

1994 (19)

ПЕРЕДОК

РОССИЙСКАЯ

# КАРИКАТУРА

ПЕРИОДИЧЕСКИ  
ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕЩЕ СМЕЕТСЯ

ДУРАКАМ  
НЕ ПРОДАВАТЬ

ЖУРНАЛ  
ДЕШЕВЛЕ  
СТАКАНА  
МОЧЕГОННОГО  
(ПАРДОН, «ЖИГУЛЕВСКОГО»)



# ТЫ



## СПОСОБЕН НА ТАКИЕ ЖЕРТВЫ ТОВАРИЩ?

В содружестве с Секцией карикатуры  
Международной Федерации художников (IFA) ЮНЕСКО

ЖУРНАЛ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ  
МЕНЬШИНСТВ

МЫ ХОТИМ СДЕЛАТЬ МИР ДОБРЕЕ, УМНЕЕ, ВЕСЕЛЕЕ!



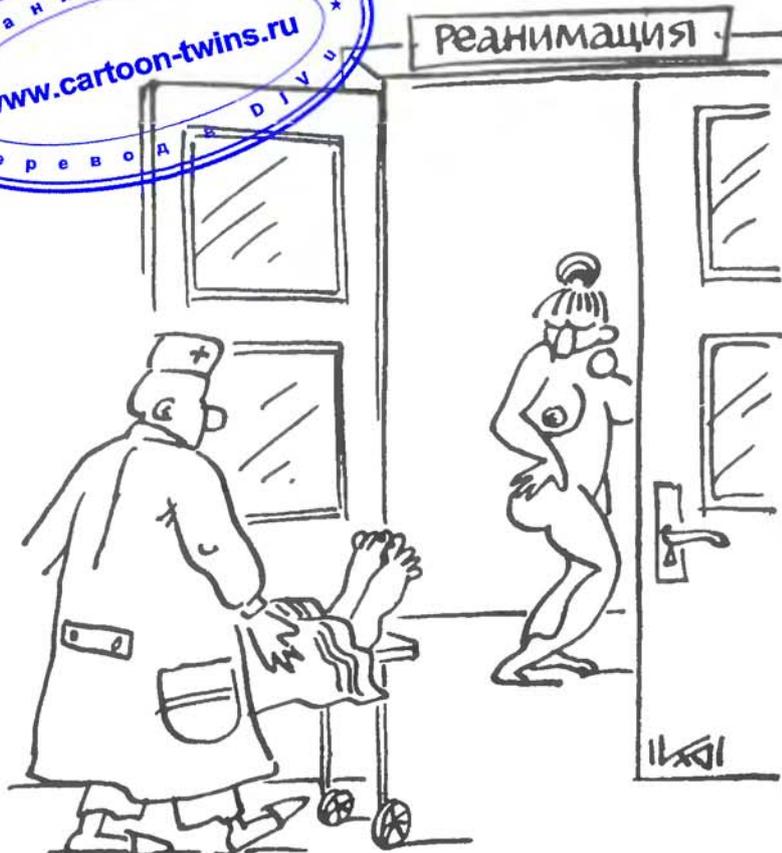
Всероссийская творческая ассоциация "Карикатуристы России" (АСКАР)

ПО-ПРЕЖНЕМУ *Настоятельно*



ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ

# РОССИЙСКАЯ КАРИКАТУРА



Редакции требуется:  
на должность шефа отдела  
распространения и рекламы  
энергичный, контактный молодой  
человек, способный продавать лед  
эскимосам



(19)'94

**РЕД**  
(красные)  
**КОЛЛЕГИ:**

г. Казачков А.М. — ОБЩИЙ НАДЗОР

г. Зуев И.Л. — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА

г. Васин А.Н. — КОММЕРСАНТ НА ДОВЕРИИ

гг. Гусенков К.А. — ДЕКЛАССИРОВАННЫЙ ЭЛЕМЕНТ, БЫВШИЙ ТАНЦОР, КОТОРОМУ ВСЕ ВРЕМЯ ЧТО-ТО МЕШАЛО

гг. Гарбарчики Е. & А. (МУЖ И ЖЕНА) — ИНОСТРАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ — НАБОР, ВЕРСТКА, ОПЕЧАТКИ



А ТАКЖЕ:  
СВОДНЫЙ ХОР АВТОРОВ

**ГРАН МЕРСИ!  
МЫ СТАРАЛИСЬ!**



т.т. **915-59-65,**  
**159-82-06**  
факс **915-59-65**

Почтовый адрес:  
125212, Москва, а/я 537

Для ходоков:  
ул. Земляной вал, 64,  
ком. 416



## ПОЛИТИЧЕСКАЯ

Подборка Георгия ЕЛИНА



Ильич план восстанья  
писал торопливо:  
"Воблу — на почту,  
к Зимнему — пиво,  
К банкам и телеграфу —  
вина —  
Теперь уже точно  
России хана!"

Пил Кржижановский  
Весь день из горла,  
Так зарождался  
План ГОЭЛРа.

Рвнуя,  
Каплан на завод Михельсона  
Пошла расквитаться  
с главбухом Лейбзоном.  
Прицелилась. Выстрел.  
И — горестный клич:  
"Откуда возник  
вездесущий Ильич?"

Самолет летит —  
Крылья модные.  
В нем колхознички летят,  
Всв голодные.

Ж... гола, лапти в клетку,  
Выполняем пятилетку!

Загуляли две старушки:  
Съели хлеба по осьмушкв.  
Съели и нв треснули,  
Ну, не интересно ли?

Ленин Троцкому сказал:  
— Я мешок муки достал.  
Мне кулич, тебе маца.  
Ламца-дрица-гоп-ца-ца.

Под окошком плачет нищий —  
Подала советской тыщей.  
Кинул тыщу на песок —  
Просит хлебушка кусок.

Когда Ленин умирал,  
Сталину наказывал:  
Много хлеба не давай,  
Мяса не показывай.

Ох, огурчики мои,  
Помидорчики.  
Сталин Кирова пришел  
В коридорчике.

Я и лошадь, я и бык,  
Я и баба, и мужик.  
Для товаров я — кобел,  
Для шоферов — женский пол.

Дядя Паша на гармони,  
На гармони заиграл,  
Заиграл в запретной зоне —  
Застрелили наповал.

Наши спутник запустили,  
Вышел на орбиту.  
В него Лайку посадили,  
А надо бы — Никиту.

Спутник, спутник, ты летаешь,  
Ты летаешь в край небес,  
И во веки прославляешь  
Мать твою КПСС.

Мы гордимся, что Гагарин —  
Не вврей и не татарин,  
Нв тунгус и не узбк,  
А наш, советский человек.

Ах ты, Ваня, милый Ваня,  
Слышишь, ножик точится?  
Сделай, Ваня, обрезанье,  
Мне в Израиль хочется.

Преносят выходной,  
Отменили Пасху.  
Спасибо партии родной  
За любовь, за ласку.

На деревне девки пляшут,  
Самогонку пьют в розлив:  
Тракторист Самсонов Паша  
Увезает в Тель-Авив.



## ИСТОРИЯ

ГОСУДАРСТВА СОВЕТСКОГО (КРАТКИЙ КУРС)

## В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Самолт летит на Запад,  
Солженицын в нем сидит.  
"Вот-те нате, хрен в томате!" —  
Белль, встречая, говорит.

Уезжали мы на БАМ  
С чемоданом кожаным.  
А назад вернулись с БАМа  
С хреном от мороженным.

Лене нашему мерси  
За селедку-иваси.  
А особое мерси —  
За таксу новую в такси.

Потврjala милка честь,  
Я иду на поиски.  
Может, это Пентагон  
Или хунты происки?

Обменяли хулигана  
На Луиса Корвалана.  
Где б найти такую б...,  
Чтоб на Брежнева сменять?

Прощай, милка дорогая, —  
Мне к душманам в Азию,  
Потому последний раз  
На тебя залазию.

Дядя Вася из Рязани  
Вдруг проснулся в Мичигане.  
Вот какой рассеянный  
Муж Сары Моисеевны.

Милка показала в койке  
Новое движение.  
Я-то думал — перестройка,  
А это — ускорение.



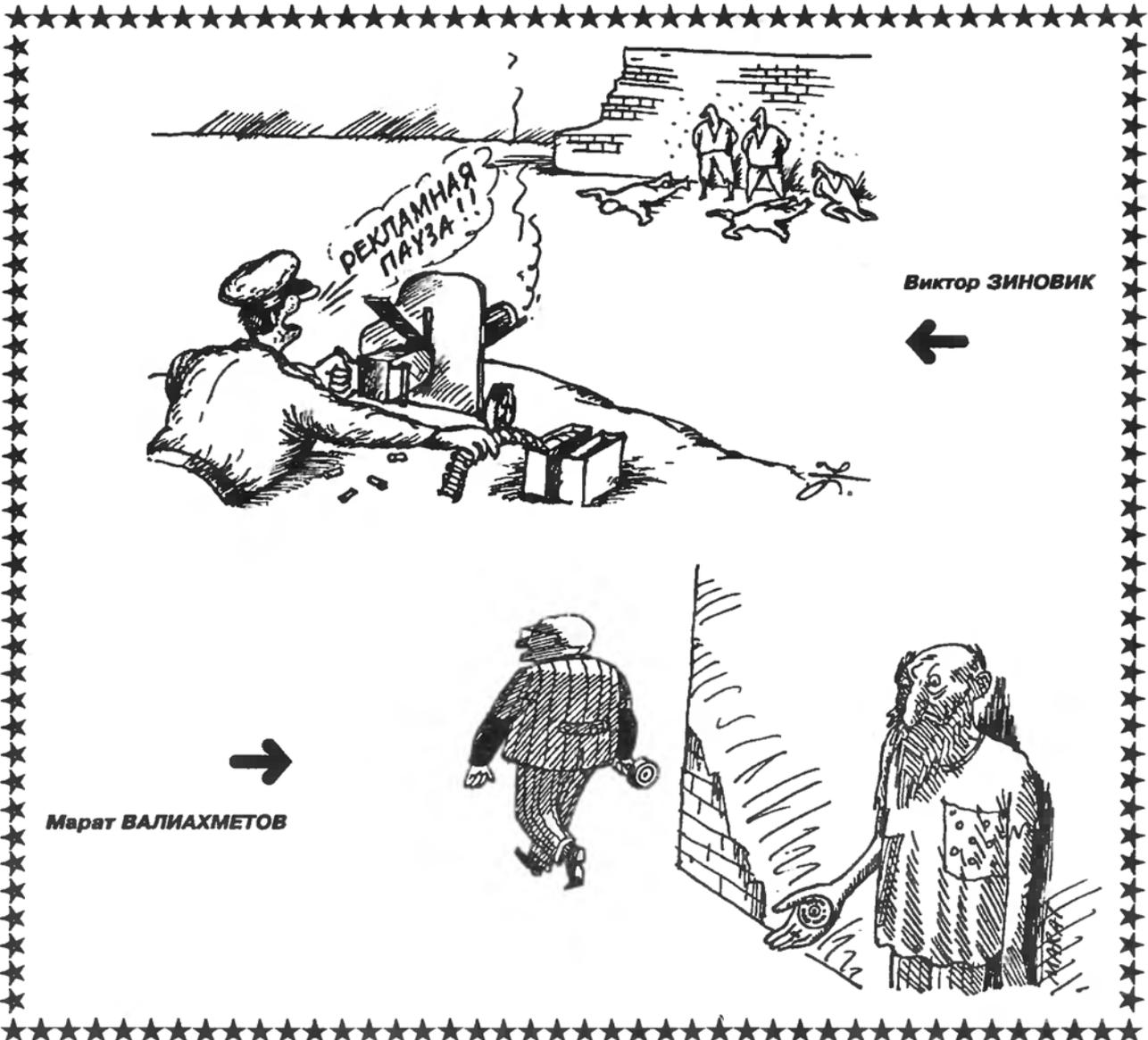
★★★★★ ДАНИИЛ ХАРМС. СЛУЧАИ ★★★★★

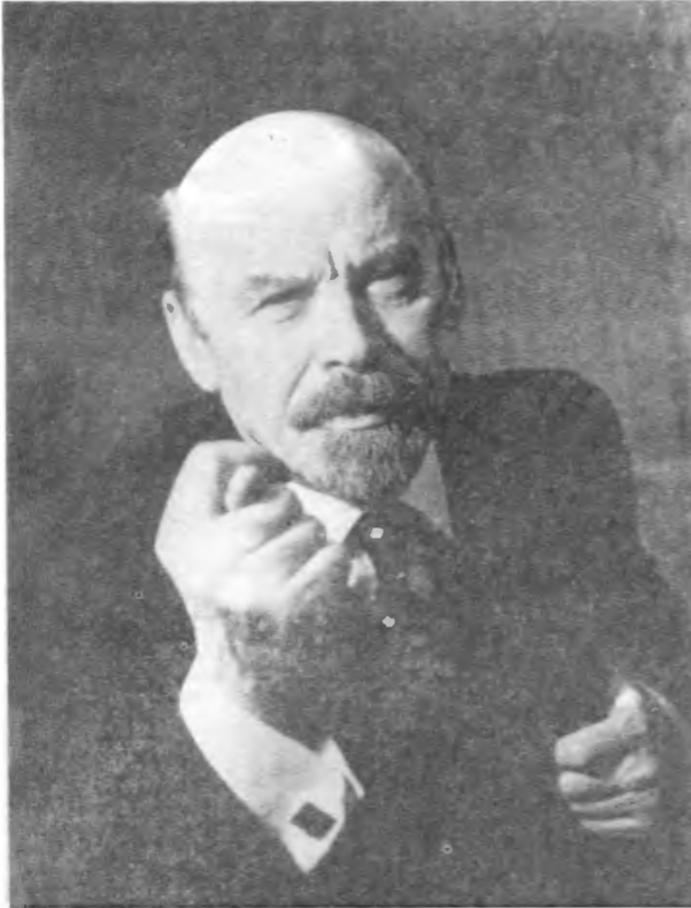
**НАЧАЛО ОЧЕНЬ ХОРОШЕГО ЛЕТНЕГО ДНЯ**  
(Симфония)

Чуть только прокричал петух, Тимофей выскочил из окошка на крышу и напугал всех, кто проходил в это время по улице. Крестьянин Харитон остановился, поднял камень и пустил им в Тимофея. Тимофей куда-то исчез. "Вот ловкач!" — закричало человеческое стадо, и некто Зубов разбежался и со всего маху двинулся головой об стену. "Эх!" — вскрикнула баба с флюсом. Но Комаров сделал этой бабе тепель-тапель, и баба с воем

убежала в подворотню. Мимо шел Фетелюшин и посмеивался. К нему подошел Комаров и сказал: "Эй ты, сало!" и ударил Фетелюшина по животу. Фетелюшин прислонился к стене и начал икать. Ромашкин плевался сверху из окна, стараясь попасть в Фетелюшина. Тут же невдалеке носатая баба била корытом своего ребенка. А молодая, толстенная мать терла хорошенькую девочку лицом о кирпичную стену. Маленькая собачка,

сломав свою тонвнкую ножку, валялась на панели. Маленький мальчик ел из плевательницы какую-то гадость. У бакалейного магазина стояла длинная очередь за сахаром. Бабы громко ругались и толкали друг друга кошелками. Крестьянин Харитон, напившись денатурату, стоял перед бабами с расстегнутыми штанами и произносил нехорошие слова. Таким образом начинался хороший, летний день.





ЛЕНИН И ПЕЧНИК



**СПИСОК НЕИЗВЕСТНЫХ ШЕДЕВРОВ  
СОЦ-КАП- И ПОСТРЕАЛИЗМА,  
ВЫСТАВЛЕННЫХ НА АУКЦИОННЫЕ ТОРГИ  
В г. НОВО-ВОЖДИНСКЕ к 1 МАЯ с.г.  
(ВВОЗУ В ДРУГИЕ СТРАНЫ НЕ ПОДЛЕЖАТ)**

1. Акварель "Врачи-вредители объедают капусту в подшефном колхозе". Середина XX в.
2. Триптих. "Л.И.Брежнев возрождает целину на Малой земле". Касторовое масло.
3. "Калоши Ильича" (сувенирный раритет Баковской фабрики).
4. Немое кино. "Богатые тоже плачут..." Фильм времен коллективизации.
5. Ювелирное изделие "Кольцо революции". Железный сплав — феликсит (изготовлено из куска обшивки крейсера "Аврора").
6. "Революционные массы берут Зимний и переносят его в Москву" (рисунок штыком).
7. "Красные дьяволята". Антикона начала 30-х годов.
8. "Великий перелом" (рентгеноскопия) 30-е годы.
9. "Гром аплодисментов" (безинструментальная non-stop симфония для ударных). Годы застоя.
10. Художественное фото "Объединенный пуск 1-й очереди Братской ГЭС и очереди в винный магазин".
11. "Горбачофф" (матрешка-бутылка). Стекло. Лига.
12. "Партия с партией гуманитарной помощи". Реалистическая живопись эпохи перестройки.
13. "Обвальная приватизация". Монумент-фантазия на темы зарубежных сказок. Эпоха застоя.
14. "Скачущие цены" (вестерн ужасов).
15. "Бах-тиби-дах!!!" (серия полухудожественных снимков Белого дома с прямой наводкой резкости). Октябрь 1993 г.
16. Соколы Жириновского разгоняют ворон над Кремлем. Постреализм.

Список раздобыл Антон МАКУНИ

«Антон МАКУНИ  
ДЕЗИНФОРМ»



**ИТОГИ ТЕЛЕНЕДЕЛИ  
(хронический сюжет)**

Я печник. И как-то спяну  
(Только-только печь сложил)  
Шел домой... Смотрю — Ульянов!  
Вот те да! Чтоб я так жил!

Шел он по полю упрямо  
Невзшедшей бороздой —  
Настоящий В.Ульянов  
С лысиной и бородой!

Что за чушь? Дрожали руки...  
Привиденье? Иль живой?!  
Может, это спяну глюки?  
Или что-то с головой?!

Подошел ко мне и просто:  
"Где у вас, товарищ, клуб?"  
Господи! Такого ж роста!  
И картавит... Жив! Не труп!

Я свалился на колени,  
Зуб не попадал на зуб!  
Повторил вопрос свой Ленин:  
"Где у вас, товарищ, клуб?"

И, скривя в усмешке губы,  
Подмигнул и был таков,  
Пояснив, что нынче в клубе  
Представленья двойников...

Проснусь утром рано  
И, спрыгнув с дивана,  
Включу телевизик родной...  
И с места не слезая,  
Я в телеэкстазе  
Свой день проведу выходной...

Смотрю что попало.  
Смеюсь я и плачу,  
Верша над собой самосуд...  
Вот прямо по крыше  
Ползет автоматчик,  
И цены с ним вместе ползут!

Лотто с миллионом,  
Кино со шпионом,  
"Долой!", "Возродим эССэСэР!"  
Жванецкого шутки,  
И спазмы в желудке,  
Когда не экране премьер...

Госдума. Абреки.  
Курс доллара. Чеки.  
Обстрел, забастовка, погром!  
Потливость... Виденья...  
Экрана затменья...  
Укол. Санитары. Дурдом...



М. ВАЛИХМЕТОВ





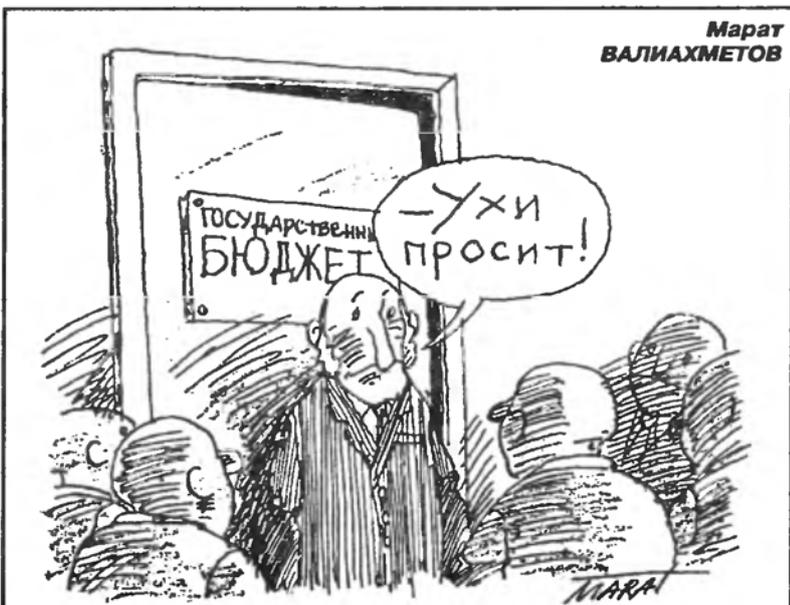
II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС КАРИКАТУР



# ЮБИЛЕЙ

АДМИНИСТРАЦИИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И Г. ТЮМЕНИ  
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА-ЖУРНАЛ "КРАСНАЯ БУРДА"  
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ "ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА" И "НАШЕ ВРЕМЯ"  
КЛУБ КАРИКАТУРИСТОВ "СТО"

THE 2nd INTERNATIONAL CARTOON CONTEST "JUBILEE-94"



Есть еще среди нас удивительнейшие люди, которые вместо того, чтобы встать утром, хряпнуть сто грамм "Херши" и закусить "Баути", начинают творить нечто никак не укладывающееся в сознание обывателя типа "Новые русские". Один из этих удивительнейших — тюмонец Николай Рачков. Его утро начинается с обливания холодной водой. Обливает он ею всех подряд, не щадя при этом и своих ближайших родственников. Далее происходят еще более удивительные вещи. На свое посиневшее (от студеной-то) тело он одевает общепринятую одежду и идет не в коммерческую палатку на продажу того, чего сам не производил, и не на службу в газете "Тюменская правда", в которой он работает гл. худом и ходит туда очень редко (каждый день), а идет он на большую дорогу... карикатуры. Хотелось на этом закончить свой панегирик, но чую, читатель жаждет подробностей. Вот они: Третий год подряд вышеозначенный подвижник проводит в своем родном городе столь любимые художниками-сатириками конкурсы карикатуры. Он, пожалуй, последний из могикан. Мимолетно пролетевшая эпоха перестройки отделилась всплеском активности, являвато до того существовавших клубов карикатуристов. Все посвященные помнят массовые гуляния мастеров гротеска, сарказма, иронии и просто юмора в городах Запорожье, Воронеж, Донецк, Одесса, Владивосток и др. А как не вспомнить анфиладу московских выставок, проведенных одним из блестящих художников, плюс одаренного организаторскими способностями Валентином Розаицевым. Аут, ребята, их настиг. Надеемся, временно. Художники запаслись атласами и водят пальцами по тюменской области, прищипывая впрок, где, в каких местах они в следующий раз будут кушать шашлык в окружении себе подобных. Коля Рачков нынче держит у себя факел, не побоюсь этого слова, движения карикатуристов. Жарким костром разгорелось это пламя в это лето — в дни проведения Тюменью праздника — 50 лет тюменской области. Двадцать призеров очередного конкурса карикатуры на тему "Юбилей" буквально слетелись в этот славный град, чтобы снискать себе заслуженную славу. И с этим проблем не возникло. Попутно гости и хозяева вместе со спонсорами поправились приблизительно на 10 килограммов (и это за три-то дня!) и извели много декалитров молодящего напитка. Вдоволь навеселившись, призеры с отяжелевшими кошельками, в полном смысле слова, разлетелись по домам и залегли с перьями за ухом в ожидании очередной летной погоды. Приятно скрасили тусовку трезвенники из знаменитой газеты "Красная бурда" (Екатеринбург), лауреаты премии "Золотой Остап", братья Соколовы по одноименному названию главного редактора газеты А. Соколова (как выглядит — не помню). Они, как Вы поняли, тоже влияли в историю отечественной карикатуры наряду с целой гол-компанией спонсоров. Перед Вами рисунки с этого конкурса. Смотрите, смейтесь на здоровье. Что бы ни было, главным искусством для нас, любезные читатели, является искусство карикатуры. Напоследок сообщая, что "Гран При" с этого конкурса снял знаменитейший Юра Кособуки, который настолько устал от постоянных поздравлений, что за призом (состав нефти) не явился. Бедная Украина! И это твой сын! А, в общем, я там был (мед, пиво, коньяк, водка, ликер, шампанское...)

**Марат ВАЛИАХМЕТОВ**



Сергей  
САВИЛОВ



**А ТЕПЕРЬ О ПОБЕДИТЕЛЯХ:**

- ГРАН-ПРИ** — Юрий Кособукин (Украина, Киев)
- Обязательная тема:**
- 1 место — Олег Смаль (Украина, Киев)  
 2 место — Юрий Самарин (Россия, Пензенская обл.)  
 3 место — Дмитрий Бондаренко (Украина, Донецкая обл.)
- Свободная тема:**
- 1 место — Валерий Хомяков (Россия, Москва)  
 2 место — Игорь Варченко (Россия, Москва)  
 3 место — Ари Пликтат (Германия, Дортмунд)
- Коллаж:**
- 1 место — Михаил Чернышев (Россия, Снежинск)  
 2 место — Наталья Варченко (Россия, Москва)
- Детская карикатура (до 16 лет)**
- 1 место — Лена Мельничук (Россия, Снежинск)  
 2 место — Вера Кононова (Россия, Пермь)

А также масса спецпризов, о которых (из экономии площади) — в другой раз.

И, наконец, кое-что из призовых работ (см. рисунки):

**ОБ ЯВЛЕНИИ:**

1 апреля 1995 г. Уральский клуб карикатуристов "Клюква" проводит юбилейную выставку карикатуры, коллажа, комикса и плаката.

Просим всех поддержать нашу выставку своими остроумными работами.

Формат, тема и техника — произвольные. Лучшие работы будут напечатаны в газетах Уральского региона и Сибири.

Адрес:

456770 Челябинская обл.  
 г. Снежинск, а/я 733  
 Клуб "Клюква"  
 тел. (351-72)251-24



## ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

(ПОЛЕМИЧЕСКИЕ  
КАРИКАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ)

Кстати, о конкурсах... Вместо серьезного творческого разговора, вместо дружеского общения, жюри (всегда ли компетентное?) громко объявляет лучших, раздавая места, да еще и грамоты с призами, как в спорте. Мне неоднократно приходилось присутствовать при этой процедуре — она производит грустное впечатление. Мне кажется, что в основе этого гладиаторского мероприятия есть что-то неправильное. Попробуй-ка собрать наших ведущих поэтов и заставить их соревноваться между собой, а потом объявить, кто первый, а кто третий! Разве могло бы прийти кому-нибудь в голову устраивать соревнование между, например, Высоцким и Окуджавой? Они потому и поэты, что разные, и их принципиально невозможно расставить "в порядке номеров".

Александр ГОРОДНИЦКИЙ

• • •

Сергей НЕЧАЕВ. Москва:

Действительно, реально ли провести соревнование между Высоцким и Окуджавой? А между С.Тюниным и В.Розанцевым? Существуют ли какие-то объективные критерии, по которым это соревнование можно было бы провести?

Если оставить в стороне предположение (кстати, достаточно распространенное), что "на вкус и цвет товарищей нет", а также если договориться, что соревнование все-таки проводится не между самими поэтами и художниками, а между их конкретными, вполне осязаемыми работами, представленными к конкурсу, то, видимо, определенные критерии, позволяющие повысить степень объективности соревнования, все же существуют.

Рассмотрим для аналогии спорт, в котором различные системы оце-

нок выступлений спортсменов достаточно хорошо апробированы. Гимнастика, фигурное катание, синхронное плавание (список можно было бы продолжить) — основой для выставления оценки в этих видах спорта является усредненное мнение (впечатление) коллектива арбитров, мнение каждого из которых в отдельности, без всякого сомнения, субъективно. Простой статистический принцип: чем больше субъективных оценок, тем объективнее их среднее арифметическое. Принцип этот справедлив и в случаях, когда оценку проводит один человек, однако здесь он несколько трансформируется: чем больше показателей, по которым проводится субъективная оценка, тем объективнее общая оценка.

Итак, можно ли провести соревнование между карикатуристами, а вернее — между их работами? Может ли это соревнование принести объективные результаты? Да и еще раз да! Для того, чтобы доказать это, мысленно расчленим исследуемый объект (в



В.ХОМЯКОВ

данном случае карикатуру) на составные части. Прежде всего разграничим внутреннюю и внешнюю стороны карикатуры, которые в действительности находятся в органическом единстве, и обозначим их для простоты изложения условными терминами СОДЕРЖАНИЕ и ФОРМА. Под содержанием карикатуры условимся понимать ее тему (идею), а под формой — специальные изобразительно-выразительные средства воплощения этой темы (идеи). Теперь постараемся продолжить, углубить расчленение.

В качестве составных элементов ФОРМЫ можно выделить следующие:

а) графика — выразительность и точность рисунка, культура художественной манеры автора;

б) композиция — ее лаконичность

и ясность, грамотность построения;

**Примечание:** эти два элемента являются важнейшими показателями профессионализма карикатуриста (не следует забывать, что карикатура является одной из разновидностей графики, а следовательно, и изобразительного искусства в целом);

в) оригинальность рисунка — индивидуальный почерк автора, узнаваемость персонажа;

г) карикатурность изображения — верность жанру, его специфика. Понятие это достаточно очевидное, но трудно поддающееся объяснению. Карикатура — это не просто графика, это — сатирическая графика со своими специфическими, присущими только ей законами. Нежелание следовать этим законам "опускает" карикатуру до уровня простой, пусть даже безупречно выполненной графической работы, иллюстрации. И напротив — знание и соблюдение этих законов могут в ряде случаев компенсировать отсутствие у карикатуриста солидной рисовальной школы.

**Примечание:** эти два элемента не менее, а может быть, даже более важны, чем два предыдущих. Если графику художнику можно "поставить", основы композиции — "вдолбить" за годы учебы, то индивидуальность и так называемая карикатурность — они либо есть, либо их нет. Это, как слух — у музыкантов, как сила и выносливость — у спортсменов.

В качестве составных элементов СОДЕРЖАНИЯ можно выделить следующие:

а) оригинальность темы (идеи);

б) разработанность замысла — так называемая драматургия, четкость и законченность мысли;

в) юмористичность — душевная теплота автора, наличие у него высоких эстетических идеалов, отсутствие которых превращает юмор в пошлость, цинизм;

г) смысловая нагрузка.

**Примечание:** карикатура — это, прежде всего, серьезная мысль, облаченная в шутливую форму, хотя, несомненно, имеют право на существование и просто шутки — так называемые "улыбки художника".

(Окончание  
в следующем номере.)



ГЕРОИ  
РЕПОРТЕРСКОГО  
ЖУРНАЛА

Владимир НЕЧАМОВ. Ставрополь



КСТАТИ...

ВЫДЕРЖКИ ИЗ ПИСЬМА

"... Спешу, чем могу, поддержать твое издание и посылаю рисунки. Позже, когда сделаю хорошие ксерокопии (а это здесь трудновато) пришлю всякого. Жаль, что не имею ксерокопий новых рисунков, делаю их сразу в цвете, т.к. здесь они НИ ЧЕРТА НИКОМУ НЕ НУЖНЫ. Юмор идет тяжело по газетам. Увы. А от политики я немного приуставший.

Коротко о призах. Опубликовал не знаю сколько рисунков. Печатался У НАС вроде везде, ТАМ — тоже во многих изданиях и пр. Призы ТАМ: 1-й приз — Беринген, Бельгия, 1989; 1-й приз — Овьедо, Испания, 1988; Золотая шляпа — Клокке-Heist, Бельгия, 1989; Золотая пальма — Бердигера, Италия, 1990; 1-й приз — Хоккайдо, Япония, 1991 и около 15-20 штук — 2-х, 3-х и специальных.

Но главное не призы, конечно, не эта суета. Главное, что удается иногда (приблизительно в 10% рисунков) выразить сокровенное, высоко говоря. Остальное — увы, где-то около и далее.

Хотел бы обратиться к карикатуристам нашим давно, да не было подходящего издания. Может быть, в твоём журнале. Даже может не от себя лично. По-моему, это глупо — так выворачиваться наизнанку перед всем миром, посылая на выставки рисунки, выставляющие нас убожками и ущербными. Такое вижу часто и густо. В первую очередь, это говорит об отсутствии культуры у самого автора. Будучи в Стамбуле (как призер — II место), мне пришлось услышать: "Зачем же вы так себя?" Перед кем выворачиваться-то? ТАМ те же люди, с теми же недостатками, но они стараются иметь чувство собственного достоинства, а мы теряем. Некоторые из начинающих, вероятно, полагают, что таким "макаром" можно достичь приза. Черта с два! ПОШЛОСТЬ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОРИГИНАЛЬНОЙ И ОСТРОУМНОЙ. А КАРИКАТУРА — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОСТРОУМИЕ ПЛЮС ХОТЬ КАКАЯ-ТО, НО ВНУТРЕННЯЯ КУЛЬТУРА. Надо уважать карикатуру как искусство! Словом, чем больше мы обгадим страну, тем больше от нас самих будет разить. Я думаю, ты со мной согласишься и что-нибудь придумаешь на этот счет. Надо что-то опубликовать, пусть хоть пару строк. Стыдоба же!





## ПРО ЭТО

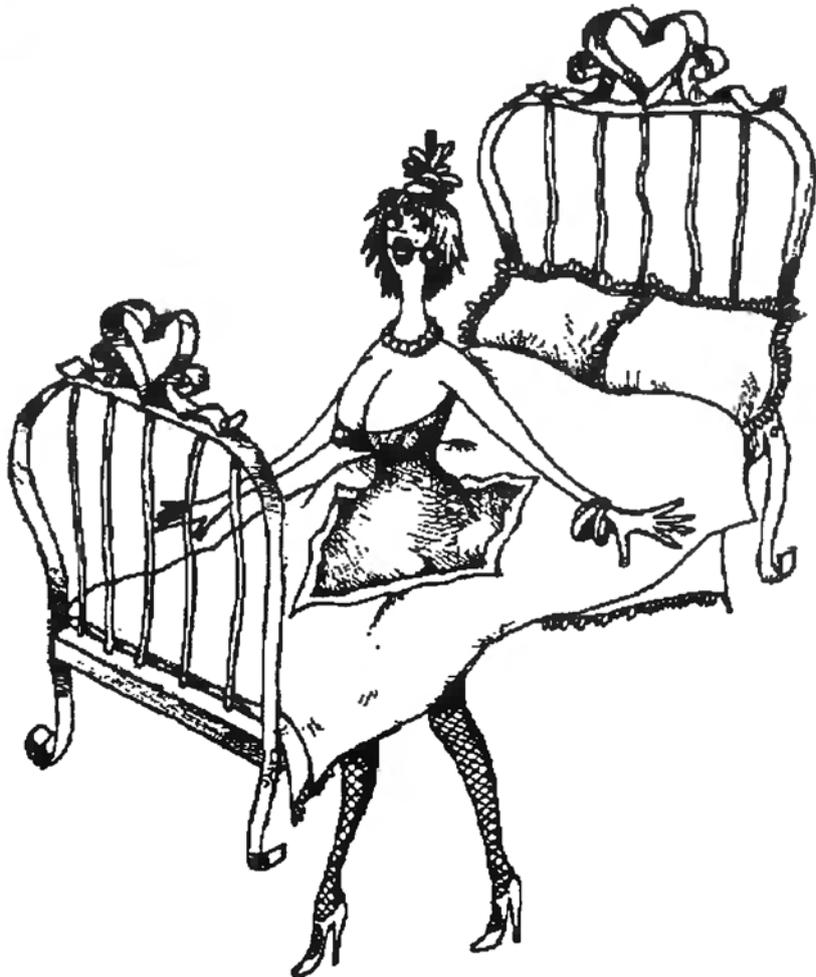
А. МЕШКОВ

### КАМА-СУТРА

Как-то завелись у Мудрищева лишние деньги. Думал-думал Мудрищев: что же купить ему на эти лишние деньги? Ничего нет в продаже путного на эту сумму. Только лишь книжка в киоске — "Кама-сутра" — продается за эту ничтожную сумму.

Купил Мудрищев ту книжку, да так и остался стоять возле киоска, пока не прочитал ее от корки до корки.

"Господи, Кришна ты мой боже! — в ужасе думал Мудрищев. — Как же мы вот так без "Кама-сутры" жили все семьдесят лет советской власти? Сколько мы потеряли за эти годы? Не счесть!" И Мудрищев решил сегодня же попробовать на практике использовать мудрые и добрые советы древнеиндийского доктора Ватьясанны, являвшегося автором этой замечательной книги. Ватьясанна был очень строг к желающим воспользоваться его советами. Он убедительно рекомендовал очиститься от всего плохого, от всякой скверны перед этим самым делом. И что самое главное — не есть мясного. Неделю пришлось Мудрищеву только очищаться от скверны, столько в нем ее накопилось. Да и то наверняка ото всей так и не очистился. Всю неделю он тщательно изучал по "Кама-сутре" позиции непосредственно по иллюстрациям скульптурных изображений в храме "Черная пагода", что в Индии-матушке. Глядя на эти изображения, очищаться от скверны было вдвойне тяжело. Да, кстати, сам текст тоже не очень способствовал этому. Познавая "Кама-сутру", Мудрищев не переставал удивляться изобретательности этих индусов. Одна "абракумьяна" чего стоит: "Он берет ее губы пальцами и делает их бутонем, который



Валерию КУРТУ

срывает своим поцелуем. Он оттягивает пальцами нижнюю губу и вводит свой язык за щеку, возбуждая ее легкими движениями, наклоняющими ее голову". Да если б он, Мудрищев, знал бы такое лет пять назад, разве жил бы он так, как сейчас живет?

Правда, в этой "Кама-сутре" имелись требования, поставившие Мудрищева в тупик. В частности, вот такое: "Познай кама-сутра с тем, кого желаешь". Мудрищеву пришлось

очень долго выбирать из всех своих знакомых женщин ту единственную, с которой он мог бы познать "Кама-сутру", поскольку он желал практически всех после бессонных ночей, проведенных за изучением этого бесценного учения.

И вот наступил долгожданный день, когда Мудрищев очистился от скверны, насколько позволяла ему его натура, и, позвонив своей знакомой продавщице винного отдела

Зойке, он стал готовить ложе в соответствии с рекомендациями Ватьясанна.

Ватьясанна рекомендовал украсить ложе цветами лотоса и надуть благовониями. Цветов лотоса на базаре не было, и Мудрищев купил простыне каллы (был, правда, стиральный порошок "лотос", который предложил ему из-под полы за тасканный подозрительный мужичок, темный, как индус какой, но Мудрищев с негодованием отверг предложение). А из благовоний у Мудрищева дома оказался лишь одеколон "Саша", которым он и залил простыню, разбросав по ней каллы.

Когда Зойка наконец пришла, Мудрищев хотел без всякого предупреждения сделать ей абракумяню и уже ухватил ее за нижнюю губу, темная Зойка вдруг возмутилась и хлестнула Мудрищева по руке. "Ты че, Мудрищев, совсем, что ли, рехнулся?" — сказала она, потирая оттянутую губу. Мудрищев терпеливо объяснил ей, темноте провинциальной, что его поступок продиктован кама-сутрой, а не простым садизмом. И предложил ей на выбор: "парачхаду", "поджурати", "индраку" или "отражение в воде".

Зойка стала ломаться и стесняться, хотела было убежать, но Мудрищев в соответствии с кама-сутрой перекрыл ей все пути к отступлению.

"Асинтак" ей, видите ли, кажется слишком изощренным! Лишь только довод, что этот "асинтак" предназначен для благородных и чистых кровью, убедил ее, что это как раз то, что надо.

Начать решили со "схеты", но Мудрищев запутался с ногами и ушел повторять на кухню. Когда он наконец восстановил в памяти позицию "схеты", то торопливо стал воплощать ее с Зойкой, но поскольку эта самая "схета" выполняется в положении "стоя", то во время перехода из позиции "кокос" в позицию "харопонрема" Мудрищев вместе с Зойкой с грохотом и стоном рухнули на пол, от чего встряхнуло весь многоэтажный дом.

Успокоив плачущую Зойку, Мудрищев приступил было к "парахалане", но после получасовых стараний, тщетных усилий Мудрищев громко, не таясь Кришны, выругался на бенгали и хотел было приступить к делу по-простому, по-советски, как учила нас не какая-нибудь там кама-сутра, а советская власть, но время было

впущено, силы были затрачены впустую на бесполезное воплощение чьих-то индийских бредовых идей.

— В гробу я видала такую кама-сутру! — сказала, уходя, Зойка, потирая ушибленные места и посиневшую губу.

— Я тоже! — сказал ей вслед Мудрищев и вышвырнул в мусоропровод книгу великого Ватьясанна.

— Пусть ей занимаются голопузые... А мы уж как-нибудь понашенски... — ворчал Мудрищев. — Зря только неделю мяса не ел! — и он достал из холодильника толстую, как свинья, курицу.

**Сергей ДЕНИСЕНКО**  
Омск "Сибирикон"

### ГРЕХ ПЕРВОРОДНЫЙ (ПАРОДИЯ)

"За крепостными стенками матки бьет челом крепостное дитя".

"... Гладь околоплодных вод..."

"Я умираю полной жизнью, общественной и половой..."

"Пусть, подстрахованный лишь пуповиной, в космос открытый выходит сынок".

**Вера ПАВЛОВА.**

"Дебют в "Юности", № 1, 1990 г.)

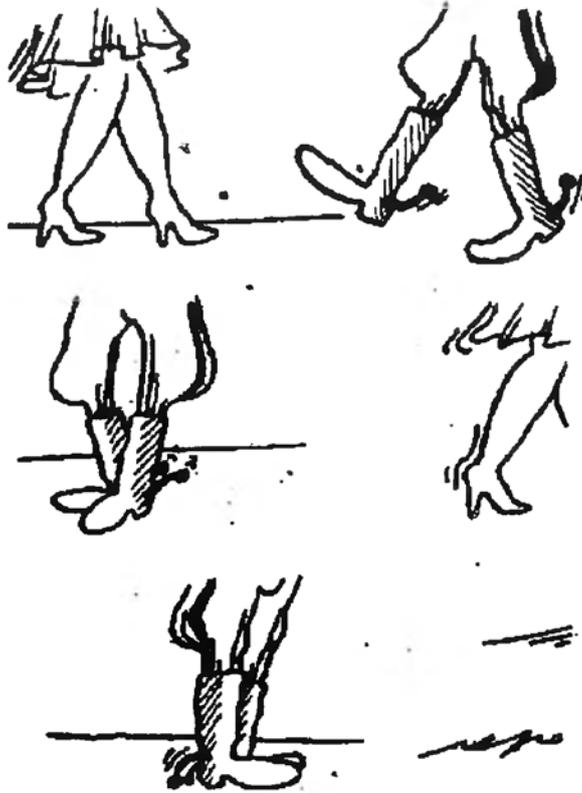
Прозой об этом, конечно, не стоит...

Как же проник — не пойму, хоть убей! — хитрым разведчиком сперматозоид за частокол яйцеклетки моей?

Жизнь половая — судьба ли, нелепость? Чтобы понять — надо жить до седины. Рушится вновь неприступная крепость темных моих греховодных глубин.

Околоплодная жидкая лунность... Кто там — челом?... Пуповина в крови... Вот и дебют. Напечатала "Юность" все первородные вирши мои.

Строчки свои в том журнале читая, я понимала, от счастья смеясь: это — окончилась жизнь половая, это — общественная началась.



Леон РОХИН



Кто такой,  
посету не знаю?

# Леонид МЕЛЬНИК

(Санкт-Петербург)



Мы давно знаем Леонида как карикатуриста. Но с последней посылкой он раскрылся перед нами и еще в одном качестве. Оказывается, он и пишет не хуже, чем рисует. Редакция была настолько

очарована его рассказами, что тут же порешила выделить в ближайшем номере под Ленин бенедикс совершенно беспрецедентные площади. Спасибо! Желаем (и ждем) новых удач!

## ИТАК:

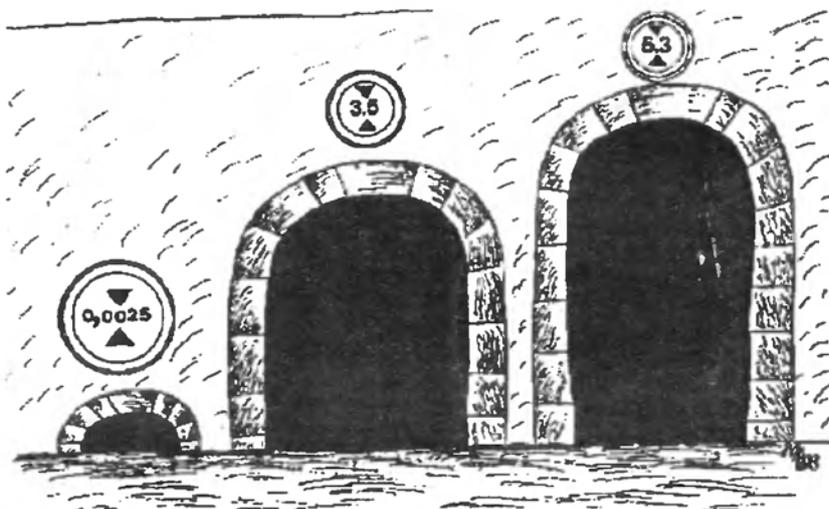
Леонид Мельник. Маде ин Архангельск, СССР, модель образца 1954 года. Можно сказать, уже старичок. Пить, курить, писать и рисовать начал одновременно — по приходе в начальную школу, причем одна из детских работ тут же была вознаграждена (в Индии). Затем пробежки по рисовальным классам Академии Художеств и театральному институту (без задержки). Ну уж, а опосля — Ленинградский государственный университет (факультет журналистики), причем тема дипломной работы — «Карикатура на страницах газет и периодических изданий». Так что, возможно, он является единственным дипломированным специалистом во всей СээнГовне по карикатуре. В Питере Леня и осел. Ну, и далее из легенды:

Первую карикатуру опубликовал в 1978 году, а в 1986 году пришел в Ленинградский клуб карикатуристов.

Активно сотрудничает со многими газетами и журналами нашей страны и ближнего зарубежья, печатался в некоторых изданиях Франции и Австрии. Долгое время работает с санкт-петербургским экологическим журналом «Eco-chronicle».

В настоящее время художник газеты «ВЕСТИ».

Леонид Мельник принимает участие в международных конкурсах карикатуры: Бельгия, Германия, Италия, Южная Корея, Япония, Бразилия, Турция, Болгария и др. Призер международного конкурса карикатуры, проводимого газетой «Yomiuri Shimbun» (Япония) в 1992 году. В свободное время, которого катастрофически не хватает, воспитывает двоих детей, пишет юмористические рассказы, детские сказки. Увлекается автомобильным дизайном и коллекционирует значки.



# МЕЛЮЖИК Леонид (Петербург-Санктъ)



★★

## ВОТ — НОВЫЙ ПОВОРОТ! СТИХИ ИЗ ПАЛАТЫ № 6

Из разбитого окошка по палате бродит ветер, овеивая сквозняками в ней сидящих человекoв. Вот в палату быстро входит пышногрудая гагара и окидывает взором приумолкших постояльцев. Те, зажмурившись, немеют. Вместе с пышной гагарой входит страшный санитарий, дядя Коля Обогрызлоа с головою без извилин. Он, схватив объятъем крепким, в койки всех бросает лихо, бедных бабушек-старушек, окончательных дебилов, прочих стремных пациентов, несмотря на их стенанья.

Вот Иван Дурышкин прячет тело жирное в подушках и гагару в койку тянет, санитаря оттолкнувши. А гагара не желает с ним сидеть в седых подушках и кидается на Ваню, шприц держа в руке свободной. И кричит! И в этом крике сила гнева, пламя страсти и уверенность в победе над поверженным Иваном. Но Иван пополз, лягаясь, прочь от этой смелой тетки, в зад кусая санитаря клювом, выросшим из носа...

Вдруг в палату жуткий доктор тихо вполз, сверкнув очами, и забилося у Ивана сердце слабое под жиром. Этот доктор — чуткий демон, он давно усталость слышит, и втроем они Ивана затащили вновь на койку.

Но Иван, как гордый сокол, с кротким криком пал на землю, клюв сломав о пол паркетный и залив кальсоны кровью. Но не сдался, а в безумстве корень вычислил из куба, перемножил на двенадцать, процитировав Агдайка, чем поверг в смятенье даже санитаря дядю Колю, все слыхавшего на свете и ходившего в атаку. Даже доктор был повержен этой странною дилеммой между будущим и прошлым среди хаоса безумья. Он устало сел в каталку и, крутя колеса тихо, удалился из палаты. Пышногрудая гагара молча вползла из стресса и измерила давленья у старухи из Иргили. И ушла. А вместе с нею испарился санитарий.

Так обычный день в палате канул в Лету безвозвратно и поднял Иванов рейтинг на четыре единицы.

*Вы меня не знаете?  
Ну, вы меня  
еще узнаете!*



### НОВОСТИ

(Из Питера — по проводам)

#### НЕ ЗНАЯ БРОДУ

В Северной части Сахары на днях скончался от жары известный исследователь Востока Р.Проходящий. "И предположить не мог, — записал он свой последний монолог на пленку, которую обнаружил корреспондент ИТАР-ТАСС, — что днем здесь более шестидесяти градусов жары. Ведь если судить по географическому положению — это все-таки север".

#### ЗНАНИЕ — СИЛА

— Эва, сколь вас понаехало-то на этот раз! — сказал президент Клинтон

очередной партии эмигрантов из России. — И на хрена вы мне сдались? У меня что, своих мало?!

Не зная, как по-английски отбрить ловкого американца, русские сконфузились и уехали обратно.

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Врача-окулиста в народе зовут глазником, врача ЛОР — ухогорлоносом, психотерапевта — психом. Хирурга же все боятся и зовут, как и положено, — хирург.

#### НОВИНКИ ТОРГОВЛИ

Новые сорта конфет "Мишка на Сене", "Мишка на Потомаке", "Мишка на Рейне" выпустила недавно кондитерская фабрика им. Круппа.



# Леонид МЕЛЬНИК

(Санктъ-Петербургъ)

"ИНОГОСИЯНОСНИК"



### ДАР НЕБЕС

На днях двое неизвестных пригнали в аэропорт X пассажирский самолет и передали его в дар стране. Самолет в хорошем состоянии. Неизвестные пожелали остаться неизвестными.

### НОВОСТИ АГРОПРОМА

*(Спецкор Информаткин, Внутреннее Причерноморье)*

В деревнях Неелово, Горелово, Неурожайка-Тож — голод, пожары, недород.

### СТАТИСТИКА

Если сравнить урожай прошлого года с урожаем будущего, то он будет ничуть не хуже.

### МЕМЕНТО МОРИ

"И что за жизнь такая! — на весь двор кудахтала Пеструшка. — Жрешь всякую гадость, всяких мошек и таракашек! Все с земли; грязное... Понятно, откуда болезни. Господи, скорее бы сдохнуть, чем такой жизнью жить!!!"

Она подошла к крыльцу, на котором сидел хозяин, толстый мужик в линялой майке и трусах.

— Тю-тю-тю, Пеструшечка, — кричал он, бросая хлеб из руки.

"Тю-тю-тю, Пеструшечка, — передразнила его про себя Пеструшка и с неприязнью поглядела на толстяка. — Боров жирный. Нет бы за стол пригласил, хлеба-соли поднес, вина зеленого налил..."

Она посмотрела на куски хлеба, валявшиеся в пыли, и брезгливо отошла в сторону.

— Жена! Слышь, жена!!! — заорал хозяин, почесывая под мышкой. — Погляди-ка, Пеструшка что-то не ест. Может, заболела?! Заруби-ка ее сегодня, не дай Бог сдохнет...

"Вот гад! — переполошилась Пеструшка. — А ведь и действительно! С них станется — возьмут и в суп отправят, — и она стала торопливо склевывать пыльные кусочки. — Господи!!! И что за жизнь! Сдохнуть бы скорее, что ли?!"



# МЕЛЬНИК Леонид

(Петербург-Санктъ)



## ТЕРРОРИСТ

Виктор Петрович Пупырышкин 1973 года рождения, удобно расположившись в кресле, щелкнул замками страховочного ремня и с удовольствием посмотрел в иллюминатор. Яркое солнце освещало взлетную полосу, оранжевые машины обслуживания отражались на плоскостях авиалайнера. Стюардесса мягким грудным голосом что-то мило прошептала в микрофон. Взревели турбины, набирая обороты, и самолет медленно покатил по взлетной полосе.

— Отлично, — подумал Пупырышкин. — Два часа в воздухе — и совершенно другая жизнь, другой мир, другие люди, шикарные машины, виллы, видики, жвачки — красота!

Через двадцать минут полета он подозвал стюардессу:

— Записку командиру корабля. Только без шуточек, я этого не люблю, — добавил он и многозначительно посмотрел на сидевшего рядом толстяка. Тот равнодушно поглядел на Пупырышкина, на стюардессу и закрыл глаза, намереваясь поспать. — Ну рожа, узнаешь через пару минут, с кем рядом сидишь, — подумал Пупырышкин.

Стюардесса не появлялась, и Пупырышкин начал нервничать: "Что они там, вымерли, что ли? Вот уж точно Россия, оловно не их касается".

Через десять минут улыбающаяся стюардесса подкатила тележку с соками:

— Ваша заявка пятая в списке. Вопрос решается. Не желаете лимонада?

— Какая заявка? Какой список? Щас будет список... Посмертный, — взорвался Пупырышкин. — Вы что там, с ума все походили, не понимаете, в чем дело?!

— Не волнуйтесь, пассажир. Нужно было подавать заявку раньше.

— Что подавать раньше? Что там еще подавать?! Я сейчас как жхну, ничего подавать не надо больше будет! — Его трясло. Почему это его, международного террориста, заставляют ждать?



*Вот он какой!*



— Я тебе так жхну, без парашюта выпрыгнешь, — лениво пробормотал толстяк. — Школу не закончат, а туда же... Угонщик соглиный. Боржомчиком не побалуеете, Леночка? — обратился толстяк к стюардессе.

— Пожалуйста, Викентий Павлович, — она протянула стаканчик с напитком. Толстяк взял стакан и, медленно отпивая боржом, спросил:

— Куда хоть собрался-то?

— В Швецию.

— В Швецию... И что вас всех в Швецию тянет, медом, что ли, она намазана?

— А вы... тоже? — холодея от догадки, спросил Пупырышкин.

— Тоже, тоже, — толстяк медленно допил минеральную воду. — У старших бы совета спросил, прежде чем собираться в Швецию. Думаешь, ты один в самолете такой умный? Все у них просто. Захотел — и угнал самолет, а правилами поинтересоваться некогда... Двоечники.

— А какие правила? — едва слышно пробормотал Пупырышкин.

— Сейчас стюардесса соберет заявки, передаст экипажу. Те обсудят, куда лучше лететь, проголосуют, вынесут решение. Выберут интересный маршрут и поедом. А то в Швецию...

— А у вас куда... заявка? — выдал из себя Пупырышкин.

— В Мадрид. Никогда там не был. Знаешь про Испанию, а, двоечник?... А какая там коррида!! Слышал что-нибудь об этом, а?

— Слышал, — автоматически ответил Пупырышкин, чувствуя, как рушатся его планы, и далекая Швеция уплывает от него навсегда.

Стюардесса, проходя обратно, чарующе улыбнулась толстяку, изящно двигаясь за тележкой. Полет продолжался на высоте десять тысяч метров.

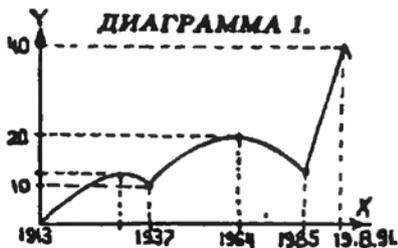
**(И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ, ЛЕНЯ!)**



## Калинария- Малинария

### О ПОЛЬЗЕ КРЫС

Пора, наконец, перестать относиться к этому старому представителю класса грызунов, как к врагу народа (см. диаграмму 1) и осветить белые (а точнее — серые) пятна нашей истории. Для этого я предлагаю Вашему вниманию свою статью, недавно опубликованную в журнале "Советское крысоводство".



По оси абсцисс — этапы большого пути (в пятилетках). По оси ординат — состояние поголовья (в млн. т на км²)

#### Глава 1.

У крыс много замечательных качеств. Крысиные хвосты, например, используются в медицине для эндоскопии. Зубы крысы — это почти готовая точилка для карандашей.

#### Глава 2.

Во Франции крысятину — национальное блюдо и подается к столу Президента по большим праздникам — 1 Мая, 7 ноября и приезду советского посла.

#### Глава 3.

Из глаз крыс получается превосходная паюсная икра, а их яйца пользуются большим уважением у папуасов Новой Гвинеи, которые полируют их, нанизывают на ниточку и поставляют в СНГ в качестве гуманитарной помощи.

#### Глава 4.

В мозгах крыс обнаружен тринитротолуол, что объясняет взрывной характер этих животных.

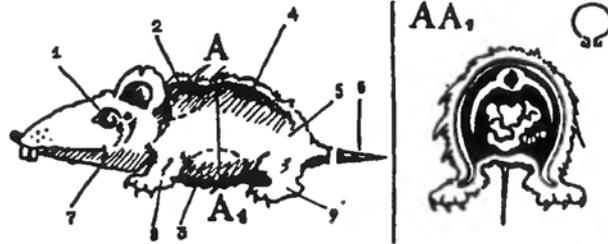


Схема 1. КРЫСА  
принципиальная схема (по Ивину)

1 — глазок; 2 — кошачье (брокерское) место; 3 — пророрливое брюшко; 4 — спинной хребет рабочего класса; 5 — затылок; 6 — хвостовик (аппендикс); 7 — кормовая часть; 8,9 — стальные лапы-крылья (2,3 — эрогенные зоны) А — А1 — линия разреза

#### Глава 5.

Устройство крысы удивительно и совершенно (см. схему 1). На разрезе (там же, вид А-А1). Крыса напоминает последнюю букву греческого алфавита — "омегу", что свидетельствует о том, что крыса — вершина эволюции.

#### Глава 6.

##### КРЫСОФЕРМА

Крысиное молочко по своей питательности не уступает коровьему.

От одной крысы за год можно надоесть 2 ведра первосортного напитка. СП "Шапокляк" недавно освоило выпуск детской молочной смеси на его основе.



Для плановой добычи крысиного молочка организуются крысофермы. В сельской местности под них можно занимать пустующие помещения. В одном бывшем коровьем (корова — гигантская рогатая крыса, почти вымерла при коллективизации) стойле помещается от 10 до 20 тысяч крыс, в зависимости от сроков беременности. Там же находится и племенной крыс-производитель (рис.). Молодняк отцеживается сепаратором. ... Крысиный помёт по своей питательности не уступает коровьему.

#### Глава 7.

##### СОВЕТЫ ДОКТОРА ХАЙДЕРА (Для Вас, хозяйюшки!)

Крысы — это не только ценный мех, но и 300-400 граммов ценного, диетического мяса! (см. Главу 2). Тушка делится на 12 разновеликих кусков (см. схему 2). Какой ее кусок матери-природе более ценен? Лучшим мясом для жаркого является костреч, хотя и другие части мяса (только не супового) вполне пригодны для этой цели. Ниже приводятся рецепты двух аппетитных блюд из вьетнамской и китайской кухни.

##### Беф-строганов "Борода Хошимина"

20-30 хвостов молодых, свежеспелых крыс отделить от тушек и опалить на медленном огне, после чего мелко нарезать "соломкой". Затем мясо посыпать солью и перцем (по вкусу) и жарить с луком 5-6 минут, помешивая вилкой. Потом посыпать мукой и снова жарить 2-3 минуты. После этого добавить сметану, заправить соусом с хреном и солью (тоже по вкусу).

Ингредиенты: на 500 г мяса — полстакана сметаны, 1 столовую ложку соуса, 2 крысиные головки, 1 ст. ложка горчицы, 3 ст. ложки соли-дола и 2 ведра хлорки для последовательной дезинфекции кухни.

##### Крыса отбивная "Кун? - Фу!"

Крысу (с хвостовой косточкой) обмыть, очистить от копоти, нарезать поперек стола на куски, весом по 100-150 г, слегка отбить почки, посолить, посыпать перцем, смочить во взбитых яйцах и обвалить в сухарях. Есть до потери пульса.

Стакан крысиного сока — это чудесный эликсир бодрости и долголетия.

Доктор ХАЙДЕР

Крысы в тесте — это вкусно!

Он Же

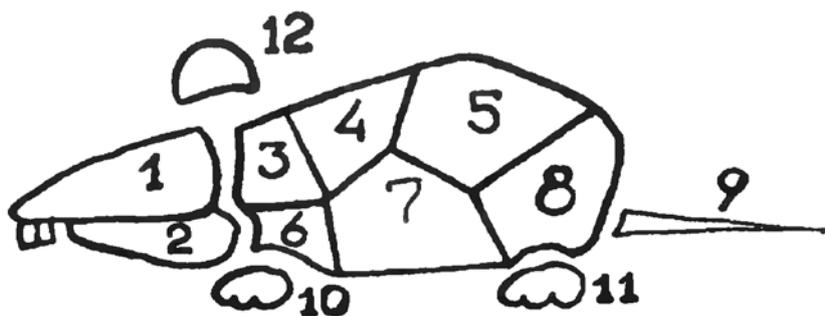


Схема 2. КРЫСА  
схема разделки тушки

1 — рыльце; 2 — хрящ; 3 — лопатка; 4,5 — филейные части; 6 — грудинка; 7 — вырезка; 8 — кострец; 9 — хвостовая косточка; 10 — голяшка 1; 11 — голяшка 2; 12 — огузок



©

«Тамбовский волк»

УГОЛОК ЗООФИЛА

## ЗАБАВНЫЕ РЕКОРДЫ ГИННЕССА

### РЕКОРДЫ ОБЖОРСТВА

Рекорды по потреблению пищи или жидкости не засчитываются в случае редкого заболевания булимии (мед.: повышенное чувство голода) или полидипсии (патологическая жажда). Некоторые булимии употребляют более 20000 кал в день, а другие едят все время, когда не спят. О максимальном поглощении пищи (174,236 кг за шесть дней) Мэтью Дэкингом, 12 лет (известен под названием "случай Мортимера"), сообщалось в 1743 г. Фанни Мейер из Йоханнесбурга после повреждения черепа, происшедшего в 1974 г., не утолял своей жажды, не выпив 160 пинт воды в день. К октябрю 1978 г. он снизил свою норму до 52 пинт. Хельга Андерсон (род. в 1908 г.) из Линдесберга (Швеция), по сообщениям в январе 1971 г., выпивала ежедневно по 22,73 л воды, с 1922 г. общий объем достиг 3982 гекталитров.

Самый величайший в мире едок — Эдвард Абрахам ("Бозо") Миллер (род. в 1909 г.) из Окленда (Калифорния). Он потреблял до 25000 кал в день (что более чем в 11 раз превышает количество, рекомендованное врачом). При росте 1,71 м он весил от 127 до 139 кг с талией 144 см. Он был непобедим в конкурсах едоков с 1931 г. Он съел 27 цыплят, по 907 г каждый, сидя в Трэйдер Викс (Сан-Франциско) в 1963 г. Филлип Ядзик (род. в 1912 г.) из Чикаго в 1955 г. съел 77 крупных гамбургеров за 2 часа, а в 1957 г. 101 банан за 15 минут. Барочки на Рейне считаются самыми большими в мире едоками, потребляющими 5200 кал в день. Однако Федерация спор-

тивной медицины Новой Зеландии сообщила в декабре 1972 г., что бегун на длинные дистанции употребил за один день 14321 кал в день.

Хотя и не было сообщений, чтобы здоровый человек пострадал в каком-нибудь конкурсе по поглощению нетоксичных продуктов или безалкогольных напитков, такие попытки с медицинской точки зрения считаются крайне неразумными, в особенности для молодых людей. Рекорды обжорства должны быть нацелены на увеличение скорости усвоения продукта, а не его объема. Книга рекордов Гиннеса не включает рекорды, в которых поглощается более 2 л пива или спиртное в любом количестве. Не регистрируются рекорды таких потенциально опасных мероприятий, как поглощение живых муравьев, жевательной резинки, болотной мальвы и сырых яиц со скорлупой. Предел тупости — поглощение велосипеда — был, однако, включен в список рекордов, так как в этой области, вероятно, не будет конкуренции.

### ПУЗЫРИ ИЗ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ

Самый большой зафиксированный диаметр пузыря из жевательной резинки при соблюдении строгих правил в этом высококонкурентном роде занятий (55,8 см) на счету Сюзан Монтгомери Уильямс из Фресно (Калифорния) (июнь 1985 г.). Британский рекорд — 42 см — принадлежит Найджелу Феллу, 13 лет, из Дерриагхи (Северная Ирландия) (ноябрь 1979 г.). Это достижение повторил Джон Смит из Уиллингхема (Кембриджшир) 25 сентября 1983 г.

### БЕГ С ЯЙЦОМ В ЛОЖКЕ

Крис Риггио из Сан-Франциско (Калифорния) пронес 45,86 км свежее яйцо в десертной ложке за 4 ч 34 мин 7 октября 1979 г.

### ПЕРЕТАСКИВАНИЕ ПИВНЫХ КРУЖЕК

Барменша Роси Шедделбауэр прошла 15 м за 4 секунды с пятью полными глиняными пивными кружками в каждой руке на телевизионном конкурсе в Кенигзее (Западная Германия) 29 июня 1981 г.



КБОМ

### СЕКТОР КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КБОМ ИЗГОТОВИТ ДЛЯ ВАС:

- оригинал-макеты изданий,
- бланки,
- визитки (в том числе липкие),
- проспекты (в том числе липкие),
- малотиражные издания,
- базы данных.

### ДАДИМ КОНСУЛЬТАЦИИ

по пользованию ЭВМ и программными продуктами.



(095) 240-55-81



Наши

## Кч-кч-рек-ааа!

Всем любителям детективного жанра с чувством юмора предназначен только что вышедший в свет роман Сергея Ульева "Не вешать нос, инспектор Жюв!" Шерлок Холмс и доктор Уотсон, комиссар Мегрэ и адвокат Перри Мейсон, мисс Марпл и Эркюль Пу-

аро, инспектор Жюв и отец Браун — вот далеко не полный перечень героев этого увлекательного романа, которые по воле автора встретились в заброшенном замке посреди болот, где вскоре стали происходить загадочные убийства.

По вопросам приобретения обращаться по тел.: (095) 324-15-71, 324-37-81.



### ГЛАВА 12 ПАДЕНИЕ ОТЦА БРАУНА

За стенами замка раздался жуткий вопль. Уотсон подпрыгнул на постели. Спросонья он никак не мог понять, приснилось ему это или нет.

Холмс приоткрыл веки.

— Слышали крик, Уотсон?

— Да. Но что это было, Холмс?

— А вы как думаете?

— Может, прокричал петух?

— Нет. Это отец Браун выбросился из своего окна.

— Боже мой! Как вы догадались, Холмс?!

Великий сыщик сладко зевнул и потянулся.

— По тону и длительности издаваемого звука.

— Боюсь, я не совсем вас понимаю.

Великий сыщик взял с тумбочки трубку и неспеша стал набивать ее табаком. Доктор сидел на постели и, сгорая от нетерпения, нервно пожевывал кончик простыни.

Наконец, Холмс сжалился над своим другом.

— Такой однотональный звук, Уотсон, указывает нам на человека, падающего вниз головой, — пояснил он. — Помните, профессор Мариарти, низвергаясь в Рейхенбахский водопад, вопил примерно на той же частоте. Ах, если бы вы только знали, дорогой Уотсон, каким чистым и звонким было то долгое эхо...

Холмс мечтательно присосался к своей трубке, наполняя комнату густым и едким дымом. Уотсон от восторга едва не подавился простыней,

которую в экстазе все глубже закипывал в рот.

— И что же дальше, Холмс? — промычал он. Великий сыщик сокрушенно покачал головой и выдернул у него изо рта простыню, отчего доктор громко лягнул зубами и прикусил язык.

— Дальше совсем просто, Уотсон, — сказал Холмс. — Умножив продолжительность звучания на скорость свободного падения тела, мы получаем величину, равную высоте второго этажа. Над нами, как мне известно, поселился отец Браун. Остальное вы можете домыслить сами.

Доктор Уотсон молча отвалился на подушку. Минуты три он был не в состоянии вымолвить ни слова.

— Это поразительно, Холмс! — наконец простонал он. — Но... откуда вы знаете, что над нами находится комната священника?

— А помните, засыпая, мы слышали размеренные удары, доносившиеся сверху?

— Да. Должно быть, именно из-за этого шума мне всю ночь снились кошмары. Там словно кто-то бил поленом об пол.

— Полено здесь не при чем. С такой точностью выдерживать такт могут только служители культа, отбивающие поклоны во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.

— Но в замке только один священник!

— Совершенно верно. Таким образом, дорогой друг, мы с вами явились свидетелями падения отца Брауна.

— Поразительно, гениально... — прошептал доктор. — Но по стойте, Холмс! Почему вы решили, что святой отец падал именно вниз головой,

а не наоборот? Возьмите меня — с тех пор, как меня контузило в Афганистане, я предпочитаю прыгать в воду исключительно солдатиком.

Шерлок Холмс беззвучно рассмеемся. Уотсон с недоумением воззрился на него.

— Дорогой друг, не буду вас больше мучить. Я проснулся чуть раньше вас и собственными глазами видел, как отец Браун пролетел мимо нашего окна в своей развевающейся сутане. И летел он вниз головой! — Холмс засмеялся в полный голос.

Уотсон обиженно надул губы. Его порядком смущало, что Холмс в этом замке слишком часто смеется. Это было для него так несвойственно. Но потом, заражаясь весельем своего знаменитого друга, он и сам громко расхохотался.

Продолжая смеяться, великий сыщик подошел к окну и, распахнув его, выглянул наружу.

— Сколько на дворе снега? Нам действительно отсюда не выбраться, пока он не растает.

Уотсон приблизился к нему.

— Глядите, Холмс, кто-то выбросил свои старые ботинки, — сказал он, показав рукою вниз.

Холмс перестал улыбаться.

— Это ботинки отца Брауна.

— А где же сам святой отец? — удивился Уотсон.

— Полагаю, он находится под снегом.

— Как вы догада... — начал было доктор, но вдруг и сам все понял. — Надо его немедленно вытащить, Холмс!

— Да, но сперва нам не мешало бы надеть хотя бы штаны...

### Б.РЕТАРИ (Берлин)



Работа у нас — это стабильность и спокойствие  
в наше неспокойное время!

## МОГНАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 6 ДСК-3

Приглашает на постоянную работу

### РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.

Регулярная индексация зарплаты.  
Все условия для полноценного отдыха.  
Гибкая система стимулирования.

Собственные: профилакторий и пионерлагерь, путевки в дома отдыха.  
13-я, 14-я зарплаты и квартальные выплаты.

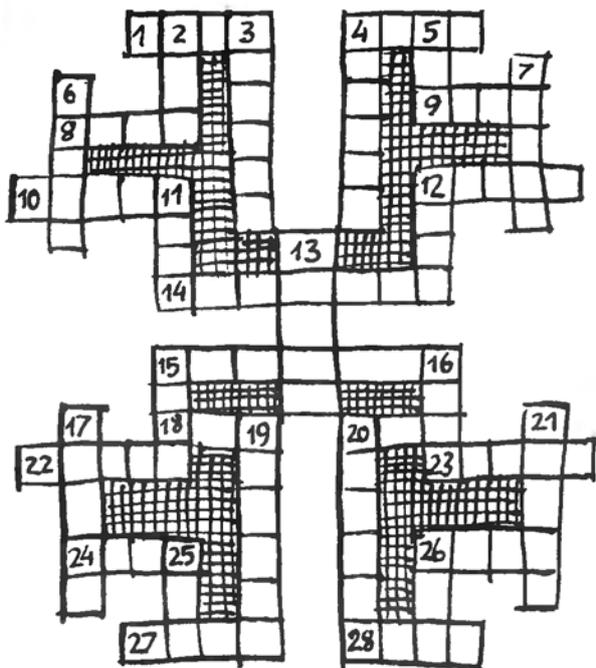


Наш адрес:  
Москва,  
ул. Кравченко,  
дом 8

тел. О/К  
138-56-13

## КРОСС-ВОР-ДУМКА

??



#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

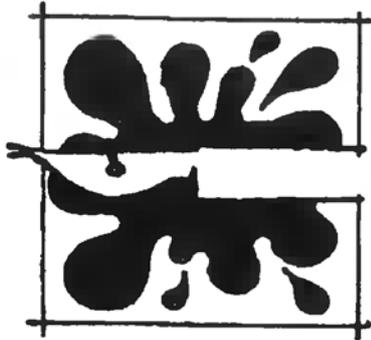
1. Начало жизненных университетов.
4. Присыпка для раненых (пыточн.).
8. Ритуал, предшествующий разводу.
9. Часть бублика.
10. Место, через которое не здороваются.
12. Крючкометатель.
14. Незаменимый свадебный инструмент.
15. Сказочное общежитие.
18. Свистун, которым закусьвают пиво.
20. Затаенная злоба (анатом.).
22. Объект кузнечного ремесла (этомологическ.).
23. Бахчевая зебра.
24. Жидкость, особо не любимая Егором Кузьмичом.
26. Товарищ по тамбовским лесам.
27. Конкурент зеленого змия.
28. Неразборчивая дура.

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Крупный бездельник (рыболовн.).
3. Вид оружия (сатир.).
4. Душевная мерка.
5. Антипод пламени.
6. Прапра...прадед подоходного налога.
7. Безнадежное дело.
11. Ограничитель спортивных страстей.
12. Дальняя родственница Мурки.
13. Запеченная болтушка.
15. Верхняя одежда (товарн.).
16. Партийная кличка главного строителя социализма.
17. Головокружительница.
19. Колючий резервуар для воды (раст.).
20. Популярная ошибка прыгунов.
21. Вещь, по которой узнают советского человека.
25. Бдительный инструмент.
26. Замениль трактора в отсталых странах.

Составил Л. ШВАРЕВ "Ух!"

\* Ответов мы и сами не знаем.



## «Амир ДЖУЗОВ- ПРЕСС»

### НОВОСТИ ПОЛИТИКИ

Демократы жгут документы.

### ИТОГИ

Долгие годы сеяли разумное, доброе, вечное... И вот оно взросло...

### ПОПРАВКА К ФОЛЬКЛОРУ

Деньги есть — ума не надо!

### ОТКРЫТИЕ ЭТИМОЛОГОВ

Комары питаются только плохой кровью. Поэтому их так много в России.

### РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Может, лучше опять, в очередной раз, затопить Черноморский флот?

### ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

За прошлый год сотрудниками милиции задержано 15865 преступников. Отпущено на свободу 30785 бандитов.

### МЫСЛИ В ДОЖДЬ

Я бы чистосердечно признался и раскаялся, если б было кому.

### НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

Когда я ем, я глух и нем. А когда не ем — хожу на демонстрации и митинги.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Высшая школа милиции производит набор на платные ускоренные годовичные курсы по обучению работе с милицейским свистком.

## МАРМ — БАРМ

### ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

Вчера сотрудникам милиции удалось зафиксировать 127 преступлений.

### ОБРАЩЕНИЕ

Господа мафиози! В темное время суток просьба приглушить громкость ваших автоматов.

### КАК ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ

Дуракам закон не писан.

### ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

«Прекрасная цель!» — посмотрев в оптический прицел, отметил наемный убийца и нажал на курок.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Сотрудники милиции помогут вам найти и обезвредить преступника.

### ТОВАРЫ ИЗ ИНДИИ

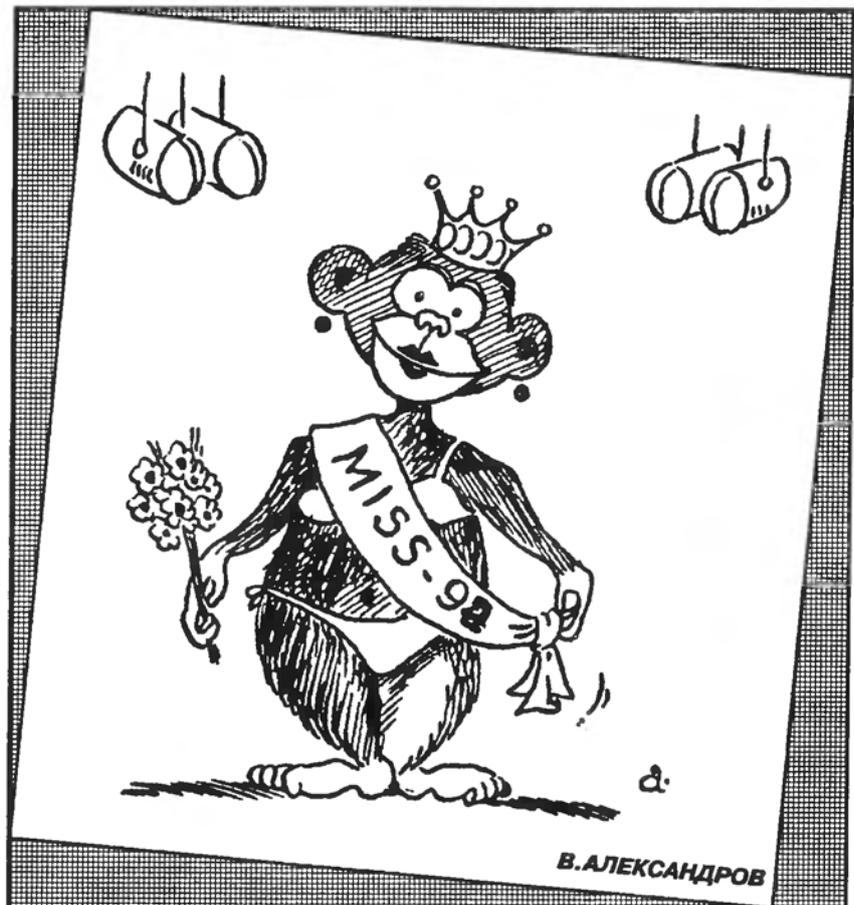
По адресу одной из политических партий стали поступать из Индии цистерны с океанской водой для мытья сапог российских солдат.

### ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

17 раз была изнасилована за последний месяц гражданка М., пожелавшая не раскрывать секрета успеха ни перед подругой, ни перед сотрудниками милиции.

### НАРОДНАЯ ПРИМЕТА

Если пуля пролетела мимо вас, то, значит, вы не банкир и не мафиози.





## НОВОСТИ ШОУ-БИЗНЕСА

Вчера скончался известный эстрадный исполнитель И.Рокулярный. Наш специальный корреспондент Р.Неусидчивый передает с места происшествия.

Ничто не предвещало трагедии. Под гром аплодисментов певец исполнил свой новый хит "Ой, что-то мне плохо". Зал мгновенно ухватил мелодию и захопал в такт ей. Затем Рокулярный спел две прекрасные вещи "Нет ли у кого таблетки валидола" и "Вызовите врача". Публика была в экстазе. Фанаты певца снимали с себя одежду и размахивали ею над головой. Затем последовала потрясающая по выразительности и экспрессии композиция "Помогите мне". Рокулярный поразил всех умопомрачительными телодвижениями в ритм фонограммы. Легкозапоминающийся припев "Помогите мне уйти за кулисы, у меня отнялись ноги" был немедленно подхвачен партнером и балконом и несколько раз спет ими же, когда песня перестала звучать.

И в этот момент певец отбросил микрофон. Он упал, как подкошенный, и скончался прямо на сцене. Очень символический эпизод — умер в зените славы... Возможно, он умер от счастья, от того чувства единения с залом и со всем миром, переполюбовавшим его, от понимания того, что лучше уже не спеть.

**От редакции.** Мы рады первыми из всех печатных изданий сообщить читателю об этом печальном событии. И все же мы склонны считать смерть певца Рокулярного началом рекламной компании, связанной с выходом в свет его нового компакт-диска.

Недавно наш сотрудник, роясь в редакционном архиве, обнаружил старинную рукопись.

Специалистам литературного института, которым мы передали этот документ эпохи для комментария, удалось установить, что он написан во втором тысячелетии нашей эры, немного позже "Повести временных лет", но раньше "Последнего броска на юг".

Обнаружена стилистическая общность между данным произведением и известной поэмой "Дядя Степа", что позволяет судить, что они оба принадлежат перу одного автора.

Ниже мы приводим текст рукописи с толкованием некоторых слов и выражений, вышедших из употребления.

## ГИМН\* СССР\*

Союз\* нерушимый  
республик\* свободных  
Сплотила навеки\* Великая Русь.  
Да здравствует  
созданный волей народов  
Единый\*, могучий Советский Союз!\*

Славься, Отечество  
наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина\* — сила народная\*  
Нас к торжеству  
коммунизма\* ведет!

Скажешь грозы сияло нам  
солнце свободы\*,  
И Ленин великий\* нам путь озарил:  
На правое дело он поднял народы\*,  
На труд и на подвиги  
нас вдохновил!

В победе\*  
бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И красному знамени нашей Отчизны  
Мы будем всегда  
беззаветно верны\*!

Гимн — ритуальное песнопение,



исполняемое перед началом спортивных соревнований или в честь их победителя.

СССР — условное расширение от слова ССР.

Союз — часть речи. По падежам не склоняется, а лишь сплывается Великой Русью.

Республика — звено в цепи: область — автономная область — автономная республика — республика — независимое суверенное государство.

Веки — старинная русская мера времени. Приблизительно равна 74 годам.

Единый — вид месячных проездных билетов, созданный согласно воли народа № 1402 от 21.11.68.

Да здравствует... Советский Союз! — Ура!.. Ура!.. Ура!..

Партия Ленина — комплект юбилейных рублей одного выпуска.

Сила народная — произведение народной массы на ускорение. Измеряется в народных ньютонах.

Коммунизм (коммунизм) — наступивший, согласно программе партии, в 1980-м году строй, во время которого в магазинах появились дефицитные товары, исчезли очереди, в страну хлынули иностранные гости, чтобы ознакомиться с нашими достижениями. Когда улетел олимпийский Мишка, К. закончился.

Солнце свободы — светило, сияющее во время грозы. По всей видимости, является шаровой молнией.

Свобода — слово, производные от которого было модно ставить в правый верхний угол куплета.

Ленин великий — вождь и учитель трудящихся мира. Не надо путать его с тем рыженьким и коротеньким Лениным, который носился по красной площади, мешая людям переносить бревно.

Поднял народы — фрагмент известной считалочки: "Декабристы разбудили Герцена..."

Победа — марка автомобилей и яхт, по вкусу немного напоминающая "Херши".

Красному знамени... будем... верны — к сожалению, предсказание не сбылось: красному знамени мы оказались верны лишь на одну треть.



Леон РОХИН

ДОШЛО...

Я, устав безмерно без подруги,  
По известной, по мужской нужде  
Заказал себе интим-услуги,  
Экономив месяц на еде...  
Прибыла красотка — бедра, грудки!!!  
Лишь один их вид уводит в транс!  
Понял я — не зря швыряют люди

По сто "баксов" за один сеанс!  
Только дьявол тут как тут — на страже!  
Как мужчина потерпел я крах —  
Ведь ничто не шевельнулось даже  
В опытных красотикиных руках!  
Уходя, мне бросила путана,  
Потрепав меня по волосам:

"Вам нужны орехи и сметана,  
А вот секс пока не по зубам..."  
Я, шатаюсь, вышел из квартиры —  
Жизнь звала на подвиг! Хватит драм!  
Понял я: стать надо ракетиром,  
Чтоб хватало на еду и дам!  
1994

АНТОН

МАКУНИ

Евгений САМОЙЛОВ



## ДЕБЮТ В «РК»

Родился в 1971 г. Художник-карикатурист, преподаватель графики в Тульской детской художественной школе им. В.Д.Поленова. Окончил Тульскую художественную школу (1986), Рязанское художественное училище (1990), студент художественно-графического факультета Московского педагогического университета. Сотрудничает с Тульскими, Рязанскими, Московскими, Владимирскими, Казанскими газетами и журналами. Участник выставок-конкурсов: в 1986, 1987, 1992 в Москве, в 1987 в Рязани, в 1988 в Габрово (Болгария), в 1989 в Новосибирске и Риге, в 1992 в Коврове, в 1993 в Кимрах.

Виктор  
СУМАРКОВ





Сегодня у нас в гостях журнал Полтавского клуба карикатуристов "ЖиМ", что в переводе с украинского означает Жека и Миха, в честь основных забойщиков журнала Евгения Самойлова и Михаила Шлафера.



Краткие агентурные данные:

"Мэ"

**ШЛАФЕР Михаил**  
(Миха)

Родился в 1960 г. В 1982 г. закончил Полтавский инженерно-строительный институт (Писи). С 1991 г. — главный художник информационно-издательского агентства "Астрей". Печатается более 10 лет. Не был, не состоялся, не имеет и никогда не имел.

"Жо"

**САМОЙЛОВ Евгений**  
(Жека)

Появился на свет в 1960 г. В 1985 г. закончил Харьковский художественно-промышленный институт (ХаХаПи). С 1990 г. — главный художник областной газеты "Заря Полтавщины". Имеет 10-летний успешный стаж участия в биеналле, выставках и конкурсах карикатур.



Посылочка

выЖиМки:

Акакий ШИЗИКОВ

### НАПРАСНАЯ ПОПЫТКА

Утопил я истину в стакане,  
Крякнув, осушил его до дна,  
Закусил головкой тараканьей  
И опять налил стакан вина.

Споря, в голове толпились мысли...  
И хотелось серым веществом  
Все понять о жизни. И о смысле.  
То есть, об отсутствии его.

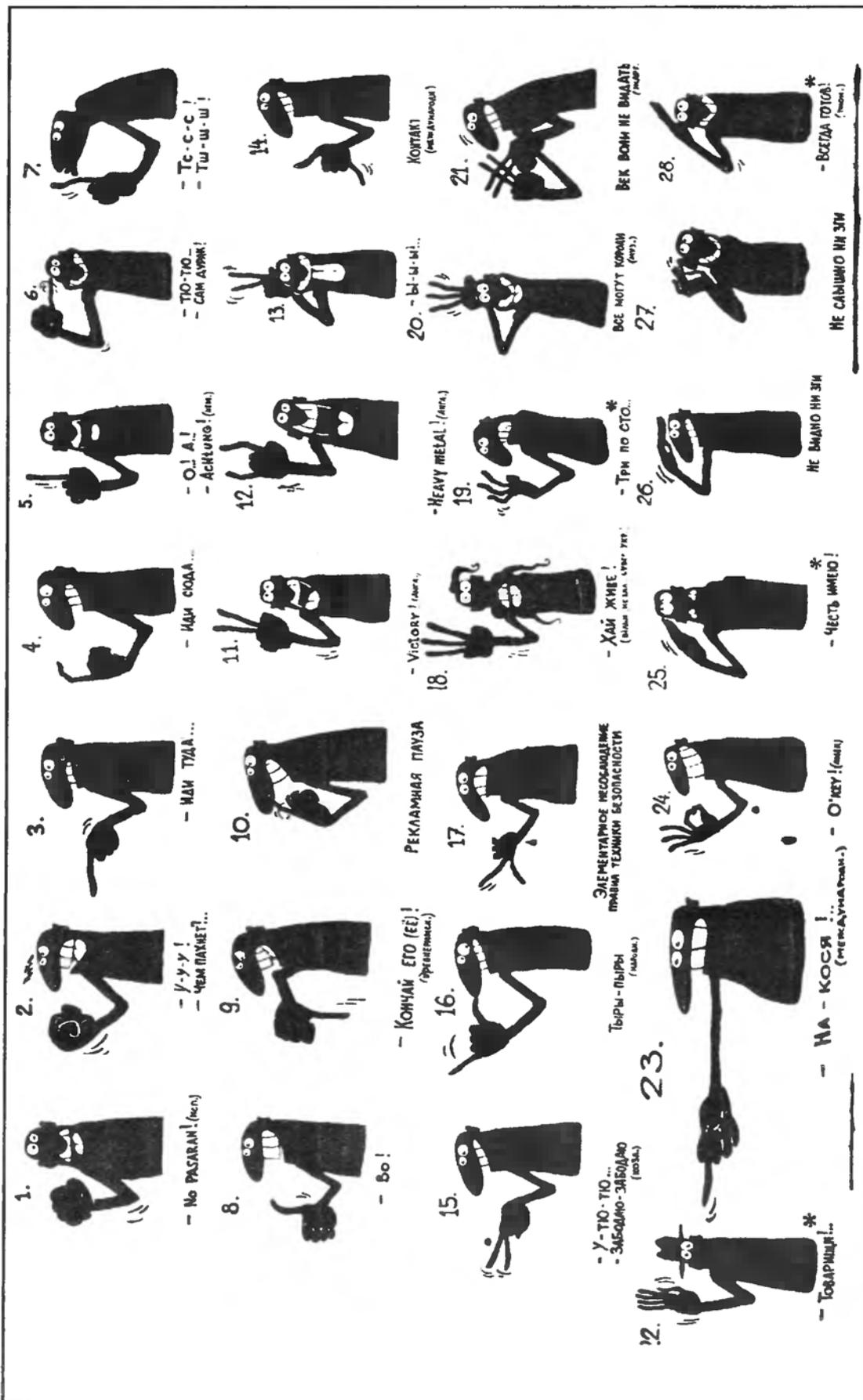
Аркадий АВЕРЧЕНКО

### МОСКОВСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

— А! Кузьма Иваныч!.. Как раз к обеду попали... Садитесь. Что? Обедали? Вздор, вздор! И слушать не хочу. Рюмочку водки, балычку, а? Ни-ни! Не смейте отказываться... Вот че-пуха... Еще раз пообедайте! Что? Нет-с, я вас не пущу! Агафья! Спрячь его шапку. Парфен, усаживай его! Да куда ж вы? Держите! Ха-ха... Удрать хотел... Не-ет, брат... Рюмку водки ты выпьешь! Голову ему держите... вот так! Рраз!.. Ничего, ничего. На, вот, кулебякой закуси. Что? Ничего, что поперхнулся... Засовывайте ему в рот кулебяку. Где мадера? Лейте в рот мадеру! Да не рюмку! Стакан! Что? Не дышит? Ха-ха! Притворяется... Закинь ему голову, я зубровочки туда... Вот, так! Парфен! Балыка кусок ему. Да не весь балык суй, дурья голова. Видишь — рот разодрал... Не проходит? Ты вилкой, вилкой ему запихивай. Место очищай... Так. Теперь уши вкатывай... Что? Из носу льется? Зажми нос! Осетрину всунул? Пропихивай вилкой! Портвейном заливай. Ха-ха. Не дышит? А ты вилкой пропихни. Что?.. Ну, возьми подлиннее что-нибудь... Так... Приминай ее, прими-най... Что? Неужто же не дышит? (Пауза.) Ме-ертвый? Ах, ты ж оказия! С чего бы, кажется... Ну, как это говорится: царство ему небесное в селениях праведных... Упокой душу. Выпьем, Парфен, за новопреставленного!



Евгений САМОЙЛОВ



# УЖИЖКИ

## ЯЗЫК МОЙ — ВРАГ МОЙ

В связи с тем, что дружба народов все крепчает, а в условиях постперестройки возникли некоторые сложности в межнациональном общении, наш журнал предлагает оригинальный способ находить общий язык не только с представителями ближнего зарубежья, но и с братскими народами стран Африки, Азии и Латинской Америки.



**Михаил ШЛАФЕР**



В ход не желая пустить пистолет,  
Красавицу душит курчавый брюнет.  
"Стоит шас пуля четыре дублона,  
Я сэкономлю. Молись, Дээдемона!"



Спросил машинист кочегара: "Гляди,  
Кто там на рельсах лежит впереди?"  
"Эх, темнота, не читал ты романа!  
Небось разлеглась там

Каренина Анна!"



Принцессу,  
чей сон протекал целый век,  
Поцеловал молодой человек.  
Проснулась.

Спасителя чмокнула в губы.

Он умер:

сто лет ведь не чистила зубы.



Мужик как-то водку "Распутин" купил.  
К рекламе мужик невнимателен был.  
Не знал про наклейки вверху и внизу...  
Вот страшный конец:

ни в едином глазу.



Толстый мальчишка попал к дикарям,  
К племени  
с хитрым названьем "ням-ням",  
Вождь интервью по итогам давал:  
"Жирно, но вкусно", —  
сказал каннибал.

### П. СОЛОВЬЕВ

Кармен такую показали,  
Что еозмутился бы Бизе,  
Просили зрители из зала:  
— Скорей зарежь ее, Хозе!

### А. КОТОВ

Девушка  
с хроменьким дедушкой шла,  
Банда насильников их догнала...  
Кто мог подумать, что вместо ноги  
У деда обрезок чугунной трубы?



Звездочки светят, месяц блестит...  
Бабуля-Яга по небу летит.  
Тенью мелькнул  
боевой истребитель —  
Вырвал метелку и скрылся,  
грабитель!

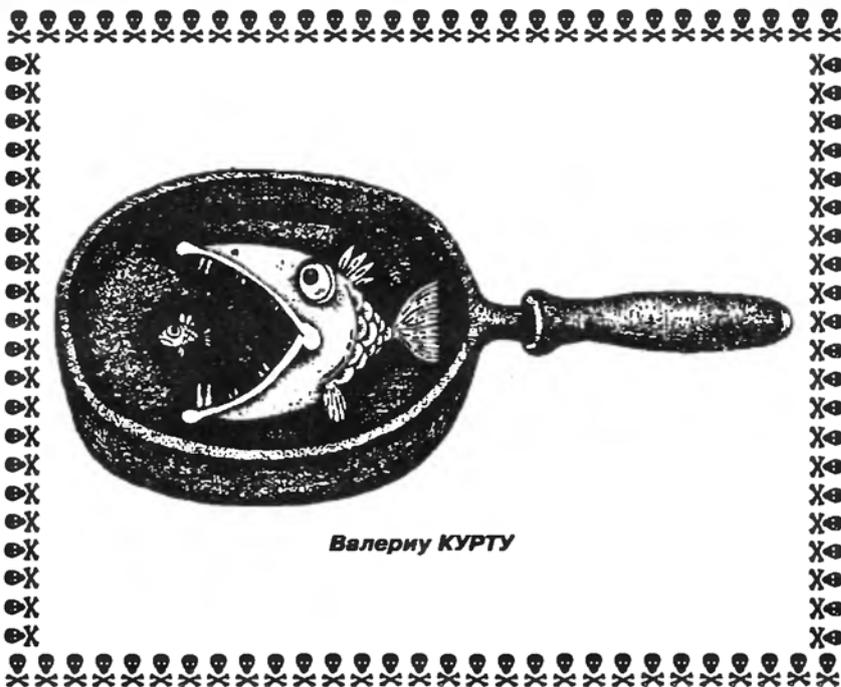


Как-то студент в морге порно читал.  
Трупик синюшный-тихонечко встал,  
Тихо подкрался и в книгу взглянул...  
Сплюнул, вернулся и снова уснул.

### П. ЗАВАРЗИН

К монаху с клюкой  
привязался дебил.  
"Отдай кошелек", —  
он его попросил.  
В кустах его мертвое тело осталось.  
В Китае "у-шу" вот так зарождалось.

## ВЕСЕЛЫЙ ☠ РОДЖЕР

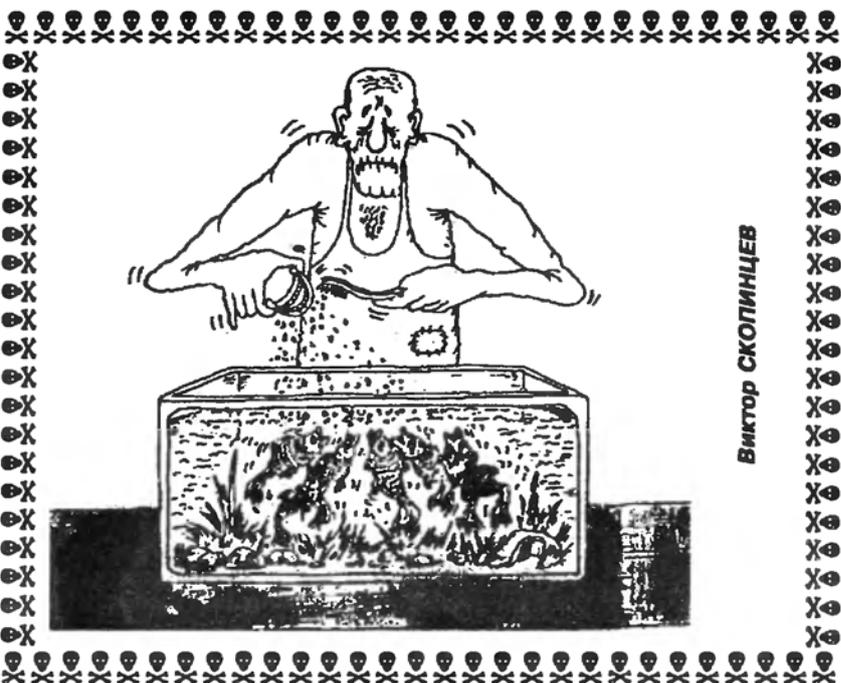


Валериу КУРТУ

### Ю. ПЕЧУРОВ

Вася в аптеке украл седуксен,  
На перемвне весь класс окосел.  
Долго на Васю училка ругалась,  
Дети балдеют, а ей не досталось.

— Я люблю вас, люди, люди,  
Посреди стола на блюде! —  
Уминая свой обед,  
Объяснялся людоед.



Виктор СКОПИЦЕВ

# PLAY

## Байки

С помощью частного детектива, наконец, удалось выяснить, кто был любовником его жены.

— На, полюбуйся! — истерично кричал ревнивый муж, тыча в лицо этому Казанове пачку фотографий, тайно сделанных детективом. — На этой фотографии ты и моя жена сидите в гостиной моего дома! А вот на этой вы пьете вдвоем в полураздетом виде!! Ну а здесь вы уже оба в постели!!! Что ты на это скажешь?!

Любовник внимательно рассмотрел каждую фотографию, согласно покивал головой, помолчал, потом протянул мужу последнюю и сказал:

— О'кей! Я, пожалуй, возьму дюжину вот этих.



Ой! Теперь я вспомнила, зачем вызывала слесаря: мой муж не может выйти из ванной!

Молодой человек приятной наружности входит в аптеку, владельцами которой являлись две пожилые дамы, и смущенно спрашивает:

— Вы знаете, каждый раз, как только я вижу женщину, мне хочется тут же ее обнять, расцеловать и выполнить все ее желания. Что бы Вы могли мне предложить?

Женщины недолго пошептались между собой и затем одна из них сказала:

— Мы с сестрой готовы отдать Вам эту аптеку и пятьсот долларов впридачу!



Беру свои слова обратно. Оказывается, Ваша секретарша совсем не такая чопорная, как мне показалось вначале.

Муж, находившийся в деловой поездке, послал жене телеграмму, что он сумел завершить все дела на день раньше, и будет дома в среду. Однако, когда он вошел в квартиру, то обнаружил свою жену в постели с мужчиной. Разъяренный, он схватил чемодан и, громко хлопнув дверью, ушел из дома. На улице он столкнулся с тещей, рассказал ей, что произошло и заявил ей, что утром он подаст в суд заявление о разводе.

— Дайте моей дочке возможность объясниться прежде, чем Вы это делаете, — взмолилась теща. Неохотно он согласился.

Не прошло и часа, как теща позвонила ему в клуб:

— Я была уверена, что у дочери есть оправдание, — сказала она с торжествующей интонацией в голосе, — она не получила Вашей телеграммы!



Вы, Эдвард, меня уже ничем не удивите! Но от Вас, мисс Гомперс, я такого не ожидал!

Сотрудник бюро знакомств пытается свести бизнесмена и молодую прелестную девушку, однако бизнесмен оказался очень осторожным.

— Прежде, чем я покупаю товар, — сказал он, — я проверяю образцы. И перед тем, как жениться, я тоже хочу иметь образец.

— Но послушайте, — воскликнул служащий бюро. — Разве можно предлагать такие вещи добропорядочной девушке!

— Извините, — настаивает бизнесмен. — Я сугубо деловой человек и ни на какие другие условия не соглашусь.

Представителю бюро знакомств ничего иного не оставалось, как рассказать все будущей невесте.

— Я нашел Вам прекрасного парня. У него куча денег, но он ужасно деловой и говорит, что не в его правилах, так сказать, покупать kota в мешке. Он хочет иметь образец и настаивает на пробе.

— Вот что, — сказала девушка. — Я тоже не новичок в бизнесе. Передайте, что я готова дать ему кучу рекомендательных писем, но не более того!

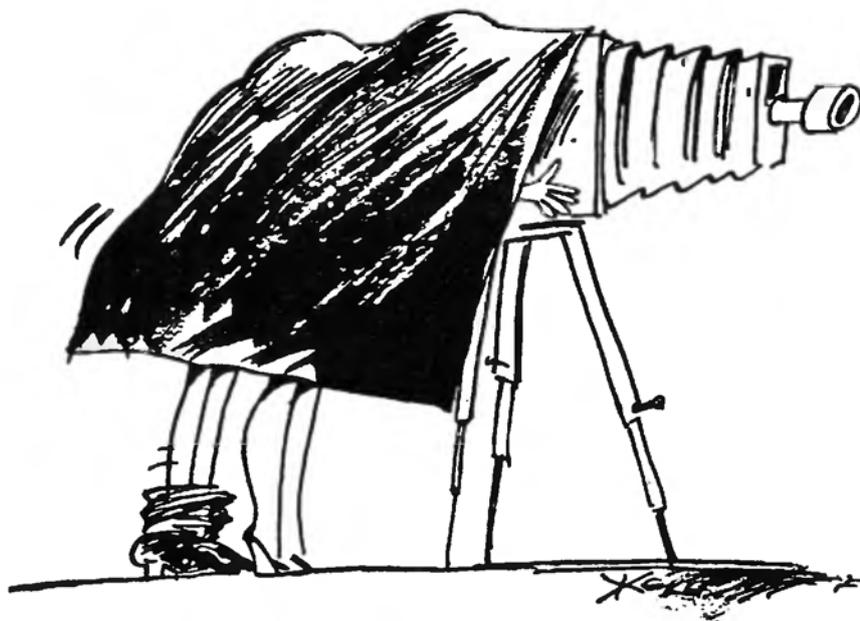


Да, такой смерти можно только позавидовать!



ПРО ЭТО

РОССИЙСКАЯ КАРИКАТУРА



Евгений САМОЙЛОВ

**Юрий  
ЕВСТИГНЕЕВ**

## ПИСЬМО С КУРОРТА

Здравствуй, дорогой кум и сосед Никодим Захарыч! Пишу тебе я, твой кум и сосед Константин. Пишу тебе из самого курорта, в который, как тебе известно, потому как ты мне кум и сосед, меня послали. А послали меня, как ты знаешь, вместе с женой.

Доехали мы хорошо и удобно. Ехали, как ты знаешь, поездом. Много я за эти шесть суток увидел интересного из окна нашего купе. Это тебе не из окна трактора: налево — лес, направо — болото, посреди — поле. Здесь едешь — кругом столбы, столбы, столбы... Живопись!

Жена моя, известная тебе Маша, правда, притомилась. Всю дорогу она не спускала глаз с моего пиджака, где, как тебе известно, потому как ты мне кум и сосед, были зашиты за подкладкой деньги, чтоб никто не знал.

Потом приехали.

Море здесь, как ты, наверное, знаешь, Черное. А вода в нем нет, хотя горькая и соленая. А называют море это так, я разумею, за то, что тут все черные ходят. Наверное, от загара. Вот у нас, сам знаешь, на сенокосе так загоримся, что уж дальше некуда. А все рано не то. У нас от загара все гнедые, а здесь — ну прямо шоколадки ходячие.

Магазины здесь красивые. И продавцы в них тоже трезвые. И все время улыбаются. Не то, что наши из автолавок. Но и улыбаются, я думаю,

не от хорошей жизни. Я вспоминаю, как ты, Захарыч, пришел в деревню после последней отсидки. У тебя, кроме рубахи, штанов да рваных башмаков, ничего не было. Ты ходил и всем улыбался. А сейчас тебе все улыбаются.

Дорогой кум! Хоть ты мне и сосед, а скажу тебе честно: деньги здесь любят больше, чем ты. Ты их любишь всей душой, а здесь и душой, и телом.

Море странное какое-то. Ты бы, Захарыч, конечно, не стал удивляться. Ты везде побывал, все моря видел: и Карское, и Баренцево, и Лаптевых, даже Берингов пролив созерцал. А мне чудно: море ведь, а волны на луже, что перед нашим сельсоветом, все равно больше.

Вообще-то, весело тут. И главное, одна молодежь. К какой бабке не обратиться, обязательно девушкой представится. Что интересно, все холостые. Кого ни спросишь, — мужики холостые, бабы незамужние. А жена моя, известная тебе Маша, тоже стала как-то странно со мной ходить: все с боку норевит и подальше. И каждый раз из себя молоденькую строит. И смеется как-то по-детски. Ну точь-в-точь как соседский Витька, когда у чужого петуха перо из хвоста выдернет.

А на пляже ко мне все пристают. Где это вы, говорят, себе такую жену отхватили? И правда, чего скромничать! Маша у меня, сам знаешь, пото-

му как ты мне кум и сосед, всем Машам Маша! Как встанет, — на пол пляжа тень. Отдыхай — не хочу!

Оно конечно, и у нас можно целый день кверху пузом пролежать, только все равно не то, не интеллигентно. Да и контингент здесь другой, потому как равноправие. У нас, скажем, председатель сельсовета со мной рядом на одной соломе не ляжет, в кабинет пойдет. А тут лежишь: слева живот доктора наук светится, справа оленевод на солнышке нежится, рядом с ним депутат пристроился. Ну и Маша рядом, в нужный момент со стороны солнца зайдет. Совсем другое дело. Цивилизейшн, как здесь говорят!

Путевку, как выяснилось, нам с Машей дали в хороший санаторий. Кормят, как на убой. Потому как в этом санатории от дистрофии лечат. Здесь все с гириями на ногах ходят. Черт с ними, с гириями, зато с голода не умрешь. В соседнем санатории желудочки маются. Есть не дают, одну тухлую воду пьют. Мы их по ночам через забор подкармливаем.

Одним словом, все хорошо, все нормально. Только одна маленькая неувязочка получилась. Когда мы сюда приехали, денег в пиджаке за подкладкой не оказалось. Выручай, Захарыч! Вышли денег на дорогу. Уж я тебе, как куму и соседу, приеду — отдам.

Все сполна.

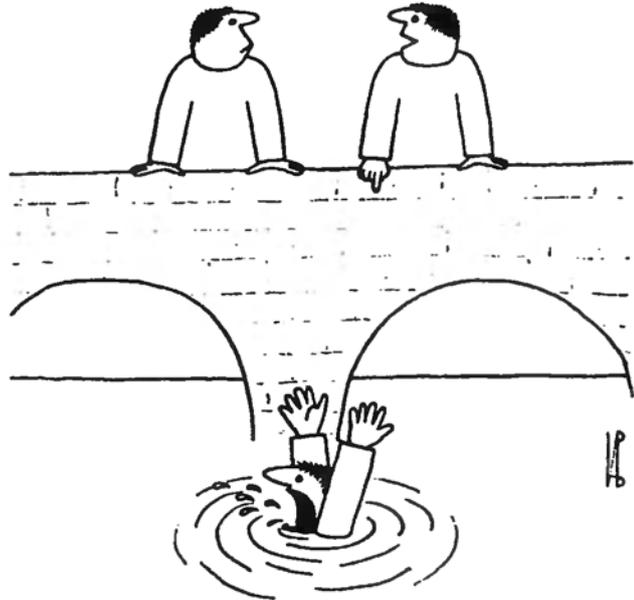
КТО БЫЛ ЛЮДИ  
В НАШЕ ВРЕМЯ



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

# Игорь ВОРОБЬЕВ

УЧАСТНИК МНОГИХ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОК.  
ЛАУРЕАТ, ДИПЛОМАНТ



— Ты можешь понять, что он кричит?..



**Восьмое монтажное управление  
Домостроительного комбината № 3**



**ПРИГЛАШАЕТ**  
на постоянную высокооплачиваемую работу  
по строительству жилых домов в г. Москве  
**РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

- Высокая социальная защищенность:**
- Постоянный рост зарплаты.
  - Ясли, сады, пионерский лагерь.
  - Помощь в приобретении жилья.
  - Лечение. Собственный профилакторий.
  - 13-я и 14-я зарплаты.
  - Продовольственные заказы и бесплатное питание.

**Адрес:**  
**Можайское шоссе, 4;**  
тел. О/К  
**444-26-63**

**ИЗ СОБРАНИЯ А. ЯХОНТОВА**

Я, Курчатова Т.В., 20 февраля 1987 г. не был на работе в связи с отдыхом организма.

*(Из объяснительной.)*

Спасение на водах — служба, которая не занимается спасением тех, кто уже под водой.

*(Из выступления на собрании работников спасательной станции.)*

Своим нелегким трудом парикмахер создает для женщин много радостей, дополняя природные недостатки.

*(Из книги жалоб и предложений в парикмахерской.)*

Я находился в пьяненьком виде на рабочем месте. Причина: отмечал свою годовщину трезвенника, так как ровно год не употреблял спиртного.

*(Из объяснительной.)*

Я, Игнатов, на работу не выходил потому, что покрасил усы, но, переборщив, 26 и 27 декабря отмывал их спиртом, в результате чего наглотался и проспал.

*(Из объяснительной.)*

**НЕ  
АРОЧНО  
ПРИДУМАЕШЬ**

23 октября с.г. я, работая без обеда, сильно проголодался, пришел домой, выпил стакан и стал жадно кушать и нечаянно откусил палец.

*(Из объяснительной.)*

Постовому на посту запрещается:  
— Спать, читать, писать.  
— Производить бесцельную стрельбу.

*(Из инструкции на стенде.)*

Котлета свино-гуляшная.  
Котлета с гарниром.  
Цыпленок Табаков.  
Рыба жареная живая.  
Эскулап свиной.

Котлеты из говядины с мясом.  
Баранина жареная свиная.  
Котлеты из свиноговаядины.  
Минтай из говядины.

*(Из меню разных столовых.)*

Оскорблять ве я не оскорбляла. Не кричала, не шумела, я ей только тихонько сказала: "Чего ты на меня глаза вытаращила, как глуповодная рыба?" Согласна, надо было сказать "глубоководная рыба", но я так волновалась, что один слог от волнения проглотила. В этом я виновата.

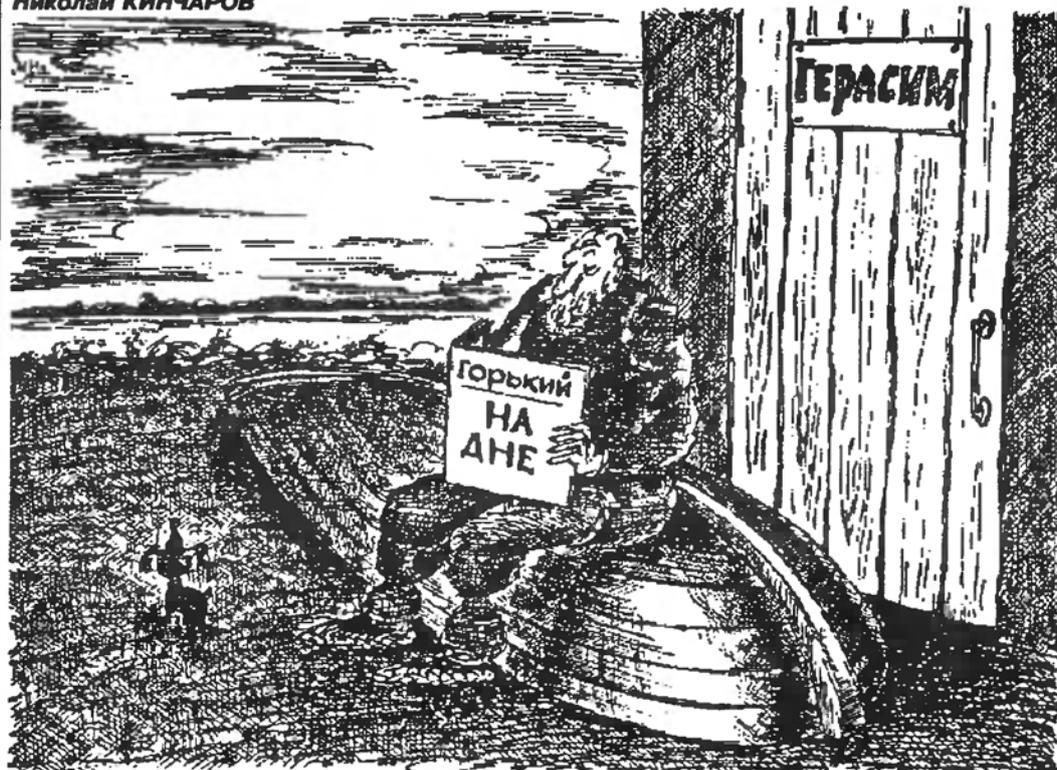
*(Из объяснительной.)*

Бросок Чупровов от души, но не точный, да и мимо.

*(Из хоккейного репортажа.)*



Николай КИНЧАРОВ



Игорь ИРТЕНЬЕВ

### СЛУЧАЙ НА ВОДЕ

*"Мощным взмахом поднимает..."*  
(Из песни)

Степан Тимофеевич Разин,  
Известный донской атаман,  
Немало творил безобразий,  
Особенно будучи пьян.

Однажды с крутой похмелюги  
С ватагой он плыл по реке  
На белом ушкуничьем струге,  
С персидской княжкою в руке.

Страшась атаманского гнева,  
От ужаса бледная вся,  
Дрожала несчастная дева,  
Монистами робко трясся.

Плескалась медовая брага  
Во фряжских черненьких ковшах,  
Лежала вповалку ватага,  
Густым перегаром дыша.

Макая усы в "ерофеич",  
Расшитый измявши кафтан,  
Все слабже Степан Тимофеич  
Фиксировал девичий стан.

Со старта рваувшись столь рьяно,  
Сгорел на дистанции он,  
И вот уже очи Степана  
Смежает эпический сон.

Почуяв нехватку контроля,  
Разжалась злодейка-рука,  
Печальна невольницы доля,  
Не быть ей женой казака.

Напрасно вопила бедняга,  
В надежде вниманье привлечь,  
С отягом храпела ватага  
В ответ на шитскую речь.

Агония длилась недолго,  
Не больше минуты одной...  
И воды холодные Волги  
Сомкнулись над бывшей княжной.



*Чтой - то стало холодайт...*

Юрий  
ЕВСТИГНЕЕВ

## ЖЕРТВА

Они молча смотрели на нее и каждый думал о своем.

— Ну, что будем делать? — нарушил первым молчание второй.

— А что тут долго думать, добьем, — ответил с циничным спокойствием первый, и стал судорожно стучать по столу пальцами, на которых синело по буквам "Д у с я".

— А может, оставим до утра здесь? — волновался второй.

— Нельзя. А вдруг случайно обнаружат? Тогда амба.

— Как это?

— Крышка, понял? Ну, что слюни-то распустил? Начинай. Времени уже много, а нам еще следы убирать. Чтоб никаких вещественных доказательств не осталось.

— А может, ты?

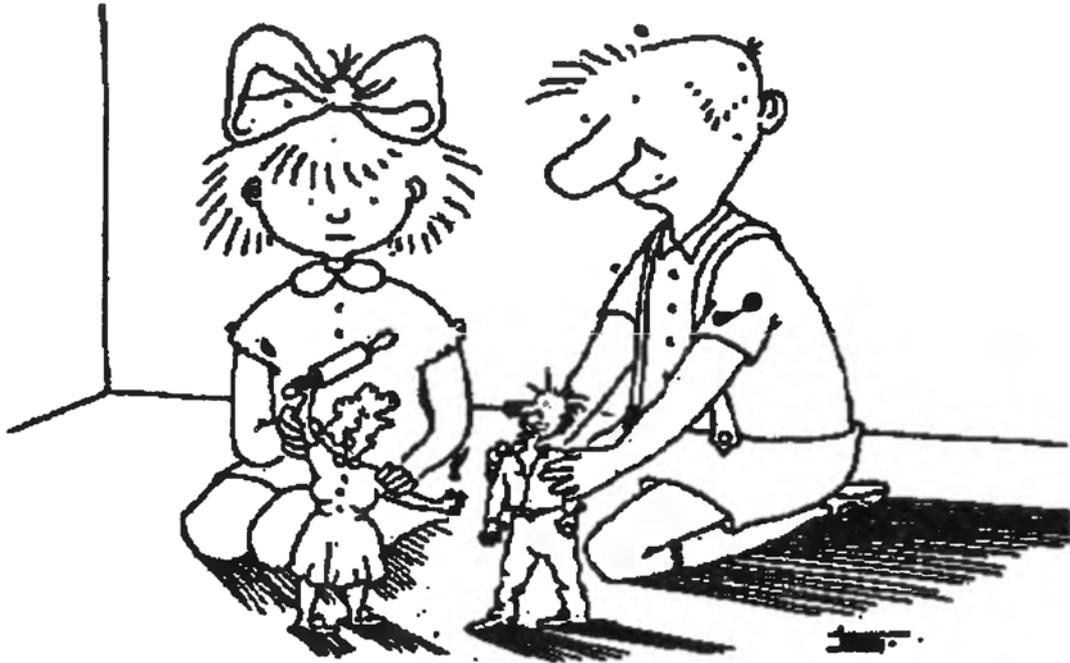
— Да мужик ты или кто?.. Ну!.. Раз — и все. Тот, от кого зависим, свою

долю получит, не выдаст. Не бойся.

И они добились. И даже не вздрогнули. И не оставили никаких следов.

Утром, придя, как обычно, раньше всех на работу, уборщица тетя Паша заглянула по-привычке в свой шкафчик и, забрав обещанное накануне, пошла в приемный пункт стеклотары.

В. ГОРЮНОВ



## Венедикт ЕРОФЕЕВ

«МОСКВА — ПЕТУШКИ»

... Мне нравится, что у народа моей страны глаза такие пустые и выгуклые. Это вселяет в меня чувство законной гордости... Можно себе представить, какие глаза там. Где все продается и все покупается: ... глубоко спрятанные, притаившиеся, хищные и перепуганные глаза... Девальвация, безработица, пауперизм... Смотрят исподлобья, с неутраченной заботой и мукой — вот какие глаза в мире чистогана...

Зато у моего народа — какие глаза! Они постоянно навязывают, но — никакого напряжения в них. Полное отсутствие всякого смысла — но зато какая мощь! (Какая духовная мощь!) Эти глаза не продадут. Ничего не продадут и ничего не купят. Что бы ни случилось с моей страной, во дни со-

мнений, во дни тягостных раздумий, в минуту любых испытаний и бедствий, — эти глаза не сморгнут. Им все божья роса...

Мне нравится мой народ. Я счастлив, что родился и возмужал под взглядами этих глаз...

... Вон — справа, у окошка — сидят двое. Один такой тупой-тупой и в телогрейке. А другой такой умный-умный и в коверкотовом пальто. И пожалуйста — никого не стыдятся, наливают и пьют. Закусывают и тут же опять наливают. Не выбегают в тамбур и не заламывают рук. Тупой-тупой выпьет, крикнет и говорит: "А! Хорошо пошла, курва!" А умный-умный выпьет и говорит: "Трнс-цен-ден-тально!" И таким праздничным голосом! Тупой-тупой закусывает и говорит: "Заку-

уска у нас сегодня блеск! Закуска типа "я вас умоляю!" А умный-умный жует и говорит: "Да-а-а... Транс-цен-ден-тально!"

Поразительно! Я вошел в вагон и сижу, страдаю от мысли, за кого меня приняли — мавра или не мавра? плохо обо мне подумали, хорошо ли?

А эти — пьют горячо и открыто, как венцы творения, пьют с сознанием собственного превосходства над миром... "Закуска типа "я вас умоляю!"

... Я, похмеляясь утром, прячусь от неба и земли, потому что это интимнее всякой интимности!.. До работы пью — прячусь. Во время работы пью — прячусь... а эти!! "Транс-цен-ден-тально!"

40  
40  
ВАЛИХМЕТОВ  
МАРАТ

"Мастер-класс"



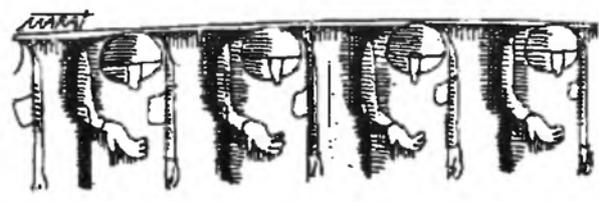
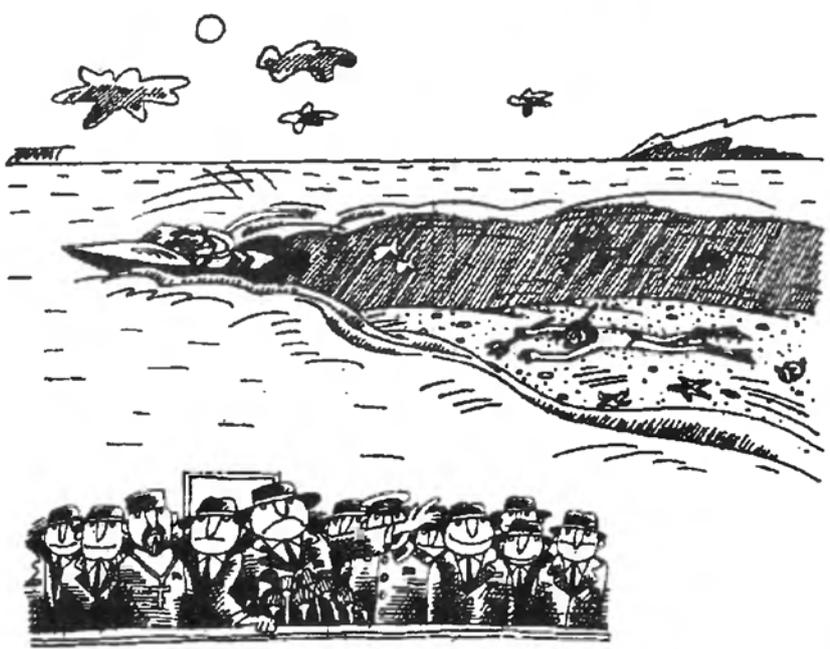
Молодой мужчина сорока лет широко известен в узких кругах карикатуристов.

Перекрасившись из живописца в художника-графика, о чем свидетельствует его членство в профессионально творческом союзе, этот представитель потерянного поколения проявил достаточно прыти и завоевал на новом поприще не менее двадцати призов на отечественных и зарубежных конкурсах карикатуры.

На счастье конкурентов, человек он увлекающийся. Полиграфия, театр и кинематограф постоянно отвлекают от состязаний в этом смешном жанре, что, по его мнению, благоприятно сказывается на достатке его семьи.

Более подробные биографические сведения о жизни и творчестве Марата Вы найдете в четвертом томе БСЭ 199... года издания.

А пока предлагаем ознакомиться с ретроспекцией его творчества, возможно, знакомого Вам по публикациям в центральной периодической печати.



Марат  
ВАЛИХМЕТОВ



# ЛИДЕР МОСКОВСКОГО ЖИЛИЩНОГО ДОМОСТРОЕНИЯ

ОРДЕНОНОСНЫЙ  
**ДСК-2**

(АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО  
«ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ  
КОМБИНАТ № 2»)



**ПРИГЛАШАЕТ**

**РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ  
БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК**

**ЗАРПЛАТА — ЛИДЕРСКАЯ**

**ТЕЛ. О/К 442-22-78, 442-41-46**

Журнал "Российская карикатура".

Регистрационное свидетельство № 1484, зарегистрировано в Министерстве печати  
и массовой информации 19.12.1991. АО "Красногорская типография". Заказ № 2738.

1994 (19)

ЗАДОК

РОССИЙСКАЯ

# КАРРИКАТУРА

ПЕРИОДИЧЕСКИ  
ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕЩЕ СМЕЕТСЯ

НЕ ДЛЯ  
ДУРАКОВ

## РО ЦК КПСС



Вот они, отцы искомые,  
Нужд Отечества печальники.  
То-то лица-то знакомые —  
Те же все столоначальники!



Гейдар Алиевич  
АЛИЕВ  
Член Политбюро ЦК КПСС,  
первый заместитель  
Председателя Совета Министров СССР



Борис Николаевич  
ЕЛЬЦИН  
Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС,  
первый секретарь  
Московского городского комитета КПСС



Эдуард Амвросиевич  
ШЕВАРДНАДЗЕ  
Член Политбюро ЦК КПСС,  
министр иностранных дел СССР

ЧИТАЯ  
СТАРЫЕ ЖУРНАЛЫ

ЖУРНАЛ «ЗРИТЕЛЬ»,  
1905 г.  
ЧЕТВЕРОСТИШИЕ  
НАЗЫВАЕТСЯ  
«НОВОМУ КАБИНЕТУ»

Это \* каго, а?  
БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

В содружестве с Секцией карикатуры  
Международной федерации художников (IFA) ЮНЕСКО

ЖУРНАЛ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ  
МЕНЬШИНСТВ