

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

А. ЕЛИСЕЕВ
М. СКОБЕЛЕВ



Из бамлі
Сергей ОГ



МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

АНАТОЛИЙ ЕЛИСЕЕВ МИХАИЛ СКОБЕЛЕВ



Скажем прямо, дед Миши Скобелева — не прославленный генерал, герой Плевны, а бывший владелец Гастронома № 1 на улице Горького в Москве, не имел никакого отношения к Толе Елисееву. Это краткая биографическая справка.

Все остальное началось со стенгазеты.

Сведущие люди утверждают, что их путь в большое искусство берет начало в этом печатном органе с тиражом в один экземпляр. Музеи не хранят старые номера стенгазет, и это лишает возможности будущие поколения знакомиться с истоками творческого пути того или иного известного художника.

Представьте себе, что было бы, если бы в эпоху Возрождения выпускали стенгазеты и кто-то заботливо сохранял бы их для нас... Какими сокровищами располагал бы сейчас Эрмитаж!..

Не осталось ни одного экземпляра и стенгазеты «Канонада» Московского полиграфического института, где дебютировали Миша Скобелев и Толя Елисеев. Тогда впервые обнаружилась близкая манера рисования и одинаковый ход мыслей молодых художников, которым впоследствии суждено было стать соавторами — иллюстраторами веселых детских книг, журналистами, карикатуристами-крокодильцами, актерами, спортсменами и путешественниками.

Удивительная энергия и разносторонние способности позволяли им сочетать работу над иллюстрациями к «Барону Мюнхгаузену» с игрой в футбольной команде журналистов вместе с «китами футбола» — фоторепортером В. Хомичем и корреспондентом газеты «Физкультура и спорт» В. Понедельником, рисовать сказку о жадных медвежатах и сниматься в фильмах, писать декорации в театре «Современник» и играть в его спектаклях.

И все вдвоем, хотя и в разных амплуа. Толя почему-то поручают роли персонажей с темным прошлым, Мише — милиционеров. А в жизни они обыкновенные добряки и трудно представить их центрофорвардами, «жуликами» и «строгими блюстителями порядка».

У Миши есть хобби. В его коллекции — гипсовые коты, золотые амуры, ковры с изображением роскошных русалок, лебедей и скучающих дам. Бывая в разных городах, он бродит по базарам и выискивает для своего собрания уникальные экземпляры.

Толя — рыболов радиуса дальнего действия. Он не забрасывает свою удочку в Москву-реку у Крымского моста или в Химкинском водохранилище. Толя едет на Печору и Енисей. Вся его квартира завешена сушеными рыбой. Правда, часто после визита друзей от экспонатов остаются одни головы. Но проходит немного времени и стены снова украшаются гирляндами ершей, окуней, выловленных где-то в нижнем течении Индигирки.

Впрочем все эти страсти не помешали им рисовать, блестящие проиллюстрировать более сотни детских книг, выпущенных в свет миллионными тиражами, экспонировать свои работы на многочисленных выставках в Советском Союзе и за рубежом, получить массу дипломов и наград и, наконец, издать настоящую книжку.

Всю ответственность за представленные в ней иллюстрации будут нести авторы — заслуженный художник РСФСР Анатолий Михайлович Елисеев и заслуженный художник РСФСР Михаил Александрович Скобелев.

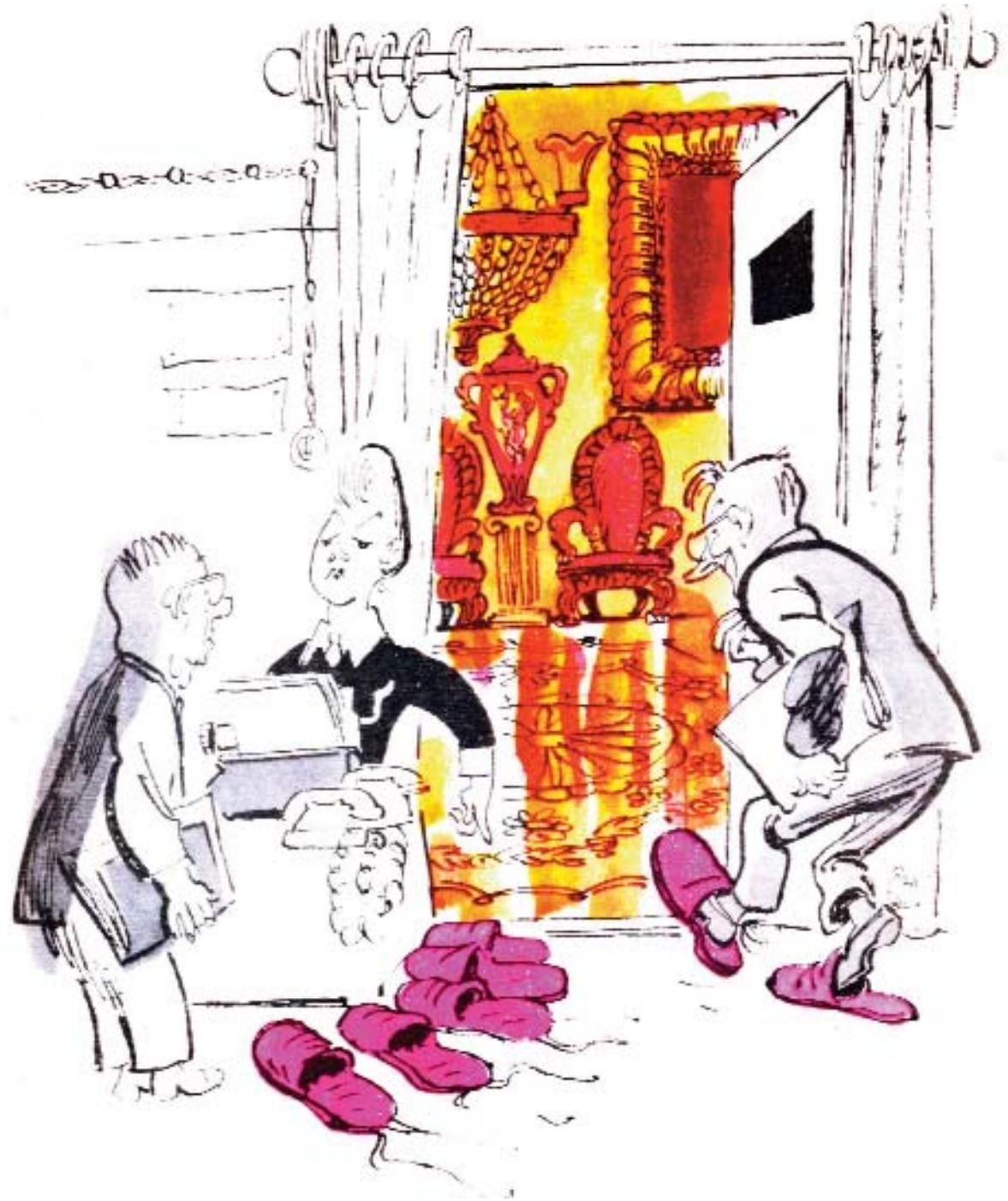
К. Назарова



— Скажите, как попасть в больницу?
— Пройдете по этой улице и попадете в больницу.



— Наш завод вызывает Ваш завод на... соревнование.



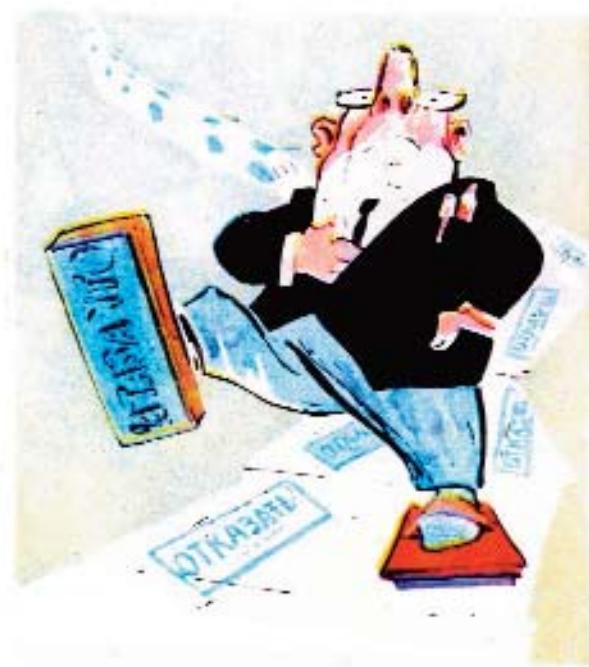
— Вы тоже в кабинет директора! — Однажды спросили.



Пробная инстанция.



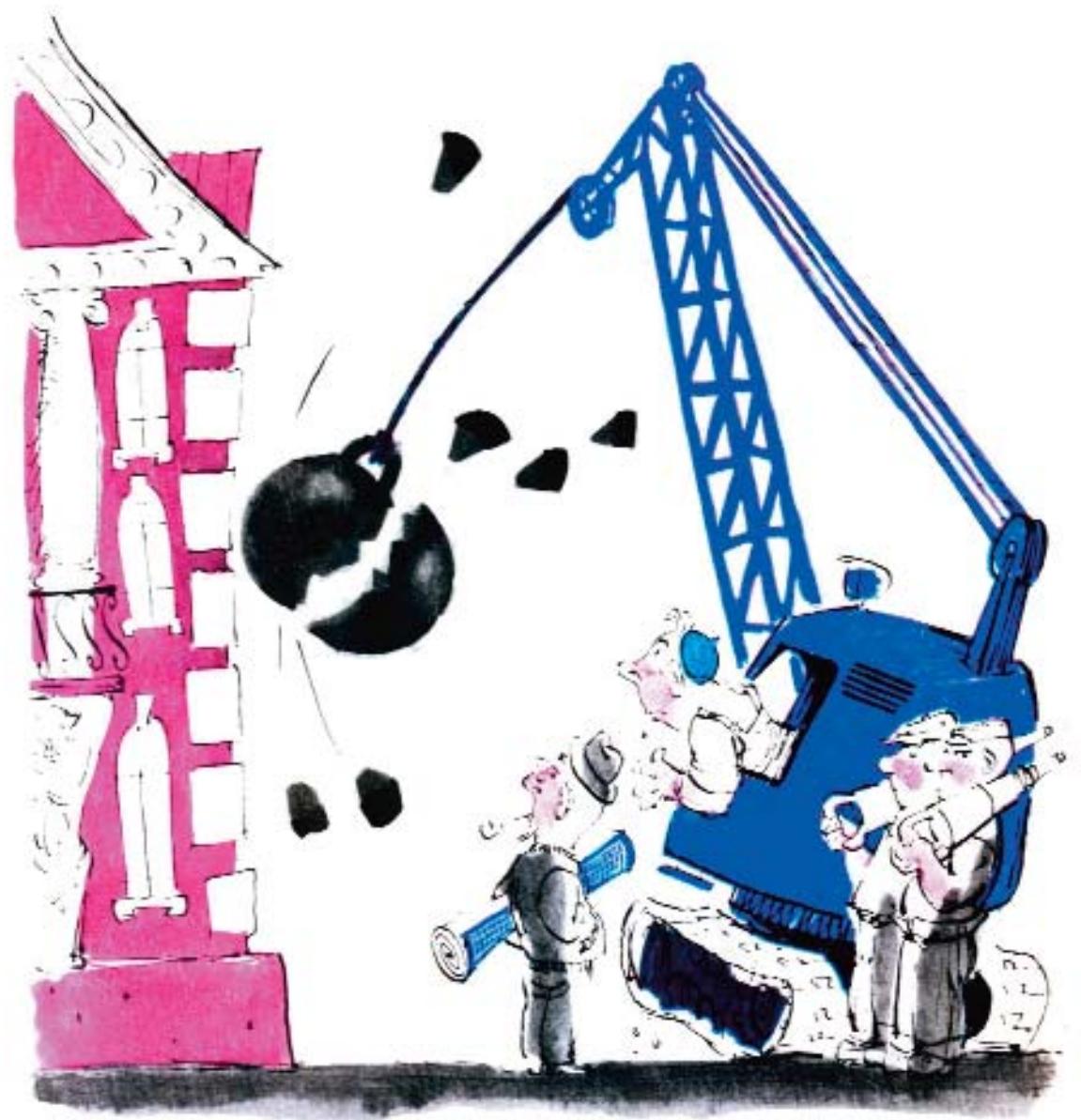
— С Вашим приходом, товарищ директор,
мы освоили новую продукцию.



Без слов.



— Позвоните еле. Так и быть — подпишу.



КОСА НА КАМЕНЬ.
Ну и домик нам попался!



— А еще он у нас редактор стенгазеты, член месткома, председатель ДОСААФ и ведет фотокружок.



— Повесишь табель — пропущу!



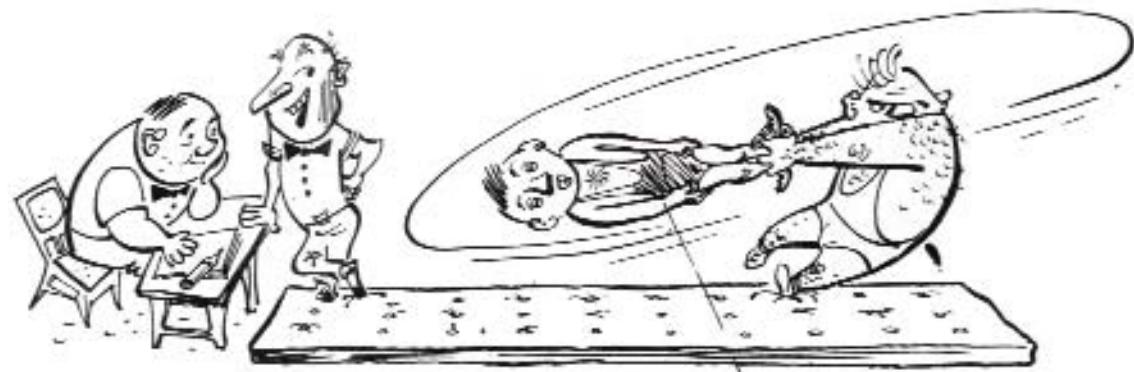
Рисунок



— Важен не сам завод, в то, что он выпускает.



— Чего изволите?



— До борьбы он занимался метанием молота.



Его автоматические ручки.



— Пожалуй, хватит на троих!



Рисунок



Тролинская лошадка.



— Вам доставить на дом?



— Нет свободных мест! Видите, один иностранец со вчерашнего дня ждет!



— Ну и народ пошел, никто не унизит, не оскорбит!



— Вот Вам счеты, товарищ реквизор.



ТЩЕТНЫЕ МОЛЬБЫ.

— Хоть до метро довезите!



— Не выеду, пока Барсiku, Мурочки и Дымку не предоставят по отдельной комнате!



Рыбнадзор



В ВАГОННО-РЕСТОРАНЕ,

— Какое может быть качество? Все на ходу дылаем.



— Приходите, генацвали, коли — попина,
посидим за цинандри...





— Я не замечала, чтобы в нашей чайной распивали спиртные напитки.



Дед Мороз: Все еще не готовы?
Умоляю! Выйти не в чем!



— Вот счастливчик: наконец-то дошла и моя очередь на установку телефона!

АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

— А теперь достань радиолампу
6-П13-С!



— Здесь только плотники; футболисты к следующему ряду.



Цены снижены



— Гляди, Иван Матвеевич опять всю зарплату жене отдал!



У вас в институте двенадцать вакантных мест...
— Простите, только одно.



— Поверьте, я последний раз!



— Ну, голубчик, Вам только в нашем поселке и работать!



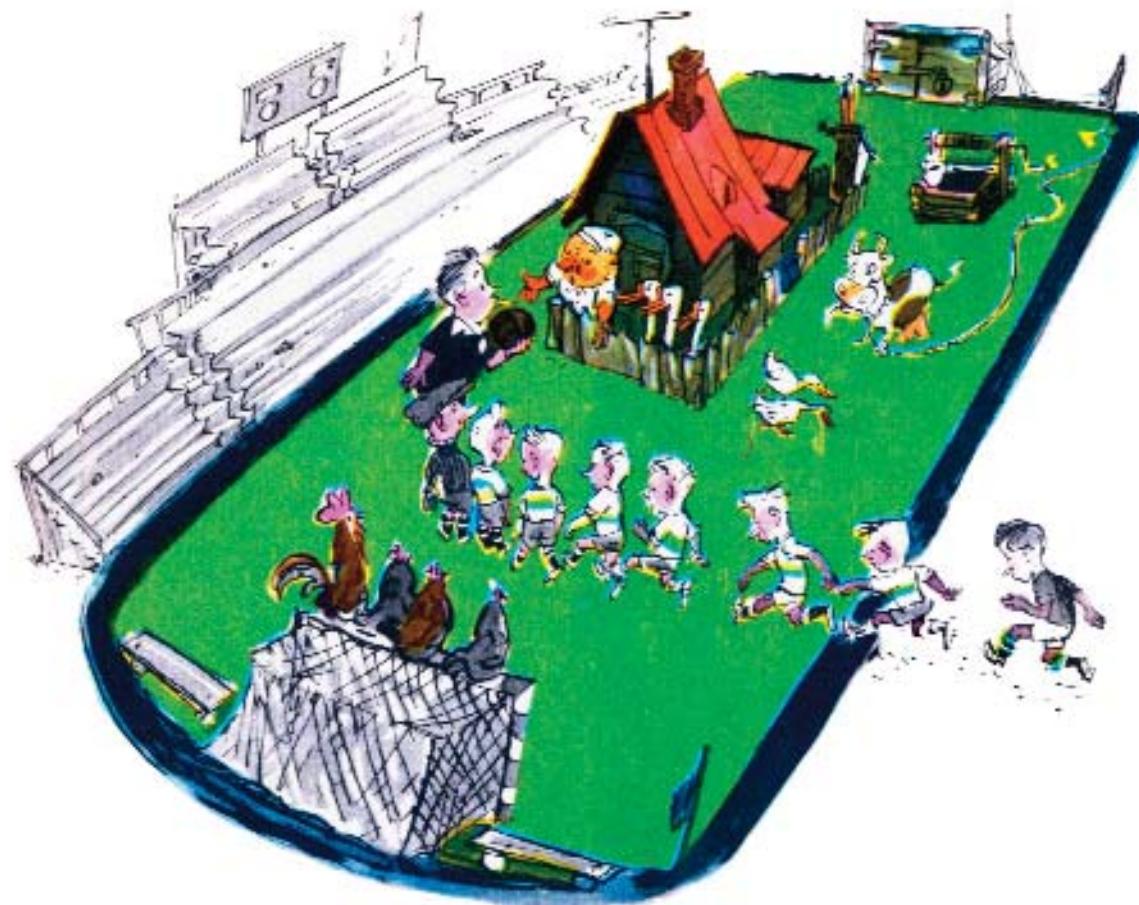
Рисунок



— Принесли известие: к нам едет 221 ревизор.



— Мне только однажды бутылку — еду в однодневный дом отдыха.



— Вижу пустует место, — я и пристроился.

Нашел лазейку.





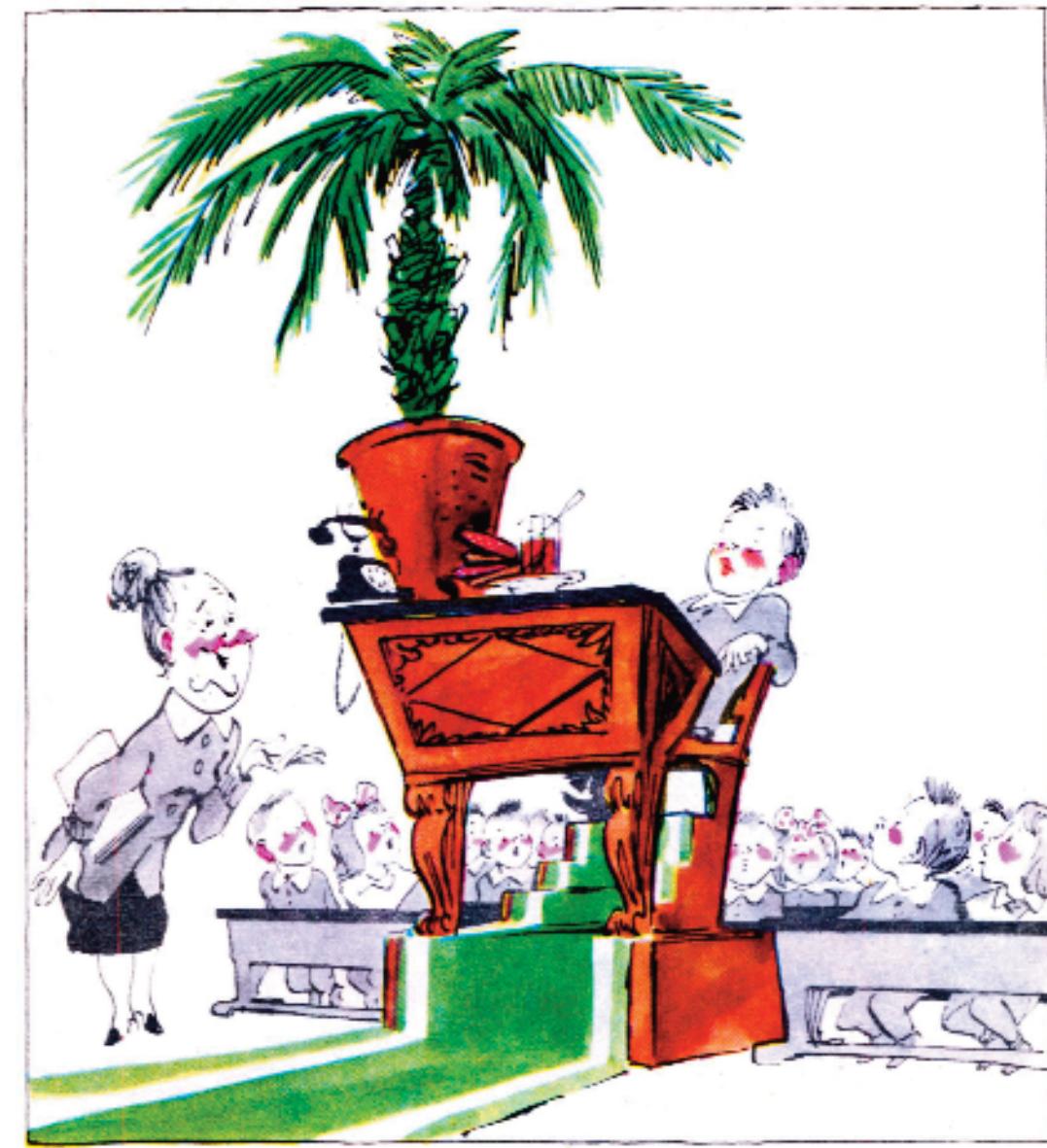
— Ну что пристали к человяку!



— Что же вы не здороваетесь, ребята?
— Пётр Иванович, так ведь каникулы...

Рисунок



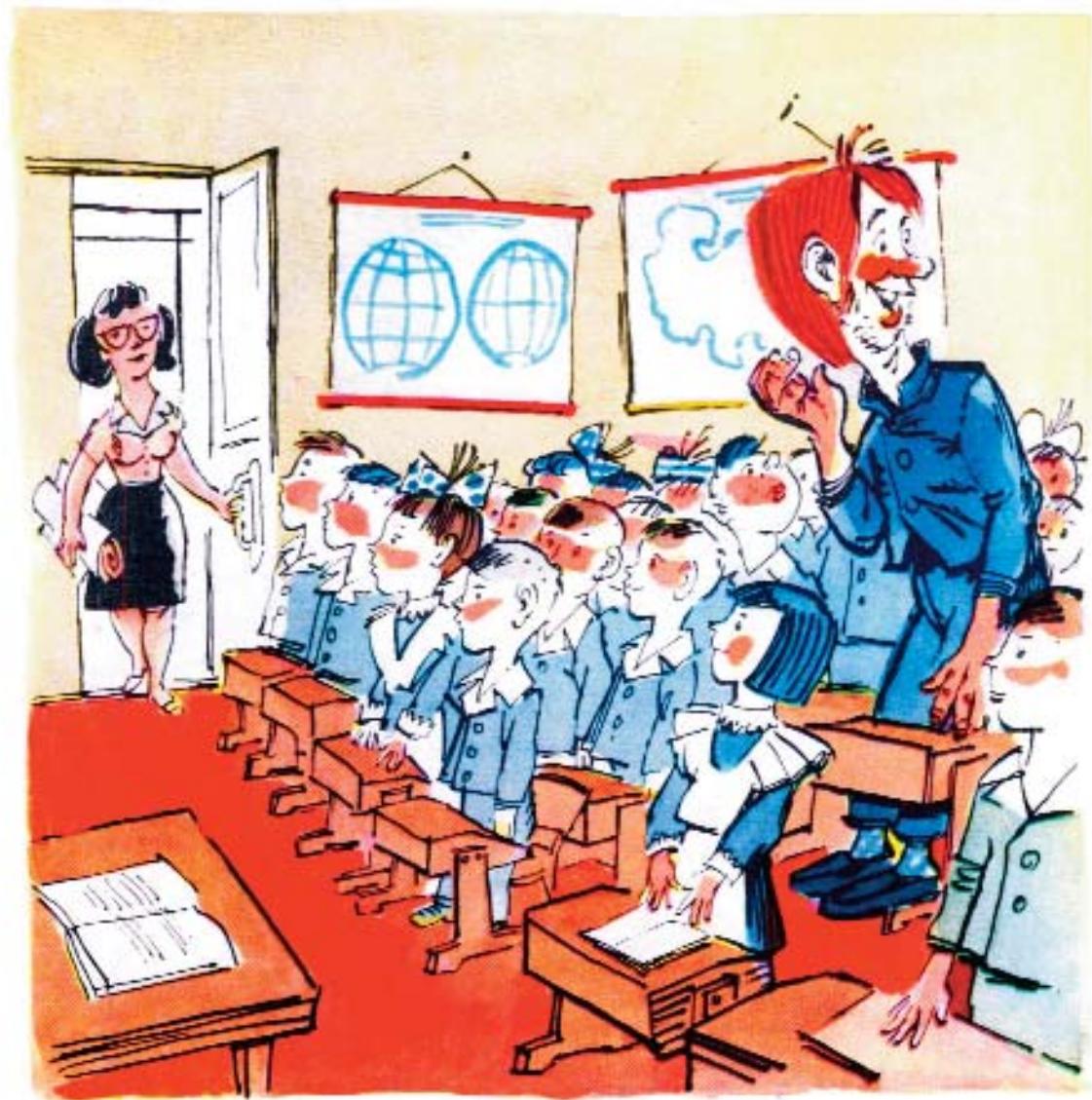


— Не забудь, у тебя перезаминовка по русскому языку.

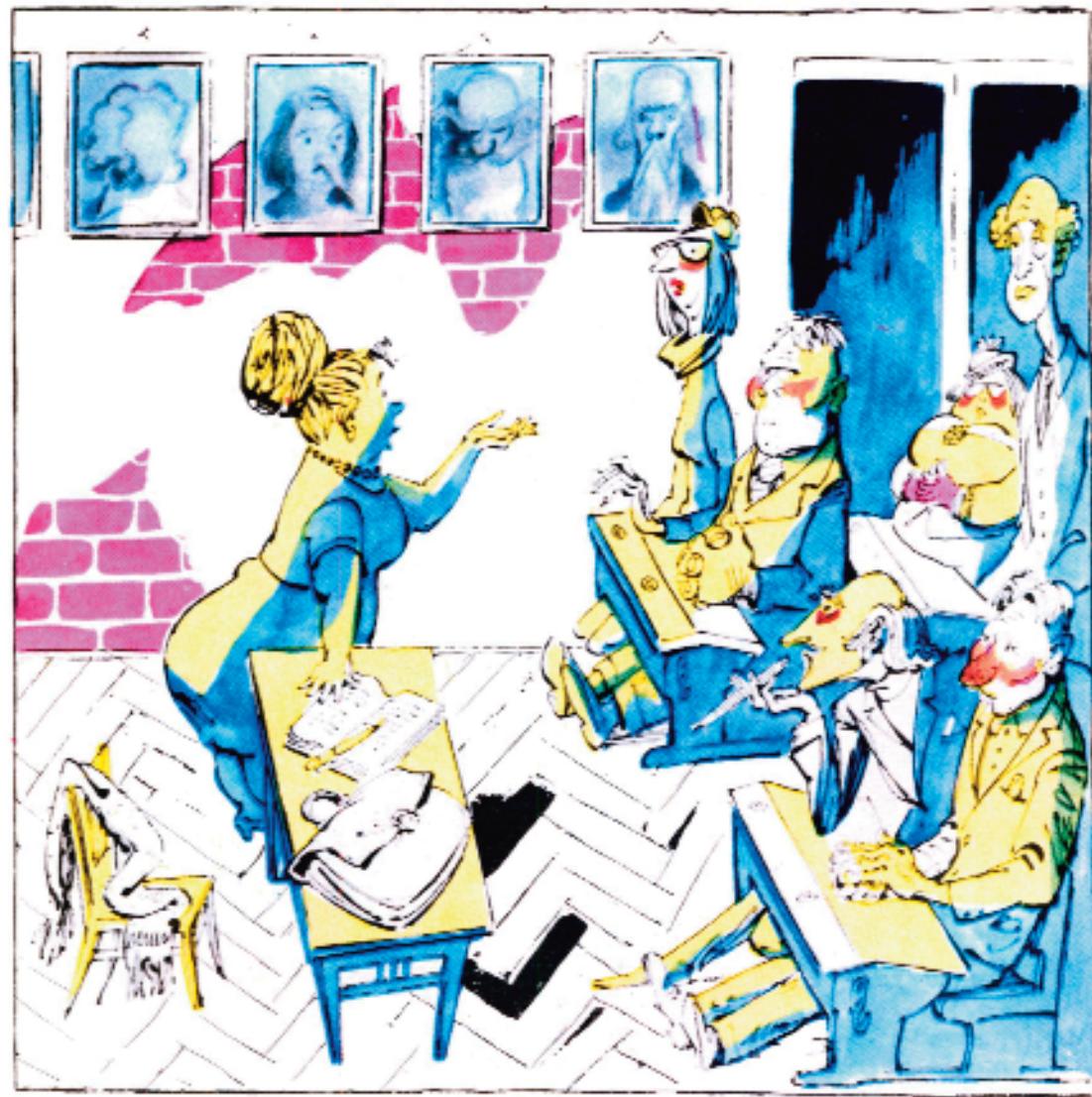
— Дети! У нас будет учиться сын самого Ивана Ивановича!



— Я, сынок, в твои годы тоже мечтал о море...



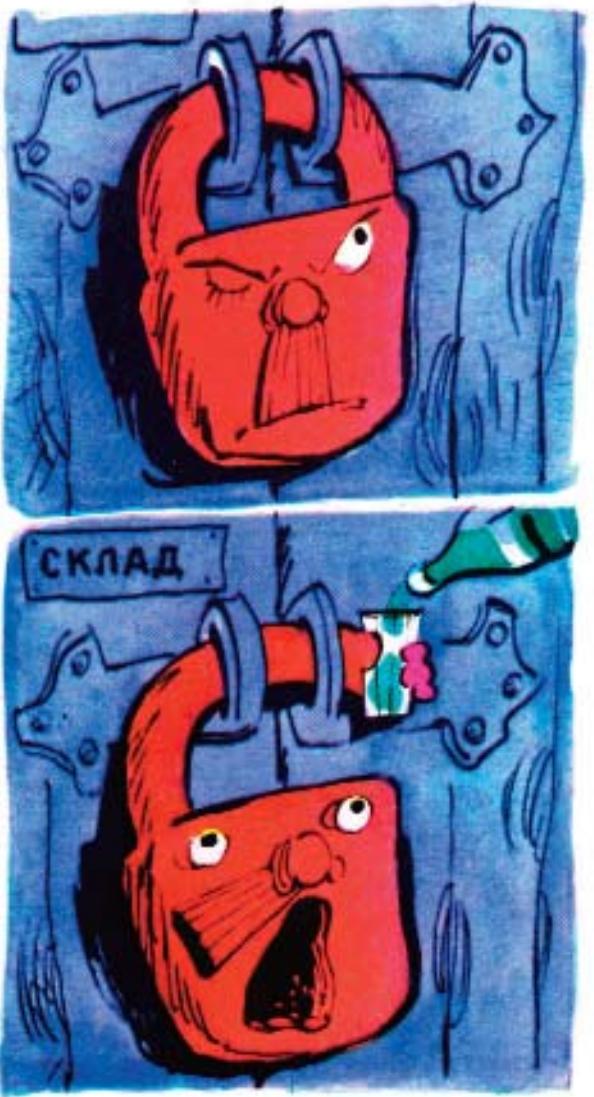
— Да ведь это же Танька! Я с ней еще в первом классе учился.



— Предлагаю выбрать в родительский совет штукатура Иванова
и паркетчика Сидорова.



— Есть еще желающие выступить с критикой моей работы?



Без слов.

А. Елисеев и М. Снобелев

Альбом

Советский художник. 1973

Москва, 125319, ул. Черкаловского, 4в

Редактор А. А. Купцова

Технический редактор Л. А. Парсончик
Корректоры Р. Г. Краевская, Л. А. Белоногова
Сдано в набор 7/XII 1972 г. Подп. к печати 6/X 1973 г.
А. 11588. Формат 70×100^{1/4}. Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,419
Бумага офсетная, 120 г. Тираж 65.000 экз. Изд. № 12-221
Зак. 2199. Цена 36 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпринт»
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов, Московской области