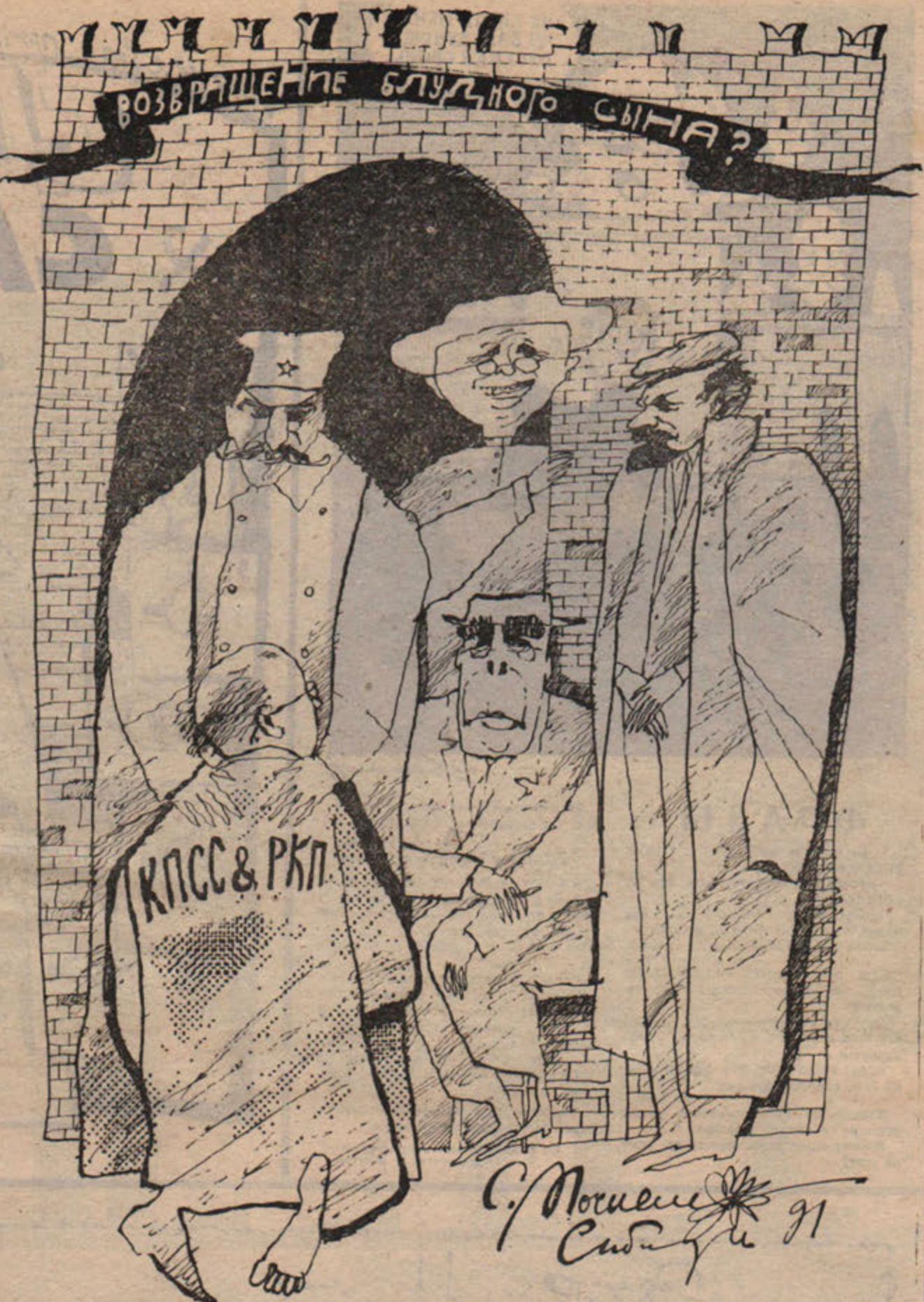


**ПЕРВОАПРЕЛЬСКОЕ
ОБРАЩЕНИЕ
НАШЕГО
ПРЕЗИДЕНТА
К ВАШЕМУ
БРАТУ**

Помнится еще мой дедушка, в далекие теперь от нас весенние дни, когда писал свои тезисы, научил меня:
«Первого апреля — никому не верь!» И мы с этого пути не свернем, товарищи! Поздравляя всех с первым апреля, всемирным днем смеха, призываю вас смеяться, назло деструктивным элементам, которые хотят расшатать и предать забвению наши апрельские завоевания.
Второго апреля — другое дело! Второго уже будет не до смеха! И вот товарищ Павлов это подтверждает! А первого разрешаю начать и кончить смеяться!



**ОФИЦИАЛЬНАЯ
ХРОНИКА**

23 февраля «Утог» с дружественным визитом посетил ПРЕ-РЕЗИДЕНТ НОЖ, ГЕНЕРАЛИССИМУС (Продолжающий Ревизию Ерундован — РЕЗИДЕНТ Независимого Общества Жалобщиков, Генералиссимус собственного профессионального и просто человеческого достоинства). Встреча нашего президента и ПРЕ-РЕЗИДЕНТА-Генералиссимуса, как и положено прошла в обстановке. После чего высокий гость отправился на Манежную площадь столицы, где был тепло встречен... С подбитым глазом, раз-

битой губой, без своей знаменитой шляпы, звезды героя и пр., Корнишенно В. Д. он же — ПРЕ-РЕЗИДЕНТ был препровожден куда надо.

«Джентльмены! Никого уже не уважают — ни президентов, ни резидентов, ни генералиссимусов, ни героев, ни жалобщиков! — тановы выводы гости столицы. «Драться некорошо, особенно на митингах!» — заявил наш президент. «Плохой!» — согласился с ним Генералиссимус и пригласил посетить столицу Украины с ответным дружественным визитом,

в номере:
ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА
В ПОДОЛЬСКЕ

•
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ
РОССИЙСКОЕ ТВ?!

•
НОВЫЙ ПАРТНЕР
ЮМОРИСТОВ —
РОССИЙСКАЯ ТОВАРНО-
СЫРЬЕВАЯ БИРЖА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ЮМОРА (SOFECO)

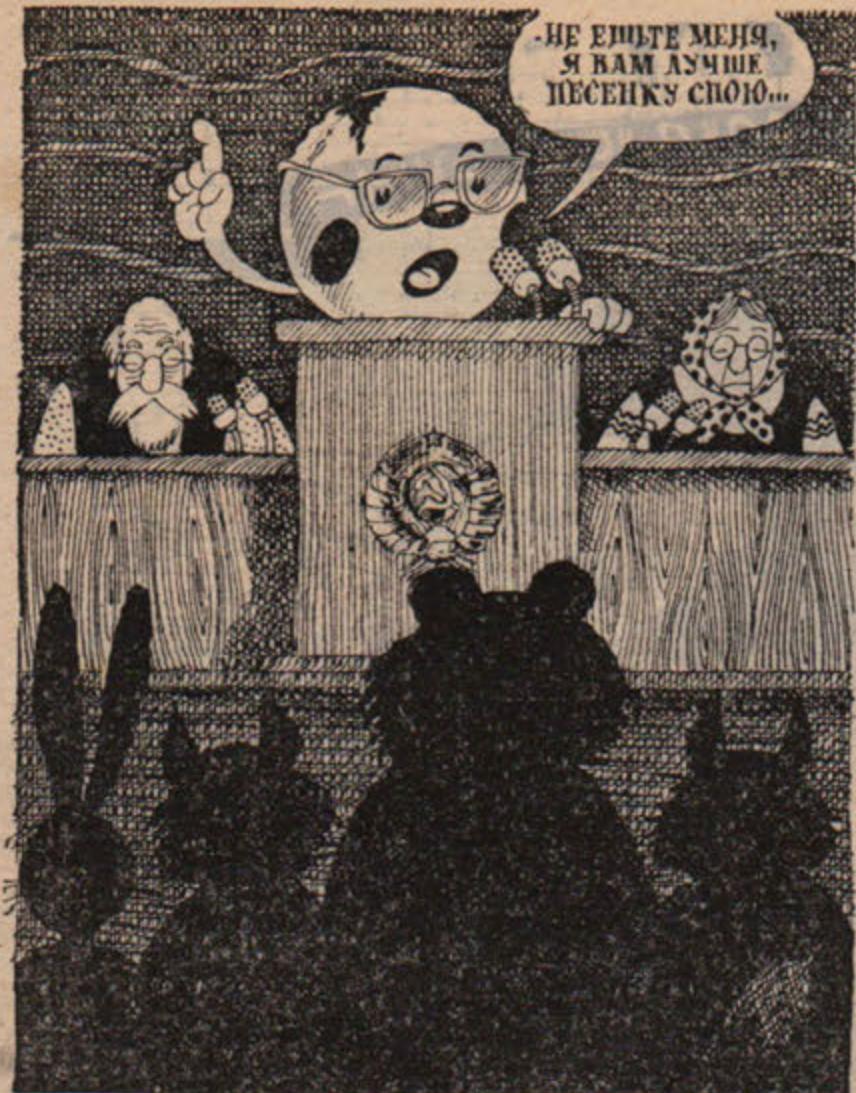
УТог
АПРЕЛЬ —
МАЙ
1991 г.



При участии СП «Культурный центр «На Большой Полянке»

Юморист года

№ 2 • 1991 г.
Цена 80+4 коп.



ФРАЗЫ

У нас все для человека. И в первую очередь — очередь.

Из песни слова не выкинешь. Это же не гимн!

Потому, видимо, у некоторых нет жизни, что другие берут от нее все.

Высокие гости незванными не бывают.

И, ТИХОНЧУН. Ваш непосредственный начальник всегда чей-то посредственный подчиненный.

Ничто не обходится нам так дорого, как знак внимания, не стоящий благодарности.

Птицу видно по полету, важную птицу — по сопровождающим.

Е. ЛАПИН.

Уходить от ответственности лучше всего по состоянию здоровья.

Почему легче запоминается то, чему не учат?

Если каждый будет брать от жизни все, что останется государству?

В. Новлянин.
«Молодой дальневосточник».

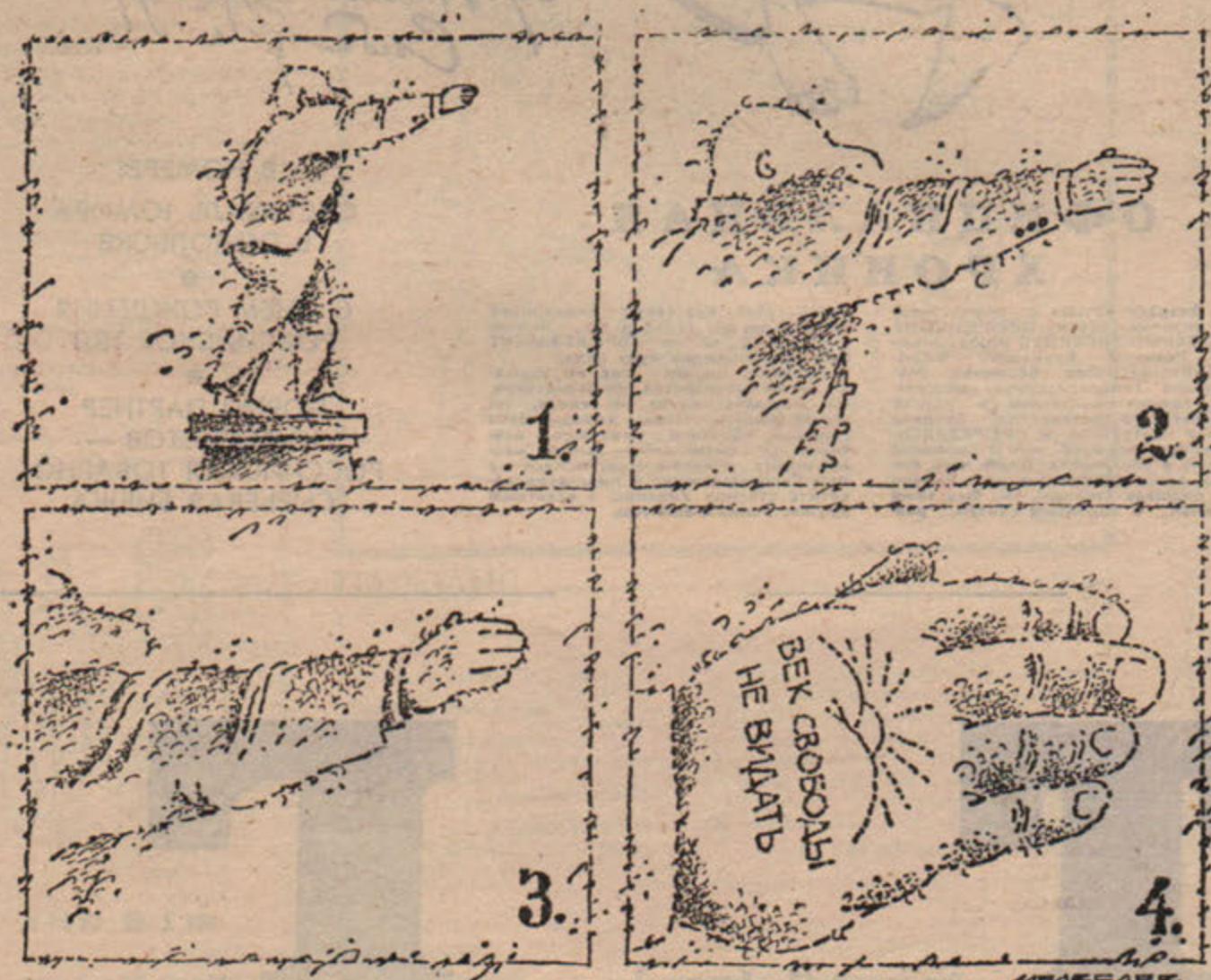
Я 6 ноября 1990 года послала телеграмму в адрес Горбачева, с уведомлением о вручении. Получила ответ, из которого яствует, что она вручена 7 ноября в 11.40. Но Горбачев в это время на трибуне стола.

Последнее время все чаще слышим: «Коммунисты должны выйти из окопов!» А от кого они там спрятались? И как будут выходить: с оружием или с подиумными руками?

Правительство пообещало, что за свободу слова ничего не будет — и ничего уже нет.

Торговая стала сексуальной; потребители выставляют голые волки.

Из редакционной почты газеты
«Аргументы и факты».



АШИПКИ

Библиотечка «Племенные революционеры».

Подраставшее поколение.

Элегия Верховного Суда.

Порнометражный фильм:

«Вся Славь Советам!»

Любовная игра.

Мразь для рук.

Зал заседаний.

Славительное.

«Шершавая ля фам».

Мантва величия.

Ворисполком.

Госпошлина.

Мимосердие.

СОВМЕЩИЗМЫ

Архитектурный ансамбль песни и пляски.

Супружеский долг платежом красен.

Открытое письмо Онегина к Татьяне.

Дельтаплановое ведение хозяйств.

Партийное собрание сочинений.

Студия килограммозаписи.

Ремень госбезопасности.

Страховой агент КГБ.

Рубен КАЗАРЯН.



Юрий КОСОБУКИН (Украина)

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ (Подольск)

**Кто смеется,
 тот спасен!**

Под таким девизом Артдное производственно-творческое объединение «Подмосковье» проводит КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ.

В международном конкурсе приняли участие свыше двух тысяч любителей и профессионалов юмора и сатиры из 27 стран мира. В том числе: из всех республик Союза, Англии, Италии, США, Польши, Турции, Кубы, Кипра, Филиппин, Бразилии.

Организаторы конкурса сердечно благодарят всех участников и надеются, что конкурс помог им преумножить чувство юмора!

ИТОГИ КОНКУРСА ПО РАЗДЕЛУ «РИСУНОК»

Первое место решено не присуждать. Две вторые премии (по 2500 рублей) присуждены киевлянам Юрию Кособукину и Олегу Смалю, третий премии (по 1000 рублей) получат: М. Пир (Англия), Ю. Самарин (Россия), Ф. Крешимир (Югославия), поощрительные премии (по 500 рублей) присуждены: А. Х. Гуэрро (Куба), Л. Конковой (Чехословакия), А. Класу (Югославия), П. Кастре (Германия), Ф. Флоресу (Филиппины), С. Каваллерину (Италия).

Кроме этого, еженедельник «Союз» награждает специальным призом Александра Класа (Югославия) и Международный Центр Юмора (SOFECO) — Филипана Крешимиру (Югославия).

Жюри

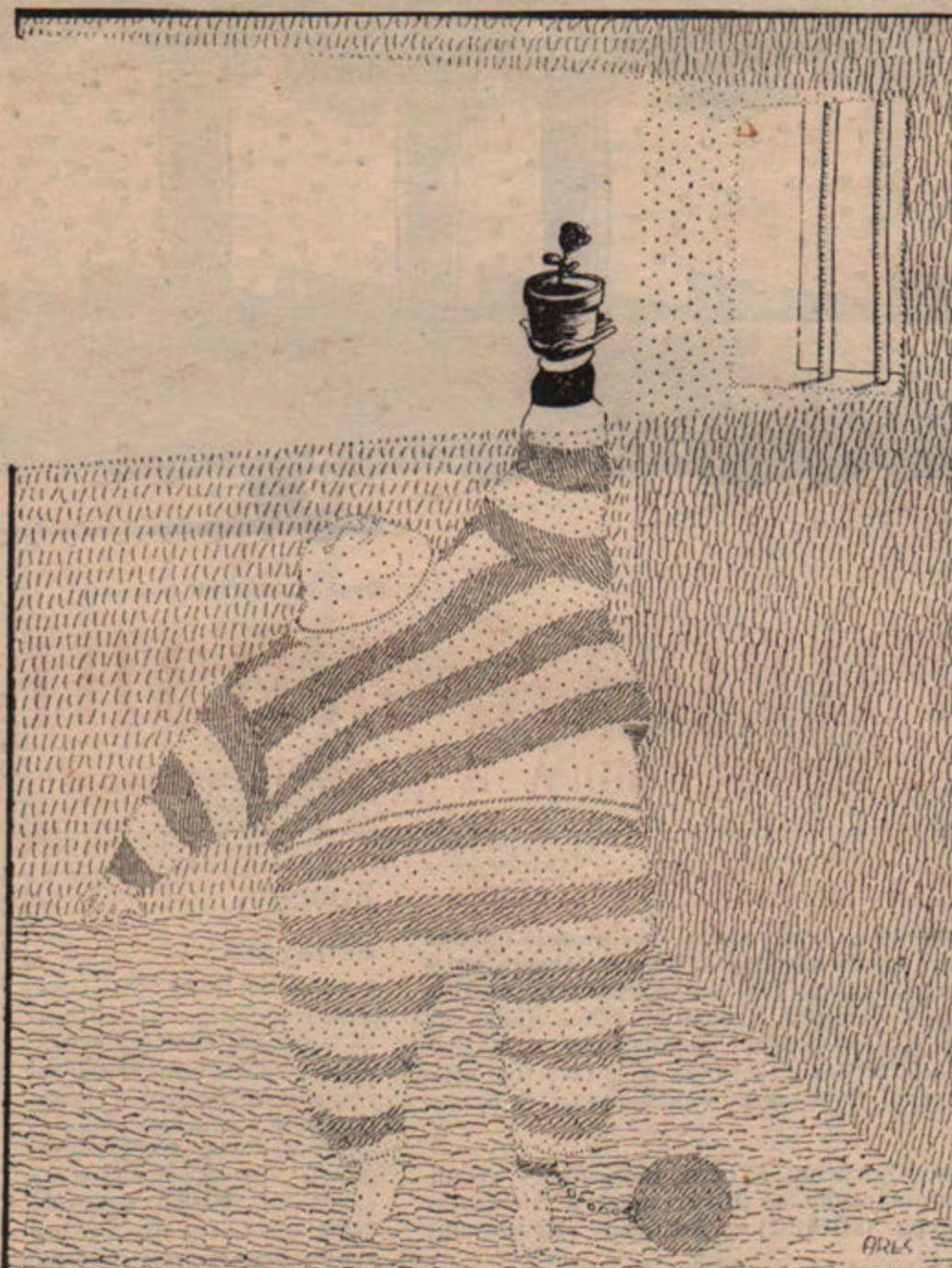
конкурса:

Валентин РОЗАНЦЕВ (Президент «СОФЕКО») — председатель жюри; Александр ЕОСК (США), художник; Александр КУЛЕШОВ, художник-карикатурист; Игорь ПАЩЕНКО, художник-карикатурист; Анатолий ГОЛОВЧЕНКО, главный художник еженедельника «СОЮЗ»; Виталий СУХАЧЕВСКИЙ, заместитель главного редактора еженедельника «СОЮЗ».



Мак БИР (Англия)

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



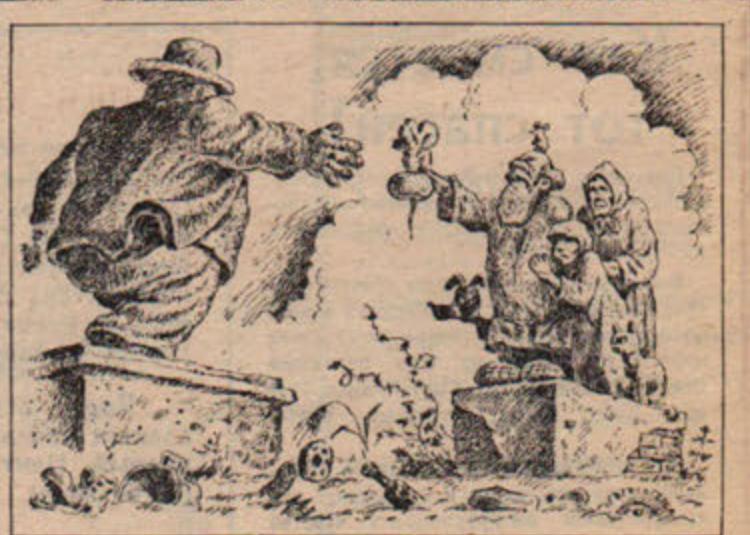
Аристидес ИЗКВИЕРДО (Испания)



Лубица КОНКОВА (Чехословакия)



Филип ФЛОРЕНС (Филиппины)



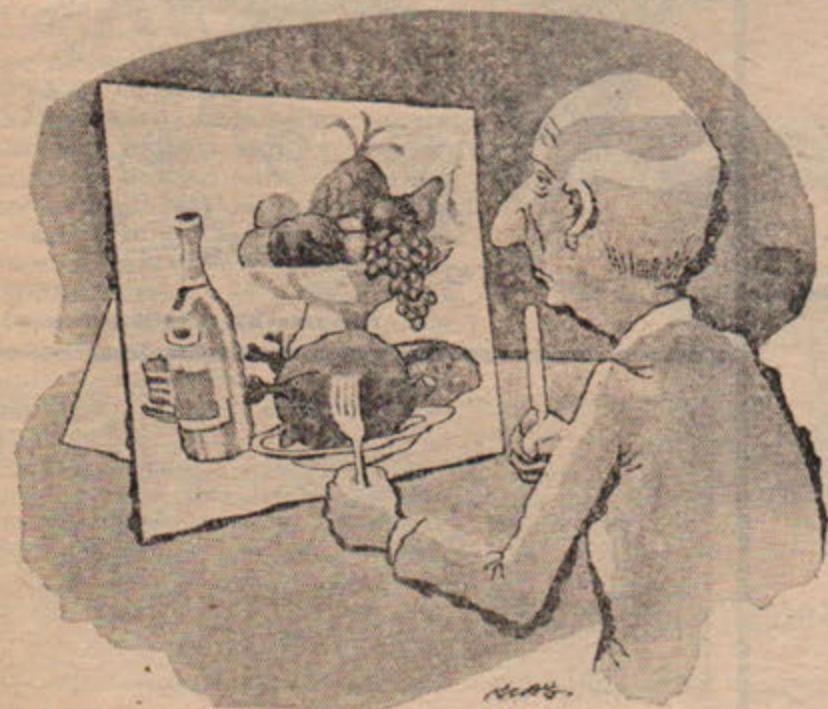
В. ДРИН (Россия)



Филипан КРЕШЕМИР (Югославия)



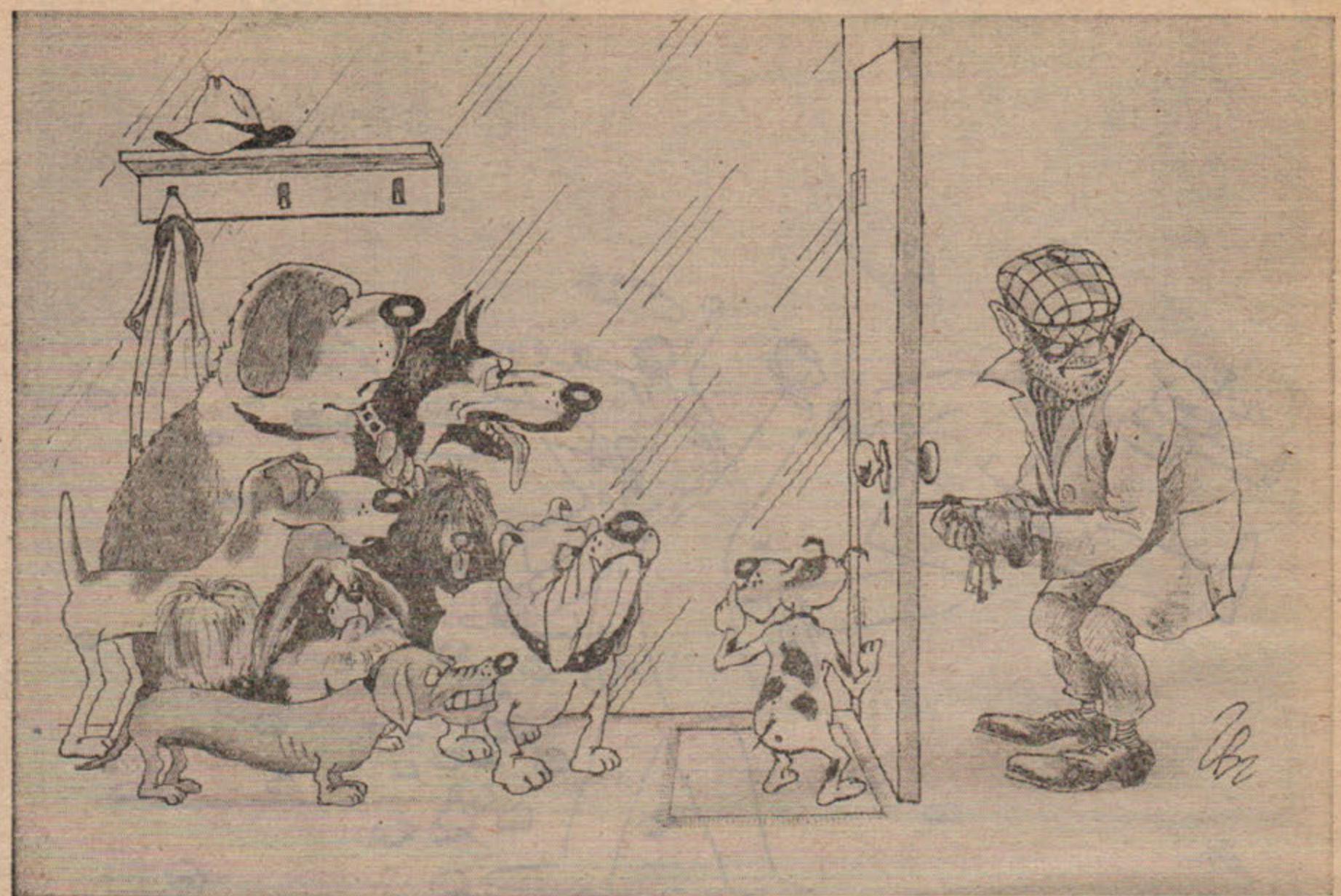
Петер КАСТЕ (Германия)



Александар КЛАС (Югославия)



Сердико КАВАЛЛЕРИН (Италия)



А. ГРИГОРЬЕВ (Россия)



Серджио КАВАЛЛЕРИН (Италия)



Владимир СОЛДАТОВ (Россия)



Фаурджан ИЗБАСАРОВ (Казахстан)



Науми ОГУЗЕР (Турция)



Елн МАТАВАН (Филиппины)

НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАРИКАТУРИСТОВ: **«ДЕНЬГИ, ТОВАР, ДЕНЬГИ»**

Российская Товарная Биржа и Международный центр юмора «СОФЕКО» объявляют новый международный конкурс карикатуристов на тему: «Деньги, товар, деньги».

Приглашаются работы размером 30×40 сантиметров в любой технике исполнения. Каждый участник вправе прислать не более пяти работ в твердой упаковке. Работы присыпать по адресу: Москва, ул. Большая Полянка, 50, с пометкой «На конкурс карикатуристов».

Последний срок присыпки работ до 31 июля 1991 года.

Авторитетное жюри подведет итоги и определит победителей, которые станут обладателями следующих премий:

Гран-При — 10 000 рублей,
I премия — 5 000 рублей,
II премия — 3 000 рублей,
III премия — 2 000 рублей.

Кроме этого устанавливаются ряд дополнительных призов учредителей.

Внимание! На конкурсе не принимаются фото- и ксерокопии! Лучшие работы после конкурса попадут на выставку, а затем в Фонды «СОФЕКО».



Сергей МОСИЕНКО



РОССИЙСКАЯ ТОВАРНО-СЫРЬЕВАЯ БИРЖА

Российская товарно-сырьевая биржа работает по договорам с сорока региональными и республиканскими биржами, использующими котировки РТСБ. Клиенты Российской товарно-сырьевой биржи могут приобрести и реализовывать продукцию, сырье, договоры на поставки и ценные бумаги через разветвленную сеть брокерских контор РТСБ. Только через наши брокерские конторы вы сможете участвовать в операциях на бирже.

Брокерская контора приступает к работе с заявлением клиента после заключения с ним биржевого контракта или контракта на долгосрочное обслуживание. Комиссионные брокерской конторы биржи — 0,2% от объема сделки.

Заявки на участие в торгах Российской товарно-сырьевой биржи можно подавать непосредственно брокерским конторам или через биржевой информационный канал — телефон: 262-60-60. Работает он круглосуточно!

Телефон брокерской конторы
208-69-67

РТСБ — это самая крупная биржа в СССР

РТСБ — это гласное, свободное и справедливое образование цен на товары, обеспечиваемое конкуренцией независимых брокерских контор

РТСБ — это 582 брокерские конторы во всех республиках и регионах СССР

Российская товарно-сырьевая биржа — гарантия честных коммерческих отношений с клиентами, возможность быстрого приобретения и реализации товаров



ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



«НАДОЕЛО РЕМОНТИРОВАТЬ». Сергей КОШЕВАРОВ.



«СОВРЕМЕННЫЙ ДИНОЗАВР». Джоан Манчел БЕТАНКО



«ПРИСНИТСЯ ЖЕ ТАКОЕ!» Владимир ГАРИН.

ИТОГИ КОНКУРСА ПО РАЗДЕЛУ «ФОТОГРАФИЯ»

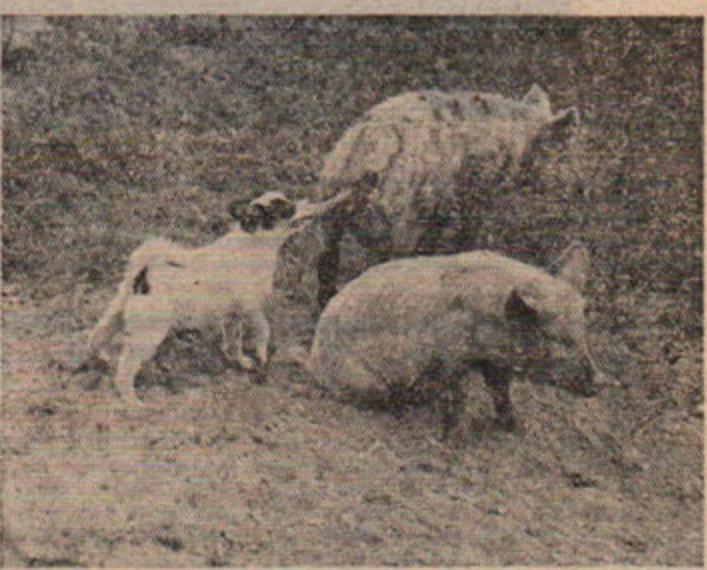
Первое место решено не присуждать. Вторую премию (2 500 рублей) жюри присудило Владимиру Гарину (Болгоград). Третью премию (по 1 000 рублей) получает: С. Кошеваров (г. Сумы), Дж. Беташорт (Куба), Б. Кремер (Москва). Поощрительные премии (по 500 рублей) присуждены: Р. Пуколу (Куба), Ю. Федотову (Казань), А. Батенову (Севастополь), Ф. Суарешу (Куба).

Жюри конкурса:

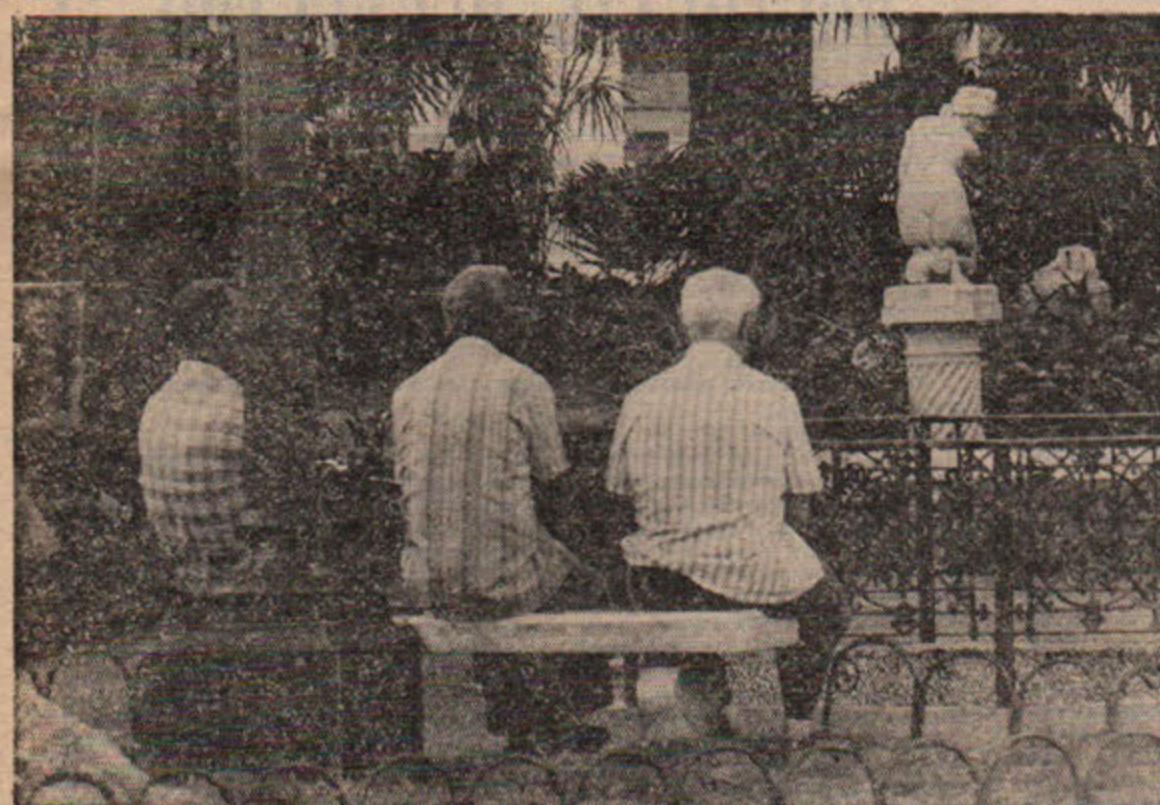
Виктор АХЛОМОВ (председатель), фотокорреспондент еженедельника «НЕДЕЛЯ»; Валентин РОЗАНЦЕВ, заведующий отделом иллюстраций газеты «ИЗВЕСТИЯ»; Юрий КОРНЫШЕВ, главный художник еженедельника «НЕДЕЛЯ»; Владимир СОКОЛОВ, фотокорреспондент газеты «ИЗВЕСТИЯ».



«ТРИ АВТОМАТА». Борис КРЕМЕР.



«СВИНСТВО НАКАЗУЕМО». А. БАТЕНОВ.



БЕЗ НАЗВАНИЯ. СУАРЕШ.



«ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕОКХ». Юрий ФЕДОТОВ.



БЕЗ НАЗВАНИЯ. Р. ПУКОЛ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, 1 АПРЕЛЯ!

который опять, кажется, переносится на «завтра»

ЗАВТРА ВЫ УВИДИТЕ ТО,
ЧТО НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ,
НО ЭТО БУДЕТ ЗАВТРА, ЗАВТРА...



НЕТ, НЕТ, НЕТ! МЫ ХОТИМ
СЕГОДНЯ. НЕТ, НЕТ, НЕТ!
МЫ ХОТИМ СЕЙЧАС!!!

Накануне всенародного праздника 1 апреля нашем «утюгу» удалось побывать на Пятой улице Ямского поля, где расположилась Всероссийская телевизионная и радиовещательная компания. Были встречены и рассрошены некоторые ее представители...

АРТ'ЕЛЬ

Сын уральской новой игровой. «Почему «я-помни-я», а не «ты-лошадь-ты»? Как-то я перечисляла по телефону варианты названия нашего ТВ (а их было до полусотни) и ребенок автоматически пробормотал: «Почему арт-ель, а не арт-ялка?» Это вот байка про наше название. Итак, «Арт'ель», а можно «Картьель», а можно... По Далю: «Артель — товарищество за круговой порукой, братство, где все за одного, один за всех, дружина, соглас, община, общество, братчина, для общего хозяйства и особенно пищи, также для работы, сообща и раздела заработка, за вычетом расходов...» Забавно. Теперь про наши отделы. Их — четыре. «Раз-заявлительный». Только в нем остались «старые передачи, известные, популярные в народе — «Вокруг смеха», «Театральный капустник», чуть позже возобновим «Игру в детективы»... Ну и новые, конечно же, будут! В отделе 23 человека, во главе с областной Т. О. Пауховой. Это лучшие специалисты в области телеразвлечений с театральным уклоном. Почти все они уведены с ЦТ: «Украины» еще А. Иванов, Г. Горин, В. Жук, Г. Гуревич. Следующий отдел — киноспециалисты. Еженедельное кинообозрение зрителям гарантировано. Средний возраст «Команды-2» не более 27 лет. Планы грандиозней! Задача на сегодня — создать группу дубляжа западных фильмов и программ, запустить в производство совместные работы, заказанные фильмы и т. д. И музыка у нас тоже есть! (третий отдел). Ее, рыдая, разделили на двое: классика у коллег за углом, а эстрада, джаз, рок и прочее — вроде бы как у нас. Руководителем музыкальной службы «Арт'ель» уговорен быть Артем Троицкий, человек, чьи музыкальные склонности знакомы не только мне. И у нас за этот отдел голова не болит. Пока, конечно.

Последний отдел, так называемое «четвертое управление». Экспериментальные программы, циклы и сериалы, конкурсы, «викторины... Из 135 человек — в штате «Арт'ель» сейчас сорок с небольшим. По каждому человеку едва ли не к гадалке ходим. Еще сорок заявлений в столе. Из Останкино придут давить по персонально-

му приглашению (почти все — инженеры), из киностудий — 17, с улицы — десять. Если бы иметь возможность прописаться в Москве 10 (десять!) человек из разных телестудий страны — они бы перевернули мир! Но, увы. Можно лишь вызывать на разовые работы.

Проблем? Только с техникой: с камерами, передвижными станциями, с монтажными... Полным ходом идет сейчас закупка за рубежом, но когда это все будет смонтировано... А пока зреющим, снимаем, исхитряем... да так, что наши «сорок с небольшим» делают в месяц столько, сколько кино- и музыкальная редакции ЦТ вместе взятые.

Помогает всесторонняя поддержка. Киношники, писатели-сатирики работают с нами. Музыканты, артисты, художники готовы по первому зову... Спасибо! Хотелось бы позвать — заходите! — людей с идеями конкурсов и викторин, безработных и, неприменно, гениальных режиссеров, собирателей анекдотов (хотим еженедельную телестранничку — «Анекдот недели!»), Международный центр юмора с сотнями карикатур, можно считать, уже с нами. Да и «Утюг» — как видите. Думаем КАК заставить «звучать» по телевизору карикатуры. Ждем операторов, снимающих кино, или ребят из СП, имеющих фильмы и программы «из-за бугра» (но с лицензией!)... Заходите. Звоните. Пишите. Полюбуйтесь вместе сделать (российский — персийский) — ДРУГОЙ канал, тот самый альтернативный, который ждали-ждали, ждали-ждали...

Виктор Крюков,
руководитель
ТВО «Арт'ель»,
бывший режиссер ЦТ.

Автор и режиссер программ ЦТ: «Веселые ребята», «Игра в детективы», «Стратегия Победы»...



ВАША РЕКЛАМА В НАШЕМ ЭФИРЕ

Коммерческая дирекция Телевидения и Радио России принимает заказы на прокат тел- и радиорекламы.

Звоните по телефону: 250-25-06.

ИСКУССТВО — ПОСТИГАТЬ ИСКУССТВО

Давно засечено, что мир, созданный воображением, помогает глубже понять мир реальный, со всеми его противоречиями, доставляет радость достижения, узнавания, восторга от общения с прекрасным. Еще Дидро обращал внимание, что «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Не знаю, как сегодня отнеслись к этой мысли Дидро, но ловлю себя на том, что наедине с книгой остаюсь теперь редко. Увы, я не могу с той же уверенностью, как в анекдоте о режиссере, утверждать, что «все прочитано», но разделяю выводы социологов, что во многом именно телевидение изменило структуру нашего свободного времени.

И в этой ситуации Всероссийская телерадиокомпания, то есть телевидение, то самое телевидение, которое и мешает каждому из нас быть наедине с книгой, а следовательно, по Дидро — учиться мыслить, — предлагает программы о литературе, театре, живописи, музыке.

Что это — утехение, развлечение? Как помнится, о первом говорил Ненашев, а о втором — Кравченко.

Не то и не другое.

Используя исконные специфические качества ТВ: программируемость, систематичность, жанровое ранообразие, гибкость формы, творческое объединение «Лад» Всероссийской телерадиокомпании попытается, рассказывая об истории, культуре, литературе и искусстве, — образовывать, помнить, что жизнь всегда учит гораздо большему, чем любая умная книга, но и жизнь нужно проверять книгами, то есть теориями. А. Франс как-то заметил, что «те, кто читает слишком много книг, подобны курицам опути. Они живут во сне. Тонкий яд, проникая в их мозг, делает их бесчувственными к реальному миру».

Созидаюсь, я специально сопоставил эти два мнения: Дидро и Франса, чтобы показать тот самый срез, на котором Российское ТВ и вынуждено будет искать свой путь общения с телезрителями. И не утешать, и не развлекать (одним зубоскалством не решить нравственных проблем), а нравственно прозревать, используя духовное богатство художественной литературы, театра, изобразительного искусства, музыки.

Вот цели Всероссийской государственной телерадиокомпании. Не трудно заметить разницу в позициях.

Какими же средствами Творческое объединение «Лад» попытается решать эти задачи?

Назову лишь несколько рубрик, по которым читатели газеты «Утюг» смогут судить о наших намерениях. Прежде всего — «Телевизионный театр России» — театр, который даст возможность познакомиться с постановками областных, краевых и республиканских театров, собственные постановки, инсценировки художественных произведений, Театр поэзии и Театр детектива; «Мастера» — портреты писателей и художников, актеров и режиссеров, музыкантов и композиторов; «Российская энциклопедия» — история России и судьбы ее творцов, очерки о философах и историках; «Душеполезные поучения» — живое духовное слово.

Особое место в наших планах займет цикл программ «Неизвестная Россия».

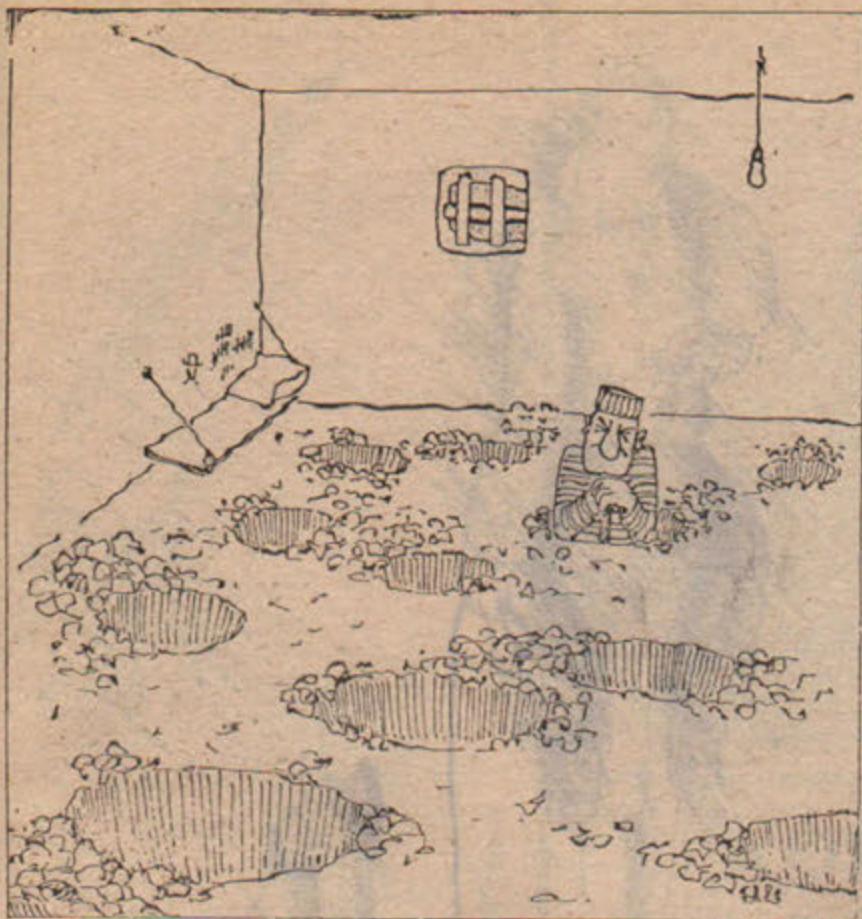
Удивительное чувство беспомощности испытываешь, задумываясь над тем, что живя в России, по сути, не знаешь России. Сколько прекрасных, талантливых людей, но что мы все знаем о их судьбах? Сколько милых сердцу маленьких русских городов, но кто из нас ходил по их улицам? Сколько музеев, выставочных залов, мастерских художников, где никогда не побывал?

Вот все эти белые пятна в нашей с вами биографии и попытается раскрыть Творческое объединение «Лад».

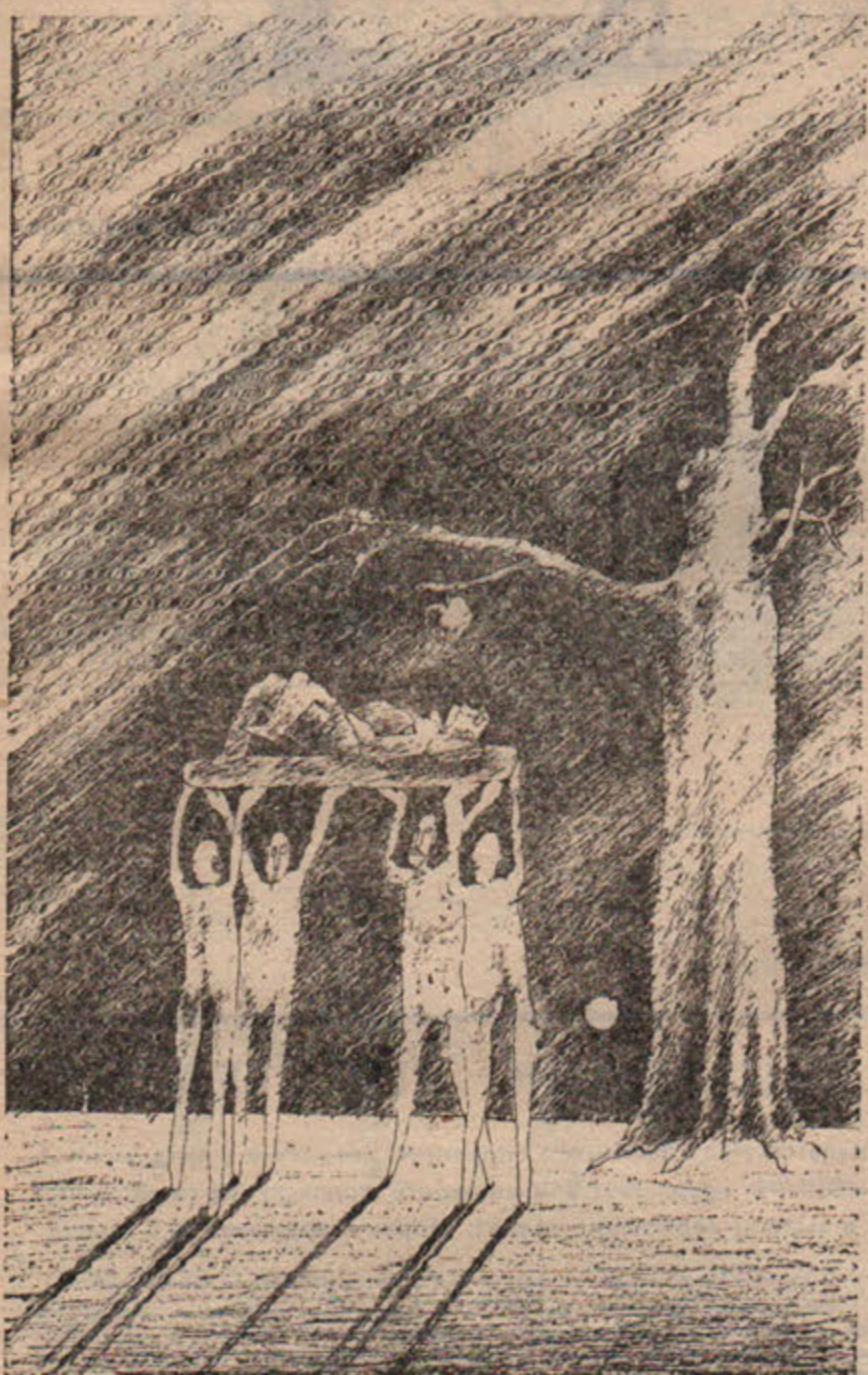
Еще одно исключительное правило, о котором нельзя не сказать. Рассказывая о литературе, искусстве, истории, культуре, объединение не замкнется лишь на Москве и близлежащих городах. Художественное вещание должно и станет вещанием всей России, где каждая творческая студия будет иметь равное право на показ своих художественных программ. Без этого исключительного правила Творческое объединение «Лад» и не мыслит своего существования. Лад — это не только система высоких связей музыкальных звуков, поэтический жанр и т. д., но и нравственные связи между людьми, духовные и творческие связи между теми, кто выбрал для себя нелегкий труд на телевидении — учить искусству постигать искусство.

Владислав МУШТАЕВ.

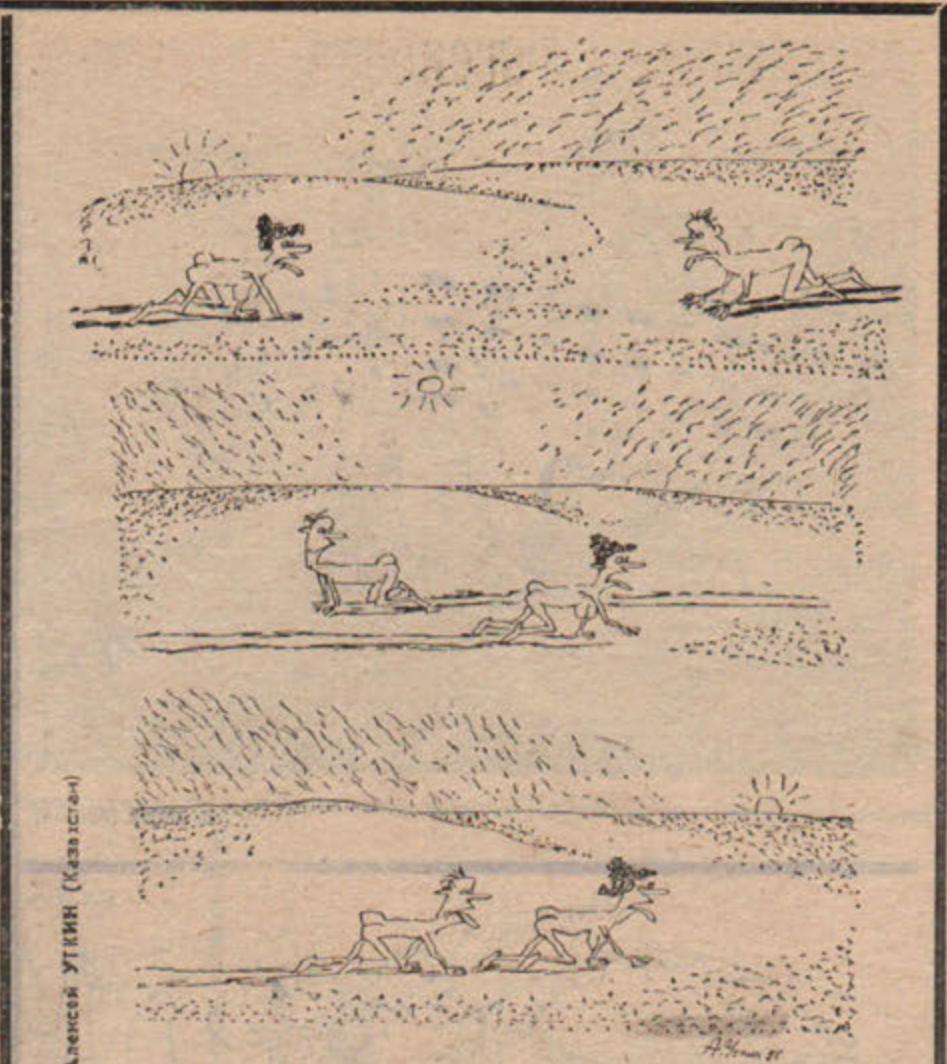
Художественный руководитель Творческого объединения «Лад».



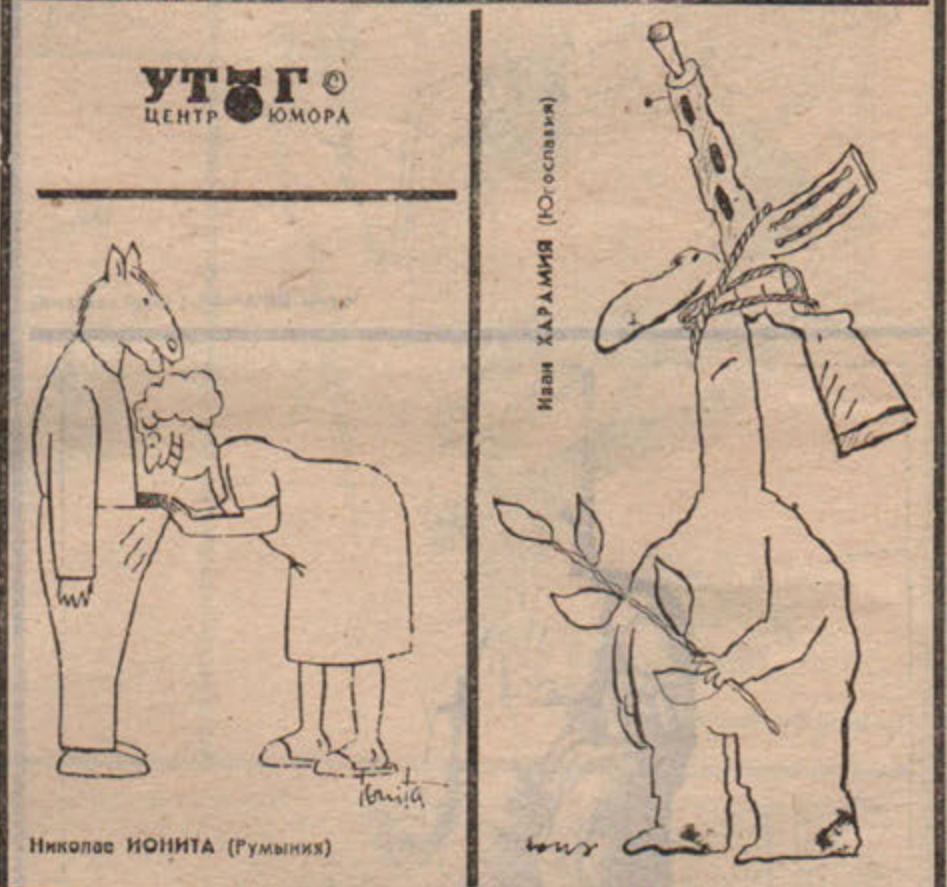
Франк ХОФФМАН (Германия)



Миелош ПАНИЧ-РАНЧО (Югославия)



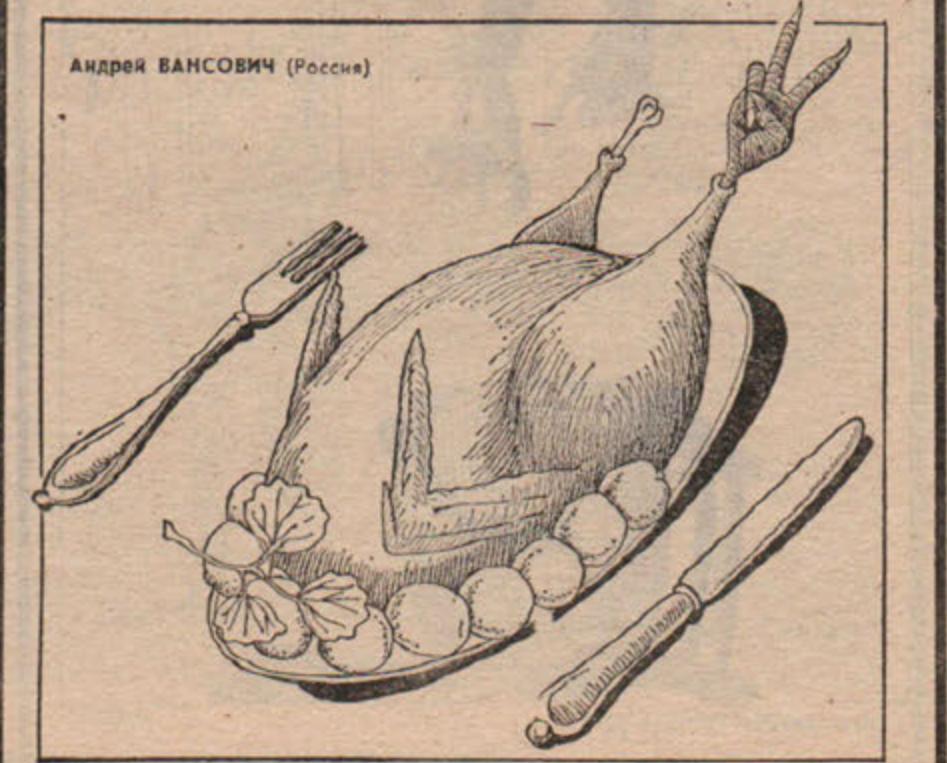
Алексей УТКИН (Казахстан)



Николаос ИОНИТА (Румыния)

УТЮГ ©
ЦЕНТР ЮМОРА

Иван ХАРАМИЯ (Югославия)



Андрей ВАНСОВИЧ (Россия)

ИТОГИ КОНКУРСА ПО РАЗДЕЛУ «РАССКАЗ»

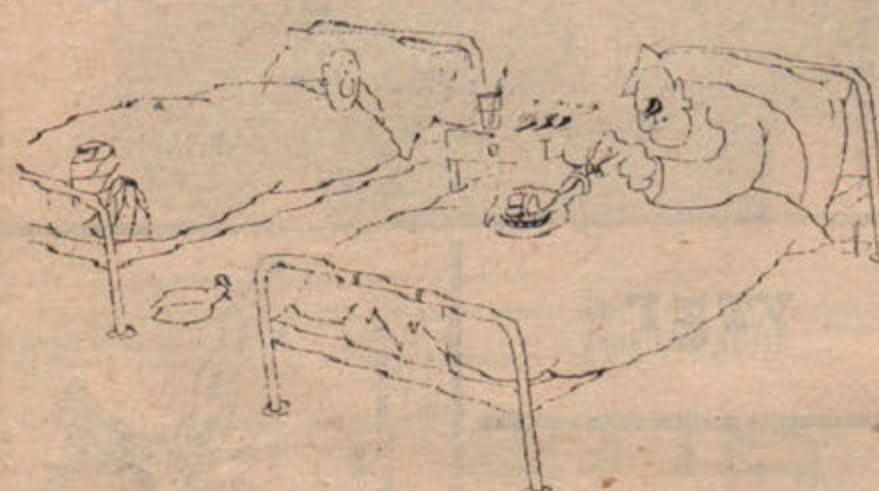
Первое место с архивным Главного Приза и денежной премии (10 000 рублей) присуждено Володиной Н. С. из города Покров (СССР).

Вторую премию (2 500 рублей) жюри присудило Курохте А. Н., а третью (1 000 рублей) получит Григорьев А. Б. из Москвы.

Председатель жюри
Игорь ДВИНСКИЙ
[журнал «ОГОНЕК»].



Е. ШЕПС (Россия)



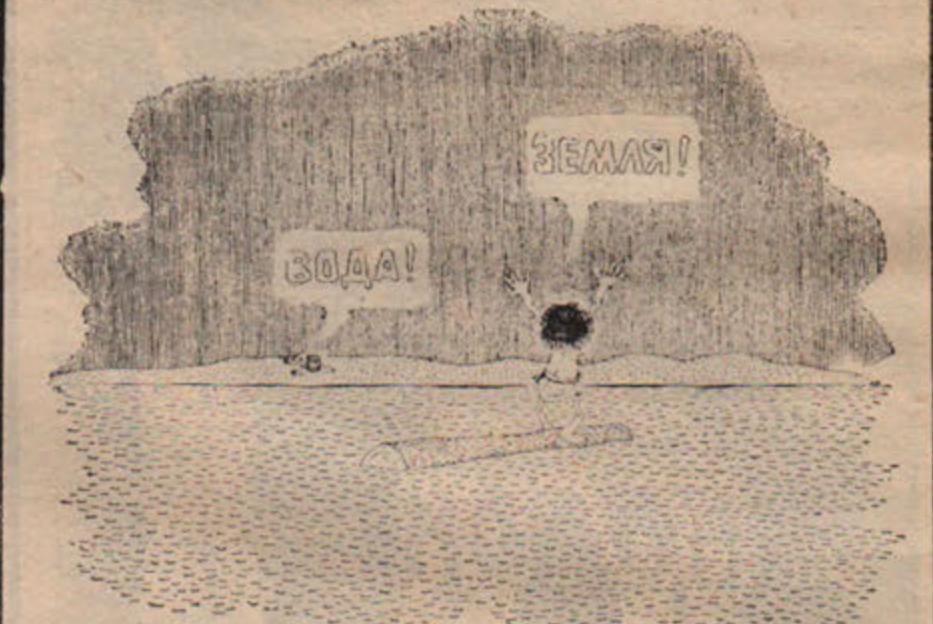
Ирена ШРАМЕК (Чехословакия)



Петер КАСТЕН (Германия)



Евгений СОКОЛОВ (Россия)



М. ВАХРИН (Россия)

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Издательство «Финансы и статистика» совместно с предприятием «ЮНИТИ» предлагает Вам оформить подписку на готовящуюся к выпуску серию книг «Аудит: теория и практика» [в 5 томах].

В серии книги раскрыты теоретические и организационные основы аудита. Рассмотрены проблемы внутреннего аудита промышленных предприятий как необходимого условия анализа производственного процесса и хозяйственных операций с целью повышения рентабельности работы предприятия; даны практические рекомендации по созданию аудиторской службы на предприятиях нашей страны. Обобщен опыт внутреннего и внешнего аудита в транснациональных корпорациях и фирмах США, Великобритании, Германии и Франции.

Особое внимание уделено методикам аудиторских проверок; раскрыты принципы и даны примеры практического использования компьютерного аудита, аудита информационных систем на базе персональных компьютеров в условиях их широкого применения в области бухгалтерского учета и финансов.

Для широкого круга лиц, привлекаемых к проверкам хозяйственной деятельности внутри предприятий и других организаций.

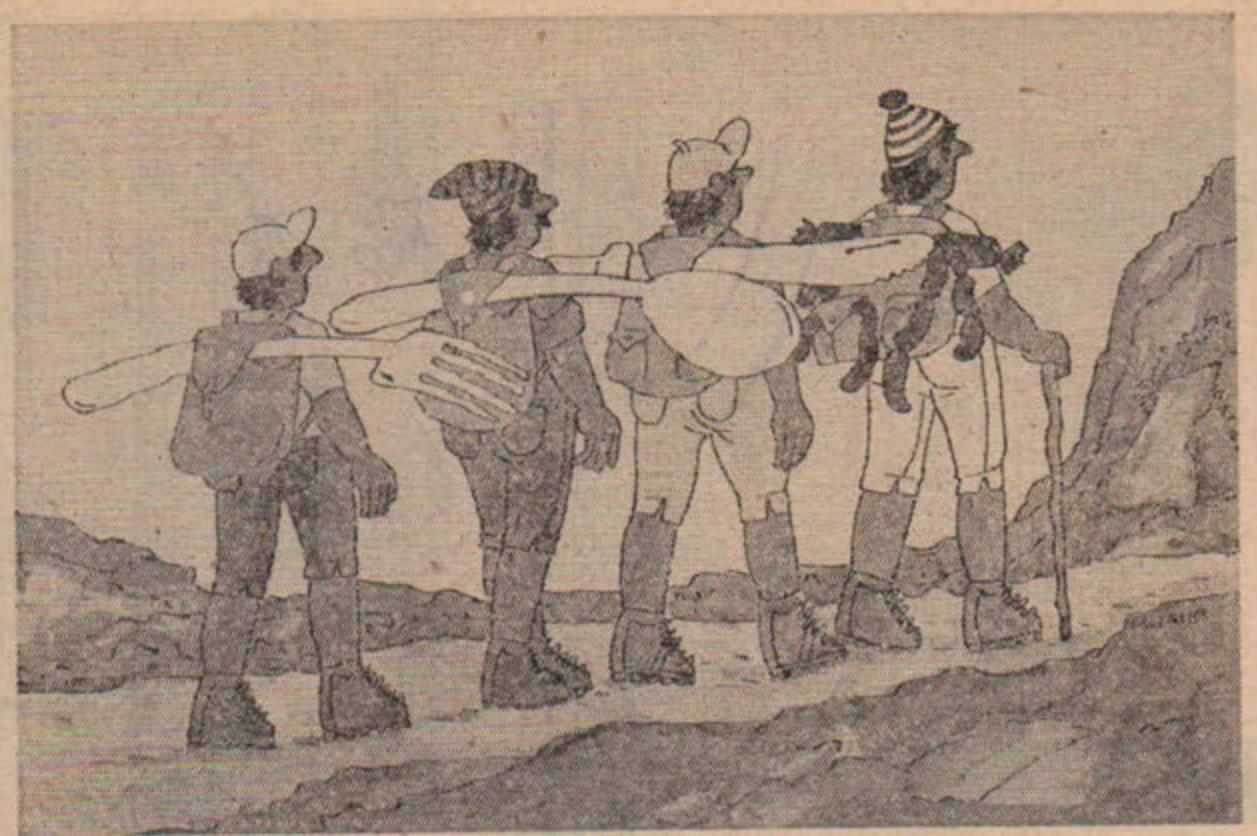
Издание будет распространяться только по подписке. Стоимость подписки 198 рублей. Подписка принимается от организаций и частных лиц.

Для оформления подписки необходимо перевести указанную сумму на расчетный счет 606501 Химкинского отделения Промстройбанка СССР МФО 211747 г. Химки, предприятие «ЮНИТИ»; выслать копию платежного поручения или квитанцию о почтовом переводе и заявку с указанием ваших почтовых реквизитов по адресу: 101000, Москва, ул. Чернышевского, 7. Издательство «Финансы и статистика», отдел маркетинга. Подписка заканчивается 1 сентября 1991 года.



Владимир ПЕТРОВ (Россия)

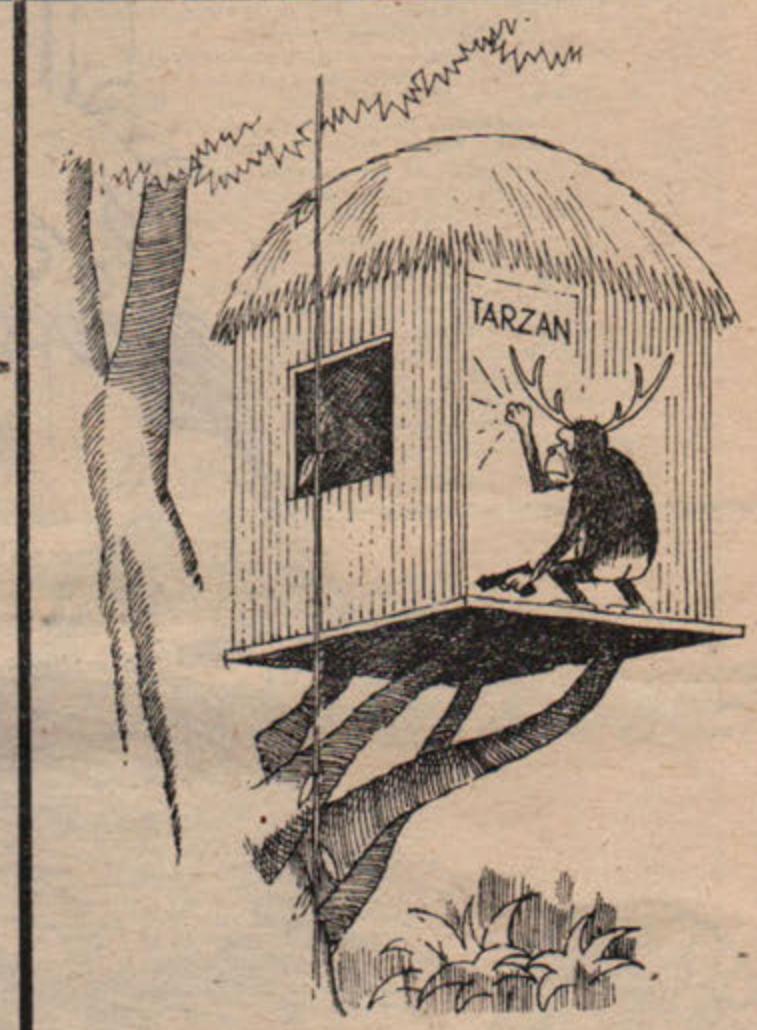
ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



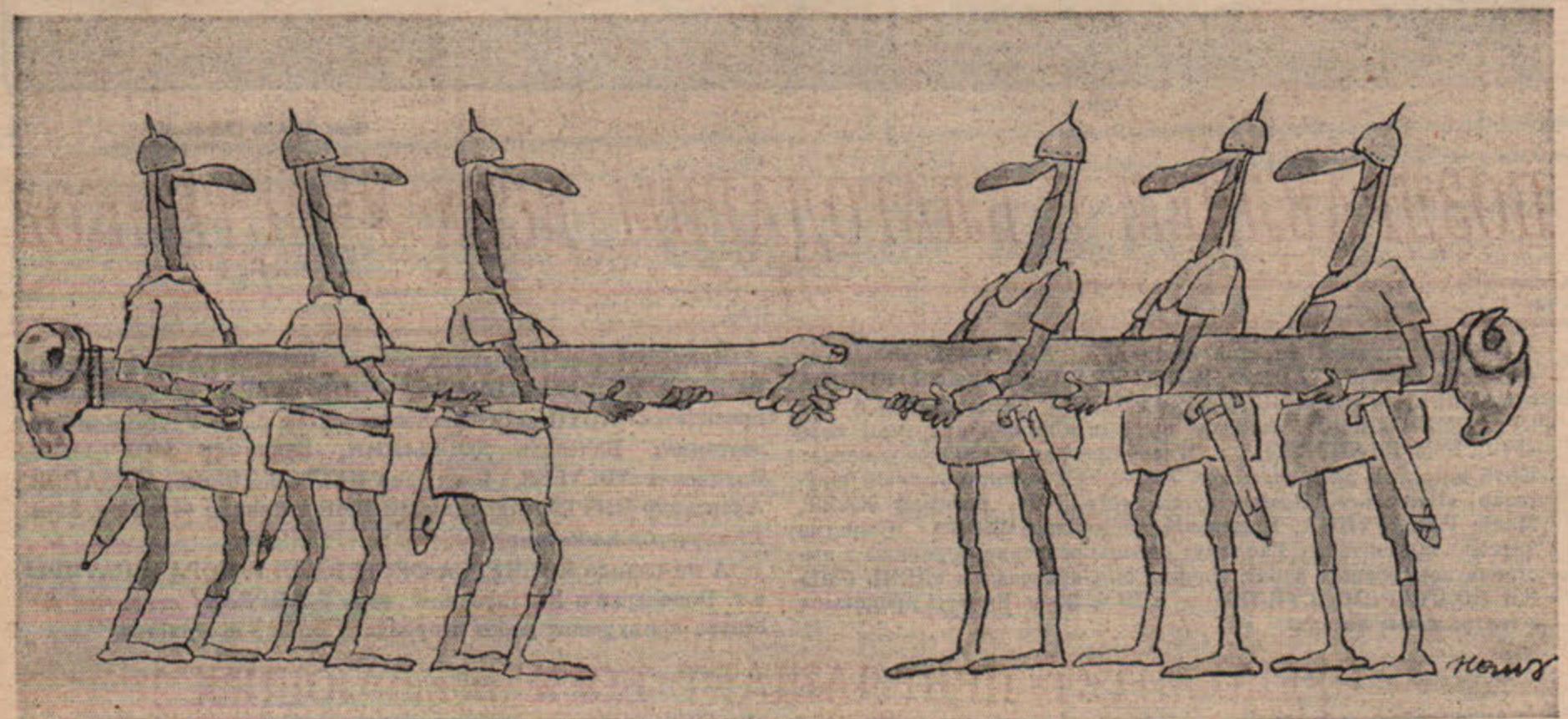
Любомир НОВАК (Чехословакия)



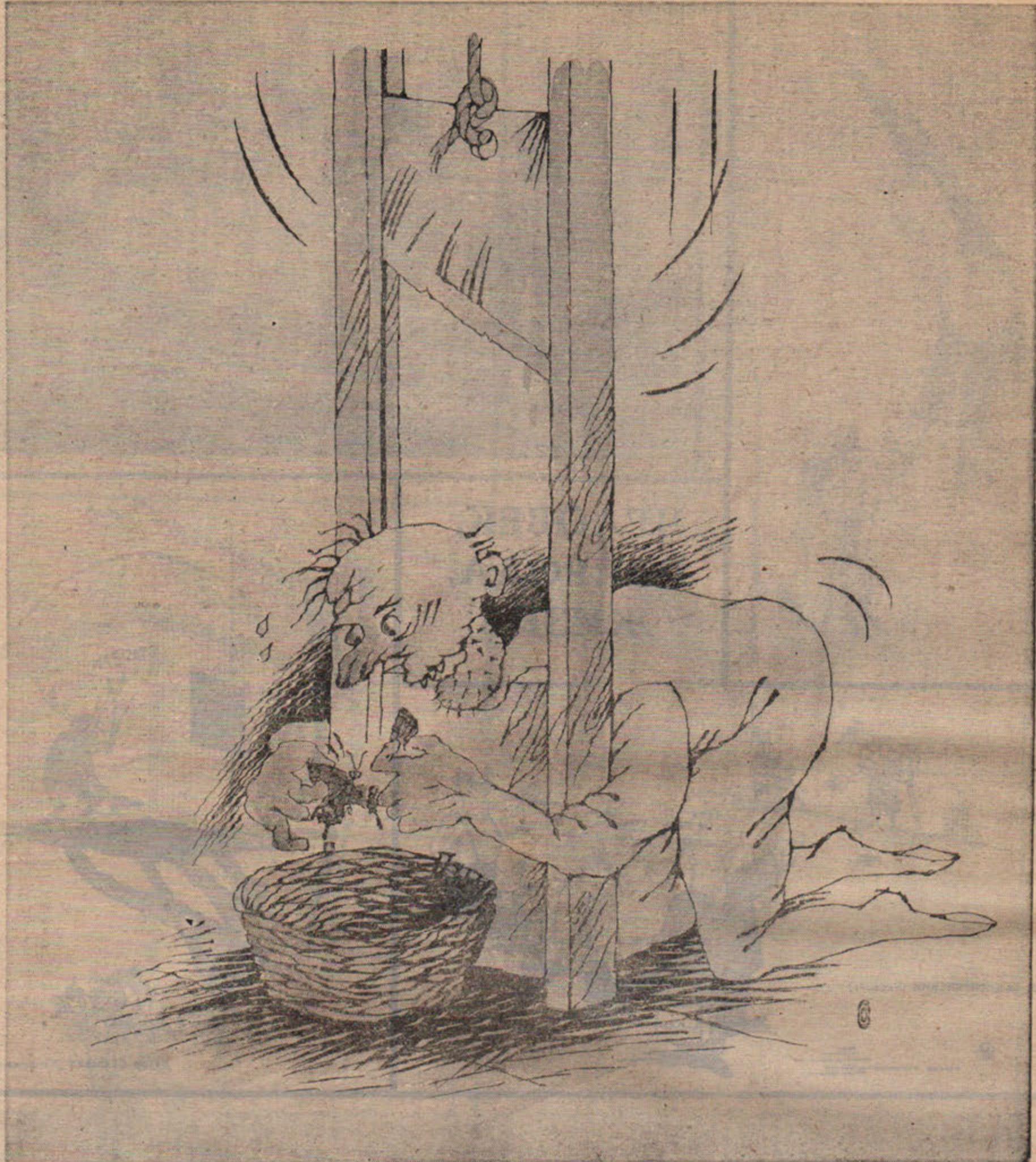
Б. ЗАДНЕПРИЯНСКИЙ (Украина)



Давор СТАМБУК (Югославия)



Иван ХАРАМИЯ (Югославия)



Олег СМАЛЬ (Украина)

ПОЗДРАВЛЯЕМ И БЛАГОДАРИМ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ

Следуя модной сегодня традиции, АПТО «Подмосковье» проводит ПРЕЗЕНТАЦИЮ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ЮМОРА и САТИРЫ во время ШОУ-ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ СМЕХА ПО СТАРОМУ СТИЛЮ», которая пройдет в кино-концертном зале «РОССИЯ» 13 АПРЕЛЯ с. г. В шоу-программе примут участие: Клуб одесских джентльменов, «Одесский муниципальный шутейт «Ришелье», Комик-труппа «МАСКИ», Валерий ХАЙТ, Маня РАСПУТИНА, Камерный ансамбль «ВИОЛА» и многие другие знаменитости. Вас ждут первоапрельские сюрпризы и выставка конкурсных работ. Начало шоу-программы «ДЕНЬ СМЕХА ПО СТАРОМУ СТИЛЮ» — в 19 ч. 30 м. Билеты продаются в театральных кассах.

Продолжением Праздника станет ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАБР», который также проводится АПТО «Подмосковье» летом с. г. Участники презентации: Вячеслав ДОБРЫНИН, Владимир МОЛЧАНОВ, Владислав ЛИСТЬЕВ, Владимир ЦВЕТОВ, Эльдар РЯЗАНОВ, Александр МИТТА, Михаил МИШИН. Начало — в 19 ч. 30 м. 14 апреля в кино-концертном зале «РОССИЯ».

А на родине КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ЮМОРА и САТИРЫ в г. Подольске в Выставочном зале 5 АПРЕЛЯ откроется выставка конкурсных работ и пройдет семинар юмористов.

ОРГКОМИТЕТ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ!

УГОЛОК ДРУЗЕЙ

Популярность «Утюга» и наши международные связи растут. Вот и еще один друг появился у нас в далекой Америке. Политический карикатурист JOCHUA WEINBERG из NOTTINGWOOD приспал нам письмо с комплиментами и просит дать адреса и имена наших карикатуристов. Мечтаешь с ними общаться. Думаем, что среди наших постоянных авторов найдутся желающие. Вот адрес: JOCHUA W. WEINBERG, 32427 NOTTINGWOOD FARMINGTON HILLS, MI 48019.



КОНКУРСЫ



Летом 1991 года в Таллинне состоятся
Большой международный эстонско-американский фестиваль
хорового пения «Лаузусллада» (Мосты песни).

Редакция журнала юмора «Птичка» и
МП «Майор-Пийя» вместе с Эстонским Хоровым
Обществом, Обществом Мужской Песни
и Ассоциацией Внешних Обществ Эстонии
организуют выставку карикатур

LEVAJA MUSICA!

В выставке могут принять участие все желающие,
независимо от цвета кожи, религиозных и
политических убеждений.

Карикатуры размерами — 20×30 и 30×40 см
ждем до 1 мая 1991 г. по адресу
200001 Таллинн, Тынисмяги 10, Эстонское Хоровое
Общество. На каждой карикатуре
написать фамилию автора и адрес.

Зарубежных карикатуристов, работам которых
жюри назначает премии,
приглашают в Таллинн на открытие выставки.

Премии:
Гран-При — 1000 руб.

2 утешительных премии — в' 500 руб.

5 поощрительных премий — в' 200 руб.
Дополнительно будет выставлено множество вещественных призов
от известных предприятий Эстонии: Эстонского Банка,
совместных предприятий и т. п. Премии и призы
будут вручены на торжественном открытии выставки
в Таллинне в начале июля.

Карикатуристы всех стран, приступайте к работе!

Welcome to Tallinn 1991.

Развитие

Международный центр юмора «СОФЕКО» и редакция газеты «РАЗВИТИЕ» продолжают прием работ на объявленный в первом номере «Утюга» за 1991 год международный конкурс карикатуристов на тему: «РАЗВИТИЕ: вперед или назад? (2000 лет цивилизации)». Принимаются работы 30×40 в свободной технике не более 5 от каждого автора.

Работы принимаются до 1 июня по новому адресу: 103009, ГСП, Москва, проспект Маркса, 12, Госстрой СССР, редакция газеты «Развитие» с пометкой «На конкурс карикатур».

Победителей ждут: 1 премия — 5 000 рублей, 2 премия — 3 000 рублей и 3 премия — 2 000 рублей.
Ждем ваших работ!



МИНИ-ДАЙДЖЕСТ

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Некоторые обнаглели до такой степени, что подстергают охвачению наши очереди. Захотелись на самое злымое наше завоевание.

Очередь — это показатель стабильности нашего государства и здоровья. Пока стоит, значит все в порядке и все на своих местах.

Очередь — это наша национальная святыня, окраинская государством. И только тот, кто трижды бросался на амбразуру, получает право сдавать бутылки или покупать туалетную бумагу без очереди.

Очередь — это наша культурное достояние. Наша экзотика. И давно пора ее приспособить для получения от иностранцев валюты за осмотр наших очередей. Представляете маршруты «Интуриста»: «По очередям Золотого кольца...» «По давкам советского Закавказья...»

Очередь — это наше лицо. И мы в нее не пустим никого с другими лицами. А, кстати, где они? Опять берут без очереди или уже все уехали.

Бесконечно разнообразие наших оче-

рей. Бывало, выйдешь из дома, глаза разбегаются — становись в любую! Очередь в магазине, сберкассу, баню. Очередь за пивом, наградами, протезами. Очередь на полет в космос и на возвращение из космоса. На удаление зуба и установку телефона. На вступление в Союз композиторов и на выход из Союза ССР. Очередь, чтобы сменить фамилию, имя, отчество, национальность, вероисповедание, цвет кожи, группу крови, адрес, год рождения и смерти.

Очередь за тем, чтобы встать в очередь.

Очередь за тем, чтобы никогда больше не стоять в очередях.

А началось все с «Очередных задач Советской власти».

Недавно в адрес Верховного Совета пришло письмо от пенсионера, ветерана труда и отдыха: «Я всю жизнь простоял в очередях, ничего не имел, и единственное, что могу оставить моим детям и внукам, — моя очередь. Прошу предусмотреть в Законе об интеллектуальной собственности право передачи очереди по наследству».

Кстати, в поддержку этого требования в Ростове-на-Дону была проведена сидячая предупредительная забастовка вахтеров.

Что говорить, испугалась и наверху. Вот, казалось бы, получил депутатский мандат, и отпали все проблемы, осталась лишь одна очередь — к микрофону. Выстоишь — дождешся звездного часа и скажешь очередную глупость на высочайшем Съезде.

Давайте наведем и в этом деле порядок. Предлагаю следующий регламент. К первому микрофону становятся в очередь первые секретари. Ко второму микрофону — вторые. К третьему — трети. К четвертому — оленеводы. К пятому — генералы, марши. К шестому — все остальные... Шестой микрофон предлагаю не включать...

А. АЛЕКСЕЙЧИК,
О. НОВОЖИЛОВ,
Г. ТЕРЕХОВ.

«Мегаполис — экспресс»

По сообщениям Би-би-си

Госкомтруд СССР представил вариант расчета минимального потребительского бюджета мужчины в трудоспособном возрасте:

Он не пьет совсем, но курит на 19 руб. в год.

На цветы тратит — 8, на подарки — 22,5 руб. в год.

2 раза в месяц ходит в кино, в театр не ходит никогда.

Личный автотранспорт игнорирует, зарубежные поездки презирает, но ежедневно посылает на расстояние 500 км одни посылки весом 3 кг.

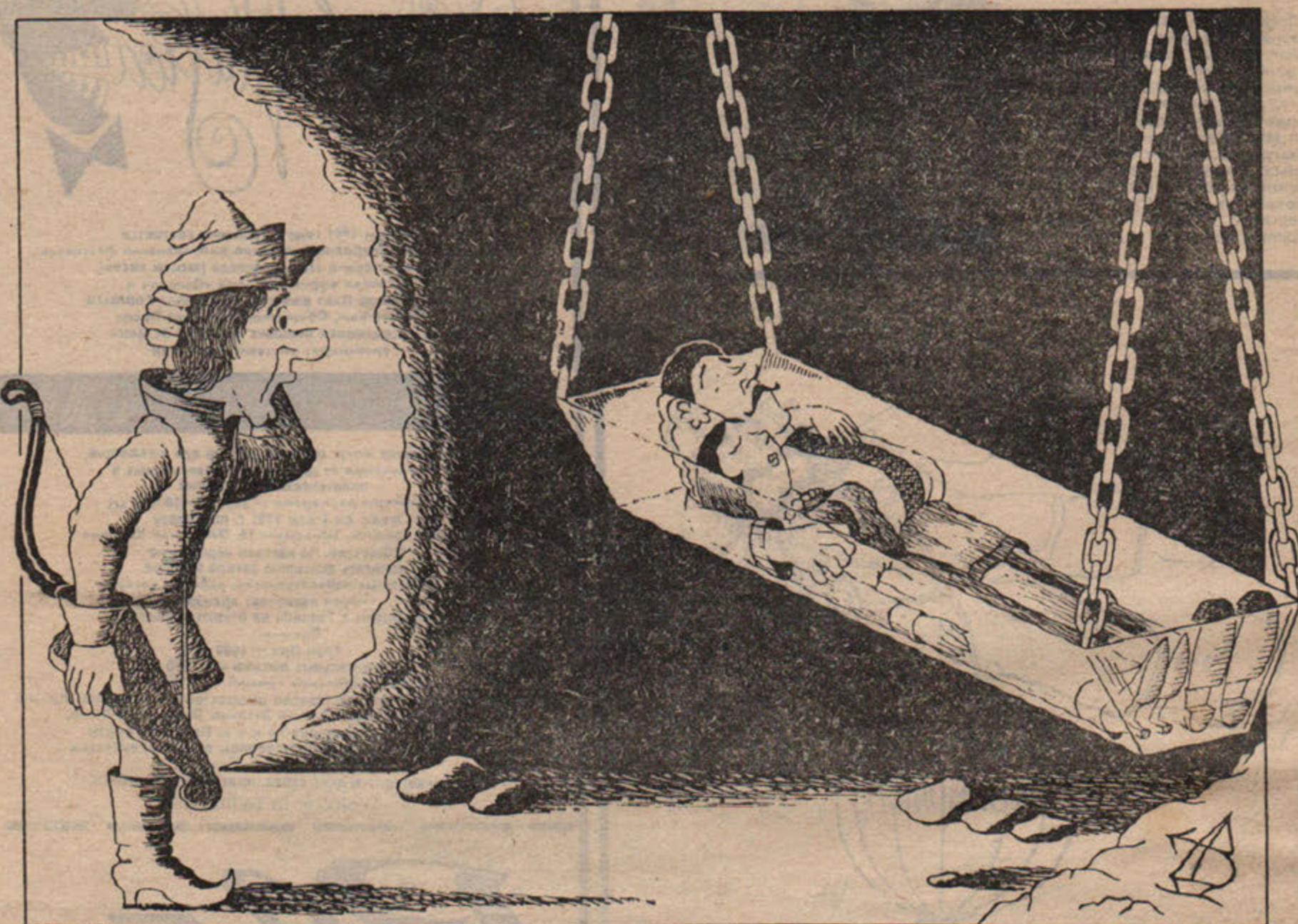
В год покупает себе 1/7 пальто, 2/3 джемпера, половину пижамы, 2/3 галстука, 2 с половиной носовых платка и 5 носков.

В год он съедает одну курицу, одну утку и некоторую часть гуся. Хотя имеет в доме кофемолку, сам кофе отвергает. За год съедает 1 кг сосисок, 1 кг чайной колбасы, а сосательных конфет «Василек» высасывает 200 г.

«Радио-дайджест»

ВРАГ НЕ ДРЕМЛЕТ! СПИД НЕ СПИТ!

СТОИЛО КОМУ-ТО СКАЗАТЬ, ЧТО СЕКСА У НАС НЕТ, КАК МЫ ВСЕЙ СТРАНОЙ БРОСИЛИСЬ ЭТО ЯРОСТНО ОПРОВЕРГАТЬ



Андрей ВАНСОВИЧ

Откровения знатного механизатора:

— В прошлую среду с нашим генералом я снялся по 10—15 девиц!

Уголовная хроника:

Возмущенный! — Он меня изнасиловал по политическим мотивам!

Спортивная жизнь:

Вчера в Горбачевске состоялись забеги женщин объемом до 250 куб. см.

Администрация извещает:

«Наказать Л. В. Некузяеву за ношение мини-юбки без достаточных к тому оснований»

Новости культуры:

Составившийся недавно конкурс «Мисс бюст СССР» прошел под девизом: «В царство свободы дорогу ГРУДЫЮ продолжим себе!»

Объявление о знакомствах:

«Крутая телка с клевым прикидом и хатой снимет чубака с хатой для разговоров о погоде».

О любви:

— Не пара он тебе, не пара, — говорили мне. — Да я и сам знал, что он мне не пара.



Евгений ОСИПОВ

ПАРОДИЯ

ОШИБКА

Здесь, на севере, я улыбнулся испоминая,
Как в далеком, веселом и теплом краю,
В декабре, но с приметами нашего мая,
За грузинку жену принимали мою.

Андрей ТАННЕР.
(«Стоп», 12.10.1994.)

Хорошо и спокойно мне было с женой,
Я размеренно жил — то поем, то посплю.
Но разбит мой покой и самим сатаной!
Я отныне не делаю то, что люблю.
Мне теперь антракет, что простая резина,
Не могу я забыть как среди белого дня
Здоровенного (метр девяносто) грузина
По ошибке жена принесла за меня.

Андрей Алексеевич МУРАЙ.

Александр КОСТЮШИН

РАЗМНОЖЕНИЕ

Люди добрые, без раздражения,
Не ломая ненужных дров,
Посудачим о размножении,
Так сказать, об основе основ.
Размножаются братцы-кролики —
Очень просто это у них.
Размножаются алкоголики
По пятерочке на двоих.
Размножаются пчелы сладкие,
Размножается моль в пальто.
Размножаются сплетни гадкие,
Приблизительно, рубль на сто.
Размножаются инфузории
На беспечных инфузориях.
Депутаты кремлевскими зорями
Размножаются, говорят.
Размножаются дети нечаянно,
По неграмотности своей.
Размножаемся мы по странности,
Для того, чтобы, так сказать,
Человечество было в сохранности,
И чтоб было кому умирать.



FECO

Выпуск подготовили: В. Розанцев,
А. Кулешов, М. Розанцев, Н. Верчикова,
В. Хомяков, С. Фатеев, Е. Муратов,
М. Игнатова. Международное
экспериментальное творческое объединение
«SOFEKO». Адрес: Москва, Большая
Полянка, 50

Учредитель и издатель МЭТО
Международный центр юмора
«SOFEKO» при международном
журнале «Проблемы теории
и практики управления»

УТГ ЦЕНТР ЮМОРА

Тираж 100 000 экз.
Заказ № 1296

Ордена Трудового Красного Знания типография «Известий СМИ»
голосов народных депутатов СССР им. И. И. Скворцова-Степанова.