

КТО есть КТО

ВСЕВОЛОД АРСЕНЬЕВ



— Темнеет... Пора! Отправляемся на поиск мира.

Всеволод Арсеньев. КТО ЕСТЬ КТО. Альбом. Автор текста Александр Борисович Пумпянский. Редактор А. Ю. Стеркин. Художник А. А. Купецян. Художественный редактор В. Я. Черниевский. Технический редактор Е. Б. Дацковская. Корректор Ю. П. Баклакова. ИБ № 1028. Сдано в набор 13.11.85. Подписано в печать 09.06.86. А 05284. Формат 70x100/32. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. л. 4,55. Усл. кр.-отт. 4,55. Уч.-изд. л. 3,903. Тираж 30 000. Зак. № 4022. Изд. № 12-901. Цена 30 коп. Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница». 357310, г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК



ВСЕВОЛОД АРСЕНЬЕВ

КТО есть КТО

«ЗАГОВОРЩИК»,
ИЛИ ХУДОЖНИК В АНТИМИРЕ

Он прекрасно пишет, рисует и фотографирует. Говорю это как многолетний свидетель, с Всеволодом Арсеньевым мы долго работали вместе в «Комсомольской правде», а сейчас сотрудничаем в газете «Московские новости». Формула сотрудничества проста — в каждом номере на странице семь, где выступают политические обозреватели, должна быть и его карикатура на международную тему. Неважно, занят художник или свободен, хорошо ему в данный момент или плохо, в отпуске он или на бюллетене, карикатура должна появиться, актуальная и остроумная. Художник может быть печален, карикатура — непременно смешна.

Итак, рисование — лишь одно из проявлений этой многогранной творческой натуры. Как художник он тоже выступает в разных амплуа: иллюстрирует книги, делает коллажи и юмористические рисунки, участвует в макетировании «Комсомолки». Получается, что политическая карикатура — лишь часть его дела. Но это такая часть, которая равна целому. Я думаю, пора уже говорить о мире политических карикатур Всеволода Арсеньева. Каков он?

Но прежде все-таки другой вопрос: в каком мире мы живем? Порою кажется, что в безумном мире. Давно подсчитано, что в мировых арсеналах хватит термоядерного пороха, чтобы несколько раз уничтожить все живое — по три тонны на душу населения. Изобретено новое понятие «мегасмерть» — многосмерть, как будто одной смерти кому-то недостаточно. Если даже считать, что уничтожить жизни на Земле — «разумная» цель, то зачем же ее уничтожать несколько раз? Это даже не абсурд, это абсурд в квадрате.

В странном мире. Политики говорят о мире, сотрудничестве, взаимопонимании, разоружении. А военные бюджеты неудержимо растут, климат ужесточается, дуют ветры «холодной войны». Вроде бы горячей войны никто не хочет, а пропасть все ближе.

4903040000—066 69—86
К 084(02)—86

В перевернутом мире, где сущность часто обратна видимости, где лицедейство возведено в ранг политического искусства. Это мир-антимир.

Этот политический антимир и есть мир карикатур Всеволода Арсеньева.

Сатирик взрывает равнодушие.

«Сон разума порождает чудовища» — этим девизом Гойя снабдил свой офорт 43 из серии «Капричос». Чтобы чудовища не рождались в нашем чудовищном мире, сатира пробуждает сознание и совесть людскую. Своими карикатурами Всеволод Арсеньев выявляет абсурдность, вздорность, «черный юмор» современной политической действительности.

А теперь от вопроса «что?» перейдем к вопросу «как?». Как рисует Всеволод Арсеньев?

Каждое время рождает свой стиль. В войну карикатуры разили наповал, подобно пулям. Они рождали одно чувство — ненависть к врагу. Социальный заказ мирного времени шире, в нем больше цветов и оттенков. Ибо и отношения в мире сложней, полифоничней, диалектичней. Что, например, для нас такое — США? Великая держава. Идеологический противник. Страна, добившаяся немалых достижений в разных областях. Соперник. Партнер, с которым хочешь или не хочешь, а надо находить формулу существования и вместе добиваться безопасности... Полюсов уже не два, а гораздо больше. Сатирик при всем ее естественном тяготении к заострению тоже должна вбирать в себя эту многоголосность мира. И конечно, нужно помнить об аудитории.

Газету «Московские новости» («Москоу Ньюс», «Нувель де Москю», «Новедадес де Москю», «Анба Москю») читают в СССР и США, в Индии и Франции, на Кубе и в Сирии — она доходит до ста с лишним стран. Читатели разные, взгляды разные. Никто не обяжет ни одного из них глядеть на происходящее нашими глазами. Заставить зарубежного читателя нельзя, его можно только убедить, если достучаться до его разума и сердца. Любой перекрим, предвзятость, односторонность опасны. Брутальный подход может оттолкнуть. Доверие обеспечивает широта взгляда, объективность, общечело-

веческие критерии. Сатирик, претендующий на международную аудиторию, должен быть гуманистом.

Парадокс? Ничего подобного. Сатирик — все-таки врач, а не палач. Он лечит, а не калечит. В руках у него ювеналов бич, но во имя чего? Во имя гуманизма. В газете, чья миссия заключается в проповеди и пропаганде мирного сосуществования и дружбы народов, понятие гуманизма расшифровывается прежде всего этими политическими категориями. Читателям далеко не все нравится в «Московских новостях» — критические письма, увы, не редкость. Удивительно, однако, единодушие, с которым люди, разделенные тысячами километров (письма в редакцию приходят с самыми экзотическими обратными адресами), принимают карикатуры Всеволода Арсеньева. Значит, он верно выбрал свою фирменную марку — в данном случае я говорю не о двух буквах, помещенных обычно в правом нижнем углу рисунка, но о том, что является позицией, ракурсом, стилем художника-карикатуриста. Его сверхзадачей.

В предисловии к книге «Смех в древней Руси» академик Д. С. Лихачев с сотоварищами, в частности, пишет: «...смех имеет и некое созидающее начало... Разрушая, он строит и нечто свое: мир нарушенных отношений, мир, свободный от условностей, а потому в какой-то мере желанный и беспечный... Смех снимает психологические травмы, облегчает человеку его трудную жизнь, успокаивает и лечит. Смех в своей сфере восстанавливает нарушенные в другой сфере контакты между людьми, так как смеющиеся — это своего рода «заговорщики», видящие и понимающие что-то такое, чего они не видели до этого или чего не видят другие». Очень тонкое замечание. Мне лично в нем особенно нравится слово «заговорщики».

В годы вьетнамской войны всесильный шеф американской охранки Эдгар Гувер публично обзывал «заговорщиками» противников грязной авантюры. «Заговорщиками» называли тех, кто участвовал в миллионном (!) митинге в Нью-Йорке, устроенном в канун сессии Генеральной ассамблеи ООН по

разоружению. Представьте, миллион «заговорщиков» сразу! Реакция в разных странах шельмует «заговорщиками» самое широкое, независимое и естественное движение наших дней — миролюбивое движение всех тех, кто не хочет смириться, закрыть глаза на сползание мира к опасной черте, за которой — ничто.

Смешно, хотя и грустно.

А впрочем, может, это действительно «заговор»? «Заговор» против беспечности, отчаяния и фатализма. «Заговор» честных людей против бесчестной политики и злобной пропаганды. «Заговор» общественности против тайной власти военно-промышленного комплекса. «Заговор» против заговора. «Заговор» против гонки вооружений. «Заговор» против войны. «Заговор» во имя выживания человечества.

Придется признать, что наш художник, безусловно, участвует в этом «заговоре» нормальных людей против ненормального хода событий. Своими карикатурами он посыпает сигналы, и газета разносит их разные уголки Земли: «Люди, пробудитесь, сбросьте шоры, разорвите пелену обмана. Посмотрите, как это смешно, когда милитаристы называют себя миротворцами. Люди, будьте бдительны!»

Может ли юмор спасти мир?

Во всяком случае, он может помочь людям увидеть вещи в реальном свете и оценить всю серьезность ситуации. Он восстанавливает истину и критерии человечности. Он помогает людям осознать себя частью человечества. Он вселяет в сердца немножко надежды и оптимизма.

Александр Пумлянский



— Да-да, полна коробочка...
Пора приниматься за космос!

С РАКЕТАМИ
НА ПЕРЕВЕС



— Другие деревья у меня плодоносят со страшной силой, а оливковая ветвь мира, в отдельном горшочке, — и сохнет на корню.



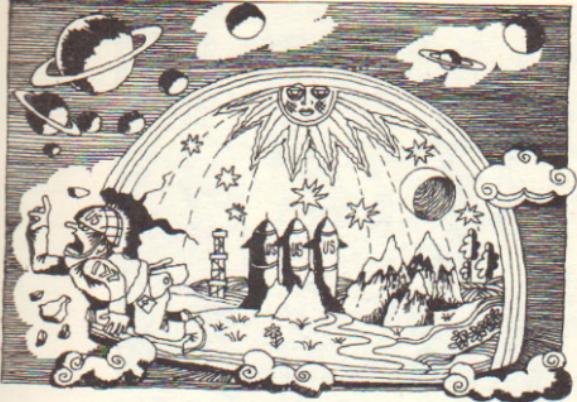
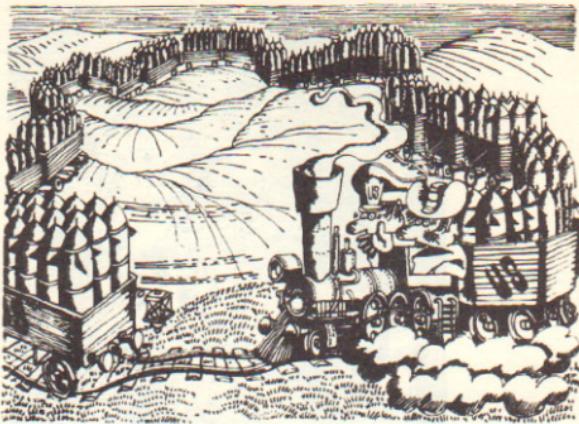
(В театре одного зрителя)
— Начинаем!..



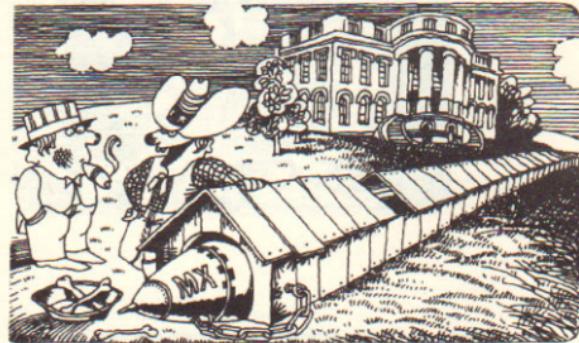
Гонки по вертикальной стене
— Остановиться? Хай! Я же упаду!..



— Эту очередную вершину нам покорить необходимо!

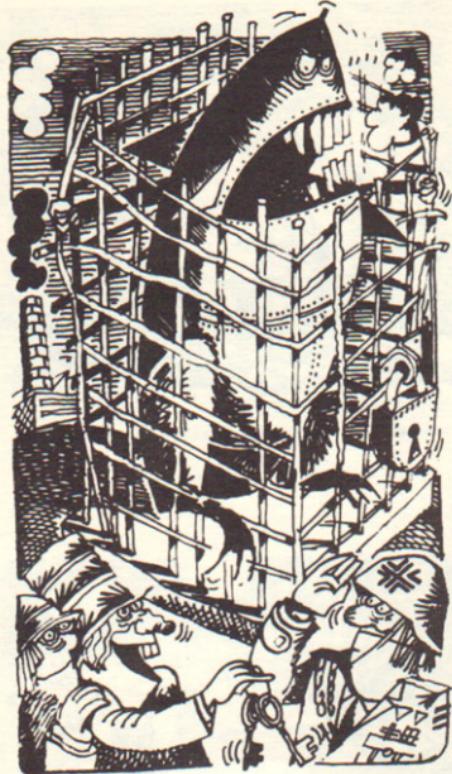


— Ого, сколько еще сфер наших жизненных интересов!



— Ну вот, пожалуйста! Опять нас обставили и мы тащимся в хвосте гонки... Надо поднажать!

— Я назвал ее «стражем мира». Но стоит ее выпустить, и охранять будет нечего!..



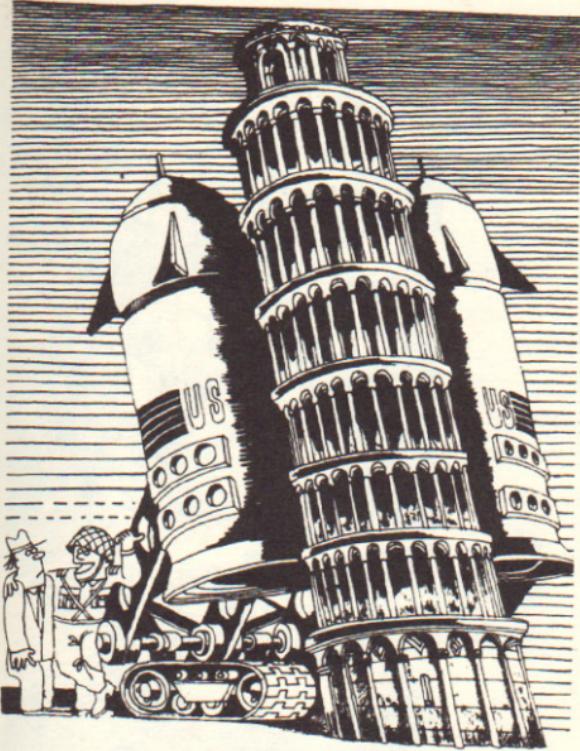
— Можешь выпускать, а то она у нас с тобой что-то засиделась...



— Эти космические созвездия вызывают умиротворение...



— Он мчит себя мировым дирижером, но числится маэстро
лишь в НАТО!



Под небом Италии
— Без наших ракет вам не обойтись!



— Это для вас — звездный мир, а для меня — поле брани!



— Значит, это ты просил о помощи?



— Сэр, а вы никак опять нацелились на мирные переговоры?..



Пасьянс по-американски:
— Ну-ка, раскинем картишки и погадаем, как скорее покрыть крестами Европу...



— Чего этот парень заладил: «быть или не быть...»? Он что, тоже присутствовал при испытании моих «МХ»?



— Из пушки на Луну? Это утопия. Вот втихомолку бы попасть туда с пушкой...



— Этот болван, сэр, не хочет нажимать кнопку! Он утверждает, что мы — единственные разумные существа во Вселенной...



— Надеюсь на всемирный потоп, потому и запас всякой твари по паре...



— Наморозил мировой айсберг «холодной войны», а от меня требуют опять каких-то замораживаний!

ГАНГ-СТЕРЫ И ФИЛАН-ТРО-ПЫ



Без слов



Без слов



Без слов



без слов



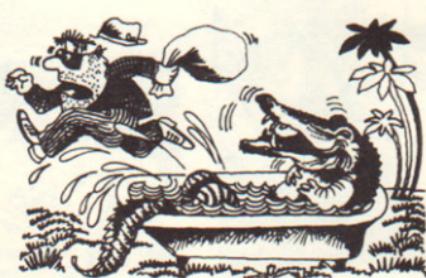
без слов



без слов



без слов



без слов



без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



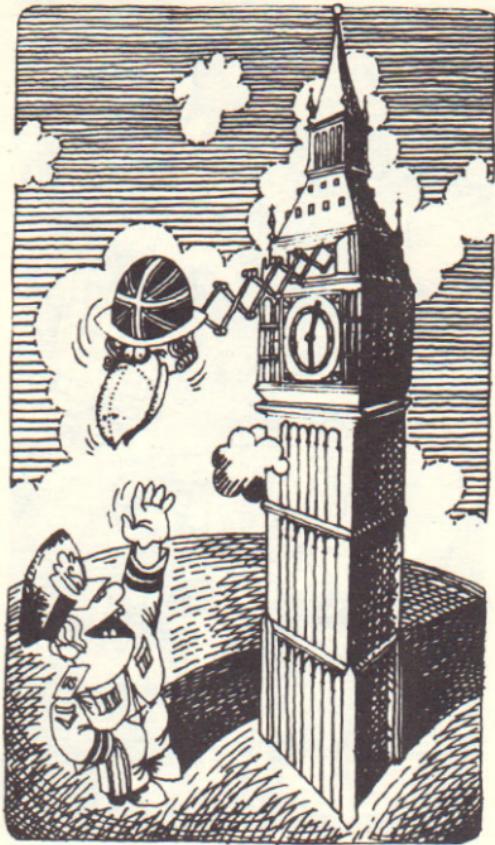
ДОРОГА В АНТИМИР



— Птица Мира у меня всегда на первом плане...



Безумная игра



— Кукушка, кукушка! Прокукий, сколько тебе еще надо моих ракет для полного счастья?



— Вы угадали: я не физик. Но теория антимира мне по-своему очень близка!



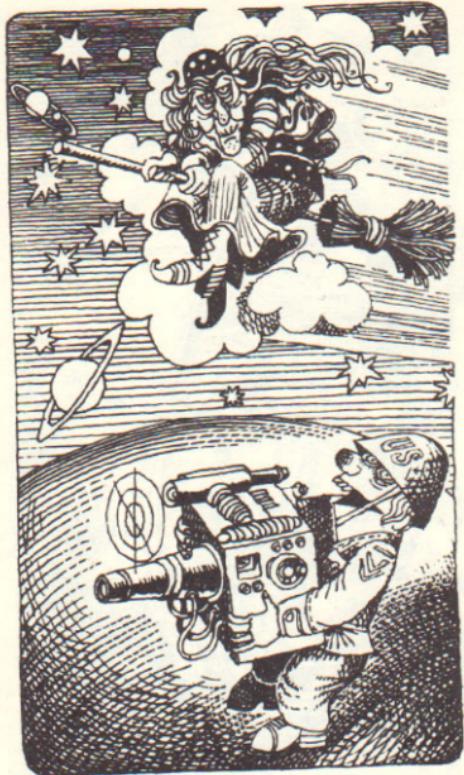
— Ты у Никарагуа карауль, а я пока слетаю в Персидский залив, обеспечу и там безопасность судоходства...



— Я сразу понял, что дипломатия — штука нехитрая!..



— Держись поблизости: нам есть чему у них поучиться!



— На шабаш в космос собралась, старая! Испытай там попутно и мою лазерную пушечку...



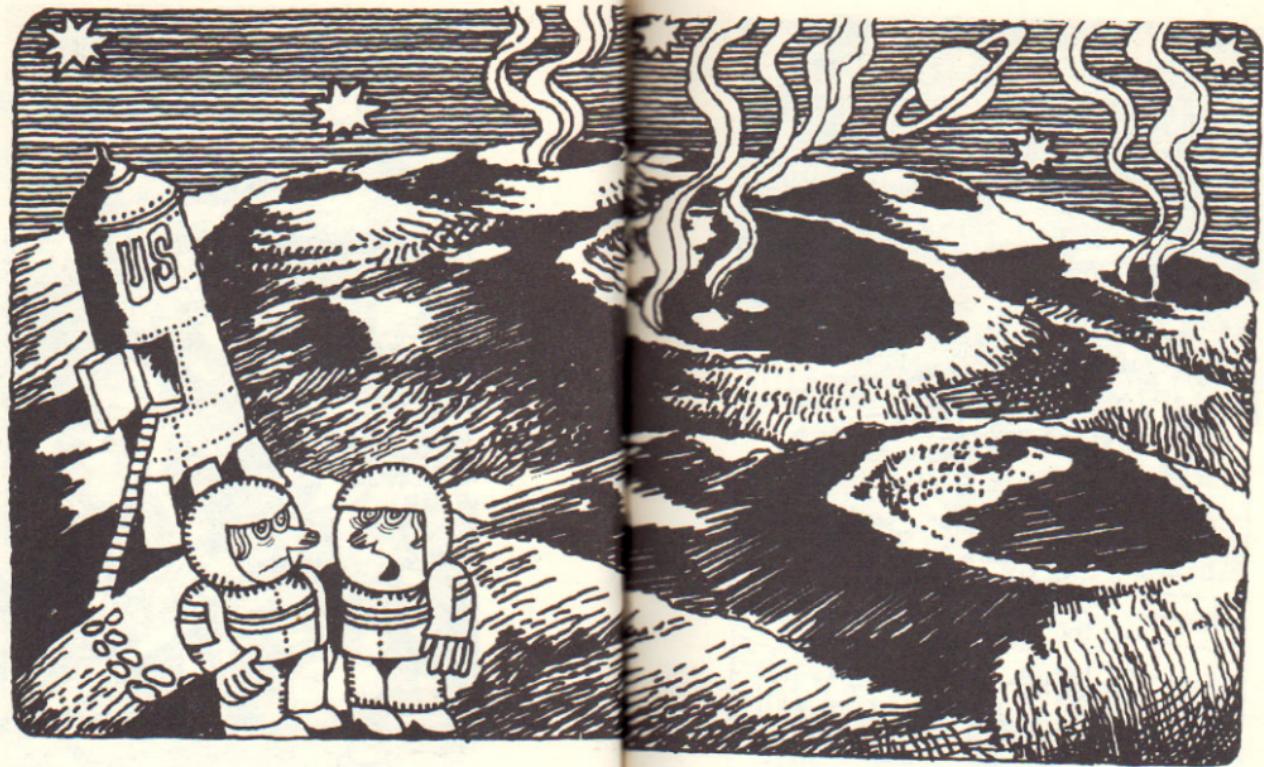
— Не компас — находка! Не я по нему 35 лет исправно курс сверяю, а он по мне!



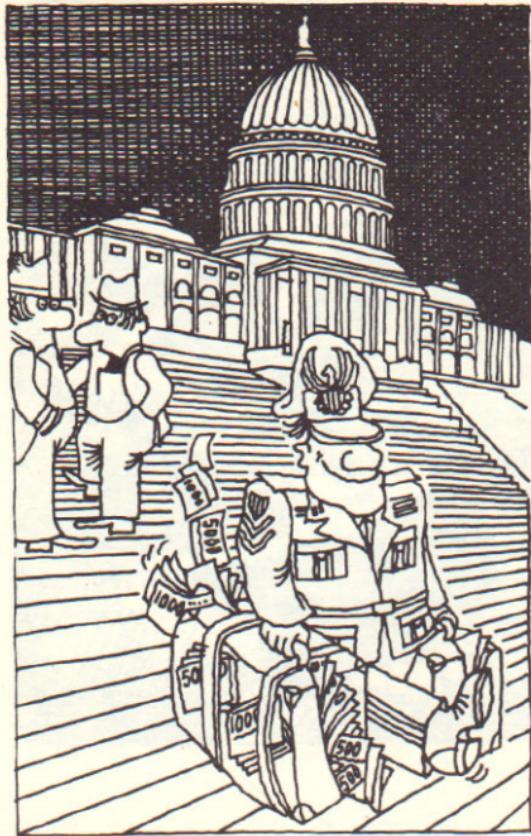
— Только я знаю кратчайшую тропу к миру!..



— Зачем вам такое старомодное оружие для хаккири? Могу предложить кое-что более надежное!



— Кажется, на этой планете раньше нас взяли на вооружение доктрину о возможности победы в ядерной войне...



— Если так пойдет и дальше, то вскоре не Штаты будут субсидировать Пентагон, а Пентагон — Штаты...



— Богиня Победы, говоришь? И без головы? Это что — намек насчет моих ядерных доктрин??



— Ага! Значит, из этого окна в тот день Форрестол увидел, что русские идут?..



— Летите с богом, друзья-дышманы! У меня для вас таких ковров-самолетов хоть пруд пруди!



— Надо срочно добавить что-нибудь космическое на мою чашу. Иначе эта птица перетянет...



— Здесь, на Востоке, вы все получаете конспиративную кличку «Али-баба». А сорок разбойников каждый выберет для инструктажа по своему вкусу.



— Этот плод назовем «сферой наших жизненных интересов»...
— Вот это райская жизнь!



— ...Радиошутка о начале бомбардировки — в моем вкусе!
Слетаем, пошутим?



— Ловкий парень! Медицину, социальные нужды — всех обошел! Ставлю на него триста миллиардов долларов!



— Только у нас! Океанариум «Пентагон»! Лучшие в мире «стражи мира»! Нервных налогоплательщиков просим не наблюдать за кормежкой!



— Мне доложили, что в свое время на земле был всего один материк. Приказываю: восстановить прежний порядок, но уже под нашим началом!

КУРЬЕР КУРЬЕ- ЗОВ

Без слов



Без слов

Без слов





Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



без слов



без слов



без слов



без слов

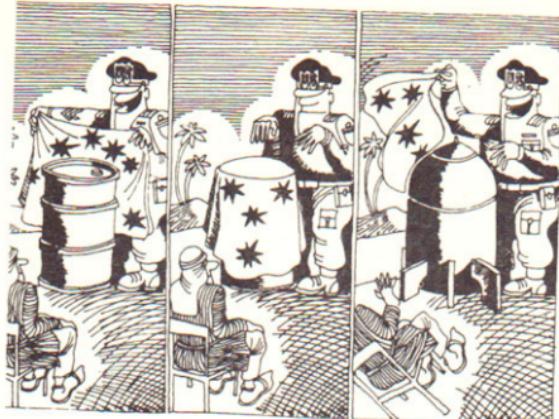
без слов



Без слов

Без слов

Без слов



Фокус-покус

ЧЕРНАЯ МАГИЯ И ПОВКОСТЬ РУК



— Я не знаю, что вас ждет после победы в ядерной войне.
Загробный мир — не мой профиль.



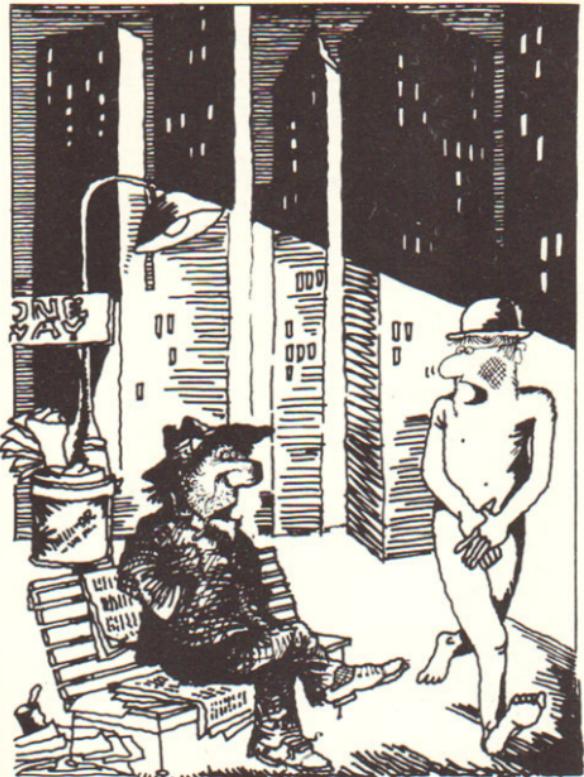
— Аэродинамика этого агрегата пока хромает... Но добыча стратегического сырья диктует свои формы.



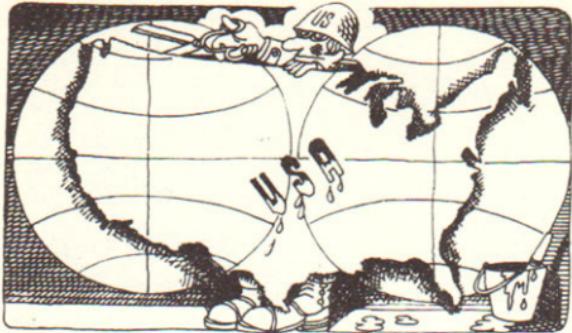
— По восточным меркам, факир он никудышный. Вся его надежда на волшебную дудочку...



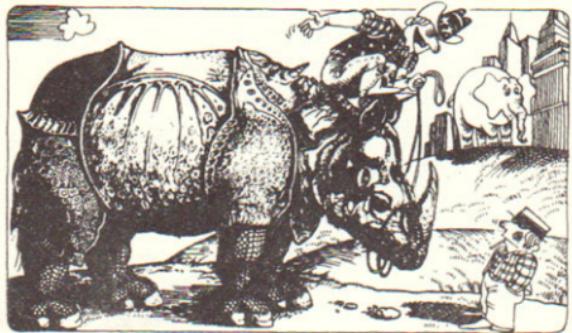
— Не пережми, взорвётся...
— А у меня еще есть...



— Что, приятель, тоже жертва «рейганомики»?
— Нет, меня пока просто раздели и обокрали...



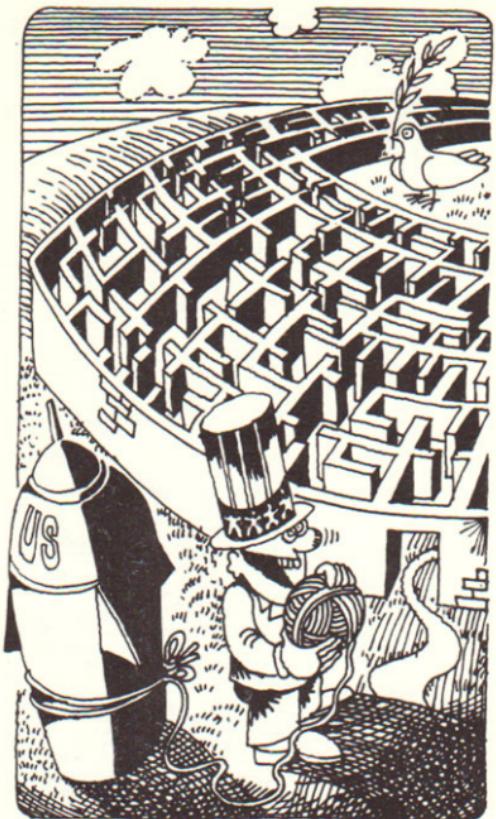
— Из двух никчемных полусфер можно выкроить отличную сферу моих жизненных интересов...



— Подыскал новый символ для себя и своей партии! Слон был слишком добродушен...



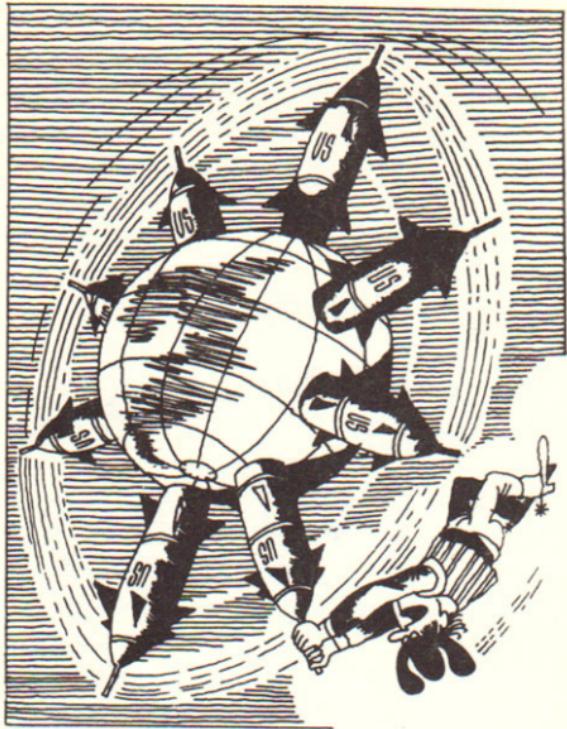
— Будем знакомы! Вы — бог войны, я — бог экономической войны.



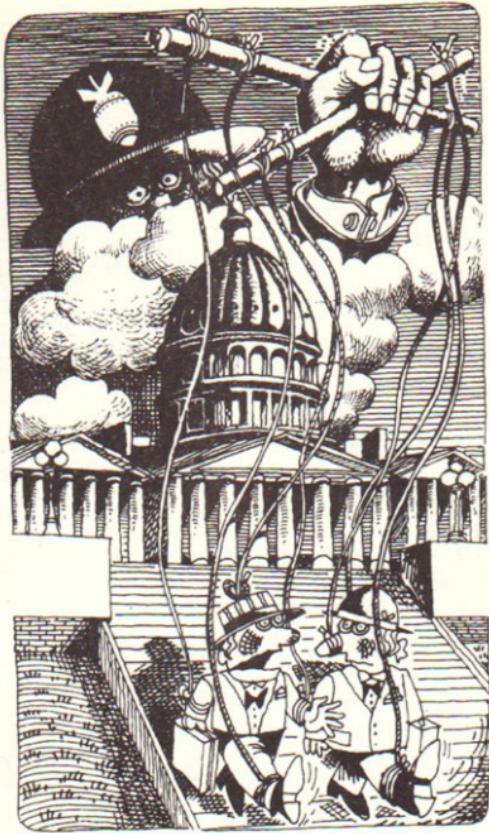
— Побродить, что ли, по лабиринту, созданному мной для переговоров? А путеводная нить всегда выведет назад...



— Все пути, которые он прокладывает к миру, ведут почему-то в тупик...



— Штурвал-то соорудил — о'кей!.. Осталось научиться крутиль его в нужную сторону.



— ...Твердят: «Военно-промышленный комплекс, военно-промышленный комплекс»... Да мы им вертим, как хотим!..



Вашингтонский миротворец:
— Да будет мир по-американски!



«Диоген» XX века.



— Лучшая в мире — моя птица мира:
ничего не слышит, не видит, не скажет...



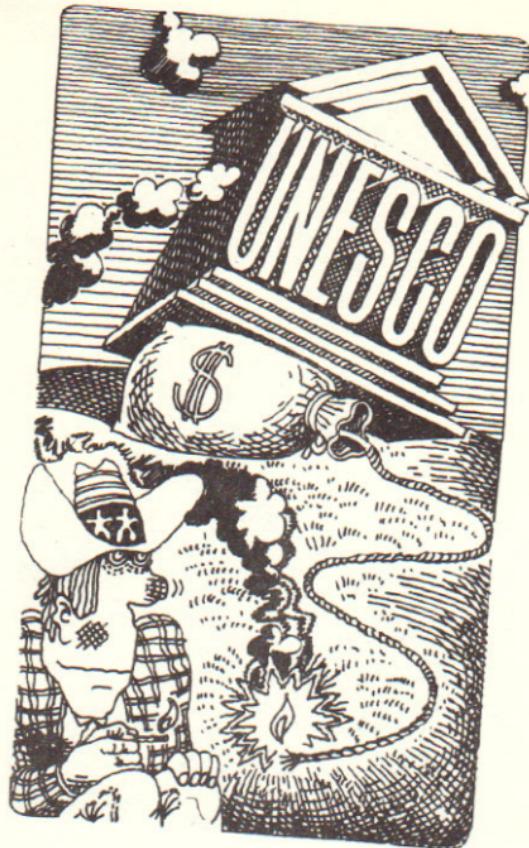
— Генерал, как я и обещал, — наша ферма процветает!



— Совсем был плох, сейчас ожил. Требует исключительно диетического питания: фунты, марки, франки...



— Да случай тяжелый... Но замораживать и удалять не буду, лучше вставлю новые.



— Посмотрим, устоит ли этот дом против моей взрывчатки!



— Твоя утка мира — это гениально! Жаль, что она плохо ле-
тает. Да и в Европе, кажется, другой символ мира...



— Мировая похлебка получается... Может, еще голубя бросить для приправы или обойтись привычными утками?..



— ...Орел — размещаем крылатые ракеты, решка — добавляем 108 «Першингов», ну, а если упадет на ребро, так и быть, продолжим переговоры!..

ЭТОГО
НЕ
МОЖЕТ
БЫТЬ...

без слов



без слов

без слов



без слов

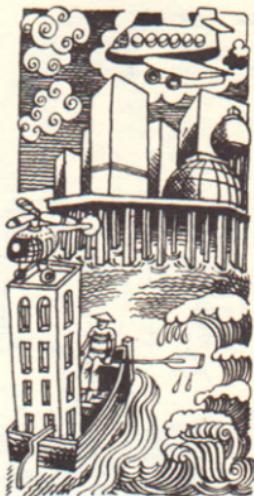
без слов

без слов





без слов



без слов

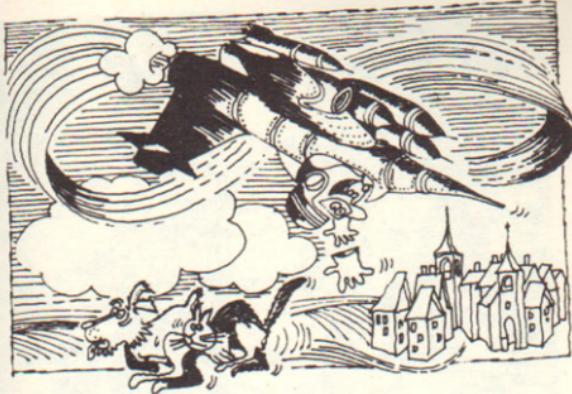


без слов



без слов





Без слов

Без слов

Без слов



Без слов



Без слов



— Лети с миром!

МАСКА,
МЫ ТЕБЯ ЗНАЕМ!



— Выпускаю в мир наш свежий дипломатический корпус!



— Н-да-а... Кажется, и в этой маске меня теперь в мире любой узнает...



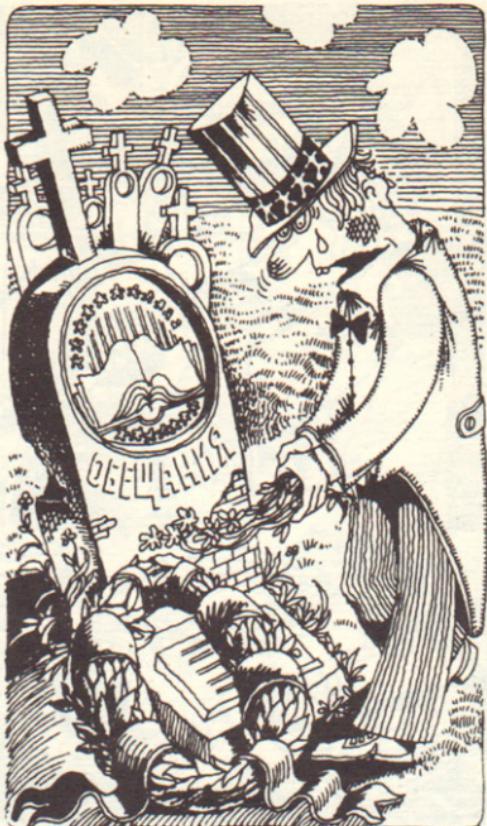
— Не пугайся! Этот парень — из нашего разведуправления, отправляется со спецзаданием в Африку...



Как за каменной стеной...



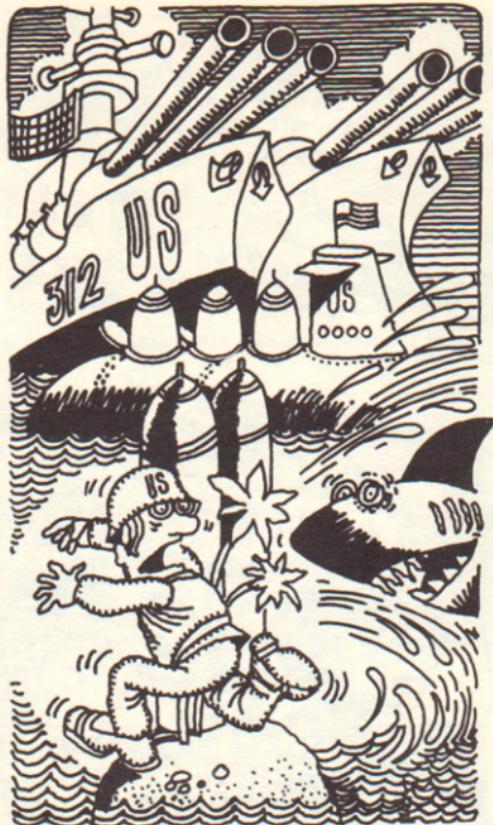
— Граница США проходит там, где я нахожусь!



— А еще говорят, что я не вспоминаю о своих предвыборных обещаниях!



— Уважаемые радиослушатели! Я оговорился. Вы слушаете не «Голос ЦРУ», а «Голос Америки»...



— Ты что, с ума сошла?! Индийский океан — зона мира!!!



— Этот тип себе на уме: в зубах держит «трубку мира», а сам мечет крылатые «Томагавки»!



— Политика открытых (для нас) дверей — в наших руках...

— Добро пожаловать в Лос-Анджелес!



— Я из кожи вон лезу, выдумывая мифические истории с русским химическим оружием, а вы раскатываете тут с нашими реальными бинарными снарядами!



— ...Просится к нам в штат. Говорят, что будет полезен рыцарям плаща и кинжала...



— Нет, я не знаком с новыми мирными предложениями русских. Но я — против!..



— ...Говоришь, наш «Корпус мира»? А по выправке — выпиленные «силы быстрого развертывания»...



— ...Да, корабль пустыни! Как видишь, обеспечиваю вашу
безопасность судоходства!



— Жаль, тень выдает! ...Следующий мирный визит надо совершить в темноте...



— Только и знаю, что открываю двери для мирных переговоров, а меня упрекают, что я их срываю...



— Я тоже всю жизнь сижу без работы, но никогда не кричал об этом на каждом углу!..



— Теперь понял, как тяжела эта «сфера наших жизненных интересов»!..



— Надеюсь, никто в мире не заметил, как мы пробивали днище?



— Странно... Вроде бы сею зерна мира, добра, любви...