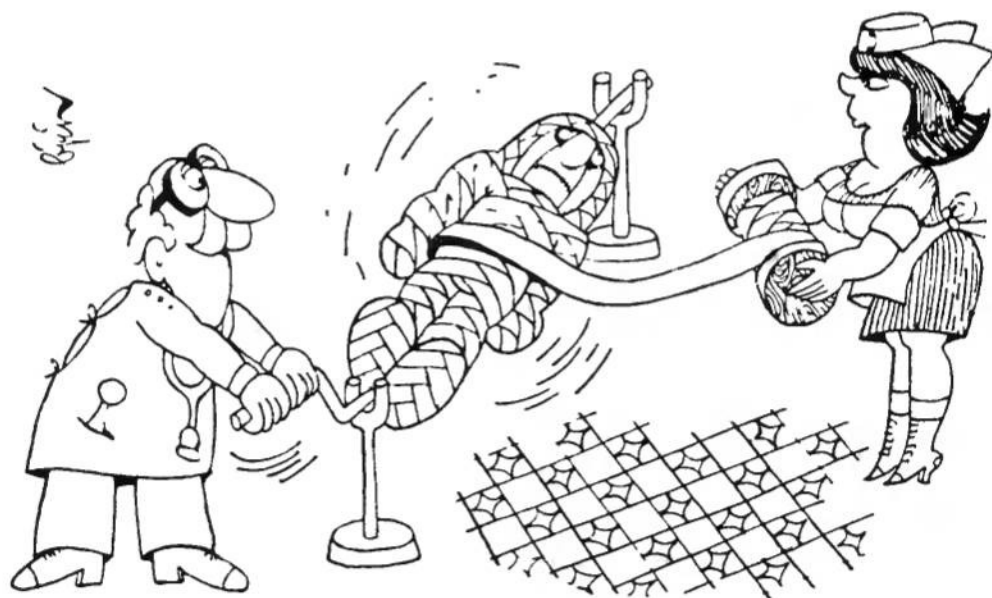


Мастера карикатуры социалистических стран

Балаж БАЛАЖ-ПИРИ



Андраш МЕСАРОШ



Мастера карикатуры социалистических стран

Балаж БАЛАЖ-ПИРИ
Balazs BALAZS-PIRI
Андраш МЕСАРОШ
Andras MESAROS

Венгерская Народная Республика



Двадцатый век заметно выдвинул на первый план карикатуру, которая, по моему, никогда не имела такого важного значения, как теперь. Действительно, откройте любую газету или журнал, и вы обязательно найдете одну или несколько карикатур, а то и целую полосу — веселых или злых, излагающих в своеобразной форме события дня.

Карикатурист — это призвание, это форма мышления, с которой надо родиться. Издательство «Советский художник» последовательно знакомит читателей с наиболее известными карикатуристами нашего времени, как советскими, так и зарубежными.

Предлагаемый альбом произведений Андраша Месароша и Балажа Балажа-Пири, конечно, не может дать полного представления о современной венгерской карикатуре, тем более что она постоянно растет, развивается и пополняется новыми интересными мастерами. Но оба этих художника очень популярны у себя на родине. Их творчество во многом характеризует венгерскую сатирическую графику наших дней.

Читатели «Непсабадшаг» почти ежедневно видят карикатуры Месароша — острые и смешные рисунки на актуальную международную и внутреннюю тематику — на страницах этой газеты, выходящей самым большим тиражом в стране. Довольно часто его карикатуры можно встретить и в сатирическом журнале «Лудаш Мати».

Андраш Месарош — активный участник многих выставок. Его работы экспонировались на всех трех международных выставках «Сатира в борьбе за мир» в Москве, а на второй и третьей он был членом жюри.

Балаж Балаж-Пири, пожалуй, не менее популярен, его постоянным местом работы является журнал «Лудаш Мати», в котором он успешно сотруднича-

ет вот уже более двух десятков лет и где его рисунки — веселые, остроумные и убедительные, — так радуют читателя. Он занимается еще и рекламой, искусством, близким к плакату, в котором достиг не только большого мастерства, но также и большого своеобразия.

Балаж Балаж-Пири — жизнерадостный и разносторонний художник, он охотно выставляет свои рисунки и также был участником трех международных выставок «Сатира в борьбе за мир».

Современная венгерская карикатура имеет свои давние традиции. И говоря о Месароше и Балаже-Пири, пожалуй, нельзя не сказать, хотя бы очень коротко, о некоторых художниках-сатириках, с которыми они работают бок о бок на страницах газет и журналов — не просто развлекают, но средствами своего искусства серьезно и глубоко комментируют явления жизни, новости и политические события.

Прежде всего это, безусловно, старейший венгерский карикатурист Ежеф Сюр-Сабо. Надо сказать, что возраст никак не отражается на его великолепных рисунках. Потом своеобразный и острый Варнай Дёрдь, веселый, жизнерадостный Иштван Эндреди, Шайдик Ференц и Дердь Бреннер, а также молодые, но уже тоже популярные Даллаш Енё и Иштван Лехоцки.

Вот примерный круг художников, определяющих лицо современной венгерской карикатуры и безусловно помогающих своей работой строительству нового общества.

Уверен, что читатель, познакомившись с рисунками Андраша Месароша и Балажа Балажа-Пири, не останется равнодушным и вместе с нами пожелает им дальнейших творческих успехов.

А. Крылов

Балаж БАЛАЖ-ПИРИ Balazs BALAZS-PIRI



Автошарж

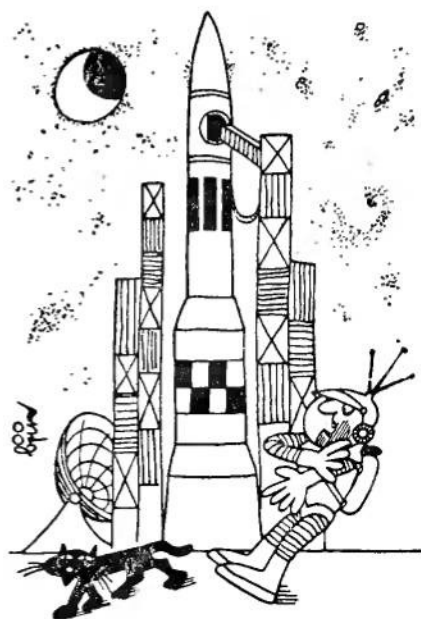
О себе

Творчество карикатуриста сродни работе врача: он исследует, диагностирует и лечит болезни общества. Удел его подчас горек, и работа далеко не всегда дает ожидаемый результат: операция успешна, однако болезнь продолжает развиваться. Но нельзя падать духом, нужно верить в полное выздоровление и работать не покладая рук.

Я родился в Дендьеше, маленьком венгерском городке, в 1937 году. После успешного завершения младенческих и школьных лет сумел приобрести диплом инженера-электрика Будапештского технологического института. Инженером, однако, никогда не работал, что, как вы, конечно, знаете, не помешало стремительному развитию венгерской промышленности. Еще до защиты диплома начал рисовать карикатуры на своих профессоров, правда, без особого успеха.

С 1964 года работаю в журнале «Лудаш Мати», близком родственнике «Крокодила». Принимал участие во многих венгерских и зарубежных выставках, конкурсах карикатуристов. Мои рисунки не раз отмечались различными наградами. Особенно горжусь второй и третьей премиями, полученными на московских выставках «Сатира в борьбе за мир».

Счастлив, что часть моих работ увидят советские зрители, и надеюсь на их доброжелательное отношение.





Добыча нефти



Итальянское лето

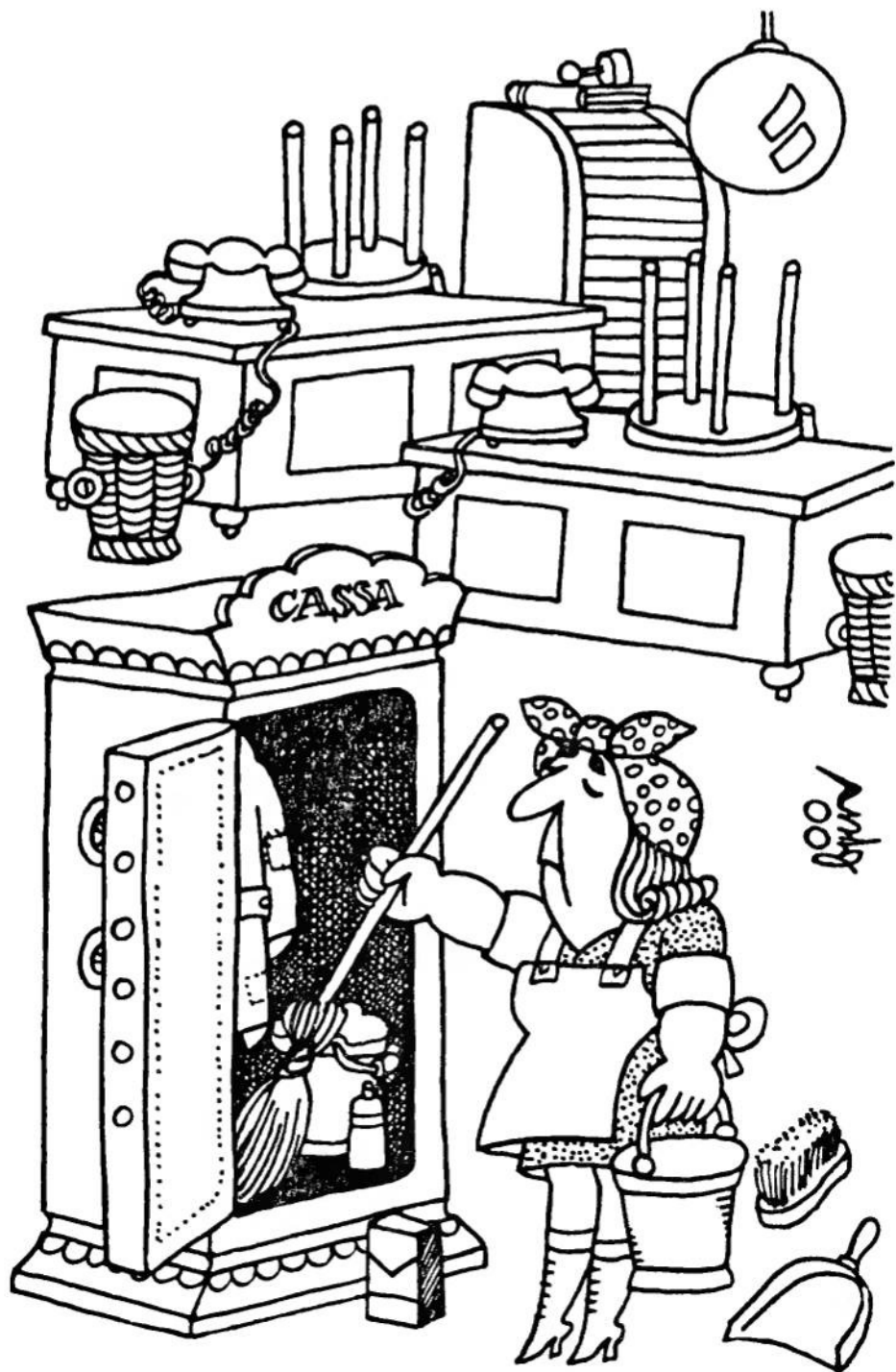


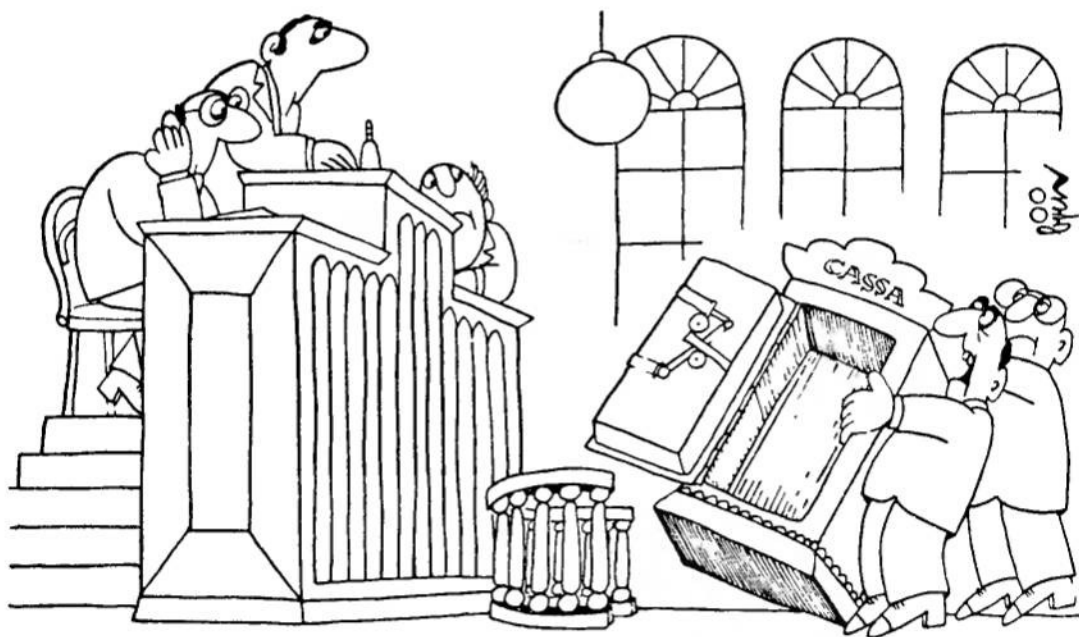
Без слов



Радиорепортаж

— Не настаивайте, все равно он не может сделать никакого заявления без разрешения вышестоящих...





Впавшие в отчаяние руководители

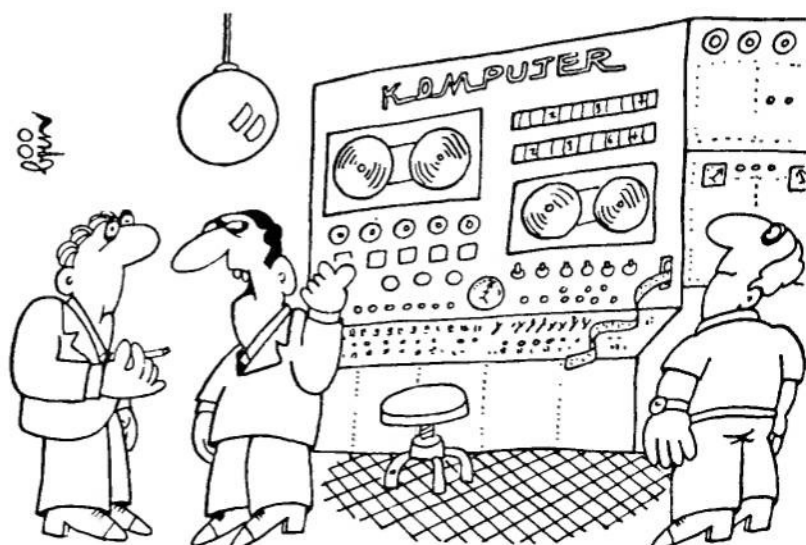
— Из чего мы будем выплачивать штраф?! Пожалуйста, полюбуйтесь, совершенно пустая касса!



— Нам следует быть с ним поосторожнее, мы не знаем, кто стоит за его спиной..



Сверь-ка по индикатору, дядя Янн, сколько в этом месяце нам нужно будет уплатить за нарушение правил охраны окружающей среды.



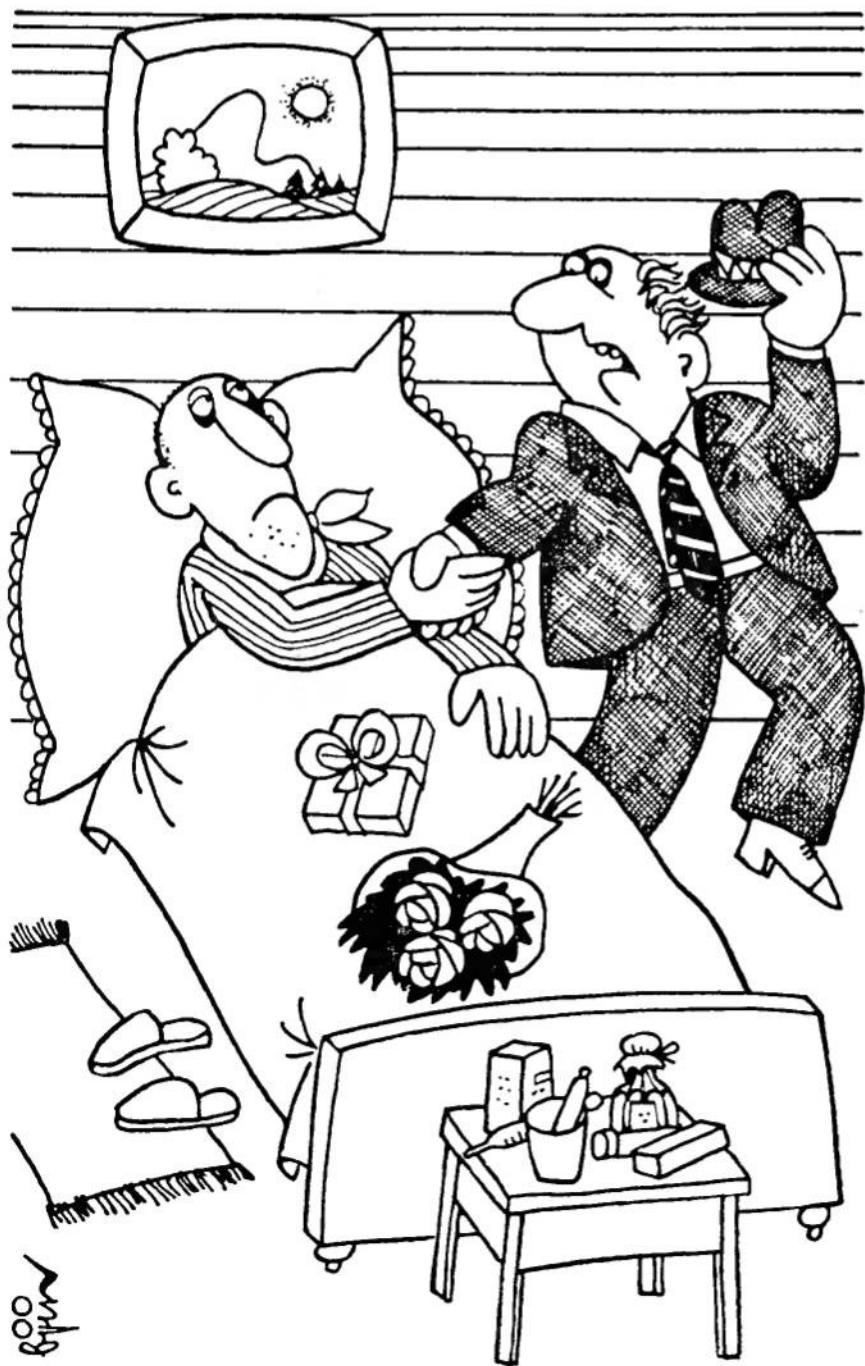
— Ничего не могу сказать — умная машина, но вот начальник не понимает ее шуток!



— Не желаете удовлетворить мою просьбу?! Тогда я сейчас вызову мою супругу!



— А я до тех пор не уйду отсюда, сынок, пока вы не разберете мое заявление!



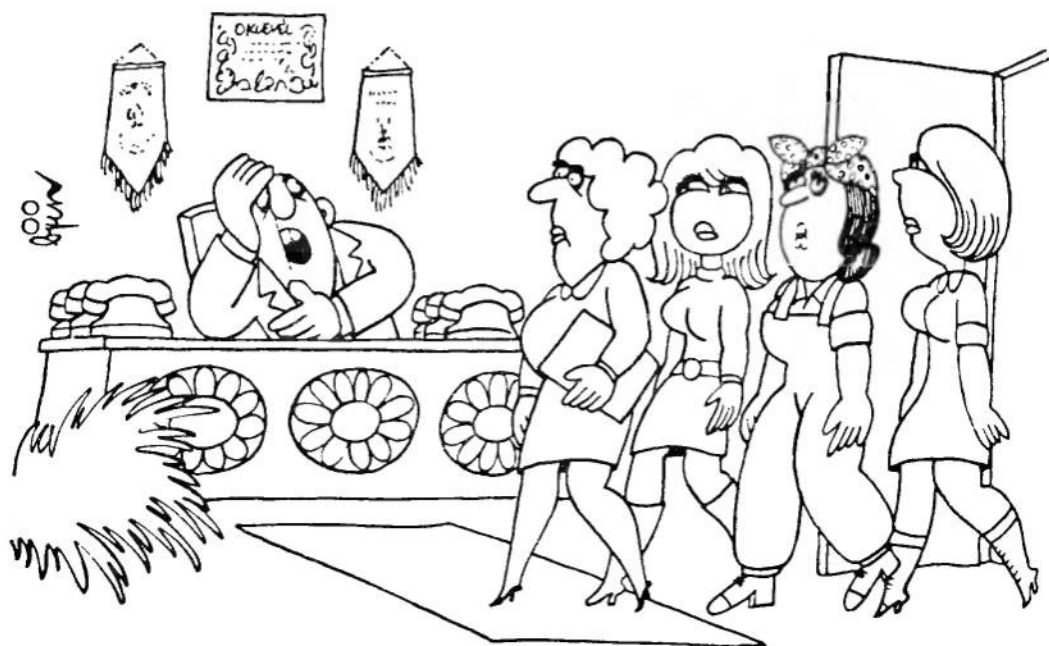
Посещение больного

— К сожалению, старик, я уже должен мчаться; мое рабочее время кончается...

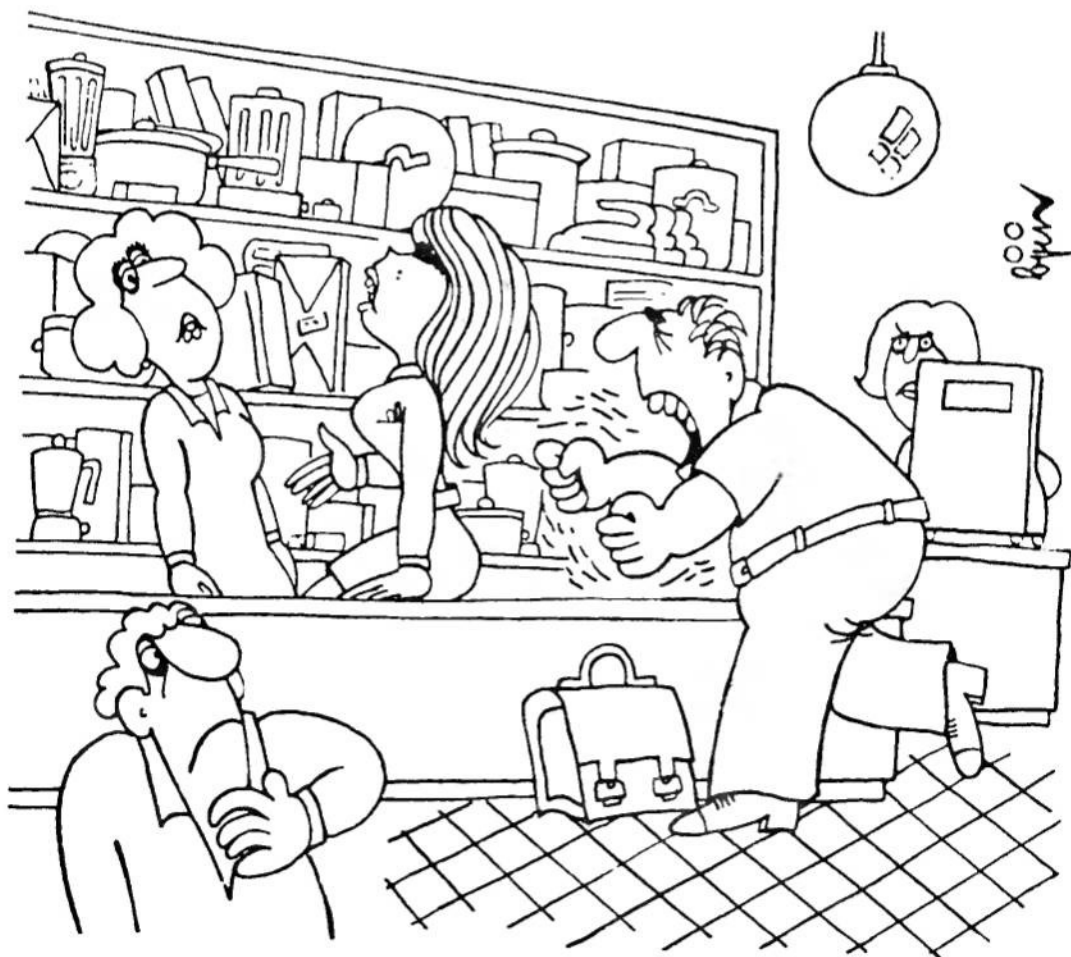


Бестактный покупатель

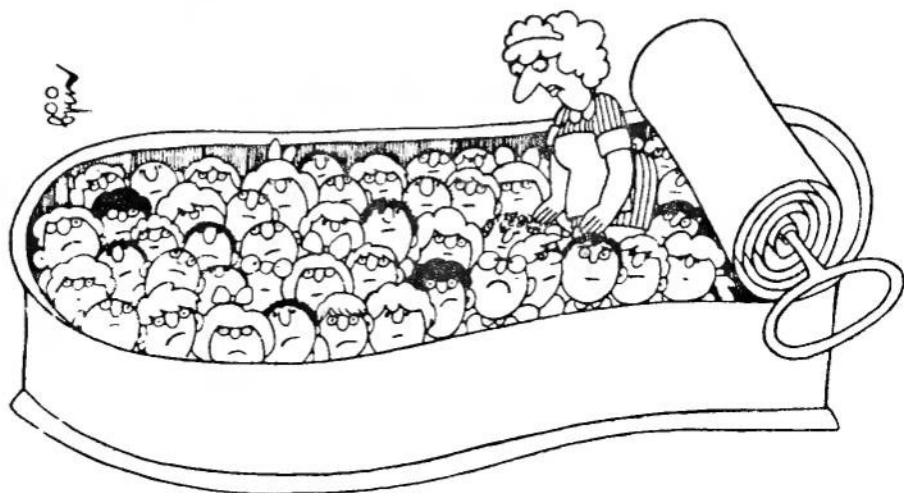
— Вы могли бы, наконец, понять, что неприлично вставать в чужой разговор!..



— Ой-ой-ой, снова пойдет речь о равноправии!



В магазине
— Напрасно этот тип упорствует. Лысеющий пузатый мужчина — не мой жанр!

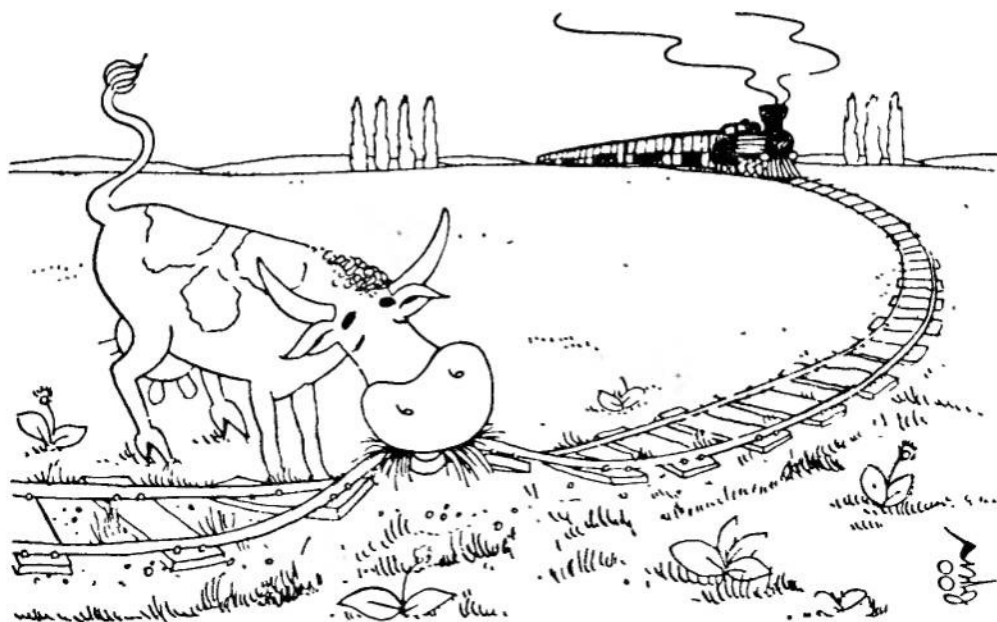


Перегруженный детский сад

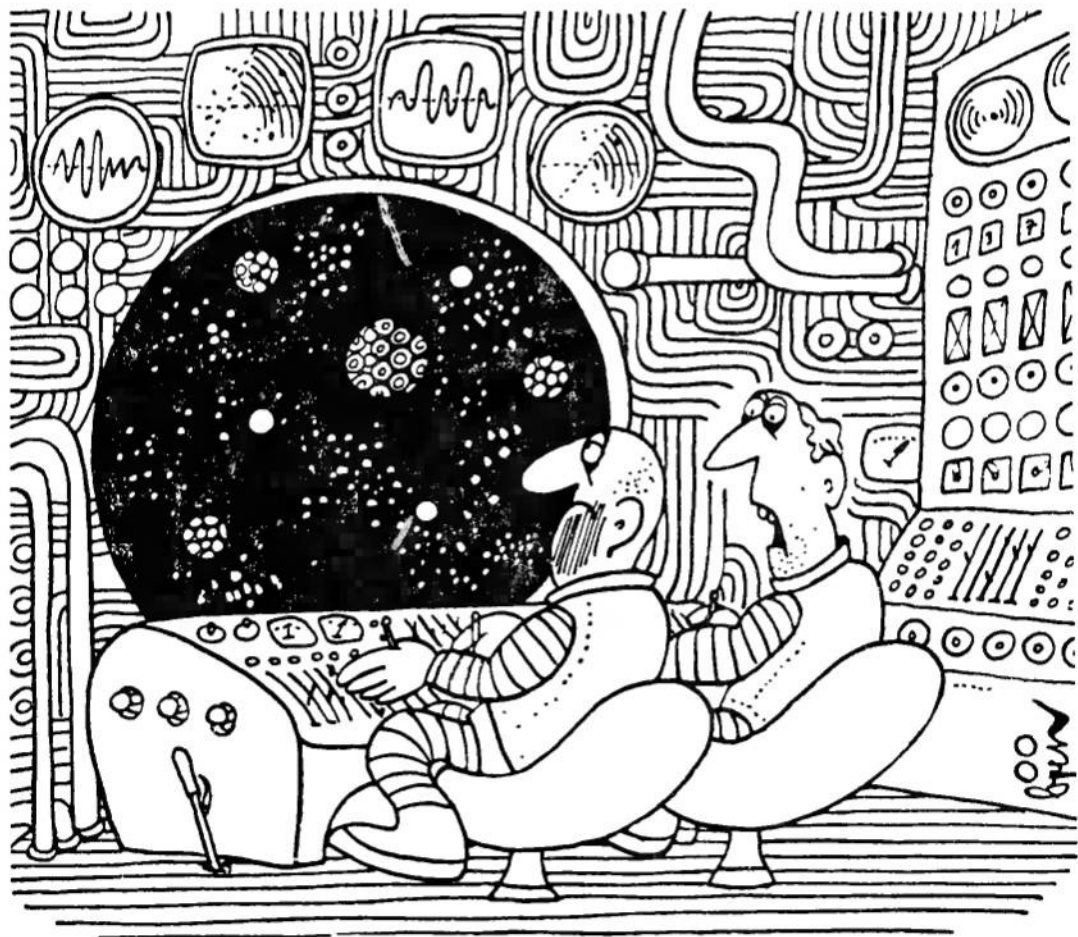


Ловкачи

— Видишь, старик, все можно устроить с соответствующей по весу печатью...



Без слов



В дальнем космическом путешествии
— Любопытно, когда мы вернемся домой,
закончат ли на нашей улице
прокладку газопровода?





В учреждении
— Мы отмечаем именины нашего коллеги Тихаева?
Но ведь он уже больше года как у нас не работает.



Упрямый ребенок



— До тех пор не желаю видеть тебя, пока ты директор убыточного предприятия!



— Обидно только то, что все подумают, будто это я тебя так ужасно избила!



Борец за культурный отдых

— Вы прячетесь здесь в лесу вместо того, чтобы интеллектуально проводить время!

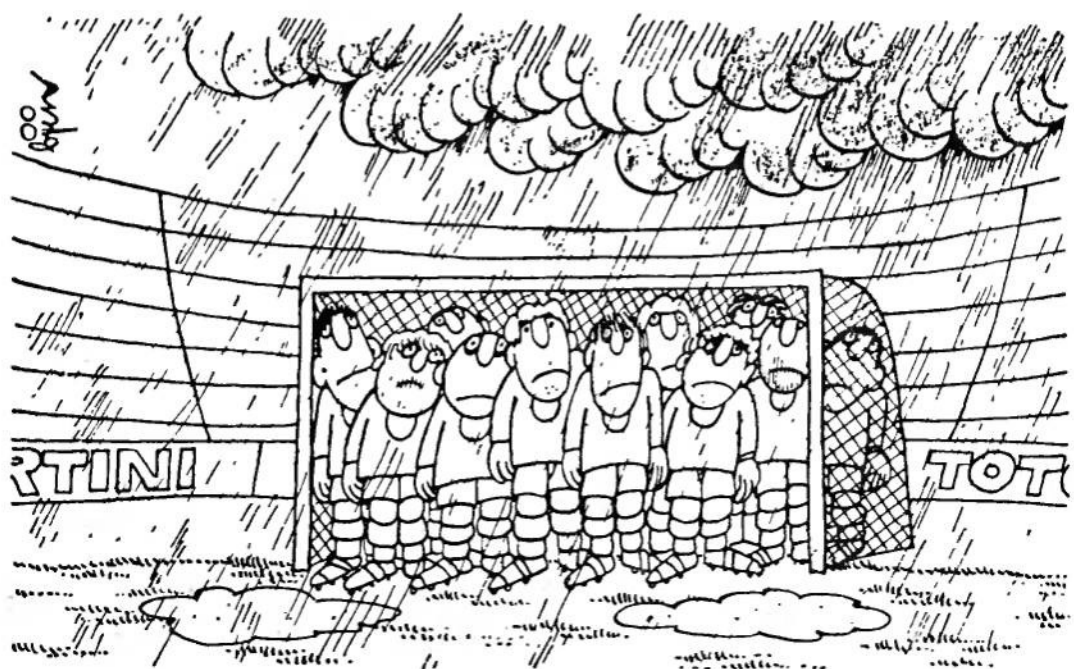


Главное — здоровье

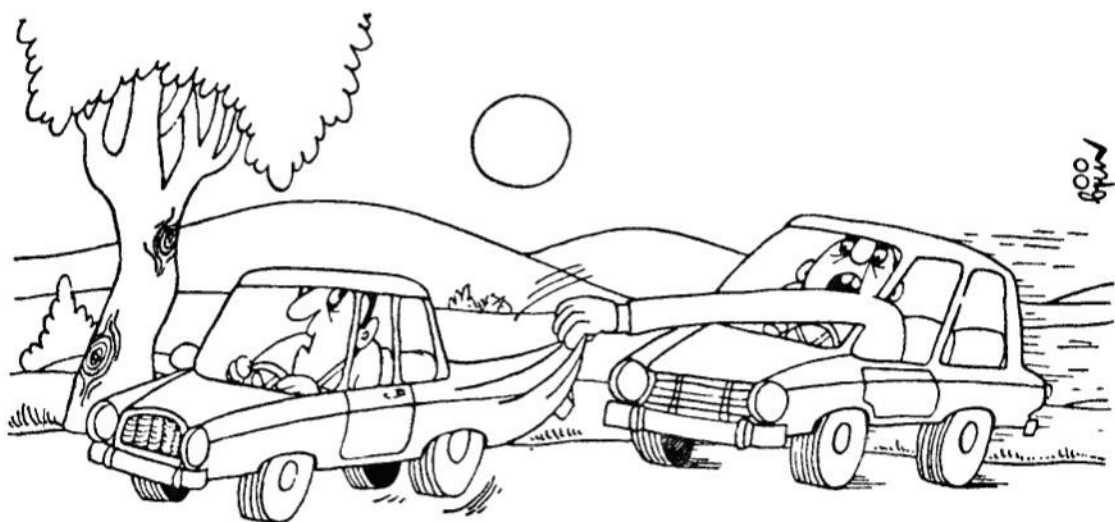
— Эх, ты, иеженка! Вылезай и топай пешком!..



Болеыцк



Нежданый ливень



— Не позволю, чтобы меня опередила такая крошка!



— Не плескайся здесь, всю рыбу разгонишь!



— Кто посмел без моего ведома вызывать пожарников!?



Эпоха «жигулей»
— Силы небесные! Ведь ты не нашу машину моешь



— Не следует ли ребенка показать врачу? Не нравится мне, как он покашливает!



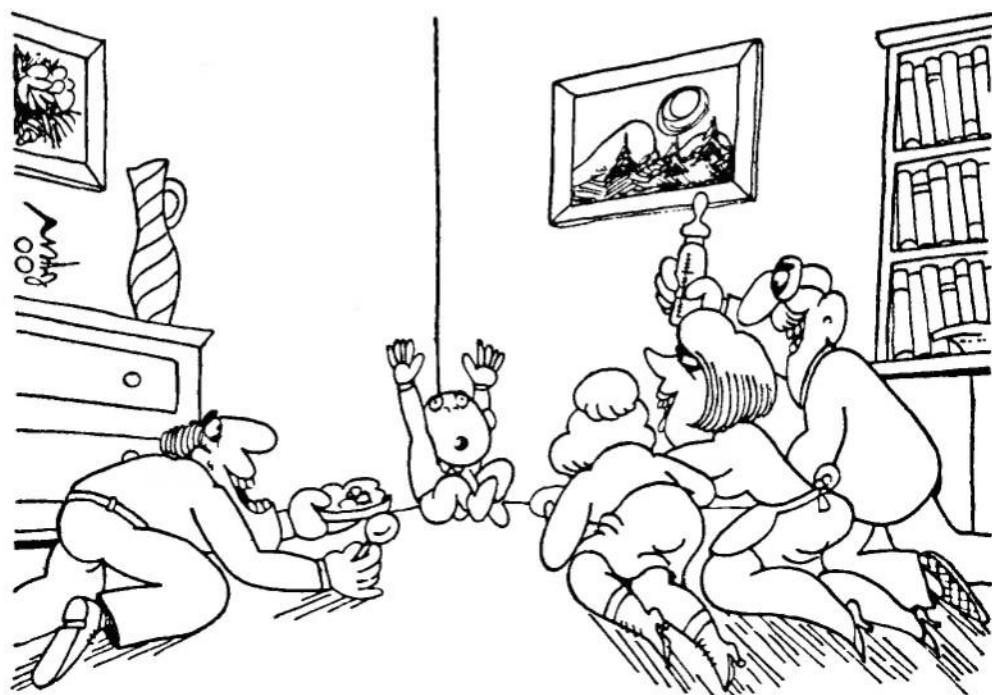
Ленивый муж

— Теперь-то, по крайней мере, ты мог бы мне помочь!



Неприятный сюрприз

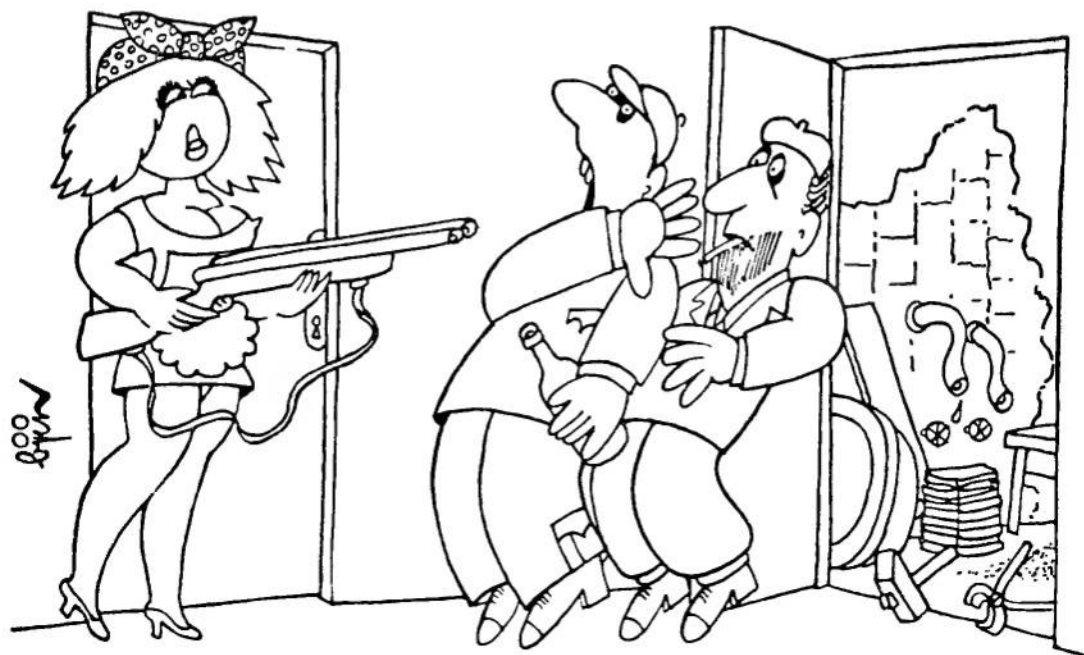
— Скажите, пожалуйста, с каких пор не убирали подсобные помещения?!



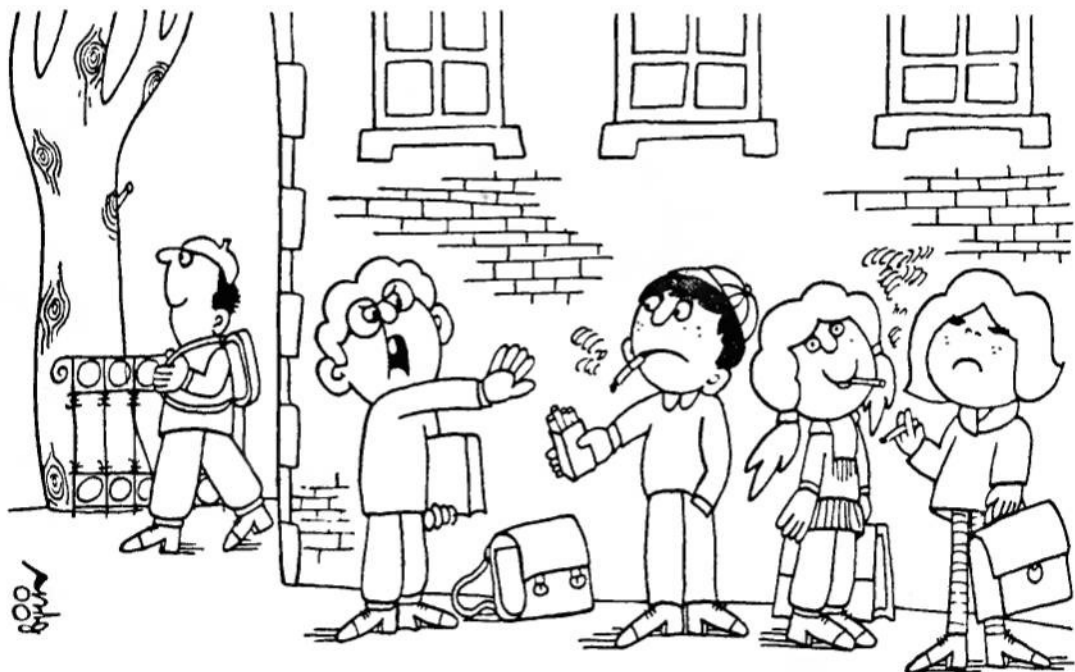
Без слов



Без слов



— Ни с места! Не выпущу, пока не закончите работу!



Предусмотрительный подросток
— Не буду привыкать к сигаретам, чтобы потом всю жизнь не выслушивать, как это вредно для здоровья...



Заботливая мать
— Папочка, ты разве не видишь, что ребенку нужны карманные деньги?

MEŠAROS ANDRÁS

Андраш МЕСАРОШ
Andras MESAROS

О себе

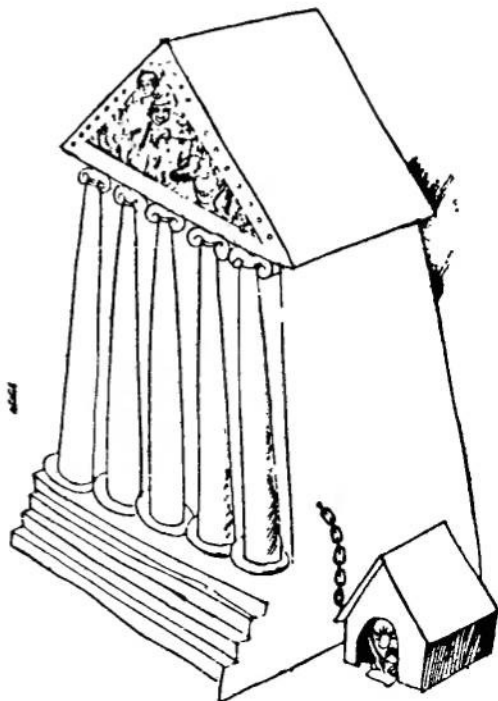
Родился в 1923 году в Будапеште и сразу очень громко закричал. Родители решили, что мне суждено быть военным. Но позднее, как гласит семейное предание, я стал скромным и тихим мальчиком и, хотя интересовался жизнью змей, лягушек и пауков, выдержал вступительный экзамен в художественную школу. Окончив ее по классу графики, стал плакатистом. Параллельно семь лет работал и как журналист, но в конце концов этот брачный союз двух профессий распался — верх взяло художественное начало.

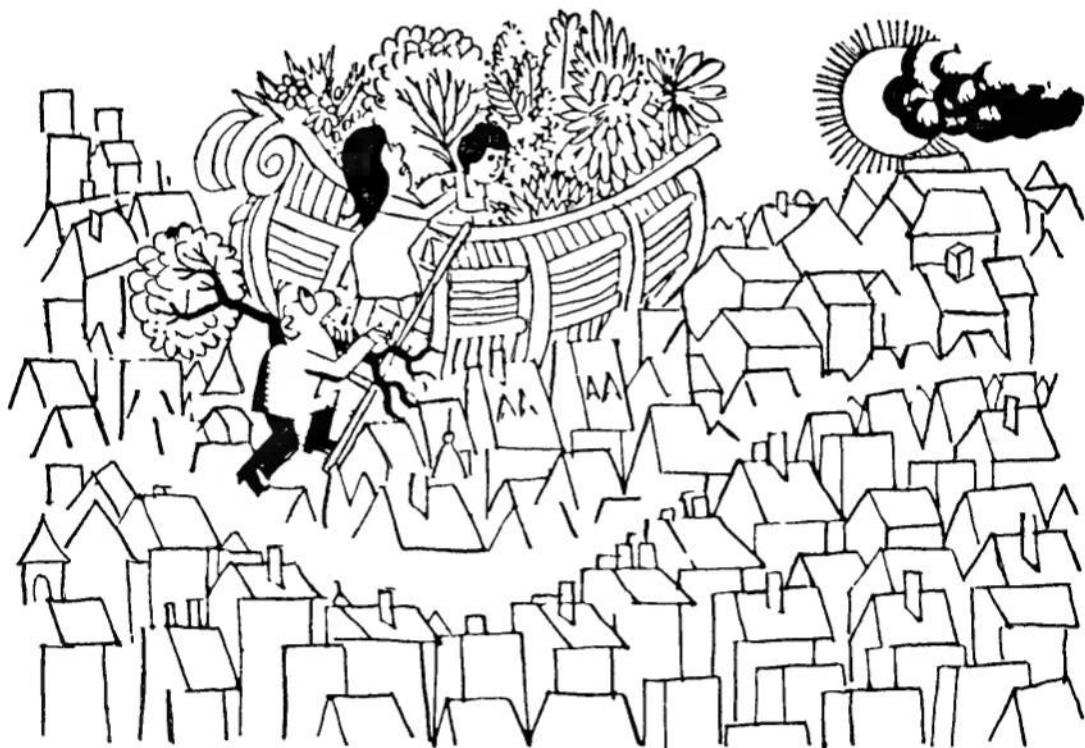
Сейчас я штатный сотрудник газеты «Непсабадшаг», центрального органа Венгерской социалистической рабочей партии. Кроме того, много работаю для других газет и журналов, в свободное время с удовольствием иллюстрирую книги.

Получил ряд премий на венгерских и зарубежных выставках — в Москве, Монреале, Скопле, Кракове, Толентино. В 1978 году был удостоен Государственной премии имени Мункачи, учрежденной для деятелей изобразительного искусства.

Ввиду моей природной скромности на этом хочу остановиться. О будущем ничего определенного пока сказать не могу, но надежд не теряю.

Пламенный привет моим советским зрителям и (может быть?) почитателям.





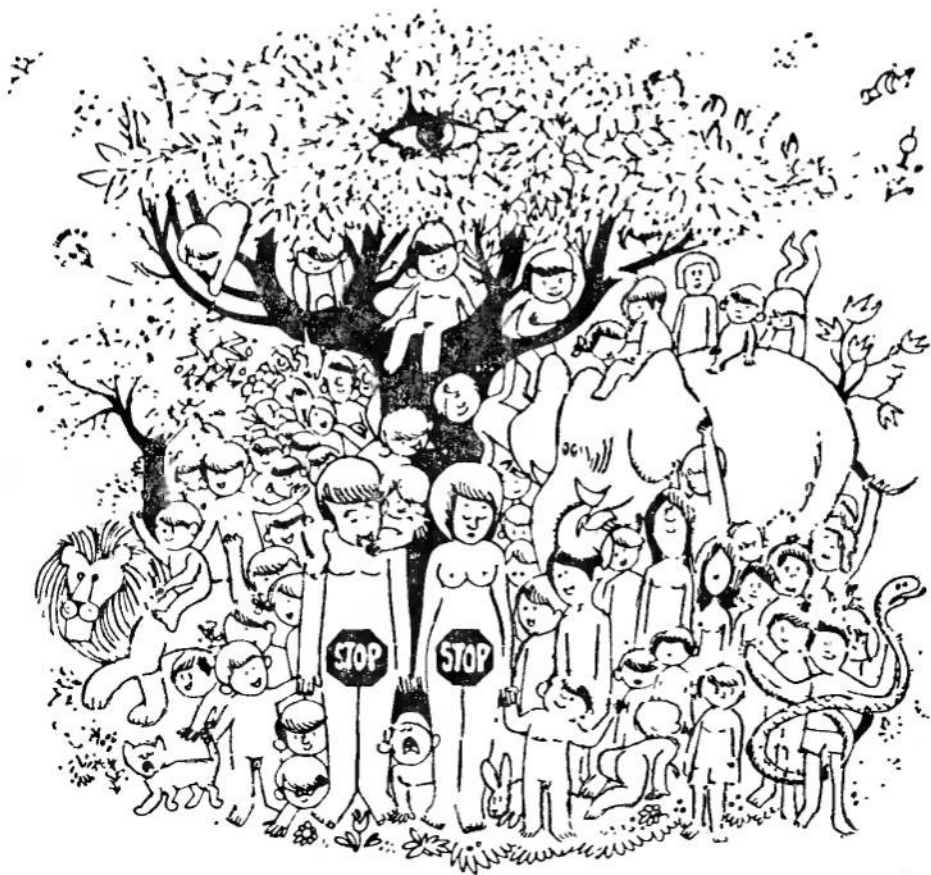
Ной



Без слов

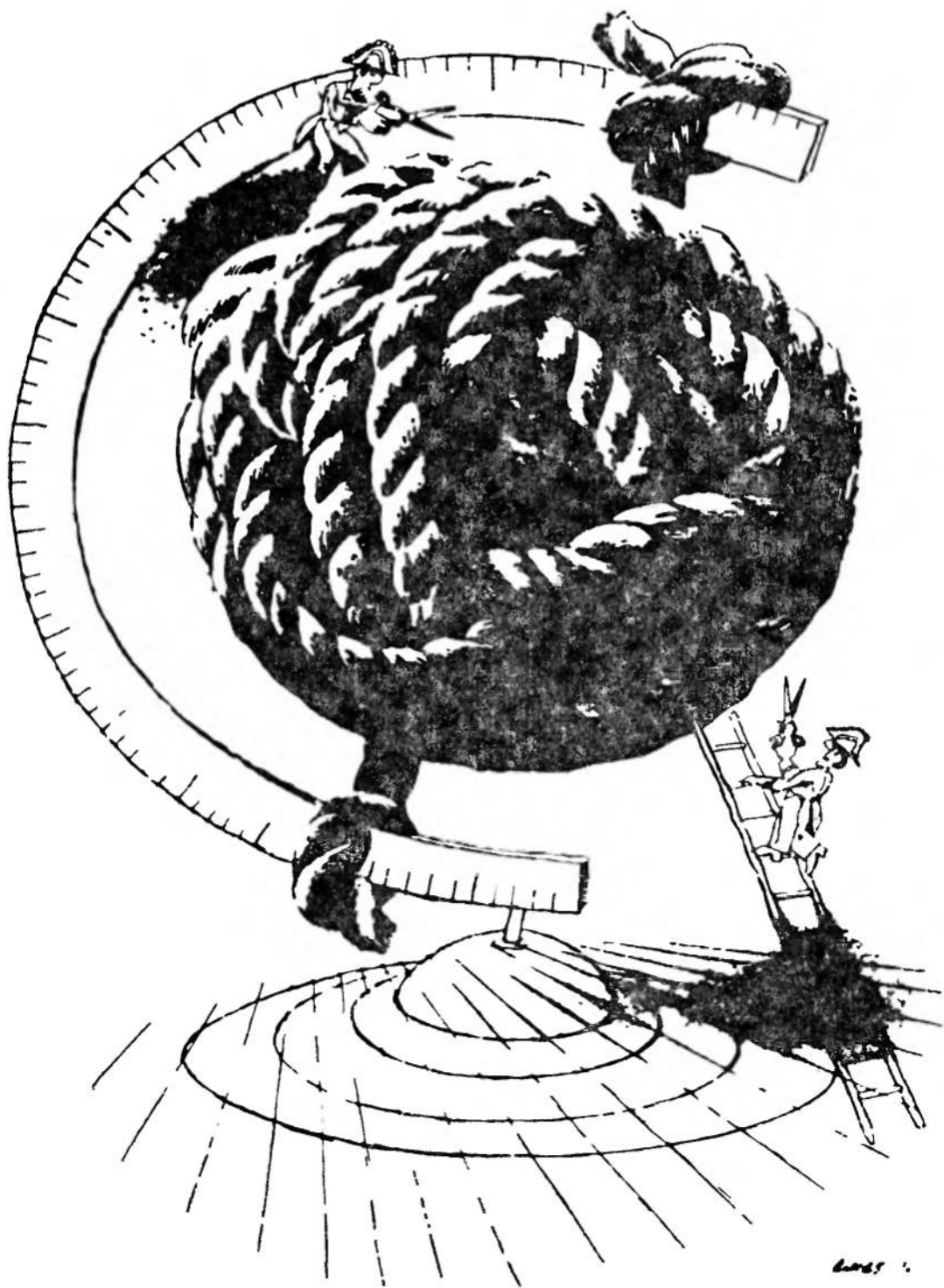


Рождение Венеры-В1



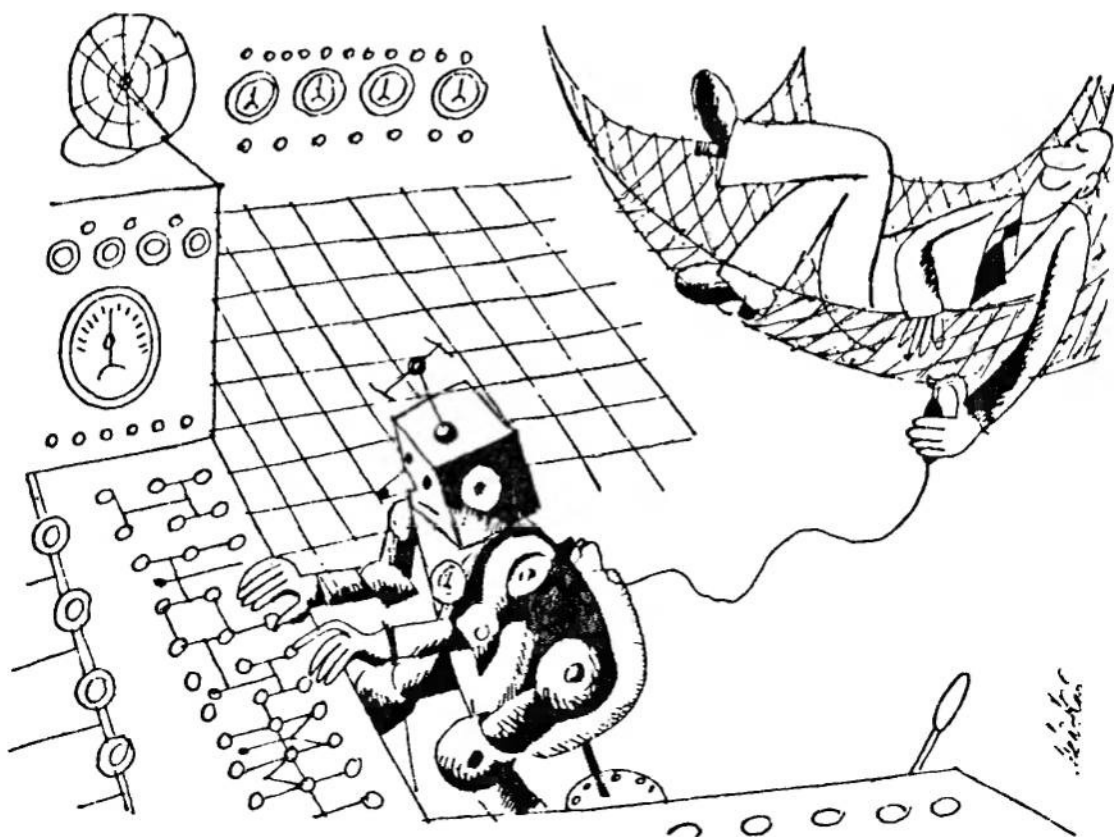
Без слов

Алексей



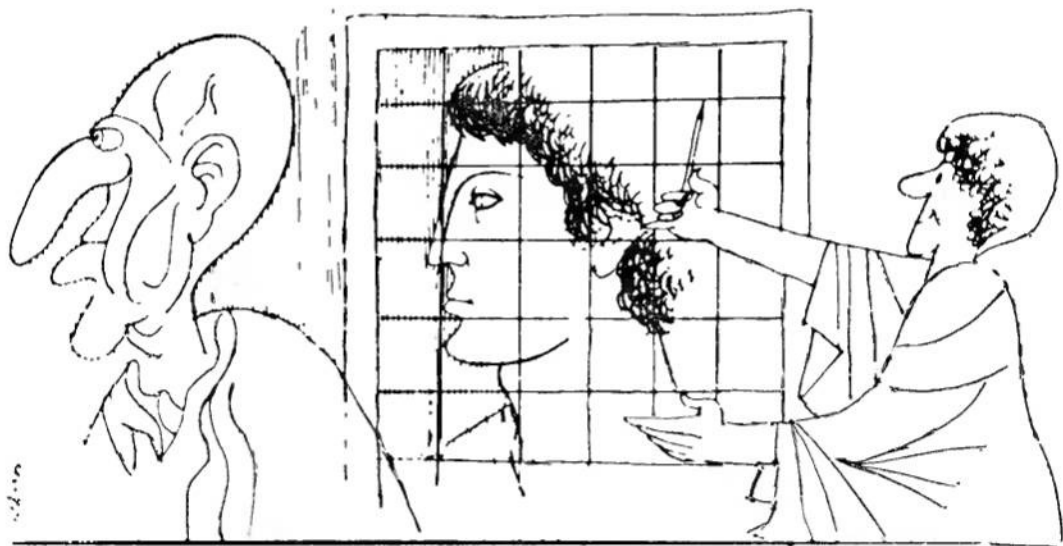


Без слов



Вот как было бы здорово!

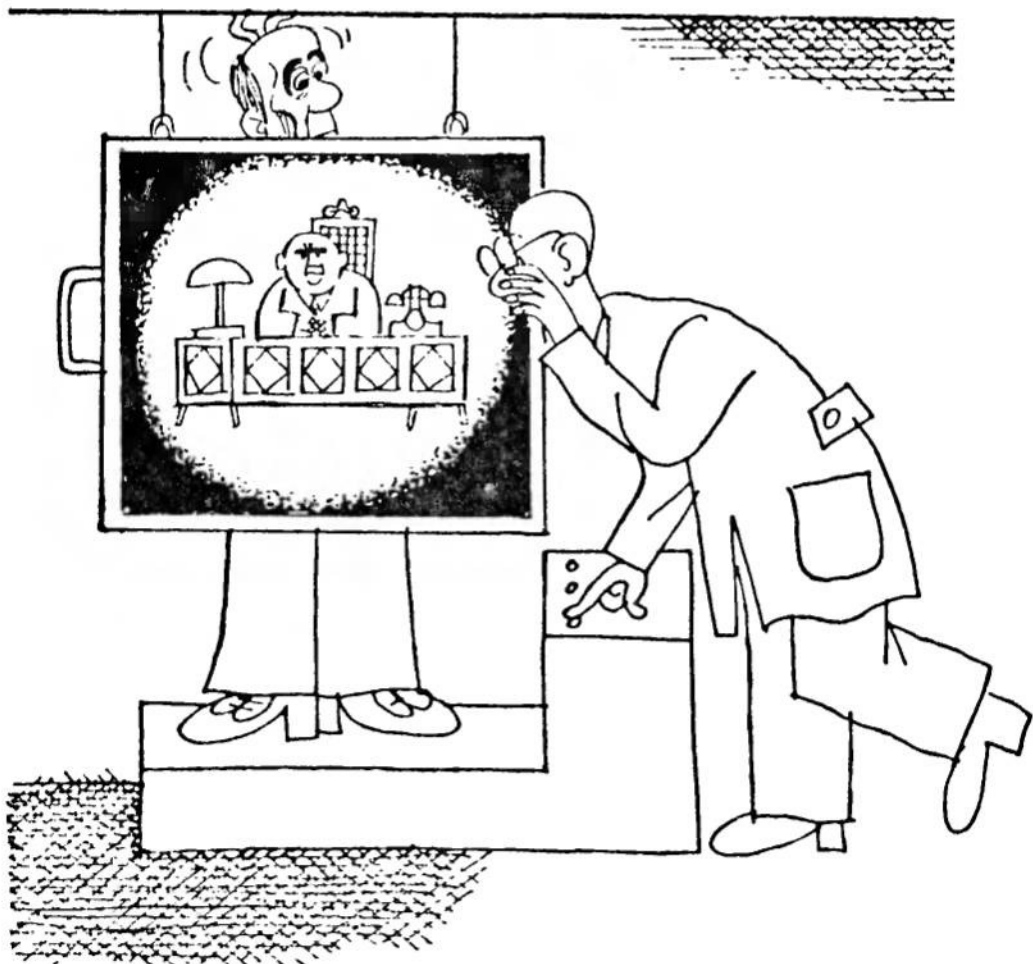




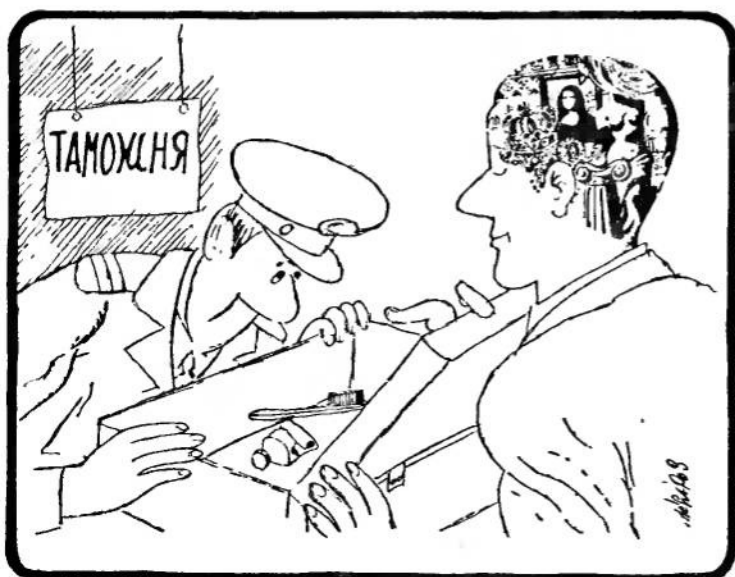
Из истории создания карикатуры



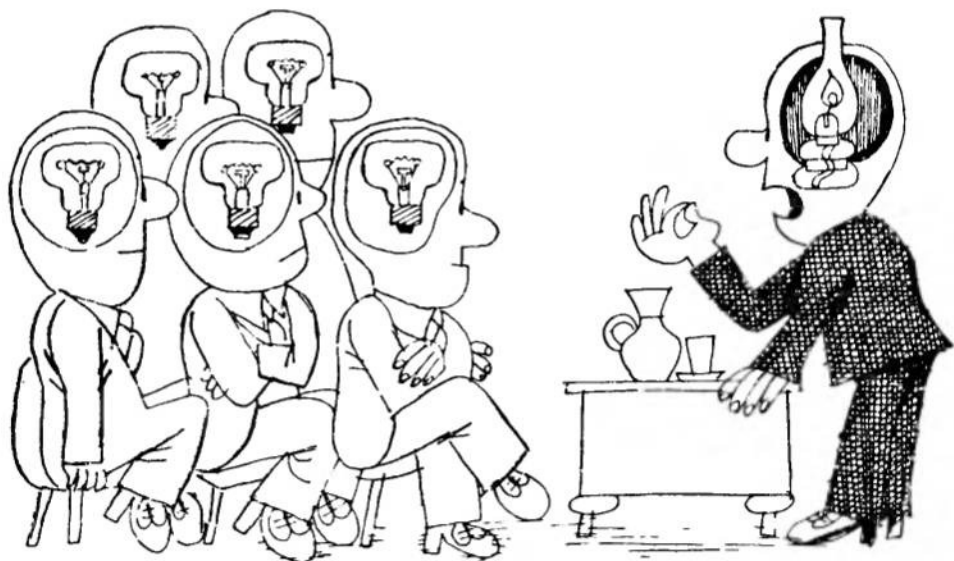
Встреча поэтов



Необычный результат анализа



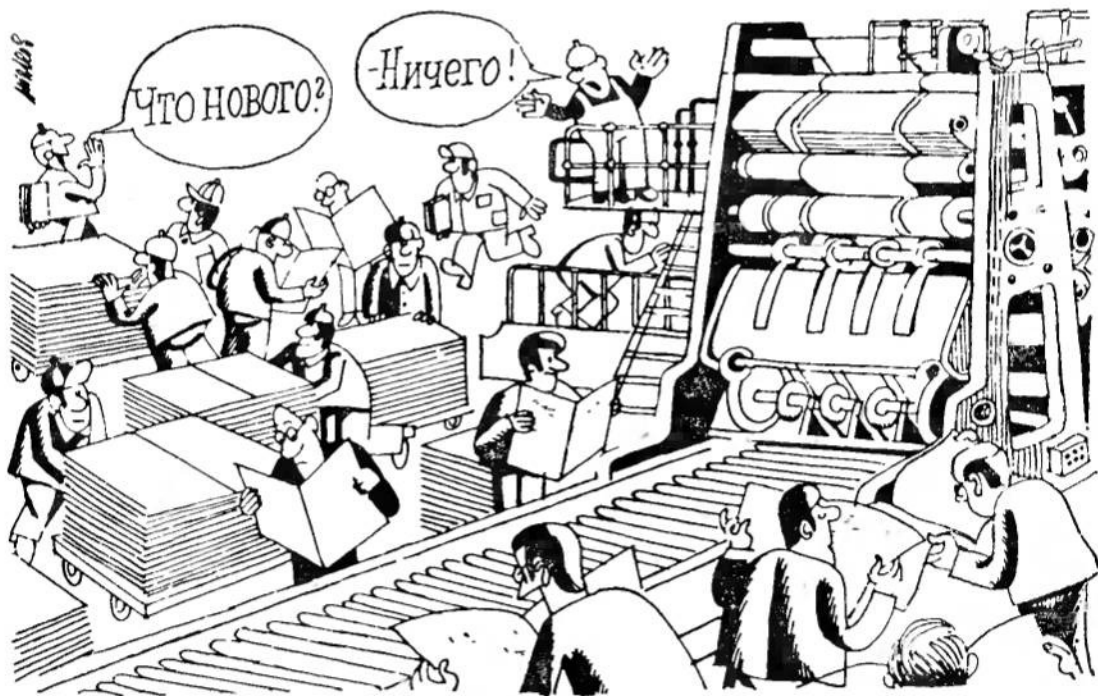
Без слов



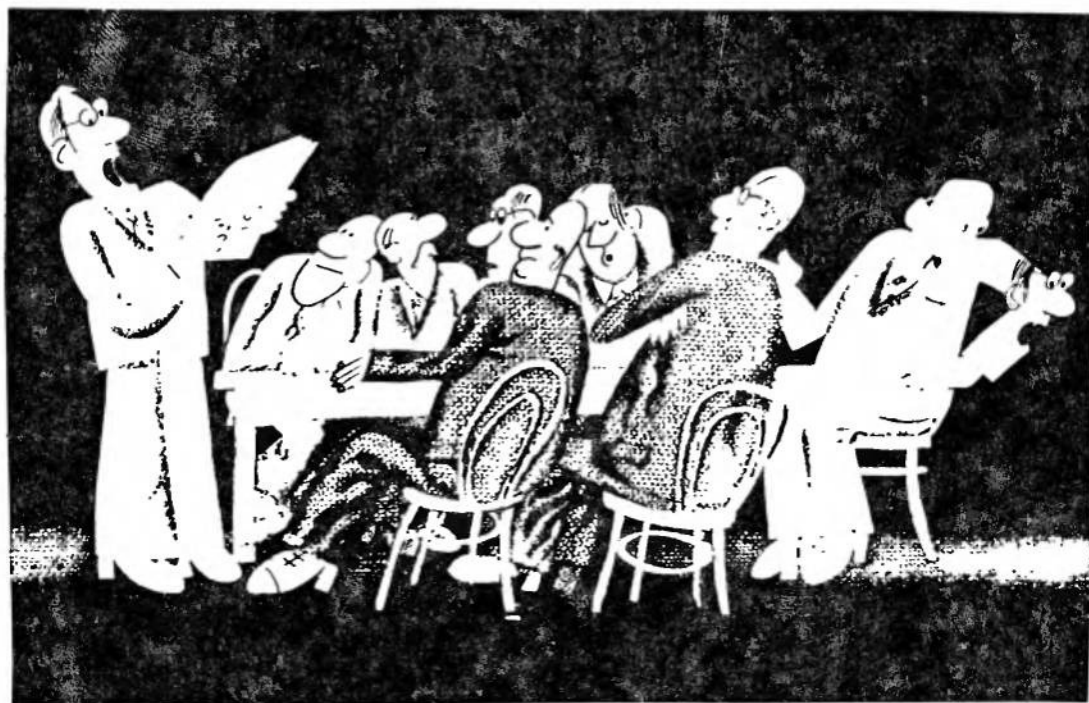
Без слов



Возмущение



Без слов



Без слов



Цинизм



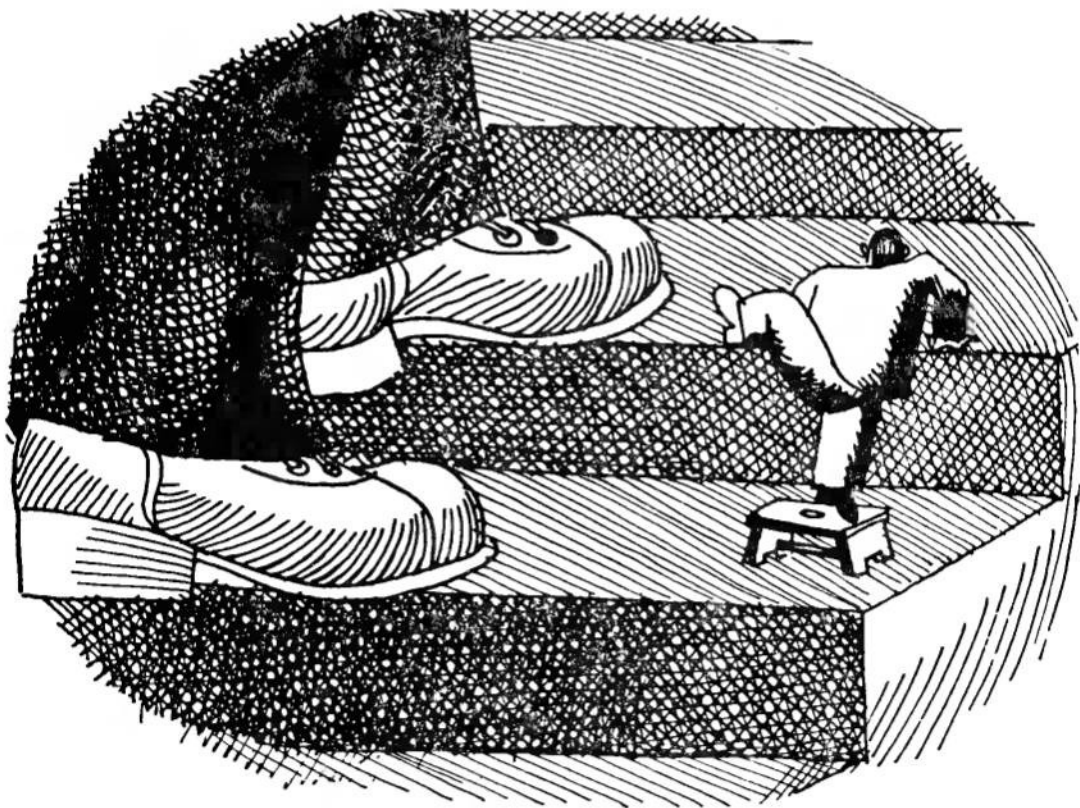
без слов



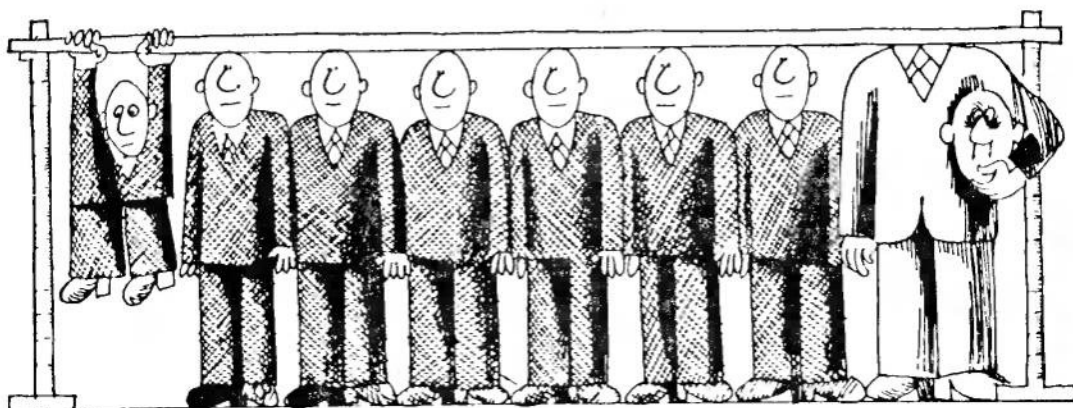
Педагог



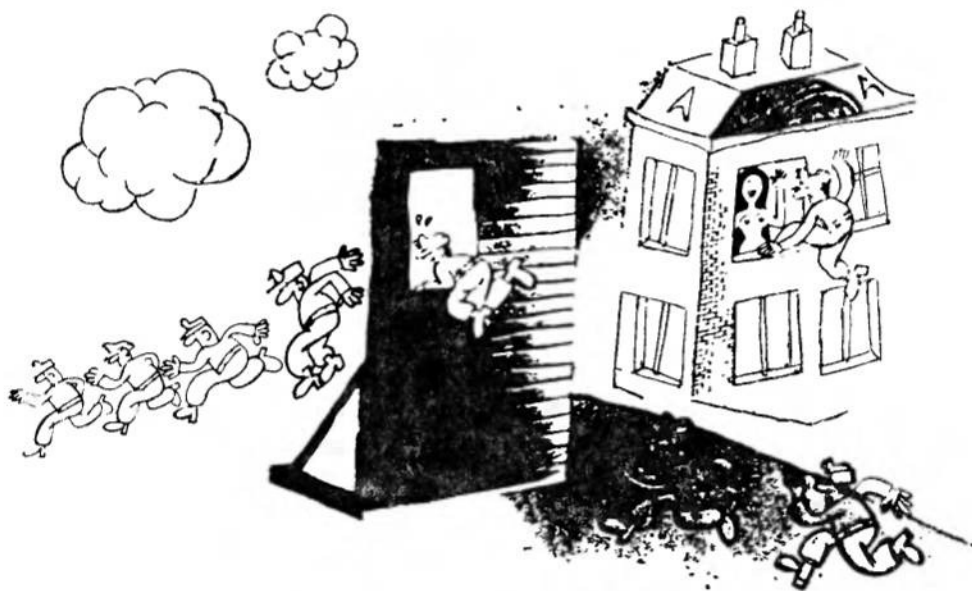
Беседа 8 марта



Равные возможности



Выровняли



Тренировка



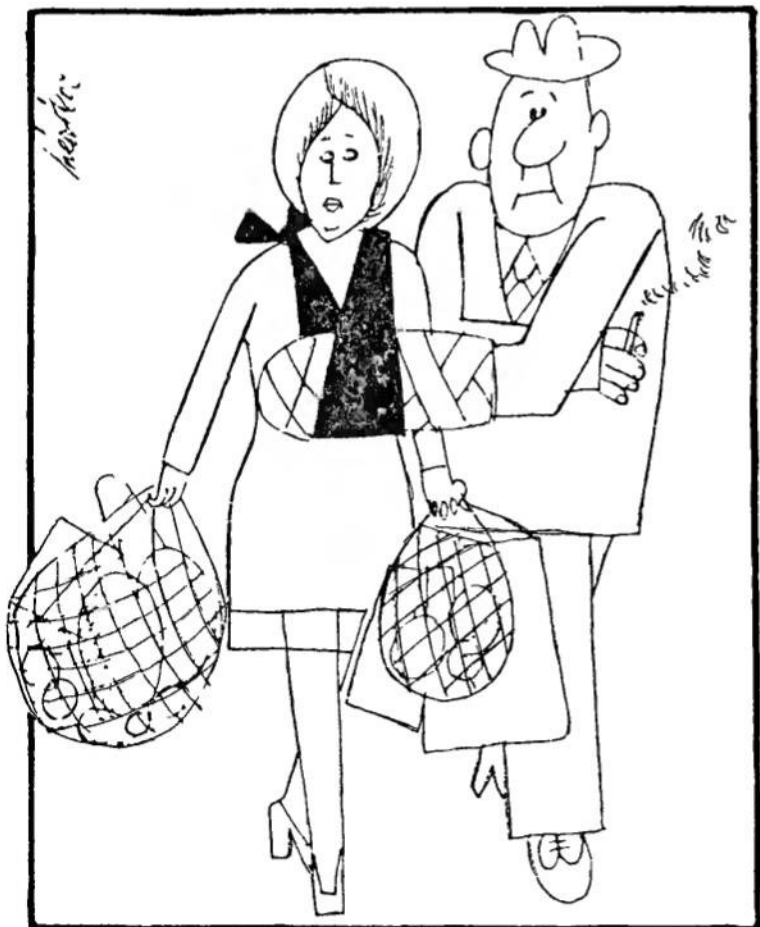
Фестиваль молодежи



Туризм



Организационная ошибка





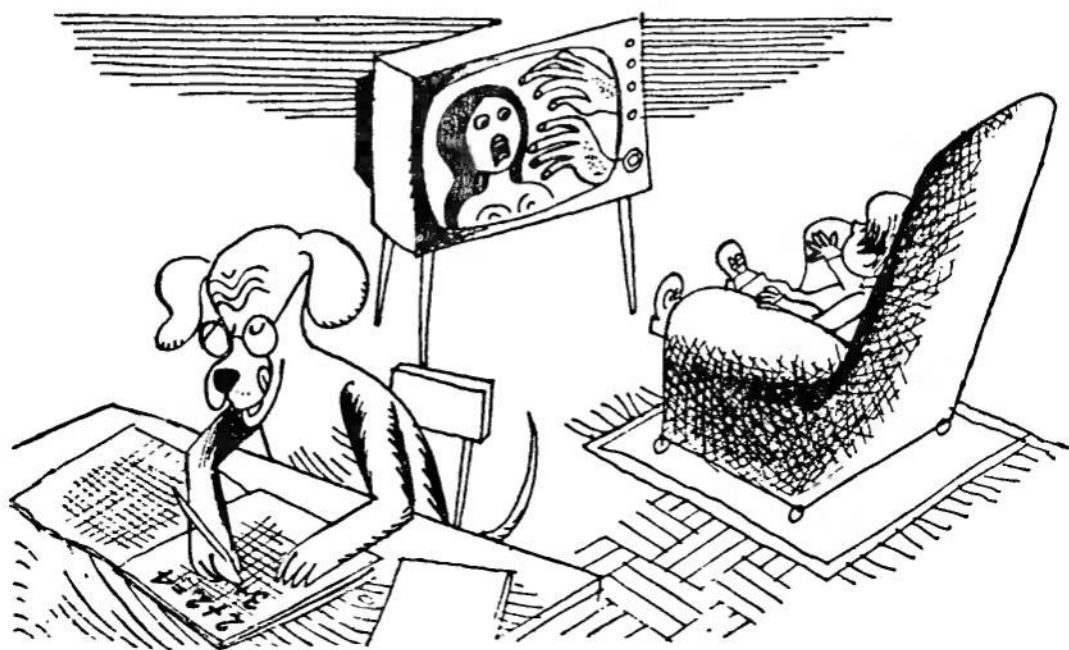
Без слов



Добрый ангел



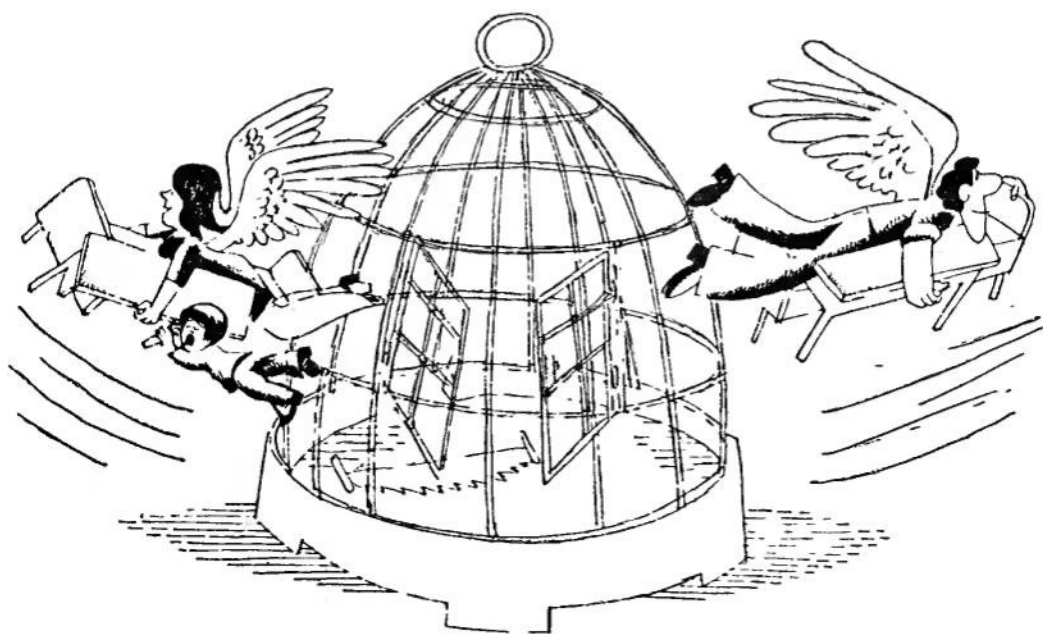
Недовольная жена

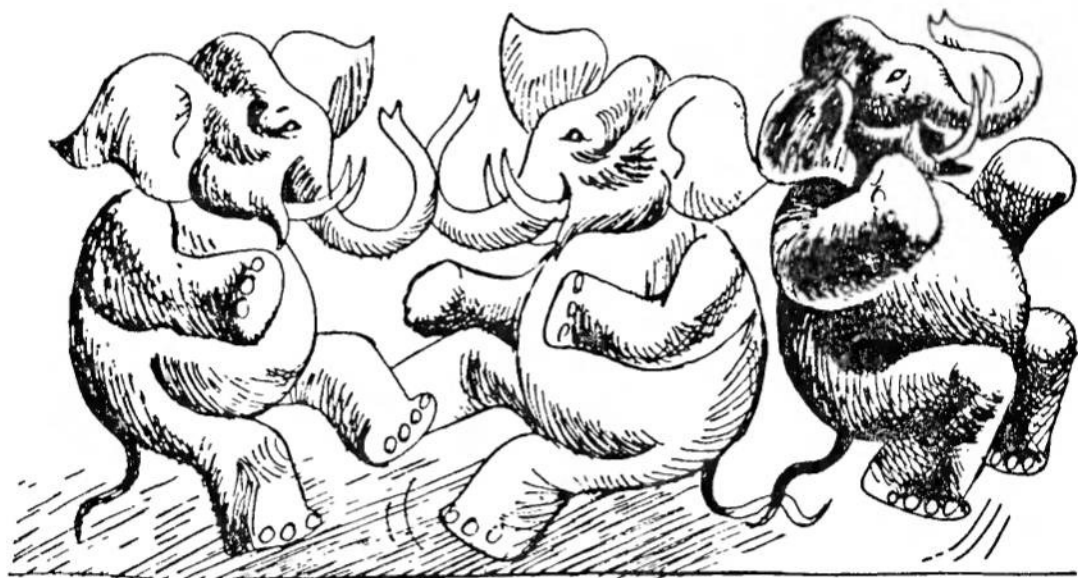


Без слов



— Без микрофона он говорить не хочет!





Без слов



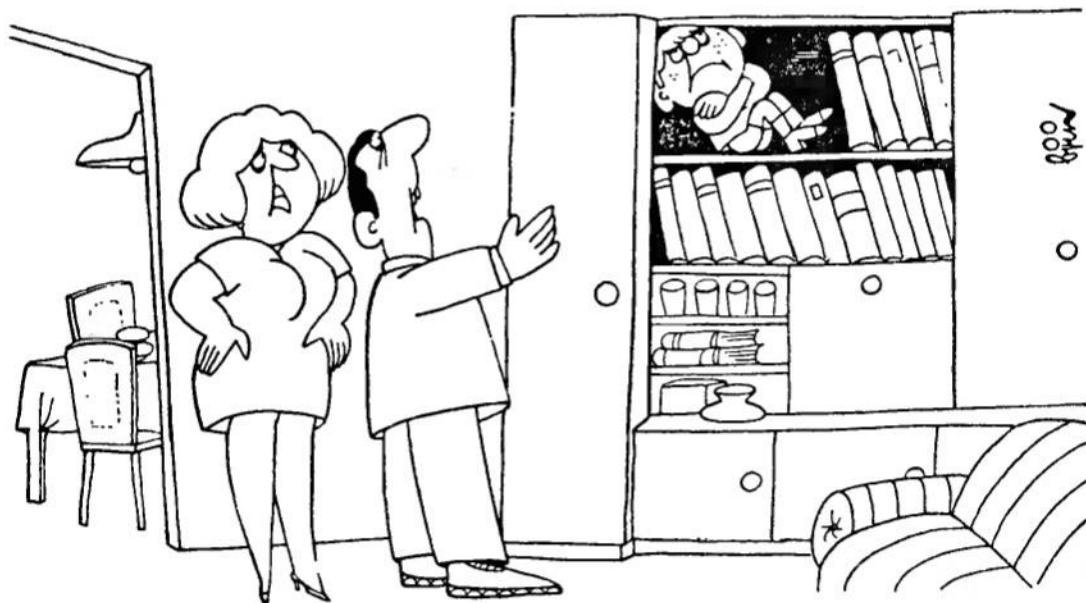
Без слов



Друг животных



Без слов



Б. Балаж-Пири. Обиженный ребенок

— Хорошо, хорошо, сынок, в следующий раз я пушу тебя с друзьями в кино, только иди ужинать



А. Месарош. Женский футбол

На обложке:

Б. Балаж-Пири. Без слов

А. Месарош. При распределении премий

Балаж БАЛАЖ-ПИРИ
и **Андраш МЕСАРОШ**
Мастера карикатуры социалистических стран

Редакторы А. А. Кулеца, А. Ю. Стеркин. Технические редакторы А. С. Абрамов, И. Г. Алексеева.
Корректор И. А. Шорстниина. ИБ № 847. Сдано в набор 10.03.82. Подписано в печать 31.03.83. А 01587
Формат 70×100/16. Бумага типографская № 1. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать высокая.
Усл. п. л. 3,9. Уч.-изд. л. 3,581. Тираж 100.000. Зек. 147. Изд. № 12-751/в. Цена 30 к.

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография, пр. Сапунова, 2

Б 4903010000—052 78—83
084(02)—83