и задумывайтесь, господа.*

**Д.Дэффи**

### ЧЕЛОВЕКООБРАЗНЫЕ

Вот как началось.

«Сказал Бог: сотворю человека по образу Нашему и по подобию Нашему» (Бытие I, 26).

И стало так. Стал жить и множиться человек, передавая от отца к сыну, от предков к потомкам живую горячую душу — дыханье Божье.

Вечно было в нем искание Бога и в признании, и в отрицании, и не меркнул в нем дух Божий вовеки.

Путь человека был путь творчества. Для него он рождался, и цель его жизни была в нем. По преемству духа Божия он продолжал созидание мира.

«И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ея, скотов и гадов и зверей земных по роду их» (Бытие I, 24).

И стало так.

Затрепетало влажное, еще не отвердевшее тело земное, и заскошилось в нем желание жизни движущимися мерцающими точками — коловратками. Коловратки наполнили моря и реки, всю воду земную, и стали искать, как им овладеть жизнью и укрепиться в ней.

Они обратились в аннелид, в кольчатых червей, в девятиглазых с дрожащими чуткими усиками, осозающими малейшее дыхание смерти. Они обратились в гадов, амфибий, и выползали на берег, и жадно ощупывали землю перепончатыми лапами, и припадали к ней чешуйчатой грудью. И снова искали жизнь, и овладевали ею.

Одни отрастили себе крылья и поднялись на воздух, другие ползли по земле, третьи закостенили свои позвонки и укрепились на лапах. И все стали приспособляться, и бороться, и жить.

И вот, после многовековой работы, первый усовершенствовавший гад принял вид существа человекаобразного. Он пошел к людям и стал жить с ними. Он учил, что без человека ему больше жить нельзя, что человек поведет его за собой в царство духа, куда человекообразному доступа не было. Это было выгодно и давало жизнь. У человекообразных не было прежних чутких усиков, но чутье осталось.

Люди смеялись с человекообразными. Заключали с ними браки, имели общих детей. Среди детей одной и той же семьи приходится часто встречать маленьких людей и маленьких человекообразных. И они считаются братьями.

Но есть семьи чистых людей и чистых человекообразных. Последние многочисленнее, потому что человекообразное сохранило свою быстроразмножаемость еще со времени кольчатого девятиглазого периода. Оно и теперь овладевает жизнью посредством количества и интенсивности своего жизнеложения.

Человекообразные разделяются на две категории: человекообразные высшего порядка и человекообразные низшего порядка.

Первые до того приспособились к духовной жизни, так хорошо имитируют различные проявления человеческого разума, что для многих поверхностных наблюдателей могут сойти за умных и талантливых людей.



Но творчества у человекаобразных быть не может, потому что у них нет великого Начала. В этом их главная муха. Они охвачивают жизнь своими лапами, крыльями, руками, жадно ощупывают и забирают ее, но творить не могут.

Они любят все творческое, и имя каждого гения окружено венком из имен человекаобразных.

Из них выходят чудные библиографы, добросовестные критики, усердные компиляторы и биографы, искусные версификаторы. Они любят чужое творчество и сладострастно трутся около него.

Переписать стихи поэта, написать некролог о знакомом философе или, что еще отраднее, — личные воспоминания о талантливом человеке, в которых можно писать «мы», соединять в одном свое имя с именем гения. Сладостная радость жужелицы, которая думает об ангеле: «Мы летаем!..»

В последнее время стали появляться странные, жуткие книги. Их читают, хвалят, но удивляются. В них все. И внешняя оригинальность мысли, и мастерская форма изложения. Стихи со всеми признаками принадлежности их к модной школе. Но чего-то в них не хватает. В чем дело?

Это — приспособившиеся к новому движению человекаобразные стали упражняться.

Человекообразные низшего порядка менее восприимчивы. Они все еще ощупывают землю и множатся, своим количеством овладевая жизнью.

Они любят преобретать вещи, всякие осязаемые твердые куски, деньги.

Деньги они копят не сознательно, как человек, желающий власти, а упрямо и тупо, по инстинкту завладевания предметами. Они очень много едят и очень серьезно относятся ко всяким жизненным процессам. Если вы вечером где-нибудь в обществе скажете: «Я сегодня еще не обедал», — вы увидите, как все человекаобразные повернут к вам головы.

Человекообразное любит труд. Труд это его инстинкт. Только трудом может оно добиться существования человеческого, и оно трудится само и заставляет трудиться в помощь себе.

Одна мгновенная творческая мысль гения перекидывает членчество на несколько веков вперед по той гигантской дороге, по которой должно пробраться человекаобразное при помощи перепончатых лап, тяжелых крыльев, кольчатах извивов и труда бесконечного. Но оно идет всегда по той же дороге, вслед за человеком, и все, что брошено гением во внешнюю земную жизнь, — делается достоянием человекаобразного.

Человекообразное движется медленно, усваивает с трудом и раз приобретенное отдает и меняет неохотно.

Человек ищет, заблуждается, решается, создает закон — синтез своего искания и опыта.

Человекообразное, приспособляясь, принимает закон, и, когда человек, найдя новое, лучшее, разрушает старое, — человекаобразное только после долгой борьбы отцепляется от принятого. Оно всегда последнее во всех поворотах пути истории.

Там, где человек принимает и выбирает, — человекаобразное трудится и приспособляется.

Человекообразное не понимает смеха. Оно ненавидит смех, как печать Бога на лице души человеческой.

В оправдание себе оно оклеветало смех, назвало его пошлостью и указывает на то, что смеются даже двухмесячные младенцы. Человекообразное не понимает, что есть гrimаса смеха, мускульное бессознательное сокращение, встречающееся даже у собак, и есть

истинный, сознательный и не всем доступный духовный смех, порождаемый неуловимо сложными и глубокими процессами.

Когда люди видят что-нибудь уклоняющееся от истинного, предначертанного, уклоняющееся неожиданно-некрасиво, жалко, ничтожно, и они постигают это уклонение, — душой их овладевает бурная экстазная радость, торжество духа, знающего истинное и прекрасное. Вот психическое зарождение смеха.

У человекаобразного, земнорожденного, нет духа и нет торжества его — и человекообразное ненавидит смех.

Вспомните: в смеющейся толпе всегда мелькают недоуменно-тревожные лица. Кто-то спешит заглушить смех, переменить разговор. Вспомните: сверкают злые глаза и сжимаются побледневшие губы...

Некоторые породы человекаобразных, отличающиеся особой приспособленностью, уловили и усвоили внешний симптом и проявление смеха. И они смеются.

Скажите такому человекаобразному: «Слушайте! Вот смешной анекдот», — и оно сейчас же сократит мускулы лица и издаст смеховые звуки.

Такие человекаобразные смеются очень часто, чаще самых веселых людей, но всегда странно — или не узнав еще причины, или без причины, или позже общего смеха.

В театре на представлении веселого водевиля или фарса — прислушайтесь: после каждой шутки вы услышите два взрыва смеха. Сначала засмеются люди, за ними человекаобразные.

Человекообразные не знают любви.

Ему знакомо только простое, не индивидуализирующее половое чувство. Чувство это грубое и острое обычно у человекаобразных, как инстинкт завладевания землей и жизнью. Во имя его человекаобразное жертвует многим, страдает и называет это своей любовью. Любовь эта исчезает у него, как только исполнит свое назначение, то есть даст ему возможность размножиться. Человекообразное любит вступать в брак и блисти семьяные законы.

Детей они ласкают мало. Больше «воспитывают». О жене говорят: «Она должна любить мужа». Нарушение супружеской верности осуждают строже, чем люди, как и вообще нарушение всякого закона. Боятся, что, испортив старое, придется снова приспособляться.

Человекообразные страстно любят учить. Из них многие выходят в учителя, в профессора. Уча — они торжествуют. Говоря чужие слова ученикам, они представляют себе, что это их слова, ими созданные.

За последнее время они размножились. Есть неоспоримые приметы. Появились их книги в большом количестве. Появились кружки. Почти вокруг каждого сколько-нибудь выдающегося человека сейчас же образуется кружок, школа. Это все устраивают человекаобразные.

Они притворяются теперь великолепно, усвоили себе все ухватки настоящего человека. Они лезут в политику, стараются пострадать за идею, выдумывают новые слова или дико сочетают старые, плачут перед Сикстинской мадонной и даже притворяются развратниками.

Они стали выдумывать оригинальности. Они крепнут все более и более и скоро задавят людей, завладев землей. Уже много раз приходилось человеку преклоняться перед их волей, и теперь уже можно думать, что они говорились и не повернут больше за человеком, а будут стоять на месте и его остановят. А может быть, прикончат с ним и пойдут назад отдыхать.

Многие из них уже мечтают и поговаривают о хвостах и лапах...



## Самый популярный журнал в мире

### А чем мы хуже?

Обращение к смешливым россиянам

Нас, в смысле редакцию узкоспециального журнала, заинтересовали в этом действительно интересном издании рассказы читателей всего мира о забавных случаях, произошедших в их жизни.

«А наш читатель чем хуже? — подумали мы.

Почитайте, улыбнитесь, вспомните что-нибудь свое.— и за работу. Ваши воспоминания мы будем печатать на конкурсной основе.

Можете даже прислать свое фото, которое тоже будет опубликовано на радость друзьям и близким. Писать желательно на пишущей машинке или от руки, но очень разборчиво. Просим заранее извинить, во всякие разборки с авторами вступать не будем, в связи с малочисленностью редакционного коллектива. Гонораров тоже не ждите, будет с вас славы и нашей признательности.



*Моя дочка, школьница, частенько весьма критически высказывалась о моей одежде. В очередной раз собравшись за покупками, я решила взять ее с собой в качестве консультанта по вопросам моды. Теперь ей придется дать мне какой-нибудь конструктивный совет. Я примеряла классическую белую блузку и вдруг заметила, что дочь осматривает меня с выражением сомнения на лице. «Ну как?» — спросила я ее. «Блузочка очень хорошенькая, — неохотно ответила дочка, — но подо что мне ее носить?»*

— Кристин Санта Мария, Порт эн Бессан, Франция

*Мой муж, пятилетняя дочка Сандра и я были приглашены к 7-ми часам на коктейль. По опыту знаю, что в таких случаях гостей обычно приглашают и пожинают, я позвонила своей матери, к которой мы еще раньше обещали прийти на ужин, и отменила эту встречу.*

*Поболтав и посмеявшись с друзьями, мы, как и следует хорошо воспитанным людям, собирались уходить.*

— Нет-нет — стали упрашивать нас хозяева. — Оставайтесь на ужин!

*«Большое спасибо, но нам надо идти домой», — сказала я. После долгих просьб оставить и наших отказов, Сандра воскликнула: «Мамочка, ну почему же ты не соглашаешься остаться? Ведь ты уже все равно сказала бабуле, что мы ужинаем здесь».*

— Эвелин Андреакко, Мон-Сент-Эньян, Франция

*На бабушкино 82-летие я сделала ей сюрприз: поздравление, подписанное Президентом США. (Его можно заказать для тех, кому за восемьдесят.) На вопрос, что она почувствовала, получив открытку из белого дома, бабушка не задумываясь ответила:*

— В этой стране у людей больше нет личной жизни. Даже за дни рождения уже следят.

— Прислала Памела К. Уэндинг

*93-летняя женщина, которой надо было ненадолго лечь в больницу с каким-то несерьезным заболеванием, сказала дочери, что подумывает, не сменить ли ей врача. «Этот доктор лечит меня уже сорок лет, — пожаловалась она, — а мне так и не становится лучше».*

— Цитируется Джеймсом Дентом в «Газете» (Чарльстон, штат Западная Вирджиния)

*Однажды вечером, когда мы ужинали у прилавка в кабинете, я обратила внимание, что мой муж ставит себе наподнос жареный бифштекс с картофелем фри и жареными овощами. «Не слишком ли много жареной*

## Reader's Digest Ридерз Дайджест

пищи? — сказала я мужу, — Лучше бы взял чего-нибудь печеного или вареного».

Тогда он потянулся еще за куском вишневого пирога с мороженым и сказал: «Ну что ж, печеного так печеного!»

— Прислала Дениз Брайт

Однажды вечером, когда я ходила по магазинам на одной из центральных улиц города, ко мне подошла женщина и спросила: «Скажите, здесь нет магазина, где продаются импортная парфюмерия?»

— Есть, — ответила я. — Идите прямо, это первый магазин за перекрестком.

Женщина поблагодарила и направилась в прямо противоположном направлении. Я окликнула ее: «Извините, Вы, наверное, не поняли моего объяснения?»

— Нет-нет, — ответила она. — Мне просто не хочется проходить мимо магазина и поддаться искушению.

— Прислала Арминда Кардоzo

Ректор нашего колледжа, которого мы все ласково называли «папочкой», пользовался всеобщим уважением и любовью. Однажды к нему в офис вызвали нескольких провинившихся студентов. Молодые люди объявили, в чем состояли их прегрешения, и ждали, какое последует наказание.

Ректор сурово спросил: «Это ваш первый проступок?» Они ответили, что первый.

— Ну что ж, — сказал папочка. — Первый так первый. Но если с вами это случится еще раз... Я повторяю, если это произойдет еще раз... — Он остановился, подумал и закончил фразу с неподражаемой ухмылкой: «Что ж... тогда это будет ваш второй проступок».

— Прислал М. Оостхюзен.

В объявлении в «Хорнэсл Ньюс» говорится: «Отдадим бесплатно в хорошие руки восьмилетнего мальчика, будем весьма признательны за возвращение золотых украшений и броши с жемчугом, которые он раздавал на школьном дворе.»

— «Гиттерборо», «Дейли Телеграф»

Как-то раз я пошла прогуляться к рыбаку, который сидел, обложившись удочками. Я подошла к нему и спросила, водится ли здесь рыба. «Водиться-то она водится, — ответил он. — Да вот со мной не хочет знать».

— Джиннет Бранденберг

К нам на факультет должен был приехать профессор из Англии, и меня попросили провести гостя в библиотеку, где работал декан. Так как профессор немного опоздал, я решил экономить время и привести его через служебный вход, который преподаватели обычно запирают на ключ.

Я открыл дверь, пропустил профессора в читальный зал, где занимались много студентов, прошел сам и снова запер дверь. На лице профессора появилось недоумение, граничащее с ужасом.

Он повернулся ко мне и недоверчиво спросил: «Вам что, студентов приходится запирать?»

— Прислал Р. Робертсон, Йоханнесбург, ЮАР



Михаил Ларичев

Страна сильна своей армией, армия сильна — как вы думаете чем? Нет, неправильно! На наш взгляд не вооружением, а чувством юмора. Если солдат не теряет чувства юмора и в окопе на передовой — он непобедим. Этую небольшую подборку мы посвящаем нашим Вооруженным Силам и, задним числом поздравляя их с праздником, желаем скорейшего разоружения! Вольно!



## БЛЕСТЯЩИЙ АРМЕЙСКИЙ ЮМОР



### Высказывания преподавателей военных кафедр ВУЗов

Вы студент или где? Вы на военной кафедре или кто?

Сейчас разберусь как следует и накажу кого попало. Доложите количество людей, кто не все, того накажем.

Или вы прекратите курить, или одно из двух.

На следующих занятиях будет некоторое увеличение содержания объема работ.

Что Вы матом ругаетесь, как малые дети!

Ты у меня смотри! Я где нормальный, а где и беспощаден!

Значение синуса в военное время может достигать четырех.

Эй, вы трое! А ну, оба ко мне.

Что Вы, товарищ курсант, такой неровный квадрат нарисовали? Вы что, дальтоник?

Что у Вас за ногти на ногах отросли, как у орла, хоть по деревьям лазай.

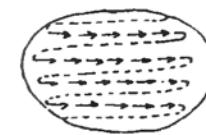
Товарищ курсант, не делайте умное лицо. Вы ведь будущий офицер.

Что Вы спите, стоя на ходу?

Начало — полдела, конец — всему голова.

Выступаем вечером на рассвете.

Пусть число танков равно «К». Нет, «К» мало, возьмем «Х».





Рисунки Виктора Богорада

\*\*\*\*\*



ДЛЯ ДЖЕСТ-АЛЬМАНАХ

N 1

Как вы могли пропустить газету для настоящих мужчин?  
Какой же вы после этого солдат (сержант, лейтенант, полковник, маршал, генералиссимус)?! Молчать! Издание не для слабых умов, но для сильных насчет... «БАХУС» - название говорит само за себя. Нет, это не генерал. Хотя в каком то смысле, конечно, полководец. От виноделия. Требуйте первый номер в киосках Ростпечати и газетных развалин!

Под такой рубрикой мы будем рассказывать вам о неудавшихся, или не совсем удавшихся, конкурсах карикатуры, результаты которых так и не дошли до масс. «Массы» или, иначе, «слои населения», и без того не в курсе, что там происходит в мире карикатуры.

А между тем ежегодно проводится огромное количество национальных и зарубежных выставок. Печатаются каталоги, которые распределяются в основном среди участников. И только изредка попадают на книжные прилавки. Особенно интересны тематические конкурсы. Мы дадим возможность ознакомиться с ними в очередных номерах нашего журнала. Но прежде хочется поднять упавшего. И вот одна из «незавершенок» на интересную тему, посвященную любимой и нестареющей телевизионной игре.

Конкурс был организован Международной ассоциацией клубов (МАК) «Что? Где? Когда?» с помощью Центра Юмора и проходил под названием «Волчок», или «Что-Где-Когда на экране и в жизни».

Мы рады возможности назвать имена победителей, хотя бы и через столько лет (с 1989 года), и ознакомить вас с лучшими работами. Они, как вы сами видите, совсем не устарели.

Откликнулись на приглашение к конкурсу 163 автора. Первое место не досталось никому. Второе место разделили В.Савилов (Донецк), А.Гурский (Минск). Третье место разделили С.Нечаев (Москва), С.Савилов (Донецк). Денежные премии «Центра Юмора» получили В.Бибишев (Казань), С.Мосиенко (Новосибирск), М.Валиахметов (Москва).

Почетные дипломы получили: Коваленко Ю., Бибишев В., Лебедев В., Михеев С., Билько А., Борякин Ю., Прокопчук Ю., Сушицев В., Лернер А., Базюк Ю., Уборевич-Боровский В., Мальцев К., Дружинин В., Мокиевский В., Капуста Н.

Редакция пришла мысль продолжить конкурс на тему телевизионной передачи, но уже не одной, а и многих других тоже. Идите и смотрите. Высказывайтесь.

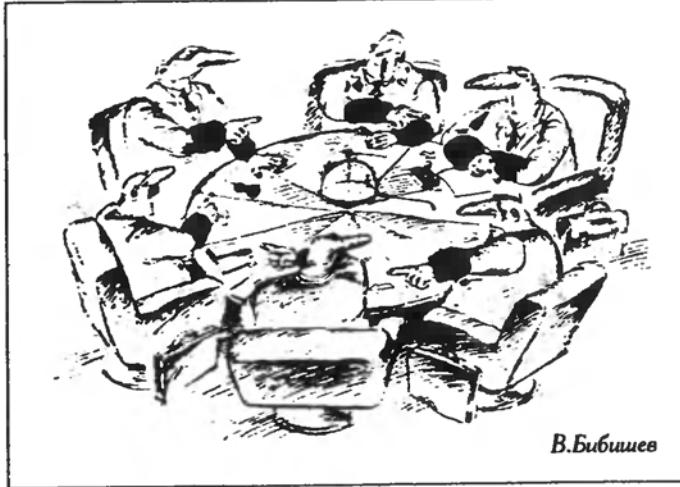
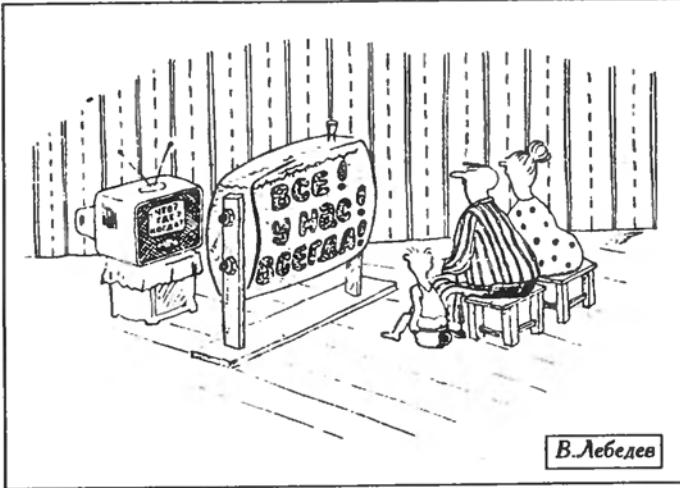
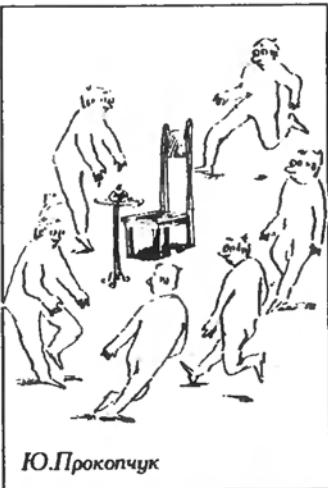
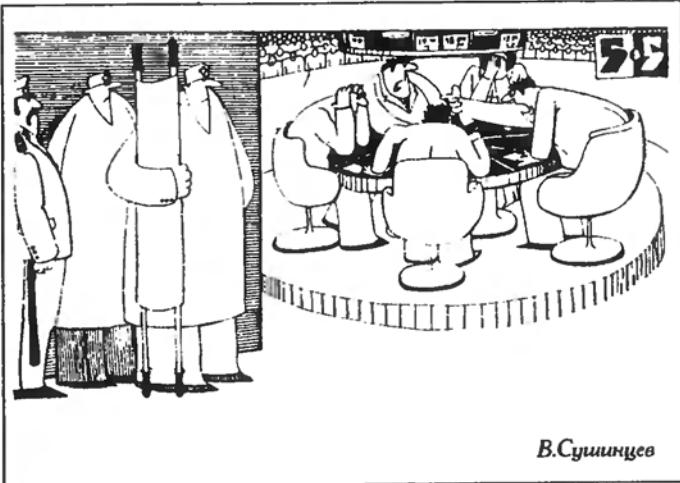


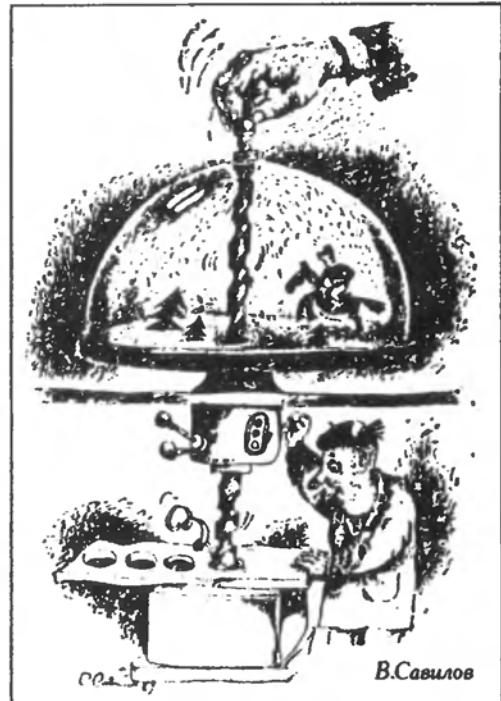
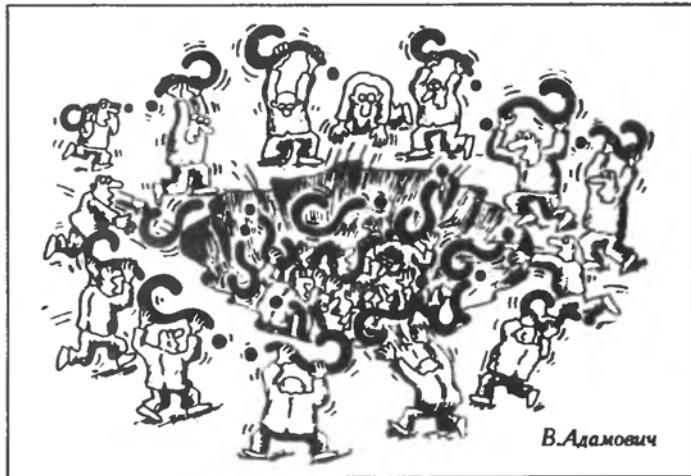
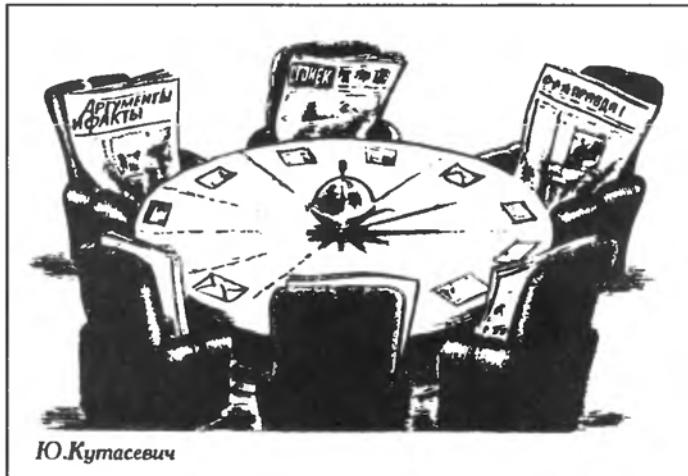
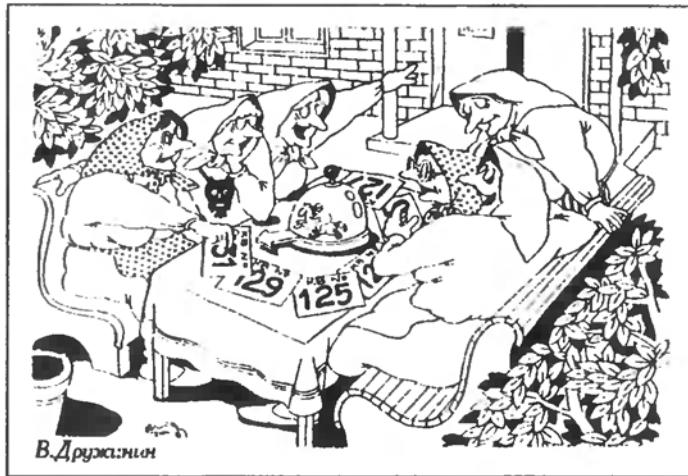


Было дело  
под Полтавой



# ЧТО? ГДЕ? КОГДА?



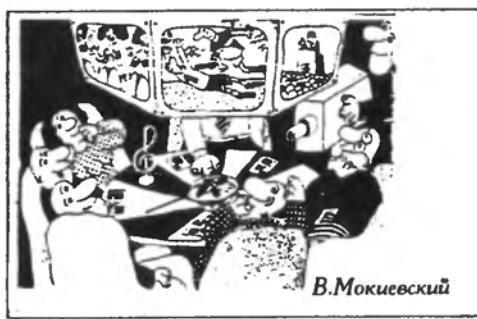
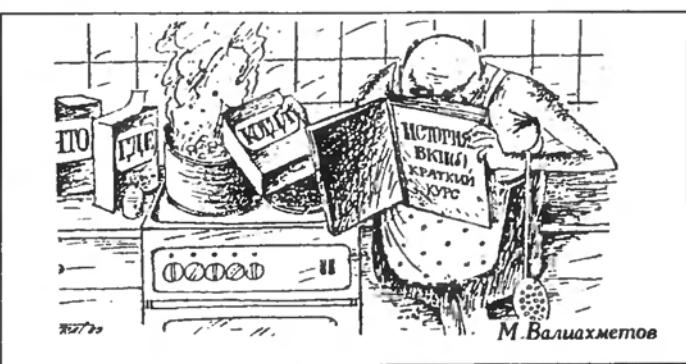
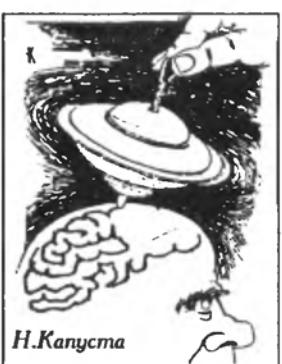




#### ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ МАК

или Мариупольские неологизмы,  
записанные летом 1989 года в  
городе Мариуполе ВИКТОРОМ  
БУЛАНКИНЫМ

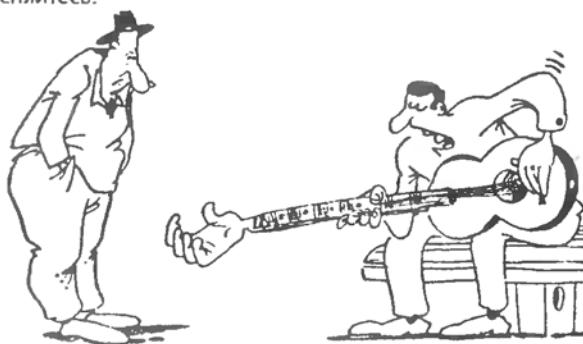
МАКараджа - Ворошилов;  
МАКсизм - теоретическая основа  
деятельности МАК;  
МАКуха - участница конгресса;  
МАКиях - боевая раскраска  
участниц конгресса;  
МАКар - автобус для делегаций;  
МАКсимальизм - крайняя позиция в  
дискуссии на конгрессе;  
МАКсимы - сентенции участников  
конгресса;  
МАКов цвет - члены правления МАК;  
МАКултура - директивные  
документы конгресса;  
МАКАроны - популярная пища;  
гамМАК - лежбище участников;  
МАКруха - водные процедуры на  
Азовском море;  
МАКрица - искупавшийся участник;  
МАКлухо-МАКлай - миссионер МАК;  
МАКагон - человек, не  
поддерживающий МАК;  
МАКдональд - желательный спонсор  
МАКа - исторический предок  
членов МАК;  
Рожденный в МАКе играть не может.





«АТАС» - крикнул заместитель главного редактора газеты «Краснодарские известия» Олег Бершадский и создал новую газету имени своего крика. Она полюбилась читателям. Они подняли тираж уже до 40 тыс. экземпляров, но и это, верим, не предел. Живы курилки, и это в наше-то время! Секрет живучести и роста очень прост. Это газета сатиры и юмора. А выпускает ее Олег практически адян, савсэм адян. Что нам очень понятно. Сочувствуем и поздравляем с выходом уже двадцатого номера двухнедельной газеты.

Если вам, дорогой читатель, понравится их газета, материалы из которой, в качестве рекламы и дружеского участия, мы здесь представляем, пишите им по адресу: 330610 Краснодар, ул. Красная, 106, «АТАС». Не стесняйтесь.



В общем я сейчас в дурдоме живу. Здесь мне даже нравится. Правда, кормят не очень обильно, зато нет разгула демократии, преступности и проституции.

Раньше я был женат на одной женщине, Валюхе. А в ночь с 19 на 20 августа она куда-то собирается стала. Я говорю:

— Куда это ты, на ночь глядя, лыжи навострила?

Она отвечает:

— А такого. Какого сегодня на базаре за 300 рублей не купишь. И сало привез, открывай!

— А сало почем? — спрашиваю.

— А хрен его знает, почем, сами кабана кололи, а тебе так и совсем бесплатно обойдется..

Ага, думаю, дурака нашли. Все равно не открою. Преступный элемент сейчас ушлый пошел, некоторые с высшим образованием в шапки полезли.

Чувствую: слюна стала обильно



## Верю в гороскопы

γ πυθομε τη γιοτη

— На баррикады, к Белому дому.

Я говорю.

— Ты хоть вторые трусы надень, холодно ведь.

Она не послушалась, ушла и до сих пор не вернулась. Я сперва пережил здорово, загрустил даже, а потом вдохнул свободы и начал жить весело и беззаботно. Сижу однажды ночью в постели, гороскопы читаю. Интересно так, даже про голод забыл, из-за которого заснуть не мог. Удивительно: все гороскопы предсказывают мне в новом году крупную сделку. Отлично, думаю, хоть из долгов вылезу. И тут вдруг — звонок у входной двери. Настойчивый такой, пронзительный, я аж вздрогнул. Ну, думаю, все — волны преступности докатились и до моей квартиры. Точно, или рэкетиры, или грабители, или насильники нагрянули. Что ж, буду биться до последнего. Терять мне ничего, кроме зимних ботинок 42-го размера, купленных на тринадцатую зарплату в период разгула командно-административной системы.

Взял я на кухне топорик, которым рубили мясо во времена застоя и военного противостояния агрессивному блоку НАТО.

— Кто? — спрашиваю тихо.

— Открывай! — голос грубый, повелительный.

Я говорю:

— Во избежание кровопролития, прошу вас, товарищ, тьфу ты!, сударь... или господин... мать твою так... сэр грабитель, прекратить бандитское нападение, иначе буду вынужден позвонить в правоохранительные органы.

Тутя, правда, покривил малость душой. Телефона у меня нет, стою в очереди на 1998 год. И то — по блату.

— Ты че, —из-за двери, — с дурдома сорвался, что ли? Я гуся тебе привез.

— Какого еще гуся?

выделяться. Вот и хорошо, думаю, значит, желудок работает нормально.

— Да открой ты наконец, тут тебе еще палку колбасы положили, сыровареной.

Чувствую, голова закружилась, нервы сдаются.

Я говорю:

— Сколько вас?

— Да один я, — отвечают из-за двери.

Я говорю:

— А нас двое, — и на топорик посмотреваю.

— Вот и хорошо, — отвечает собеседник, — как раз будет на троих. Я бутылку самогонки привез, первачка. На двоих будет много, я за рулем, мне на работу утром надо. Открывай! Валюха, жена твоя, а моя сеструха, еще просила привет

тебе передать. Назадона хочет к тебе вернуться...

Тут я и потерял сознание. Стал заикаться и в дурдом попал...

Здесь мне нравится. Правда, кормят плохо. Но, невзирая на все пережитые мной катаклизмы, считаю, что лучше умереть голодным, чем жить без демократии, независимости, суверенитета, плорализма, консенсуса и нового мышления.

Юрий Артемьев.  
г. Краснодар

### ПЬЯНСТВУ БОЙ

Скромный юбилей зафиксирован в медвытрезвителе №3-62. В двадцать пятый раз доставлен сюда вечером ве зде неработающий Шмурдяков. На вопрос лейтенанта Хмелева, «когда же он просохнет?» —

Шмурдяков, утром ответил, что не просыхает потому, что человек, по мнению учёных, на 90% состоит из воды.



## КРАТКОСТИ

**ЗАЩИТНИК НА ПОЛЕ.** На пути к правовому государству вводятся новые правила в футбольном чемпионате. Теперь судья может наказать нарушившего правила игрока только в присутствии адвоката последнего.

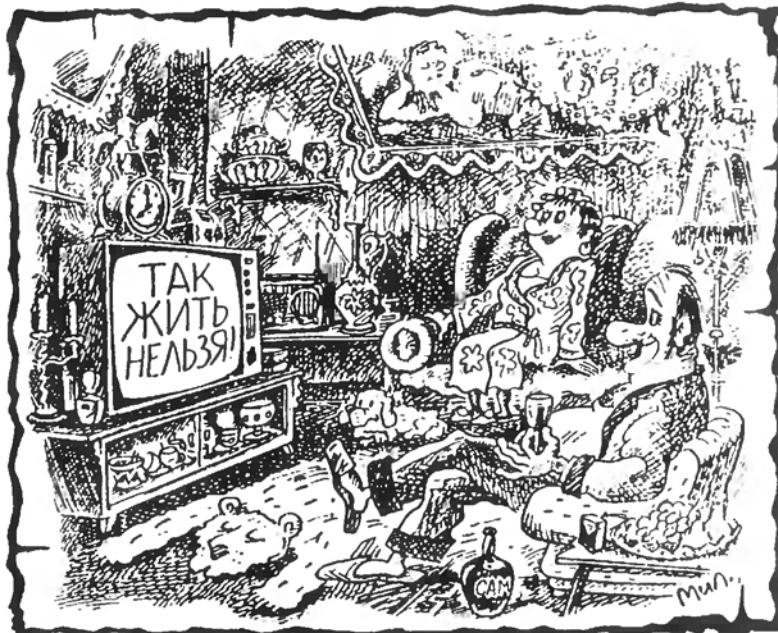
**ОБЪЯВЛЕНИЕ.** Предприятию требуются разнорабочие второго, третьего и четвертого разрядов. Зарплата — два, три и четыре килограмма денег в месяц соответственно.

**НА УЛИЦАХ г. Тюкино** появились машины скорой гуманитарной помощи.

**МНЕНИЕ.** Запад оказывает нам помощь не потому, что мы стоим с протянутой рукой, а потому, что у нас все еще длинные руки.

**АМЕРИКАНСКИЙ МИЛЛИОНЕР** Егор Козлодуев, три года назад эмигрировавший из Урюпинска, изъявил желание выкупить свое родовое гнездо — комнату N174 в общежитии завода резиновых изделий.

**ДУХ И БУКВА.** Бизнесмен Герман Фунтов-Стерлигов предложил США 7,5 миллиона рублей золотом за переименование Аляски в Алиску.



## Вам куда? В Стамбул или в Анкару?



Через полчаса после того, как ТУ-154 оторвался от взлетной полосы санкт-петербургского аэропорта «Пулково», Василий Штукин — с трепетом дармовыми леденцами за щекой — заскучал. Оживлялся он лишь тогда, когда мимо проплывала симпатичная рыженькая стюардесса. Она-то и подошла неожиданно к Василию и, наклонившись, шепнула: «Помогите! На месте 15а террорист объявился. В Турцию хочет...» «Я тоже хочу», — подумал Штукин, но вида не подал. Вообще-то ему еще приходилось иметь дело с террористами. Как-то не попадались они ему на работе в НИИ, а он им — на вечерних улицах. Но Василий, обалдевший от близкого дыхания рыженькой, согласился.

— Вам куда? — обратился Вася к мрачному типу, держащему на коленях «дипломат». — В Стамбул или в Анкару?

— Все равно...

— Действительно, все равно. До Турции бензина не хватит.

Террорист хотел было сообщить, что необходимый запас горючего он предусмотрительно везет с собой в багаже, но тут из соседнего ряда высунул в лицо террорист молодой человек и завопил:

— Наглец! Я тут тоже не турист! Если самолет не полетит в Стокгольм, я вас всех тут газом отравлю!

В подтверждении угрозы он показал пластиковый воздушный шар.

— В Швеции нелетная погода, — нашелся Штукин.

— Скажи, касатик, а что надо взорвать, чтобы посадили самолет в Иваново? Мне б внучка повидать,

— прошептала старушка с места 15d.

— Бабуля, в Иваново сегодня уже сел самолет с дедом, соскучившимся по внуку в Финляндии. Теперь, чтобы его обмануть и выманить из самолета, его кормят финской колбасой...

Врал Василий вдохновенно, но довратить ему не дали.

— Моя хотела, чтобы Вася изменил курсь американский доллар, мать вашу так через коромысло, — высказал пожелания желтолицый японец, который попал в самолет по ошибке, приняв его за камеру хранения.

Тут же в конце салона кто-то воскликнул: — Если правительство Гайдара не изменит курс, я разобью иллюминатор!

Крикун поднял над головой кувалду, принесенную через контроль под видом ключа от чемодана. В ответ японец принял боевую стойку карата, «мрачный» намотал на палец шнурок, тянувшийся из «дипломата», а «взъерошенный» натянул противогаз и с большими неудобствами пытался вытащить зубами пробку из баллона с газом. Остальные пассажиры тоже ощетинились самым разнообразным оружием. Только известный оперный певец, который вот уже шестой раз подряд вместо дома садится то в Норвегии, то в Пакистане, умоляюще затянул арию: «Не изменяй!»

— Минуточку! — отчаянно взывал Василий. — Я передам ваши требования экипажу, а пока прошу соблюдать очередь. Вон за тем, с «максимом», не занимайтесь! Японца назначаю старшим по очереди.

Когда минут через пять Штукин возвращался в салон, лондонские букмекеры принимали ставки на то, что он останется жив, в соотношении один к 500, но...

— Командир корабля просил передать, что вернется в город Санкт-Петербург, если вы не согласитесь сесть в деревне Жуковке и не поможете его теще выкопать картошку.

С картошкой справились быстро. Потом разбили кувалдой огромный валун, лежащий посреди поля. Газом из баллона потравили колорадских жуков, направив протест властям штата Колорадо — пусть своих жуков не распускают! Правда, обладатель противогаза чуть не задохнулся — фильтра в приборе не оказалось. Динамитом из «дипломата» нагнушили рыбы на уху, а Васю и рыженькую стюардессу послали полоть капусту и, говорят, они в ней кого-то нашли.

Пока пели песни у костра, перекрикивая оперного певца, поминутно целившего родную землю, летчики развезли всех кому куда надо — Кого в Стамбул, кого в Швецию... Остался один японец, который подрядился перебить руками все валуны в округе. За бутылку виски, две пачки сигарет и открытку с видом Фудзиямы он выменял себе приличную избу, корову и неприличную телку соответственно. А еще ему очень нравилось, что надевшего хуже горькой сакуры курса американского доллара в Жуковке не существовало вовсе.

Сергей Валентиненко. г. Новочеркасск

**ПРОФОСМОТР**

Вы заметили, что у каждого человека на лице написана профессия? Ну как же, уголовника каждый отличит от милиционера, хоть агрессивности обоим не занимать. У водителя автобуса физиономия похожа на «Икарус». Опытный бухгалтер похож на счеты, молодой — на ЭВМ.

Доктор от медсестры отличается только лицом и походкой. У нее выражение лица, как у клизмы, а ходит по отделению так, как будто ее и получила. Старшая сестра похожа на капельницу. А врач — на своих больных, и такое впечатление, что перенес все болезни, от которых пытался вылечить своих пациентов. Морда мясника напоминает пенек после разделки туши — такая же багровая и сочная.

Учитель приходит в школу, как аккуратная единица, а уходит похожим на размашистую двойку.

Продавцы все чистенькие, пухленькие и совершенно пустые, как полки в их магазинах. Милиционер похож на свисток, контролер — на компостер. Кассирша — на чек, с печатью честности и правильности на губе.

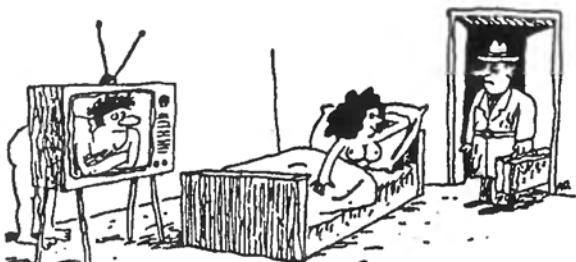
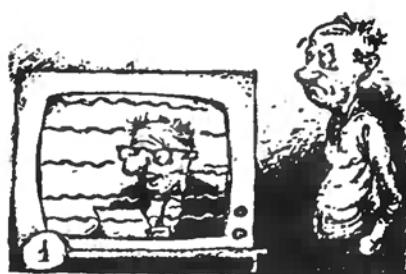
Сейчас пытаются проводить профориентацию в школах. Да зачем?! С ясельного возраста взгляни на человека, только повнимательней — вот тебе и судьба. Пачкает пацан фломастером книжки — писатель, стены — маляр. У девочки мама — завмаг, так у нее на мордашке написано, в каком отделе работать будет. А у того мальчишки, что на линейку похож, на лице никакого выражения и в глазах ничего вроде бы нет — он точно до генерала дослужится.

Так что у каждого из нас и судьба, и профессия, и зарплата на лице — как печать, чего еще гадать, только присмотреться получше!

*М.Савчук, г.Киев*



Рисунок Натальи ЛЕЖНЕНЫ







Герой  
юмористического  
труда

## УМЯРОВ

Наша  
вернисажа



**Политическая карикатура — опасный жанр в государствах с неустоявшейся демократией.**  
Диктаторские режимы мы и вовсе не берем в расчет. Видели мы в... «Правде», что выдавалось за «политику». В силу вышесказанного, жанр политической карикатуры у нас недоразвит. А наших художников, постоянно

работающих в этом жанре, мы можем пересчитать по пальцам.

Один из пальцев (скжатых в кулак) — Александр Умяров.

А почему «висельник»? Вы, наверное, уже догадались сами. Если нет, то вспомните август девяносто первого. Вы знаете, кто был в списке приговоренных ГКЧПистами к уничтожению. Это был первый список. За ним последовали бы и второй и третий. Поняли теперь?

Был бы человек хороший, а список на него найдется. Важно вовремя сообразить, в какую очередь попадешь и в чей список. А уж пропадать — так хоть за дело, за идею, причем свою, а не чужую. И не крутиться флюгером — лишь бы деньги платили.

### СЛУХИ О МОЕМ ТАЛАНТЕ СЛЕГКА ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ

(Интервью с самим собой. на скользкую руку).

— Саша, позвольте обратиться к вам именно так, мы все-таки давно знакомы. Скажите о себе...

— Извини, чудовищно занят. Видишь, только вернулся из редакции, забежал домой взять «деревянных», а там кости дают за углом, в овощном. Всего-то по стоптывается за полкило.

— Я не помешаю. Пока ищешь, пару-тройку вопросов подкину, не обида — ответь. Ты считаешь, что нет ничего проще — рисовать карикатуры?

— Отнюдь. Некоторые даже после Суриковского становятся «шифтовиками». И даже оформителями. Витрин. Афиши.

— Значит дело не во владении техническими приемами? Хочешь сказать, божий дар?

— Читайте газеты, журналы, брошюры, смотрите телевизор, ходите по улицам. На старом Арбате, к примеру, продаются уникальные наборы настольных и карманых депутатиков.

— Выходит, еще надо умение анализировать, сопоставлять факты. Если хотите, предвещать те или иные события?

— Тяжело. Кропотливо. Порой по восемь-девять раз переделываю работу, пока не получится то, что задумал.

— Семнадцать лет в этом жанре, Саша?

— Семнадцать. Много? Мало? Не знаю. Не чувствую границ времени. Люблю бумагу, карандаш, туши, перо. В самом начале было иллюстрирование книг. Графика. Гравюры. Вовремя понял: не мое. Тесно было в тех рамках. Пресно. Сидишь, бывало, за столиком, а с экрана наплывают мощные брови, слова словно ватой уши обволакивают: «Уважаемая госпожа Индира Ганди!» Чувствуешь, не могу удержать себя. Один штрих, другой, фигура, вторая «Пузырь» со словами:

— А мне кажется, убери «пузырь» у некоторых сатириков, оставь фигуры, и тусклый рисунок перед тобой.

— Совершенно верно, приятель. Ловил и себя на этом. Поначалу. Пока не нашел, что в общем-то и так ясно, нечего разжевывать.

— Значит, Саша, принцип твой один? Слова — усиитель изображения.

— В точку метишь, приятель. И еще. Не издевайся над своим героям, кем бы он ни был: М.С. Горбачевым, Е.Т.Гайдаром, Б.Н.Ельциным или тетей Мотей. Всяк — человек. А люди — существа

несовершенные. Не важно, кто на каком стуле, кресле или табуретке сидит. Особенно, в свободное от работы время.

— Боюсь за тебя, Саша. что костей тебе не достанется. Ну прости уж, душу мою любопытную. Еще минутки на три задержу своим допросом. Страсть как хочется пойти душу сатирика. Не всякий раз приходится вот так, с лету поймать тебя.

— Уж точно, именно с лету. Пользуйся, пока расслабился маленько. С лету даже не каждая карикатура в газету попадает. Помните, не так давно весьма уважающую себя «Литературку» редактировал Федор Бурлацкий. Впоследствии он признавался, как в кулуарах работал над словом сильных мира сего. Так вот, принес ему рисунок. Безобидный. Как из коровы, пропущенной через мясорубку отчетности, получается иного маленьких коровенок. Главный редактор посмотрел. Пристально. Еще пристальней. И усмотрел. Не прошли маленькие коровенки.

— Да, коровки подкузьмили. Не у одного только Федора в голове заседал идеологический вождь Михаил Андреевич, да будет земля ему пухом. А вот скажи, почему Сергея Тюнина да в те времена, да еще «Мертвые души» не подкузьмили?

— Думаю, загадка природы. И божий дар. Сергей — мощная голова, мощная рука. Да и Николай Васильевич в те времена выглядел горой перед «мышами» Булгаковым, Зощенко, Ильфом и Петровым, вместе взятыми и помноженным друг на друга. Ради бога, не усмотрите противопоставления. Диалектика глубже. Перекличка всех времен и народов, обычаев и нравов — а человек остался человеком. И останется, в какую систему его ни сунь. У иных ослиные уши даже сквозь парики, сквозь короны наружу так и прут.

— Теперь, Саша, вопрос на засыпку. Скажи, карикатуристов воруют полно?

— Как собак нерезаных, ты хочешь сказать.

— Зачем так грубовато? Просто много.

— А лучших, скажу, немного. По пальцам пересчитать можно. Самый выдающийся, не скрою даже от себя, — Сергей Тюнин. Всматривайтесь в его работы. Слов нет. И никаких «пузырей». В конце ноября ушедшего 1992 года, высокосного, массы зрителей получали наслаждение от его творений на выставке в ЦДРИ. Тут же были работы и еготалантливых собратьев Олега Теслера, Виктора Скрылева, Андрея Билько, Владимира Буркина. Выставка имела много

отзывов, хорошую прессу.

— А вот такие авторы, как В.Песков, П.Кулинич, М.Златковский?

— Тоже сильны. Но имеют страсть к загранице. Ибо чего скрывать, на одну тамошнюю премию год можно безбедно жить (не существовать) и очереди стороной обходить. Однако это не значит, что одни художники плохие, другие — хорошие. Талант плюс труд все перетрут. У одних — талант с ленцой. У других — тяга без таланта. А вообще, всех своих коллег — людей добрых, бескорыстных — люблю. Жаль, собираемся редко. Ибо принадлежим не себе, а зрителям, читателям газет.

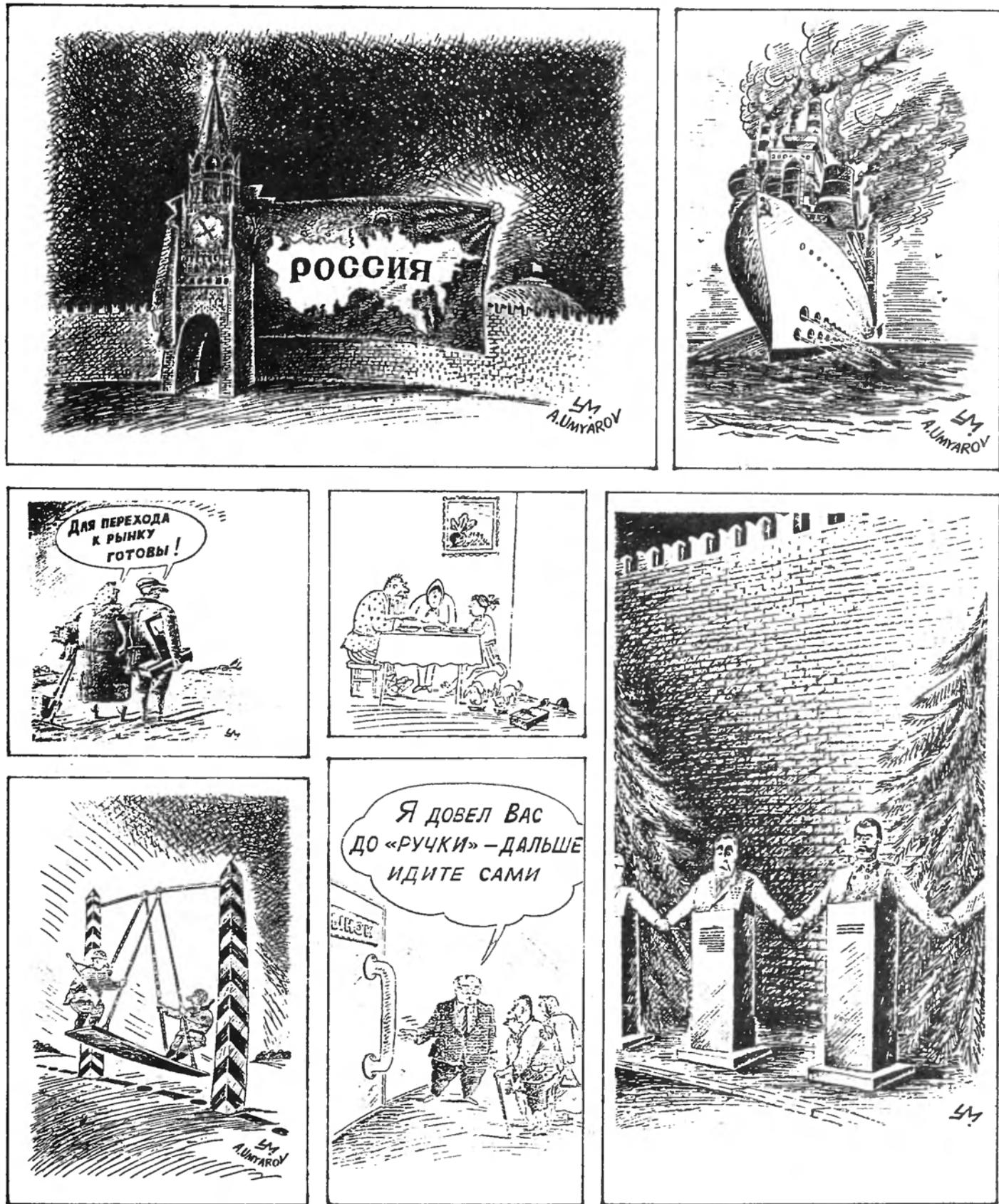
— Пришло время, когда упали сковы цензуры, и сейчас бы даже бывший редактор Федор в коровках криминала не усмотрел.

— Отнюдь. Не все газеты и сейчас с лету берут мои рисунки. Хотя не сравни с теми легендарными временами. «Куранты» берут, «Независимая газета» берет, «Правда», «Нива России», «Русский курьер», областные газеты Кемерова, Екатеринбурга, центра России. Есть в Люберцах новая криминальная газета, с удовольствием даю туда свои работы. И даже во Владивостоке газета под названием «Тихий океан» представляет свою площадь. Всего — около 70 изданий принимают меня. А отказы получаю от тех изданий, которые финансируются местными органами власти. Парадокс? Россия бесконечно талантлива парадоксами, чудачествами. И слух об этой ее талантливости не слишком преувеличен.

— Ничего удивительного. Слаб человек. Не хватает силенок выбросить из себя остатки внутреннего цензора... А тяжело искать темы?

— Темы? Да как сказать. Поезды по стране, смени десяток профессий, посиди на дне жизни, встретись со знаменитостями. И можешь захлебнуться в темах. Вот реализация их — вопрос другой. Иной раз быстро выскочит, другой — от боли не знаешь, чем голову обмотать, какие примочки поставить. Энергию всю истрастишь. И тогда из сатиры кидаюсь в юмор, вот как сейчас, пока с тобой болтал и сумку искал с кошельком, пора в юмор окунуться, в очередь за углом, где кости дают. Вот сейчас застегну молнию на ботинке и побегу, пока цены опять не подскочили. Ну, привет! Подожди меня тут, вместе харчо приготовим.

Давал и брал интервью  
Александр Умяров.



**Исследования «WITTY WORLD»**

## Факты и впечатления о 245 карикатуристах из 46 стран.

**Джон А. Лент, ведущий редактор «WITTY WORLD», профессор коммуникации из Филадельфии, автор более 40 книг, большинство из которых по комическому искусству.**

**Призы и награды**  
присуждаются довольно регулярно 245 карикатуристам из 46 стран. Они завоевали 2141 награду, в том числе 726 – на международном уровне. Многие из них, считающиеся наиболее выдающимися в своих странах, были награждены ГРАН-призами (178) и первыми призами (281).

Данный обзор, как можно видеть, беспрецедентен по своей глобальности и включению в него выдающихся карикатуристов всех жанров.

Континент, наиболее представленный в обзоре, это Европа с ее 23 странами, 8 из которых принадлежали раньше так называемой Восточной Европе. Бывший Советский Союз имеет самое большое количество респондентов – 30, Болгария – 27, Дания – 12.

Среди 10 стран Азии лидирует Индонезия с 11 участниками, 7 стран Южной Америки и по 2 страны Африки, Океании и Северной Америки завершают этот список. Больше всего участников данного опроса живет в США – 57 художников.

Среди участников только 17 женщин. Можно отметить большой дефицит женщин среди художников-карикатуристов.

Более одной трети художников (87) – от 31 до 40 лет, почти равные количества участников в возрасте от 21 до 30 лет (50) и от 41 до 50 лет (58). 26 карикатуристов старше 61 года, 17 человек в возрасте от 51 до 60 лет и только двое – младше 20 лет.

Около 61% участников (149) занимаются карикатурой, по крайней мере, 11 лет, и более половины из них (78чел.) имеют профессиональный опыт более чем 21 год. 39 художников (16%) рисуют карикатуры уже более 30 лет.

Юмористические иллюстрации, вероятно, являются главным жанром, на первое место в своих опросниках поставил 81 художник. На втором месте редакционная или политическая карикатура (67), гэги для журналов (62), шаржи (45), комические стрипы (43), реклама (35), сборники юмористических картинок (31), мультипликация (13) и другие жанры (52). Так как карикатуристы могли выбрать более чем один жанр, общее число преобладающих жанров превышает число участников опроса.

Что касается источников доходов, почти половина из карикатуристов (110) – свободные художники, 66 человек работают в редакциях ежедневных газет, 37 – в журналах, 18 – в издательствах, 7 – на телевидении.

Один из замечательных выводов данного обзора связан с вопросом: почему

**Джозеф Г. Сабо, основатель и главный редактор «WITTY WORLD». Он также является издателем новой книжной серии «Лучшие международные политические карикатуры нашего времени»**

карикатурист рисует? Личное удовлетворение как главную мотивацию указали 195 участников опроса, деньги – 57, славу – 31, власть – 25, другие причины – 16. Личное удовлетворение в качестве первичной или вторичной мотивации указали уже 209 художников, а деньги – 82.

Карикатуристы предложили множество кандидатов на звание «Лучший карикатурист», фактически – 646.

Франц Кафка получил большинство голосов, как и Уолт Дисней, но все-таки главные фавориты – это Михаил Златковский из России и Джейф МакНелли из США (по разделу национальных художников).

Опрошенные по таким категориям, как «Лучший карикатурист по мастерству, идеям и вообще, на национальном и интернациональном уровне», карикатуристы-участники опроса упомянули Златковского 38 раз и МакНелли 34 раза. Гуиллермо Мордилло был выбран 27 раз, Билл Утерсон и Пат Олифант из США – 26 и 23 раза, соответственно, и Рональд Серль из Великобритании – 20 раз. (Смотрите список всех карикатуристов, которые получили по крайней мере, 10 таких упоминаний).

Михаил Златковский	Россия	38
Джейф МакНелли	США	34
Гуиллермо Мордилло	Аргентина	27
Билл Утерсон	США	26
Пат Олифант	США	23
Рональд Серль	Великобритания	20
Адольф Борн	Чехословакия	18
Жан-Жак Семпе	Франция	18
Саул Штейнберг	США	18
Томас Лионар	Индонезия	16
Ральф Стедман		16
Мирослав Бартак	Чехословакия	16
Гарри Ларсон	США	15
Сергей Тюнин	Россия	14
Гариф Басыров	Россия	12
Ранан Лурье		12
Гарри Трудо	США	12
Михай Станеску	Румыния	11
Паул Конрад	США	11
Роланд Топор	Франция	10
Куино (Джоакин Лавадо)		10
Мебиус (Жан Жирод)		10
Хедж		10
Виктор Богорад	Россия	10
Ж. Фолон		10

Лучшими по мастерству были признаны Адольф Борн, Джейф МакНелли, Мордилло, Олифант, Штейнберг, Лионар, Серль и Утерсон. Лучшие идеи, как считают участники опроса, исходят от МакНелли, Гарри Ларсона, Утерсона, Виктора Богорада, Олифанта, Михаила Златковского,

Мирослава Бартака и Игоря Смирнова.

Златковский был признан лучшим карикатуристом вообще, и на национальном, и на международном уровне. Мордилло, Серль и Жан-Жак Семпе были лучшими на международном уровне, в то время как Утерсон, МакНелли и Томас Лионар – в национальном разделе.

Результаты опроса, где будут освещены главные проблемы карикатуры, возможное применение карикатур и доходы от занятий этим видом искусства, в следующем выпуске журнала «Witty World». А мы, в свою очередь, постараемся предоставить этот материал нашим читателям.

Зарубежные конкурсы карикатуры, проводимые регулярно (ежегодно или раз в несколько лет):

В 17 странах проводится 35 конкурсов (фестивалей) карикатуры, в том числе:  
в Италии – 7  
в Бельгии – 6  
во Франции – 4  
в Бразилии – 3  
в Японии – 2  
в Польше – 2.  
в остальных странах проводится по одному конкурсу.

«WITTY WORLD»  
Журнал «Остроумный МИР» N 14 /  
лето–осень 1992 г.

### Перевод и публикация

**Натальи Варченко**

**Дом юмора и сатиры в Габрово (Болгария) отмечал свою 20-летнюю годовщину в апреле 1992 года.**

**Собранные в нем коллекции «Юмор со всего мира» насчитывают почти 200000 предметов искусства, и свыше полутора миллионов посетителей побывало там за эти 20 лет.**

**Поклонники сатиры и юмора в Великобритании горько оплакивают потерю «PUNCH MAGAZINE» («Петрушка»). Издание, выходившее 150 лет, потерпело неудачу в бизнесе из-за финансовых проблем.**

**В Тренто (Италия) более чем 400 художников принимали участие в 12 Ежегодной Международной выставке сатиры и юмора этой осенью.**

**Победителями стали Михаил Златковский (Россия) – 1-я премия, два румынских художника, Флориан Дору Крихана (Florian Doru Crihana) и Павел Ботезату (Pavel Botezatu), получили вторые премии этого конкурса.**

**Из рубрики «Остроумный Телеграф» («Witty Wire»).**

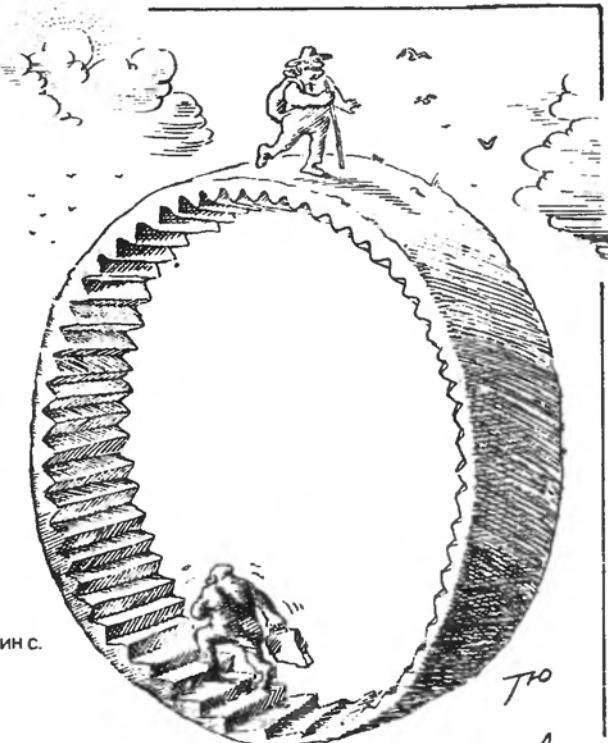


Рисунки из книги  
«Шутки в сторону».  
Изд. «Прогресс», 1989.

ТЮНИН С.



ЗЛАТКОВСКИЙ М.



ТЮНИН С.

ТЮ



БОГОРАД В.



БОГОРАД В.

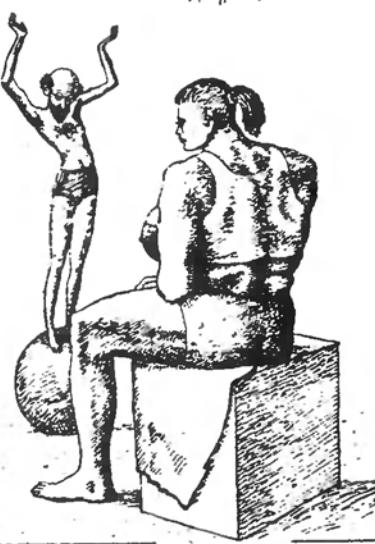


БОГОРАД В.

СМИРНОВ И.



БАСЫРОВ Г.





### Приглашает клуб «Клюква»

Господа!  
Готовится Всероссийская выставка карикатуры (дай Бог, не последняя).

В рамках выставки будет проведен конкурс.

Тема рисунков свободная. В технике и материалах ограничений нет.

Присылаемые работы должны быть форматом не более чем 30/40 см. и обязательно в жесткой упаковке, с указанием на обратной стороне рисунка адресных данных, имени и фамилии.

Работы должны поступить по адресу: 454 070, Челябинск - 70, А/я 733, не позднее 20 марта.

Выставка откроется 1 апреля в Челябинске, далее пройдет по городам России.

Работы не возвращаются и не рецензируются.

Победители получат призы, а участники - каталоги выставки.

Спешите!

### Конкурс в Кунео.

#### «Смеющаяся улитка»

#### «Деньги, деньги, от бартера до кредитных карточек».

#### 6-я Международная выставка юмора.

Город Борго Сан Далмаццо объявляет 6-ю Международную выставку юмора на тему улиток, которые более чем 4 века являются символом Флорра Фредда (холодная ярмарка) - самой важной зимней ярмарки в Пьемонте.

Участие: соревнование открыто для всех карикатуристов, иллюстраторов, графиков и художников без ограничений возраста, национальности или членства в профессиональных союзах.

Тема: Предложенных тем две:  
1) улитка  
2) «Деньги, деньги, от бартера до кредитных карт» (не обязательно включает улитку).

Условия: Каждый художник может участвовать максимально 3 картинками на каждую тему в любой технике на картоне, размером 21 x 29,7 см. На обратной стороне - имя, фамилия, адрес, телефон.

## КОНКУРСЫ

Истечение срока: 30 марта 1993 г. картинки должны дойти до организаторов по адресу:

Судейство: все рисунки, дошедшие до организаторов вовремя, будут отобраны до 30 июня 1993 г. жюри, состоящем из полных победителей предыдущих конкурсов.

Выставка пройдет летом.

Призы:

Первый приз по теме «Улитка» установлен в 1 000 000 лир

Первый приз по теме «Деньги» установлен в 1 000 000 лир

II приз 500 000 лир

III приз 300 000 лир

Еще 20 художников будут отмечены. Полные победители будут по праву иметь место в жюри следующего конкурса.

Использование:

Все рисунки, полученные организаторами конкурса, могут быть использованы для публикации, воспроизведения и т.д. Т.е. рисунки будут в распоряжении непрерывной выставки и по этой причине требуется, чтобы они были подарены.

#### «БЕДА. КОЛЬ САЛОГИ НАЧНЕТ...»

ТЕМА НОВОГО КОНКУРСА КАРИКАТУРИСТОВ, КОТОРЫЙ ОБЪЯВЛЯЮТ ГАЗЕТА «КИМРСКАЯ ЖИЗНЬ» и Международный центр юмора. Спонсорами конкурса выступают мэрия города, редакция газеты, местная типография, акционерные общества «Кимрский трикотаж» и «Верхневолжье», драматический театр и др.

В июле 1993 года в рамках праздника «День города» в местном драматическом театре будет проведена выставка, на которой победители получат многочисленные призы и премии.

Победителей и гостей также ждет интересная культурная программа «Вниз по матушке, по Волге...»

Конкурс проводится в двух разделах:

1. «Беда, коль салоги начнет...»

#### 2. Свободная тема.

Техника - любая.

Размер - 30 x 40 см.

Срок присыла - 30 апреля 1993 года.

Адрес: 171510, Тверская область, г.Кимры, ул. Володарского, 27, 2-й этаж, а/я 19.

Всем, кто умеет рисовать и с улыбкой воспринимать все то, что происходит не только в обувной промышленности, но и в стране и мире, и примет участие в нашем конкурсе.

Желаем удачи!!!

#### ГЛЯНЬ, ЧТО ТВОРЯТ!

Некое близкнезарубежное издательство затеяло новый сатирический украинско-русскоязычный журнал «Ти диви!...» (в переводе на русский - «Ты глянь!»), который предполагает независимое чтение как на украинской мове, так и на русском и прочих татарских наречиях, поскольку улыбка у всех одинакова.

Издательство рассчитывает выпустить первые номера на свободу, с между-внутренне-народным паспортом, в феврале-марте 1993 года. Черно-белые рисунки допускается штриховать вдоль и поперек.

Предлагаем сотрудничество. Гонорар после публикации. Желателен юмор без слов. Возможна сатира на экономическую тематику. Условие одно - оригинально и смешно, а также высокий уровень графики.

Тел. 213-20-97 (раб.); 418-27-92 (кв.).

Почту напр. по адресу: 252119, г. Киев - 119, ул. Белорусская, 13, 8 отдел. комн. 10, Чмыреву В.А.

#### КАРИКАТУРИСТ ГОДА

Ваши карикатуры уже появились в периодике?

Отлично! Значит, этот конкурс - для Вас!

Непременное условие - участники выступают в двух разделах одновременно:

1 - лучшая публикация месяца;

2 - лучшая из непубликовавшихся карикатур.

По первому разделу представляется любое количество рисунков или их копий. Не

забудьте приклеить на обратную сторону вырезку с указанием даты публикации и названием газеты или журнала. Эта вырезка не должна быть старой: в январе рассматриваются работы, опубликованные в декабре 1992 года, в феврале - январские и т.д.

По второму разделу автор может прислать не более трех работ, выполненных в любой технике, размером 30 x 40 см.

Комpetентное жюри (известные художники-карикатуристы, представители «Огонька» и «SOPECO»)

оценивает представленные работы по десятибалльной системе. Лучшие из них, а также рейтинговые оценки появятся на страницах «Огонька» и сатирической газеты «Утюг». Будут и выставки - целые две: первая - в июне-июле 1993 г., вторая, заключительная - в январе-феврале 1994 г., там и подведем итоги.

Победители ожидают призы: по 1-му разделу «Золотое клише», по 2-му - «Золотой оригинал». А тот, кто наберет наибольшее суммарное количество баллов в двух разделах, получит звание КАРИКАТУРИСТ ГОДА + «Золотой карандаш» + приличную денежную премию. Какую? Самим интересно, что за сумму можно будет назвать приличной премией через год.

Журналы и газеты, в которых публиковались конкурсные работы 1-го раздела, тоже не ускользнут от внимания жюри. Те из них, кто удостоится высших рейтинговых оценок, получат «Золотое клише».

Желаем удачи!!!

Работы на конкурс принимаются по адресу: 101456, Москва, Бумажный проезд, 14, редакция журнала «Огонек».

Телефон для справок: 200-33-65.

#### Авось проскочим в призеры!

Тема: свободная  
Формат: от 10x25 до 21x30 см,  
черно-белые.

Кол-во: не ограничено

Срок присылки: январь, февраль

и март 1993 г.

Подведение итогов: 1.04.93 г.

Призы: 5000, 3000, 2000 рублей  
00 копеек (последнее -  
незамедлительно).

Адрес: 394068, Воронеж, ул.  
Донбассовская, 2, газета «Авось»,  
на конкурс.



# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЛЕЧЕБНЫЙ ЦЕНТР БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ С ТЕРАПИЕЙ ЖЕНСКОЙ ПАТОЛОГИИ «ЛЕБИОНАР» г. МОСКВА

ПРЕДЛАГАЕМ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ЛЕЧЕНИЯ ЖЕНСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ



Методики применяемые при лечении женских заболеваний запатентованы.

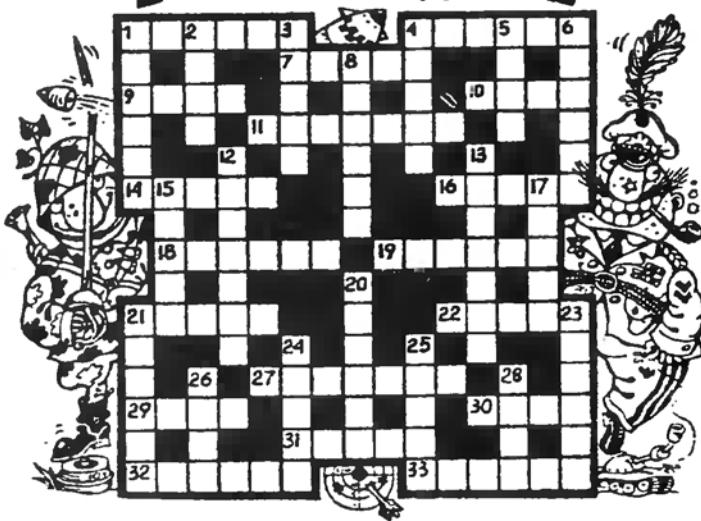
Эффективность лечения — 80%. Эффект основан на восстановлении крово- и лимфообращения организма. Данным способом излечиваются следующие заболевания:

1. Острые и хронические заболевания придатков матки, а также их обострения.
  2. Эндометриозы,adenомиозы органов малого таза.
  3. Загибы тела матки.
  4. Первичное и вторичное бесплодие (при условии отсутствия оперативных вмешательств на органах малого таза и длительной гормонотерапии).
  5. Однокамерные, простые (фолликулярные) кисты яичников, размерами не более 80 мм.
  6. Острые и хронические метрорехометриты.
  7. Дисфункциональные маточные кровотечения вне обострения.
  8. Альгоменорея, дисменорея, аменорея, нарушения менструального цикла.
  9. Опущения органов малого таза (стенок влагалища, тела матки).
- Ввиду комплексного воздействия на организм, параллельно происходит излечение заболеваний, не входящих в женскую половую сферу, таких как:
- a) Дискайнезии желчевыводящих путей, хронические гепатохолецисто-пэнкреотиты, желчекаменная болезнь.
  - b) Хронические колиты, илеиты, гастриты.
  - c) Хронические пиелонефриты, дискинезии мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, нефроптозы, циститы.
  - d) Остеохондроз позвоночного столба, подвыихи межпозвоночных дисков, заболевания опорно-двигательного аппарата.
  - d) Дыхательная система, сердечно-сосудистая система, нервная система.

Обращаться по тел. (095) 241-69-61

составила  
С.Смирнова

## АРМЕЙСКИЙ КАРСВОРД



Газета «КАР-Р»

г.Донецк.

## ЗАДАЧКИ ВОПРОСЫ

1. Летят, кричат, когтями машут.
2. Когда он нужен - его выбрасывают, когда не нужен - поднимают.
3. Что за время, когда часы бьют 13 раз?
4. Почему сова не пьет?

### ОТГАДКИ

1. Чайник.
2. Гиря.
3. Часы.
4. Потому что она не пьет.

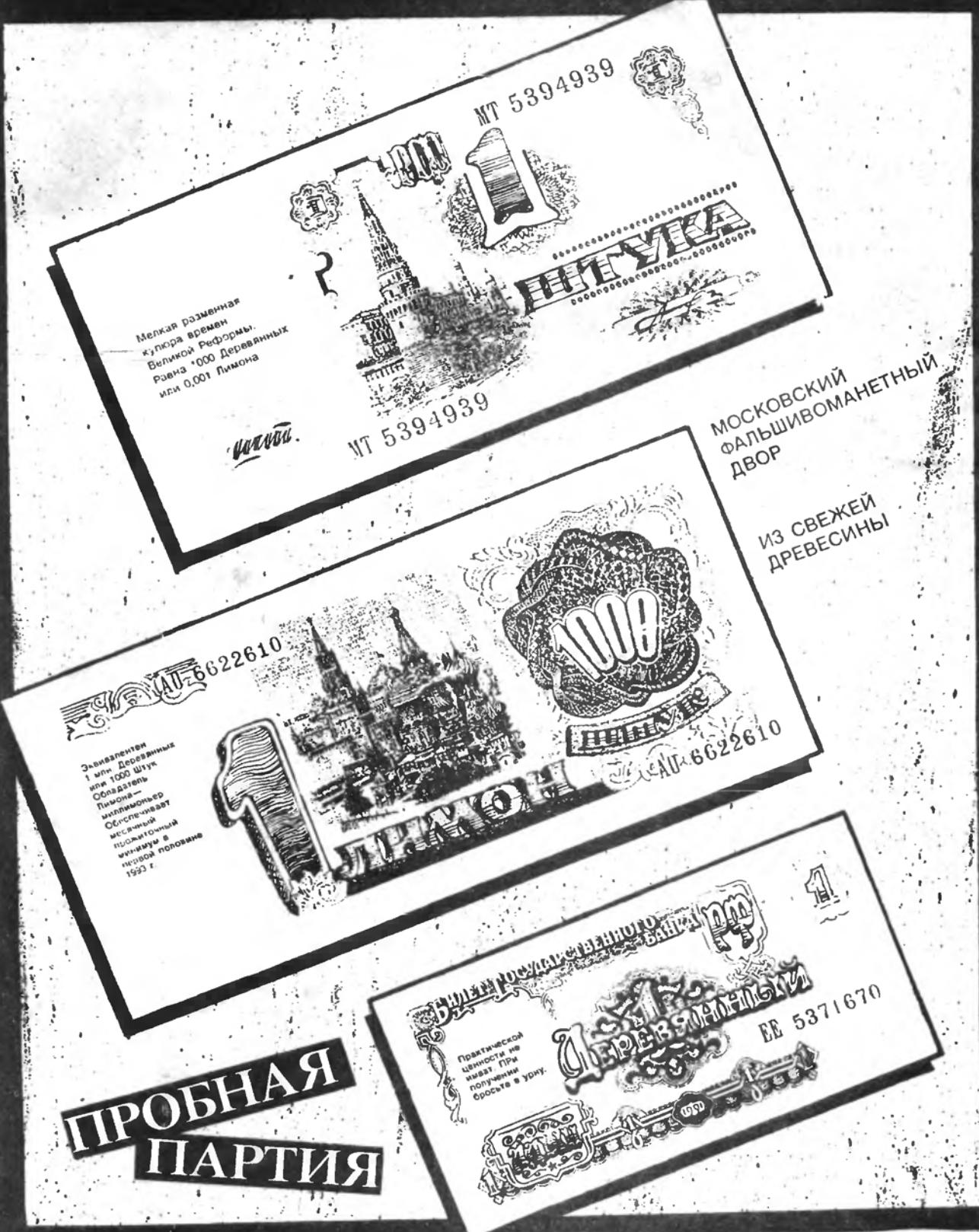
### ВАМ СМЕХАЛИСТЫ!

1. Может ли вегетарианец любить женщину?
2. Каким должен быть горшок в малогабаритной квартире?
3. Какая разница между директором и мужем?

### ОТГАДКИ

1. Мокрый.
2. Овощи.
3. Женщина.

# НОВЫЕ ДЕНЬГИ 1993 г.



Издательство газеты "Водный транспорт". Журнал "Российская карикатура"  
Регистрационное свидетельство № 1484, зарегистрировано в Министерстве печати и массовой информации 19.12.91 г.  
Тираж 50 тыс. экз. Зак. 222.  
Журнал отпечатан на ролевой ротационной офсетной машине Goss Community в Красногорской межрайонной типографии.  
На первой странице обложки фото Зеленкова А.

