



Міхась СЛІВА

Сёння з раніцы ў Яўгена было шмат спраў. Патрабавалася вырашыць «папяровыя» пытанні ў некалькіх арганізацыях, а тут яшчэ жонка нагадала:

— Глядзі ж, не забудзь пра торцік, ды нідзе не затрымлівайся!

— Добра, — адказаў Яўген і ўздыхнуў: вечарам давядзецца ехаць у другі канец горада, каб віншаваць цешчу з днём нараджэння...

Каб не забыць пра пакупку і не трапіць у няміласць да жонкі, ён рашыў адразу купіць торт, а потым заняцца сваімі пытаннямі. Тым больш, што крама была па дарозе.

І вось з вялікім тортам (не паскупіўся для дарагой цешчы!) Яўген паімчаў па інстанцыях. Зайшоў у адзін з кабінетаў, а там дзве дзяўчыны працуюць. Ubачыўшы ў руках у Яўгена торт, пераглянуліся, усміхнуліся і ў імгненне вока выдалі яму патрэбную даведку. Радасны Яўген гарача падзякаваў, паклаў паперку ў кішэню, схпіў свой торт і пабег далей...

У наступнай арганізацыі яго сустрэла мілавідная жанчына сярэдняга веку.

Яна здзіўлена паглядзела на торт, хацела нешта сказаць, а потым, відаць, перадумала, бо адвела вочы ўбок і махнула рукой. Яўген выклаў ёй сваю просьбу. Жанчына хуценька зрабіла неабходныя запісы і патлумачыла, што трэба яшчэ зайсці ў суседні кабінет, там усё ўзгадніць і паставіць пячатку.

У другім пакоі, куды зайшоў Яўген, за сталамі сядзелі некалькі чалавек. Свабоднага крэсла не было, таму свой торт ён паставіў на край аднаго са сталоў, аддаў паперы, каб паставілі пячатку, і пачаў расказваць пра свае клопаты. Справа, па якой ён звярнуўся, была складаная. Тым не менш, вырашылі яе тут хутка і ветліва. Шчаслівы Яўген схпіў паперы і паімчаў дадому.

...Толькі калі прайшоў два аўтобусныя прыпынкі, спыхпіўся: забыў торт на стале! Кінуўся назад... Адчыніў дзверы пакоя — і разгубіўся: работнікі канторы, весела перамаўляючыся, дружна елі яго торт!

Яўген ціхенька зачыніў дзверы і ўсміхнуўся: дык вось чаму сёння яму так шанцавала!..

г. Рагачоў.



Шчодрая змяя на яд.

Ці шмат радасці ад пахвалы дурня?

Пазыч час у лайдака.

Грошы злічыш, а клопаты — ніколі.

Калі радавы ўдалы, то і маршал герой.

Вучыся ў ракі: яна радзей выходзіць з берагоў, чым ты з сябе.

Скочыў у студню, каб неба пабачыць.

У сенакос кветак не лічаць.

Спрэчку з дурнем ты прайграў яшчэ да пачатку спрэчкі.

Ёсць дно і ў глыбокай студні.

Барыс БЕЛЕЖЭНКА,

г. Віцебск.

У адзінокай хаты і плот адзінокі.

Крывы мост лепш за багну.

Шукай вінаватага ў люстэрку.

Малы падман, а доўга гукае.

Дзяцел стукае, а глушэц слухае.

Каго абрадуеш, калі не ляціш і не падаеш?

Акно невялікае, а неба ўмяшчае.

У кожнае імгненне сучаснасць становіцца мінулым.

Аптымісту і ў моры няма гора, пессімісту і на пярыне буда.

Куды вецер, туды і Пеця.

Малы парасон, а неба закрыў.

Ты знайшоў залатое яйка? Адшукай залатую курыцу!

Не шукай пары ў піўным бары.



Малюнак Алега ГУЦОЛА.

Васіль ТКАЧОЎ



У брыгадзе быў усяго адзін барадаты мужчына — Цярэнчык. І барада ягоная чамусьці ўвесь час калола вочы сябрукам-будаўнікам.

— Прадай бараду, Аляксей, — аднойчы сказаў нехта з іх.

Той вылупіў вочы:

— Каму... прадаць? І... навошта?

— Нам, брыгадзе, прадай. Хай будзе...

Хлопцы, нібы згаварыўшыся, загулі: прадавай бараду, Цярэнчык, і не аднеквайся!

— Добра, угаварылі, — пагадзіўся ўрэшце той. — Грошы ў шапку: прадам за сто тысяч!..

Назаўтра Цярэнчык прыйшоў на працу... з барадой.

— Не магу без барады, — сказаў прыглушаным голасам і паклаў на стол грошы. — Забірайце...

Аднак забіраць грошы назад хлопцы не спяшаліся, пачалі сарамаціць Цярэнчыка:

— Эх, ты! Вось, аказваецца, якое тваё слова!..

— А яшчэ ў грудзі сябе ляпаў!..

— І з кім працуем, хлопцы?! З балбатуном!

Цярэнчык нехаця згроб грошы са стала... Назаўтра ён прытупаў на працу без барады.

...Праз два месяцы барада зноў адрасла.

— За сто не аддам! Цэны вунь як растуць! Плаціце ўдвая больш! — упёрся Цярэнчык, калі хлопцы пачалі зноў падступаць да яго.

Сябрукі абурыліся:

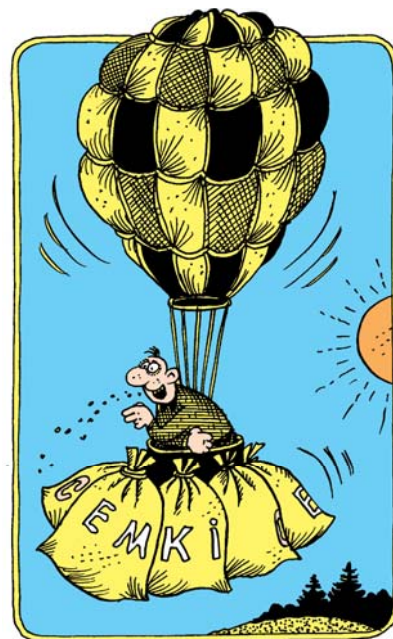
— Колькі плаціць?

— Ды за такія грошы я сам сабе адгадую!..

— Хлопцы, дык ён жа спекулянт! Бізнес тут надумаў рабіць!

Мужчыны злосна плюнулі і разышліся. На гэты раз бараду Цярэнчык выратаваў...

г. Гомель.



Малюнак Алега ПАПОВА.

АНЕКДОТ

Жанчына ў доктара:

— Ой, доктар, мне так страшна! Не ведаю нават, што горш: зуб вырваць або дзіця нарадзіць?

— Хутчэй вырашайце, дарагая, мне трэба ведаць, за што брацца!



Малюнак Аркадзя ГУРСКАГА.

Расціслаў БЕНЗЯРУК

ЯБЛЫК



Яблык ад яблыні блізка ўпадзе — Янка да Ядзі штовечар ідзе. Мае Ядвіся і прымхі, і гонар: Людзі прарочаць, што Янку прагоніць. Той пасміхнецца: «На кожную Ядзю Можна, як хочаш, знайсці супрацьяддзе!» Яблык вялікі, сакоўны, духмяны Ён кожны вечар прыносіць каханай. Гожа — і смаку яго не забудзеш! Баюць бабулькі: «О, нешта тут будзе!..»

г. Жабінка.

Затрыманая карыда

Шклоўскі раён. Што такое карыда, ведае амаль кожны. Дзіўнае відовішча не адзін раз апісалі ў кнігах, прадэманстравалі ў фільмах, паказалі па тэлевізары, але гэта ўсё роўна не можа параўнацца з сапраўдным супрацьстаяннем чалавека і быка.

«Але дзе гэта Іспанія! Трэба ў сябе на радзіме зрабіць нешта падобнае!» — падумаў адзін расійскі прадпрыемнік і вырашыў, што для гэтага відовішча падыходзіць менавіта буйная рагатая жывёла з Беларусі. Загрузіў у машыну 26 будучых «удзельнікаў карыды» на агульную суму больш як 200 мільёнаў рублёў і накіраваў іх у Расію. Вось толькі зусім забыўся, што на такія грузы неабходны спецыяльныя суправаджальныя дакументы.

У выніку буйную рагатую жывёлу затрымалі і на час следства перадалі на захоўванне ў ААТ «Шклоўскі райаграсервіс». З правадзеннем карыды дзевяццацца пачакаць.

Штраф за вітаміны

Мінск. Лета — час, калі неабходна назапасіць у сваім арганізме вітамінаў на ўвесь год. І чым раней



пачнеш гэта рабіць, тым лепш. Да таго ж, як прыемна адчуць смак першых клубніц, чарэшні ці абрыкосаў! Часам за гэта можна аддаць любыя грошы.

І знаходзяцца асобныя гандляры, якія за садавіну і агародніну на розных базарах ускручваюць неверагодную цану. Прычым вельмі часта на такія прадукты нават няма неабходных дакументаў, якія б пацвярджалі іх паходжанне і якасць. Так, на тэрыторыі ААТ «ГД Ждановічы» гэтыя гандляры набываюць, напрыклад, чарэшню за 20 тысяч рублёў за кілаграм, а прадаюць потым за 100, 200 ці амаль 300 тысяч.

Зараз такім правапарушальнікам пагражае штраф і канфіскацыя прадукцыі. А пакуль, відаць, лепш дачакацца таго часу, калі ў агародах, садах і лясах з'явіцца нашы «вітаміны», смачныя і даступныя.

А ад «Лісы» не ўцяклі...

Магілёў. Усе ведаюць казку пра Калабка, які ад бабулі збег, і ад дзядулі, і ад Зайца, Ваўка і Мядзведзя. Толькі ад Лісы яму не атрымалася ўцячы.

Вось і мясцовае будаўнічае прадпрыемства пазбегала выплаты падаткаў на працягу 2010 — 2012 гадоў. Але гэта доўжылася да той пары, пакуль арганізацыя не сустрэла сваю «Лісу» — супрацоўнікаў падатковых органаў з праверкай. Яны падлічылі, што дзяржава недаатрымала ад прадпрыемства не казначных, а самых рэальных амаль 550 мільёнаў рублёў падаткаў. Гэтыя грошы арганізацыя вярнула, ды яшчэ і штраф у памеры амаль 25 мільёнаў рублёў заплаціла.

Ад такой «Лісы» нікуды не схавашся...

Па матэрыялах прэс-цэнтра Камітэта дзяржаўнага кантролю Рэспублікі Беларусь і інфармацыйнага агенцтва БелТА.



Малюнак Уладзіміра ЧУГЛАЗАВА.



Малюнак Міколы ПРГЕЛЯ.



Малюнак Алега ПАПОВА.



ПЯЦЬ САФІЙ І ЧАТЫРЫ АРЦЁМЫ

Ліст у рэдакцыю

Як карабель назавеш, так ён і паплыве.

З мультфільма «Прыгоды капітана Врунгеля».

У Кнізе рэкордаў Гінэса запісана, што самае доўгае ў свеце імя складаецца з 1478 літар. Каб яго прачытаць, патрабуецца не менш як дзесяць хвілін.

Добры дзень. Мяне завуць Натан Аляксандравіч. Я вучоны. Займаюся антрапанімікай — навукай, якая вывучае імёны людзей, проз-

У Амерыцы ў 80-х гадах XX стагоддзя шасцёра разнапалых дзяцей у адной з сем'яў былі названы адным і тым жа імем: Юджын Джэрарм Дюпуа.

вішчы, імя па бацьку, псеўданімы. Галоўнай спецыфікай маёй дзейнасці з'яўляецца вывучэнне ўплыву імя на лёс дзіцяці. Таксама я (ужо больш для сябе) цікаўлюся тым, якімі імёнамі называюць дзяцей у апошні час у нас.

Аднымі з самых няўдалых імёнаў у гісторыі былі Агонія, Рэцэптура і Фармакапая (Гоня, Рэца і Капа). Так сваіх дзяцей назваў адзін аптэкар з украінскага Мелітопаля. Дзяўчаты так і не даведаліся, што такое замужжа.

Пачну з таго, што зараз у шэрагу краін дзейнічаюць эксперты па імёнах. Агульная назва гэтай пlynі — бэбі-брэндынг. Спецыялісты падбіраюць найбольш падыходзячае імя для дзіцяці, кіруючыся прынцыпам «імя павінна вылучаць яго з натоўпу і пры гэтым выклікаць пазітыўныя асацыяцыі». На мой погляд, вельмі ядрэнная ідэя, бо імя павінна не проста падабацца бацькам: яны павінны ўлічваць, як яно будзе спалучацца з прозвішчам і імем па бацьку. Напрыклад, нарадзілася дзяўчынка ў сям'і Івана Іванова. А бацькам вельмі падабалася імя Катарына. Вось і атрымліваецца, што дзіця будзе Іванова Катарына Іванаўна. Незвычайнае спалучэнне, ці не праўда?

Самае папулярнае ў свеце жаночае імя — Ганна. Ягоносяць амаль 100 мільёнаў жанчын.

Іншы аспект, на які я б хацеў звярнуць увагу — гэта так званыя «бумы» на імёны. Некалькі дзесяцігоддзяў таму імёны Вера, Надзея, Любоў, Аляксандр, Уладзімір былі вельмі папулярныя, а цяпер яны рэдка выкарыстоўваюцца. Цяпер прыйшоў час Арцёмаў, Мікіт,

Данілаў, Максімаў, Марый, Анастасій, Сафій, Ульян. Я нічога супраць гэтых імёнаў не маю, але бацькам не варта гнацца за папулярнасцю. Вось уявіце: пойдзе ваша дзіця ў школу, а там у класе пяць Сафій і чатыры Арцёмы. Дзяўчынку ці хлопчыка давядзецца называць альбо па прозвішчы, альбо даваць нейкі парадкавы нумар.

У Швецыі жыве больш за 300 тысяч чалавек па прозвішчы Карлсан.

Некаторыя ж бацькі імкнуча ўсімі спосабамі вылучыць сваю дачку або сына з самага нараджэння. Ужо не першы год набіраюць папулярнасць стараславянскія імёны Арцёмій, Забава, Святазар, Спірыдон, Глафіра, Аксіння і іншыя. Таксама актыўна выкарыстоўваюцца замежныя імёны — напрыклад, Олівер, Джэсіка, Рональд. Дастаткова часта, называючы дзяўчынак, эксперыментуюць з мужчынскімі імёнамі — Багдана, Міраслава, Васіліна, Дабрамі-

Аднымі з самых незвычайных імёнаў, якія з'явіліся пасля рэвалюцыі 1917 года, былі Лагшмівар (Лагер Шміта ў Арктыцы), Цас (Цэнтральны аптэчны склад), Персастрат (Першы савецкі стратастат), Кукуцапаль (Кукуруза — цырыца палёў), Тролебузіна (Троцкі, Ленін, Бухарын, Зіноўеў).

ра. Сустрікаюцца нават зусім не-
ўласцівыя нашай краіне падвойныя
імёны Арцём-Антоній, Эвеліна-Аліф-
ціна, Эдж-Меліса.

Сям'я Джэксанаў з гора-
да Чыкага заклеімавала сваіх
пяцярых дзетак, назваўшы іх:
Менінгіт, Ларынгіт, Апендыцыт,
Перытаніт, Танзіліт.

Але гэта што! Прыведзеныя
вышэй імёны можна лічыць што-
дзённымі і шэрымі. Бо сёння ся-
род заходніх зорак шырока распаў-
сюдзілася мода называць сваіх дзя-
цей вельмі незвычайна. Так, акцёр
Джон Траволта назваў свайго сына
Jet (у перакладзе – Знішчальнік),
кінаактрыса Гвінет Пэлтроў дала
сваёй дачце імя Apple (Яблык),
футбаліст Дэвід Бэкхэм ахрысціў
аднаго з сыноў Бруклін – у гонар
раёна Нью-Ёрка, а рок-музыкант
Фрэнк Запа назваў сваю дачку
Moon Unit, што азначае Месячны
Спадарожнік.

У вёсцы Кандхмала, што
знаходзіцца ў Індыі, ёсць хло-
пец з імем Я люблю бульбу.

На заканчэнне хачу сказаць,
што, даючы дзіцяці імя, вы шмат
у чым вызначаеце яго лёс. Трэба
і прыслухацца да меркаванняў сва-
якоў, і «прымерыць» яго на сябе,
і «паглядзець» на яго з боку. Каб,
пасталеўшы, ваша дзіця не дайма-
ла вас пытаннямі: «Чаму вы назвалі
мяне менавіта так?», «Я хачу памя-
няць імя!», «Я не хачу быць Мары-
най, хачу быць Светай!».

Але як бы дзіця не звалі, яго
імя будзе самым найлепшым, са-
мым пяшчотным і шчаслівым для
бацькоў.

Поспехаў вам у нялёгкай спра-
ве антрапанімікі.



Малюнкi Алега КАРПОВІЧА.



Малюнак Уладзіміра ЧУГЛАЗАВА.



Смешкі, жарты, анекдоты – лепшы сродак ад самоты!

Калісь кахалі хлопцы нас, але ўсяму, як кажуць, час...

Языкам менш мялі, бо займееш мазалі.

Хоць ты кароль ці каралева, але чамусьці цягне «ўлева».

У сям'і без сваркі, як на небе без хмаркі.

Дачнік без рыдлёўкі, як паляўнічы без дубальтоўкі.

Хто смак кахання разумее, той дагадзіць жанчыне ўмее.

Сёння гандаль без рэкламы, як дзіця без роднай мамы. А таксама і без таты. Балбатні – ой як багата!

Кожны Іван у сваёй хаце пан.

Каб не гэтыя дзяўчаты, не было б і грошай траты.

На дармавы суседскі мёд не разяўляй ніколі рот.

Каханне ўсіх нас дапякае. Бяда, калі яно знікае.

Хто на цэлы свет злуецца, той апошнім не смяецца.

Спявай, браток, свае «хвалебны» тады, калі яны патрэбны.

Маўчы, дзе трэба прыпыніцца. Маўчанне – золата паліца.

Не падманвай аніколі – і так мані ў жыцці даволі.

Не пілося і не елася, дзеўцы замуж захацелася.

Што ні збрэша – усё ўпад, як сапраўдны дыпламат.

Трывай усе іспыты лёсу, штурмуй ухабы, перакосы!

Даслала Людміла ЮШЫНА,
г. Гомель.



МІНІАЧУРЫ



Лёля БАГДАНОВІЧ

Адамавы яблыкi...

Кахала жонка так аддана,
Як Ева некалі Адама.
Ды яблык мужу не давала –
Самой было заўсёды мала.

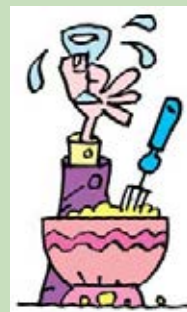
г. Барысаў.

Уладзімір ШПАДАРУК

Апошні тост

Ён быў жаданым сваяком
І на вяселлі піў уволью.
Ды свой апошні тост Мікола
Ужо прамовіў пад сталом.

г. Рагачоў.



Мікола ТОНКАВІЧ

Матулі-язюлі

Росцяць маці сваіх дзетак,
Як анёлаў паміж кветак.
Ды бываюць жа матулі
Горш, чым шэрыя язюлі.

г. Мінск.



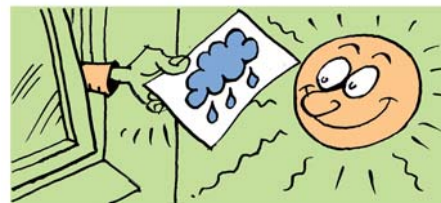
Малюнак Алега ПАПОВА.

ЗБІТЫЯ ІСЦІНЫ

- Кнігу і душу часта не адкрывай: будуць выглядаць патрыманымі.
- Каб хаваць думкі, трэба штосьці гаварыць.
- Махлярства ўдасканальваецца на практыцы.



- Шлюб — адзінае выйсце для аблудных у лабірынтах кахання.
- Камерцыялізацыя медыцыны страшнейшая за вайну: гінуць бяззбройныя.
- У іншага гаспадара ў двары — ні бэ, ні мэ, ні кукарэку.
- Хтосьці часта бывае пад градусам, а хтосьці — пад абцасам.
- Зайздрасць да слячага толькі ўзмацняе бяссонніцу.
- Надвор'е наладзілася, а сіноптыкі ўсё яшчэ капрызяць.



- Даярку Сцяпурыну, якая ішла з фермы, затрымаў старшыня, бо яна несла ахінею.
- Гісторыкі скажаюць мінулае, прарокі — будучыню, а журналісты — сучаснасць.
- Калі на ржышчы шмат варон, значыць, нямала іх і ў канторы.





Народныя таленты

Тамара РАДАВАНАВІЧ:

**«Пра яшчара ў модных чаравіках,
рыб з какетлівым банцікам,
іншапланецян з гарбузамі і катой...»**

Мне здаецца, любая жанчына адрэагуе на прапанову напісаць сваю аўтабіяграфію прыблізна так, як Шцірліц на пытанне Мюлера: «А Вы — рускі?» — «Рускі-рускі, але навошта пра гэта?» У перакладзе з жаночага: як напісаць, каб схаваць узрост? Як ні пішы, гадоў не паменее, таму адкіну ўбок няёмкасць і пастараюся атрымаць асалоду, успамінаючы мінулае.

Я — карэнная і закаранелая сялянка, нарадзілася і амаль усё жыццё правяла ў вёсцы Ілья Вілейскага раёна Мінскай вобласці. Вучылася ў Ільянскай сярэдняй школе, скончыла там «абстрыжаных» адзінаццаць класаў: сапраўдных дзесяць, бо з 6-га класа нас, як сноп на вілах, перакінулі адразу ў 8-ы (вось і «пракалолася» Радаванавіч-Шцірліц пра свой узрост: па гэтых лічбах яго лёгка вылічыць). Вучыцца мне было няцяжка, асабліва лёгка даваліся беларуская і руская мова і літаратура. Магчыма, таму мне ў галаву прыйшла ідэя паступаць у БДУ на... біялагічны факультэт. Што зробіш: жаночая логіка!

Пяць гадоў вучобы праяццелі хутка. Настала пара зарабляць грошыкі. Родны Вілейскі раён у бядзе маладога спецыяліста-біёлага не пакінуў і забяспечыў мяне працоўным месцам... настаўніцы англійскай мовы. Папрацаваўшы год і пагубляўшы ўсю славянскую лексіку, я вырашыла вярнуцца ў Ілью. Там мне прапанавалі выкладаць у сельгастэхнікуме хімію, а таксама абрыдлую англійскую і... нямецкую мовы.



Ну, добра, кваліфікацыю выкладчыка хіміі я атрымала пасля заканчэння БДУ, з «інглішам» быў прэцэдэнт, але пры чым тут «дойч»? Дырэктар даступна патлумачыў мне, дурненькай: «А твая мама выкладала нямецкую!» Маё аргументы аб маміным дыплومه, атрыманым ёй у інстытуце замежных моў, і адсутнасці такога дакумента ў яе дачкі ніякага эфекту не мелі...

Праўда, потым начальнік усё-ткі пашкадаваў мяне і накіраваў на курсы. Тыя курсы прызначаліся для падрыхтоўкі

выкладчыкаў нямецкай мовы да экзамена на вышэйшую катэгорыю. Маё з'яўленне выклікала лёгка шок у паважанай аўдыторыі, бо мой «юны» ўзрост (крыху за дваццаць) і вышэйшая катэгорыя мала стасаваліся паміж сабой. Але гэта быў толькі пачатак: выкладчык папрасіў прачытаць некалькі нямецкіх сказаў. Я выканала заданне. Так-так, строга захоўваючы англійскія правілы чытання! А праз некаторы час да нас у групу завітаў сапраўдны немец і нам прапанавалі пагаварыць з ім...

Тым не менш, гэтыя курсы далі мне пэўную базу, дзякуючы якой удавалася выконваць свае абавязкі на працягу года. Далей, на маё шчасце, знайшлі сапраўднага выкладчыка нямецкай мовы, а мне далі адпаведную адукацыю на грузку. Так прамільгнулі некалькі гадоў. Ну, а потым — такая жаночая доля! — замужжа, дэкрэтны адпачынак...

Праз пэўны тэрмін я вярнулася на працу, але ўжо ў іншай якасці. У тэхнікуме ўзнікла патрэба ў выкладчыку інфарматыкі — і «ахвяра» знайшлася. Так мяне адправілі на чарговыя курсы атрымліваць чарговую кваліфікацыю. Дыпломную працу я абараніла за два тыдні да з'яўлення на свет маёй дачушкі. Пазней паспрабавала сябе ў новай якасці — інжынера-праграміста — у нашай роднай школе, дзе працую і сёння.

Цяга да малявання ў мяне, напэўна, ад бацькі. Альбомы з яго малюнкамі захоўваюцца ў нашай сям'і дагэтуль. На жаль, ён загінуў, калі мне было крыху больш за паўгода.

Першае, што памятаю ў сувязі з маляваннем — гэта як я «тэрарызавала» маці просьбамі намалюваць чалавека. Яна доўга адмаўлялася, але нарэшце выканала мой заказ. Больш я яе не чапала: зразумела, што трэба разлічваць



Малюнкi Тамары РАДАВАНАВІЧ.

толькі на сябе. Сярод многіх цудоўных якасцей у маёй матулі мастацкі талент адсутнічаў абсалютна.

У школе на ўроках малявання асаблівых здольнасцей у мяне не выяўлялася. У сярэдніх класах з'явілася ахвота маляваць на лістах ватмана насценныя календары. Падлеткавы ўзрост унёс нейкую нотку «вандалізму» — мне падабалася танюсенькім алоўкам надаваць смешны выраз твару знакамітым вучоным на партрэтах у падручніках. Сам партрэт пры гэтым выглядаў некранутым. Або была яшчэ забаўка — выразаць клоўнскія твары з паперы і раскладваць іх на ілюстрацыях якога-небудзь паважанага сямейства Стогавых за абмеркаваннем праблемы парніковага эфекту ў падручніку англійскай мовы.

Ва ўніверсітэце маляваць трэба было шмат: усе разгледжаныя на лабараторных занятках песцікі, шкелецікі, мікробікі патрабавалася дакладна замалюваць і падпісаць. Здаралася дапамагаць у афармленні лабараторных альбомаў аднакурснікам. Часам — старанна і сумленна, часам — толькі натрэніраванае вока біёлага ратавала маіх сяброў ад здачы выкладчыку нядрэнна намалёванага прэпарата яшчара ў модных чаравіках або рыбы з какетлівым банцікам. Малюнкi мы выконвалі простым алоўкам, таму «аксесуары» лёгка знішчаліся.

Мае сябры ведалі, што ў мяне заўсёды можна пазычыць ручку. Такого добра была поўная сумка — каб пісаць канспекты, маляваць усялякіх «монстраў» і, канечне, карыкатуры на выкладчыкаў. Гэты «грэх» пацягнуўся за мной і на працу, і на курсы. Эх, як весела было ў незнаёмай групе намалюваць важнага лектара ў забаўным выглядзе і пусціць малюнак па радах, а затым цешыцца з раптоўнага жаночага піску ці басавітага мужчынскага рогату!

Цяпер часцей даводзіцца маляваць на камп'ютары: работа вымагае. Нярэдка трэба аформіць стэнд нейкімі плакацікамі, зрабіць прыгожы пахвальны ліст ці запрашэнне. На жаль, тэрміны зазвычай вельмі сціслыя і даводзіцца не маляваць з нуля, а карыстацца гатовымі праграмнымі сродкамі. Затое па вечарах мы з дачкой бяром які-небудзь сшытак і малюем казкі — пра коцікаў, пра іншапланецян і нават пра гарбузы.

Коцікі, канечне, заслугоўваюць асобнай згадкі. Дома ў нас жывуць двое — паласаты Марцін і рыжы Ашыйнік. Рыжы — прыблуда, ён узнік раптам з бульбы, якую я палала, і адразу ўзбіўся мне на калені. Непрыгожы, даўганосы, хворы, затое з ашыйнікам. Знікаць ён не збіраўся, гаспадар (Марцін) праганяць яго не стаў, і кот застаўся жыць у нас. Ашыйнік ён хутка згубіў, але імя так і засталася. Акрамя ашыйніка, рыжы кот згубіў, адмарозіўшы ўзімку, свае доўгія вушы.

Да вясны ён акрыяў, набраў тлушчыку, папрыгажэў... Гэта заўважыў сусед, прыгажун брытанец (або рускі блакітны, хто іх разбірае?) кот Сівы Дзіма. Ён стаў гойсаць за маім рыжым і рабіць прапановы, якія больш натуральна было б рабіць кошкам. Рыжы спрабаваў нешта тлумачыць, але безвынікова. Справа скончылася бойкай, і Дзіма паспрабаваў спакусіць Марціна. Праўда, з тым жа вынікам... На шчасце, нарэшце ўзнікла нейкая кошка — і ўся «тройка» пацягнулася за ёй.

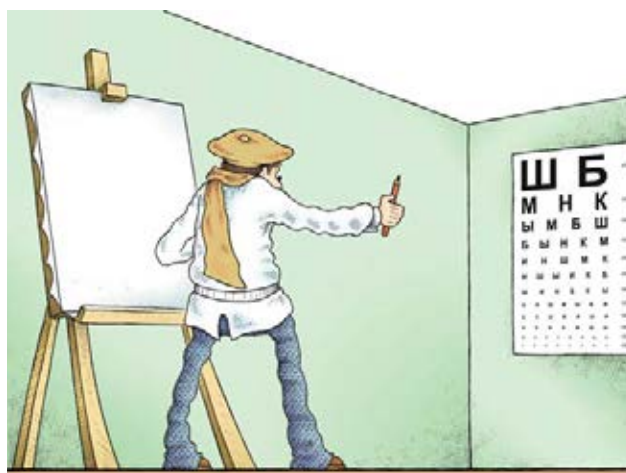
Зараз Марцін недзе бадзязецца, а рыжы ляжыць у мяне на каленях. Кот п'яшчотна вуркоча і падсоўвае галаву, каб яго пагладзілі. І калі б ён пры гэтым не запускаў у мяне кіпцюры, была б сапраўдная ідылія...



Малюнак Вікенція ПУЗАНКЕВІЧА,
тэма Аляксандра КАРШАКЕВІЧА.



Малюнак Алега ГУЦОЛА.



Малюнак Аляксандра ШМІДТА.



Справа прыпынена

На крытычны матэрыял «Добры самарыцянін» («Вожык» № 2 за 2013 год) рэдакцыя атрымала ажно два адказы: з Пухавіцкага раённага выканаўчага камітэта за подпісам першага намесніка старшыні А. Попелыша і з Пухавіцкага раённага аддзела Следчага камітэта Рэспублікі Беларусь за подпісам следчага А. Сізовай. Праўда, вынік пакуль несудзімалы: па факце крадзяжу парасят з фермы ААТ «ФК Рудзенск» у вёсцы Жораўка была ўзбуджана крымінальная справа, але праз тры месяцы прыпынена ў сувязі з неўстанавленнем асобы абвінавачванага. Тым не менш, як запэўніў нас А. Попелыш, Пухавіцкі РАУС праводзіць мерапрыемствы, накіраваныя на ўсталяванне асобы злачынцы.

Прыцягнуты да адказнасці

В. а. старшыні Стаўцоўскага райвыканкама І. Загдай прачытаў сатырычны матэрыял «Дваінікі» на чыгунцы» («Вожык» № 3 за 2013 год) і праінфармаваў, што шасцярэм службовым асобам ААТ «Торфабрыкетны завод «Нёман» аб'явілі вымовы і паменшылі памер прэміі на 20 працэнтаў, восем службовых асоб атрымалі заўвагі з памяншэннем прэміі на 10 працэнтаў, а дырэктар завода І. Круглінская прыцягнута да дысцыплінарнага спагнання.

Узбуджана крымінальная справа

Першы намеснік старшыні Брэсцкага аблвыканкама М. Юхімук уважліва вывучыў сатырычны матэрыял «Каля «разбітага карыта»» («Вожык» № 4 за 2013 год) і паведаміў, што за выяўленыя парушэнні да адміністрацыйнай адказнасці ў выглядзе штрафу былі

прыцягнуты: дырэктар філіяла «Рыбгас «Сакалова» ААТ «Палессегіправодгас» А. Мелех, галоўны бухгалтар Т. Лаўранюк, галоўны эканаміст С. Сяркова, галоўны рыбавод В. Смірноў, галоўны энергетык В. Кірылюк. Пазней з займаемых пасадак звольнены дырэктар рыбгаса, галоўны бухгалтар і эканаміст. У дачыненні да А. Мелеха распачата крымінальная справа. Пракуратурай Жабінкаўскага раёна пададзена іскавая заява ў суд Бярозаўскага раёна аб спагнанні з А. Мелеха ў кошт пакрыцця шкоды сумы доўгу па знешнегандлёвых аперацыях, што праводзіліся рыбгасам.

У цяперашні час выконваючым абавязкі дырэктара філіяла «Рыбгас «Сакалова» прызначаны Д. Петравец. Заработная плата выдаецца своєчасова, бухгалтарская і статыстычная справаздачнасць узятая пад асаблівы кантроль.

Сітуацыя выпраўлена

Крытычны матэрыял «Халадна-горача» («Вожык» № 5 за 2013 год) вывучыў намеснік старшыні Мінскага райвыканкама І. Галавач і пагадзіўся з напісаным. Таксама праінфармаваў, што лінія па пасляўборачнай дапрацоўцы і перадрэалізацыйнай падрыхтоўцы бульбы змешчана пад навес.

Цэмент, набыты за кошт бюджэтных сродкаў для рэканструкцыі малочна-таварнай фермы «Каралішчавічы» ААТ «Аграфірма «Рассвет», адсарціраваны, перавезены ў сухое памяшканне, а пазней выкарыстаны па прызначэнні. Управленнем сельскай гаспадаркі і харчавання Мінскага райвыканкама старшыні назіральнага савета ААТ «Аграфірма «Рассвет» накіравана хадзяніцтва аб прыцягненні да дысцыплінарнай адказнасці дырэктара таварыства М. Шахновіча.

Падаткі даплачаны

Намеснік старшыні Мазырскага райвыканкама В. Назаранка прачытаў сатырычны матэрыял «То соладка, то горка...» («Вожык» № 5 за 2013 год) і паведаміў, што па выніках праверкі прыватнае вытворча-гандлёвае ўнітарнае прадпрыемства «АТТАНА» даплаціла ў бюджэт падаткаў і пені ў агульнай суме 135372812 беларускіх рублёў. Дырэктар фірмы Л. Юцэвіч папярэджаны пра недапушчальнасць парушэнняў пры ажыццяўленні гаспадарчай дзейнасці.



Малюнак Пятра КОЗІЧА.

Гумарыст, які ўмеў слухаць...



Вядомы беларускі празаік Іван Іванавіч ГРАМОВІЧ (1918–1986) шчыра і самааддана працаваў на пасадзе намесніка галоўнага рэдактара ў часопісе «Вожык» пяць гадоў – з 1970 па 1975 год. А да гэтага скончыў Мінскі педінстытут, служыў у Савецкай Арміі, шчыраваў на пасадзе адказнага сакратара ў часопісах «Беларусь» і «Маладосць», працаваў на кінастудыі «Беларусьфільм», літкансультантам СП БССР. Выдаў кнігі апавяданняў, апавесцей, нарысаў, зборнікі для дзяцей. І ніколі не забываўся пра гумар.

Гумар І. Грамовіча меў характар падслуханай размовы. Можна, таму, што і вушы ў творцы былі незвычайныя: умелі слухаць і заўважаць у нашым жыцці ўсё тое, што вартае смеху. Мог і вусна данесці да слухача сваё гумарыстычнае слова, аздабляючы яго добрым артыстычным жэстам, усмешкай ды інтанацыяй. Выдаў зборнікі гумару «Нарасць» (1961), «Вадалей – Гэтакдалей» (1975), «Залатая бранзалетка» (1977).

Адзначаючы 95-годдзе з дня нараджэння Івана Іванавіча Грамовіча, згадаем і некаторыя яго гумарыстычныя творы.

Іван ГРАМОВІЧ

ДАРОСЛЫЯ І МАЛЫЯ

Мініяцюры

АПЛАЧАНА

Гасцініца ў райцэнтры на рамонце. Дзе пераначаваць камандзіровачанаму? Паралі яму звярнуцца да гаспадыні, што жыве непадальку ад раймага. Кажуць: бабулька адзінокая, вельмі акуратная і культурная.

І праўда. У хаце чысценька, прыбрана. Радзіёрупар гаворыць. Гаворыць, іграе ўсё ранне. Цэлы дзень. І ўвесь вечар.

Пастаяльцу захацелася адпачыць у сціхаце.

– Дзе, – пытаецца ён у гаспадыні, – выключальнік? І чаму радыё ўвесь час гаворыць, не выключаецца?

– Дык яно, мілы чалавек, у мяне аплачана.

КОНЬ-СВАВОЛЬНІК

Настала глыбокая, ціхая восень. Даўно апала з дрэваў лісце. Мароз укаваў зямлю. Холадна. Можна, заўтра ці паслязаўтра выпадае снег.

Але я, Пеця і Люба – усе ходзім гуляць у парк. Толькі цяпер у нас цёплыя паліто, вязаныя рукавічкі і зімовыя шапкі-вушанкі на галаве.

Ля ўваходу ў парк стаіць прывязаны конь, запрэжаны ў павозку. Гаспадара паблізу няма. На калёсах фанерны стэнд, драўляны грыб, пад якім, бывала, хаваліся мы ад дажджу, гушкала-качалка, – усё, што нам адслужыла за летнюю пару.

Конь стаіць, нібыта задумлены, а з ноздраў у яго – пара белымі клубамі.

Люба наблізілася, паглядзела на гэтыя клубкі з конскіх ноздраў і строга сказала:

– Курыць няможна. Шкодна для здароўя... А чаму ён курыць?

ВАЗЬМІ СЯБЕ Ў РУКІ!



У Сашы забалеў зуб. Пайшлі да доктара.

Машина, якой урач свідрава-ла хворы зуб, рабіла Сашу нямала болю. Часам здавалася, што галава яго расколецца ад гэтай іголі-свердла. Нарэшце Саша не вытрымаў, заплакаў.

– Ты, Саша, мужчына, ці не? – з дакорам сказала маці. – Вазьмі сябе ў рукі!

Саша як сядзеў на крэсле перад доктаркай у белым халаце, так абераў сябе і абхапіў рукамі.

ЗНАЁМСТВА



Еду ў Мінск прыгарадным цягніком. Набліжаемся да горада. Бачу: у вагон зайшла пасажырка з пасажырам, якому яшчэ не бяруць білет.

У вагоне гарачыня. Як развяза-ла яму хустку маці, я пабачыў завіткі вало-соў, бялюткіх, як лён. Красуня! Шчо-кі гараць, ірдзеюць ружамі. Васільковы позірк да ўсіх шчыры, адкрыты.

Ну, хіба тут не пазнаёмімся?!

– Хадзі да мяне! – кажу я.

Падыходзіць.

– Як цябе завуць? Святлана? Вала-скі ў цябе светлыя. Праўда? Можна, Ален-ка?.. Волечка. Юлечка. Клава. Таіса?..

Вочкі адразу – да долу. Юная асоба яўна выказвае сарамлівасць. Маўчыць.

– То як жа? – пытаюся. – Вера, Каця, Гануся. Данута?.. Не?..

Перабраў шмат імён. Колькі ведаў. Знаёмства не клеіцца. Пасажырка ўста-ла з майго калена і пайшла да мамы.

Тая смяецца:

– Чаму з дзядзькам не размаўля-еш? Дзядзька не блгі, добры. Жартуе.

– Ну, чаго ж ты маўчыш? – ледзь не з крывідай звяртаюся да нявет-лівай асобы. – Не прызнаешся, як цябе дома клічуць?.. Скажы.

І пачуў паніклы, сканфужаны голас:

– Кас-тан-цін!

«Вадалей – Гэтакдалей», Мн., 1975 г.



Інтэрнэт: жарты



КАЖУЦЬ, ШТО...

Дрэсіраванага мядзведзя, які ўцёк з цырка і ўмеў ездзіць на матацыкле, але не ўмеў запраўляцца, злавілі каля АЗС на выездзе з горада.

* * *

Нішто так не прымушае бегчы на любімую працу, як моцны мароз.

* * *

Муж вярнуўся з камандзіроўкі на дзень раней і быў звольнены проста ва ўласнай спальні.

* * *

У дзяўчыны на заднім шкле аўтамашыны: «Не гудзіце, калі ласка, і так страшна!»



Гутарка з бацькам нявесты:

— Скажыце, чаму вы не дазваляеце мне ажаніцца з вашай дачкой? Я ж не п'ю, не куру, не лаюся матам, не гуляю ў азартныя гульні...

— Я не хачу, каб мне кожны раз прыводзілі цябе ў прыклад.



Сапраўдны адпачынак — гэта калі ты купляеш шорты і панамку, а не новыя шпалеры і ламінат.



Ївесь світ!



* * *
Заходжу неяк у боўлінг, а там хоць шаром пакаці!

* * *
Жанчыны паміраюць пазней за мужчын, бо вечна спазняюцца.

* * *
Кажуць, што на гала-канцэрт Lady Gaga ў Кітаі з цяжкасцю назбіралася 245 мільёнаў глядачоў.

* * *
Патрабуюцца рознарабочы на мэблева-каўбасна-металургічны завод.

(Аб'ява.)



АНКАДЖЫ

- Вой, глядзі, зорка падае! Загадай жаданне!
- Я жадаю, каб ты са мной ажаніўся.
- Глядзі, назад паляцела!

☺ ☺ ☺

- Тата, ну чаму ты думаеш, што калі я была на дні нараджэнні ў сяброўкі, то адразу піла?
- Я мама.

☺ ☺ ☺

Спыніў неяк на дарозе супрацоўнік ДАІ супрацоўніка ДАІ — тут, як кажуць, ні даць ні ўзяць...

Фотоздымкі і тэкст узяты з сеткі інтэрнэт.



Малюнак Андрэя СЛУЦКАГА.



Малюнак Пятра КОЗІЧА.



Малюнак Уладзіміра ЧУГЛАЗАВА.



Малюнак Алега ПАПОВА.



СТАРАСЦЬ

Старэю, браце мой, старэю...
Стаміўся піць зашмат гарэлкі
І тварам падаць у талеркі,
Хаця я гэта ўсё і ўмею.

Старэю, браце мой, старэю...
Не вельмі цягне да дзяўчат,
Але яшчэ бываю рад,
Калі якая дасць надзею...

Старэю, браце мой, старэю...
Не ў рэстаран іду часцей,
А ў лазню — там мне весялей:
І адпачну, і папацею.

Старэю, браце мой, старэю...
Вось грошы раптам палюбіў,
А як без іх калісьці жыў,
Цяпер ніяк не разумею.

Старэю, браце мой, старэю...
Ды не хавайце да пары.
Цярпенне майце, спадары —
Здзяцінею й памаладзею!

Віктар ВАРАНЕЦ,
г. Гродна.



Малюнак Вікенція ПУЗАНКЕВІЧА,
тэма Міхася ШУЛЬГІ.



Малюнак Вікенція ПУЗАНКЕВІЧА,
тэма Міхася СТЭФАНЕНКІ.



Малюнак Вікенція ПУЗАНКЕВІЧА,
тэма Міхася ШУЛЬГІ.

НА КУРОРЦЕ

Санаторый, нібы вулей, —
Танцы пачаліся.
Шпарка, весела дзядулі
Ў скокі падаліся.

Вунь адзін з дзяўчынай танчыць,
Аж трасе падлогу.
На паўметра ўгору скача
Лепш за маладога.

Побач кветачкі-жанчыны
Сцены падпіраюць.
Дзе падзеліся мужчыны?
Ці вачэй не маюць?

Ёсць мо трое. Ды без меры
Ўсе гарэлку хлебчуць,
А дзядулі-кавалеры
Душу й цела лечаць.

Галіна НУПРЭЙЧЫК,
г. Клецк.

Віктар ЛОЎГАЧ



Каторую гадзіну сусед Яўхім спрачаецца з суседам Янкам. Абодва зрабіліся чырвонымі, як вараныя ракі.

— Я табе ў соты раз кажу, — даводзіць Яўхім, — што мой улоў з трох печкуроў даражэйшы, чым твой кілаграмовы шчупак!

— Быць таго не можа! — ледзь не з кулакамі кідаецца на Яўхіма Янка. — У мяне шчупак дык шчупак, а ў цябе рыбка — з мезенны палец!

— Ты сваім шчупаком не хваліся, — адмахваецца Яўхім. — Пячкур ёсць пячкур. Не рыба, а золата!

— Ды ты быка параўноўваеш з індыком! — аж кіпіць Янка.

— І бык — добра, і індык — таксама, — стаіць на сваім Яўхім.

І тут на ганак выходзіць Вера, жонка Яўхіма. Эканаміст, з вышэйшай адукацыяй.

— Янка, ты як на рыбалку ішоў, колькі бутэлек віна браў? — пытаецца яна і хітра жмурыць вока.

— Ну, адну, — чмыхае Янка.

— А мой Яўхім — тры. Вось і палічы, калі арыфметыку са школы не забыўся, у колькі яму абыходзіцца рыбалка?

Пасля такога аргумента Янка схіліў галаву набок, чмыхнуў і пагадзіўся:

— Але, Яўхімка, твая праўда: тры бутэлекі, канечне, больш за адну. Твой улоў даражэйшы...

Гомельская вобласць,
г. п. Акцябрскі.

Навіны з МУС: матай на вус...

Недапланаваў

Магілёў. Калі пачынаеш нейкую справу, зусім нядрэнна мець які-небудзь план дзеянняў. Зразумела, што ў ідэале ў ім трэба прадугледзець усе нюансы, якія могуць узнікнуць на шляху да дасягнення мэты.

Так, 22-гадовы магіляўчанін (які, між іншым, ужо не адзін раз пабываў за кратамі) доўга прадумваў план крадзяжу. Час выбраў вячэрні, калі на бульвары Непакораных нешматлюдна, а ахвярай — маладую дзяўчыну. Злодзей адабраў у яе залатыя ўпрыгожванні, грошы, мабільны тэлефон. А на выпадак, калі перасохне ў горле, выхапіў з рук дзяўчыны яшчэ і пачак соку.

Магіляўчанін, здаецца, прадумаў усё. Толькі не ўлічыў апэратыўнасць міліцыянераў, якія хутка затрымалі злодзея. Зараз яму пагражае да дзесяці гадоў зняволення. Дастатковы тэрмін, каб разабрацца, што ён недапланаваў.

На чужы мядок...

Нясвіжскі раён. Нейкі невядомы прыкмеціў у вёсцы Жаволкі вулей з пчоламі. І так яму захацелася пакаштаваць на зуб мядочку, што не знайшоў ніякага іншага выйсця, як укарасці гэтую «салодкую хатку». Тым самым ліхадзей нанёс урон гаспадару на суму больш як два мільёны рублёў.

Спадзяёмся, што злодзея хутка адшукаюць, бо нельга разяўляць роток на чужы мядок.

Сябар ці вораг?

Асіповічы. Часам цяжка здагадацца, хто ў тваім найбліжэйшым акружэнні сябар, а хто — вораг. Мясцоваму жыхару давялося адчуць гэта на ўласнай скуры, бо падчас гульні ў ігравыя аўтаматы ў яго з курткі зніклі два з паловай мільёны рублёў. Калі міліцыянеры прагледзелі камеры назірання, то высветлілі, што грошы сцягнуў... прыяцель пацярпелага.

Дакладна невядома, што ім кіравала ў гэты момант: можа, звычайная скавпнасць ці зайздрасць, а магчыма, сябра хацеў зберагчы капітал жыхара Асіповіч? Праўда высветліцца падчас следства.

2, 5 тоны — гэта...

Лідскі раён. Дастаткова часта фінансавыя міліцыянеры затрымліваюць тавары без неабходных сертыфікатаў, акцызных марак, іншых дакументаў. Нядаўна яны спынілі «фуру» з бутэлькамі нелегальнай расійскай гарэлкі. І самі таго не ведаючы, затрымалі адну з самых буйных партый з пачатку года па рэспубліцы: было канфіскавана больш як 2,5 тоны «вогненнай вады».

Для прыкладу, гэтай колькасцю гарэлкі можна запоўніць адзін невялікі басейн ці 13 ваннаў. Калі ж пусціць яе замест крыві па сасудах, то хопіць для больш як 500 чалавек ці 12500 катой.

Але пакуль вядзецца следства, гарэлка будзе выконваць ролю звычайнага доказу.

Па матэрыялах Упраўлення інфармацыі і грамадскіх сувязей Міністэрства ўнутраных спраў.

Віктар КУНЦЭВІЧ

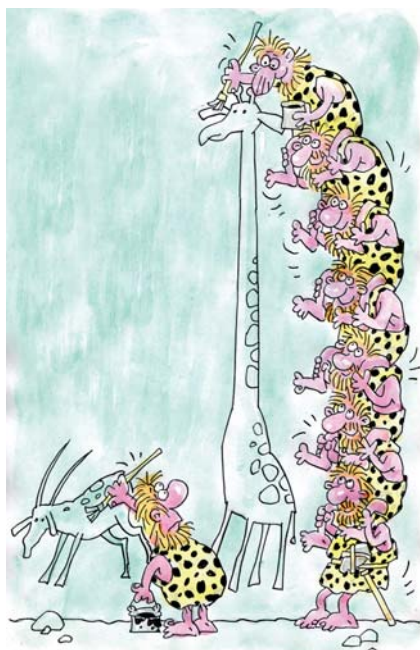


Як венік у парылку,
Нясе мужчынка ружы —
Ад смеху дождж узбрыкнў
І заскакаў па лужах.
З-пад кольцаў парасонаў
Насмешліва кабеты
Глядзяць...
Адчуў персонай
Сябе мужчынка гэты.
Узняў нос ганарліва:
«Няхай, няхай зайздросцяць
Няшчасныя шчаслівай
Маёй нявесце Зосі!»

г. Марілёў.



Малюнак Аляксандра КАРШАКЕВІЧА,
тэма Міхася СТЭФАНЕНКІ.



Малюнак Алега ГУЦОЛА.



Малюнак Аляксандра ШМІДТА.



Прыём на працу

— А чаму вас адусюль звальнялі?
— А вы вазьміце мяне на працу, тады і даведаецца.



Калі б я быў царом...

Размаўляюць два яўрэі:
— Вось ты працуеш краўцом ужо трыццаць гадоў. А што б ты рабіў, калі б раптам стаў царом?
— Гм... Калі б я стаў царом, я жыў бы лепш, чым цар! Бо я яшчэ і шыў бы!

Змагацца з паўнатаю

— Калі мне не паесці смачна і многа, то дзе ўзяць сілы, каб змагацца з гэтай паўнатаю?

Даслаў Аляксандр ЛОГА,
г. Маладзечна.

Кампенсация

— Мяне пакусаў твой сабака, — скардзіцца Пеця суседцы Марыне. — Я патрабую кампенсатыі!
— Калі ласка. Я патрымаю сабаку, а ты яго таксама пакусай.



Супакоіў

Маці:
— Мож, ты думаеш, сыноч, што бацькі да пенсіі цябе карміць будуць?
Сын:
— А колькі тут ужо засталася?

Навучыў

Каваль тлумачыць свайму вучню, як трэба кавец падкову:
— Спачатку пакладзі яе ў агонь, каб да чырвані нагрэлася, потым — на кавадла і, як толькі я кіну галавой, бі па ёй молатам.
Вучань вельмі ўважліва выслушаў майстра і зрабіў, як той загадаў... Пасля гэтага каваль праляжаў цэлы месяц у бальніцы, а потым яшчэ доўга хадзіў з перавязанай галавой.



Даслаў Мікалай ГЛЕБ,
Ляхавіцкі раён,
в. Падлесце.

Мядзведзь

Слова — не верабей, але ж і яно бывае крылатае.

Падхалім перад калегамі быў ні рыба ні мяса, а перад начальствам заліваўся салаўём.

Нельга чакаць літасці ад прыроды пасля здзекаў з яе.

Парадокс жыцця: конь бяжыць — яго падганяюць, свіння ляжыць — яе не чапаюць.

«Ты храпеш, як леў, варочаешся ў ложку, як мядзведзь, ходзіш, як слон! — дакарае жонка мужа. — А ўсё астатняе робіш, як сонная муха...»

Даслаў Віктар САЛАНЕЦ,
г. Любань.



Павел САКОВІЧ

Стрэс-код

Для нас прыдумалі адзенне.
Не форма — нейкае мучэнне!
Нам кажуць, што такі дрэс-код,
Ды вырашыў вучнёўскі сход:
Не форма гэта, а стрэс-код.

Складаная загадка

Загадала ўнучка Натка
Мне няпростую загадку:
— Яго б'еш, а ён не плача,
Толькі скача, скача, скача...
Адказаў я ўнучцы:
— Конь!
А яна мне:
— Мячык ён!
Ну, а коней нельга біць,
Трэба іх заўжды любіць!

«Бульбяная» спрэчка

«Бульбу ў мундзірах,
 сыноч, спажывай.
Там вітамінаў —
 ажно цераз край!»
Як ні ўгаворвае
 маці, штораз
Чуе ад сына
 такое ў адказ:
— Бульба адзетая
 не для мяне.
Голая ёсць
 у тваім чыгуне?



Наталля СЦЕПУСЬ

Рамонкі

Цягнуцца да сонца
Кветачкі малыя —
Белыя пялёсткі,
Вочкі залатыя.
Тонкія сцяблінкі
Ветрык абдымае,
Я букецік кветак
Мама назбіраю.

г. Брэст.

Міхась ПАЗНЯКОЎ

КАЛАМБУРЫ

Пакуль не спякотнае
Сонца над полем,
Мы дружна капусту
З сяброўкамі полем.

* * *

У падарожжы па рацэ,
Каб непрыемнасцяў не мелі,
Плыць не спяшайцеся хутчэй
І абмінайце мелі.

* * *

Летам многа малачаю,
Малачай жуе бычок.
Летам п'ю я мала чаю,
Піць люблю я летам сок.

* * *

Канюшыне каля плоту
Вельмі гарача ў спякоту.
Канюшыну пакашу,
Дам цялушкам па кашу.

* * *

Выхваляліся трытоны:
— Мы па дну ракі паўзём,
На сабе вады тры тоны
Нават хоць бы што нясём.

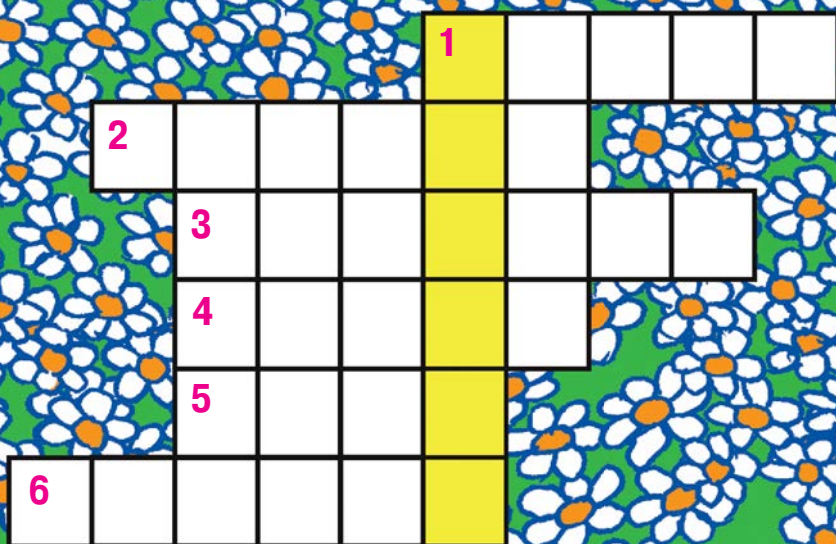




Малюнак Алега ПАПОВА.



Малюнак Паўла ГАРАДЦОВА, тэма Міхася СТЭФАНЕНКІ.



ГАЛАВАЛОМКА

Калі вы правільна ўпішаце словы па гарызанталі, то ў выдзеленых клетках па вертыкалі зможаце прачытаць слова, якое абазначае лічынку матыля.

1. «Бяжыць ... — // Тупу-туп! // Сам калючы, // Востры зуб» (з верша А. Лойкі «Вожык»).

2. «З птушак ён — // Бягун адзіны, // ... — // Добры паштальён» (з верша А. Дзеружынскага «Страус паштальён»).

3. «Брудным быць не хоча коцік: // Мые спінку і живоцік, // Мые лапкі, ... мые // Вучаць коціка малыя» (з верша В. Гардзея «Коцік»).

4. «А тых птушак і не злічыш: // Качкі, кнігаўкі, драчы, // І сам ...-палюўнічы // Вас у госці тут закліча» (з вершаванай казкі Я. Коласа «Рак-вусач»).

5. «На змярканні — шум, гам, звон. // Гэта звоняць дуб, граб, ...» (з верша М. Танка «На камарыным вяселлі»).

6. «Па надворку ... ходзіць, // За сабою куры водзіць» (з верша Я. Коласа «Храбры певень»).

Склаў Лявон ЦЕЛЕШ,
г. Дзяржынск.



Адгадайкі:
1. Вожык. 2. Страус. 3. Хвосцік. 4. Бусел. 5. Кіён. 6. Певень.



Народныя таленты

Аляксандр ЦІХАНАЎ:

«Люблю маляванне, грыбы і караблі!..»

Нарадзіўся 23 чэрвеня 1960 года ў горадзе Маладзечна Мінскай вобласці. Як і ўсе дзеці, «адгуляў» дзяцінства, адвучыўся ў школе... А потым 33 гады адслужыў ва Узброеных Сілах. Ветэран баявых дзеянняў у Афганістане (1985 – 1987 гг.).

Маляваць Саша пачаў яшчэ са школы, прымаў актыўны ўдзел у афармленні сценгазет. На карыкатуры і коміксы натхнілі кнігі з многакадравымі карыкатурнымі гісторыямі дацкага графіка-карыкатурыста Херлуфа Бідструпа. Разам з сябрамі яны хадзілі ў чытальную залу гарадской бібліятэкі, дзе працавала сястра Аляксандра, каб удасталь наглядзецца і насмяяцца з работ выдатнага майстра. Пазней падчас вучобы ў акадэміі курсант маляваў партрэты сваіх аднакурснікаў і выкладчыкаў.

У вольны час Аляксандр Іванавіч любіць пісаць карціны алеем. У асноўным гэта копіі вядомых работ: «Адліга» Фёдора Васільева, «Зарослая сажалка» Васіля Паленава... Пасля цяжкасцей службы заўсёды цягне на спакой, таму цяпер А. Ціханаў шмат адпачывае: малюе, рыбачыць, ходзіць у грыбы. Калі здараецца «рамантычны настрой» – збірае мадэлі караблёў, а калі хочацца весялосці – праглядае старыя савецкія фільмы, асабліва камедыі. Ну, і, вядома, чытае «Вожык»!



- А давайте кінем піць!
- Выдатны тост!



- Алё, гэта сэкс па тэлефоне?
- Не, гэта падатковая, але мы таксама ўмеем!



Вырашыў прыгатаваць мяса ў віне, але пасля другой пляшкі забыў, што раблю на кухні.

Анекдоты ў нумар даслаў
Канстанцін КАРНЯЛЮК,
г. Віцебск.





Што пасвеш...

Сцэнка

Дзеючыя асобы:

Доктар.
Медсястра.
Пацыент, ён жа аўтамеханік.
Рабочы.

Частка першая.

Кабінет доктара. Доктар сядзіць за сталом, медсястра стаіць побач. У кабінет нясмела ўваходзіць пацыент.

Доктар. Што ў вас?

Пацыент. Ды я, гэта...

Доктар (устае, падыходзіць да пацыента). Адкрыйце рот. (Пацыент паслухмяна адкрывае рот, доктар уважліва ў яго глядзіць.) Ну, што ж, усё зразумела. Мне ўсё зразумела! У вас апендыцыт!

Пацыент. Апендыцыт?!

Доктар. І прытым, востры! (Да медсястры.) Сястра! Адвядзіце хворага ў восьмую палату, падрыхтуйце да аперацыі.

Сястра (хапае пацыента за руку). Ідземце, хворы!

Пацыент (вызвалючы руку). Не разумею, як у мяне можа быць апендыцыт, калі яго ўжо выразалі?!

Доктар (расчаравана). Выразалі?! І калі?

Пацыент. Ды гадоў з дзесяць ужо...

Доктар. Ну, што за людзі! Нейкіх дзесяць гадоў паचाкаць не мог! (Змаўкае, строга глядзіць на пацыента, той вінавата апускае галаву.) Калі ў вас няма апендыцыту, навошта вы мне тут галаву тлуміце?!

Пацыент. Дык я ж, гэта...

Доктар (перапыняе яго). Адкрыйце рот. (Пацыент раскрывае рот, доктар зноў туды зазірае.) Так, усё зразумела! У вас язва!

Пацыент (з жахам). Язва?!

Доктар. І прытым, прабадная! У страўніку ці ў кішэчніку, не разглядзеў добра... Але тое, што язва — гэта без усялякага сумнення!

Пацыент (нясмела). А што, праз рот яе можна ўбачыць? Я чуў, што для выяўлення язвы аналізу трэба нейкія здаваць... потым вынікаў чакаць...

Доктар (махае рукой). Гэта састарэлая metodyka! Сястра! Адвядзіце хворага ў сёмую палату.

Медсястра зноў хапае пацыента за руку,
і зноў ён вырываецца.

Пацыент. Ды куды вы мяне ўвесь час цягнецце?!

Медсястра. Як гэта, куды? На аперацыю. Язву вашу выдаляць будзем!

Пацыент. Ды няма ў мяне ніякай язвы! У мяне і живот ніколі ў жыцці не балеў... ну, не лічачы таго апендыцыту.

Медсястра (з абурэннем). Ну, і чаго ж вы тады прыпёрліся сюды, час наш каштоўны адймаеце?!

Пацыент. Дык я ж хачу растлумачыць, што ў мяне...

Доктар. Адкрыйце рот. (Пацыент змаўкае, адкрывае рот, доктар зноў уважліва ў яго глядзіць.) Ну, што ж, віншую вас, даражэнькі!

Пацыент. З чым?

Доктар. Лёгкія ў вас не ў парадку. Сухоты!

Пацыент (з сарказмам). Вы што, і лёгкія мае праз рот убачылі?!

Доктар. А вы што думалі? Для сапраўднага прафесіянала хіба гэта праблема! (Да медсястры.) Сястра!



Пацыент (да медсястры). Не набліжайцеся да мяне! (Доктару.) Няма ў мяне ніякіх сухотаў. Няма, разумеете?!

Доктар. Ды вы супакойцеся, супакойцеся. Паверце мне, як спецыялісту.

Пацыент (амаль крычыць). І рэўматызму ў мяне таксама няма! І радыкуліту я не маю! (Адкрывае рот, паказвае ў яго пальцам.) Вось, бачыце?! Няма радыкуліту!

Доктар. Дык на што вы тады скардзіцеся, не разумею?!

Пацыент. На вас! І на такіх, як вы!

Ён выходзіць з кабінета і гучна грукае дзвярыма.

Медсястра. І чаму ён так уздыбіўся?! Шызафрэнік нейкі!

Доктар (радасна). Так і ёсць! Шызафрэнік! Я, калі ў рот ягоны глядзеў, выразна бачыў там усе прыкметы шызафрэніі!

Медсястра (з захапленнем). Доктар, вы — геній! Не разумею толькі, чаму вас начальства так мала цэніць? Вымовы дае, звольніць пагражае!

Доктар. Зайздрасць! Звычайная зайздрасць, сястра. Зайздрасць пасрэднасцяў да генія!

Ён уздыхае. Медсястра таксама ўздыхае спачувальна.

Канец першай часткі.



Частка другая.

Аўтамаістэрня. За сталом сядзіць аўтамеханік, ён жа былы пацыент. Побач з ім стаіць рабочы. Убягае доктар.

Доктар. Як добра, што я вас заспеў! Разумеецца, мой аўтамабіль...

Механік (*ускоквае з месца*). Гэта вы?

Доктар. Мы што, знаёмы?

Механік. Ды даводзілася сустрэцца...

Доктар. Не памятаю! Дык вось, мой аўтамабіль...

Механік (*перапыняе яго*). Адкрыйце рот!

Доктар. Навошта?

Механік. Трэба. Адкрыйце. (*Доктар паслухмяна адкрывае рот, механік нейкі час у яго глядзіць*.) Так, зразумела. Мне ўсё зразумела. У вашага аўтамабіля заклініла рухавік! (*Рабочаму*.) Ідзі, здымай рухавік!

Доктар (*рабочаму*). Стой! (*Механіку*.) Ён не можа заклініць, ён нядаўна з капрамонту.

Механік. А дакладней?

Доктар. І двух месяцаў не будзе!

Механік. Што за людзі! Нейкія два месяцы пачакаць не мог! (*З дакорам глядзіць на доктара, той вінавата апу-*

скае галаву.) Калі ваш рухавік у парадку, дык што ж вы тады мне галаву тлуміце, мой каштоўны час адймаецца?!

Доктар (*разгублена*). Дык я ж, гэта... мой аўтамабіль, ён...

Механік. Адкрыйце рот.

Доктар. Ды навошта?!

Механік. Трэба. (*Зноў уважліва глядзіць у рот доктара*.) Ну што ж, мне ўсё зразумела. Праводка ў вас нікуды не вартая! І акумулятар падцякае! (*Рабочаму*.) Ідзі, здымай праводку. І акумулятар таксама.

Рабочы ідзе да выхаду.

Доктар (*нервова*). Стой! (*Рабочы вяртаецца*.) Нічога не трэба здымаць! (*Механіку*.) А вам не здаецца, што перш чым ставіць дыягназ, не пашкодзіла б хоць адным вокам паглядзець на сам аўтамабіль?!

Механік. Навошта?

Доктар. Ну, я не спецыяліст... але ж усе, здаецца, так робяць!

Механік. Гэта састарэлая методыка! Я, праўда, раней па ёй працаваў, але зараз перайшоў на іншую, больш сучасную.

Доктар (*з'едліва*). І адкуль жа вы яе ўзялі, гэтую сваю сучасную методыку?

Механік (*не менш з'едліва*). А вы што, не ведаеце?

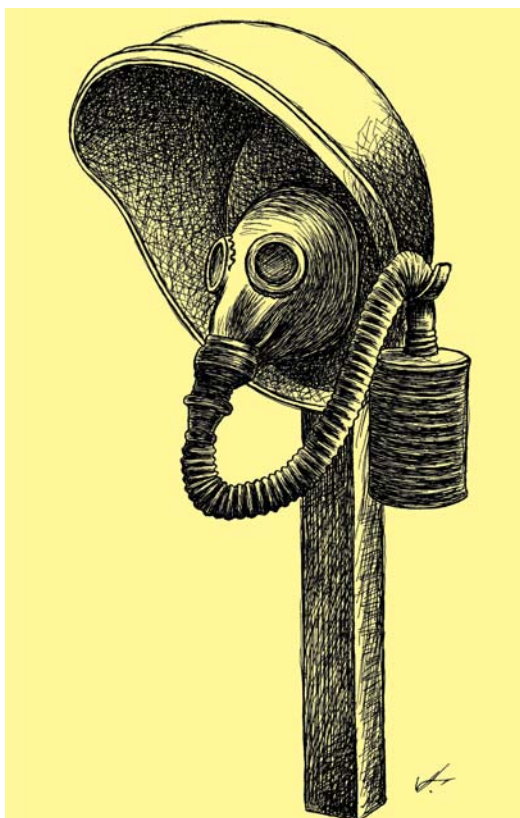
Доктар. Адкуль жа мне ведаць?

Механік. І нават не здагадваецца?

Доктар. І нават не здагадваюся!

Механік (*уздыхае*). Ды ў вашага аўтамабіля, да ўсяго іншага, яшчэ і склероз! А гэта ўжо невылечна, паверце мне, як спецыялісту...

Канец.



Малюнак Аркадзя ГУРСКАГА.



Малюнкi Алега ПАПОВА.



РАЗУМНЫ ЗАМОК

(Праўдзівая гісторыя,
расказаная суседам)



— Купіў для хаты я замок,
Прыладзіў — і праверыў:
Замкнуў знутры сябе знарок —
Ці вылезу праз дзверы?

І што вы думаеце? Не,
Праз дзверы я не вылез:
Сяджу, гукаю у акне
Ці, як сабака, выю...

І раптам — быццам салаўя,
З двара жаночы пошчай:
— Што стала з вамі?
Можа, я
Дапамагу хоць трошкі?

— Не вылезу, замок заеў —
Хоць плач ты тут ці войкай...
— Праз фортку кінце ключ вы мне,
З другога ўстаўлю боку...

Ключ, як маланка, паляцеў —
Замок мой шчоўкнуў гучна.
Бы птах той з клеткі, неўспадзеў
На волю я адпушчаны...

І тут яна — амаль уся
Аж свеціцца ад шчасця...
Засмажылі мы з ёй гуся,
Кульнулі і па чарцы.

А скуль жанчына, хто яна? —
Гадай не надта думна.
Жывём мы з ёю год паўста,
І не замка таго віна,
Замок той быў разумны.



Малюнак Пятра КОЗІЧА.



Малюнак Паўла ГАРАДЦОВА,
тэма Міхася СТЭФАНЧЭНКІ.



Малюнак Аляксандра БУЛАЯ.