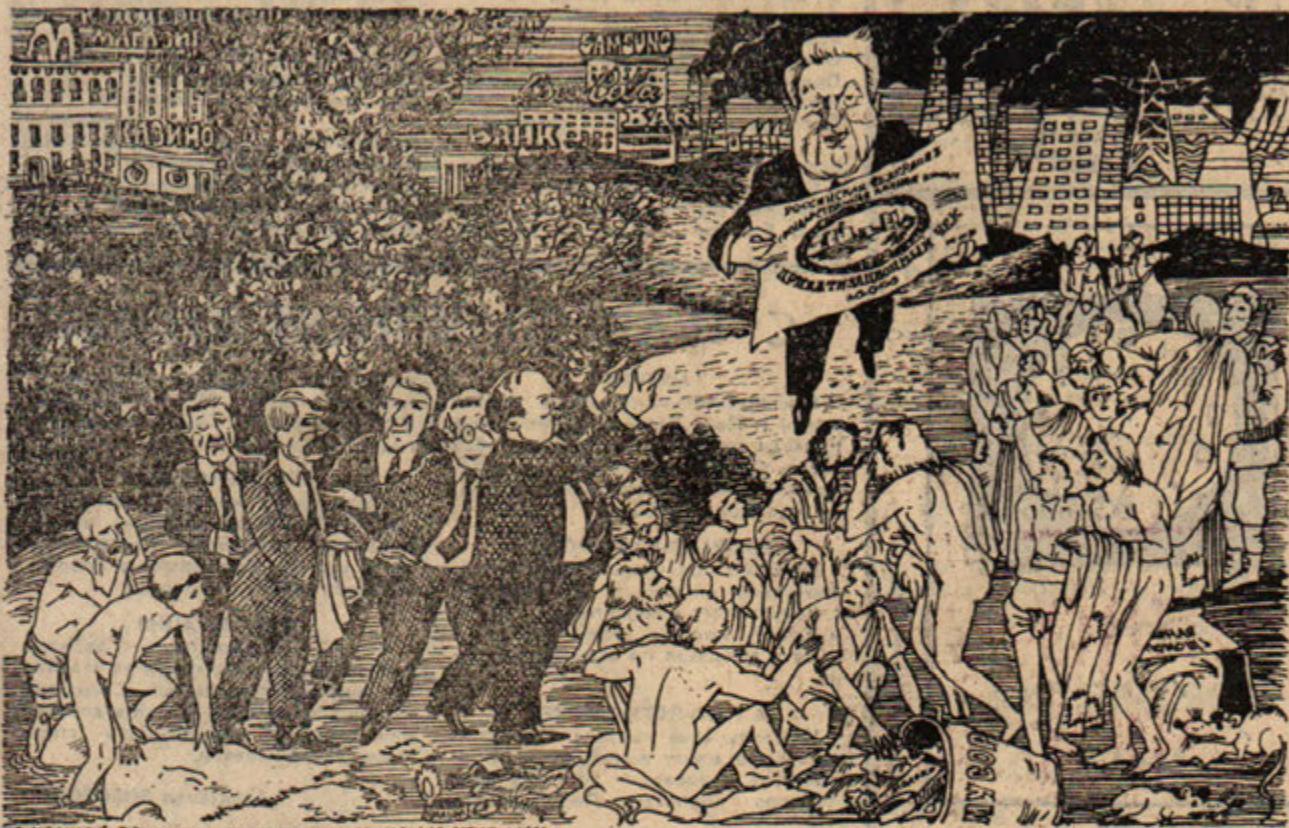


ПОЛИТКЛАБ

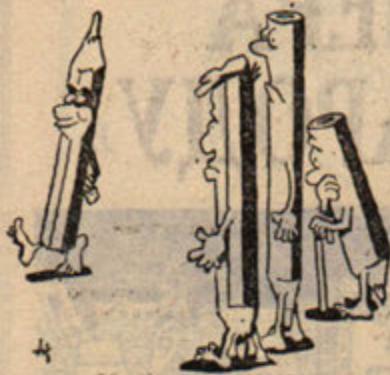
«ЯВЛЕНИЕ... ВАУЧЕРА РОССИЙСКОМУ НАРОДУ»



А. Иванов Б. Розанцов «Явление... ваучера народу» Октябрь 1992

Салютин Розанцов (Москва)

50%



А. Исаак (Брянск)



А. Никитин (Череповец)

М. УСВЯЦОВ

ВЕЧНАЯ ОХОТА

Зигмунд Фрейд мой кумир и мой
коричник.
От него я всю правду узнал,
Отчего сексуально-охочий,
Всю дорогу я рвал и метал,
Отчего сексуальные силы
Причинили мне столько вреда,
И здоровье мое сокрушили
Постоянством трагедий и драм!

Если бы был я невразицким кастратом,
Я бы многое в жизни достиг,
Я научным бы стал кандидатом.
Мозг бы мой развивался от книг,

Но меня сексуальные силы
Увели далеко от науки,
Представительный орган развили
К изумлению случайных подруг!

Не хозяин я в собственном доме.
Не могу я собой управлять,
Секс, инстинкт всех инстинктов
весомой
Призван род мой дурной продолжать,
Замедляется ход на орбите.
Страсть угаснет в какой-то момент.
Нет ужаснее в мире события,
Крест поставят на мне: «Импотент!»

С ТЕЛЕТЯПЛЯПНОЙ ЛЕНТЫ

МИТИНГ

В исправительно-трудовом учреждении г. Понт Великий заключенные провели митинг под лозунгом: «Вся власть Советам», «Фабрики — рабочим», «Земля — крестьянам», «Торгу — народам — эзкам!».

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Пойман с поличным спекулянт Блаторевский: он скупал в магазинах г. Козий Хвост макароны, вермишель и лапшу, которые перемалывал в муку и продавал по завышенной цене.

А НЬЮ-ЙОРК БЛИЖЕ!

Четверть века пытался осуществить свою мечту житель г. Тыфу-Тараканска Иванеев — получить московскую прописку. Перепробовал

множество способов — безрезультатно. Отчаявшись, Иванеев запросил визу в посольстве США и через полгода уехал в Нью-Йорк.

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ

Магазин «1001 мелочь» г. Пустодырска переименован — теперь он называется «1 мелочь». Какая именно — нашему специальному корреспонденту узнать не удалось.

РЕАБИЛИТАЦИЯ

Полной реабилитации добился осужденный в свое время за клевету на нашу действительность Саврасов: как он справедливо указал в апелляции, ныне действительность сталаужа всякой клеветы.

Александр ЗИБОРОВ.



Д. Маркин (Москва)

ХОЧУ ТЕБЕ
СДЕЛАТЬ
ПРИЯТНОЕ
У НАС
БУДЕТ МУЖ...



Е. Соколов [Краснотурьинск]

БЛЕСТКИ

Если во добродушной книге пишет один филолог, это доказательство не витрины, а в библиотеке.

Когда рукою destino впадают в сладкую, насыщенную соски листу.

Лучшее изображение воздреивания «мужа» — не прерывать ради воздреивания спиртное.

Выпустив джинна за бутылку.

Живем только раз, но сколько раз начинаем новую жизнь!

Неужели русская идея — это: «Сообразим на троне»?

Когда открываются новые горизонты, появляются и новые миражи.

Комчак бац! А маскарад!
Ларий ВОРОНЦОВ.
ТОЛДАРТИ.

ЭРОТИЗМЫ

Женская логика: «Если уж быть половиной, то большей».

И у пчел не каждый месяц — медовый.

Мужчины от любви так глупеют, что меняется.

Регистрация брака необходима для того, чтобы не забыть, кому клялся в любви.

Иные супружеские пары, как два сапога на одну ногу.

Ждешь счастья, а приходит соседка. Занять денег на хлеб.

Чтобы не попасть к жене под каблучок, заставь ее ходить на цыпочках.

В каждом семейном кругу имеются свои острые углы.

Сколько домашних очагов залито слезами!

Не так сложно разойтись, как разъезжаться.

Не всякий заслуживает счастья. Многие пользуются им незаслуженно.

Виктор ВЛАСОВ.

ИЗ БЕСТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ

АРХИМЕД — главврач

БАРХАН — заведующий баром

БРЕЙК — парикмахер

ВЕТРЯК — экспансивный лектор

ДУРМАН — глупый человек

ЖАРГОН — аспирин

ИЗБРАНИК — сквернослов

КРОВЕЛЬЩИК — донор

КУРАТОР — петух

МЕДИК — любитель меда

ОДНОКАШНИК — диабетик

ПАЙ-МАЛЬЧИК — акционер

ПОМРЕЖ — ассистент хирурга

СЕКАТОР — палач

СЫРОЕЖКА — любитель сыра

ТРУТЕНЬ — мозоль

ХОДИКИ — жалобщики

ЭЛЕКТРИЧКА — жена электрика

Иван ИВАРОВ.

с. АЛЕКСАНДРОВКА,
Павлинский р-н,
Татарстан.

ИМЕНТОЧЕ

КЛЁВЫЙ СЛІКЕР

—ЭТИ ЧЕРВИ
ЕЩЁ ХУЖЕ
НЕКОТОРЫХ
ДЕПУТАТОВ!



С. Плещин



2xСЕРГЕЙ МОСИЕНКО

(Новосибирск)

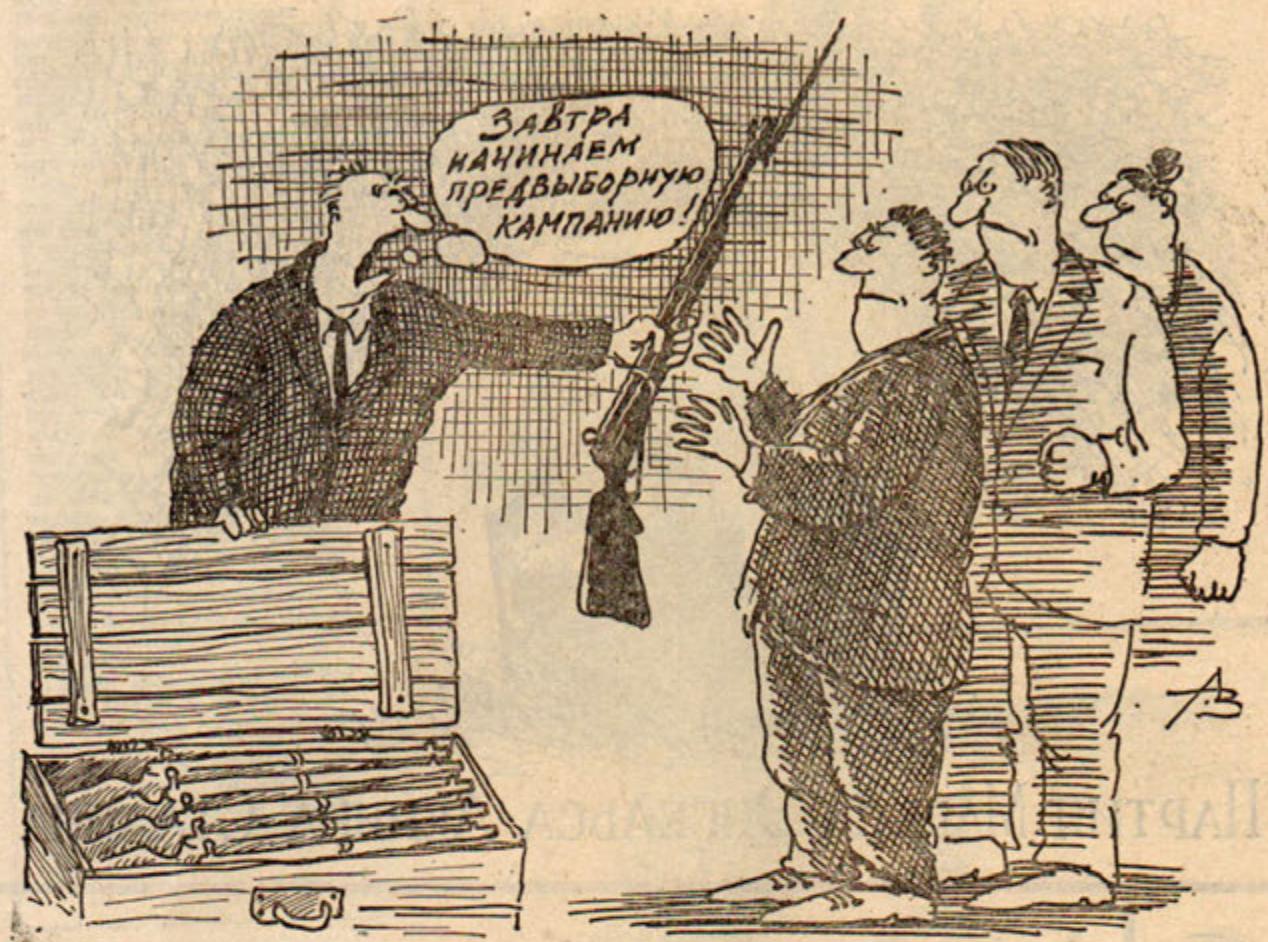


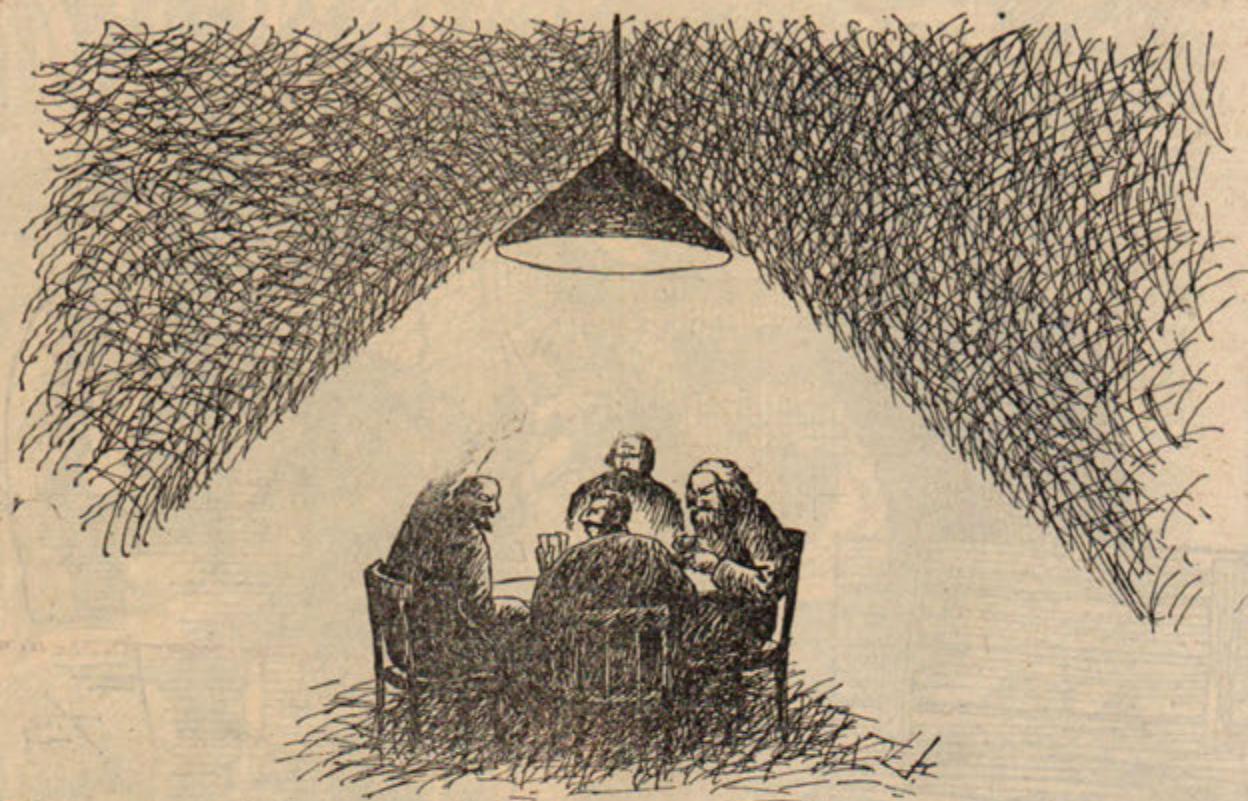


4x АЛЕКСАНДР ЗУДИН

(С.-Петербург)





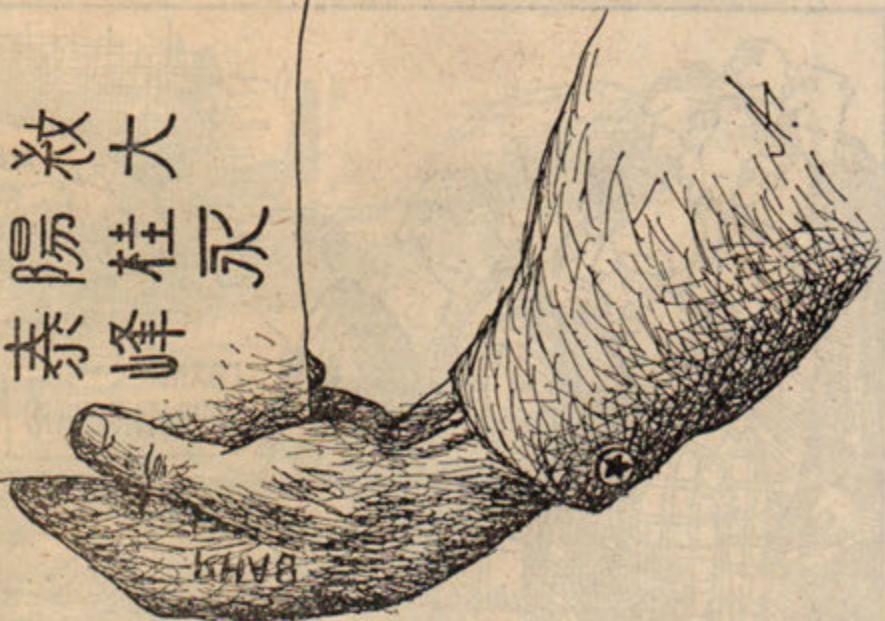


ПАРТИЯ МАРКСА ЭНГЕЛЬСА ЛЕНИНА СТАЛИНА

Аркадий Гурский (Минск)

ПРОЧТИ И ПЕРЕДАЙ
ТОВАРИЩУ!

大赦 永桂 腸腸 泰峰

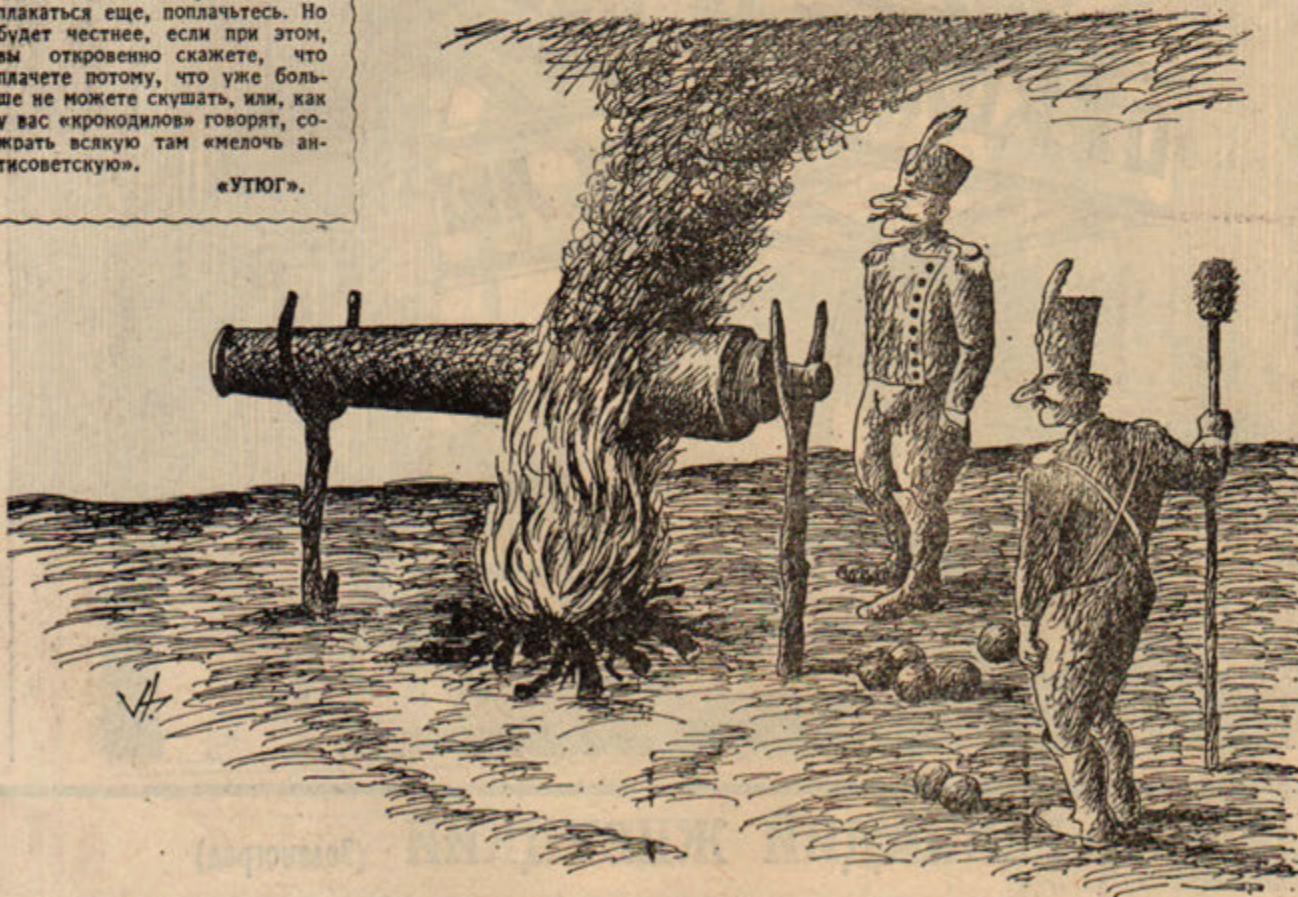
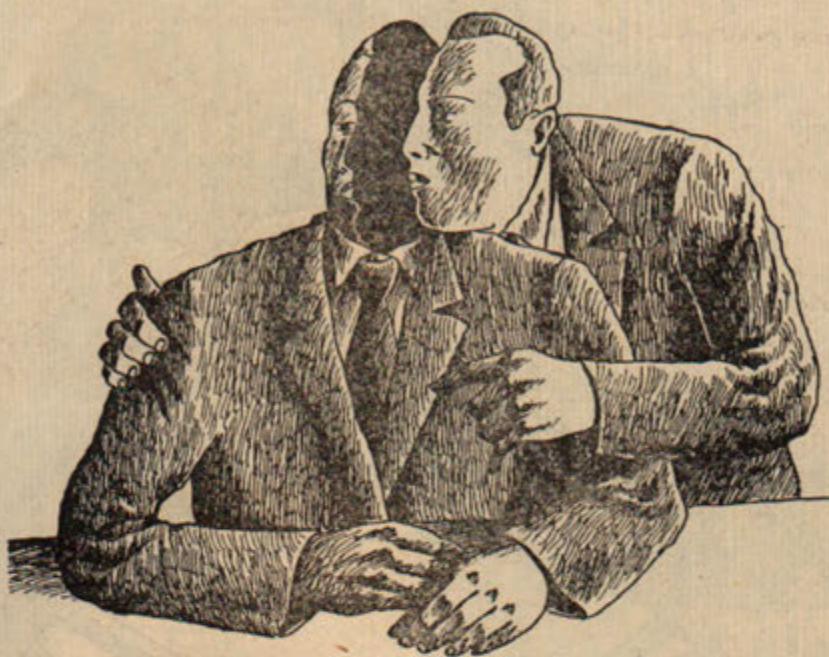


РЕПЛИКА

«Крокодилу» — 75 лет. И по этому поводу было торжество. И его показывали по ТВ. И чтобы было поинтересней, врезали в ТВ-показ пусочки-интервью с разными важными «крокодилами». Был среди них и Борис Ефимов, самый старый и заслуженный из отряда пресмыкающихся. И он немножко поплакал (по-крокодильски, как и положено). Десять время было такое, что все мы вынуждены были делать заказную карикатуру. Приходилось? Приходилось? И вы, конечно, сопротивлялись? Вас и нас заставляли, бедняек? И академиком Вас насилино сделали? Скажите, а кто заставил Вас устраивать судилище над Виталием Песковым, над «чудаками» из ЛГ? Кто предавал анафеме Сергея Тюнина и других за участие в зарубежных конкурсах карикaturистов? Кто заставил лично Вас с главным художником «Крокодила» Андреем Крыловым приходить в «Известия» для того, чтобы запретить печататься там Валентину Розанцеву? Кто заставил Вас вынимать из производства в издательстве «Советский художник» уже практически готовые книжки карикатур неугодных Вам авторов?..

Одним словом, если уж Вам очень захочется публично поплакаться еще, поплачьтесь. Но будет честнее, если при этом, вы откровенно скажете, что плачете потому, что уже больше не можете скушать, или, как у вас «крокодилов» говорят, со жрать всякую там «мелочь антисоветскую».

«УТЮГ».





ЗХ ГЕННАДИЙ ЖИВУЦКИЙ (Зеленоград)

НА ЧТО
ТРАТИТЬ,
БУДЕТЕ?



ВЫ МНЕ
В ГЛАЗА
СМОТРИТЕ!



(Харьков)

АЛЕКСАНДР СИДОРЕНКО х 4



4





Герасимов. Время и власть

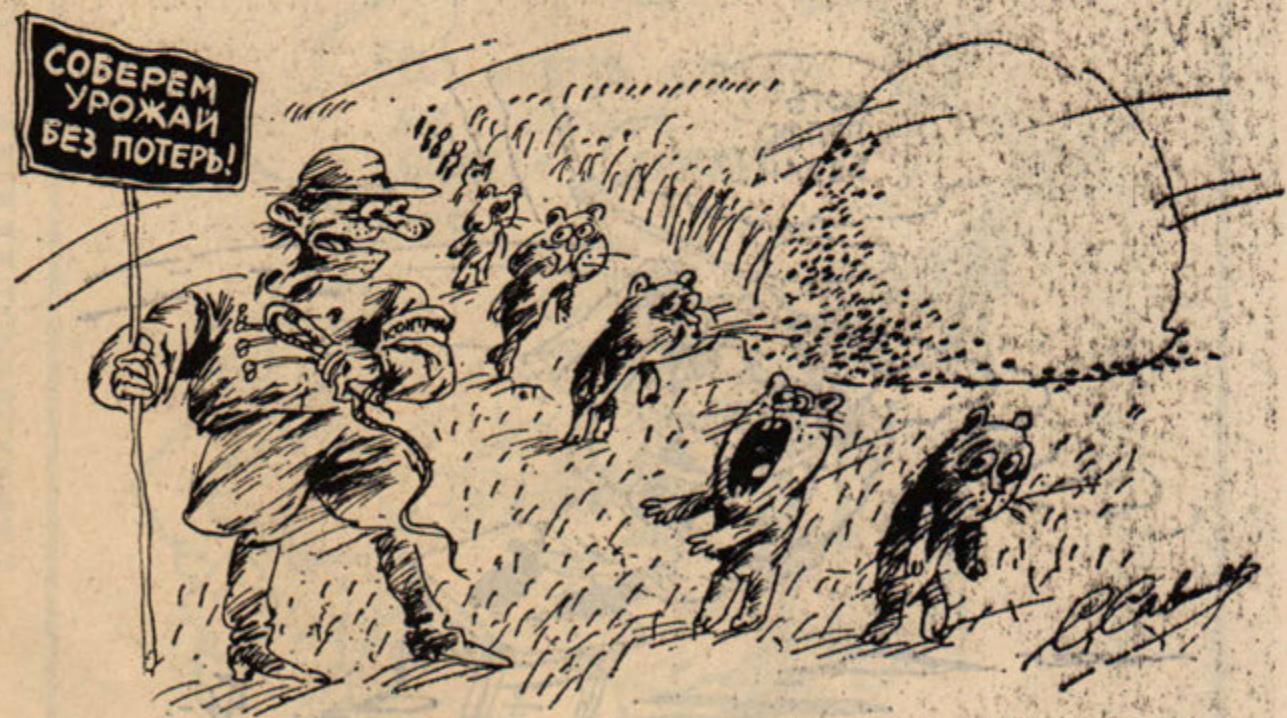


Герасимов. Время и власть

НА ЗЛОБУ ДНЯ



Андрей Билько [Москва]

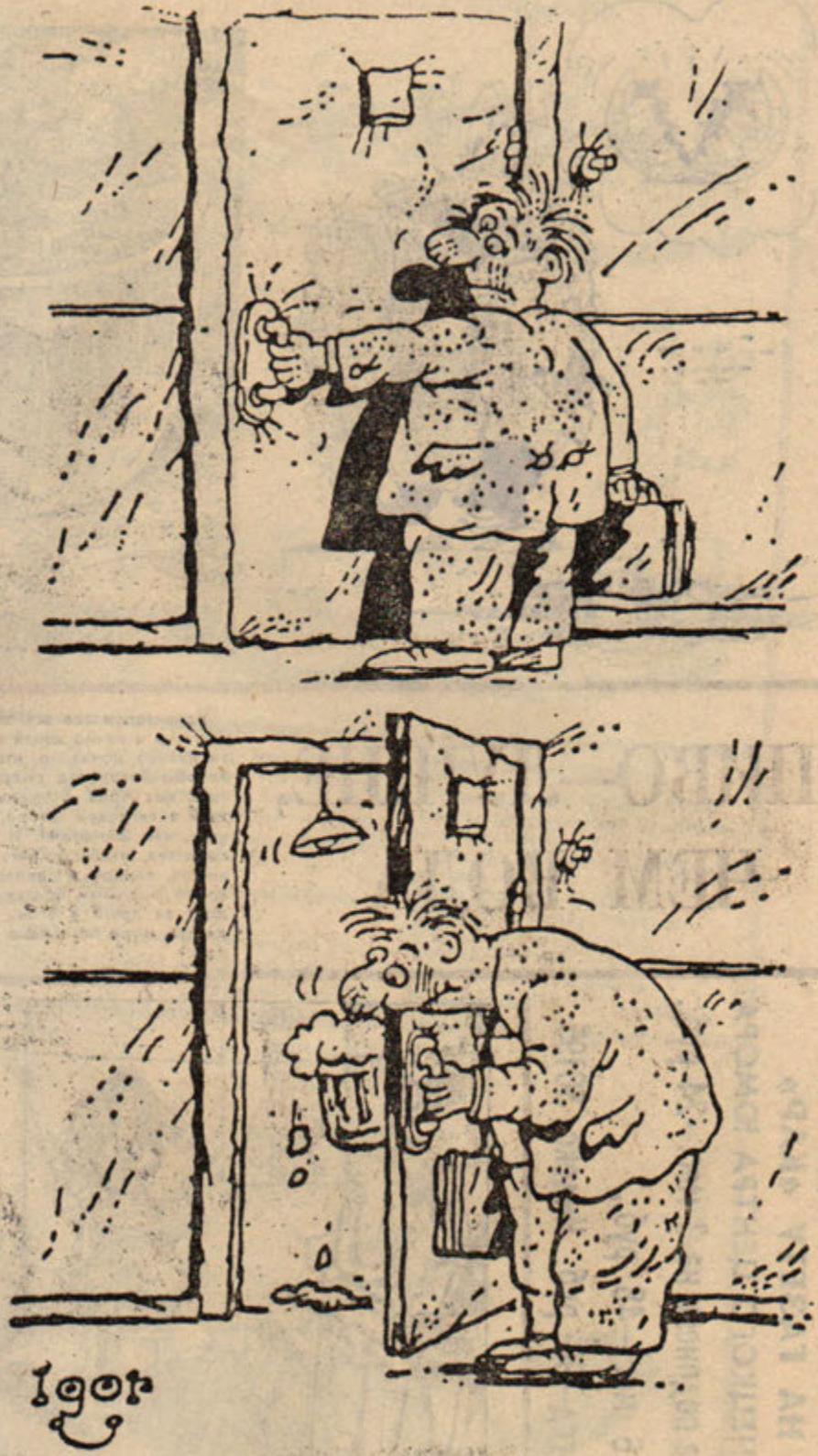


Сергей Савиков [Донецк]

АВА КОНКУРСА ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ДОНЕЦКОГО ЦЕНТРА ЮМОРА

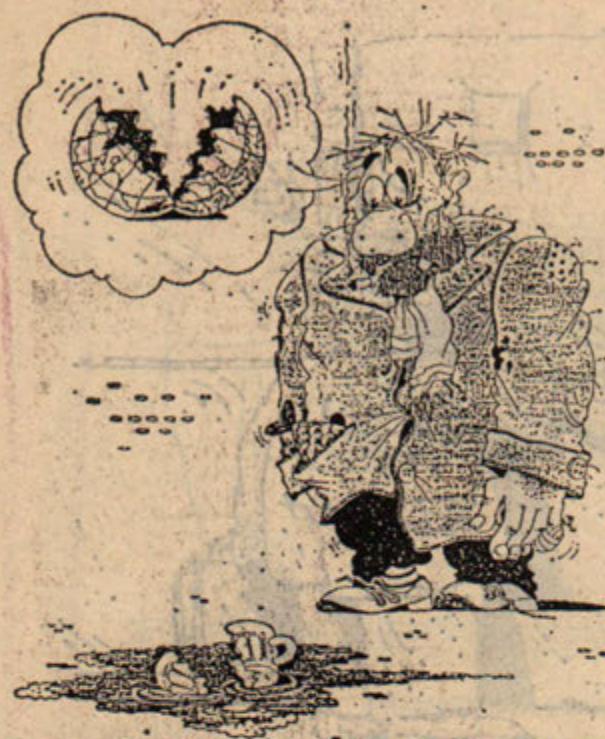
т е м ы:

«ПИВО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВОДА» И «СВОБОДНАЯ»

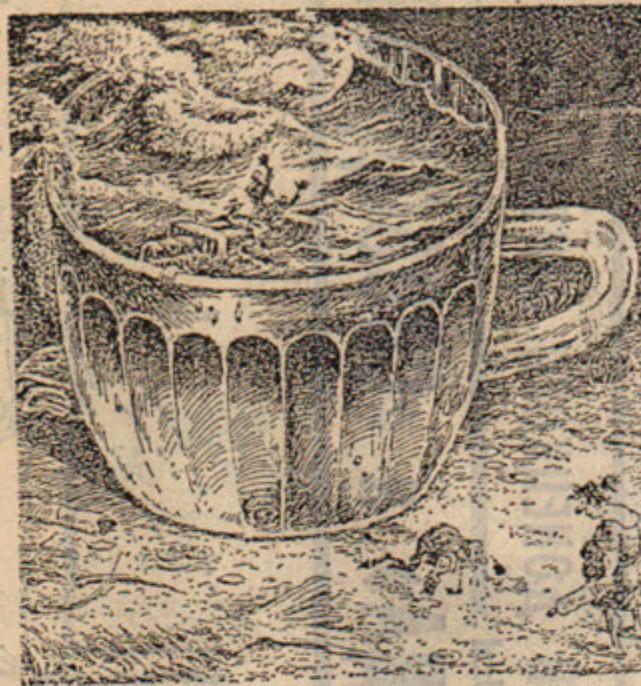


Игорь Барченко [Москва]

ГРАН-ПРИ



I ПРЕМИЯ



ПИВО—ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВОДА

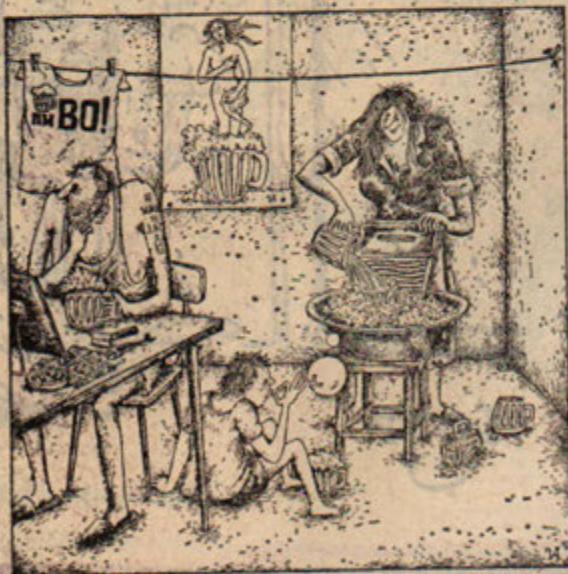
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ «КАР»
ДОНЕЦКОГО ЦЕНТРА ЮМОРА

Цена подписки на 3 мес.—24 руб.,
на 6 мес.—48 руб.,
на год—96 руб. Индекс 30195

Удивителен все же этот древний
как мир и вечно юный напиток. Поч-
ти научно доказано, что пиво дела-
ет обыкновенного смертного бога-
тырь, как Крез, отважным, как Би-
тязь в тигровой шкуре, и гениаль-
ным, как Эйнштейн. И нет лучшего
средства, чтобы выбить из нас, муж-
иков, хандру и сделать всех пото-
ловно родными братьями, готовыми
друг за друга в оторь и поду! Тог-
да нам море по колено и Эверест по
пояс!

Эликсир жизни воспет предста-
телями практически всех видов
жанров искусства. Не остался в с-
роне от животрепещущей темы
Донецкий центр юмора, который
вместно с Донецким пивзаводом
редил для карикатуристов Украи-
ны и ближнего зарубежья междунаро-
дный конкурс под девизом «Пи-
вь лучше, чем вода!»

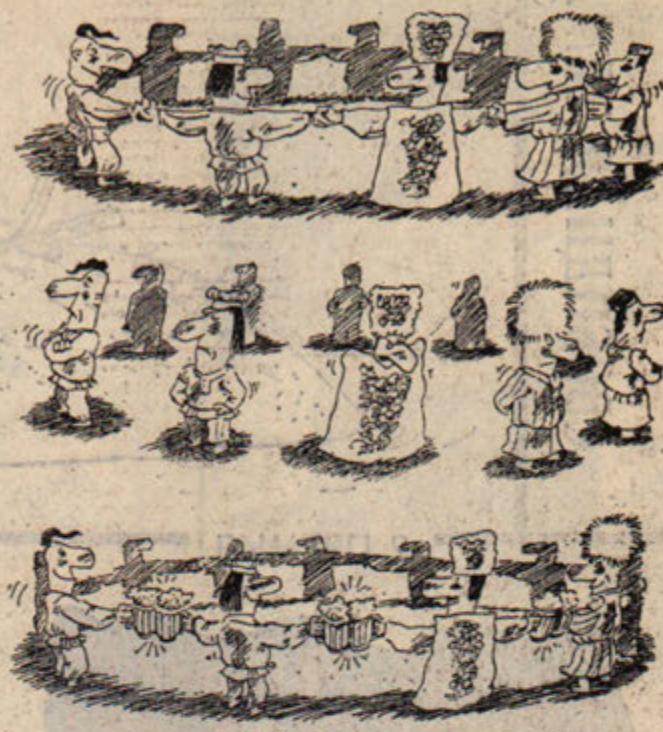
И пиво хлынуло рекой! Украинс-
ких и российских. Всевозможных сор-
т и вкусовых оттенков. С закусью



2 ПРЕМИЯ



3 ПРЕМИЯ



без. Но непременно приправленное юмором, а также иными «специями» в виде соленой сатиры и горьковатой иронии. Уподобившись плотине, маститое жюри с невероятным трудом удерживало напористый поток рисунков, идущих сотнями со всех концов хотя и былоего, но необъятного Союза. Перелопачив их, члены жюри гомерически хохотали, икали и рыдали от смеха и, наконец, обессилев, заплакали счастливыми слезами умиления.

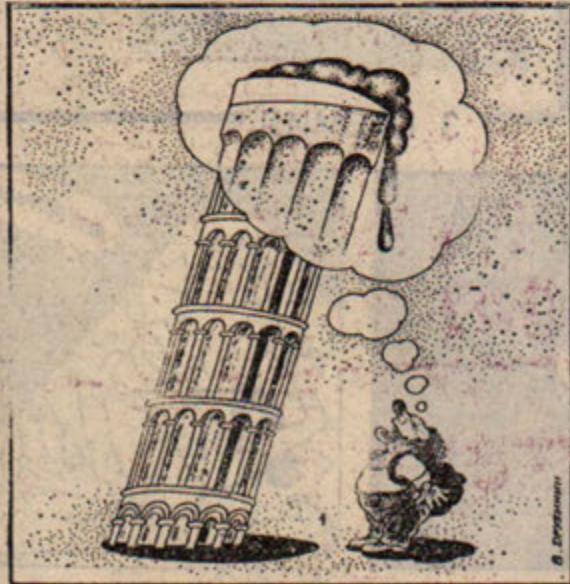
И вот — допились!.. Точнее, подвели итоги. Обладателем Гран-при — целой бочки отменного пива и придану пяти тысяч рублей — стал художник из Йошкар-Олы Андрей Сиберт.

Остальные премии распределились таким образом:

Юрий Самарин из Пензенской области — I; Юрий Кособукин, Киев — II; Максим Смагин, Екатеринбург — III.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

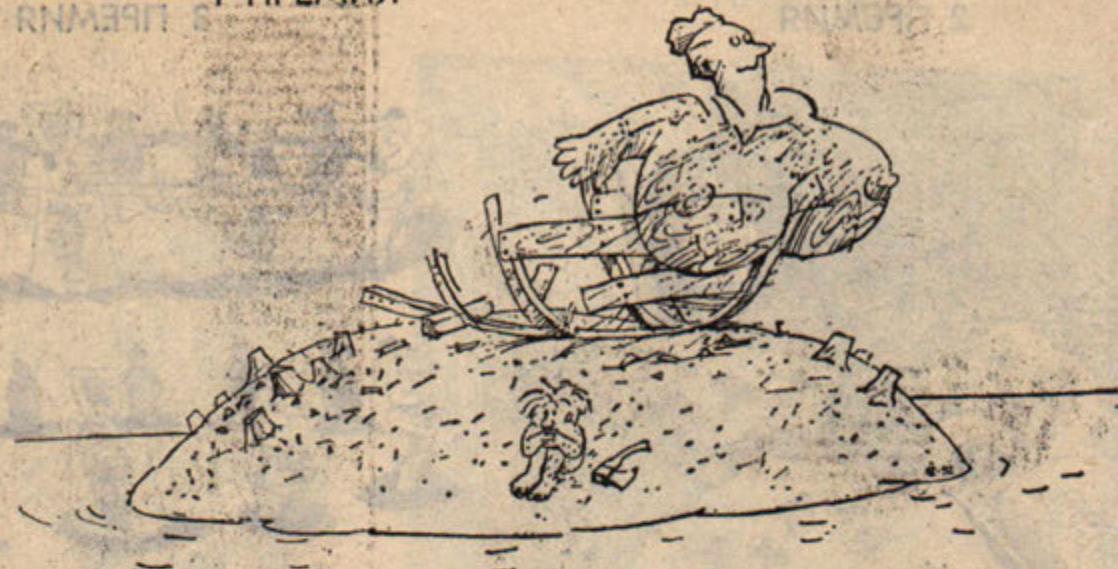
Евгений Осипов (С.-Петербург);
Александр Дубовский (Днепропетровск) (дважды);
Валентин Дружинин (Запорожье) (дважды);
Игорь Смирнов (Москва);
Валентин Розанцев (Москва);
Игорь Варченко (Москва);
Леонид Сторожук (Харьков);
Иван Анчуков (Воронеж);
Вячеслав Шилов (С.-Петербург).



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ

I ПРЕМИЯ

СВОБОДНАЯ ТЕМА



2 ПРЕМИЯ



В конкурсе на свободную тему, который проводили в рамках основного, победили: Александр Сергеев из Санкт-Петербурга (I премия), Андрей Дулепов из Железногорска (II), Валентин Розанцев из Москвы (III).

Специальные премии: Игорь Смирнов (Москва), В. Щукин (Воронеж), А. Сиберт (Йошкар-Ола).

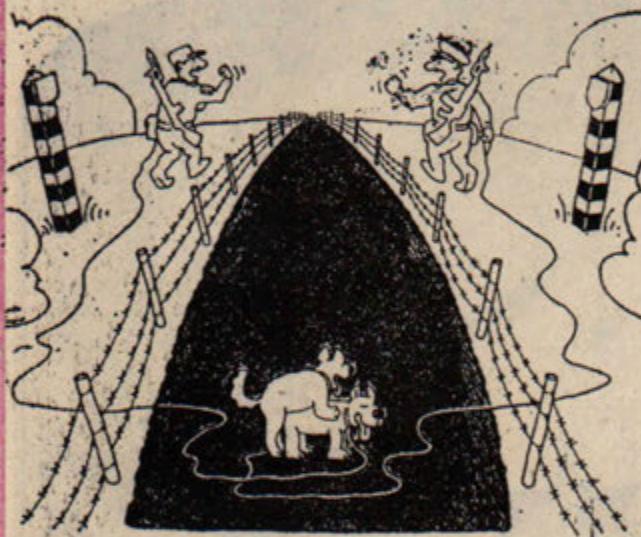
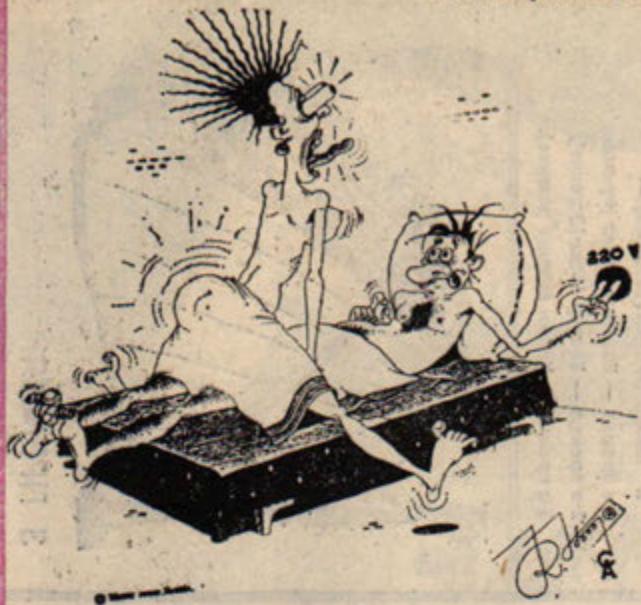
Сердечно поздравляя победителей и поднимая их здоровье пенящиеся бокалы и кубки, редакция доводит до сведения читателей следующее: генеральный спонсором выставки выступил Укргострах (ОРАНТА) одна из крупнейших фирм не только в Украине, но и странах СНГ. Уверены, пивной вернисаж не оставил равнодушными как любителей пива, так и поклонников музыкального искусства!

Пиво подано, господа.

3 ПРЕМИЯ



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ



КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

А вы думаете, мы верили в эту затею! Вначале было шутливое желание. Ну, а потом...

Однажды Сашко Дубовский изрек пророческие слова:

— А не собраться ли нам [карикатуристам] «бирчика» [пивка] ковтнуть!

— А под каким соусом?

— Да конкурс объявить. Пивной! Идея была тут же закреплена соглашениями чарками.

Не откладывая, разослали приглашения лучшим и самым лучшим мастерам, пригласили пивзавод в организаторы, Донецкую областную дирекцию Укргосстраха [«Оранта»] — в генеральные спонсоры и с трепетом стали ждать.

Сразу скажу: результат превзошел самые смелые прогнозы. 123 карикатуриста со всех концов бывшего Союза, ломая пограничные столбы, прислали своих миссионеров доброй воли — более 600 работ.

Жюри отобрало для экспозиции 200 лучших карикатур 85 авторов. А самые лучшие представлены в этом номере.

Выставка проходила в ДК завода «Азовсталь» [Мархуполь].

Сергей САВИЛОВ,
главный бармен пивной выставки.

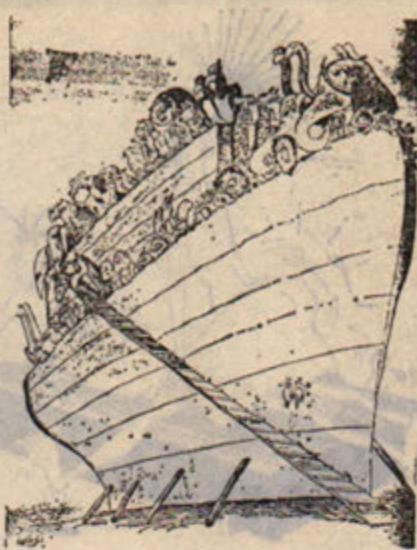


A cartoon strip featuring two panels. The top panel shows a fish in a frame labeled "Fisch". The bottom panel shows a cat looking at a fish in a frame labeled "Fisch". Below the strip is the text: "CARTOONS 1992 Internationaal Cartoonfestival Knokke-Heist".

ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА

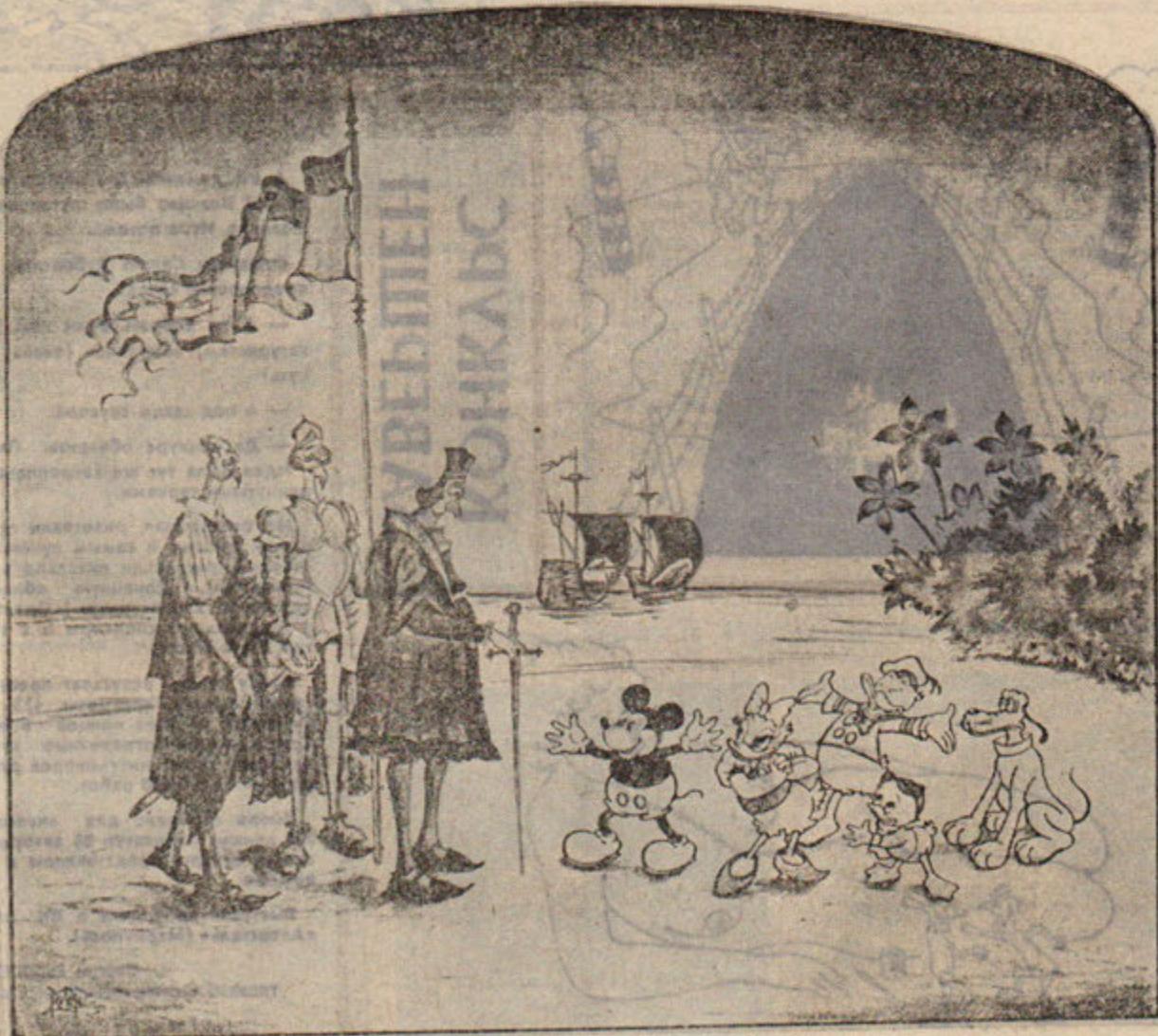
в КНОККЕ-ХЕЙСТ [БЕЛГИЯ] —

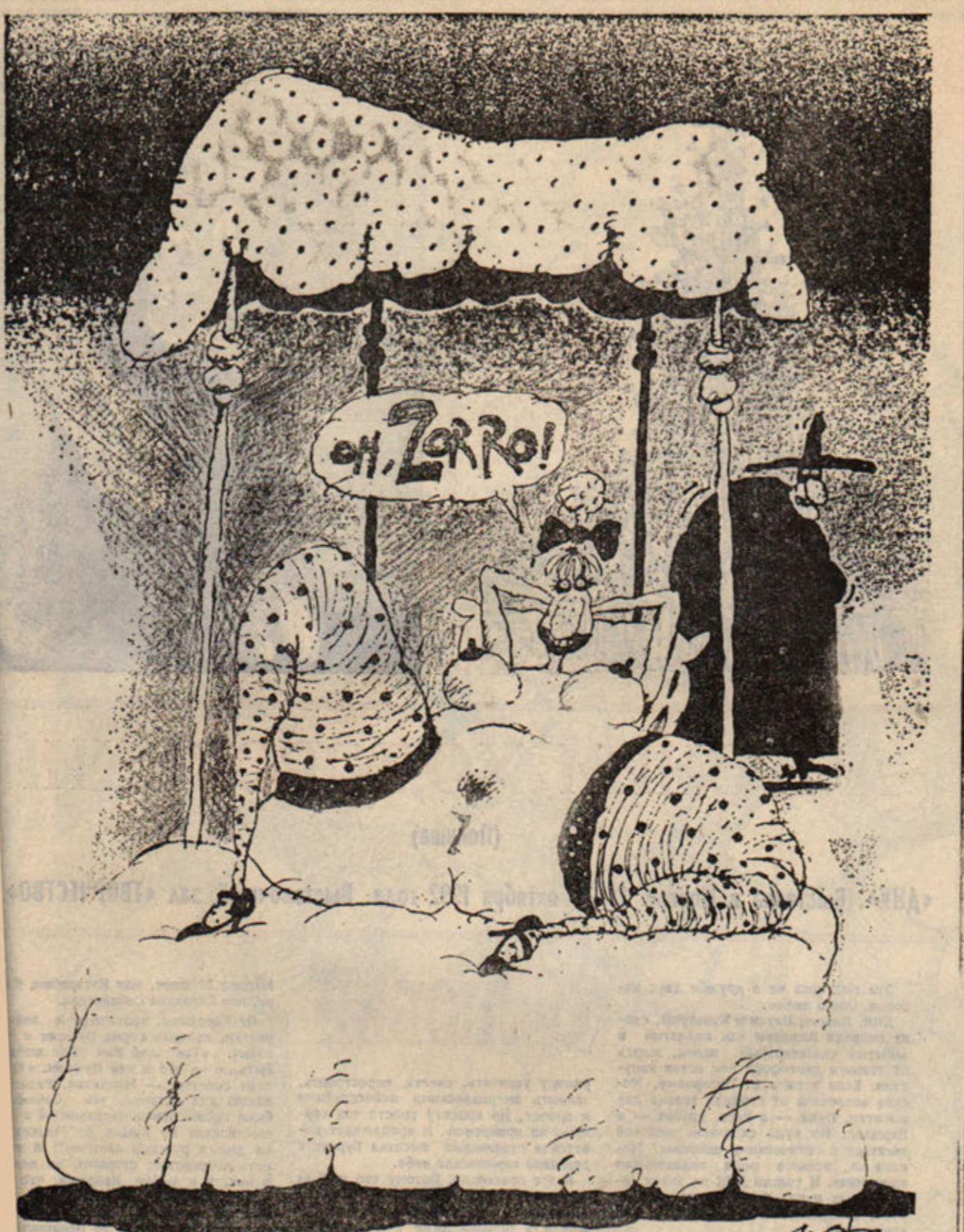
- 1-я премия — Ботевгю Павел [Румыния];
2-я премия — Хиллэр Метц [Эстония];
3-я премия — Ксюнн Морига [Япония].



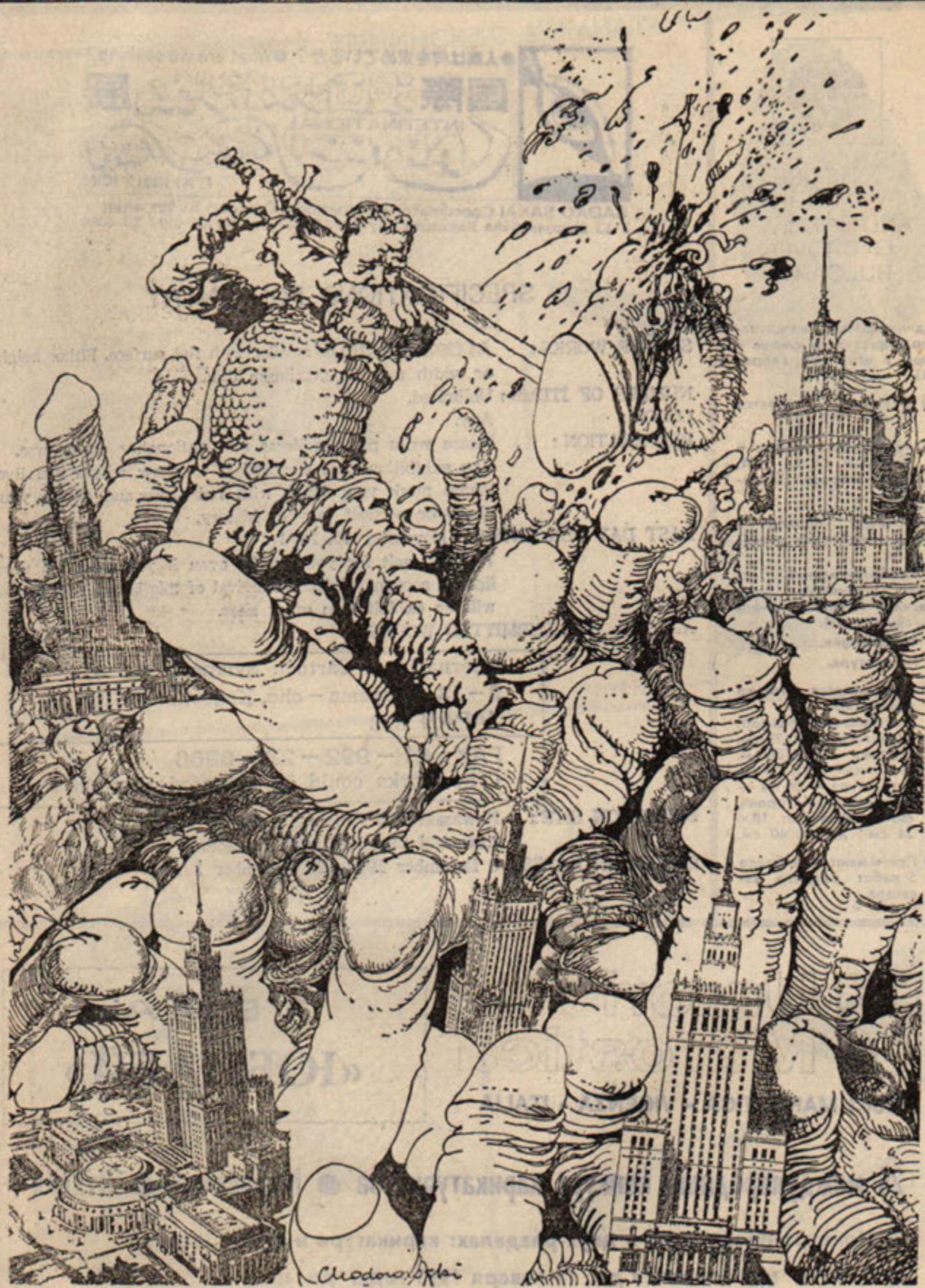
3 ПРЕМИЯ

ПРЕМИЯ





2 ПРЕМИЯ





HOUSE
OF HUMOUR
AND SATIRE
GABROVO
BULGARIA

Однинадцатый международный фестиваль юмора и сатиры в искусстве. Габрово-93.

- Фестиваль открывается 15 мая 1993 г.
- Адрес: Дом юмора и сатиры Р. О. В., 104, 5300, Габрово, Болгария.
- Конкурс проводится по следующим разделам:
 1. Изобразительное искусство (карикатура, сатирическая графика, живопись, скульптура).
 2. Фотография.
 3. Литература.
- Принимаются только оригиналы. Максимальный размер: карикатура — 50×70 см. графика — 70×100 см. живопись — 150×150 см. скульптура — 80 см — максимальная сторона. фотография — от 18×24 см до 30×40 см.
- Принимаются не более 5 работ каждого автора.



● 人類は何を求めているか? ● What are we seeking?

国際漫画シンポジウム展
INTERNATIONAL
CARTOON SYMPOSIUM
EXHIBITION

SADAOKA SAKAI Coordinator International Cartoon Symposium
2-13 Shiroyama-cho Kagoshima City JAPAN 892 TEL & FAX 0992-23-6966

SPECIFICATIONS FOR ENTRY

SIZE OF WORKS: A4 (297mm×210) or smaller with flat surface. Either height or width may be maximum dimension.

NUMBER OF ITEMS: Unlimited.

COLOR:

PREPARATION:

Please write name, address, and nationality on reverse. The exhibition card enclosed is to show where you live. Please mark your home with red arrow, and attach your photo or portrait to your history.

LAST DAY FOR ENTRY: November 15, 1992

We will wait for your works even if you miss the deadline on account of delayed arrival of this letter. Your works will be exhibited in other sites.

ADDRESS FOR SUBMITTED WORKS:

International Cartoon Symposium
2-13 Siroyama-cho, Kagoshima City,
JAPAN 892

FAX: 81-992-23-6966
(The works could be accepted through fax)

EXHIBITION SITE: Kawasaki IBM Citizens' Cultural Gallery
Kawasaki City Kanagawa Prefecture

EXHIBITION DATES: 8 December 1992—24 December 1992



Umoristi a
Marostica

36063 MAROSTICA - VICENZA - ITALIA

ТЕМА:
«ЮБИЛЕЙ»

25 международный конкурс карикатористов ● Маростика ● Италия

- Конкурс проводится в двух разделах: карикатура и стрип [серия]
- Работы принимаются до 15 января 1993 года, до шести работ в каждом разделе

ЛЕНИНСКАЯ КОМНАТА



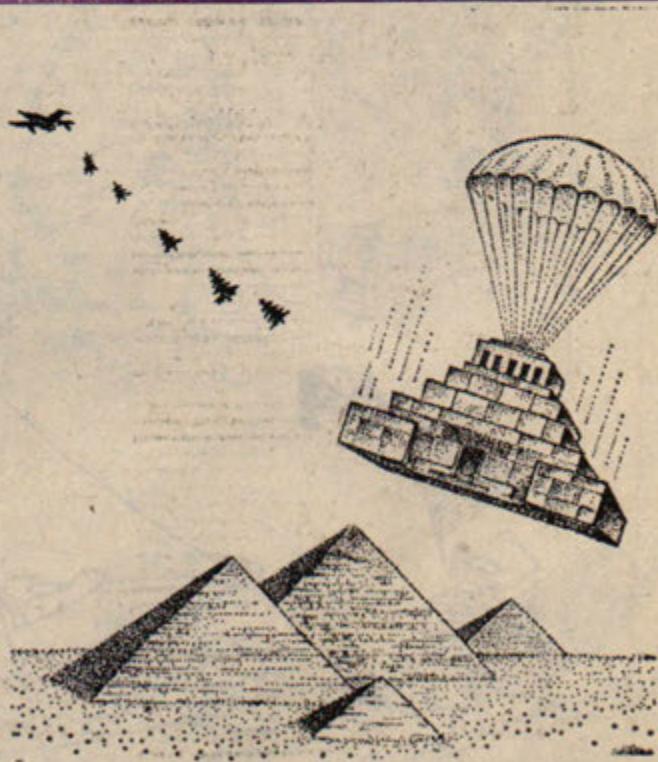
Николай Кинчаров [Херсон]



Сергей Шевченко [Киев]



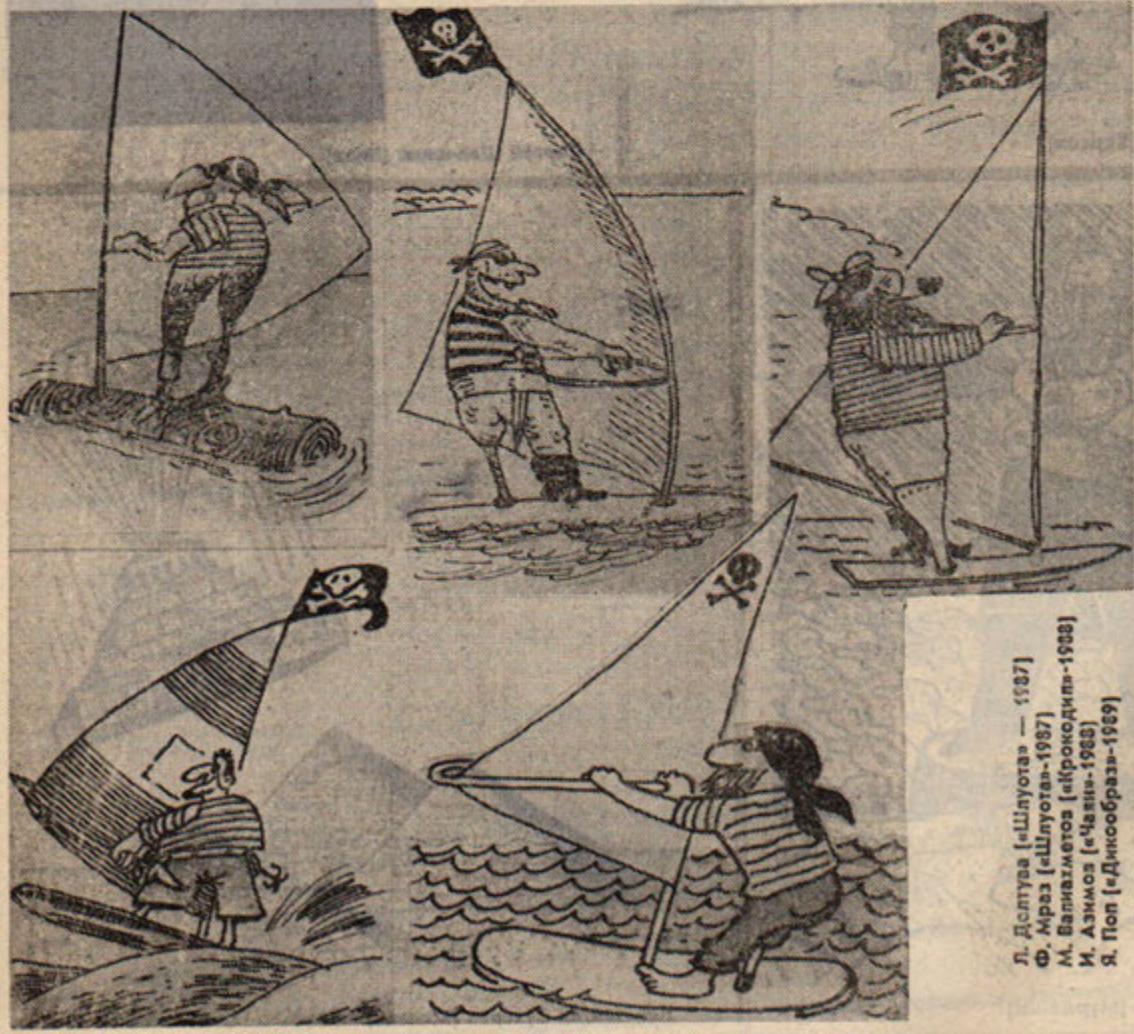
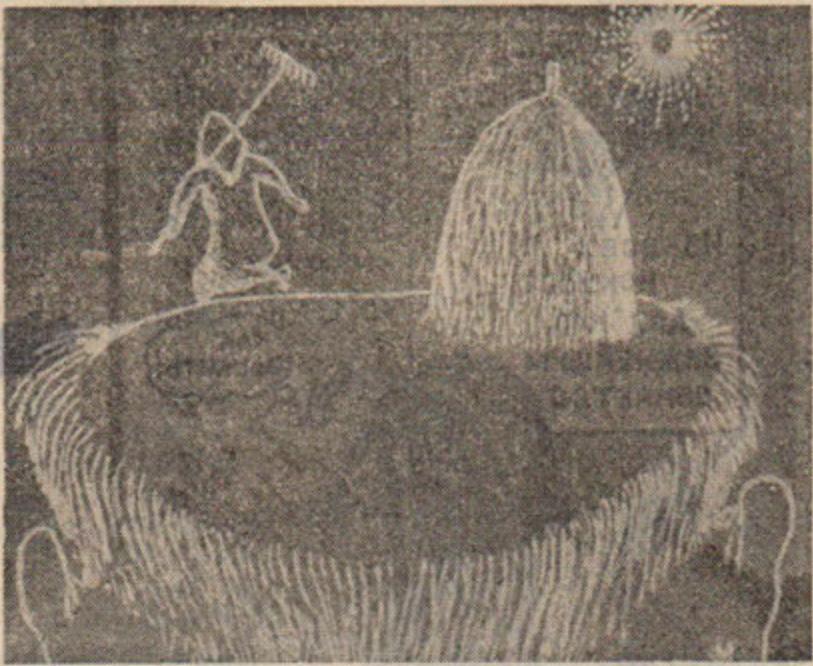
Валерий Тарасенко [Мурманск]



Константин Сухарев [Москва]



С. Тинин [«Смена»-1971]
А. Бумасис [«Шлугот»-1985]



Л. Делюга [«Шлугот» — 1987]
Ф. Мирза [«Шлугот»-1987]
М. Валиахметов [«Крокодил»-1989]
И. Азимов [«Чайка»-1989]
Я. Поп [«Дикобраз»-1989]

ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ!



Б. Песков [«Правда» — 1990]
И. Лепатин [«Пачемышы» — 1991]



Уважаемая редакция!

Посылаю вам двойники, 3-ки, 4-ки, 5-ки и 6-ки, всего 148 случаев. Двойники встречаются очень часто и в большинстве это не пLAGIAT. Это, как в заявках на изобретения: "...отличается от изобретения № такого-то тем, что какой-то болтик стоит с другой стороны и поэтому КПД повысился на 0,0001". Так и в карикатурах.

В немецком журнале «NBI», на страницах юмора печатались когда-то рисунки на заданную тему и бывало, что сразу два, а то и большее количество художников раскрывало тему практических одинаково.

Но если даже «идея носится в воздухе», то какой-то отдельный худож-

ник не должен быть слишком часто «автором», это наводит на определенные подозрения.

Двойников плодят в основном авторы, печатающиеся в периферийных изданиях — «Шмель», «Хэнэк», «Кильпруши», «Хорпуштак». К этой кампании можно отнести «Комсомольскую правду» (очевидно потому, что у нее очень широкий круг авторов). Подозрительно часто печатает «двойников» кубинский «Палантен».

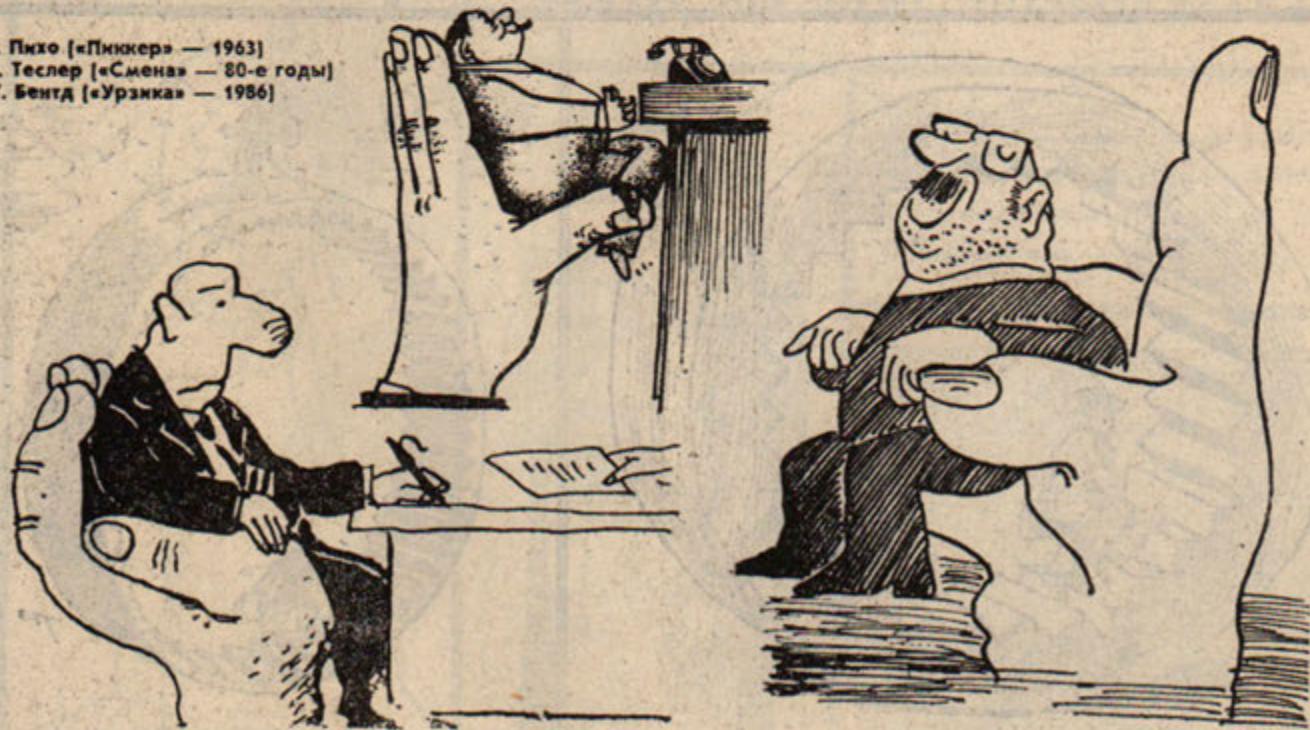
Есть еще вид повторов, когда меняется тема сюжета, я про себя называю «двойниками со сдвигом по фазе». Поясню на примере. В 1987 году В. Шавров в «Лит. России» опубликовал несколько карикатур о Пегасах.

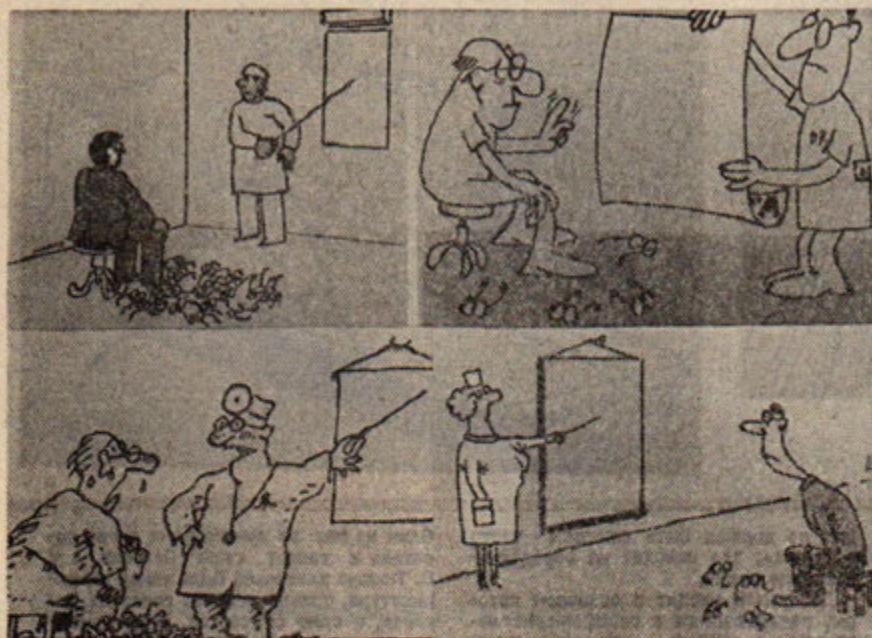
Один из них: на крыше дома стоит писатель и гоняет стаю Пегасов. А у С. Тюнина давненько была такая же карикатура, только человек гонял не Пегасов, а стаю самолетов. И остальные картишки имеют своих прототипов. И. Малов (разглядывание зубов, как при покупке коня); Е. Милутка (Пегас на дельтаплане); а у Шаврова — Пегас на дельтаплане и т. д. Все карикатуры Шаврова в «Лит. России», (а больше его рисунков я нигде и не встречал) похожи на опубликованные ранее...

ЛЕДИН Б. Д.

ОТ РЕДАКЦИИ. Спасибо Вам, коллега, за присланную коллекцию и за размышления на важную, как нам кажется, тему.

Е. Пико [«Пинкер» — 1963]
О. Теслер [«Смена» — 80-е годы]
Т. Бентд [«Урзика» — 1986]





Л. Котрба [«Рогач» — 80-е годы]
Пимо [«Галант» — 1987]
О. Теслер [«Крокодила» — 1989]
Л. Булыкина [«Дедэкс» — 1988]

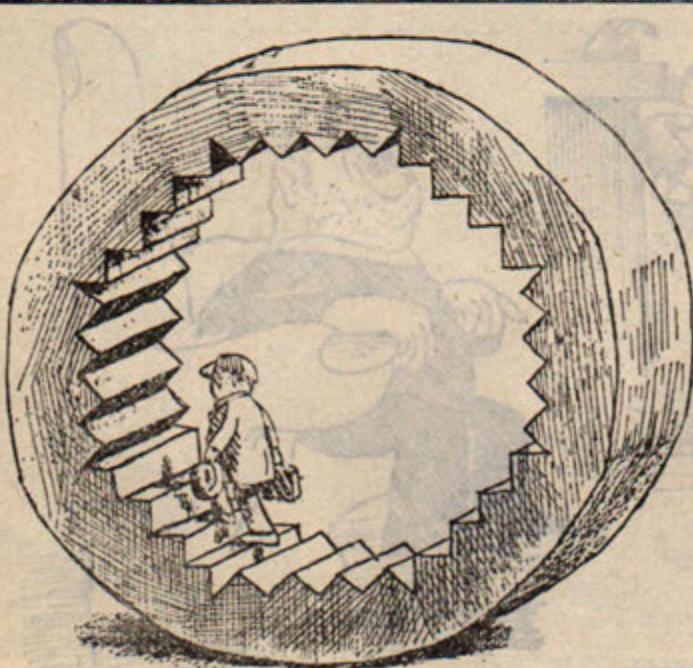
Да, серьезную тему мы затронули, судя по всему. В случае с П. Касте (стр. 30—31) ясность подняла. Художник явно нечистоплотен. И не пытается это скрывать. Он, как бы специально, провоцирует тех, кто обязан следить за чистотой публикаций или просто смеется над членами жюри многочисленных конкурсов карикатуристов.

Что греха таить, действительно в абсолютном большинстве редакций нет специалистов, которые занимались бы только карикатурой, отслеживая периодике новое и старое. Даже в социальных изданиях нет! А что уж говорить про небольшие или вновь организованные.

Что касается конкурсов, то и жюри как правило, тоже не является из себя единую семью опытных юмористов. В основном это люди солидные — ака демии, профессора, живописцы, журналисты, графики, дизайнеры, спонсоры. Конечно и в памяти этих замечательных людей застывает много скетчей карикатур, но, увы, значительно меньше, чем у тех, кто карикатура занимается профессионально и долго время. Отсюда и частые конкурсы «проколы».

Так что же делать? Похоже — нечего! Повторы были, есть и будут. И все зависит только от тех, кто берет в руки карандаш и бумагу. От их профессиональности, уважительного или неважемого отношения к своему имени.

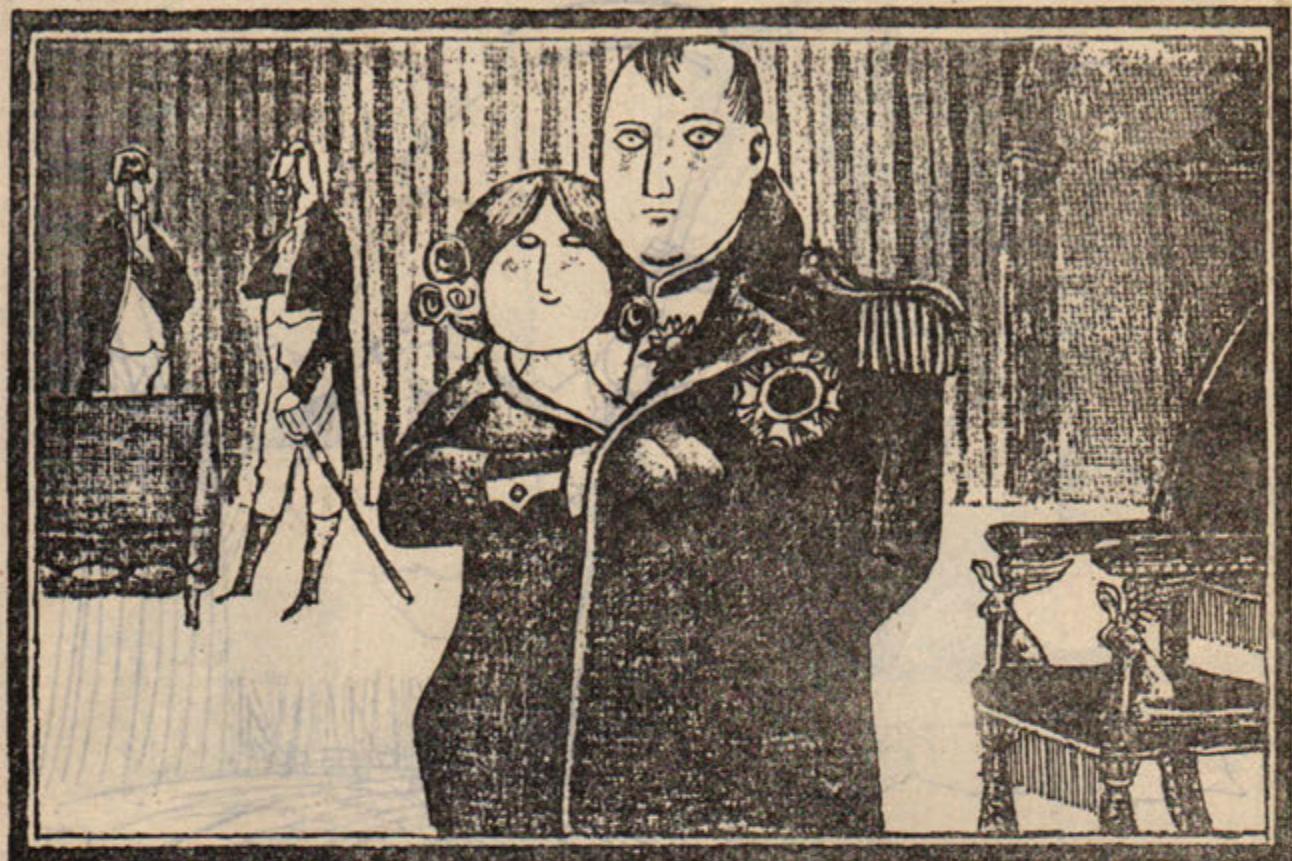
ПЛАГИАТ, НЕТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К СЕБЕ ИЛИ НЕУВАЖЕНИЕ К КОЛЛЕГАМ И ЧИТАТЕЛЯМ?



Ю. Штаубер [Персональная книга — 1978]



С. Тинин [«Известия» — 1992]



—ЧТО ВЫ СЕБЕ ПОЗВОЛЯЕТЕ?

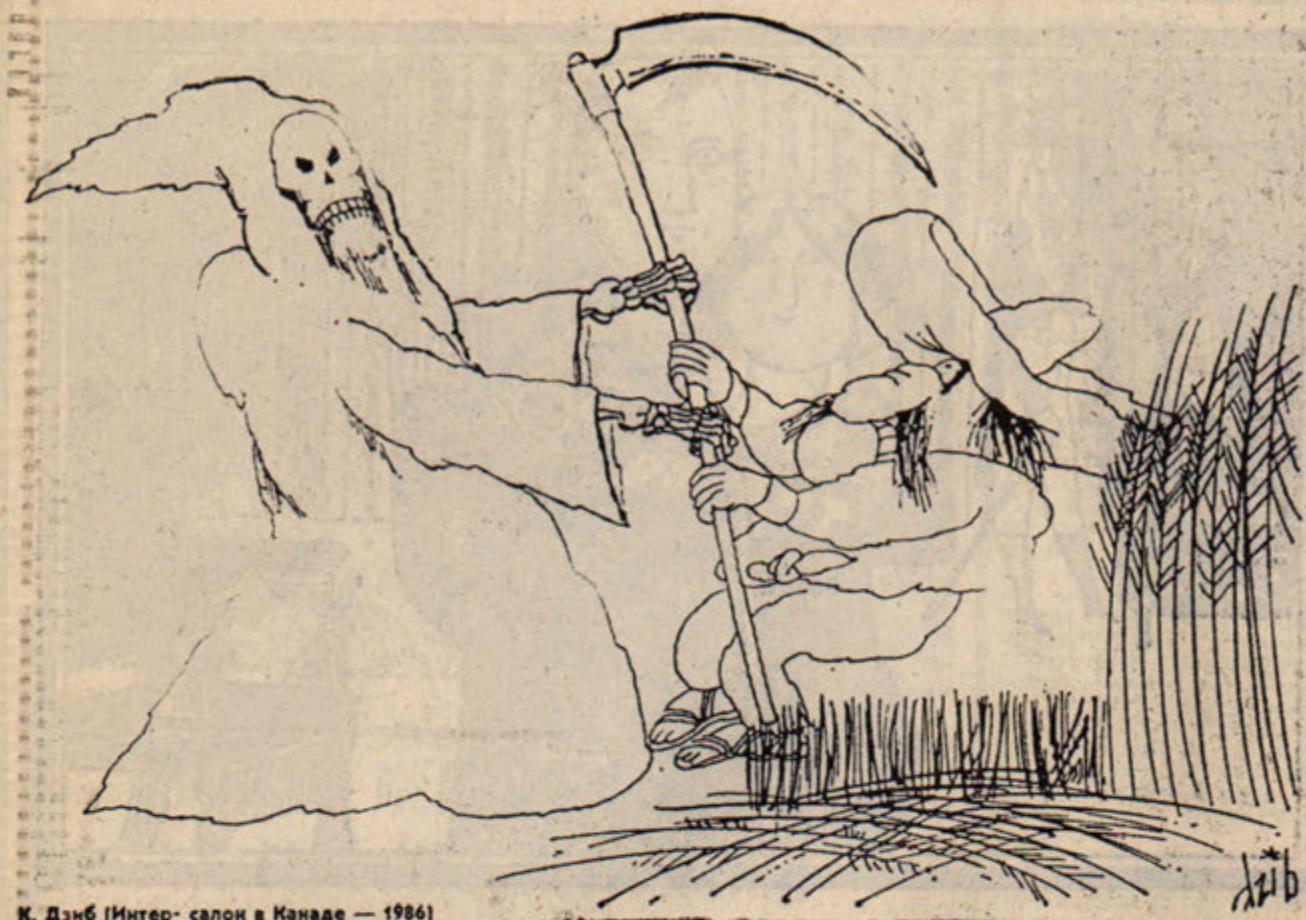


А. Борн [«Интер. салон в Канаде — 1974】

Ю. Штаубер [Персональная книга — 1978]

А. Гурский [«Вожык» — 1991]

О. Зимка [«Рокач» — 1986]

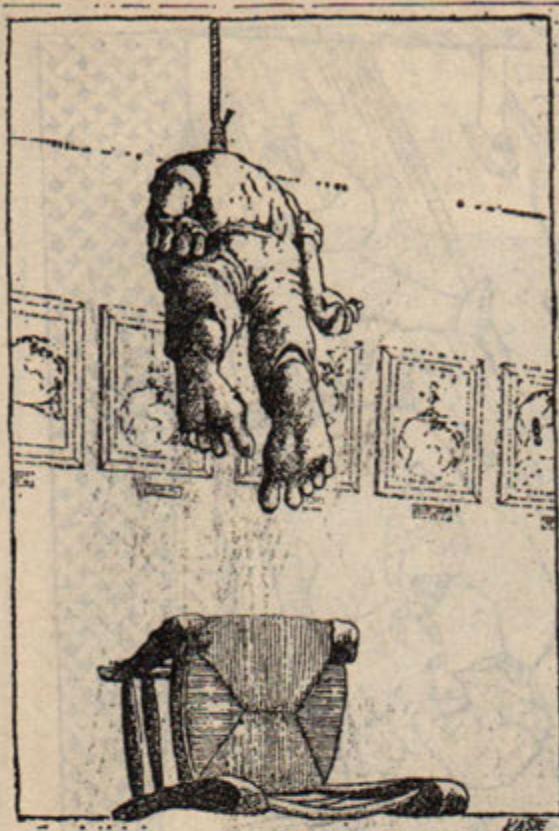


К. Дзіб [Интер-салон в Канаде — 1986]

П. Касте [Фестиваль в Подольске — 1991]



ПЕТЕР КАСТЕ [Германия]
КОРОЛЬ ПОВТОРА



П. Касте [«Уют» — 1991]
Р. Сеппе [«Легенда» — 1990]



Кинно [Иаков Левадо] — 1985
П. Касте [«Сатирикон» — 1989]





Борис Шишкин (С.-Петербург)

Редактор
В. Розанцев,
художественный
редактор
М. Розанцев.
Адрес: 109180, Москва,
а/я 25, «УТЮГ».

Учредитель и издатель МЭТО
Международный центр юмора
«SOFECO» при международном
журнале «Проблемы теории
и практики управления»

УТЮГ
ЦЕНТР ЮМОРА

Тираж 40.000 Заказ 28

Типография имени
И. И. Скворцова-Степанова
издательство «Известия»,
Москва, Пушкинская пл., 5.