

УТЮГ

ЮМОРИСТ ГОДА

Июнь 1989 г.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ЦЕНТР ЮМОРА»

Цена 50 коп.

Позабудьте на миг про заботы.
Улыбнитесь, дорогой читатель.
Ведь дружба начинается с улыбки, а малыш
хотел бы с вами подружиться.

Разрешите его представить: Свидетельство о
рождении сверху напечатано. Родители — самые
веселые — целое творческое объединение юмо-
ристов. Пол мужчины (каталог). Звонут Утюгом.

Отчего — Утюгом?

Значит, как это иногда случается. Спорили все,
спаривали. Одному одно имя нравится, другому —
другое. А кто-то взмыл да и сказал: «Утюг!» И все — да.

— Мы хотим печатать рассказы и карикатуры,
чтобы читатель сам выбирал лучшее, — говорят
один. Их авторам будет присвоено звание юмо-
ристов года. Значит, или Утюг — Уникальный Турнир
Юмористов Года.

— Хватит этих турниров, — возражает другой. —
А то юмористы, глядишь, не так поймут, про-
дилы позабудут, между собой бороться начнут.
Пусть будет Театр. Или, еще лучше — Трактир.
Собрались, посидели спокойненько так, за ча-
ем...

— Тогда уж Теремок. Безопаснее!

Подумали. Всем хорош теремок. Нашлось в
нем место и комару-пискуну, и муже-гороже,
и лисе — при беседе красе. Да только пришел
медведь — всем пригнетиш и терем тот разда-
ши...

Много еще чего можно придумать. Например:
Утюг — Три Юмористов Года. Или даже прямо
к читателю обратиться: Укажите Три Юморис-
тов Года! Только стоит ли на все это букоевство
силы тратить? Ведь почему Утюг всем нравится? С
юмором у него немало общего. Одни раздражают
юморини на белые, другие — на лице. И юмор хороший горячий. Наконец и тем и другим
нельзя бить по голове. Помните старый анекдот:
«Можно ли убить газетой?» — Да, если завернуть
в нее утюг. Хотя иная газета и того... без
всякого утюга...

А. Машин

«Утюг» объявляет конкурс на звание
«Юморист года».

«Юмористами года» будут названы
пишатели-сатирики и художники-кари-
катуристы, которые представляют на наш
конкурс свои работы, опубликованные
в печати в 1988 году, и получают наивыс-
шую оценку жюри и читателей.

Победители конкурса награждаются
за литературные произведения и кари-
катуры почетным трофеем — «Золотым утюгом» и денежной премией 1000 рублей. Жюри оставляет за со-
бой право присуждать также поощре-
тельный призы и премии.

На конкурс принимаются рукописи
вместе со свидетельствами о публика-
ции (вырезки из газет, журналов и др.)
а также оригиналы карикатур разме-
ром 30×40 см с подклееной на оборо-
те вырезкой.

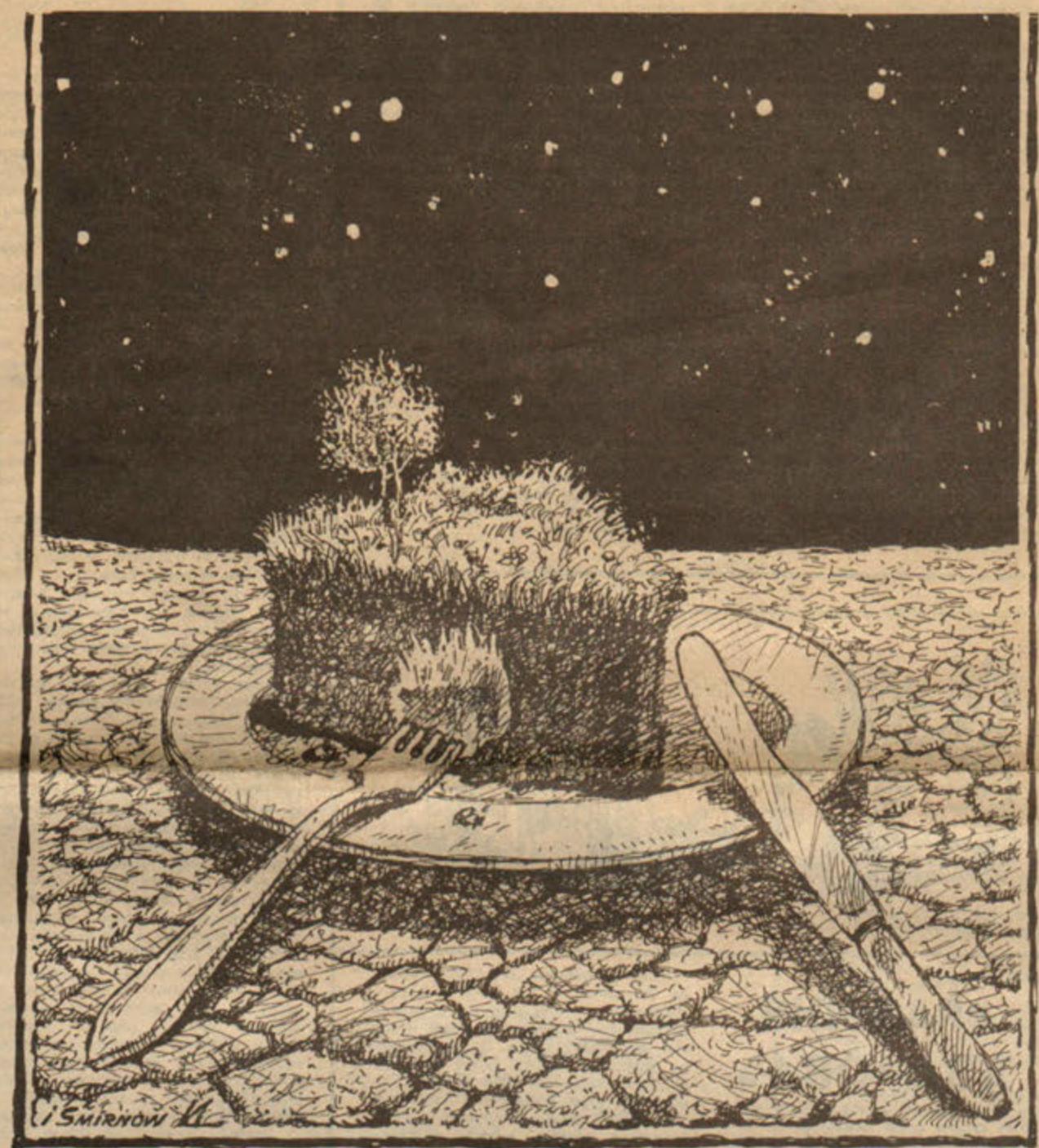
Результаты конкурса будут объявле-
ны в I-ом выпуске нашего рекламно-
информационного каталога за 1990
год.

Рукописи не возвращаются. Оригина-
лы карикатур используются в выставоч-
ной деятельности «Центра юмора» с
соответствующим вознаграждением.

Наш адрес: 125040 Москва, Ленин-
градский проспект, 21.

Место проведения VII Междуна-
родного конгресса юмористов — аме-
риканский студенческий городок Лайе
на острове Оаху (Гавайские острова).
Организатор — местный университет.
Киевский художник Владимир Каза-
невский получил предложение высту-
пить на конгрессе с лекцией «Карикату-
ра в СССР». Предлагаем нашему вни-
манию фрагменты из нее.

... В 1922 году был создан журнал
«Крокодил». Вот что говорил о зада-
чах журнала его основатель К. С. Ере-
месь: «Журнал, оторванный от дей-
ствительности, неизбежно становит-
ся мотыльком-однодневкой... Мы,
друзья, будем работать по-иному. И
в этом нам помогут письма о повс-
едневных рабочих нуждах... Чистый
юмор высасывается часто из пальца.
А в основе карикатуры должны ле-
жать наблюденная правда жизни, до-



Ирина Смирнова (Москва). «Гран при» международного конкурса
карикатуристов «София '88».

В НОМЕРЕ: КОЕ-ЧТО ОБ «УТЮГЕ» * МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ
ИЩЕТ РЫБУ * ВРУНЫ ИЗ ОДЕССЫ * ОТСТАЕМ ИЛИ
ЛИДИРУЕМ? * РАССКАЗЫ ИЗ «ВОЛЬЧИХ ЯМ»
АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО * ЧТО ТАКОЕ «ЦЕНТР ЮМОРА»

стоверный факт, примечательный осто-
рый разговор в цеху, в магазине, на
улице». С первых номеров в журнале
появляются рисунки признанных мас-
теров советской сатирической графики
Моора, Дени, Черемных, Кукры-
ников, Л. Бродского и других.

Карикатуры тридцатых годов по су-
ти являются иллюстрациями к газет-
ным сообщениям. На страницах перио-
дических изданий возникают мириады
трафаретных фигур символовических
британских львов, дядей Сэмов, коло-
низоватов в тропических шлемах, рас-
истов в куклукслановских балахонах,
бюрократов в нарукавниках, взяточни-
ков с широкими ладонями... Такое
явление стереотипизации карикатуры
отчасти объясняется тем, что в сатири-
ческих журналах (как и в некоторых
писательских организациях) процвета-
ет коллективное творчество. Так назы-
маемые «темисты» придумывают сю-
жеты для рисунков, которые обсужда-
ются на заседаниях редколлегии. Ут-
верженные темы воплощают в рису-
нок уже художники. Любодиевые же
карикатуры исполняются катастрофи-
чески быстро. Вот как описывает из-
вестный сатирик Б. Ефимов работу «ка-
рикатуриста-газетчика». «... Здесь
творческо-производственный процесс
исчисляется не днями и неделями, а
часами и минутами... Нередко приход-
ится заканчивать работу в лихорадоч-
ной спешке, в присутствии курьера,
присланного за карикатурой или рисо-
вать в самой редакции, когда перед
глазами лежит информация ТАСС...»

В послевоенные годы основная роль
советской карикатуры все та же — по-
литическая агитация. «...Начало шес-
тидесятых. Постановление партии о
далнейшем улучшении сельского хо-
зяйства. Критика партией недостатков,

мешающих его развитию, и карикату-
ристы с присущей им оперативностью
откликаются целенаправленной вы-
ставкой «Прополка»... — вспоминал
впоследствии художник-сатирик Л. Са-
мойлов. — На пиратское вторжение в
наши пределы американского самоле-
та-шпиона У-2 художники-карикатуристы
совместно с поэтами-сатириками
молниеносно реагируют спешальной
выставкой и последовавшим за ней
сборником карикатур... Партия при-
нимает историческое решение о разви-
тии в стране большой химии. И снова
мгновенная реакция — выставка, се-
рия плакатов, призывающих к мобили-
зации сил на выполнение решения».

В то же время так называемый «чистый
юмор» не всегда был в почете.
«Изошутка», «забавные пустячки» —
это обычные ярлыки для юмористи-

Михаил Жванецкий

ГДЕ РЫБА? РЫБА ГДЕ?

Я много лет хочу понять, почему во всех приморских городах мира самое красивое, самое обильное — рыбные базары, где переливаются тысячи рыб, ползают осьминоги, лангустины, где плавают в аквариумах сотни угрей. Тысячи, тысячи разных рыб, живых и консервированных.

И почему у нас в приморских городах рыбы нет. Почему нет рыбы в Одессе. Вот той морской, возле которой стоит этот несчастный город. Почему нет рыбы в морском городе. Куда она девается? При наличии министерства и самого большого в мире рыбного флота. Где бычки, анчоус, скумбрия, камбала, сарделька, глоуки?

Почему человека с пятью бычками на пятке так упорно преследует милиция? Почему еще в прошлом, позапрошлом году свободно продавалась изумительного вкуса кругленькая, упругенная одесская тюлька домашнего соления? Почему рыбаков ловят и преследуют? Я понимаю — главная задача, чтоб не было. Но под каким научным девизом, вот что меня интересует. Действительно — святая цель, чтоб люди не ели, но хочется узнать, под каким предлогом! Запрещено ловить все месяцы в году? Рыбаку обязательно надо сожрать все, что споймал, и нельзя поделиться?

По утрам прутся куда-то в море какие-то колхозы. Они что, вообще не ловят? Зачем огромный флот? Сейнеры, траулеры, речные, морские, озерные? Куда улов идет? В правительство? В Кремль? Там столько не съедят. В Москве бычки и камбалы черноморской нет. Куда девается? Конторы сжи-

гают, что ли? Рыболовецкие праделания? Так там вроде милиция круглосуточно дежурит. Не купишь у рыбаков ни штуки.

Последний раз спрашиваю, куда девается свежая черноморская рыба? Почему мы должны доедать это мороженое несчастье с Дальнего Востока, которое уже кто-то ел? И не надо мне доказывать с цифрами в руках, как увеличилось потребление рыбы. Я по роже докладчика и так вижу.

Что они мне докажут? Что она есть? Когда я ее уже столько лет не вижу. Что же за специалисты такие встали вскользь борьбу со жратвой? Что же они так осторожно вырыгают у нас из рук бычка, судака, кильку, куда несут конфискованное? В пользу государства? Это куда же? Какое государство вырывает кусок из рта у своих граждан в свою пользу? Все знают, что такое — в пользу государства. Это либо доходит за угол, либо тут же под водичку — в ближайшем отделении.

Могли бы объяснить, почему рыбы нет, — объясняли бы. Могли бы дать — дали бы. Не обучены! Выращивать, вылавливать не обучены. Отнимать, отбирать, разгонять, привлекать — обучены. Может, рыбу ловить нельзя? А почему? Объясни, если сумеешь. И, если мы согласимся, все равно дай сесть уже пойманную, куда ты ее поволок?

Вспоминаю виденные в кино огромные, переливистые рыбные базары, тысячи, миллионы разных рыб.

Два вопроса: почему она там есть и почему ее здесь нет?



Эдгар Вальтер. Никкер (Талалини)

Асса Дудина

«РАБЫНЯ АЗАРОВА»

...А сейчас на нашем экране шестьдесят вторая серия нового телевизионного художественного фильма «Рабыня Азарова». Послушайте, пожалуйста, краткое содержание предыдущих сеций.

Заведующая сектором учета Краснопролетарского райкома комсомола Азарова подает заявление об уходе по собственному желанию. Однако первый секретарь райкома Леонтьев всячески препятствует уходу Азаровой.

Проходит 2 месяца, и Азарова вновь обращается к Леонтьеву с просьбой подписать ее заявление. Леонтьев в присутствии свидетелей обещает отпустить Азарову после очередной районной конференции, однако не сдерживает своего обещания...

В город, где происходят события фильма, приезжает прогрессивно настроенная, известная своими смелыми публикациями журналиста Безансон. В доме известного командира Алементьева Безансон встречает Азарову и обещает ей помочь уйти из райкома. Восхищенная виртуозной игрой Азаровой на бас-гитаре в сопровождении группы «Московский лай», Безансон готовится написать разгромную статью, однако неожиданно гибнет в авиакатастрофе, устроенной противниками перестройки, бирократами, тесно связанными с торговыми кругами и мафией...

О несчастной судьбе Азаровой знают ее соседка по коммунальной квартире — работница столовой исполнитель Жанна Варина и близкий друг Азаровой — Тобисов, стажирующийся на инструктора в соседнем районе.

Тобисов обращается к своему другу,

первому секретарю районного комитета Энрикова, и тот отправляется к Леонтьеву с утвержденным в обкоме решением о переводе Азаровой в другой районный комитет. Однако Леонтьев через доверенных людей похищает из цапки Энрикова лист согласования по вопросу об Азаровой и направляет анонимное письмо на имя первого секретаря обкома, в котором представляет компрометирующую Энрикова и Тобисова материал.

Энрикова смешают с должности и отправят на ударную стройку в провинцию, а Тобисова призывают в армию.

Тем временем Жанна Варина, пытаясь помочь Азаровой, уговаривает участника кулинарного техникума практиканта Андрея, и тот подсыпает в суп Леонтьеву сильнодействующее снотворное. Леонтьев засыпает в своем кабинете в рабочее время и не попадает на плenum, где должен отчитываться о проделанной работе.

Между тем Азарова, отчаявшись найти выход из своего положения, получает лечебное пособие и снимает комнату, где находит прибежище. Леонтьев направляет запросы в ГУВД и ЦАБ с просьбой о розыске и поимке Азаровой, обещая органам увеличить число комсомольцев в оперативных. На поиски Азаровой отправляются лучшие участковые инспектора города.

Тем временем, уединившись в своей небольшой комнатке, Азарова живет, стараясь не привлекать внимания соседей по площадке, однако случайно знакомится с известным в районе кооператором, которому рассказывает грустную историю своей любви к рядовому Тобисову. Вдумчивый кооператор считает единственным выходом из ситуации декретный отпуск Азаровой.

Азарова обещает кооператору подумать...

Итак, смотрите 62-ю серию нового художественного фильма «Рабыня Азарова», снятого по роману известного писателя Симеона Юлианова «Миллион дней до ЧП с масштабом».

Станислав Малоземов

УЖ ЛУЧШЕ ВЫ

К НАМ ...

Рассказ

в гости к нашему простому рабочему, чего ему так не хватает дома. Кстати, простой рабочий теперь называется не из членов парткома и профкома, как раньше, а из числа ИТР, что уже ближе к истине.

В этот раз, по мнению заводского треугольника, капиталиста загорелся иметь в гостях простой рабочий Куксов Андрей Ильич, зам. главного инженера предприятия и непримиримый борец с остаточными явлениями застоя.

По решению треугольника за три дня до визита миллиардера он добровольно сделал смелый и опасный шаг: заменил в квартире все импортное на все отечественное.

От него отвернулись ближние и дальние родственники, пытались уйти жена, но, к счастью, не сумела открыть дверной замок производства шебутьевской скобяной фабрики. Сын Куксова Толик в первый же день до машинной революции был сбит струей воздуха с обратной стороны пылесоса «Вихрь» и с тех пор сильно заикается. Тещу Андрея Ильича, женщину с большим житейским опытом, которая работала с пензенской электромясорубкой в резиновых перчатках и в кедах, все равно избило током до неизвестности, так как она не догадалась прочитать инструкцию, где было сказано, что от контакта с сырьем мясом мясоубка может вообще взорваться с неизвестными последствиями.

Самого Куксова здорово задело пролетавшей мимо центрифугой от стиральной машины «Ласточка», и утром его не пропустили на проходной, поскольку добавок ко всему он побрился лезвием «Нева», оделся в костюм Нижневерховской щавевой фабрики, обулся в туфли фирмы «Джетсы» и стал похож на человека нелегкой судьбы, потерявшего все.

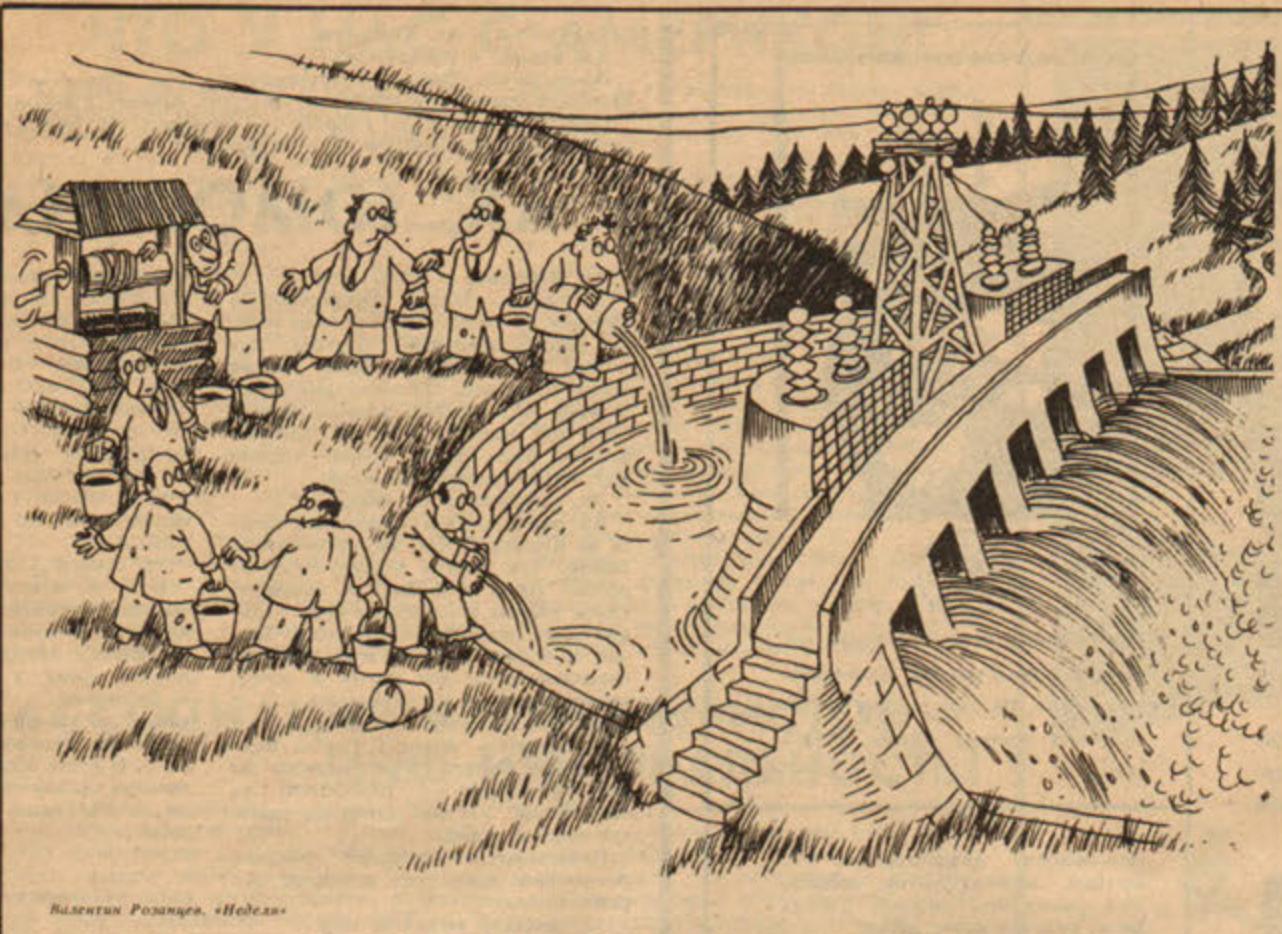
Но Куксова не только с честью выдержал испытание отечественной продукцией. В сопротивлении всему ненавистному он пошел дальше и достиг мысли о необходимости проверить родословные членов семьи, и правильно сделал, так как при глубинном анализе выяснилось, что в девятом колене предки его скрытной жены являлись родственниками шведского короля Карла XII. На время визита миллиардера было решено заменить жену на отечественную, избранную единогласно общезаводским собранием.

Сына простого рабочего в связи с трудным возрастом тоже временно заменили сотрудником компетентных органов, который оказался хоть и старше самого Куксова, но ненамного. Сотрудник, став сыном, объявил, что учится в музыкальной школе, занимается служебным собаководством и увлекается художественной стрельбой из пистолета Макарова. Тут же в квартире привезли фортепиано «Беларусь» в комплекте с прикованной к нему кавказской овчаркой по кличке Фас, которая хоть и была чуть меньше фортепиано, но оказалась на редкость пугливой и после каждого выстрела из пистолета Макарова сильно выла.

Наконец, за день до визита монополиста-миллиардера, приехала городская комиссия по контролю за устранением показух. Комиссия обследовала квартиру и реквизировала только иностранную кассетную бритву «Шик», по недомыслию спрятанную Куксовым в тайнике между выходной дверью и кояком.

Телевизор «Темп-Ц208Д», несмотря на укрепленный сзади автоматический огнетушитель, комиссия включила не рекомендовала, так как в предполагаемое время визита в программе значилась передача «Служу Советскому Союзу», из которой капиталист мог сделать неверные выводы о боеспособности нашей армии. Она удовлетворила просьбу временного сына Куксова, глубоко не согласного с тем, что в квартире его временного отца нет портрета Феликса Эмундовича Дзержинского.

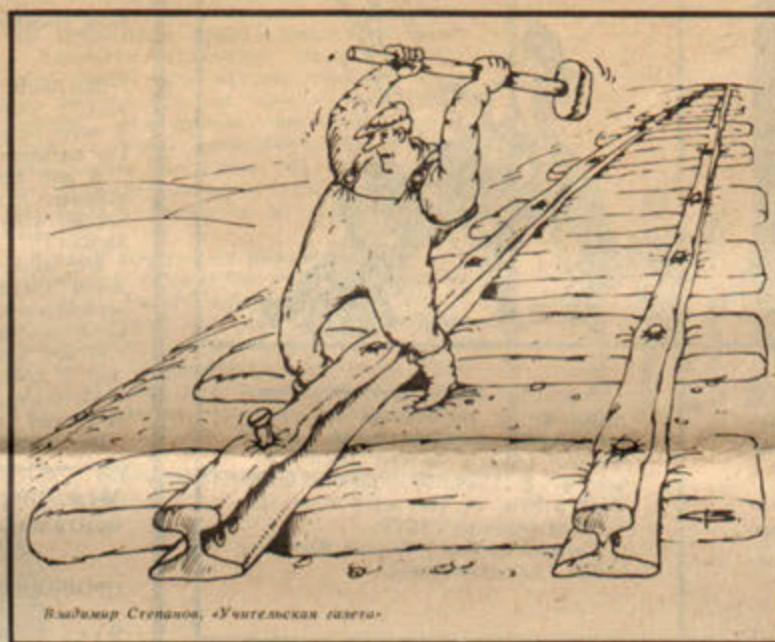
Окончание на 3 стр.



Валентин Розанов. «Неделя»



Леонид Воробьев. «Шутка» («Вильмус»)



Владимир Степанов. «Учительская газета»



Александр Белик. «Известия»

Начало на 2 стр.

жинского, а также личное заявление простого рабочего о разрешении пользоваться без инструкций хотя бы вновь назначенной женой, поскольку ее не надо ни включать, ни выключать.

Как видим, все было очень хорошо подготовлено к укреплению дружбы с представителем другой системы, и дружба, без сомнений, была бы укреплена при отсутствии наших отечественных объективных причин, которыми мы славимся на весь мир, как и гостеприимством.

В связи с тем, что мы теперь решительно отказались от слепого поклонения перед Западом, городская комиссия по устранению показух предложила монополисту добираться в гости своим ходом, скромно, без сопровождения и прочих излишеств. Наивный монополист сразу согласился и на выходе из автобуса был, естественно, схвачен тренированными как пограничники контролерами автобусного управления по подозрению в безбилетном проезде. Не привыкший у себя в стране капитала к равноправию всех граждан, миллионер стал рваться на волю, за что был срочно скручен, обезврежен, сфотографирован на доску «Они позорят наш город» и выдворен из страны!

Но этот факт, к счастью, совсем не повлиял на его желание еще больше укрепить нашу дружбу, поскольку недавно он прислал телеграмму, в которой пригласил простого рабочего Куксова прибыть с ответным визитом и пообещал ему много интересного.

Треугольник уже рассмотрел этот вопрос и решил, что наш простой рабочий не возражает против этой поездки, но, ясное дело, лишь тогда, когда мы закончим перестройку, чтобы было чем этого капиталиста по-настоящему огорчить.

БЮРОКАТИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ

* Профессиональный бюрократ тот, кто своим промахи выдаст за размахи собственных крыльев.

* Считал: зачем вставать на ноги, если на коленях зарплата выше.

* И тупость есть острие, но обращенное вовнутрь.

* Полезный совет: прежде чем пробивать головой стенку, проверь, не подпирается ли стена с обратной стороны вышестоящей головой?

* Разновидность бюрократической гласности: самокритика за чужой счет.

* У профессионального бюрократа достаточно ума, чтобы жить умом вышестоящего.

* Считается ли оригиналом тот, кто на работе окружил себя сплошными копиями?

Леонид Сухоруков,
член Международной ассоциации
профессиональных бюрократов

Седобородый, достаточно известный литератор склонился над «Заявлением-анкетой» о выезде за границу. Дикий внутренний огонь жег его, отчего он постоянно пригубливал бокал бургундского.

«Прошу разрешить мне выезд в...»

«Во Францию», — с удовольствием написал он, словно вновь возвращаясь на зеленые лужайки Тюильри.

«Одновременно прошу разрешить выезд за границу вместе со мной...»

Тут литератор сперва поставил прочерк, а потом добавил: «Слуги,

«Сообщите о себе следующие данные: число, месяц и год рождения...»

«28 октября (по старому стилю) 1818 года», «Меняли ли свою фамилию...»

— Еще чего! — прорыдал литератор, и что-то сверкнуло в его очах. Но дальше...

«Национальность...»

«Русский», — уверено высекло гусиное перо.

«Семейное положение...»

«Холост», — горько написал он, и по щеке его поползла печальная слеза, затерявшись в серебряной бороде.

«Были ли за границей...»

«В Германии, во Франции (неоднократно) и т. д.» — перечислять не было ни сил, ни времени.

Добравшись до места рождения, работы и должности приглашающего,

он задумался и опять глотнул живительного бургундского.

«Полина Виардо-Гарсиа (1821 г. р.), певица, композитор...»

«Ваша трудовая деятельность за последние 15 лет... Организации в пе-

риод вашей работы...»

«Вот ведь загвоздка! — подумал литератор.

— Организации... А черт их знает! Работал? Работал! «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо»... А кто доказет?... Поместье?... Со-

бралась?... Поместье?... Со-

Андрей Богословский

ПОЕЗДКА

временник», «Русский вестник», книги?.. По договорам, что ли? Ладно, пишем: по договорам...»

Настроение испортилось. Подошел к конторке, повершил бумаги. Нет, не до того. Тогда позвонил другу-врагу.

— Лев Николаевич, прости что беспокою, но тут дело такое...

— Слушаю, — сухо отклинулась трубка.

— Ты ведь за рубеж езди?

— Ну, допустим...

— Где тебе службу заверяли?

— В штабе артиллерии, — буркнул голос, и трубка была повешена.

Руки седобородого литератора затряслись. «Неужто жизнь не сложилась?» — мелькнула ужасная мысль, но силой разума была подавлена.

Но, как ни странно, и анкете подошел конец. Надо было только съездить в Москву, Петербург и Берлин, чтобы заверить справки об обращении. А так — все складывалось...

После всего твердым

черкером, почти не разбрызгивая чернил, он четко надписал сверху:

«От Тургенева Ивана Сергеевича, дворянина бывш. Орловской губернии, с. Спасское-Лутовиново...»

«В Берлин за справкой, впрочем, вряд ли выпустят...» — подумалось почти преступно...

Прошло какое-то время, и ОВИР бывш. Орловской губернии отказал Тургеневу И. С. по поездке во Францию, как нецелесообразной в данный момент и вследствие неполноты данных о трудоустройстве и роде занятий, указанных в «Заявлении-анкете».

Седобородый литератор долго плакал, обижаясь на крупными глотками пил бургундское, представляя зеленые лужайки Тюильри. Но потом малость успокоился, взял любезную ему «тульку» и пошел на охоту. Там его поджидали верные друзья — Хорь и Калины.

ИНФОРМАЦИЯ

«АЛЬТЕРНАТИВА»



ВЫСТАВКИ

Выставку сатирической графики «Альтернатива» провели в Москве Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР и журнал «Крокодиль». В ней участвовал 81 художник из 24 городов России.



«Человек и космос». Так назывался международный конкурс карикатуристов в Запорожье, собравший работы художников из 17 стран мира. Гран-при — Валентин Дружинин (Запорожье), первые премии — Леонид Сторожук (Харьков) и Юрий Кособукин (Киев).



Ричард Томсон (Великобритания)

Москва. 8-я традиционная выставка в горкоме художников-графиков. Участники — московские художники-карикатуристы, лауреаты международных конкурсов.

Они же в выставочном зале Кировского района Москвы отвечали на злободневный сегодня вопрос «Чем мы дышим?» (Именно так и называлась выставка).

Впервые в Сочи прошла выставка известного (и не только в Сочи) лауреата международных конкурсов карикатуристов Петра Кулничича. Здесь было показано ровно 200 его работ.



Чесских рисунков. Наряду с абстракционизмом, поп-артом, авангардизмом и другими жанрами искусства карикатура абсурда в штыки воспринималась советскими критиками и самими карикатуристами. Произведения классиков западной карикатуры не только безапелляционно отвергались, а попросту не находили понимания. Все тот же Л. Самойлов в книге «Карикатура, карикатурщик, читатель» критикует художников Мориса Генри и Топора. Вот что он пишет: «...В основном рисунки Генри проникнуты мрачным замогильным юмором... Голый человек съедает собственную левую руку, затем правую, затем по очереди съедает обе ноги. И апофеоз: голова с лицом вытарашенными глазами и вывалившимися из рта языками... Если очень стараться, «тему» здесь можно заподозрить: об ином человеке говорят — «он ест сам себя поедом... Для творчества Топора характерна какая-то изощренная, лютая ненависть к человеку вообще. Отталкивающая сама

по себе манера, стилизованный под худые средневековые гравюры («ретро?»), то под скверные дилетантские иллюстрации из бульварных журналов прошлого века («кинч?»)... Руки, выдавливающие глаза, кулаки, сминающие человеческое лицо, как подушку, лица, протираемые сквозь терку подобно картошке, — все это изображается художником с каким-то поистине клиническим вожделением...» Как говорится, комментарии излишни.

Так называемая карикатура абсурда, или карикатура парадокса (достаточно точного термина не существует), имеющая у нас карикатурой «без слов», зародилась в середине тридцатых годов. Скорее всего основоположниками такой карикатуры являлись американские художники. Однако проследить истоки возникновения ее крайне сложно. Безусловно одно: появление ее подготовлено бурным развитием искусства в начале нашего века.

Известный исследователь искусства карикатуры Жак Лефевр считает, что

современная карикатура в основном сформировалась под воздействие сюрреализма. «Движение сюрреализма, — пишет Лефевр, — ...подготовило умы к приятию странностей мира и к открытию, что мир устроен не столь рационально, как полагали прежде».

Наряду с бурлескным развитием искусства, происходит метаморфоза характера юмора, его эволюция. Научно-технический прогресс с его ускоренным темпом жизни, лавиной обрушившейся на человека информации формируют новый уклад жизни. Карикатура «без слова с успехом» отвечает требованиям времени. Происходит переориентация общей направленности искусства карикатуры, которая даже чисто внешне проявляется в стилевой метаморфозе. Совершается принципиальный поворот от использования в логических конструкциях конкретно-сатирических образов к аналогичному «подсознательному» творчеству, основанному на обращении к символическому ряду, от решения прикладных

задач сугубо сатирического характера к философскому осмыслению действительности, от тенденции мыслить стереотипно к архетипическому мышлению (мы говорим об общей тенденции развития современной карикатуры, журнально-газетная сатирическая графика безусловно играла и будет играть в большей степени прикладную роль). Главный герой карикатуры — человек — превращается из конкретно-сатирического образа в символ, имя которому Человек. Поднимаясь на новую ступень развития, карикатура в большей степени предъявляет права на существование как самостоятельного вида искусства. Возрастает художественная ценность произведений проблемной графики — такой термин вполне приемлем к лучшим образцам карикатуры «без слов». Кинтэссенция идей в парадоксальном ее выражении, воспринимаемая на подсознательном уровне, присуща произведениям лучших современных авторов. Среди них следует отметить Мориса

Ах, Одесса!.. Ах, Юморина!..

Два мнения о Юморине-89.
Председатель Одесского горисполкома тов. Симоненко: Юморина настолько удачно, что никого не пришло снимать с работы.
Гости Юморины из Габрово /в сторону/: Не пришло никого потому что Юмориной никто не занимался.

АХ, ЮМОРИНА! .

Ах, Юморина!.. Ах, Одесса!..

1 апреля вместо традиционного шествия по улицам Одессы, отцы города решили провести субботник. Вот хохма! Еще смешнее было членам жюри Юморины. Организаторы, перешедшие на хозрасчет, продали на сторону все места в зале, на которых должно было сидеть жюри. Хорошо еще, что не продали само жюри...

Ах, одесситы!.. Ах, юмористы!..

Вы знаете, откуда у одесситов деньги на Юморину? Как, вы этого-таки не знаете? Так знайте! Одесса — единственный город в стране, не дававший своим улицам и площадям имен коньюнктурных политических деятелей. Значит, не нужно тратиться и на обратные переименования! Вот деньги и экономятся. И все же их не хватает.

Ну, Одесса!.. Ну, Юморина!..

Председатель жюри Г. Горин: Если городу не хватает средств, почему бы не переговорить с одесситами из Нью-Йорка? Уж они наверняка помогут родному городу.

Представитель «Вечерней Одессы»: А что нам толку с их долларов? Все равно отнимут!

Ах, одесский взгляд на мир!..

Когда в числе других участников

Олег Назаров

ТАРА И НЕТТО

в спичечный коробок. В ракуре помада, сигареты, вязка, югославские сапоги и мелочи.

А вот толстая тетка в влагрейке и с мешком за спиной у нее собрания сочинений, Гельвеция и Эразма Родена.

И, наконец, идет мой Г. Ф. Серебрякин. Без всего и кейса. Ни тебе кобур, ни футляра, ни пакета, ни кейса, ни сумочки.

Зато на плечах у него кейс, в котором лежат парень с футляром от скрипки. В футляре у него конспекты лекций и бутерброда с ливерной колбасой.

Вот плывет дама с иностранным пакетом «Мальборо». В пакете у нее отечественная картошка по гривеннику за килограмм, вся мороженая.

А вот вышагивает супермен с кейсом. В кейсе у него три — нет, две! — бутылки сухого вина и смена белья на всякий случай.

Вот девушки с сумочкой размером

Международная ассоциация клубов «Что, Где, Когда?» и ментальное творческое объединение «Центр Юмора»

Авторы всех хороших работ Почетный Диплом и Советские медали «Центра Юмора».

Авторы неотмеченных работ Дипломы участников и Где: В Москве по адресу

Москва, ул. Большая Дорога, д. 5, подъезд 18, ж. работы.

На обратной стороне каждой необходимо указать адрес, имя и отчество автора.

В Мариуполе будут оглашены призы конкурса на международном уровне клубов «Что, Где, Когда?»

Когда: 1 июля 1989 года срок получения работ с 1 по 1989 года состоится выставка «Металлург» города Мариуполя. В сентябре 1989 года каждому будут высланы сообщения о результатах конкурса, призы, дипломы и каталоги выставки,

Владимир

ПОН БЕЗ

Карикатура

ИНФОРМАЦИЯ

ЧТО У НАС С АМЕРИКОЙ?

В январе прошлого года в Сан-Франциско открылась 1-я выставка советской карикатуры «СССР — США». Затем она прошла в Сингапуре. «А как обстоят дела сейчас?» — с этим вопросом корреспондент «Утюга» обратился к руководителю телепередачи «Проект по перестройке» Андрею Константинову. Вот что он рассказал.

— Мне посчастливилось представлять в США работы более чем 60 карикатуристов из разных концов Советского Союза. Экспозиция пользовалась успехом, особенно в Сан-Франциско. Но, на мой взгляд, этот успех, прежде всего, был обусловлен интересом американцев к нашей стране. На уровень современной мировой карикатуры мы, к сожалению, еще не вышли. Застряли где-то в середине 50—60-х годов. И в то же время советская карикатура, думаю, более доступна для зарубежной аудитории, чем, например, литературная юмористика и другие жанры всего, что вызывает у людей смех.

Сейчас работы находятся в США, ожидая возвращения на родину. Перед тем, как выставка вернется в Союз, она будет еще раз представлена вниманию американского

зрителя. Но где именно, пока сказать затрудняюсь — дело в том, что у нас поменялись спонсоры, называть их тоже пока преждевременно.

В СССР выставка будет разъезжать по странам. Если раньше она путешествовала под покровительством «Комсомольской правды», то теперь будет действовать под эгидой Центрального телевидения и различных заинтересованных организаций. Их предложения и определят маршруты разъездов. Одно из первых приглашений поступило из Риги, от Союза журналистов Латвии.

Разумеется, спонсоры нам нужны не только за рубежом, но и в СССР. Приглашаем заинтересованные организации принять участие как в работе первой, возвращающейся из США выставки, на территорию нашей страны, так и в подготовке новой экспозиции, которая сможет отправиться по новым адресам — в том числе, и за границу.

И еще — хочется помечтать о большом, всемирном фестивале юмора, где были бы представлены и литература, и театр, и кино, и, конечно же, карикатуристы. А местом его проведения могла бы стать Москва.

АССОЦИАЦИЯ КАРИКАТУРИСТОВ — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

— Конечно, реальность, — говорит художник Михаил Златковский. — Осенью 1988 года Министерство культуры СССР благословило создание такой ассоциации. Она уже объединяет около двухсот человек, а недавно стала коллективным членом ФЕКО — Федерации европейских карикатурных организаций. Решение было принято даже без вступительного /валютного/ — не доступного для нас/ взноса. Это знак уважения к художникам-карикатуристам нашей страны, которые за последние двадцать лет завоевали на конкурсах за рубежом около 450 международных премий и наград.

Членами Ассоциации могут стать не только художники — профессионалы и любители, но и коллекционеры карикатуры, и те, кто изучает ее историю и будущее. В перспективе — сотрудничество с писателями-сатириками, театральными актерами, клоунами — словом, с разными представителями многофакторной индустрии смеха.

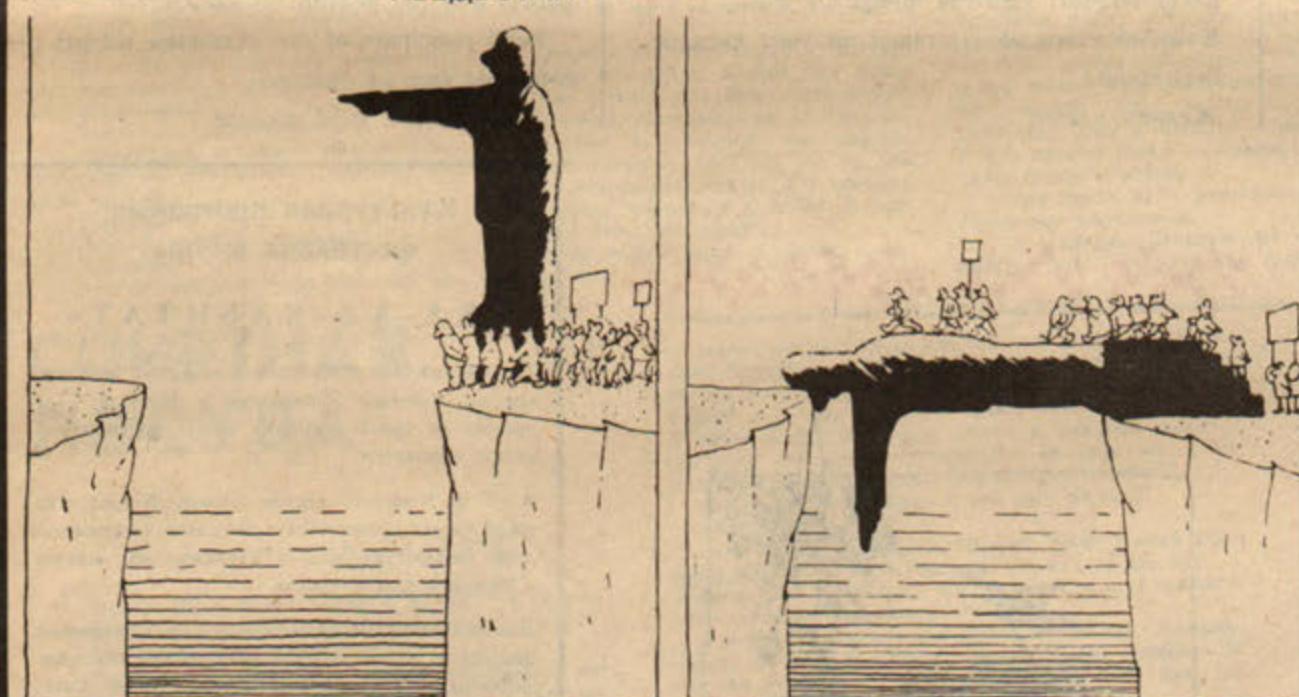
Ассоциация мыслится как общественная самодеятельная творческая организация, такая же, как, скажем, Союз писателей или композиторов. Но какой-либо финансовой поддержкой государства она не пользуется. Значит, предстоит заработать деньги самим.

В этом направлении есть определенные планы — от организации сменных выставок до издания сборников, а, может, и журнала. Однако прежде, чем приступить к решению подобных проблем, надо провести в мае учредительную конференцию. Там будет утвержден устав, создана продуманная структура. Например, явно необходима организация молодежной, международной и коммерческой комиссий, а также комиссия по борьбе с плагиатом. Последнее, на мой взгляд, очень важно. Пора предать гласности имена тех авторов, кто не хочет думать своей головой, беззастенчиво заимствует тему у коллег и живет пропевающим. На этой же конференции мы хотели бы проанализировать развитие карикатуры с СССР со времени Октябрьской революции, ее роль в развитии общества.

В какой помощи мы нуждаемся?

Пока не удается найти спонсоров. Не хватает также людей, которые взялись бы за осуществление организационно-финансовой деятельности Ассоциации. Например, вакантное место коммерческого директора. Творчество увлекает всех, а к финансовой прозе жизни почему-то относятся ностороженно.

ПЬЕДЕСТАЛ



Генри, Топора, Сола Стейнберга, Джеймса Гербера, Рональда Серла, Альдо Борна, Семпе...

У нас карикатура «без слов» появилась в середине шестидесятых годов, проделав долгий путь в несколько десятилетий по маршруту: США — Западная Европа — Восточная Европа — СССР. В штыки воспринимавшиеся советскими критиками и карикатуристами старшего поколения, группирующимися вокруг сатирических журналов, новая карикатура быстро получила признание, особенно среди молодых людей и интеллигенции. Колossalю карикатуре «без слов» можно считать раздел «Клуб 12 стульев», появившийся в 1967 году на страницах «Литературной газеты». Одним из самых активных и талантливых художников «Чудаков» — под такой рубрикой выходили и выходят карикатуры в газете — является В. Песков. Среди тех, кто формировал лицо современной советской карикатуры, следует вспомнить С. Тюнина, Л. Тишкова, В. Розанцева, В. Бого-

рада. Признанным лидером советской сатирической графики считается М. Златковский (любимым художником которого является все тот же Топор).

С каждым годом растет признание карикатуры у нас в стране. Практически в каждом большом городе за последние несколько лет созданы клубы карикатуристов, устраиваются десятки ежегодных выставок, открываются салоны карикатур, издаются каталоги выставок и сборники юмористических рисунков.

Самый поверхностный анализ показывает, что среди современных советских карикатуристов профессиональные художники — редкость. В основном, это люди, получившие высшее образование в различных областях знаний: медицине, физике, архитектуре... Но большая их часть имеет инженерное образование, что еще раз подчеркивает эвристичность современной карикатуры.

Интересным явлением в мире кари-



Гифар Басыров (Москва)

Евгений Малыгинов



В ТЕМНОТЕ

В темноте под мостом за спиной Иванова глухой голос пробормотал:

— Кошелек!

— У меня нет денег, — сказал Иванов, — я их пропил. Но ты кстати.

— Тыфу, пьяница! — огорченно вздохнул голос. — А почему кстати?

— Я шел домой и не знал, что сказать жене, а теперь знаю.

— Ну и что теперь скажет?

— Скажу, что меня ограбили.

— Да вы, оказывается, и лгун! Врать нехорошо.

— Нет уж, дорогой, не отвертишься, — засмеялся Иванов. — Кто только что сказал «Кошелек»!

— Ну, я.

— Не «ну», а скажи просто: «Я».

— Я.

— Во! Сам признался.

— Но я же не ограбил!

— Неважно. Хотел. Или, может, ты скажешь, что ночью под мостом собирался дать мне взаймы?

— Нет, этого сказать не хочу. Впрочем, если очень нуждаешься, могу дать.

— Не врешь?

— Я никогда не вршу. У меня где-то

рубля два должно быть. Вот.

Иванов выхватил деньги, отбежал в сторонку и заорал, что было силы:

— Помогите! Грабят!

— Да вы, оказывается, к тому же шантажист! — возмутился голос.

— Грабят! — продолжал орать Иванов.

Вскоре на крик прибежал милиционер.

Он обошел Иванова кругом, взял у него бва рубля и вернул их хозяину.

— Ну, Иванов — понятно, — сказал он,

— его здесь в день получки обычно грабят. А вы что тут делаете, гражданин?

— А я где-то здесь кошелек уронил, товарищ милиционер. Посветите, пожалуйста, фонариком, ничего не видно.

ти, привело к тому, что подобные карикатуры этим личностям нравятся, являясь по сути своей неявной рекламой. Вскрытие сущности негативных явлений или, обнаружение негативного в кажущемся позитивным, наконец, введение завуалированного негативного в абсурд — таков метод борьбы карикатуры со злом. Скажем так: «метод бравого солдата Швейка».

В идеале карикатура должна рассмешить, заставить задуматься... и потом уже заплакать. Кого-то она лишь рассмешит, кого-то и рассмешит и заставит задуматься, а кого-то...

И хотя остроумный Гильэр и русский Федотов скончались в больнице для душевнобольных, Гойя и Домье в конце жизни ослепли, Вебер был казнен, скромный борец против зла — карикатура — борствует. И если мы услышим сообщение, что карикатуристу присуждена Нобелевская премия за открытие метода лечения СПИДа с помощью смеха — мы не должны удивляться.

HA-HA-HABITAT

I. STARPTAUTISKĀ KARIKATŪRISTU IZSTĀDE — KONKURSS

Latvijas PSR, Jūrmalā, 1989. gada augustā
Tēma — HA-HA-HABITAT
Noteikumi — uz konkursu nosūtāmo darbu skaits:
maksimums — 3
Formāts — 30 × 40 cm
Katra darba otrā pusē nepieciešams uzrādīt Jūsu vārdu, uzvārdu un adresi.
Konkursa darbu pieņemšanas pēdējais termiņš —
1989. gada 30. jūnijs.
Adrese, uz kuru nosūtāmi darbi:
«Центр юмора». Международный конкурс карикатуристов.
CCCP, 125040 Москва, Ленинградский проспект, 21
Balvas — starptautiskā žūrija piešķirs sekojošas balvas:
— GRAND-PRI — 5000 rubļi, un lielas dzintara krelles.
— I премия — 3000 rubļi, un dzintara krelles.
— II премия — 2000 rubļi, un dzintara krelles.
— III премия — 1000 rubļi, un dzintara krelles.
— Speciālās sponsoru, avižu redakciju, «Humora centra» prēmijas.
Katz izstādes dalibnieks saņems katalogu par brīvu.

Vēlam veiksmi!

Болгария. София. Международный конкурс «Озон-88»

Гран-при — Игорь Смирнов /Москва/
Первая премия — Гариф Басыровы /Москва/

Япония. Токио. Традиционный международный конкурс карикатуристов. Золотой приз — Сергей Денисов и Дмитрий Андреевский /г. Одинцово Московской области/.

Специальная денежная премия — Александр Сергеев /Ленинград/, Владимир Коваленко /Ставрополь/, Андрей Шабельник /Москва/, Константинов Валов /Новосибирск/, Сергей Тюнин /Москва/, Сергей Харитонов /Ростов на Дону/, Медали — Анатолий Казанский /Киев/, Юрий Кособукин /Киев/, Владимир Ненашев /Ставрополь/.

Италия. Маростика. Традиционный международный конкурс карикатуристов. Главная премия за стрип /сюжет из нескольких рисунков/ — Виктор Кудин /Киев/, поощрительная премия — Владимир Уборевич — Боровский /Москва/.

Италия. Тренто. Традиционный международный конкурс карикатуристов. Третья премия — Виктор Скрылев /Москва/. Поощрительная премия: Сергей Тюнин /Москва/, Игорь Смирнов /Москва/, Владимир Береснев /Каунас/. Главный приз зрительских симпатий — Сергей Моисеенко /Новосибирск/. Приз зрительских симпатий — Иван Анчиков /Воронеж/.

Чехословакия. Прага. Спортивный конкурс. Одна из главных премий — Зенонаш Штейнис /Вильнюс/.

I-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС КАРИКАТУРИСТОВ

Август 1989 г. Юрмала, Латвийская ССР

Тема — HA-HA-HABITAT

Условия — количество присыпаемых на конкурс работ:

максимум — 3

формат — 30 × 40 см

На оборотной стороне каждой работы необходимо отчетливо Ваше имя, фамилия и адрес.

Последний срок приема работ на конкурсе — 30 июня 1989 г.

Адрес по которому должны направляться работы:

«ЦЕНТР ЮМОРА». Международный конкурс карикатуристов. СССР, 125040 Москва, Ленинградский проспект, 21

Награды — международное жюри распределит следующие награды:

— ГРАН-ПРИ — большое янтарное ожерелье и 5000 рублей.

— I премия — янтарное ожерелье и 3000 рублей

— II премия — янтарное ожерелье и 2000 рублей.

— III премия — янтарное ожерелье и 1000 рублей.

— Специальные премии спонсоров, редакций газет, «Центра юмора».

Каждый участник выставки получит каталог бесплатно.

Желаем удачи!

THE 1 ST INTERNATIONAL EXHIBITION OF CARICATURES

August, 1989. Jurmala city, Latvian SSR.

The theme: HA-HA-HABITAT

The necessary conditions:

The number of caricatures you will send should be no more than three;

The size of caricatures should be 30x40 cm

On the other side of your caricatures you should write distinctly your name, surname and address;

The 30 th june 1989 is the last day when your caricatures are accepted.

You should get your caricatures to the following address:

125040, U. S. S. R. «MOSCOW» Leningrad avenue 21, «Centre of humor», The international exhibition of caricatures.

Rewards: the international handing committee distribute the following rewards:

GRAN-PRISE — the big amber necklace and 5000 roubles.

The 1 st prize — amber necklace and 3000 roubles.

The 2 nd prize — amber necklace and 2000 roubles.

The 3 rd prize — amber necklace and 1000 roubles.

Special prizes will be from sponsors, newspapers and the «Centre of humour».

Each participant of the exhibition will get the catalogue free of charge.

We wish you good success!

Культурная программа фестиваля юмора

«ХА-ХА-ХАБИТАТ»

Первые встречи участников культурной программы со зрителем произойдут в Юрмале 1—2 августа во время открытия международной выставки карикатур.

А с 3 по 6 августа жители столицы Латвии и ее гости смогут встретиться с лучшими представителями юмористических и сатирических жанров в Рижском дворце спорта.

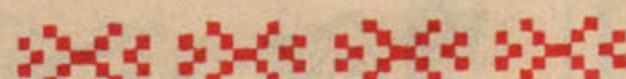
Для участия в театрализованных представлениях фестиваля его устроители приглашают Михаила Жванецкого и Клару Фофанову, Геннадия Хазанова и Ефима Шифрина.

Предполагается приезд лучших коллективов страны, работающих в этом жанре: пародийный ансамбль «Зигзаг», «Гротеск», «Пикант-шоу».

Значительную часть культурной программы составят Одесские участники: ансамбль клоунады и пантомими «Маски», клуб «Одесских Джентльменов», «Клуб веселых встреч». Зрители познакомятся не только с победителями Одесской юморины, но и увидят на киноэкране лучшие ее фрагменты.

Немало среди участников фестиваля и рижан; среди которых и Борис Розин, и шоу-группа «Фильтр» и рок-группа «Пилигрим»...

Далеко не полный перечень участников не только будет дополнен новыми именами: сам жанр делает импровизацию, творческий подъем позволит правыми участниками предстоящих встреч со зрителем.



Сергей Мощенко (Новосибирск)

АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО

РАССКАЗЫ ИЗ «ВОЛЧЬИХ ЯМ»

Сборник «Волчьи ямы» вышел в Петрограде в 1915 году. Аверченко любил рестораны — и был противником пьянства, часто выступал против него, сознавая всю сложность проблемы. Но откликнувшись на появившееся в связи с началом мировой войны «Временное прекращение казенной продажи питет...», он просто не мог.

На последней обложке «Волчья яма» назывались многочисленные сборники знаменитого юмориста, опубликованные тогда третьим, пятым даже шестнадцатым изданием. Старые книги Аверченко стоят сейчас дорого, а современные — продают в букинистических магазинах по договорной цене. «Товар» повышенного спроса! «Утюг» хоть в какой-то мере старается удовлетворить его, а заодно — привлечь внимание издателей к творчеству полузабытого ими /но не читателями!/ замечательного писателя.

КОРНИ В ЗЕМЛЕ

Толстый человек, отдуваясь и тяжело дыша, утирая громадный лбице громадным клетчатым платком и, делая после каждого слова антракт, в виде глубокой передышки, говорил:

— Это /передышка/ как же /передышка/ будет /передышка/ теперича?

— А что? — недоуменно поднял я голову.

— Значит, это выходит, что жить не по-хорошему нужно, не в браке, а в разврате — да? В гиусности — да?

— Именно?

— Раз свадьбы не сделаешь — что ж оно выйдет? Ясное дело.

— Какой свадьбы?

— Какая бывает. Между двумя.

— Которыми?

— Вообще. Барышни, скажем, и кавалеры.

— Ну?

— Между ими, говорю.

— Так кто ж им мешает, жениться?

— Без свадьбы-то?

— Со свадьбой!

Толстяк охнул и, как кит, выпустил из ноздрей струю воздуха, поколебавшую гардину на окне.

— Где же это вы, скажите на милость, свадьбу теперь увидите?

— А что? Пост?

— Тоже вы скажете — пост. Пост дело проходяще: пост ни при чем.

— А что не «проходяче»?

— Читали, что всякое питье хотят уничтожить?

— Читал. Прекрасная мысль.

— Умники вы!.. Новомодные танцовщицы. Шарушки, трам-блям... Вот и выдумывают бо-зин-что!

— Однако, при чем тут свадьба?

— О, господи ж! Да какая христианская душа без выпивки свадьбу спрятит? Ведь куры ж засмеют. Господи, господи!

— Какой вадор. Обряд бракосочетания не требует выпивки.

— Так-с Вы по-умному все, по-балетному, рассуждаете. А дозвольте вас спросить: вернувшись?

— Что такое — «вернувшись»?

— Вернувшись с этого «бракосочетания», как вы выражаетесь, что они должны делать?

— Молодые?

— Да-с. И молодые, и старые.

— Чай пить.

— Это на свадьбе-то? Да пригласи ме-

ня человек на такую свадьбу — я и ему и его невесте всю прическу чаем ошпарю!

— Пусть не приглашает.

— Это меня-то Дядю-то? Кто его после такого поступка лечить будет?

— Однако, согласитесь сами, что таким образом для вашего племянника создается безвыходное положение.

— То есть для племянницы. И верно, что безвыходное. Где уж тут замуж выходить при этом самом. Позор один.

— Не понимаю, почему. Будто все дело в выпивке.

— Ну, вот и говори с ним. Свадьба это или нет?

— Свадьба.

— Музыка должна быть? Туши она должна играть? Под какой же дьявол она будет играть туши, ежели выпить нечего? За мое-то здоровье, за дядюшкино, должны пить или, может быть, скажете не должны? За молодых должны пить или не должны? Керосин пить будут, клюквенный сироп? Молодым должны кричать «горько» или не должны? А где ж тут горько? От чего? От моржовой воды??!

— Что это за моржовая вода?

— Лечебная. С пузыречками. Орел на этикетке.

— Боржом!

— Это все единно. Пить я его не буду...

— Ну, и что же?

— Так вот, при таких обстоятельствах, я вас спрашиваю, что это получится: свадьба или похороны? Чем молодые потом такой день вспомнят? Похороны? Да теперь и похороны тоже... Доведись на меня — никогда бы я при таких делах не похоронился.

— Похоронят! И спрашивать не будут.

— Разве что. А только вот уж всякий на таких похоронах скажет: «Собаке собачья смерть». И действительно!

Он испакнул в платок, высморкался и обратил на меня маленькие покрасневшие глаза.

— Простите вы меня, сырой я. Так вот вам какие похороны. Певчие без водки злы, как собаки, петь будут без всякой чувственности, поминальщики за блинами, за пирогами не поплачут, как раньше, а еще по трезвому делу так ругнут, так обложат покойника, что он, как шашлык на шампуре, завернется в гробу. А детки!.. Эти ангелочки малые...

Он снова полузаплакал в платок, полу-высморкался.

— Детки, говорю я... Так некрещенные мы им, значит, и ходить? Ни нашим, ни вашим, да?

— Ну, уж крестины, простите...

— Нет это уж вы мне простите! Не желаю я вам прощать — лучше уж вы мне простите! Это какие же такие крестины должны получиться, когда за здоровые младенца, за евонную мамыньку, за крестных — так уж и не выпьет никто!! Это вы как понимаете? Да ведь после таких крестин младенец и лапки кверху задерет.

Я засмеялся.

— Выживет.

— Выживет? Почему выживет? Потому что пусть лучше некрещенным бегает, чем...

Очевидно, глаза его устроились в свое время на сырому, болотистом месте. При легоньком нажатии платка в этих двух кочках пропадала обильная вода.

Высморкавшись особенно шеголевато и громко, он сказал с грустной мечтательностью:

— Ну, конечно, что же это за жизнь. Так и будут ходить — некрещенные, невеченные, непогребенные... И помирать скверно и жить не сладко.

И вдруг, вспомнив что-то, с новой энергией застонал толстяк:

— А праздники!! А Рождество и Пасха!!

Пришел ко мне, скажем, Семен Афанасьевич — «Драсыте — драсыте». «Понравилась ли вам заутрення? Пожалуйте к столу». Крякнет Семен Афанасьевич, потрет руки, пригладит усы, подойдет к столу... /он всхлипнул/ подойдет это он к столу — ветчина тут, поросеночек, колбаса жаренная, птички разные разумленные... И что же! Все это по столу стелется, все это низко, простите! А где же вершины духа человеческого? Где же эти пирамиды, обелиски, радующие взоры и уста! Как же может Семен Афанасьевич съесть поросенка? Как ему в глотку полезет жареная колбаса? Как у него подымется рука золотистенький грибок в рот отправить? Да не сделает же этого Семен Афанасьевич! Не такой это он человек. Выронит вилку, шваркнет хлебцем, уже заранее для первой рюмки приготовленным — в поросенка, плонет на стол и уйдет. Это Рождество, по-вашему? Это Пасха? Это колокольный звон или ваше трам-блям!!! Нечистый воздадется — и горько восплачим мы! Да я в такой праздник сейчас же работать, как в буденний день, пойду. Знаете вы это? Что мне такой праздник? Да вам самим лучше меня занять работой в такой праздник, а то ведь я на людей бросаться буду, кусаться буду, землю ногами рыть. Ведь раньше, вы подумайте, что было: с утра собираешься, чтобы пить, потом пьешь, потом опохмелеваешься, тошнишь, значит, тебя, голова болит — ан, смотришь, день и прошел. А нынче что я буду делать? Пойду да Семену Афанасьевичу стекла и побью.

— Это зачем же? — удивился я такому странному заключению.

— А с досады. Двадцать лет мы с ним вместе пьем — так это как вынести? Да

уж что там о праздниках говорить... А будни! А моя работа?! — подрядами я занимаюсь. Как же я с нужным человеком дело сварганю, как я его удоблетворю — лимонным скоропом или голландским какао? На голову он мне выпьет скороп. Да ну вас!! — вдруг махнул он рукой. — Пойду. Доведете вы меня когданибудь до кондращки...

Ушел, не забыв надавить красным платком свои водочающие кочки...

* * *

Вчера этот толстяк явился ко мне, размахивая огромной простыней петроградской газетой.

— Сдается? — улыбнулся я.

— Это как же-с?

— А что же это вы белым флагом размахали?

Он был светел. Сиял.

— Нет уж пусть кто другой сдается. А мы еще повоюем.

— С чего это так воссияли?

— А вот. Видали? /ткнул в газету пальцем, похожим на старую морковь./ Сказали, что в скором времени открывается продажа водки для технических целей!!

— Так ведь для технических же?

Он призадумался, немного обеспокоеный.

— А это что же, по-вашему, обозначает?

— Значит, не для питья.

— А куда ж ее?

— Ну, там... для научных препаратов, для парфюмерии, для лекарств.

— Толкуйте! Тогда бы о спирте говорилось, а тут ясно сказано: «водка».

Я не хотел сдаваться:

— Все-таки, «для технических целей» сказано. Я еще понимаю, если бы продавали крепкие виноградные... Тогда бы...

— Попались, батенька! Вон что дальше сказано: «будет допущена продажа крепких виноградных вин для технических целей»... Какие же это, простите, технические цели — для мадерцы, токайского или мартея, три звездочки. Одна только техническая цель — купить бутылочку и выпить ее.

Я смущался.

— Это что-то непонятное. Впрочем, если сказано: «для технических целей», то, очевидно, зря никому из частных лиц продавать не будут.

Он прищурился.

— Так-с? А кому же будут?

— Очевидно техникам.

— Так поздравляю вас! — захихикал он.

— Отныне, значит, вся Россия техниками обрастет.

— Каким образом?

— Для водки-то? Да для водки любой человек таким техником сделается, что только руками разведет. Ну, прощайте! Бегу.

— Куда?

— А к другим техникам — новость сообщить. Эй, Глаша! Скажи технику Гавриле, чтобы подавал. Поеду к технику Семену Афанасьевичу. Спасибо, Глаша! Вот тебе на технику полтинник!..

льем ее в стаканчики толстого зеленого стекла...

С куском огурца на черном хлебе...

— Князь, поддержите меня, я слабею...

— О, я несчастная, горе мне! Едем!

Через две недели весь большой свет был изумлен

и взбудоражен слухом о связи баронессы с распутным князем...

О, проклятое зелье!

III. За столом богатого хлебосола в будущем

— Рюмочку политуры!

— Что вы, я уже три выпил.

— Ну, еще одну. У меня ведь Козихинская, высший сорт... Некоторые, предпочитают Синихина и Ко.

— К рыбе хорошо подавать темный столярный лак.

— Простите, не согласен. Рыба любит что-нибудь легонькое.

— Вы говорите о денатурате? Позвольте, я вам налью стаканчик.

— Не откажусь. А это что у вас в пузатой бутылочке?

— Младенцовка. Это я купил у одного доктора, который держал в банках разных младенцев — двухголовых и прочего фасона. Вот, это вот двухголовка, это — сердце-янцевка. Хотите?

— Нет

ЦЕНТР ЮМОРА — ЭТО...

Экспериментальное творческое объединение (Э.Т.О) «Центр юмора» — это объединение различных организаций, желающих пропаганды юмористических жанров. В настороженное время коллективными усилиями обединения стали многие клубы карикатуристов СССР, космополиты Москвы, Риги, Вильнюска, Театр из бумаги «Театр». Позитив, харизмат и самостоятельность помогают Центру не только не зависеть от чьих-либо знатей, но и проводить различные мероприятия, включая издание буклетов, каталогов и проспектов.

Что зают сотрудники с «Центром юмора» юмористами всех языков? Широкие деловые и творческие связи.

Заштиту антидиктских прав.

Гаранттированный гонорарный минимум.

Создание непрерывного трудового стажа (для тех, кто не работает в штате).

В Москве, на Ленинградском проспекте, 24, с успехом проходит организованный «Центром юмора» выставочный марафон из пяти отдельных конкурсов. Его учредители — издательство «Книга», Московского городского отделения Советского детского фонда и Объединения «Крут». После завершения марафона в нем тематические комплексы выставочных работ будут предоставлены в прокат всем заинтересованным организациям, имеющим свои помещения.

«Центр юмора» готовит шоу-представление «Извините, подвиньтесь», раз смешных и серьезных программ для сопровождения выставок, салют-концерты для гастролей по стране. Приглашаем к сотрудничеству писателей-юмористов и карикатуристов.

В планах «Центра юмора» — проведение большого международного конкурса карикатуры в рамках праздника юмора в августе 1989 года в Юрмале. Есть надежда, что конкурс будет традиционным и ежегодным. «Центр юмора» готов взять на себя заботы по подготовке всесоюзных и международных конкурсов карикатуры на любую заданную тему. В каталогах этих выставок будет помещена реклама организаций и фирм, пожелавших стать спонсорами. Наш телефон в Москве: 214-14-16. Наш адрес для писем и прямых контактов: 125040 Москва, Ленинградский проспект, 21.

КУПИМ ИЛИ ОБМЕНЯЕМ НА ДРУГИЕ КНИГИ:

комплекты журнала «Сатирикон», книги Аверченко, Тэффи и других сатириков, Доронинич, Кутеля, Амфитеатрова, сборники сказок народов СССР, сборники анекдотов и... повышенные книги. 125040 Москва, Ленинградский проспект, 21, «Угол».



БЮРОКРАТИЯ И ПЕРЕСТРОЙКА * ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ * ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ *

