

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

У НАС В ГОСТЯХ ХУДОЖНИКИ
ТАТАРСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА

Чаш
(СКОРПИОН)



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
МОСКВА. 1981

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

У НАС В ГОСТЯХ ХУДОЖНИКИ ТАТАРСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА



Перед Вами, уважаемый читатель, альбом рисунков тринадцати художников татарского сатирического журнала «Чаян» («Скорпион»). Здесь представлены совершенно различные по возрасту, темпераменту и творческой манере мастера. Но всех их объединяет принадлежность к одному жанру — жанру сатиры и юмора, жанру карикатуры.

Первые татарские сатирические издания появились еще в дни первой русской революции 1905—1907 годов. У колыбели национальной сатирической графики стояли выдающиеся деятели татарской культуры Г. Тукай и Г. Камал, создатели сатирических журналов «Яшен» («Молния», 1908—1909 гг.) и «Ялт-Юлт» («Зарница», 1910—1917 гг.) Их традиции были продолжены и развиты в советское время художниками Татарии на страницах своего национального сатирического журнала, родившегося в 1923 году. Они обогатились изучением творчества крупнейших мастеров советской карикатуры.

Повышенная требовательность к себе присуща карикатуристам и всему коллективу журнала «Чаян», принимающего деятельное участие в формировании средствами сатиры и юмора общественного мнения, в создании атмосферы нетерпимости ко всему, что не отвечает нормам коммунистической нравственности и морали.

Быть пропагандистом решений партии и правительства — главная цель деятельности всей нашей журналистики, в том числе журналистов и карикатуристов «Чаяна».

Нельзя не вспомнить посещение Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л.И. Брежневым совместно с членами Политбюро ЦК КПСС Третьей международной выставки «Сатира в борьбе за мир» (1977).

Леонид Ильич дал тогда высокую оценку этой выставке, в которой художники журнала «Чаян» также принимали активное участие и были удостоены диплома Академии художеств СССР.

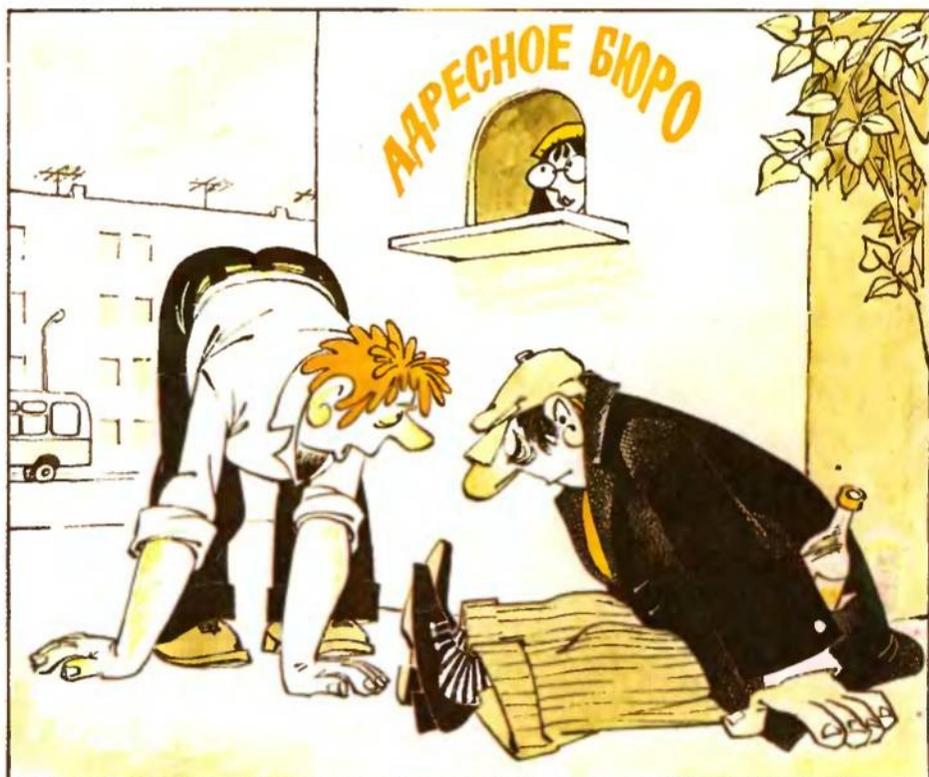
Столь же успешно художники Татарии выступают и на зарубежных выставках сатиры и юмора. Эти тринадцать мастеров карикатуры, представленные в альбоме, лишь ядро значительно большего коллектива, сотрудничающего в журнале «Чаян». Хочется от души пожелать им успехов, помня, что «смех — дело серьезное».

Иван Семенов,
народный художник СССР

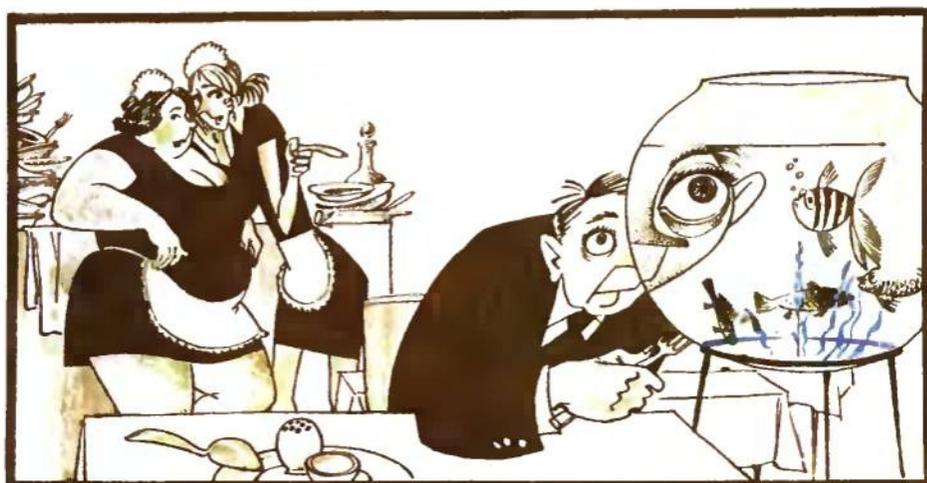




— Вы что тут делаете?
— Грибки ищем!



— Коля, напрягись и вспомни, какого ты года рождения?



— Посмотрите за тем типом. Уже целый час на наших рыбок смотрит как кот.



Жертва склероза

— Неужели он забыл о своей свадьбе?

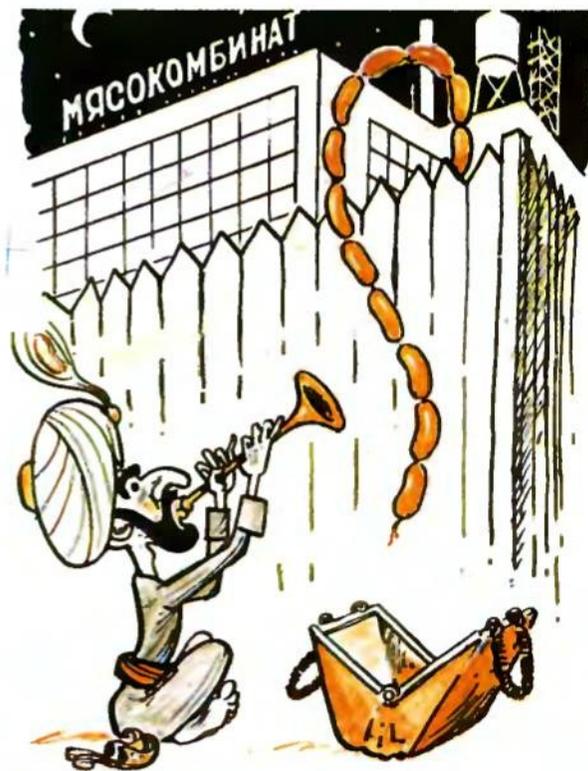
— Доживешь до его лет — посмотрим какая у тебя память будет.



— Нам осталось установить только две таблички...



— Будем считать, что мое предложение принято единогласно.

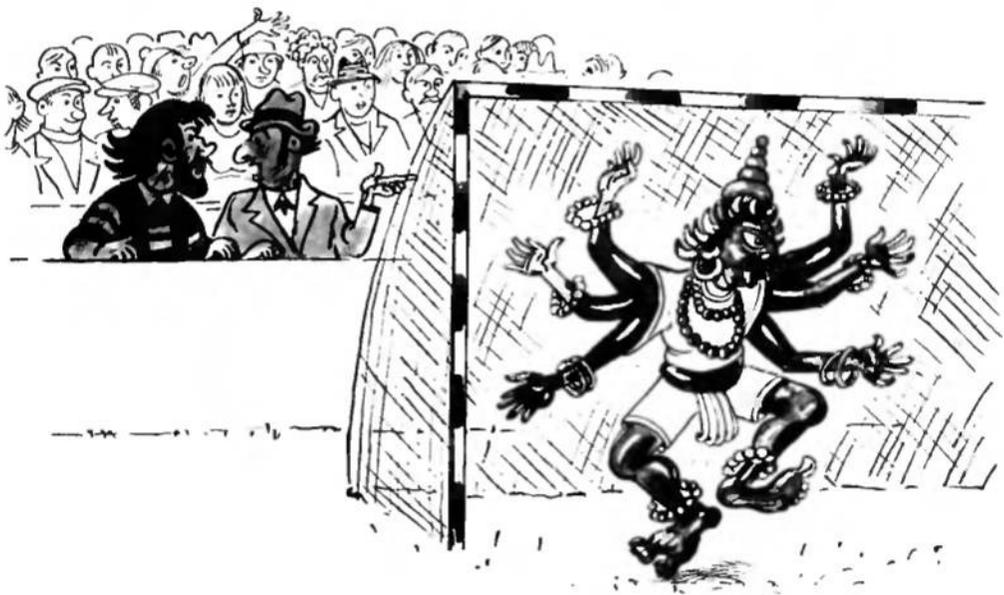


Без слов



Верная примета

— Похоже, уже
сельмаг близко!



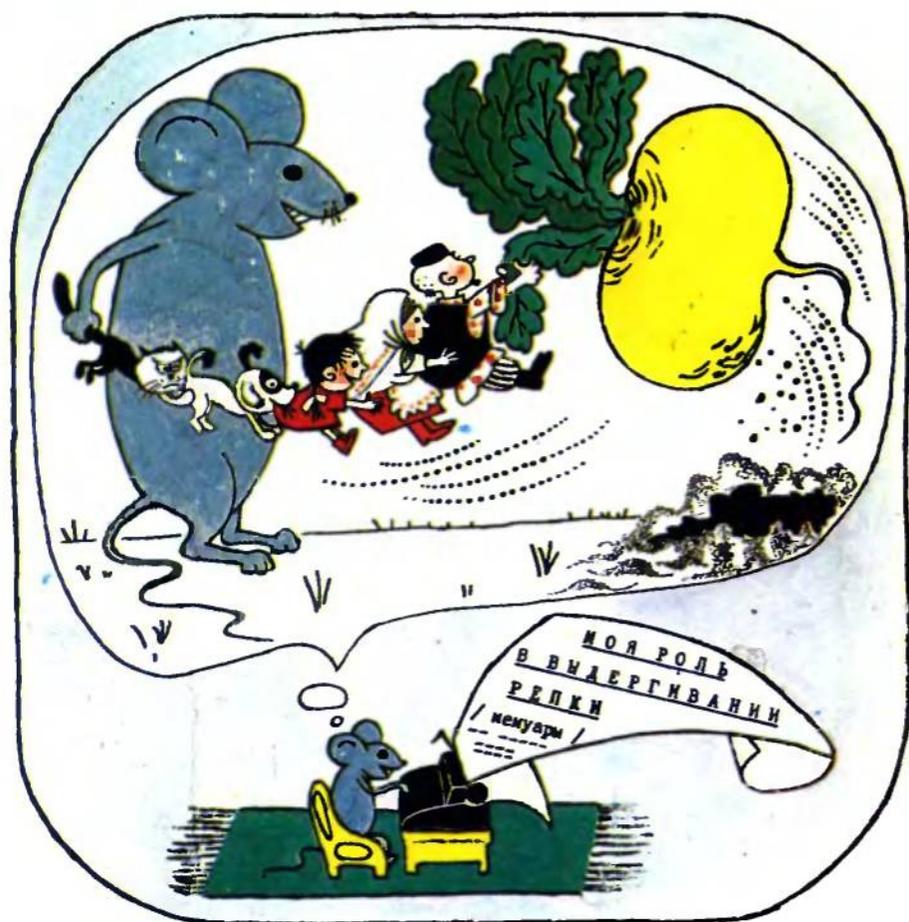
— Ну, а этого откуда переманили?



Без слов



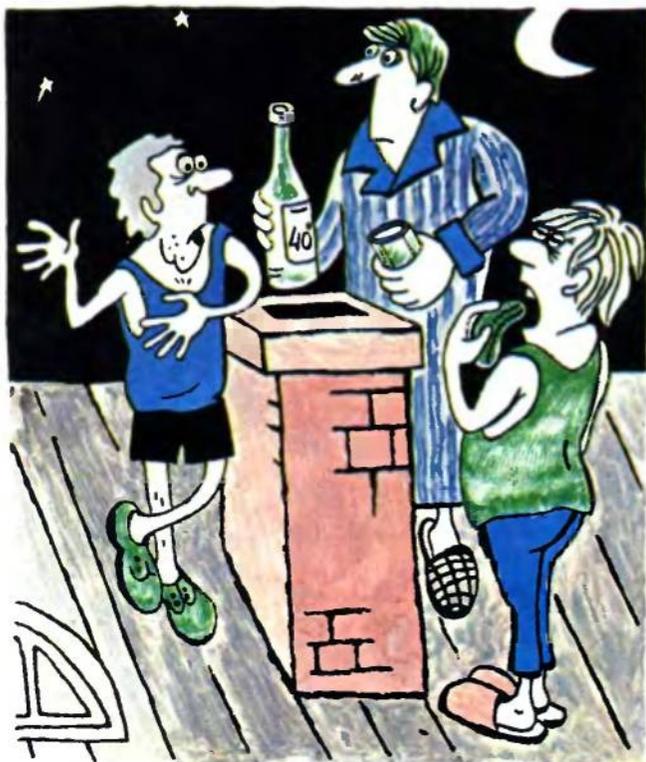
Без слов



Без слов



Без слов



— Моя, кажется, начала догадываться. Вчера говорит: ну-ка дыхни, лунатик несчастный!..



— К юбилею нашего магазина мы издали полное собрание сочинений покупателей!



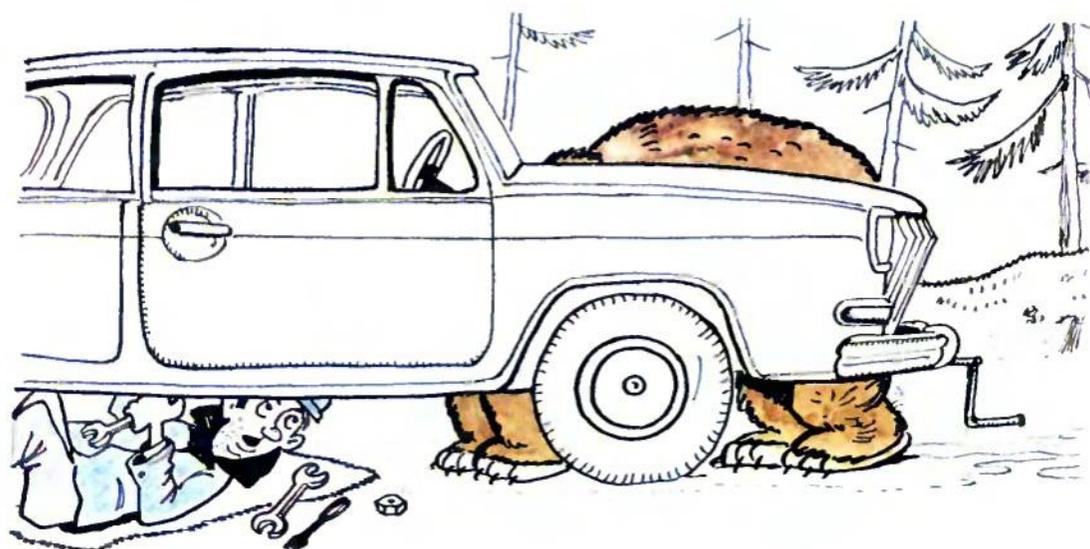
— Сказали, что требуется только бас



— Папа! Ведь ты же мне еще в ясельном возрасте на ухо наступил



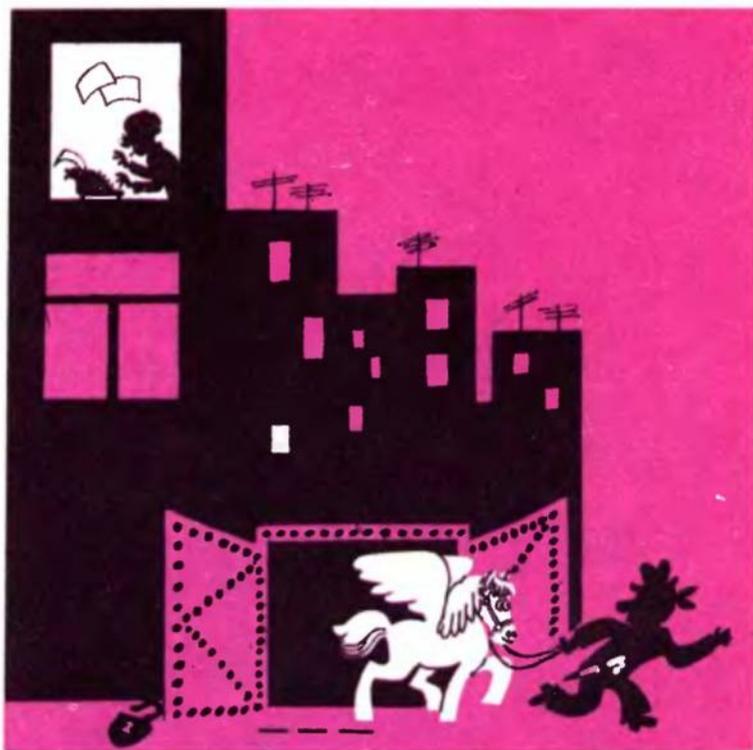
Последний мамонт



— Эй, в унтах! Крутни ручку!



Без слов



Без слов



— По-моему, за тем столиком немного перебрали!

— Ничего. Сейчас они у меня про-
резвеют!..



В отпуске

— Устал, братцы! С утра до вечера съемки, съемки...



Без слов



СИЗИФОВ
ТРУД
НЕОФАШИЗМА.

«Сизифов труд» неофашизма

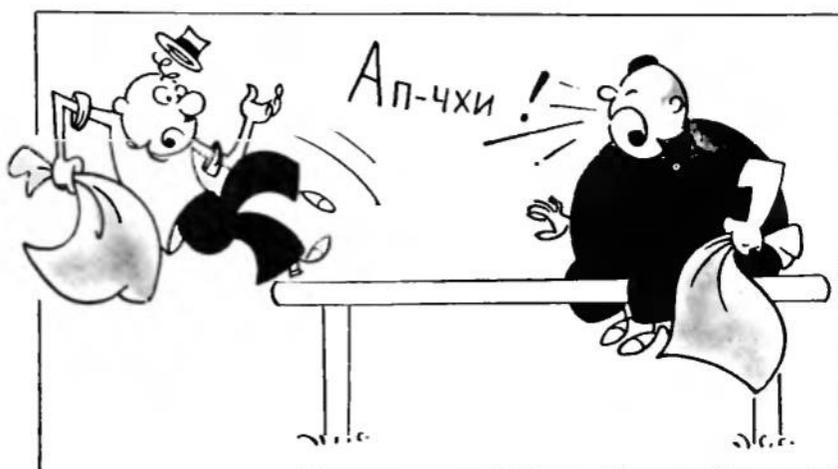
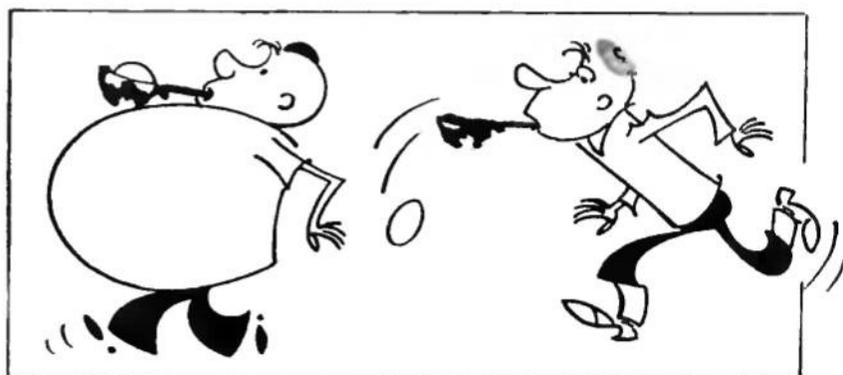
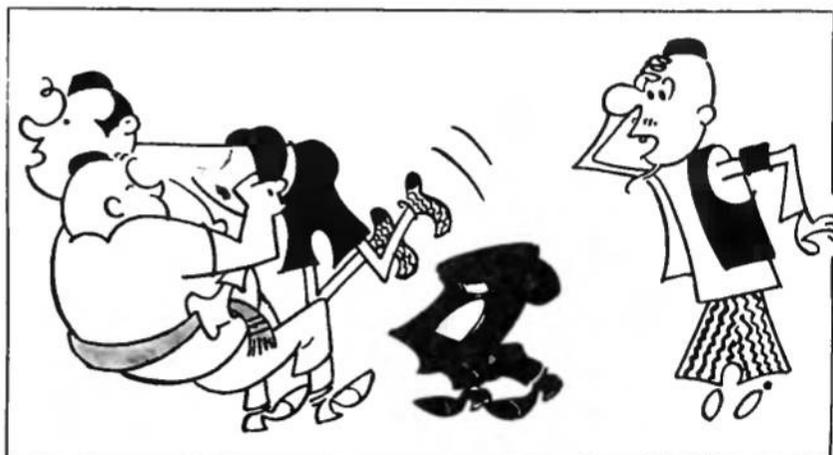
Без слов



— Проси, чтобы она меня сделала директором базы.
Все остальное я достану сама!



— Скажите вашему повару шестого разряда, что его ждет боксер первого разряда!

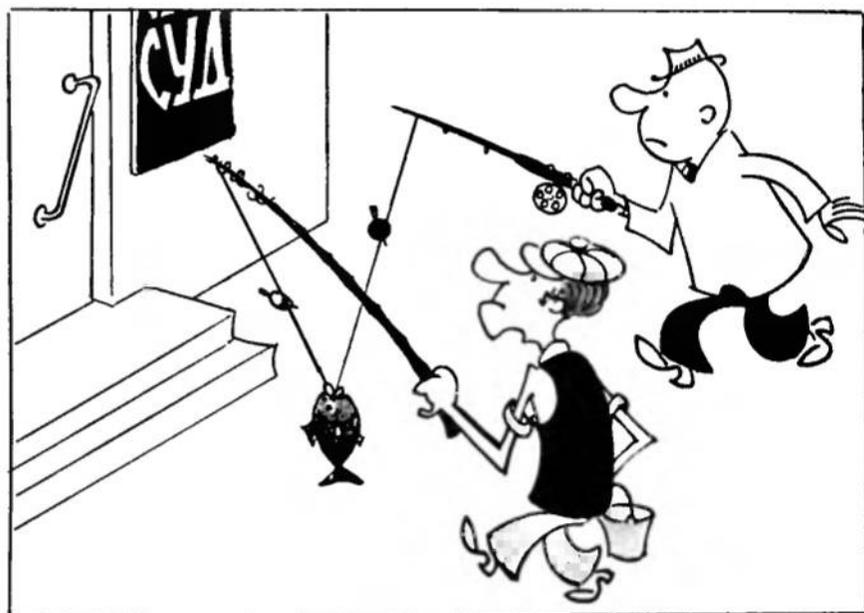




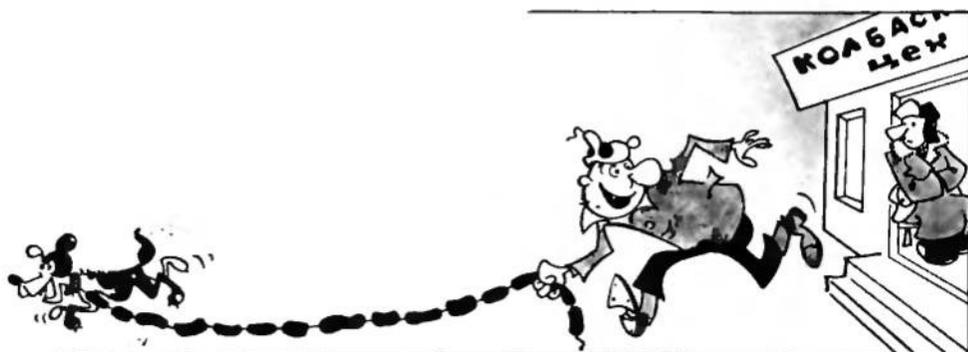
Без слов



— Зря я перешла с завода на транспорт: ни на минуту опоздать нельзя!



Без слов



Без слов



— Подумаешь, а я вчера поймал вот такую...

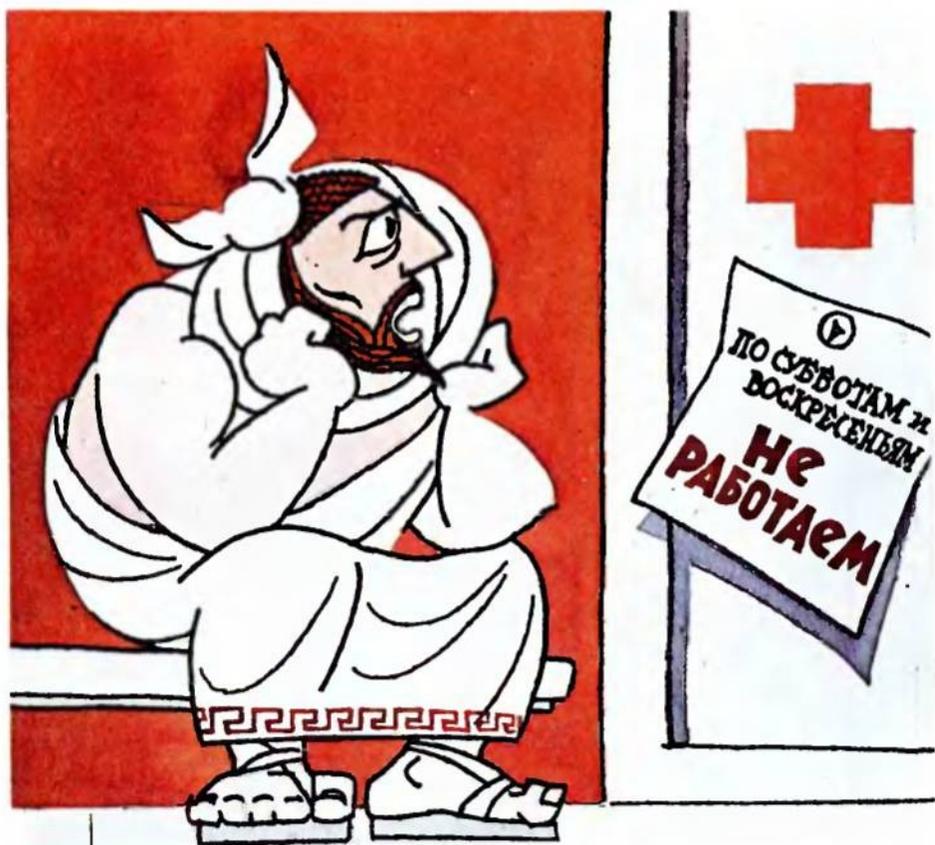




— По-моему, у него опять завелись микрофоны...



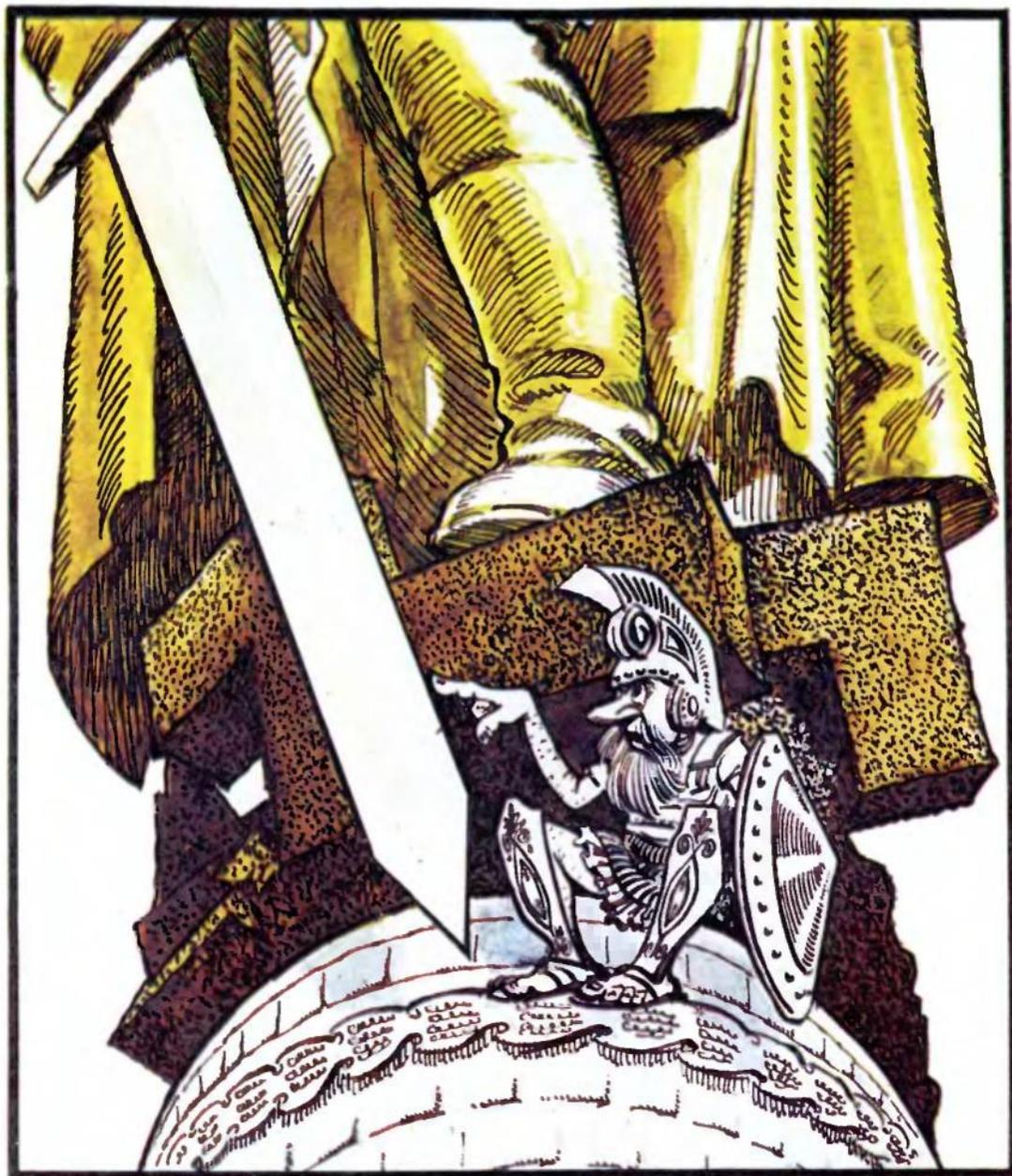
В фирменной упаковке.



Гиппократ: — А еще клятву давали!..



— Хорош же я был вчера!..



Без слов



— И, наконец, самое страшное испытание — надо уступить место женщине!..



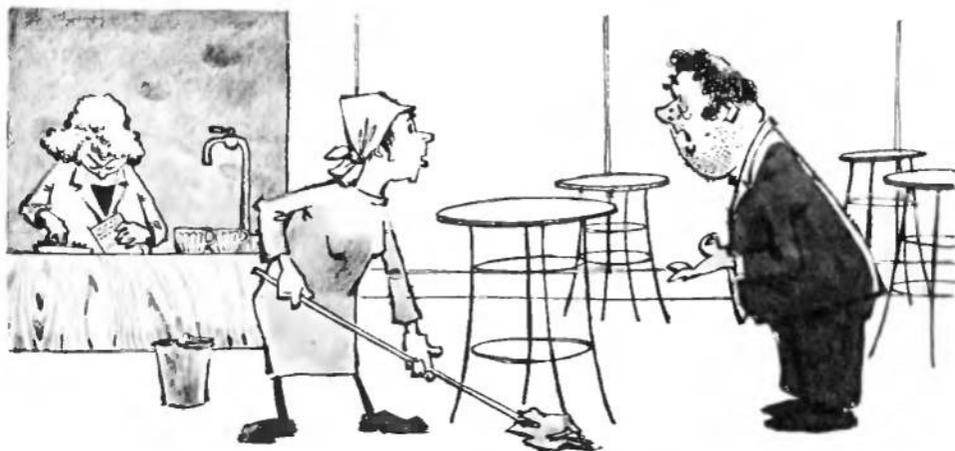
— А свидетели у меня всегда одни и те же...



— Играть будем по системе Станиславского



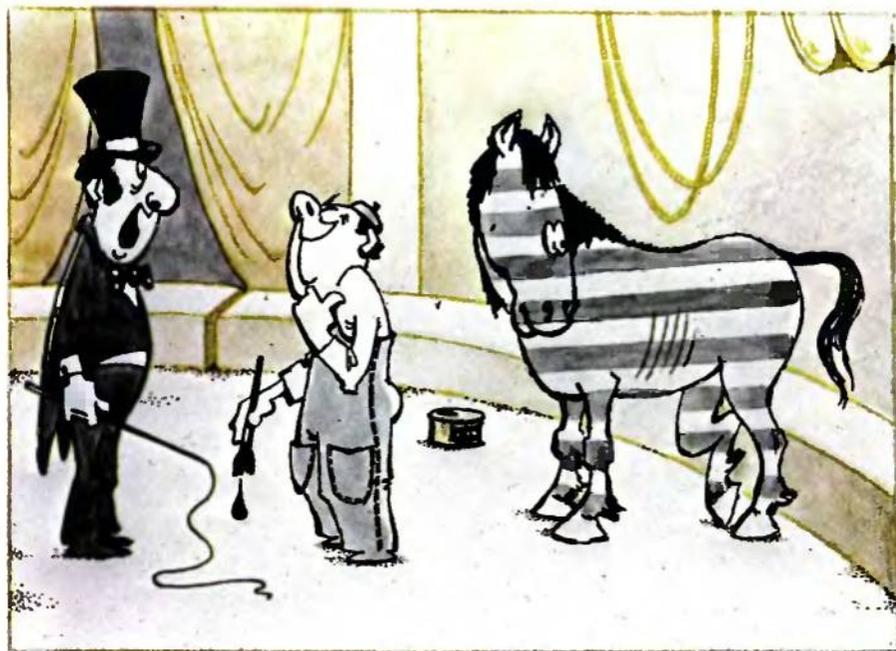
— Где надо подписать?
— Там, где закладка...



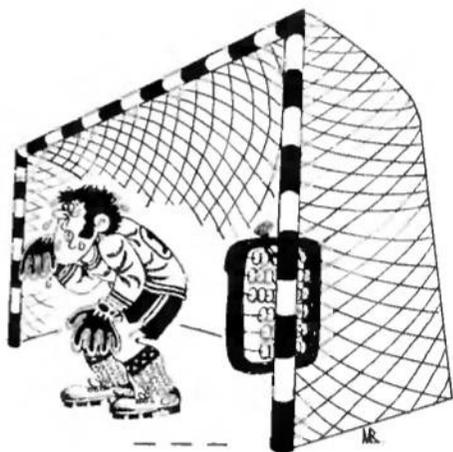
— Тетя Паша! Ты здесь мой больничный лист
не находила?..



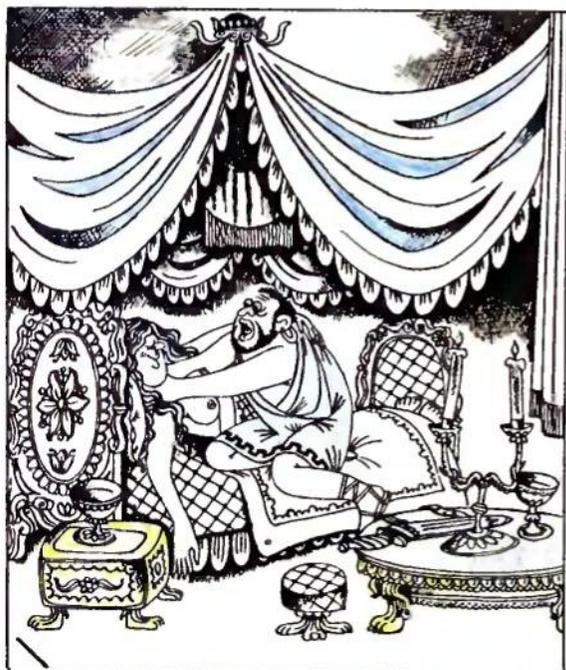
— Хорошо, что теперь такие доски не вешают...



— Ты зебру-то хоть раз видел?!



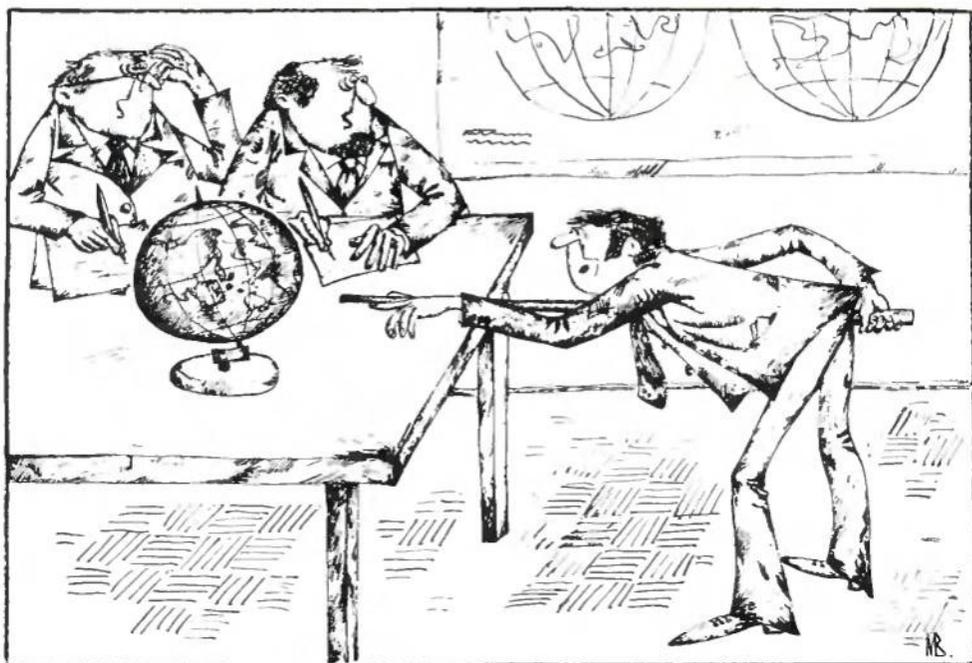
Без слов



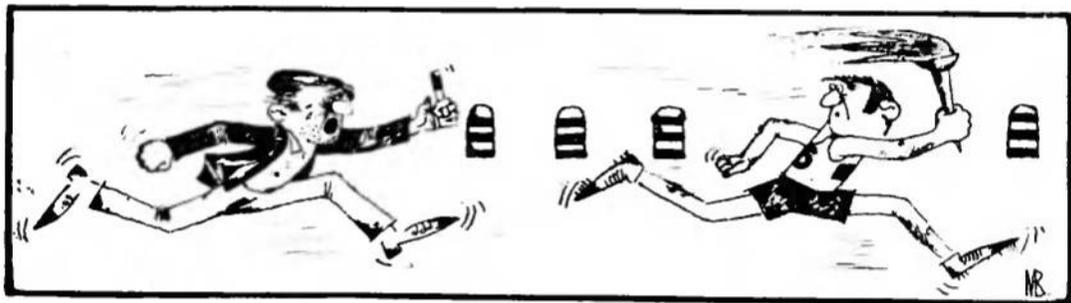
— Вась, узнай в перерыве, где они такой гарнитур достали?..



— Ну тут уж вы перестарались!



На экзамене
— Монтевидео находится где-то здесь..



— Дай прикурить!



Без слов



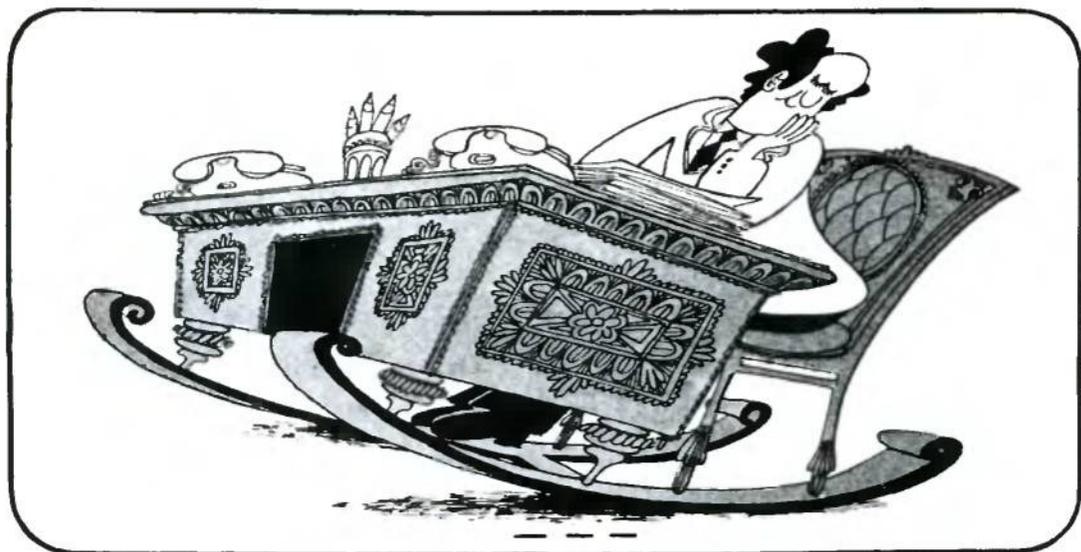
Без слов



— Что она говорит, касатик?
— Спасибо за покупку!



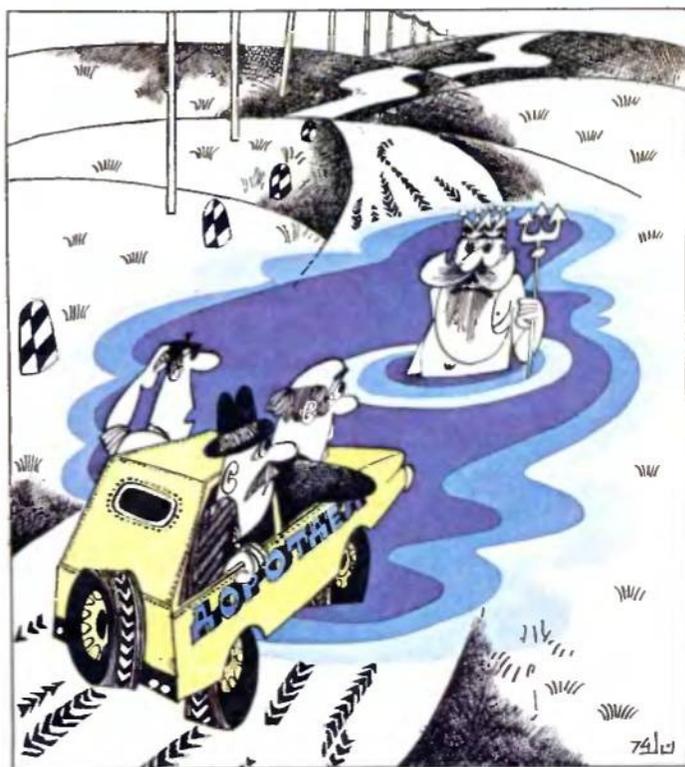
Без слов



Без слов



— Не удивляйтесь — здесь все наслышаны о вашей манере игры...



Без слов



— Додумался же поставить на чистую скатерть: это ведь «Свободная Европа»!



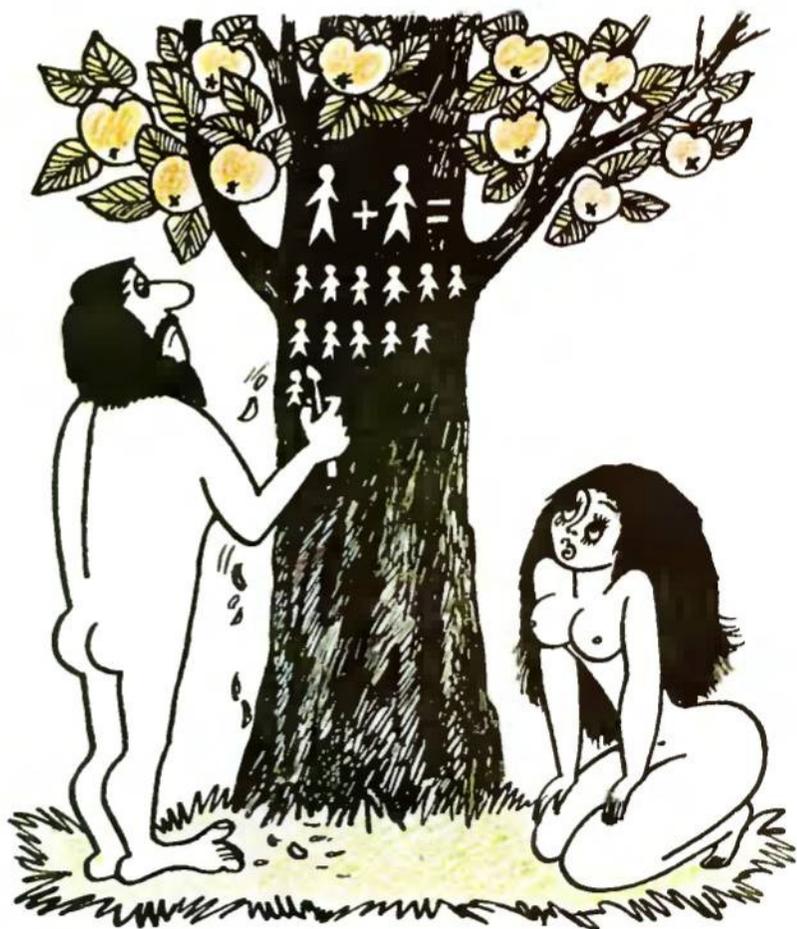
Без слов



Без слов



— Похоже, что завтра ты закончишь свой свитер?
— Завтра же у нас выходной!



Без слов



Без слов

И.Хантемиров



— А все эти проклятые авоськи!



— Ваша картина потрясает свежестью замысла и оригинальностью решения...



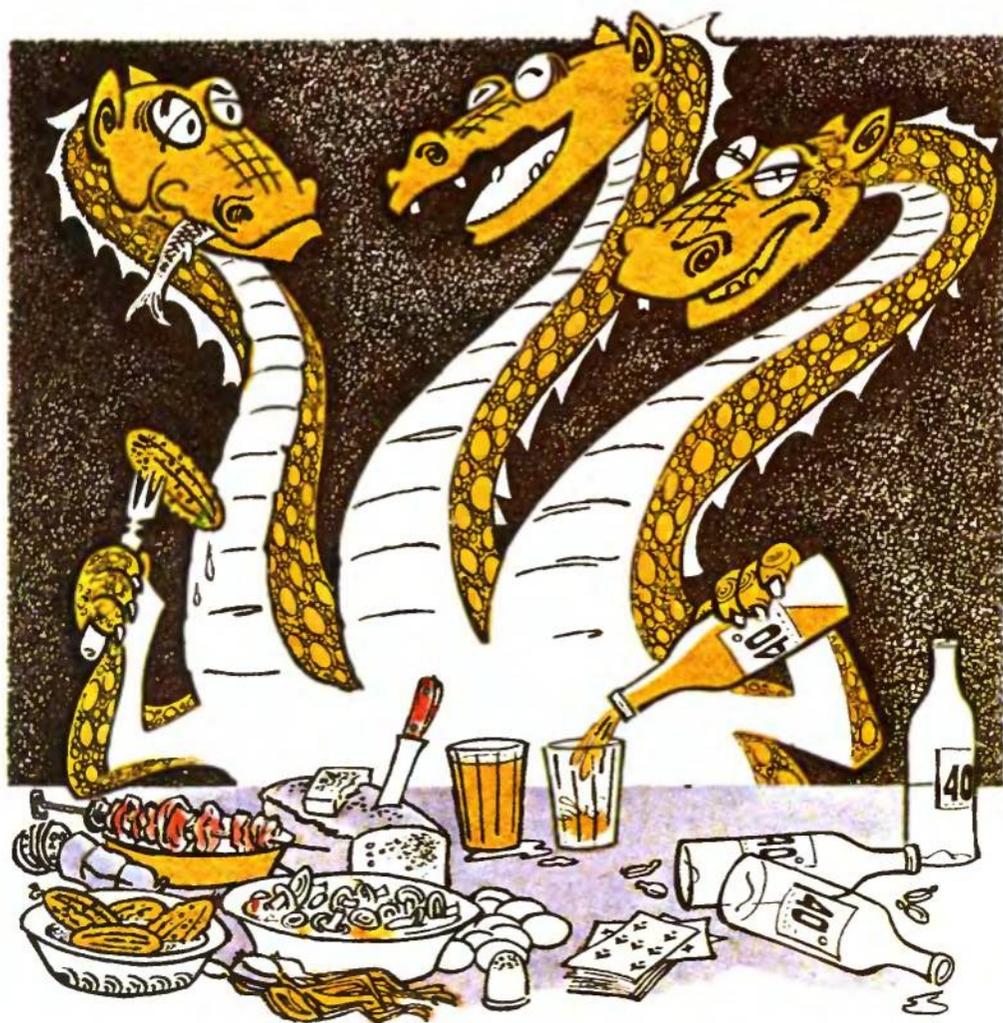
— Вы сможете час просидеть неподвижно?
— Хоть целый день! За это же меня и уволили с прежней работы!



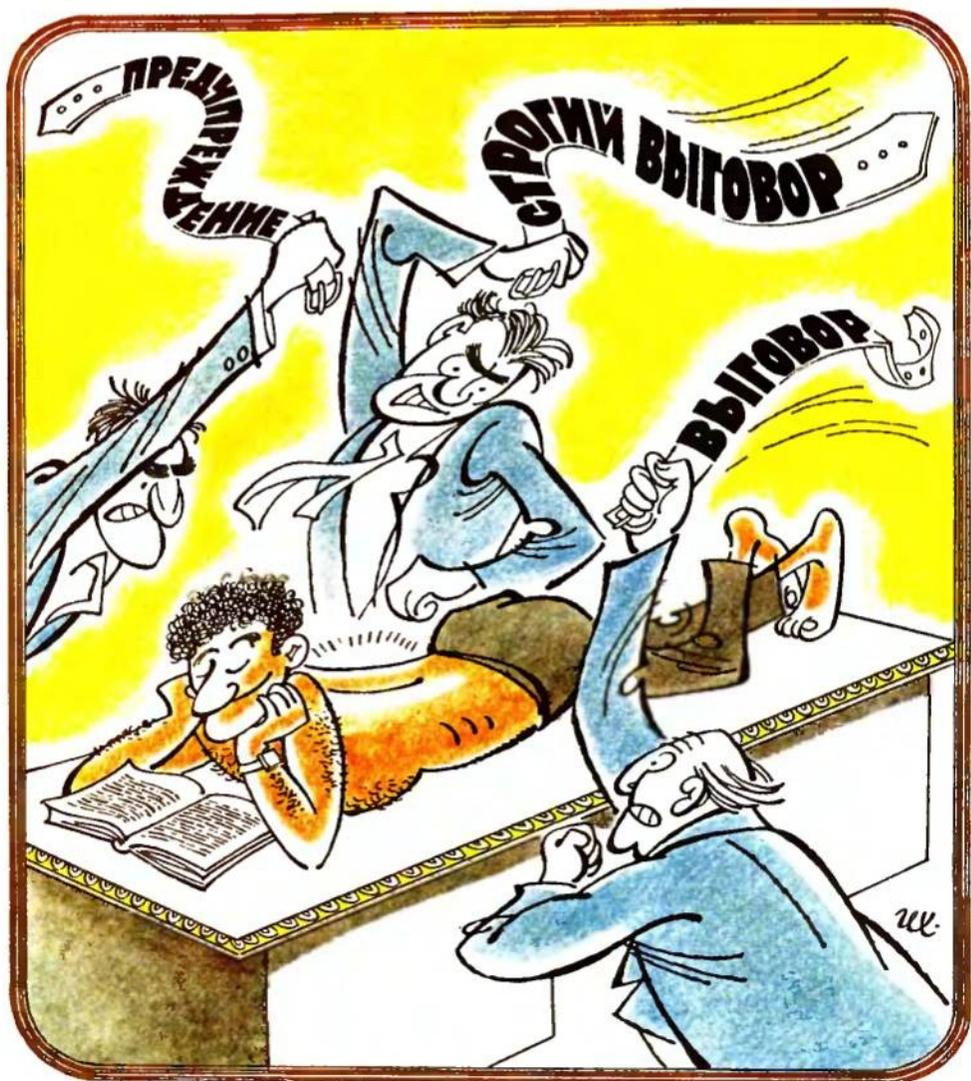
В загсе

— Что вы там дописываете?

— Что беру ее в жены с испытательным сроком.



— Твоя задача — только закусывать.



Без слов



— Мою заявочку вы можете положить под это сукно!



— Ба, Смит! Вы так и не нашли себе работу?



Случай с Санта-Клаусом

— Ну-ка приятель, выкладывай все из машины и сматывайся!



С.Насырова

— А это что за гусь к нам пристроился?

На обложке: И.Хантемиров. Без слов

У нас в гостях художники татарского сатирического журнала «Чаян» (Скорпион). Мастера советской карикатуры. Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор Л. Я. Рубен. Технические редакторы Л. А. Гребцова, Ю. С. Кислякова. Корректор Ю. П. Баклакова. ИБ № 723. Сдано в набор 20.01.1981г. Подписано в печать 19.06.1981г. А 04728. Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Уч. изд. л. 3,320. Тираж 150.000. Зак. № 39. Изд. № 12-599 а. Цена 45 коп. Издательство «Советский художник» 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Олимпийская типография В. О. «Внешторгиздат» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 127576, Москва, Илимская, 7.

У 80103—076 78—81
084(02)—81