

Мастера советской карикатуры

---

# Лев БРОДАТЫ



---

Советский художник

# Мастера советской карикатуры

## Лев БРОДАТЫ

1889 – 1954



Лев Бродаты. Дружеский шарж  
К. Елисеева. 1945

Это был художник, в работах которого эстетические качества и качества, определяющие общественную ценность произведения искусства, сочетались удивительно просто и естественно. Для Бродаты органическое единство идеиности и художественности было чем-то само собой разумеющимся. Когда тема рисунка воплощалась в его творческом сознании в зрительный образ, это всегда был образ художественный, а поиски графических средств для его пластического выражения были всегда у Бродаты поисками путей к раскрытию идейной сущности изображаемого.

Поэтому, любуясь рисунками Бродаты, убедительной логикой их композиции, ясностью пространственного построения, уверенностью точностью штриха, смелостью и красотой цветового решения, а главное — остротой характеристики изображенных людей и всего, что их окружает, невольно заражаешься чувством, волновавшим художника, овладеваешь мыслью, заложенной в его творении.

Чувства и мысли, которые воплощал в своих произведениях Лев Григорьевич Бродаты, отвечали тому, чем он жил, о чем думал, к чему стремился: его политические карикатуры были одними из первых, появившихся на страницах газеты «Правда» после Октябрьской революции. Бродаты был организатором и редактором первого в революционном Петрограде сатирического журнала «Красный дьявол», автором агитационных плакатов РОСТА, активным сотрудником многих журналов и газет, печатавших его рисунки. На протяжении почти четверти века, до последних дней своей жизни он неутомимо работал в «Крокодиле». Им созданы замечательные иллюстрации к произведениям современной и классической литературы. Его художественный язык и богат и разнообразен. Почти в каждом рисунке можно найти нечто новое, но неповторимые черты графического стиля Бродаты узнаются всегда. Сила таланта и яркая художническая индивидуальность, которыми отмечено все его творчество, оказали заметное влияние на целую плеяду молодых советских художников, и это делает еще более значительным вклад, внесенный творческой деятельностью Бродаты в сокровищницу советской культуры.

Он родился 4 ноября 1889 года в Варшаве в обремененной материальными заботами многодетной семье мелкого служащего. В Варшаве он начал посещать школу, потом, через четыре года, его отправили к дяде в Вену. Рисование было его любимым занятием с детства, но в семье это считали пустой, ненужной забавой. Только в 1905 году Бродаты на-

чал заниматься в художественной школе известного в то время австрийского рисовальщика Д. Кона. Через год он поступил в «Анна-шule» — среднюю школу рисования и живописи в Вене. В 1909 году Бродаты сдал вступительный экзамен на третий курс Венской Академии изящных искусств, но уже в следующем году материальные затруднения вынудили его оставить Академию. В годы, предшествовавшие первой мировой войне, он работал в Берлине, Вене, Krakове, Warsawе — рисовал карикатуры для журналов, писал портреты, занимался живописью.

Если бы мы стали искать в западноевропейском искусстве того времени художников, оказавших влияние на Бродаты, пришлось бы в первую очередь обратиться к немецкому сатирическому журналу «Симплициссимус», на страницах которого печатались тогда рисунки таких выдающихся мастеров, как Кете Кольвиц, Генрих Цилле, Олаф Гульбрансон, Томас Теодор Гейне, Карл Арнольд, Вильгельм Шульц и другие. Но действительно глубокое, решающее влияние на все творчество Бродаты оказали не его современники — немецкие художники, а Домье, и именно его Лев Григорьевич всю жизнь считал своим учителем.

Бродаты сблизился в Warsawе с группой революционно настроенной интеллигенции, участвовал в нелегальных собраниях. В 1914 году, незадолго до начала войны, на одном из собраний он был арестован царской жандармерией.

Несколько месяцев Бродаты провел в варшавской тюрьме. Когда фронт приблизился, его вместе с другими политическими заключенными эвакуировали в Тверь. Из тверской тюрьмы ему предстояло отправиться на трехлетнее поселение под надзор полиции в Вологду. По пути в ссылку в Петрограде он познакомился с молодыми художниками, которые уговарили его не ехать дальше, остаться на нелегальном положении в столице, обещали помочь, подыскать работу. Новые друзья (одним из них был карикатурист Яков Фарков) сдержали обещание; скрывшемуся по их совету от полицейского глаза художнику они регулярно приносили заказы на книжные обложки, на рекламу для кинотеатров, другие работы. Так, на нелегальном положении, Бродаты прожил около года — до Февральской революции.

Жизненный опыт и сложившиеся убеждения помогли Льву Григорьевичу Бродаты в сложной политической обстановке избрать верный путь. В октябре 1917 года он был в числе тех, весьма еще немногочисленных в те дни, представите-

лей художественной интелигенции, которые сразу и безоговорочно стали на сторону большевиков, отдавая свой талант непосредственному служению социалистической революции.

Многое может сказать массовому читателю газеты сатирический рисунок на актуальную политическую тему — это хорошо понимали в редакции большевистской «Правды». Уже на четвертый день после провозглашения Советской власти, 11 ноября 1917 года, в центральном органе партии была помещена карикатура, подписанная инициалами «А. З.» (это была первая в советской печати политическая карикатура). А через месяц — в середине декабря — начал работать в «Правде» Бродаты. Лаконичные контурные рисунки, без каких бы то ни было графических ухищрений, ясно выражали замысел художника, были доступны и понятны любому читателю газеты.

В начале 1918 года Бродаты и поэт Василий Князев занялись подготовкой к выпуску сатирического журнала.

Задачи нового журнала были четко сформулированы в редакционном сообщении: «1. Журнал служит исключительно рабочему классу, являясь орудием его борьбы с врагами пролетариата. 2. Освещает в юмористико-сатирической форме все вопросы дня, волнующие трудовые массы, путем карикатур, стихотворений, рассказов, фельетонов, и пр. 3. Внешность журнала — стремиться к поднятию культурно-художественного уровня трудового народа...»

Весьма примечательно, что редакция «Красного дьявола», отчетливо декларируя боевую классово-политическую направленность журнала, в то же время подчеркивала и роль, которую журнал должен был играть в эстетическом воспитании масс. Решение этой задачи в условиях того времени, при том состоянии полиграфической техники, качестве бумаги, красок, которыми располагал журнал, было делом нелегким. Но его редактор Бродаты столкнулся и с еще более серьезными трудностями: на первых порах все приходилось делать самому. Все оформление первых номеров журнала — карикатуры, иллюстрации, заставки — сделано одним художником — Бродаты. Слабым, увы, был отклик на обращение, напечатанное в журнале: «Долой саботаж! Товарищи художники и литераторы! Поддерживайте наш журнал; присылайте свои произведения!» С третьего номера начинают, правда, появляться рисунки — сначала Т. Кожанова, потом С. Макледова, С. Приселкова и других, но лицо журнала определялось в основном работами Бродаты. Такие квалифицированные художники, как Авель (А. Лебедев) и В. Козлинский, пришли в «Красный дьявол» значительно позже.

Трудный опыт работы в «Красном дьяволе» оказался впоследствии очень ценным для художника, вся творческая практика которого была связана с работой в советской печати.

Журнал «Красный дьявол» просуществовал до мая 1919 года.

1919 год. Контрреволюция наступает. Молодой Советской республике грозит смертельная опасность. Бродаты вступает добровольцем в ряды Красной Армии, участвует в обороне Петрограда от Юденича. В 1920 году красноармейца телефонной роты 2-го запасного телеграфно-телефонного дивизиона Льва Бродаты откомандировывают в распоряжение Политпросвета Петроградского военного округа.

Одновременно со службой в армии Лев Григорьевич включается в работу над «Окнами сатиры РОСТА», которые по примеру Москвы с 1920 года стало выпускать Петроградское бюро РОСТА. Работу эту возглавлял художник В. Козлинский; к созданию плакатов он привлек В. Лебедева, Л. Бродаты. Авторами большинства текстов были поэты Александр Флит, Владимир Воинов.

В 1921 году Бродаты был демобилизован из армии. Началась его многолетняя повседневная работа в сатирических журналах. Их издавалось много в 1920-е годы и в Москве и в Ленинграде. Бродаты входил в состав редакции «Мухомора» (1922—1923), с 1924 года был постоянным сотрудником «Бегемота» и «Смехача»; его рисунки появлялись и на страницах «Красного ворона», «Дрезины», «Пушки», «Красного перца», «Ревизора» и других изданий.

Рядом с Бродаты работал в ленинградских журналах сильный коллектив карикатуристов: Б. Антоновский, В. Козлинский, В. Лебедев (пожалуй, наиболее близкий Льву Григорьевичу по характеру творчества), И. Малютин, А. Радаков,

Н. Радлов, А. Юнгер и другие. Среди работ этих талантливых художников, очень разных, очень несхожих и по характеру юмора и по графическому почерку, рисунки Бродаты всегда можно узнать и без подписи. Их отличают особый мужественный стиль, конкретность образов, решительный, напряженный, жесткий штрих и очень заметная, отчетливо выраженная забота художника о декоративно-цветовой стороне композиции, будь это черно-белый или многокрасочный рисунок.

Быть верным жизненной правде, быть активным художником, а не пассивным иллюстратором — вот законы, которые Бродаты считал для искусства незыблемыми.

Этим законам он следовал сам, их он старался внушить и своим ученикам. Педагогическую работу он вел с 1928 года на отделении книжно-журнального рисунка Вхутемаса в Ленинграде, а с 1930 по 1932 год — в Московском полиграфическом институте.

Бродаты, художник, который мастерски владел всем арсеналом специфических для графического искусства средств, художник, для которого графика была поистине родной стихией, был далек от узкого профессионализма. Тезис «графика и живопись нераздельны» был для него не декларацией, а основным творческим принципом. Любой его рисунок, и цветной, и черный, и построенный на сочетании локальных тонов, и решенный с применением переходящих друг в друга красочных оттенков, свидетельствует о незаурядном колористическом даровании. Лев Григорьевич был отличным художником-живописцем и в узком смысле этого слова писал «для себя» превосходные пейзажи, натюрморты.

После приезда в Москву Бродаты начал сотрудничать (с 1931 года) в «Крокодиле», а в 1932 году, оставив педагогическую работу в институте, перешел в журнал на постоянную работу в качестве заведующего художественной частью. В течение примерно полутора лет, начиная с 35-го декабряского номера 1923 года, «Крокодил» выходил в оформлении Бродаты.

С приходом Льва Григорьевича облик журнала сразу преобразился. Изменилась обложка, верстка: композицию страниц оживили полосы набора различного формата, появились декоративные линейки разных цветов, больше стало рукописных и оригинально скомпонованных наборных заголовков, мелких рисунков. Штриховые рисунки печатались не только черной, но и другими красками. Смело ломая установившиеся шаблоны, стремясь сделать журнал и по внешности ярким, интересным, привлекательным, проявляя уйму изобретательности, творческой выдумки, Бродаты в то же время старался характер оформления подчинить содержанию помещаемых в номере журнала материалов.

Для всего коллектива крокодильцев большое значение имело то, что Бродаты и собственным творчеством и своей работой художественного редактора утверждал поэтическое, художественное начало в карикатуре. Карикатурист должен быть прежде всего художником. То, что он создает, должно оцениваться как произведение искусства, без скидок на так называемую специфику жанра. Для сатирического рисунка остаются в силе все требования настоящего большого искусства — об этом Бродаты никогда не уставал напоминать.

И в период, когда Бродаты руководил художественным оформлением «Крокодила», и после этого на протяжении двадцати с лишним лет его рисунки появлялись почти в каждом номере журнала. Тематика их чрезвычайно разнообразна. Все важнейшие политические события и примечательные факты советской действительности, находившие отражение на страницах нашей печати, всегда давали повод для сатирических или дружески-юмористических рисунков. В годы Великой Отечественной войны Бродаты приходилось рисовать карикатуры на Гитлера и других фашистских заправил. Это далеко не лучшие работы художника. Образы-маски ему не удавались. Гораздо сильнее, гораздо выше в художественном отношении были сатирические рисунки, темой которых являлись разложение гитлеровской армии, гримасы тылового быта в фашистской Германии или столкновения захватчиков с партизанами. Здесь Бродаты мог показать живые человеческие характеры, а это и была настоящая стихия художника.

Техника рисунков Бродаты очень разнообразна. Особенно заметно менялся его графический язык в начале 1930-х го-

дов. Он много экспериментировал на страницах «Крокодила», стараясь избежать штампа, механического повторения приемов. Иногда, стремясь придать рисунку особую остроту, отвечающую теме, он применял даже аппликацию. Так сделан, например, рисунок на обложке первого номера «Крокодила» в 1933 году.

Как бы ни работал Бродаты — тушью или красками, тонкой перовой линией или жирными мазками кисти, сплошными заливками или в размытию, — его незыблемым принципом было компоновать цветом. Забота о лаконизме и выразительности цветового силуэта, о связи фигур со средой никогда не покидала художника. Отсюда замечательная цельность его рисунков, их пространственность, оттого они так легко и ясно «читаются».

На протяжении ряда лет менялись не только графические приемы Бродаты. Эволюционировало и композиционное построение его журнальных рисунков — от плоскостного по преимуществу вначале к более сложному, пространственному. Живее и пластичнее становился штрих, и, главное, обогащалась, достигая все большей глубины и остроты, психологическая характеристика персонажей, все более значительными по содержанию становились сатирические образы художника.

Многолетняя плодотворная творческая деятельность Бродаты была отмечена в ноябре 1945 года присуждением ему почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР за выдающиеся заслуги в области советской художественной сатиры.

При жизни Бродаты его знали главным образом по работам в сатирических журналах. Его и привыкли в художественных кругах числить по сатирическому ведомству. Между тем Лев Григорьевич был выдающимся мастером книжной иллюстрации.

Когда в 1940 году на 7-й выставке Союза московских художников зрители увидели рядом с карикатурами Бродаты из «Крокодила» гравированные по его рисункам иллюстрации к сборнику американских новелл XIX века и портреты авторов новелл, это было неожиданностью. Все отмечали силу образного решения, высокие художественные качества выставленных работ. Открылась как будто новая сторона дарования широкоизвестного художника. Бродаты-карикатурист оказался еще и превосходным рисовальщиком, иллюстратором, тонким интерпретатором литературных образов. Увы, за исключением иллюстраций к «Гордьем гнева» Дж. Стейнбека, опубликованным Гослитиздатом в 1940 году, и к «Американским новеллам», напечатанным впервые только в 1946 году, причем без портретов авторов новелл, остальные рисунки так и остались неизданными. Только на посмертных выставках широкие круги зрителей имели возможность ознакомиться (да и то не в полном объеме, а по отдельным рисункам) с тем, что было сделано Бродаты в 1930-х годах для «Германии» Г. Гейне, «Блудного сына» Г. Реглера или «Сына Америки» Р. Райта. Не увидел света роман М. Д. Бенавидеса «Попы и нищие», иллюстрации к которому, созданные в 1937 году, были впервые показаны на выставке карикатур московских художников в 1941 году.

Печальная судьба постигла и более поздние работы Бродаты: неопубликованными остались его иллюстрации к «Кентерберийским рассказам» Дж. Чосера и не вполне, правда, завершенная серия рисунков к роману А. Степанова «Порт-Артур».

Бродаты работал как иллюстратор и в массовых литературно-художественных журналах «30 дней», «Огонек», «Смена», «Молодой колхозник», «Советская женщина», в годы войны — в журнале «Красноармеец» и других. В последние годы жизни художника особенно много его рисунков печаталось на страницах «Огонька». Иллюстрировал он по преимуществу рассказы зарубежных прогрессивных писателей или произведения советских авторов на зарубежные темы: в журнальных редакциях, как и в «Крокодиле», его считали специалистом по иностранной тематике. И действительно, редко кто другой так хорошо знал и умел изображать людей капиталистического мира — и тех, кто там хозяйствует, и тех, кто трудится. Настолько хорошо, что иностранные писатели, чьи произведения иллюстрировал Бродаты, писали в «Огонек» о том, как они были поражены удивительной достоверностью и точностью рисунков художника, изображавшего людей, живущих в Америке или в Австралии, так правдиво, будто каждый день общался



У нас в редакции. Художники Б.Антоновский, Н.Радлов и Л.Бродаты в редакции журнала «Мухомор». Рисунок Б.Антоновского «Мухомор». 1929

там с ними. А ведь Лев Григорьевич никогда за океаном не был.

Бродаты умел смотреть на окружающий мир глазами художника-творца, умел в нем многое увидеть. На улице, в метро, на бульваре, на вокзальном перроне, в театре он пристальноглядывался в людей, набрасывал что-то в блокнот. Впечатления укладывались в его очень емкой и прекрасно организованной памяти так, что он мог всегда найти и извлечь из этой богатейшей кладовой как раз то, что ему нужно для создания того или иного образа. Бродаты не сочинял свои композиции искусственно, присовыав фигуру к фигуре. Он все видел «композиционно», строил сразу рисунок в целом, выделяя главное, подчиняя ему все остальное. Характерно, что даже беглые зарисовки и наброски, которые он постоянно делал с натуры, как правило, композиционно завершены. В этом сказывалось активное отношение к натуре художника, которому органически чуждо было равнодушное, бесцельное срисовывание. Каждый набросок служил решению конкретной творческой задачи.

На творческом пути Бродаты тщетно искать резко разграниченные этапы. Художник рос вместе со своей страной, вместе с советским искусством. В процессе этого роста закономерно изменилось содержание, которое ему приходилось выражать языком художественных образов, изменился и сам образный язык. Но никогда не менялся основной ориентир его творческой практики: максимальная полнота содержания при максимальной экономии средств выражения.

М. Иоффе



Л.Бродаты. Автопортрет. 1938

# карикатуры



---

## 1. Дипломаты

— Слыхали, Англия признает Россию?  
— А всего послали полпреда. Что было бы,  
если б послали целого?  
«Красный ворон» № 1. 1924

---



2. Белогвардейский кормилец

— Он его кормит? — Кто его зарежет?  
«Красный дьявол». 1918

3. Его патриотический долг

— Нельзя ли повесить еще одного  
большевика? Мой малыш еще не видел, как  
их вешают.  
«Красный дьявол». 1918

4. Учредилка. Фрагмент плаката. 1918



# КРАСНЫЙ ВОРОН

год издания второй

Приложение  
к „Красной Газете“

№ 10 (30)  
Март  
1923 год

НЕИЗБЕЖНОЕ.

Рис. Л. Бродаты.



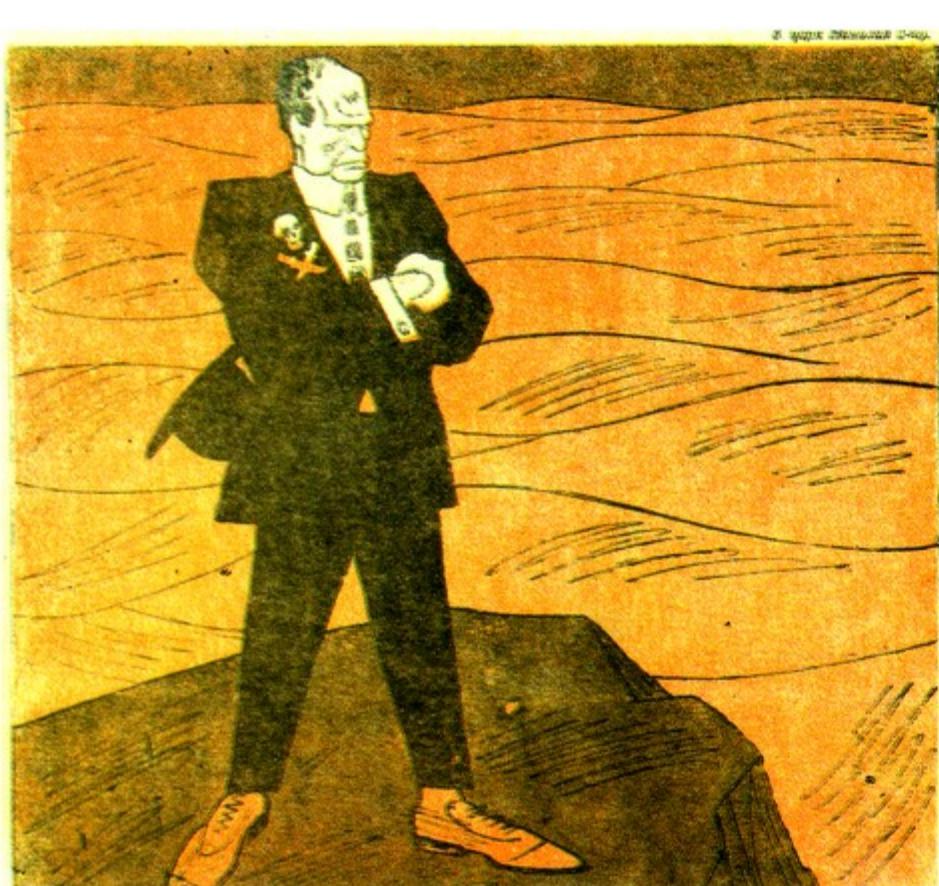
Русский рабочий (пролетарием всех стран). Товарищи, помните: после каждого февраля бывает октябрь!



6. Обложка журнала «Красный ворон» № 4.  
1923

7. Старое в новом (Муссолини)  
У синего моря урядник сидит,  
а синее море шумит да шумит.  
И злоба урядника гложет,  
что море унять он не может.  
(Эпиграмма В.Гиляровского на пребывание в  
Крыму б. царя Николая II)  
У красного моря урядник стоит,  
а красное море шумит да шумит.  
И злоба урядника гложет,  
что море унять он не может.  
«Красный ворон» № 13, 1923

8. В связи с событиями на Ближнем Востоке  
отреклись от престола король Греции  
Константин, турецкий султан Мохаммед и  
король Месопотамии Файсала  
Безработица растет  
«Мухомор». 1922

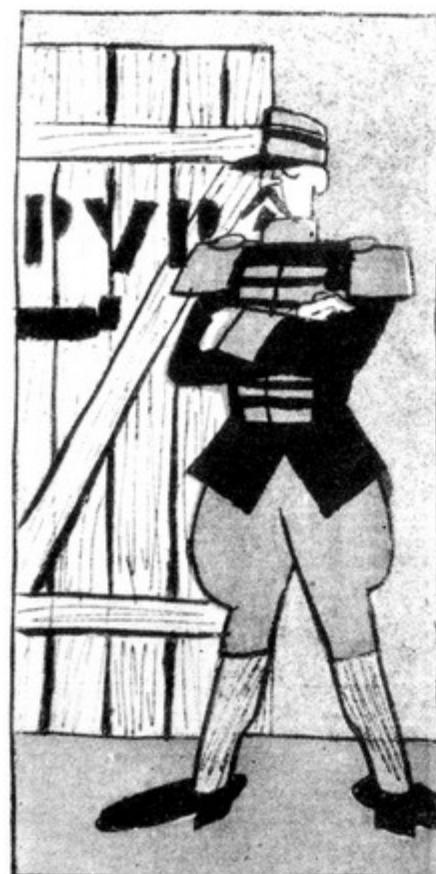
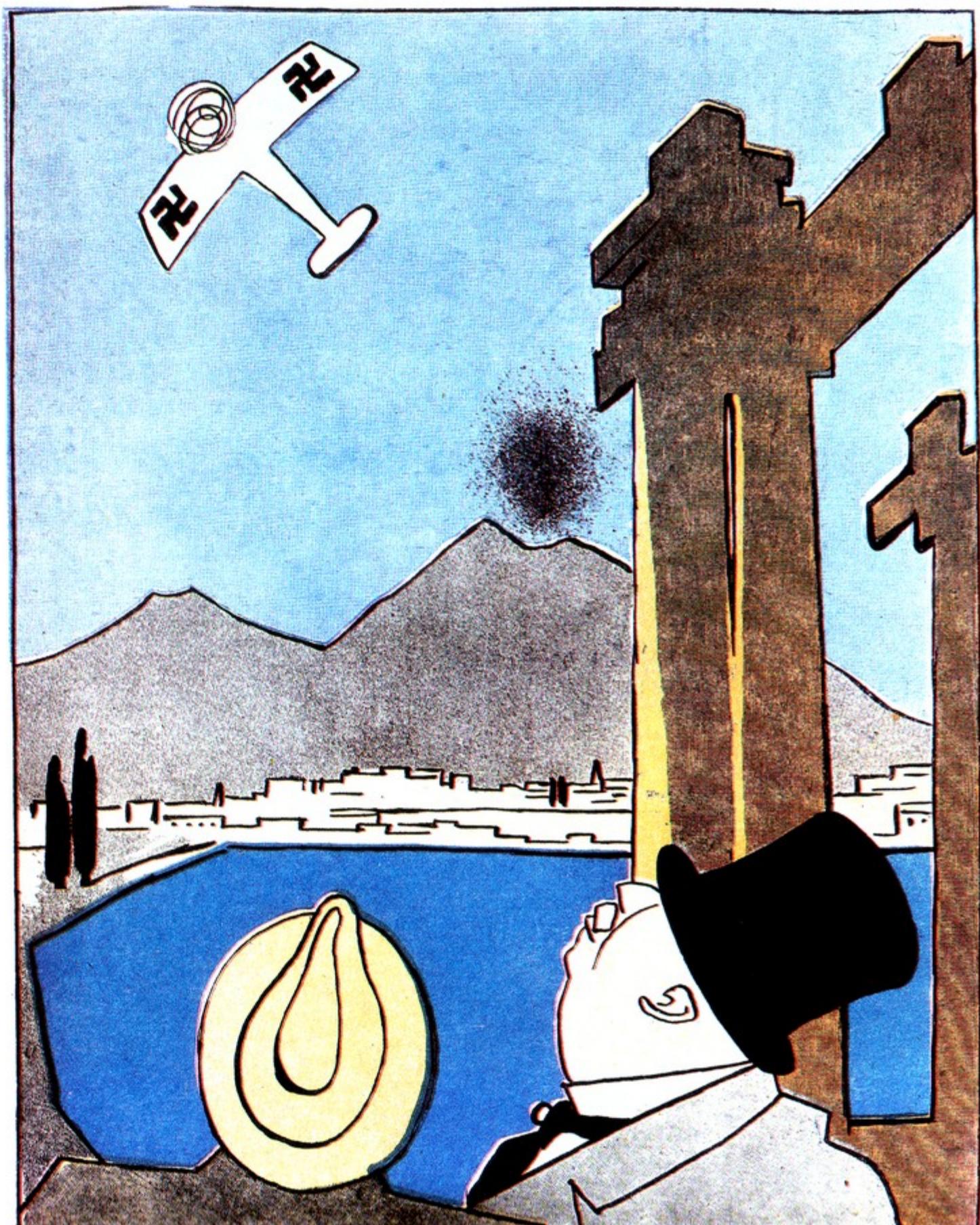


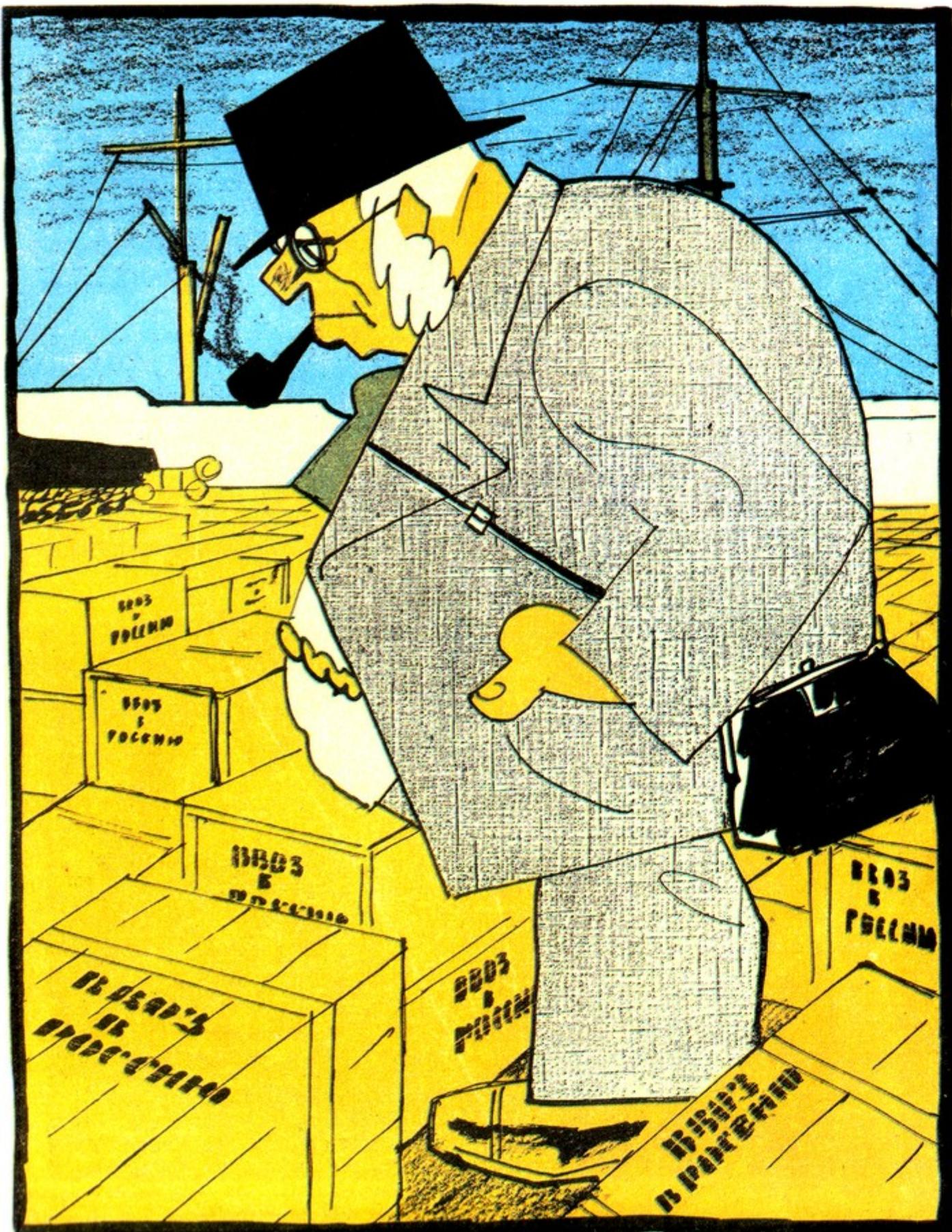
9. Италия  
«Красный перец». 1923

10. Плата натурой  
Мы охраняем дверь и не оставим  
ее до тех пор, пока...  
...пока нам не заплатят наших  
долгов.

«Красный ворон» № 13. 1923

11. У могилы Маркса  
— Чья это могила, папочка?  
— Карла Маркса, деточка;  
— А кто это Карл Маркс?  
— Это наша могила.  
«Красный перец» № 4. 1923





12. По пословице

Некоторые английские фирмы подали заявления правительству с протестом против разрыва отношений с СССР.

А ввоз и ныне там.

«Красный перец» № 17. 1923

13. Культурное строительство

Макдональд: — А как же прикажете быть, сэр, с безработными?

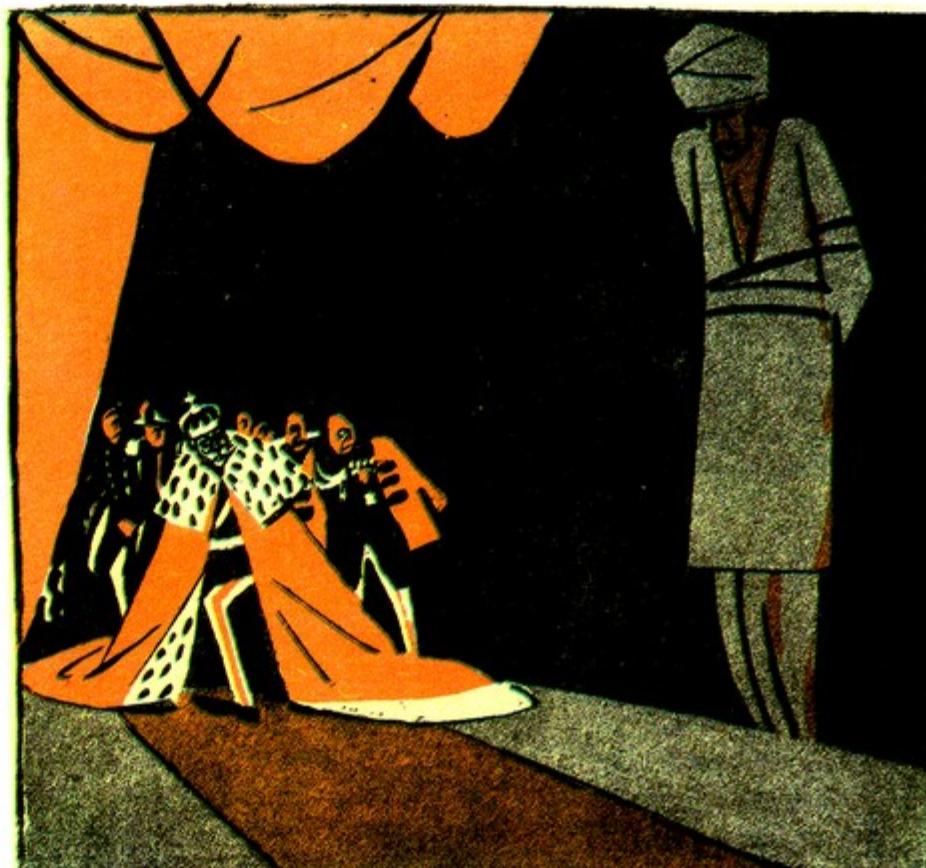
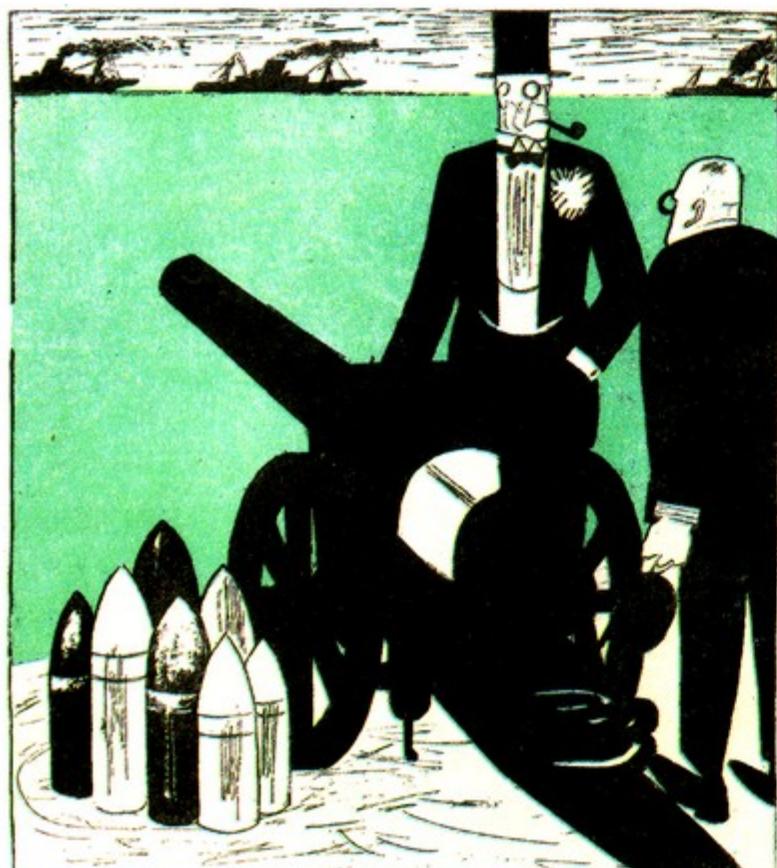
Болдуин: — Они, сэр, будут заняты на постройке новых крейсеров.

«Красный ворон» № 44. 1923

14. Возмездие истории  
(К казни 60-ти индусских революционеров)

Помните, король Георг, что иногда мертвые бывают страшнее живых!

«Красный ворон» № 15. 1923



# КРАСНЫЙ ВОРОН

год издания второй  
Приложение  
к "Красной Газете"

№ 11 (31)  
Март  
1923 год

на пути к индустриальному революции.

Рис. Л. Бродаты.



15. Обложка журнала «Красный ворон» № 11. 1923

16. Обложка журнала «Красный ворон» № 38. 1923

17. Обложка журнала «Красный ворон» № 15. 1923

18. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка  
«Красный ворон» № 32. 1923

# КРАСНЫЙ

2-й ГОД ИЗДАНИЯ

# В О Р О Н

№ 38

Рис. Л. Бродаты.

## БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Цена 75 р.

На последней конференции меньшевиков представители партии свою суть выразили следующей:



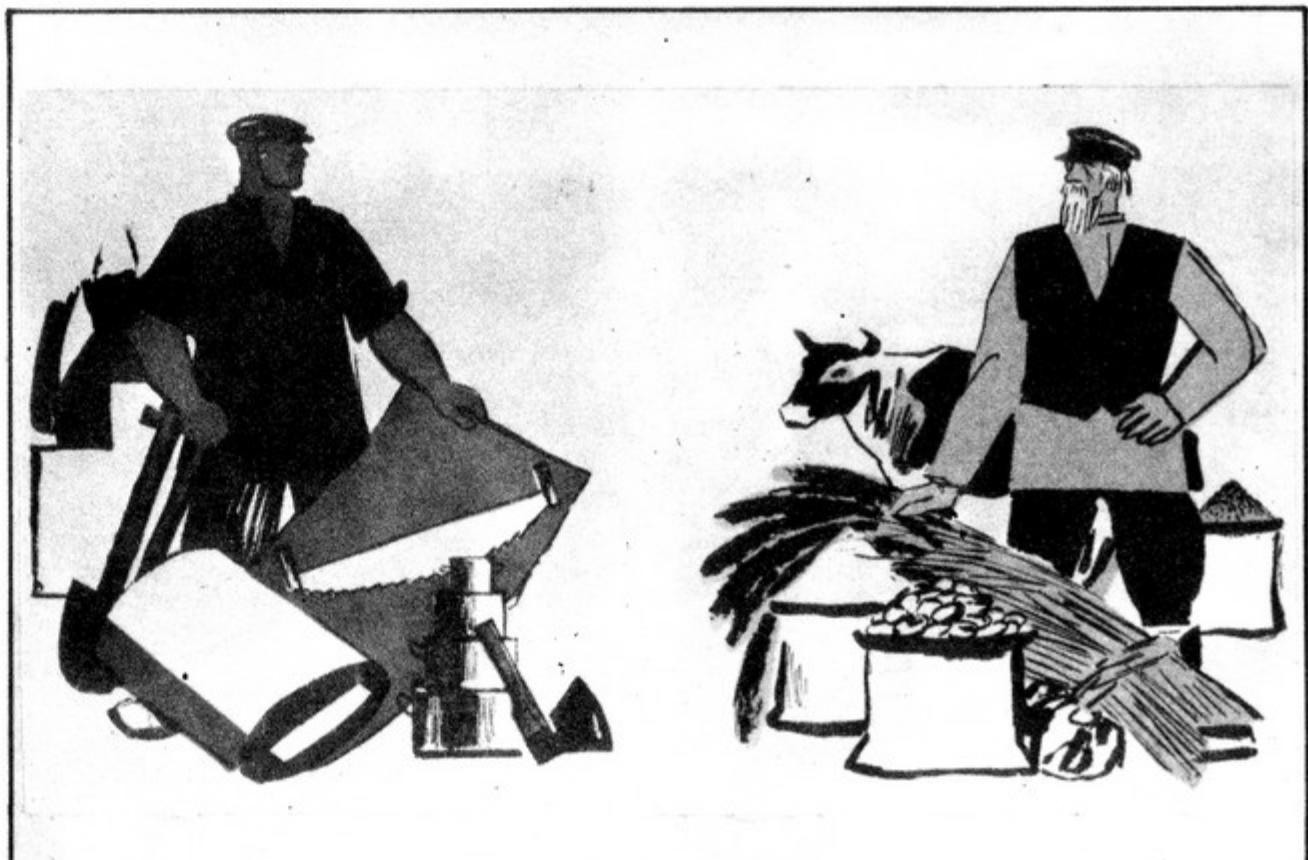
Последний из «Могикан»—Так! А из чего же теперь мне выходить?

# КРАСНЫЙ ВОРОН

год издания второй  
Приложение  
к "Красной Газете"

№ 15 (35)  
Апрель  
1923 год

ВЫСТАВЛЮТ...



**КРАСНЫЙ**

ОКТЯБРЬ 1923 г.

2-й ГОД ИЗДАНИЯ

# В О Р О Н

№ 40

БУФЕР

Цена 75 р.



Пан — Им-то хорошо протягивать руки друг другу, а мне вот протягивать ноги придется.



19. Обложка журнала «Красный ворон» № 40. 1923

20. Веселый разговор  
«Красный ворон» № 10. 1924

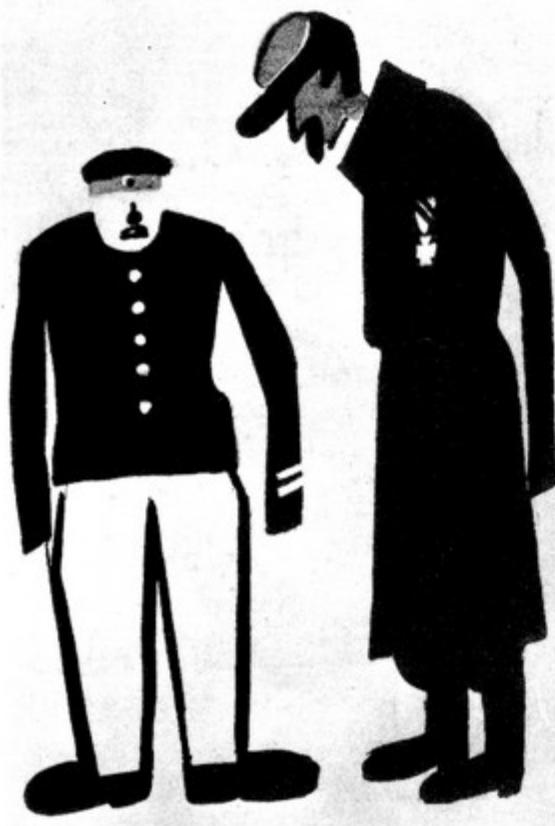
21. Охрана труда — смотрит не туда!  
— Почему у вас мастера в халатах, а рабочие  
в передниках?  
— Не всем же сразу. Кому халаты, а кому —  
халатное отношение.  
«Красный ворон» № 22. 1924

22. Обложка журнала «Красный ворон» № 17. 1924  
— Не знаешь, как он, человек доступный?  
— Он-то, может, и доступный, да к нему-то  
доступа нет.



КРАСНЫЙ  
**ВОРОН**  
МАЙ 1924 г.  
Цена 15 коп.  
№ 17





23. Инвалиды

Француз: — Десять лет тому назад  
у нас еще были руки.

Немец: — Они бы у нас и остались,  
если бы мы их своевременно  
протянули друг другу!

«Красный ворон» № 28. 1924

24. Обложка журнала «Красный  
ворон» № 4. 1924

25. В Германии. Смерть вождя.  
«Бегемот». 1924

26. Сезонная болезнь

— На что жалуетесь?  
— На администрацию.  
«Красный ворон» № 20. 1924





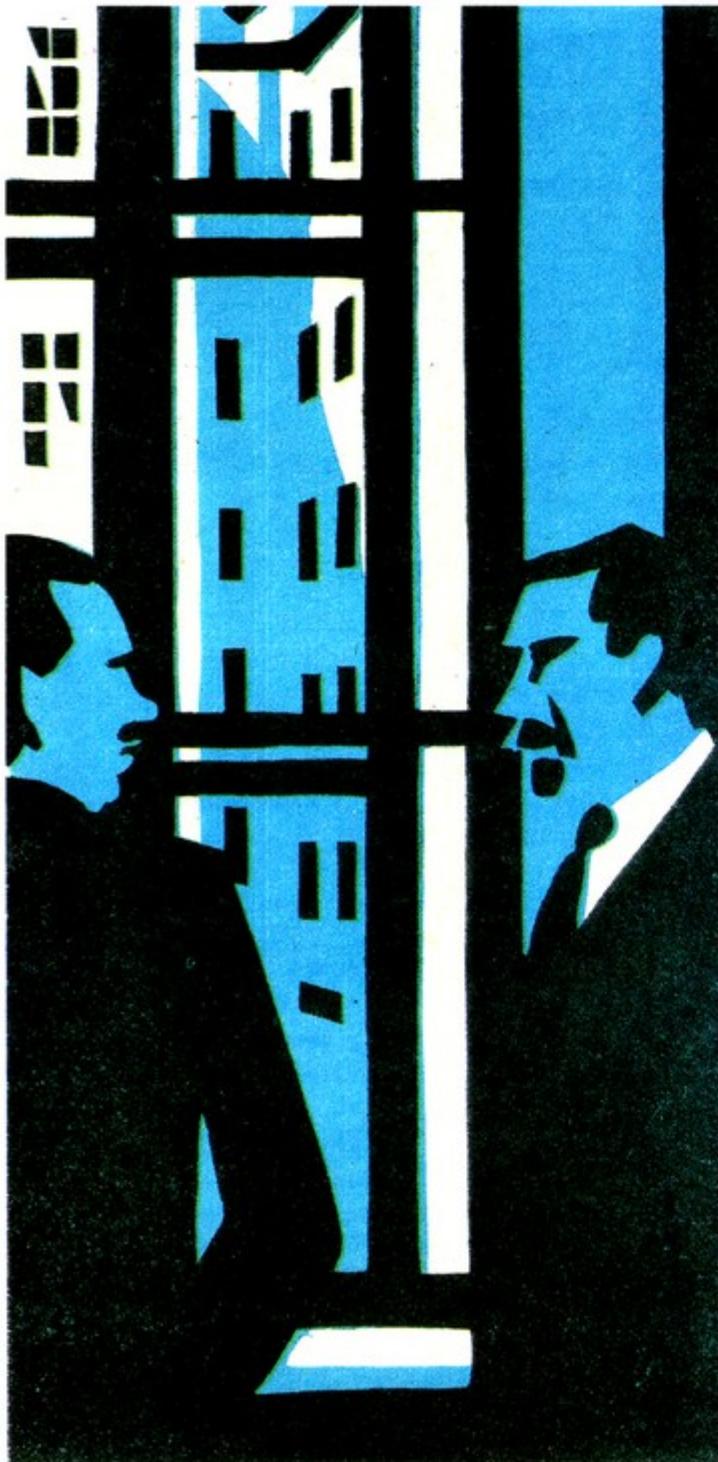
27. Еще препятствие

— И скучно, и грустно, и некому руку подать...  
«Красный ворон» № 35—36. 1924

28. Партер

«Крокодил». 1924





Специальный № и юбилейный дню работницы

МАРТ 1924 г. КРАСНЫЙ 3-й ГОД ИЗДАНИЯ

**ВОРОН**

№ 9 Цена 20 коп. зол.

ГЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ "КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ"  
Редакция: Ленинград. Фонтанка 57.

РАБОТНИЦЫ СССР РАБОТНИЦАМ ВСЕГО МИРА

Ras. A. Брандт

Тогда уж до гибели  
Политических вершин.  
Еще избыть бы болезни  
И в семье — в машине,  
Если я, изгнанини бога,  
Ныне расшибла ума  
И легка моя дорога —  
Это уж не позорно.

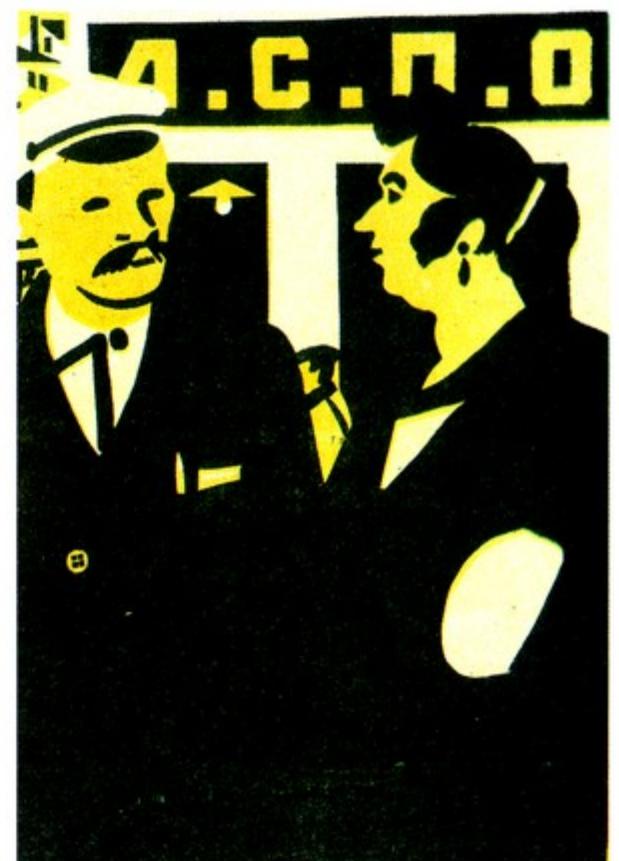
Что, когда-нибудь  
У меня все — тебе?  
В Октябре не покалечи  
Мужа, брата и детей;  
А, окончай старым позором  
Мира старого заката  
Вместе с ними стадо рисом  
На обломках баррикад.

29. Чистят

— Что это у вас в доме как будто почище стало, вычистили, что ли?  
— Да-а... Управдома вычистили.  
«Красный ворон» № 22. 1924

30. Обложка журнала «Красный ворон» № 9. 1924

31. Новая погудка на старый лад  
— Ну, теперь у них все новое: и вывески и  
правление.  
— Да только вот обхождение да цены старые  
остались.  
«Красный ворон» № 23. 1924



3-й год издания

Цена 15 коп.

# БЕГЕМОТ

Февраль 1926 г.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ „КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ“  
Редакция: Ленинград, Фонтанка, 76, тел. 565-55.

№ 5

ДВА ПРЕТЕНДЕНТА

Рис. Л. Бродаты



32. Обложка журнала «Бегемот» № 5. 1926

33. Присяга на верность Конституции.  
Гинденбург: — Извольте! И не только два пальца, а даже комбинация из трех!  
«Смехач» № 14. 1925

34. Слуховые эффекты  
— Слыхали, радио в глухую деревню пущают...  
— Ни к чему это все. Ежели деревня глухая, нешто она радио-то услышит...  
«Бегемот» № 33. 1925

35. По старой памяти  
— Тьфу, ироды!  
— Чего ругаешься, матушка?  
— Да как же, отец, поклоны отбила у Спаса и только сейчас вспомнила, что церковь-то в клуб переделана!  
«Бегемот» № 1. 1925



36. Гигиена в быту  
— Зайдем, Катя! Я куплю себе зубного порошку!  
— Как, разве ты еще чистишь свои белые туфли?  
«Смехач» № 46. 1926

37. Обложка журнала «Бегемот» № 23. 1926

38. Ссуда едет, когда-то будет...  
«Крокодил» № 10. 1926

39. Иные времена  
«Бегемот». 1926

8-й год издания «О РЕЖИМЕ ЭКОНОМИИ»

Цена 15 коп.

# БЕГЕМОТ

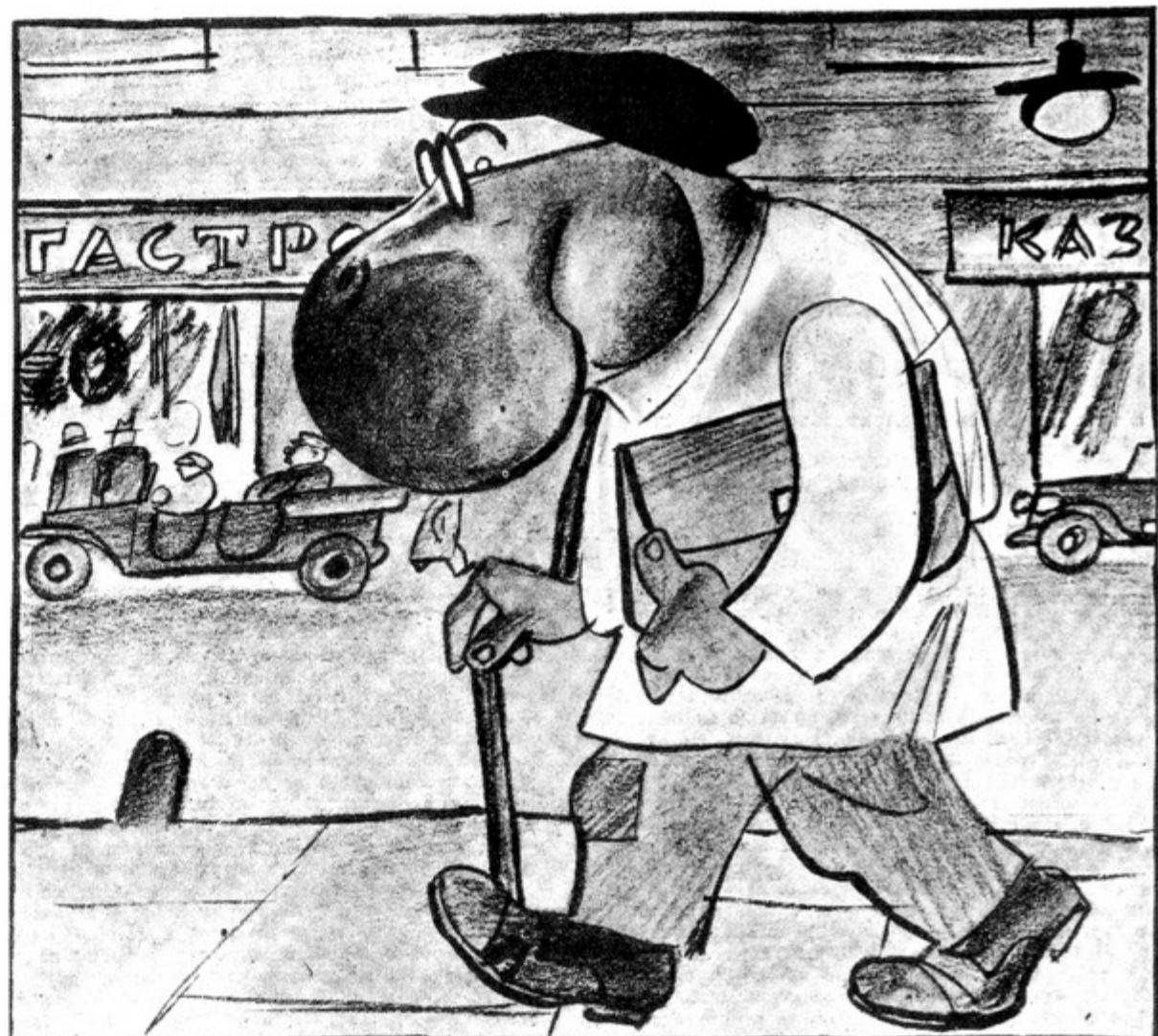
Июнь 1926 г.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ „КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ“  
Редакция: Ленинград, Фонтанка, 76, тел. 555-55.

№ 23

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

Рис. Л. Бродаты



— Не знаю, как другие полупочтенные граждане, а меня, ребяташки, этот режим экономии малс придавил. Рябчиков я попрежнему не лопаю, икру не жую и на близине не трачу — прусь себе попрежнему пешечком.

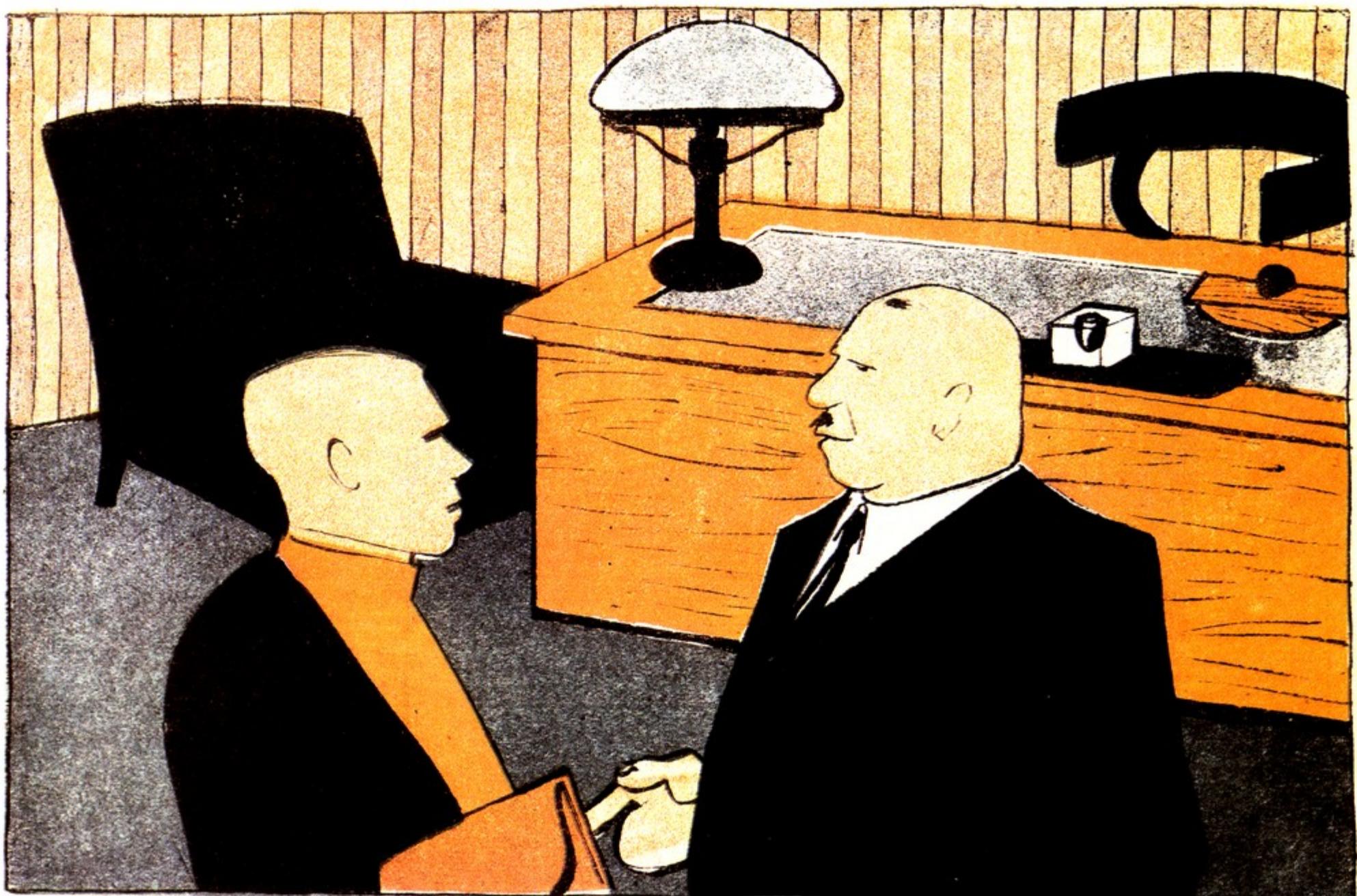




40. Самое достоверное  
— Тсс... Радио из Москвы. Вот когда мы узнаем настоящую правду... Ага!.. У них идет последний и решительный бой...  
Да-да... И положение, очевидно, безнадежное... Они ни от кого не ждут избавленья...  
«Смехач» № 9. 1926

41. Законная контрабанда  
— Косметики у вас, гражданка, куда больше нормы...  
Только счастье ваше, что вы ее на лице везете!  
«Смехач» № 14. 1926

42. Пуганая ворона  
— Вот я купил тут себе обстановку для кабинета... заготовьте сейчас на всякий случай опровержение в стенгазету!  
«Смехач» № 14. 1926



Март 1927 г.

Цена 15 коп.

4 год издания. № 12.

# БЕГЕМОТ

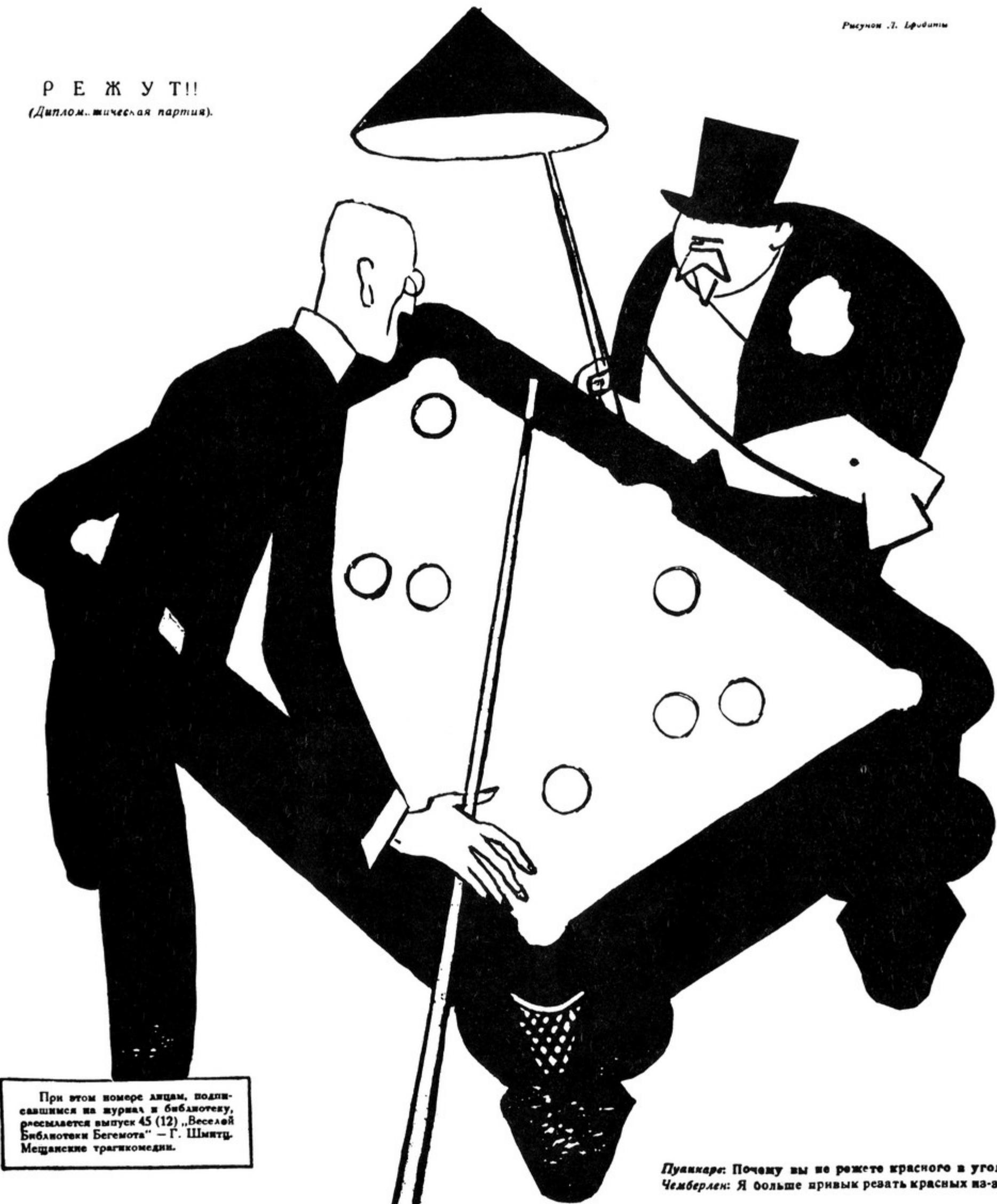
РЕДАКЦИЯ  
Пензенград, Фонтанка, 57, тел. 565-51

САТИРИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДВЛЬНИК

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:  
На 1 месяц 60 коп., на 5 мес. 1 р. 70 к.,  
на 6 мес. 3 р. 25 к., на 12 мес. 6 р.

Рисунок 7. Грибанин

РЕЖУТ!!  
(Дипломатическая партия).



При этом номере лицам, подпи-  
савшимся на журнал и библиотеку,  
предлагается выпуск 45 (12) „Веселой  
Библиотеки Бегемота“ — Г. Шмидт.  
Мещанская трагикомедия.

Пуанкарэ: Почему вы не режете красного в угол?  
Чемберлен: Я больше привык резать красных из-за угла

Апрель 1927 г.

Цена 15 коп.

БИБЛИОТЕКА  
С. С. С. Р.  
имени  
В. И. Ленина

4 год издания. № 14.

# БЕГЕМОТ

РЕДАКЦИЯ  
Редакция, Фонтанка, 57, тел. 365-555.

САТИРИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

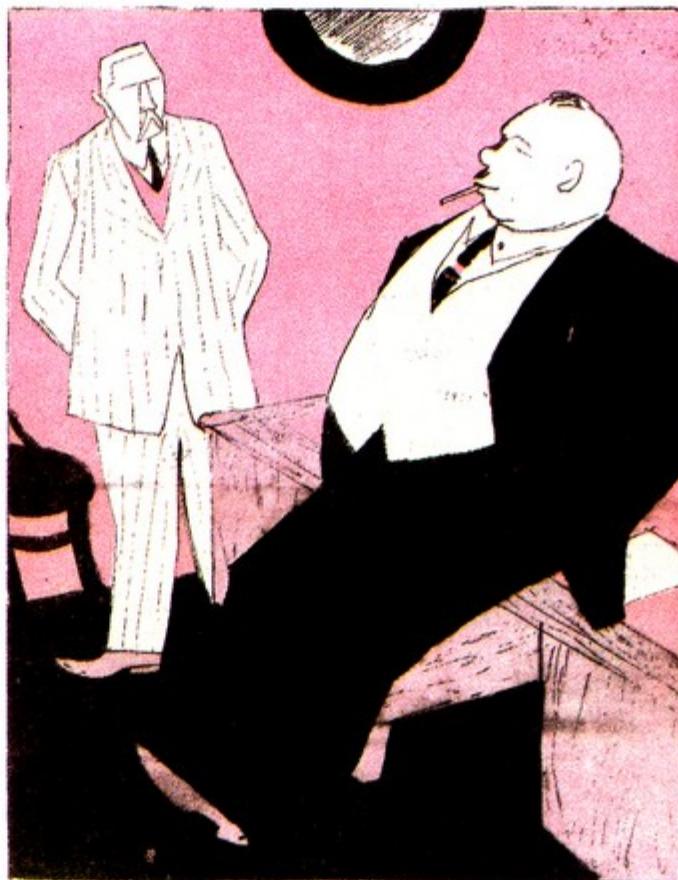
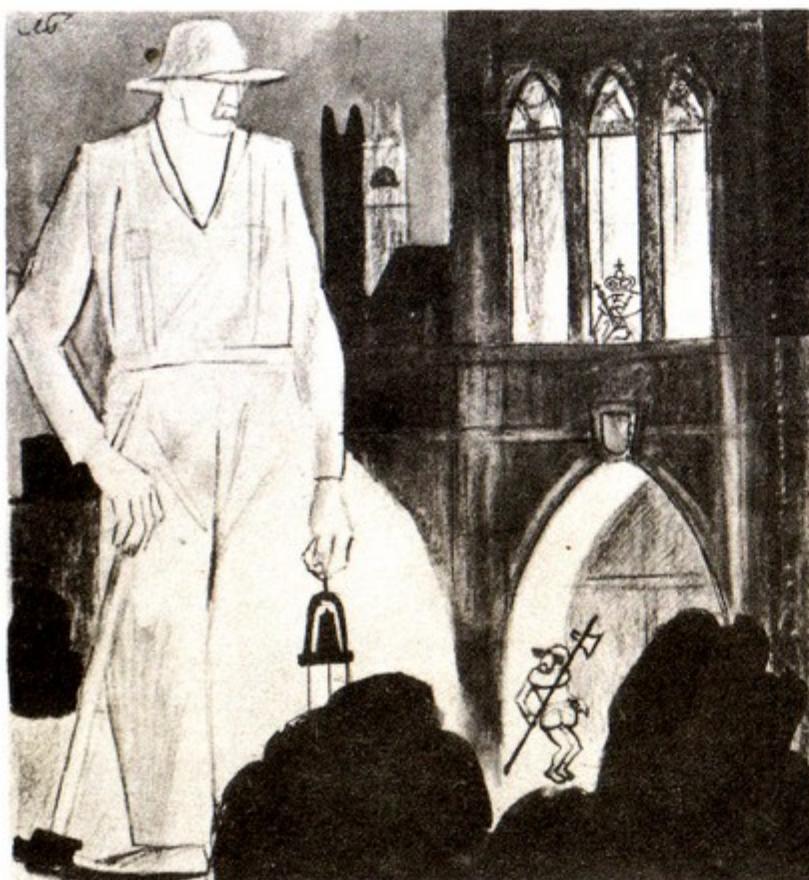
ПОДПИСЬ ПРОДАЕТСЯ  
На 1 год: 60 коп., на 3 года: 1 р. 70 к.;  
на 6 лет: 3 р. 25 к., на 12 лет: 6 р.

ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ  
(К нанкинскому расстрелу)

Рисунок Э. Гриффина



МУДРЫЙ МИССИОНЕР (господствующему китайчонку): — Утешься, сын мой: правда, твоя мать погибла — но зато по последним сведениям господин английский консул остался жив!



44. Обложка журнала «Бегемот» № 14. 1927

45. Кровь из вены  
«Бегемот» № 9. 1927

46. Стоял Октябрь уж у двора  
«Бегемот» № 7. 1927

47. Как у Форда  
На Людиновском заводе заготовляется за год  
180 отчетов  
— Что, собственно, ваш завод производит?  
— Исключительно отчеты. Сейчас мы  
выпускаем 15 отчетов в месяц, но с переходом  
на фордизацию будем производить 20 отчетов  
в неделю, в конце текущего квартала — 30 в  
день, а через полгода — 40 в час, а в 1928  
году мы уже сможем выпускать по 60 отчетов  
в минуту!  
«Бегемот» № 21. 1927



48. Обложка журнала «Бегемот» № 26. 1927

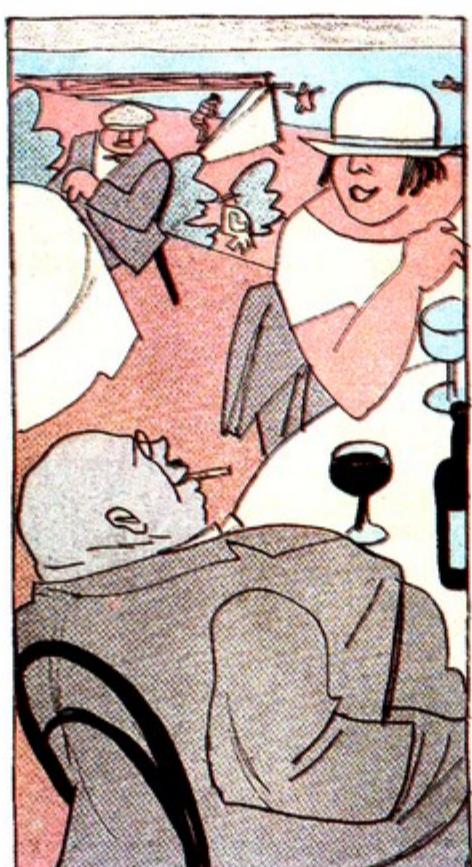
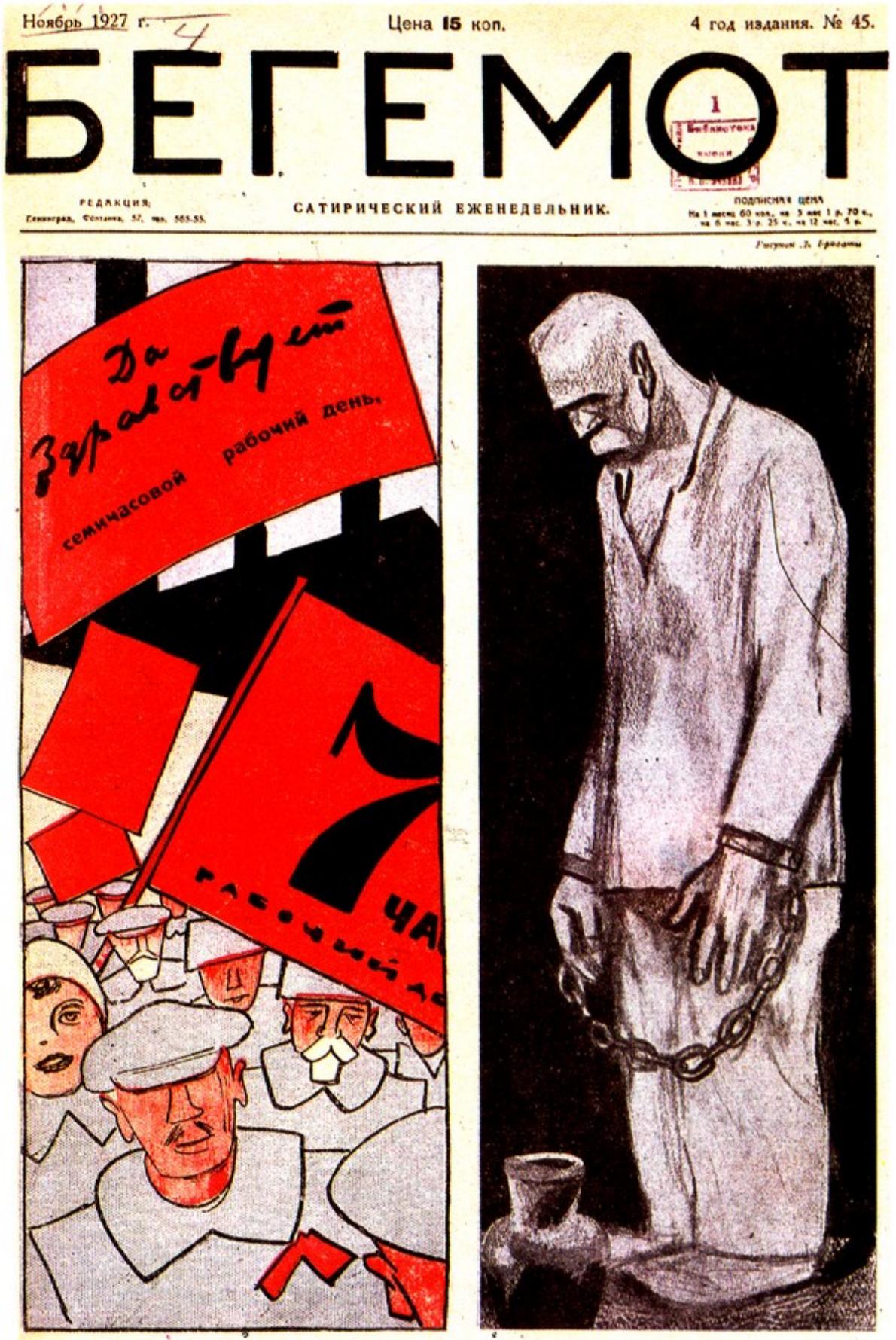
49. Обложка журнала «Бегемот» № 45. 1927

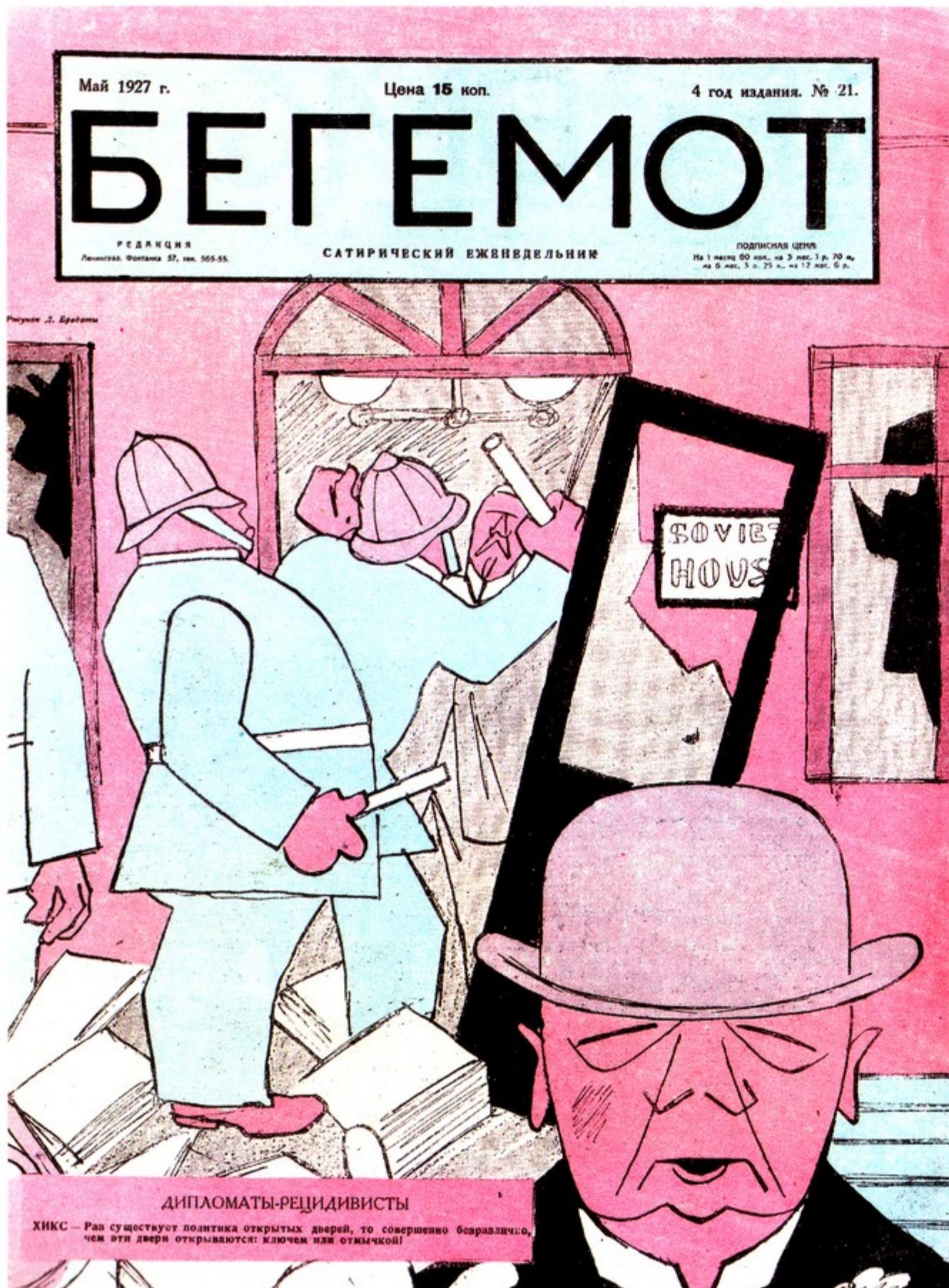
50. Тонкая лесть

— А вам, Абрам Иваныч, обязательно бы летом в сосновом леску пожить надо!  
— Почему это?  
— Потому, как вы, значит, большая шишака  
«Бегемот» № 29. 1927

51. Керенский: — И был на мне, братцы, титул большой. Только выйду, бывало, на трибуну, каждому ребенку ясно, что я зав-Русь!

«Бегемот» № 28. 1927





52. Обложка журнала «Бегемот» № 21. 1927

53. Продажные души

Муссолини заявил, что Италия встанет по его первому знаку (из газет).  
Если посмотреть в бинокль, даже видно по какому: по денежному...  
«Бегемот» № 41. 1927

54. Хорошая мина при плохой игре

На конференции они встретились с хорошими минами.  
И с деловыми минами разошлись.  
«Бегемот» № 31. 1927

55. На женевском концерте (в Лиге наций)

Директор: — Имейте в виду, что в нашем оркестре совершенно иной строй  
Литвинов: — Ничего! Я выступаю соло...  
«Бегемот» № 51. 1927



57. Янки

В Нью-Йорке на казнь 4-х преступников продавались билеты. Казнь продолжалась полчаса. Мужчины, присутствовавшие на казни, были в смокингах, а дамы — в вечерних туалетах.

— Алло, Мэри, как вам нравится этот полосатый?

— Ничего. Только очень он гримасничает!  
«Бегемот» № 5. 1928

58. Женевские садовники

Чемберлен: — Черт его знает, и ствол хороший, и ветка свежая, а не прививается...

Март 1928

Цена 15 коп.

6 ГОД ИЗДАНИЯ. № 11.

# БЕГЕМОТ

РЕДАКЦИЯ  
Ленинград, Финляндия, 57, ком.

САТИРИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК.

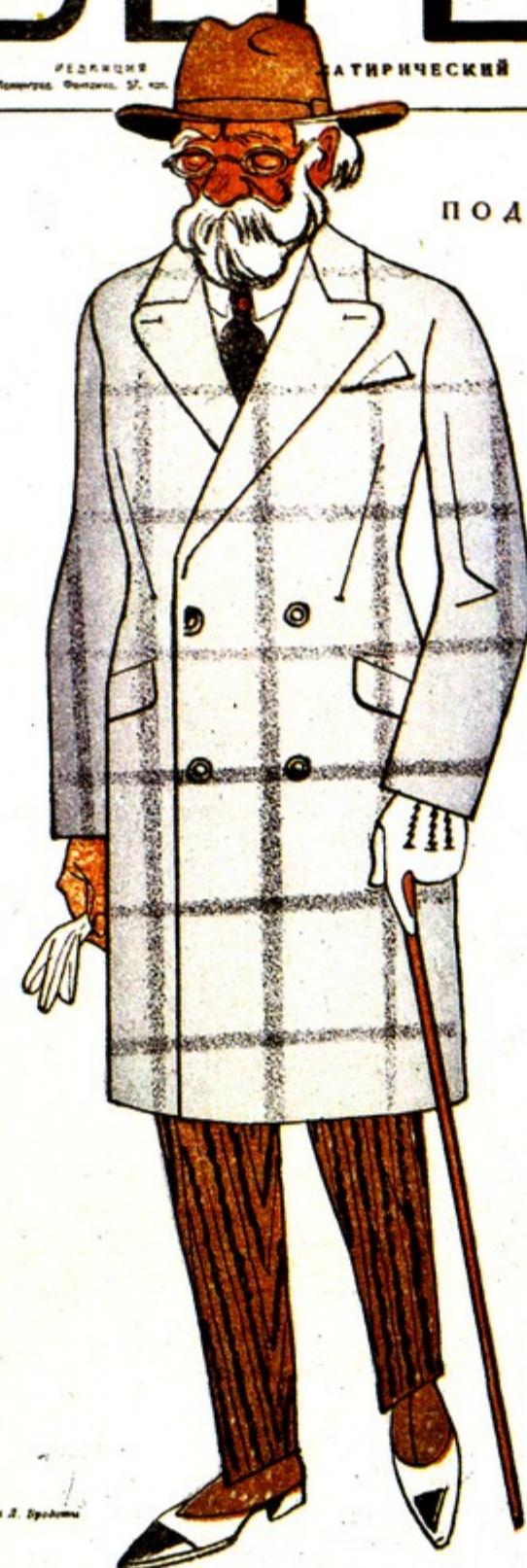
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

На 1 месяц 60 коп., на 3 мес. 1 р. 70 коп.

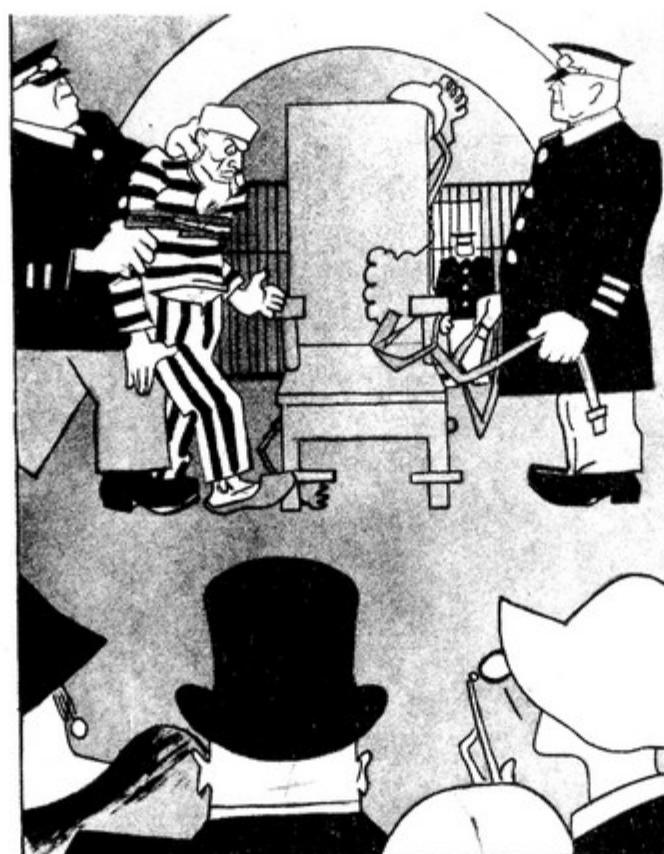
на 6 мес. 3 р. 75 к., на 12 мес. 6 р.

## ПОДВЕЗЛО

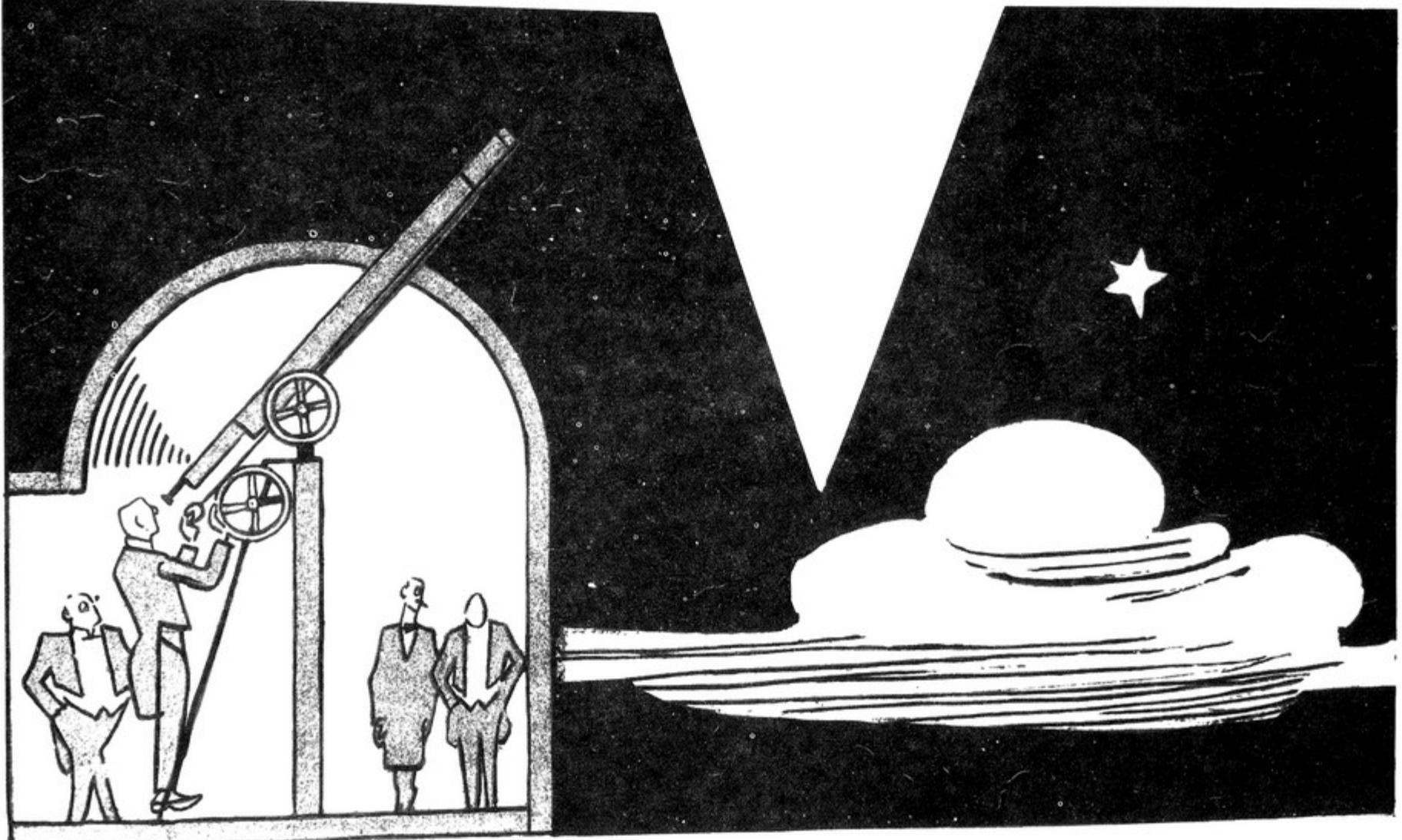
По новым «ходячим» учителя будут подавать сдельно за каждую исправленную ошибку.



— А это что за франт?  
— Не видишь, Петр Иванович, преподаватель родного языка.



# СМЕХАЧ





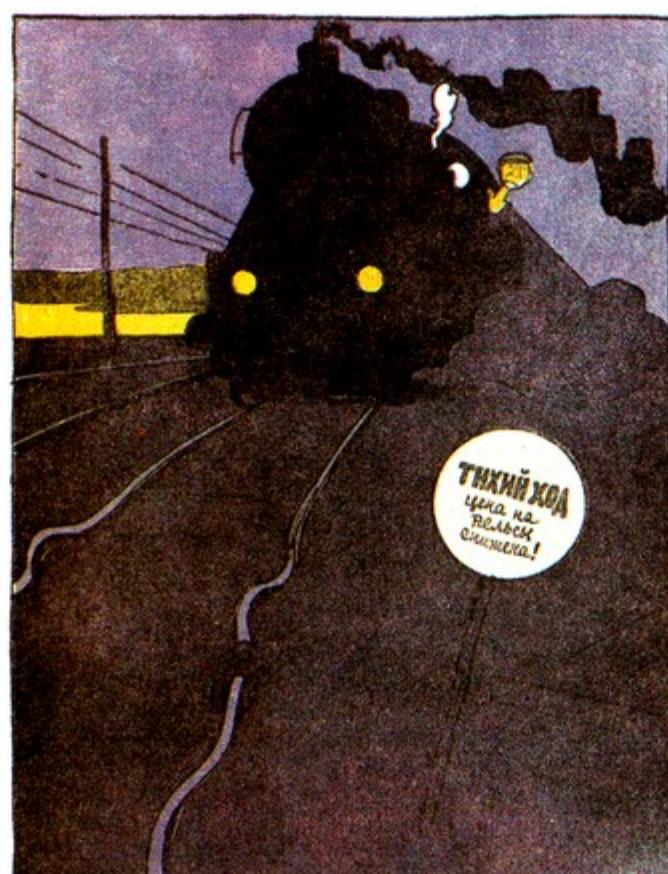
— Теперь в колхозы нужно много людей! Вероятно можно было бы туда устроиться, но... к сожалению, в деревне у меня нет ни одного знакомого ответственного мужичка...

60. Рисунок. «Ревизор» № 20. 1929

61. Обложка журнала «Бегемот» № 27. 1928

62. Снижение, на котором далеко не уедешь...  
«Ревизор» № 10—11. 1929

63. — Ну, вот, — договор о соревновании подписан... Теперь можно и в отпуск смотаться...  
«Ревизор» № 8—9. 1929



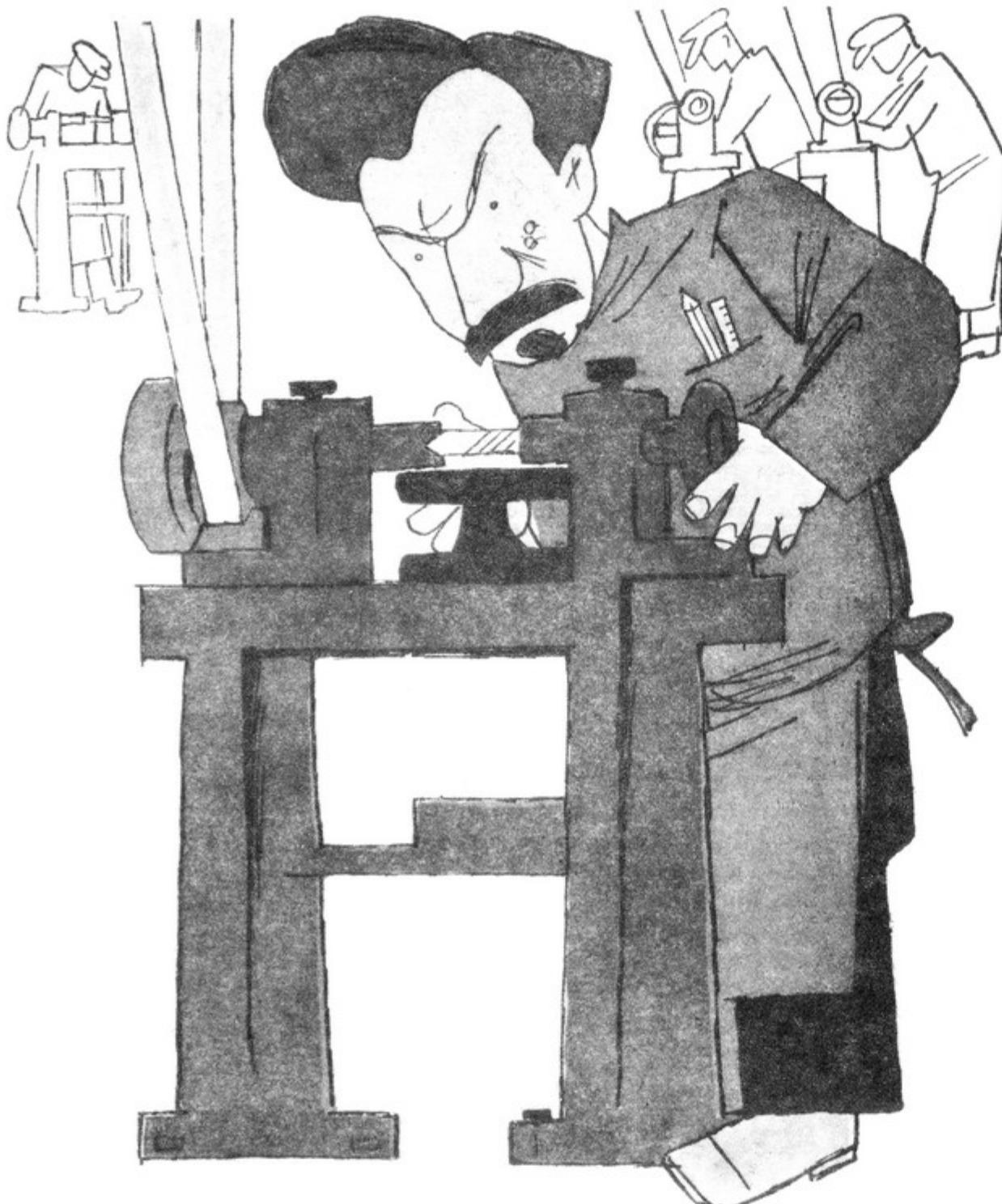
# РЕВИЗОР

ОПТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

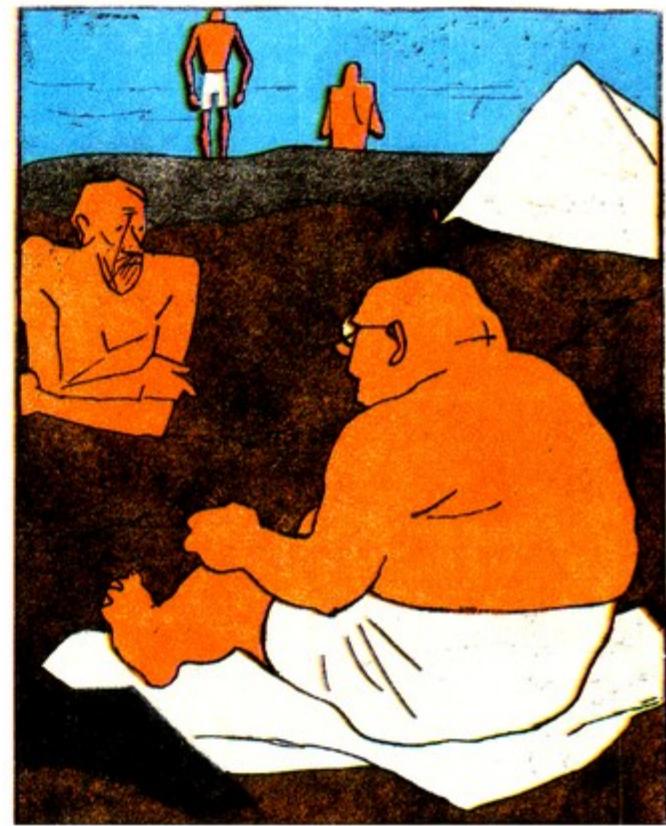
ЛЕНИНГРАД СЕНТЯБРЬ 1929 г.

Цена 10 коп. № 29

На постапокладке Облома партии бывший зам. председателя Ленинградского Облсполкома П. Иванов направляется на производство.



Новый рабочий кабинет тов. Н. Иванова.



64. Обложка журнала «Ревизор» № 29. 1929

65. На курорте  
Тонкий: — А вы, товарищ, сюда приехали по командировке?  
Толстый: — Нет. По соревнованию от «Красного текстильщика» вызов фабрике фруктовых консервов привез.  
«Ревизор» № 14—15. 1929

66. Каждый за себя, а Томас за всех  
Кассир: — Сегодня выдачи пособий по безработице не будет. Вся наличность ушла на жалованье господину министру Томасу.  
«Ревизор» № 20. 1929



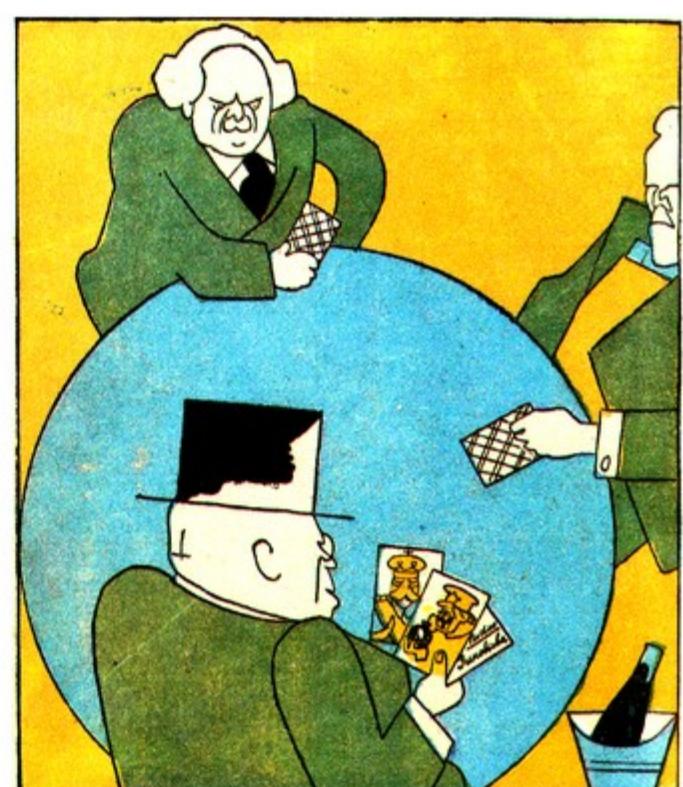
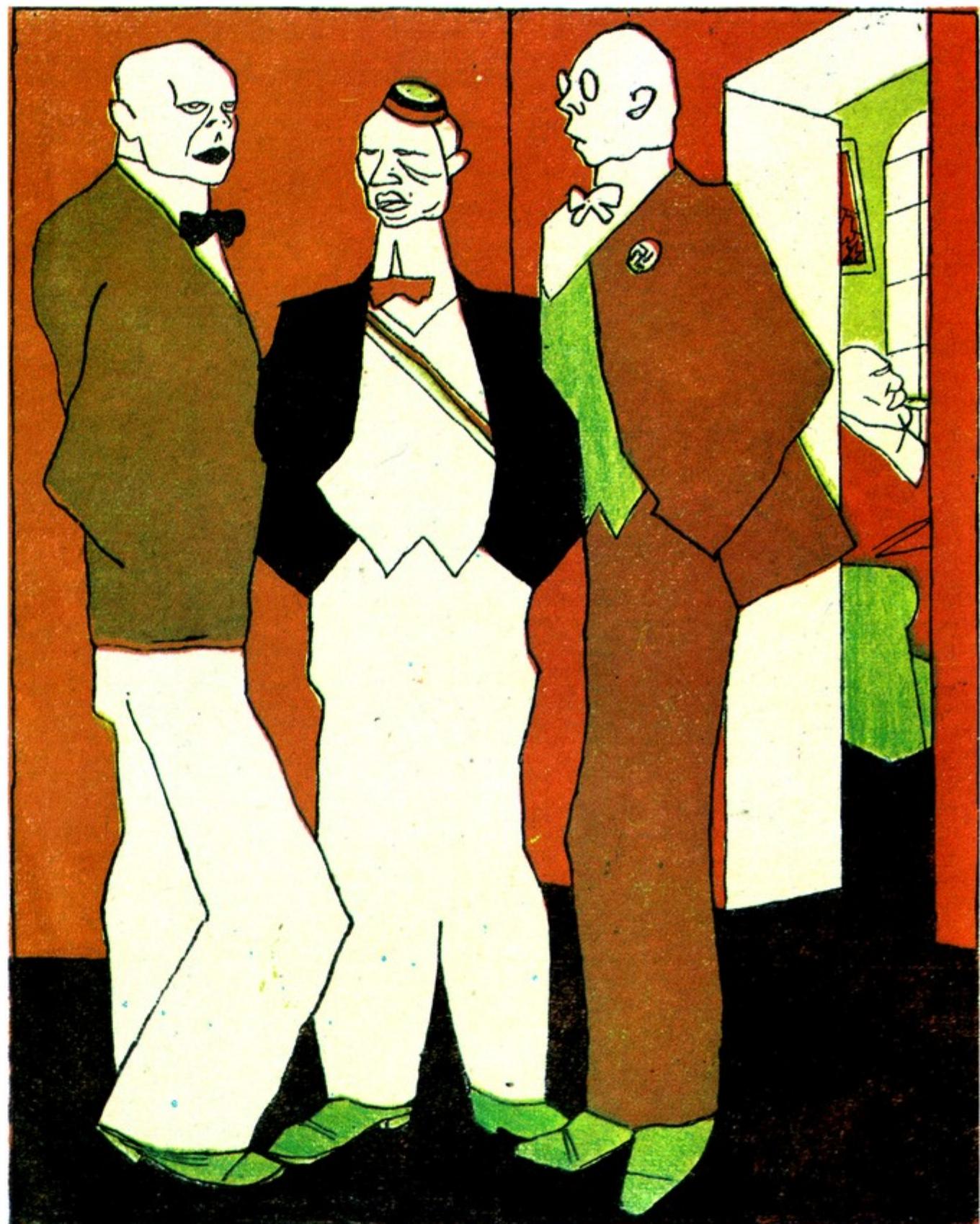


67. Заключено соглашение о ввозе советской нефти в Англию  
Детердинг: — Прикажите освежить перед выборами?..  
«Ревизор» № 3. 1929

68. Практические занятия  
В еврейском погроме в Познани  
наравне со студентами принимали  
участие и профессора  
— А разве не будет лекции по  
истории культуры?  
— Какая ж еще лекция? Сегодня с  
пяти часов вечера мы всей  
аудиторией вместе с профессором  
на погроме  
«Ревизор» № 24. 1929

69. Трудновыполнимое предложение  
Польша предполагает выступить  
посредником между Италией и  
Францией в конфликте по поводу  
«разоружения»  
— Ну, проще панове, теперь подайте  
друг другу руки и инцидент  
исчерпан...  
«Ревизор» № 20. 1929

70. Предвыборная игра в подкидные  
«Ревизор» № 8—9. 1929

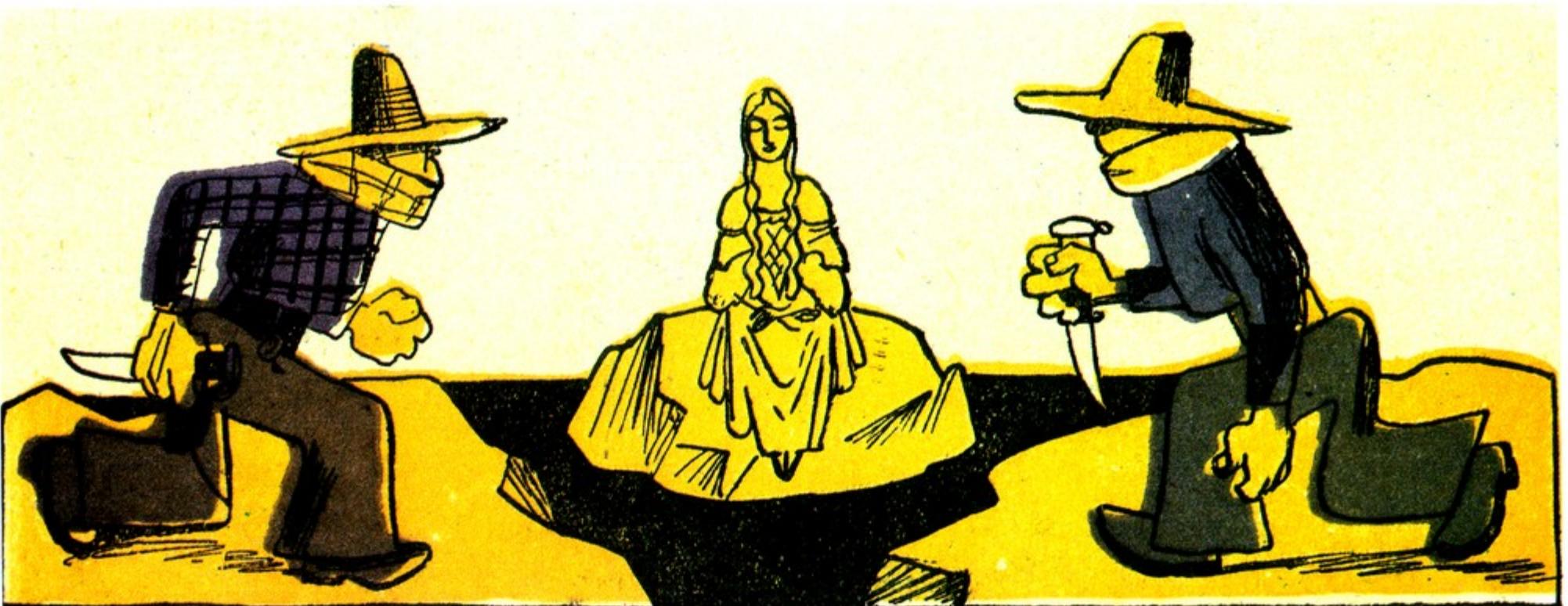


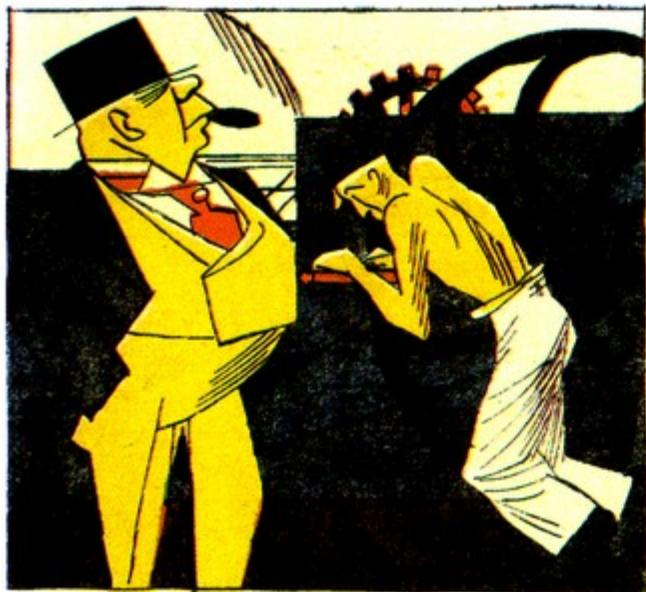


71. Учеба по-европейски  
Для несения полицейской службы в Палестине  
были сформированы роты студентов  
Оксфордского и Кембриджского  
университетов  
Студенты на практике  
«Ревизор». 1929

72. На европейской бараболке  
Европа: — А вот республики горячие...  
Купите, господа!  
«Ревизор» № 6. 1929

73. Фауст по-американски  
Из-за острова Маргарита возник конфликт  
между Парагваем и Бразилией.  
— Плачь, Маргарита, плачь, дорогая...  
«Ревизор» № 6. 1929

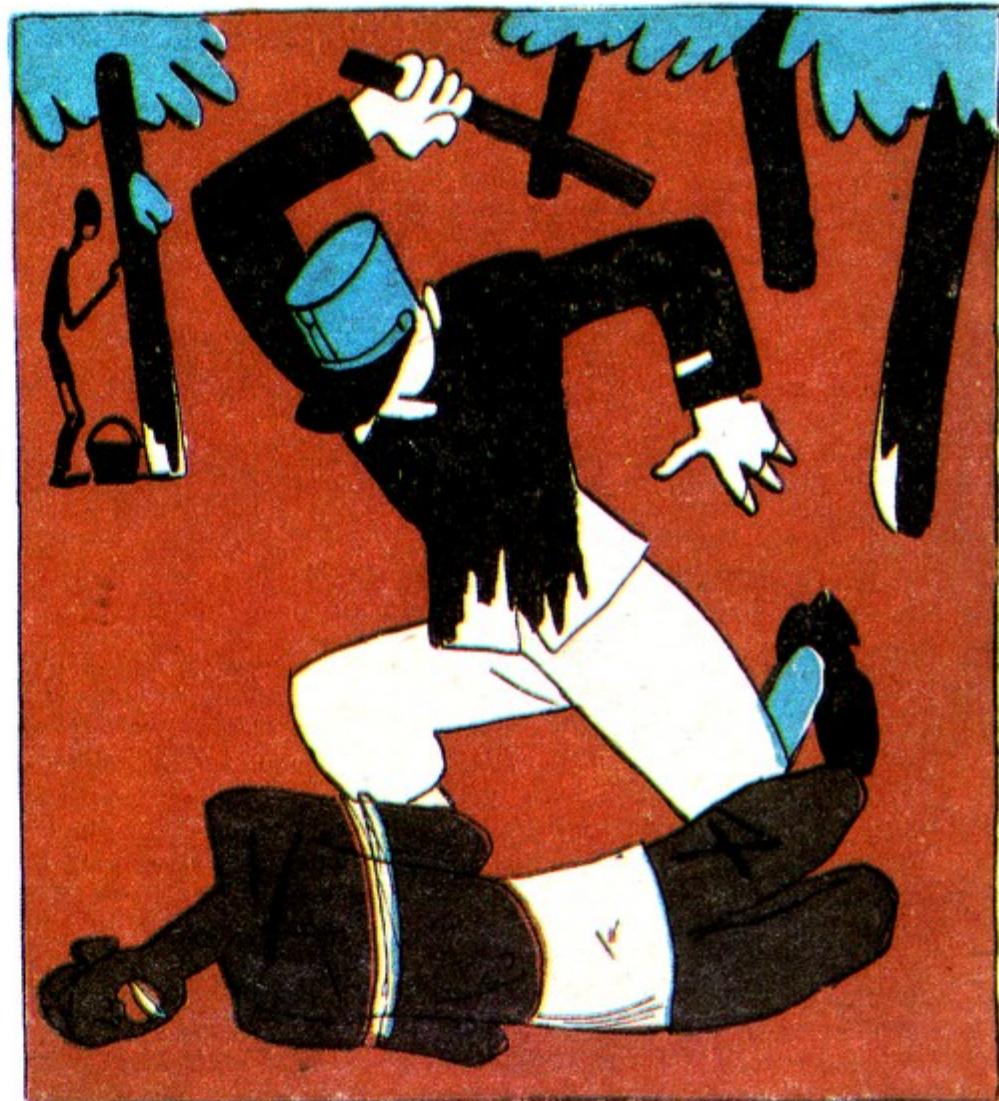
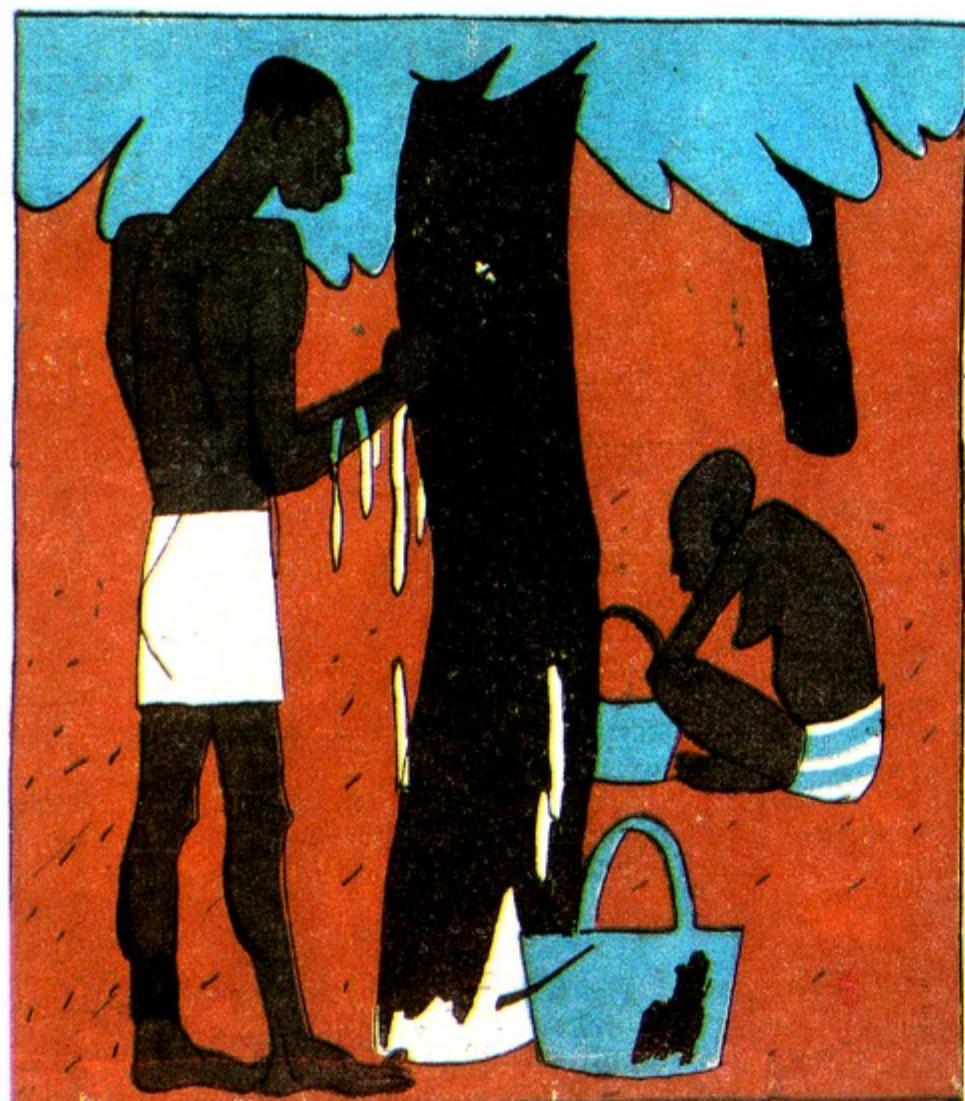




74. Капиталист: — Слыхал? Советские рабочие  
сами снижают себе расценки. Бери с них  
пример.  
Рабочий: — Ладно, возьмем, но прежде мы  
возьмем в свои руки заводы.  
«Ревизор» № 20. 1929

75. От великого до смешного. Два Коха и две  
палочки.  
«Ревизор» № 37. 1929

76. Резиновые палки  
Негры в Конго собирают для Франции каучук,  
и он возвращается к ним в виде готовых  
резиновых предметов.  
«Чудак» № 7. 1929



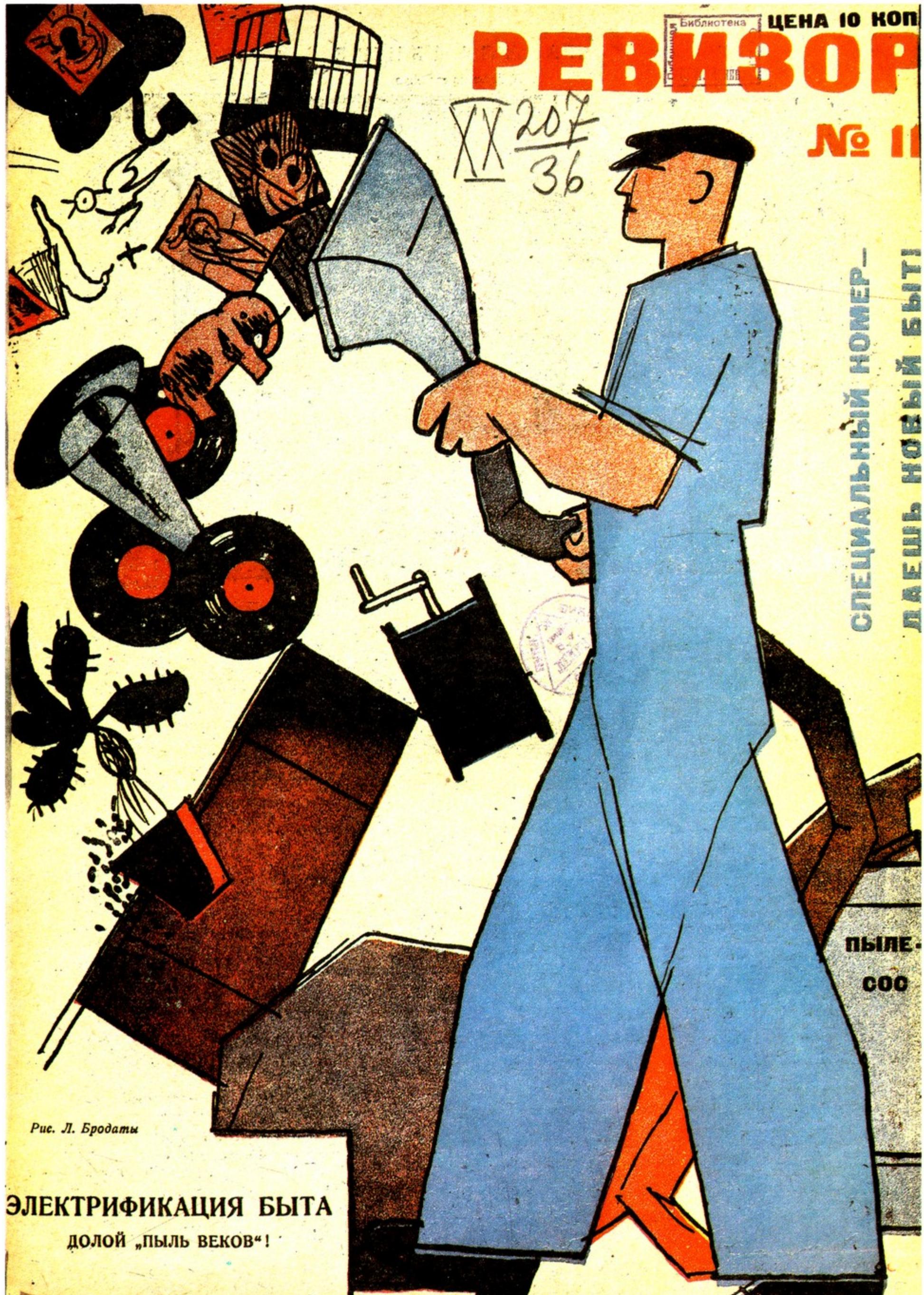


Рис. Л. Бродаты

ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ БЫТА  
долой „пыль веков“!

78. Обложка журнала «Ревизор» № 15. 1930

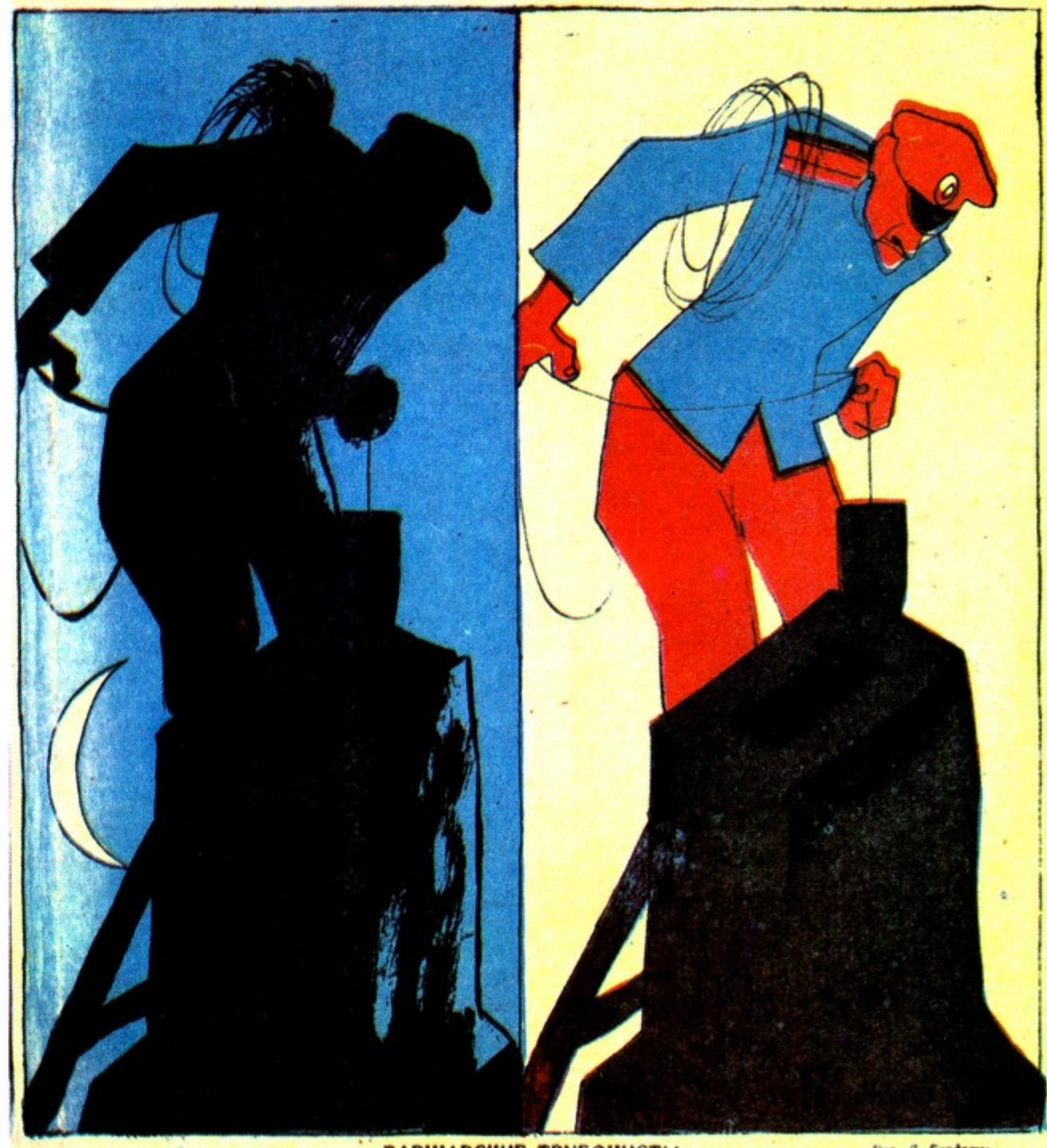
79. Не так просто  
«Ревизор» № 10. 1930

80. Первая помощь

В Германии директор госбанка Шахт будет назначен «комиссаром бережливости»  
Шахт: — Будьте бережливы, моя дорогая: не более 5 граммов маргарина на едока!  
«Ревизор» № 1. 1930

# РЕВИЗОР № 15

Цена 10 коп.



ВАРШАВСКИЕ ТРУБОЧИСТЫ

Даже при самой черной работе...

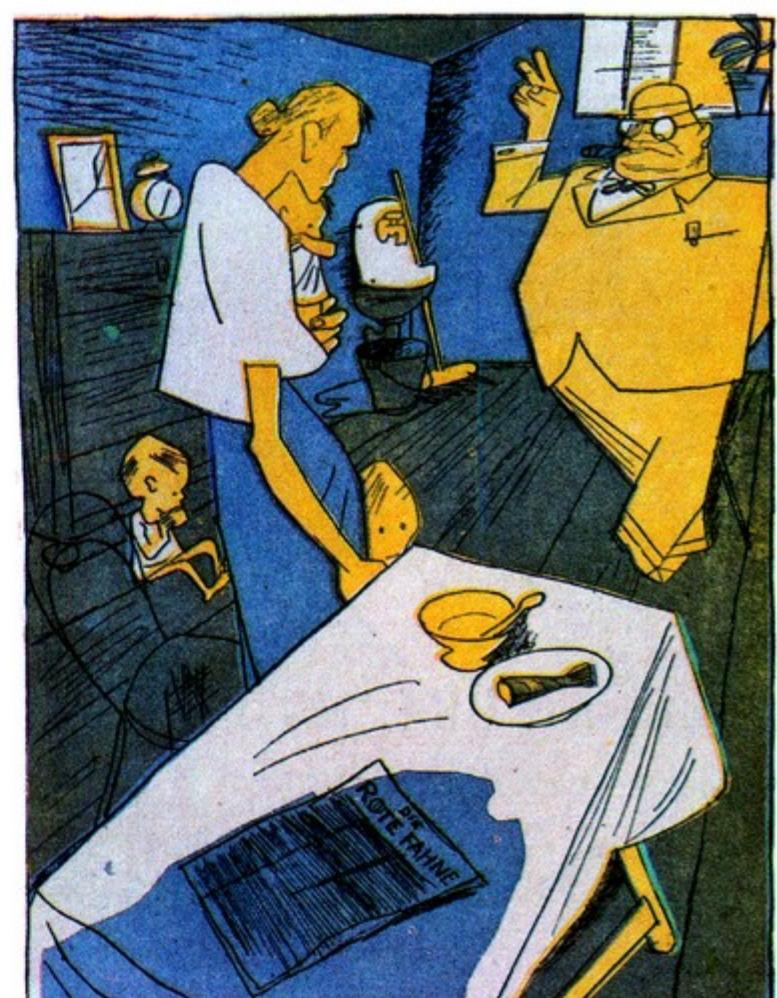
Рис. Л. Бродский

ухватятся остаться белыми

Рис. Л. Бродский



Приступают газы! Скот!...  
Всегда помните, что если вы не можете прокурить газами, то лучше открыть окно, иначе вы умрете! Или в другом месте!



# КРОКОДИЛ



81. Каждый — свое

— Вот здесь в кабинете мой пapa выбирает нормы для шахтеров.

— А вон там на шахте мой пapa их опрокидывает.

«Крокодил» № 30—31. 1935

82. Новая профессия

— Любочка, говорят, вышла замуж. За кого?

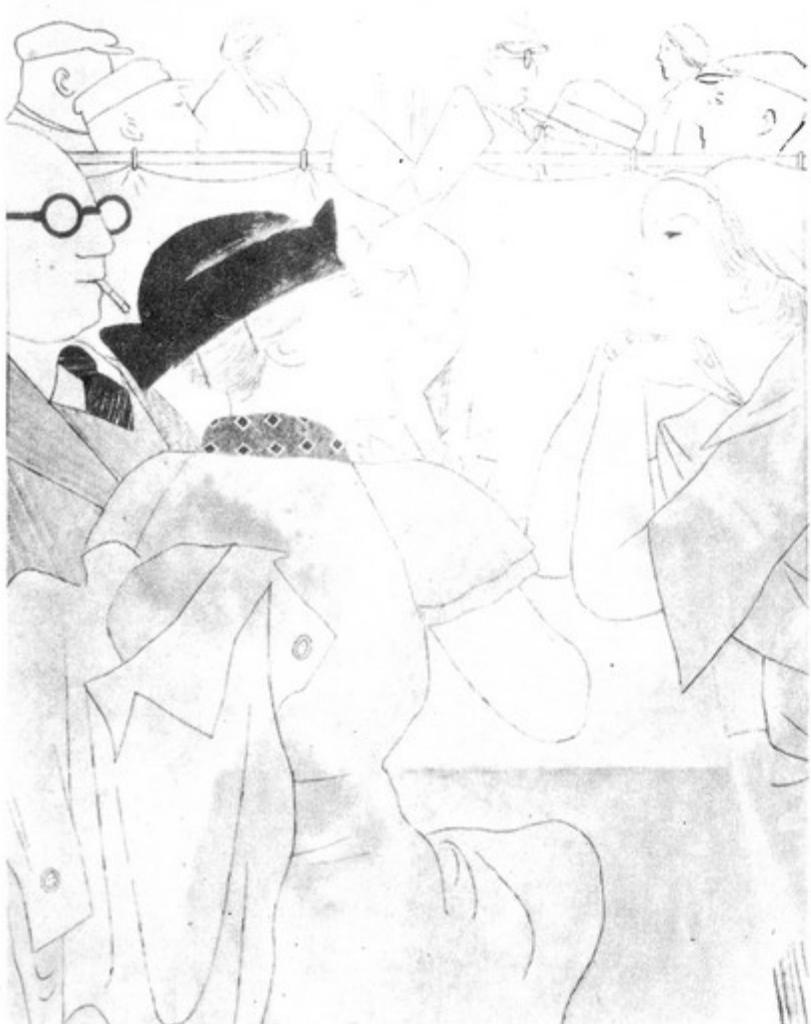
— За одного командировочного.

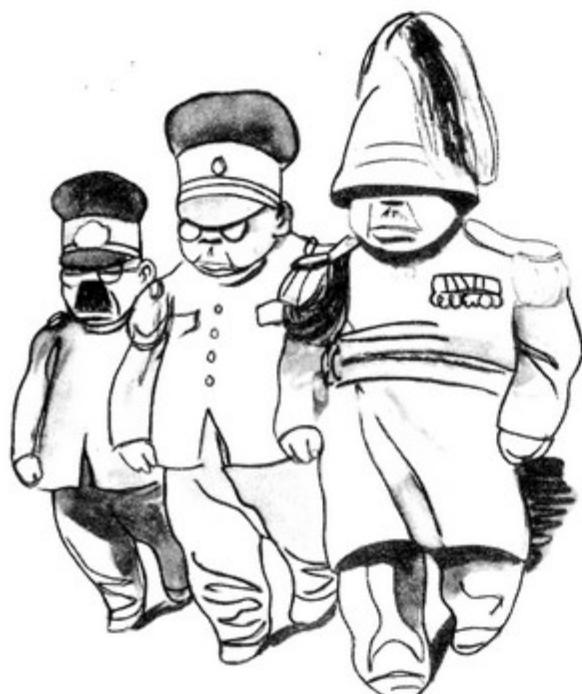
«Крокодил». 1934

83. В Германии. Верх вежливости

— Никто не может обвинить нас в том, что мы входим в чужой дом не постучавшись...

«Крокодил» № 32. 1935





84. Среди самураев

— Слышали? У нас в Японии возникло общество по борьбе с самоубийствами.  
— Не мешало бы организовать еще и общество по борьбе с убийствами.  
«Крокодил» № 26. 1936

85. Быстрое прохождение курса

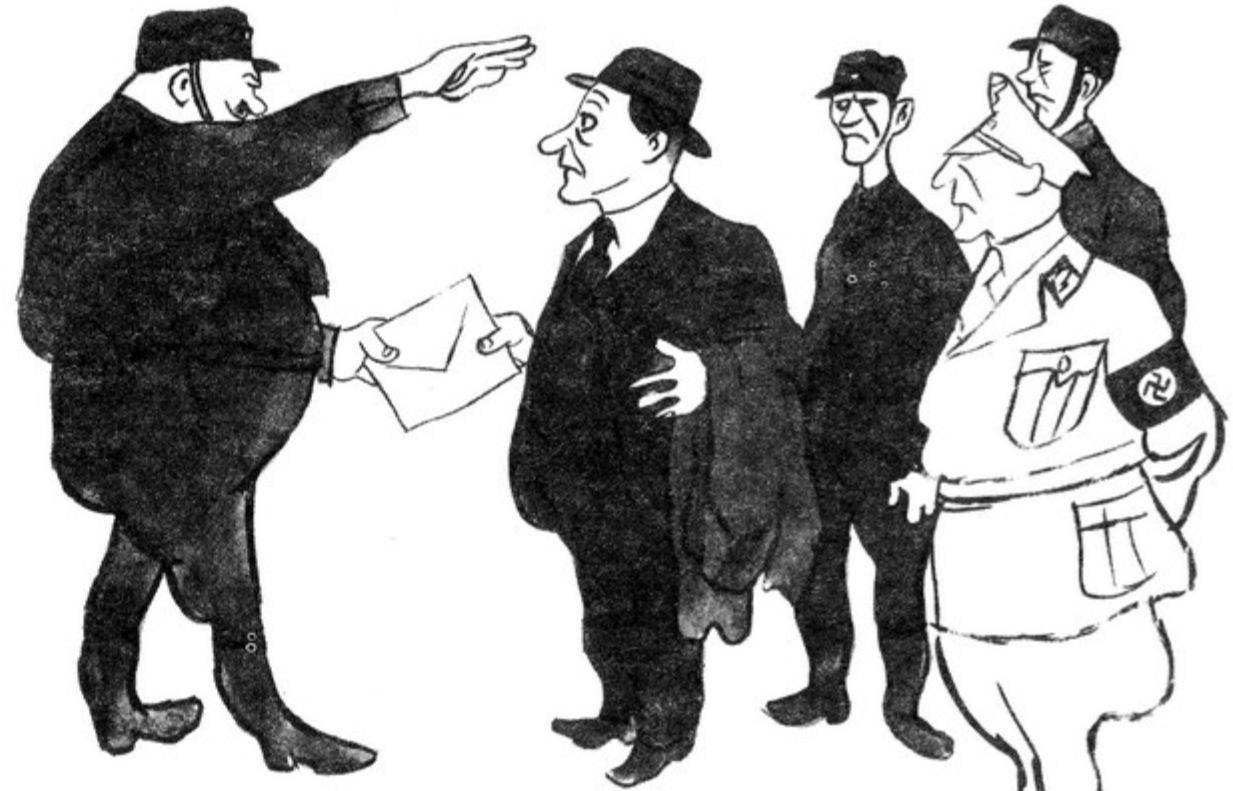
При разгроме студенческого движения в Бейпинском университете были применены кровавые репрессии.  
— Ну, как с университетом? Кончили?  
— Почти, господин начальник. Четвертый курс готов. Принимаемся за пятый.  
«Крокодил» № 6. 1936

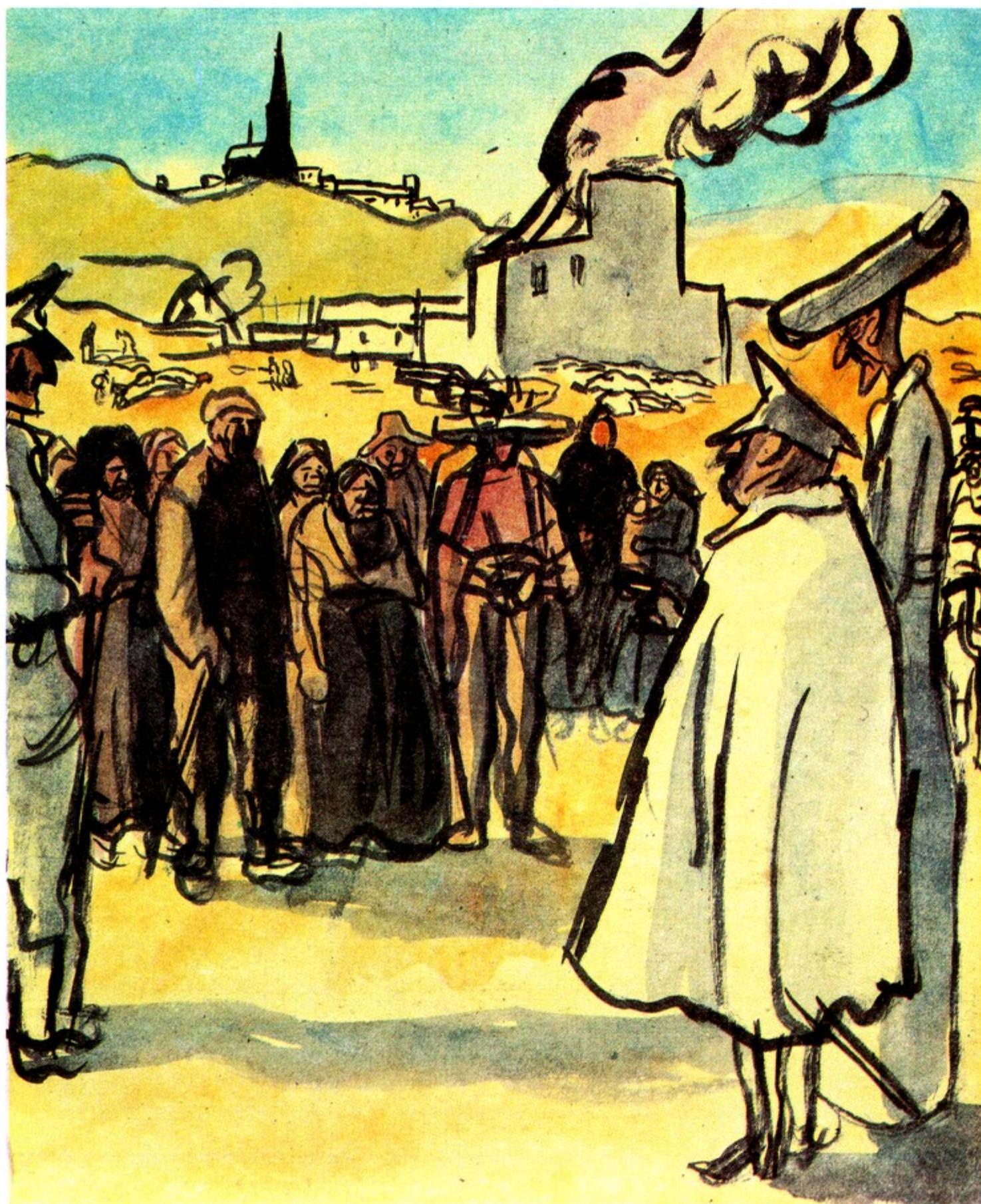
86. Ненужная деталь

— Не нужны ли вам рабочие руки?  
— Руки давай, но рот оставь дома.  
«Крокодил» № 31. 1936

87. Штурмовик (избирателю): — А ну, покажите ваш избирательный бюллетень, голубчик... Какие могут быть между друзьями тайны.

«Крокодил» № 21. 1936





88. В франкистской Испании.  
«Крокодил» № 23. 1937

89. Новые союзники.  
«Крокодил». 1937

90. Забота о людях (В  
завоеванной Абиссинии)

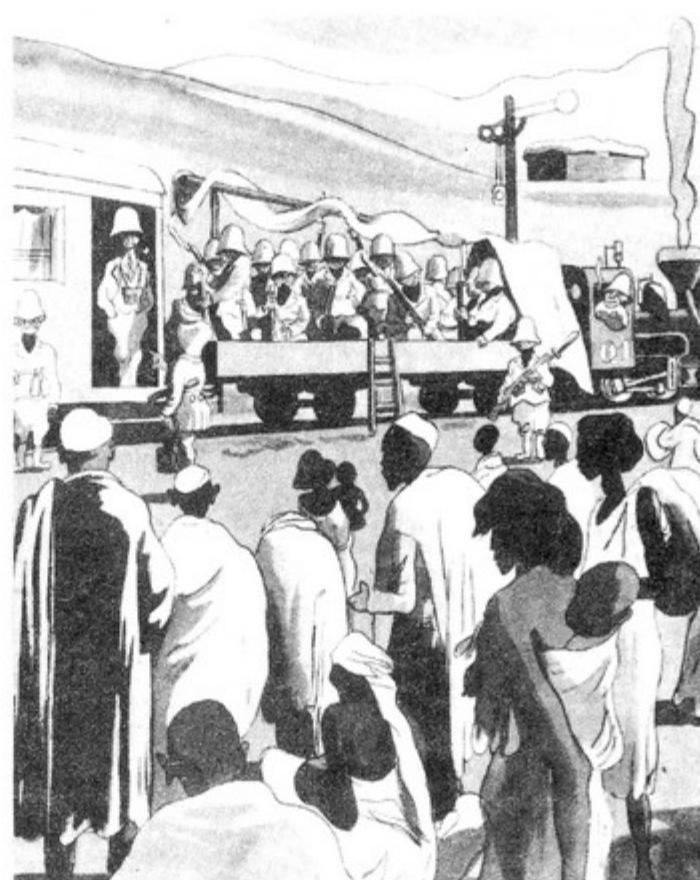
— Зачем здесь столько солдат?

— Для охраны пассажиров.

— А почему же пассажиры не  
садятся?

— А им не осталось места.

«Крокодил» № 19. 1937



91. В поисках беззащитных

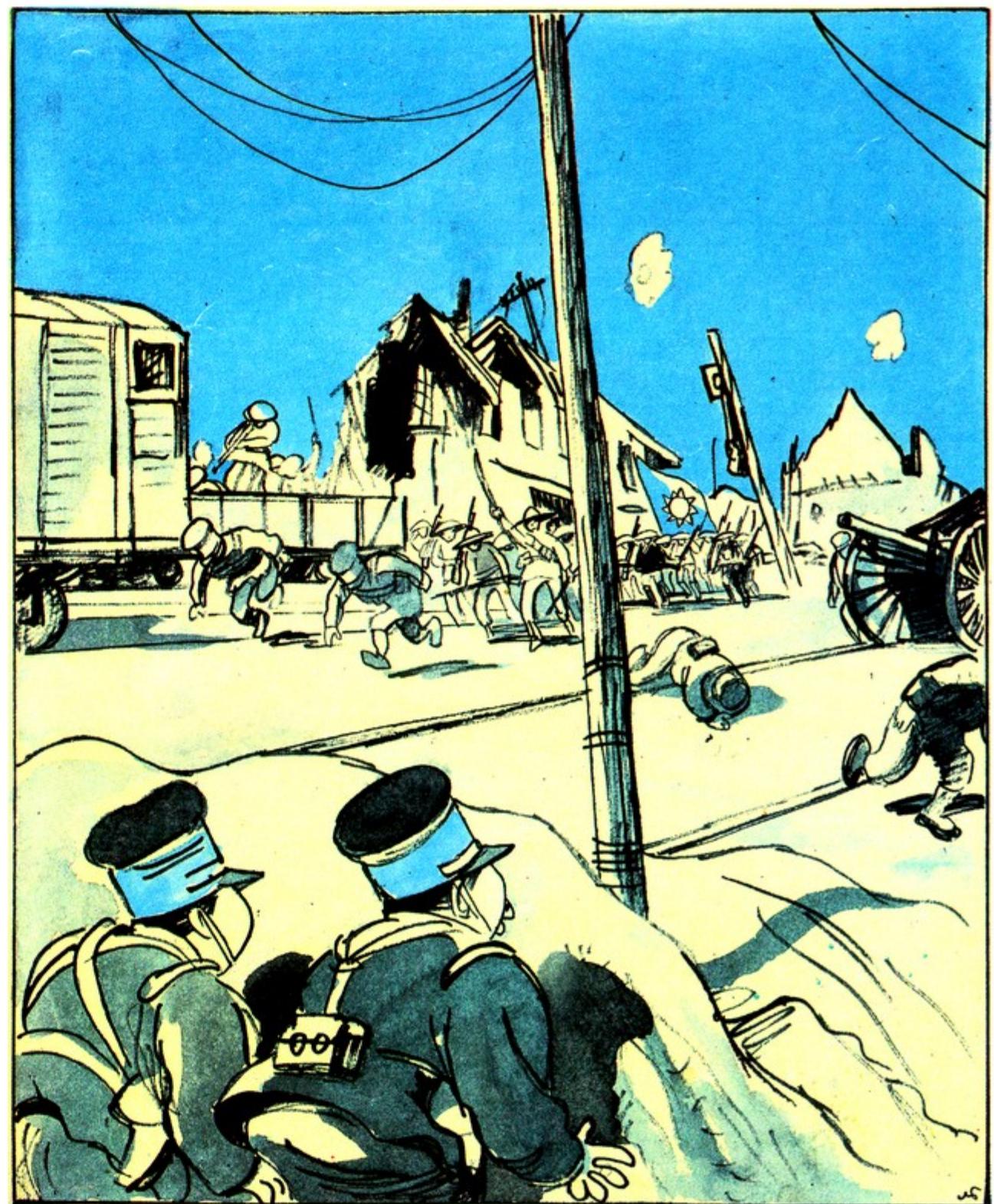
— Пошлите в этот порт броненосец для защиты германских граждан.  
— Там, к сожалению, нет ни одного немца.  
— Как нет? Только вчера мы высадили туда целый десант наших моряков!  
«Крокодил». 1938

92. Среди самураев

— Кто это на нас напал? Регулярные или партизанские части?  
— Не знаю точно, но бьют нас здесь регулярно.  
«Крокодил» № 24. 1938

93. Американские будни

— Неужели бандит Джонсон попал, наконец, в руки полиции?  
— Не совсем так. Полиция попала в его руки: он назначен шерифом.  
«Крокодил» № 25. 1938





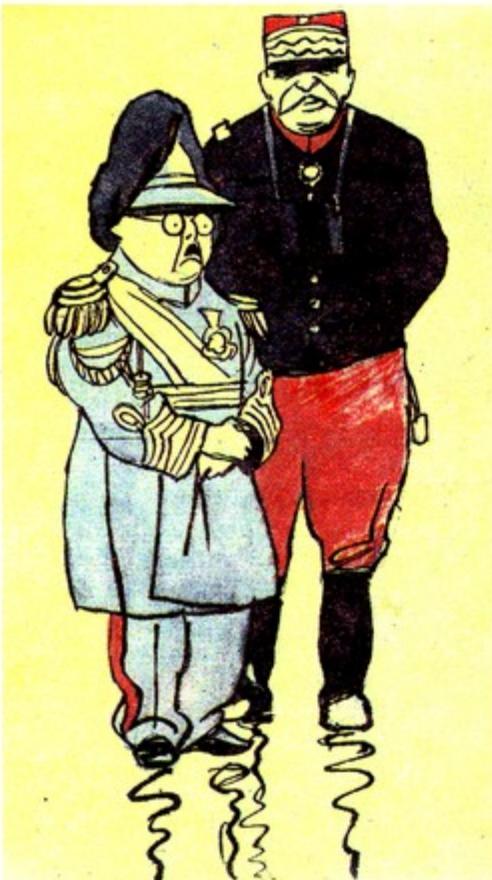
94. Предприимчивый американец  
— Я заплачу большие деньги, если во время боя японские солдаты понесут впереди плакат «Мы пьем виски только фирмы «Джон Вурд и сын».  
«Крокодил» № 21. 1939

95. Утомленное солнце  
(В исполнении объединенного ансамбля Китайской народной армии партизан)  
«Крокодил» № 32. 1939

96. Из жизни интеллигентии в Германии, или Фашистское «стирание граней» между умственным и физическим трудом.  
«Крокодил» № 7. 1939

97. Укрепление дружбы  
«Крокодил» № 1. 1939





98. По ассоциации  
— У нас на парижской выставке выступал Краснознаменный красноармейский ансамбль.  
— А на нас возле озера Хасан наступал краснознаменный красноармейский ансамбль.  
«Крокодил» № 5. 1939

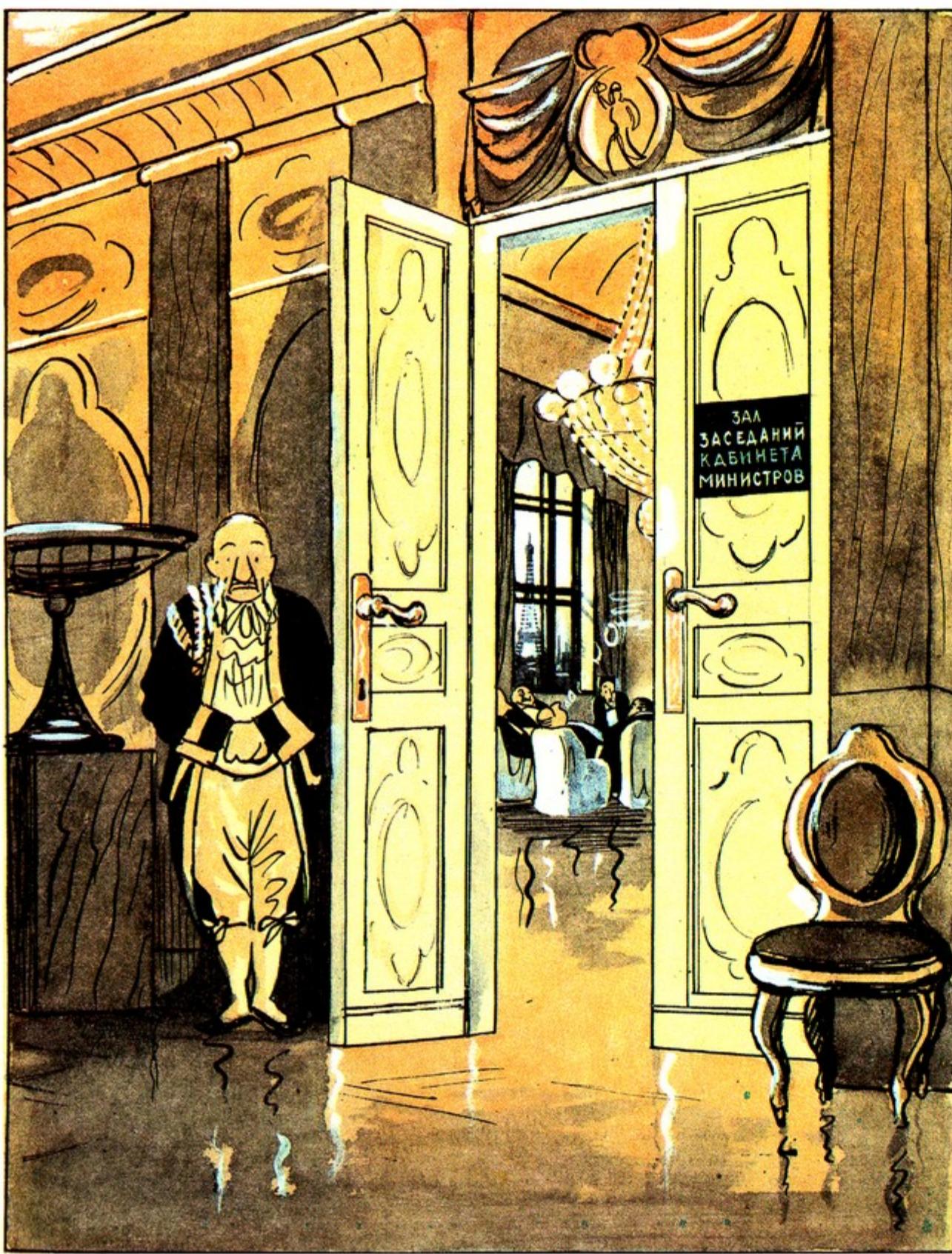
99. Джентльмены в сеттльменте.  
— Что такое международный сеттльмент?  
— Очень просто. Китайская земля, японский разбой и английские арестованные.  
«Крокодил» № 18. 1939

100. Перед дальневосточным павильоном  
— Как этот край далек и как он нам близок!  
У дальневосточной границы  
— Как этот край близок и как он от нас далек!  
«Крокодил» № 23. 1939



101. Журнальный рисунок  
«Крокодил» № 23. 1939

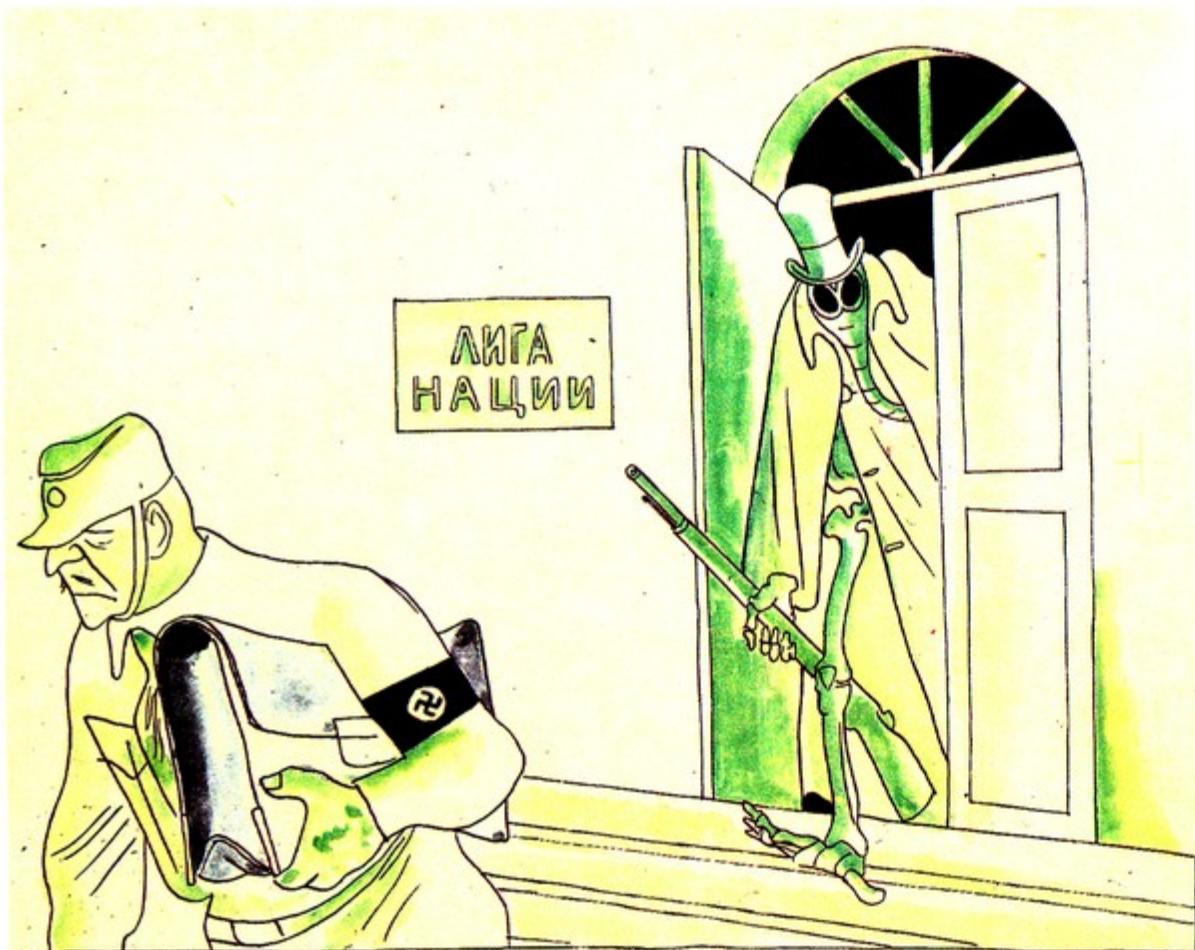




102. Комитет по невмешательству в дела  
Франции  
«Крокодил» № 6. 1939

103. Лига наций (Выход Германии из Лиги  
наций приближает угрозу войны)  
Война: Выходи скорее, а я — за тобой!  
«Крокодил» № 30. 1939

104. В оккупированных областях Чехословакии  
— Почему нас встречают только два человека?  
— Это все, что осталось после выселения из  
города чешского меньшинства.  
«Крокодил» № 31. 1939



105. На всемирной выставке в  
Нью-Йорке  
— Почему правительство  
Германии отказалось участвовать  
в выставке?  
— Потому что это выставка  
завтрашнего дня.  
«Крокодил» № 14. 1939

106. Чудеса советской арифметики  
— 40 миллиардов на оборону!  
Вот это огромная цифра!  
— У них есть еще более  
внушительная цифра! 170  
миллионов патриотов!  
«Крокодил» № 16. 1939

107. Выдающаяся личность  
— Вот наша знаменитость: он в  
пять минут потопил двадцать  
советских крейсеров и взял в  
плен несколько советских  
дивизий.  
— Это полководец?  
— Какое там?! Редактор агентства  
«Гавас».  
«Крокодил» № 34. 1939





108. После бомбардировки  
(Лондонские мотивы)

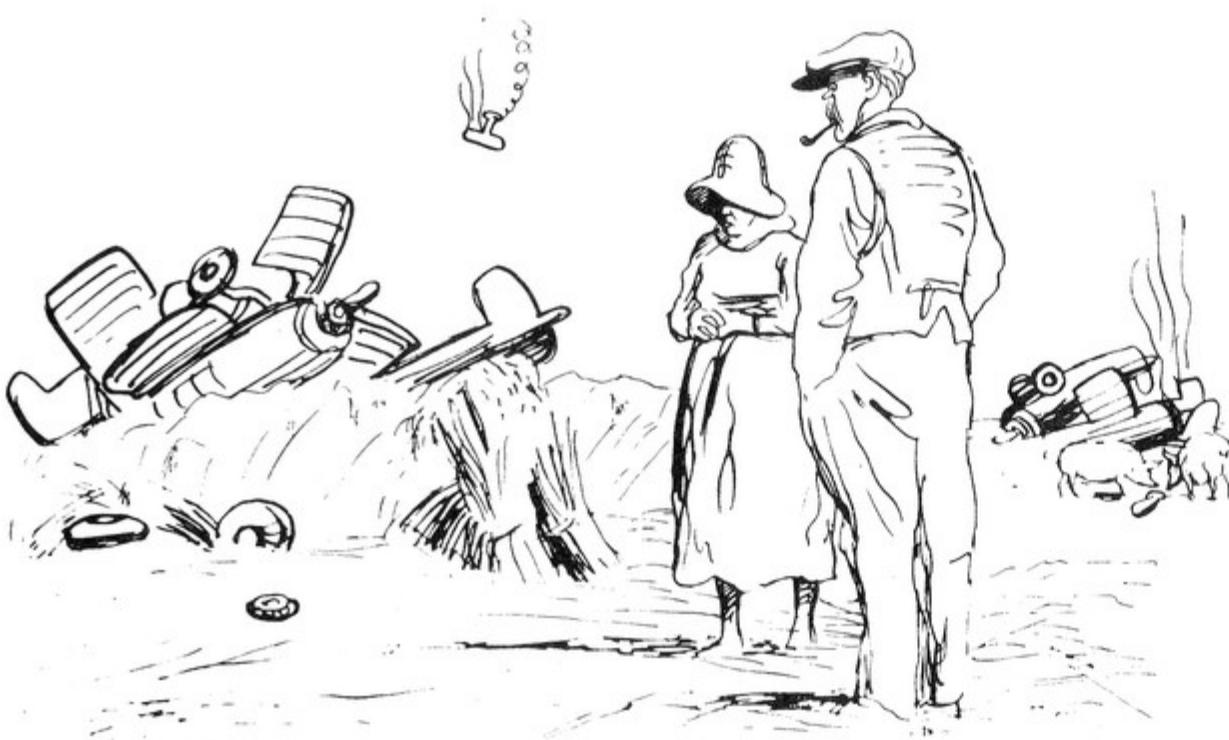
— Милорд очень сожалеет, но  
приютить вас у себя не может:  
вы не в вечерних туалетах.  
«Крокодил» № 22. 1940

109. На полях Великобритании  
— Сколько машин, а уборка  
сорвана.

«Крокодил» № 17. 1940

110. В редакции одной  
реакционной газеты

— Одна иностранная держава  
щедро оплачивает мои статьи.  
— Воображаю, как тебе противно  
их писать.  
— Я их не пишу. Они сами пишут.  
«Крокодил». 1938





111. Еще о колониях

— Ну-ка, скажи, за что ты воюешь?  
— За свободу и демократию.

— Правильно! Молодец!  
— Нет, я имею в виду свободу и  
демократию в Индии.

«Крокодил» № 4. 1940

112. — Ты хорошо знаешь  
Маяковского?

— Вдоль и поперек. Это же бывшая  
Садово-Триумфальная.

«Крокодил». 1940

113. Лондонские картинки

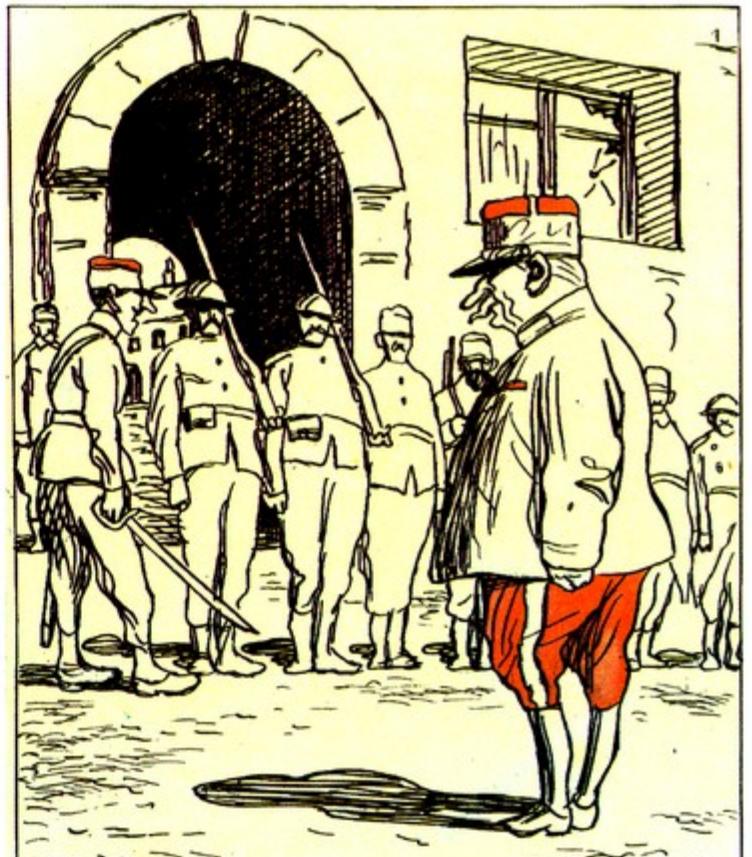
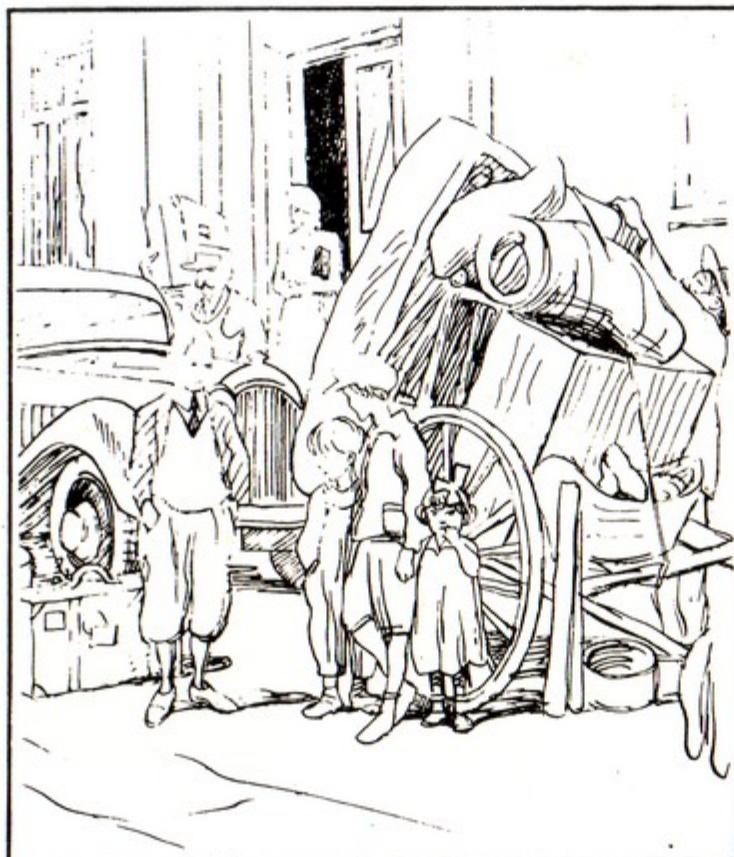
— Вы тоже эвакуируетесь?  
— Да, папа не мог заплатить за  
квартиру.

«Крокодил». 1940

114. Новости из вишистской  
Франции

— Равнение на-ле-во!  
— Отставить, лейтенант! Только  
направо, только направо!

«Крокодил» № 19. 1940





115. Обложка журнала «Крокодил» № 12. 1941

116. Доходное место

— Ого! Откуда денежки, Пьер?  
— Нашел работу.  
— Временную?  
— Постоянную. Служу в Марсельском суде  
свидетелем против коммунистов.  
«Крокодил» № 8. 1941

117. Журнальный рисунок  
«Крокодил» № 26. 1942

118. У постели больной.  
«Фронтовой юмор» № 9. 1942





Издание Политуправления Западного фронта  
Смерть немецким оккупантам!



119. — Знаешь, Шалва убил уже 93 фашиста из родовой мести.

— За кого же он мстит?

— За Дмитрия Иванова, Тараса Евтушенко, Абдуллу Акиева и Артика Бабаяна.

«Крокодил» № 41. 1942

120. Обложка журнала «Фронтовой юмор» № 7. 1942

121. Не ошибся

— Посмотрите, господин обер-лейтенант, какая фигурка! Ну, настоящая... парижанка.

«Крокодил» № 27. 1942

122. Восемь девок — один я,

Куда девки — туда я.

«Крокодил» № 14. 1942





123. Почва уходит из-под ног.  
Злоключения новоиспеченного  
помещика.

— Что ж это получается? Мне  
обещали недвижимое имущество,  
а на деле оказалось, что оно  
вовсе движимое.  
«Крокодил» № 8. 1942

124. Борьба за оптимизм.  
«Крокодил» № 12. 1942

125. Гуляш по-венгерски  
(Венгры, спасаясь от воздушных  
налетов, покидают Будапешт).  
«Крокодил» № 37. 1943

126. Интервью  
— Что нового несет, господин  
Геббельс?  
— НесуРАЗНОЕ.  
«Фронтовой юмор» № 8. 1943



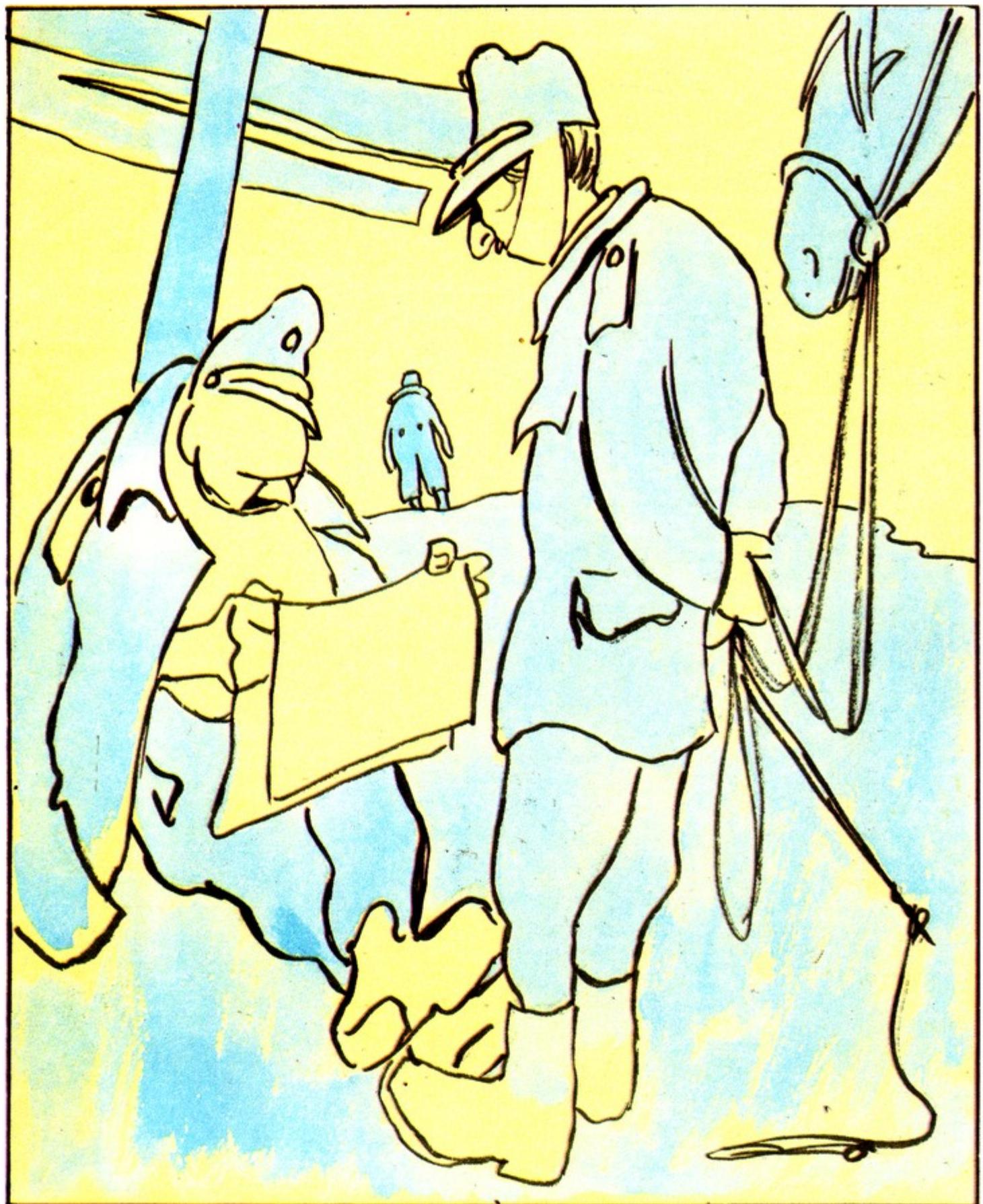


127. В Берлине. Не перенес.  
— Опять неприятность: мой Карл  
погиб от операции...  
— А операция была под  
хлороформом?  
— Нет, под Смоленском.  
«Фронтовой юмор» № 9. 1943

128. Законный вопрос  
— Слышал? Гитлер опять войска  
стянул...  
— Да ну-у-у? У кого?  
«Фронтовой юмор» № 10—11.  
1943

129. В Берлине  
Старый год: — Ну, пора тебе  
выходить из подвала.  
Я уже кончился.  
Новый год (плаксиво): — Тебе  
хорошо: ты уже кончился, а  
бомбежка продолжается.  
«Фронтовой юмор» № 1. 1944

130. — Мы едем в Бремен  
— Почему?  
— Там, слава Богу, разбомбили  
военные заводы и теперь будет  
спокойнее.  
«Фронтовой юмор» № 13. 1943





131. С Тихого Дона  
— Теперь Гнедка из Шпрее  
поить будем...  
«Крокодил» № 44. 1944

132. Куда ни кинь — всюду клин  
— Откуда, фрау Тойфель?  
— Откуда — неважно. Важно —  
куда!  
«Крокодил» № 34—35. 1944

133. — Усы тоже будете брить  
или еще подождете?..  
Читатель! Не гляди на древний  
сей портрет,  
Оригинала больше нет!  
Он, не успев побриться, помер,  
Когда верстался этот номер.  
«Крокодил» № 17. 1945



134. Новый год в странах капитала

Передача дел.

«Крокодил» № 36. 1951

135. — Не нравится мне этот пейзаж: ни одного военного объекта не видно.

«Крокодил». 1947

136. Благодетели

— Почему вы оказались на улице?

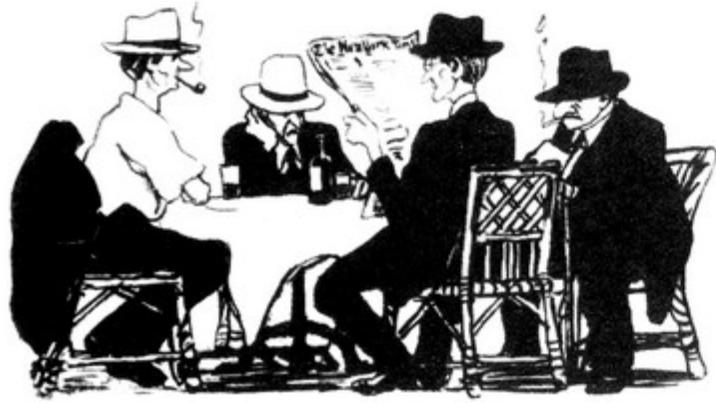
— Потому что к нам в Исландию пожаловали американцы охранять наши жилища!

«Крокодил» № 25. 1951





137. В «объединенной» Европе.  
«Крокодил» № 30. 1953



138. Среди Миколайчиков  
— Я не согласен с новой польской  
конституцией! В ней нет главной статьи —  
статьи нашего дохода!  
«Крокодил» № 22. 1952

139. Угроза войне  
— Убирайтесь! Миром требуем!  
«Крокодил» № 35. 1952

140. Сто тысяч учителей начальных и средних  
школ в Италии не имеют работы  
— У нас в Италии мы сможем приступить к  
урокам лишь после большой перемены... в  
правительстве.  
«Крокодил» № 3. 1952



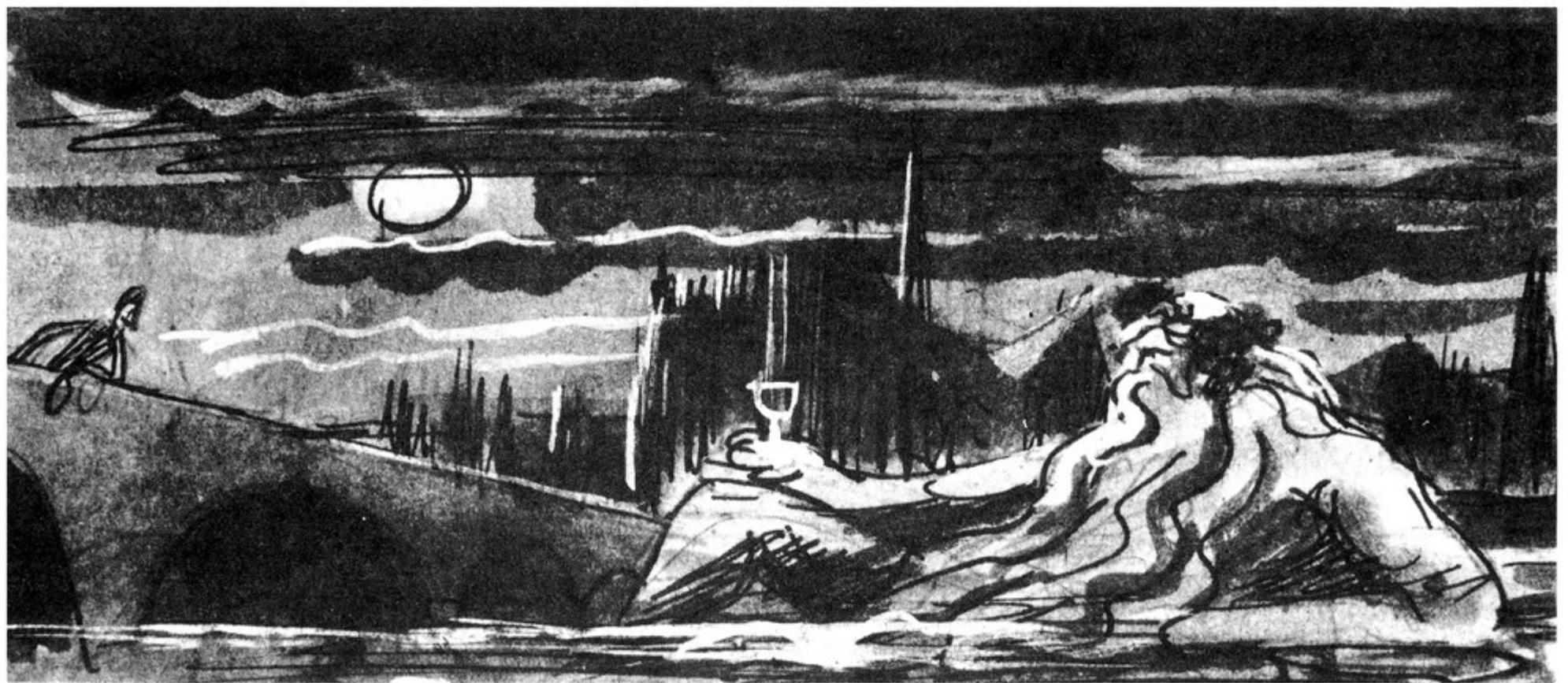
# илюстрации —



141. Мануэль Домингес Бенавидес «Попы и нищие».  
Иллюстрация. 1937



142. Густав Реглер «Блудный сын».  
У собора. 1938



143. Генрих Гейне «Германия (Зимняя сказка)»

Рейн. 1935—1939

144. Густав Реглер «Блудный сын»  
Иллюстрация. 1938

145. Мануэль Домингес Бенавидес «Попы и

нищие»

Иллюстрация. 1937

146. Генрих Гейне «Германия (Зимняя сказка)»

Кельнский собор. 1935—1939



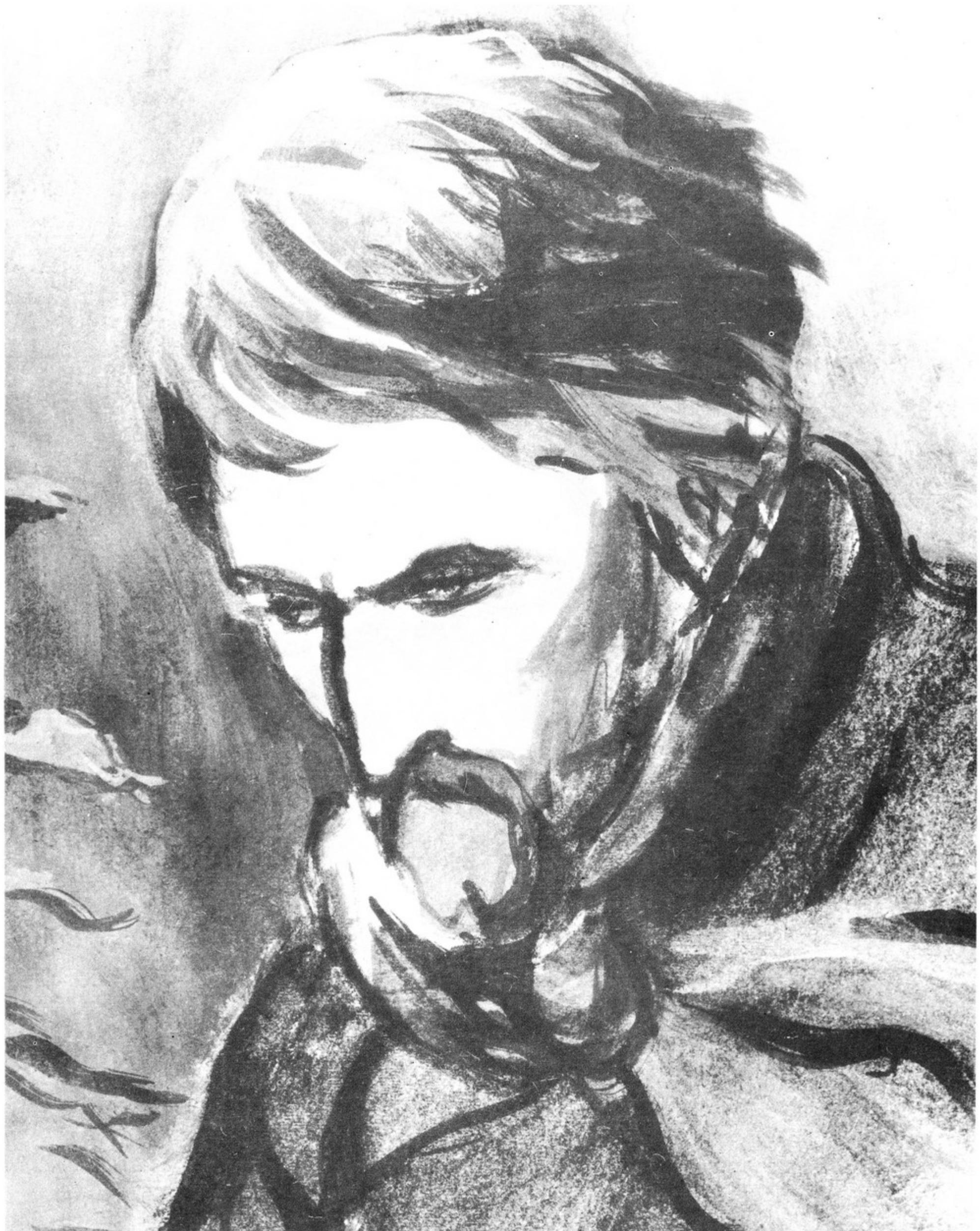


147. Густав Реглер «Блудный сын»  
Иллюстрация. 1938

148. Густав Реглер «Блудный сын»  
Концовка. 1938

149. Генрих Гейне «Германия (Зимняя  
сказка)»  
Гамбург. 1935—1939





150. Генрих Гейне «Германия (Зимняя сказка)»  
Портрет Г.Гейне. Фронтиспис. 1935—1939



151. Генрих Гейне «Германия (Зимняя сказка)»  
Прометей. 1935—1939



152. Генрих Гейне «Германия  
(Зимняя сказка)  
Волки. 1935—1939

153. Джеки Чосер  
«Кентерберийские рассказы»  
Концовка к «Рассказу продавца  
индульгенций». 1939—1943

154. Генрих Гейне «Германия  
(Зимняя сказка)  
Уличное шествие. 1935—1939

155. Генрих Гейне «Германия  
(Зимняя сказка)  
Гаммония. 1935—1939





156. Джон Стейнбек «Гроздья гнева»  
Заставка. 1940

157. Джон Стейнбек «Гроздья гнева»  
Иллюстрация. 1940

158. Джеффри Чосер «Кентерберийские  
рассказы»  
Концовка к «Прологу монаха». 1939—1943

159. Джон Стейнбек «Гроздья гнева»  
Заставка. 1940





160. Джон Стейнбек «Гроздья гнева»  
Иллюстрация, 1940

161. Джейфри Чосер «Кентерберийские  
рассказы»  
Заставка к «Рассказу повара». 1939—1943

162. Джейфри Чосер «Кентерберийские  
рассказы»  
Заставка к «Рассказу второй монахини».  
1939—1943

163. Джейфри Чосер «Кентерберийские  
рассказы»  
Концовка к «Рассказу слуги каноника». 1939—  
1943





164. Джеки Чосер «Кентерберийские рассказы»  
Концовка к «Рассказу Франклина». 1939—1943

165. Теодор Драйзер «Финансист»  
Эскиз иллюстрации. 1954

166. Джеки Чосер «Кентерберийские рассказы»  
Эскиз заставки к «Рассказу врача». 1939—1943.



«Ревизор» — еженедельный сатирический журнал. Выходил в Ленинграде в 1929—1930 как приложение к «Красной газете». Возник в результате реорганизации журнала «Пушки». Печатался на 12-ти страницах с цветными иллюстрациями. Тираж 55—70 тысяч экземпляров. Ответственные редакторы: в 1929 — Д. Рахмилович, в 1930 — Л. Сыркин. В «Ревизоре» активно сотрудничали Б. Антоновский, Л. Бродаты, Н. Радлов, К. Рудаков, Г. Эфрос, А. Юнгер и другие.

Чемберлен Невиль (1869—1940) — государственный деятель Великобритании, один из лидеров консервативной партии. В 1937—1940 — премьер-министр. Вместе с А. Гитлером, Б. Муссолини и Э. Даладье подписал Мюнхенское соглашение 1938 года.

Муссолини Бенито (1883—1945) — глава итальянской фашистской партии и правительства Италии в 1922—1943. В 1933, после установления фашистской диктатуры в Германии, заключил политический и военный союз с ней.

Вильгельм II (1859—1941) — германский император и прусский король в 1888—1918, внук Вильгельма I. Представлял интересы агрессивного германского юнкерства и буржуазии. Активно участвовал в развязывании первой мировой войны. После того как в ходе ноябрьской революции 1918 года монархия была свергнута, отрекся от престола.

Ллойд-Джордж Дэвид (1863—1945) — английский государственный деятель, лидер либеральной партии. Один из творцов Версальского мирного договора 1919 года. При его поддержке была развязана вооруженная интервенция против Советской России. Позже стал сторонником установления дипломатических отношений с СССР. После 1933 года активно выступал за англо-советское соглашение в целях пресечения германской агрессии.

Макдональд Джеймс Рамсей (1866—1937) — английский государственный и политический деятель, лейборист. В 1924 и в 1929—1931 — премьер-министр. В 1924 его правительство признало «де-юре» Советскую Россию. Осенью 1929 года содействовал восстановлению дипломатических отношений с СССР.

Людовик XVII (1785—1795) — французский принц Луи Шарль, сын короля Людовика XVI. 10 августа 1792 года был заключен в тюрьму вместе с королем и королевой. После казни отца, короля Людовика XVI, 21 января 1793 провозглашен королем.

Георг V (1865—1936) — король Англии с 1910 года, представитель Саксен-Кобург-Готской династии (с 1917 года — Виндзорской). Значительной роли в жизни страны не играл.

Гапон Георгий Аполлонович (1870—1906) — священник, агент царской охранки, инициатор создания верноподданнической организации «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга». По его инициативе была выработана петиция к царю и организовано шествие народа 9 января 1905 года, закончившееся кровавым побоищем. Бежал за границу. После возвращения из эмиграции пытался проникнуть в «боевую организацию» эсеров, был разоблачен и казнен.

Болдуин Стэнли (1867—1947) — английский государственный деятель, лидер консервативной партии. В 1924—1929 и в 1935—1937 — премьер-министр. Его правительство пошло на разрыв дипломатических отношений с СССР, проводило политику попустительства фашистской агрессии.

Пуанкаре Раймон (1860—1934) — французский государственный и политический деятель. Президент Франции в 1913—1920, премьер-министр в 1912—1913, 1922—1924, 1926—1929. Проводил реакционную милитаристскую политику, чем и заслужил прозвище «Пуанкаре-война».

Один из вдохновителей и организаторов антисоветской интервенции в годы гражданской войны.

Гинденбург Пауль фон (1847—1934) — германский военный и государственный деятель, генерал-фельдмаршал. С 1916 — начальник Генштаба, фактически главнокомандующий. В 1925 президент Веймарской республики, поддерживал монархические и фашистские организации, был почетным председателем военной организации «Стальной шлем». В 1932 вновь избран президентом. 30 января 1933 года передал власть в руки фашистов, поручив Гитлеру формирование правительства.

Пилсудский Юзеф (1867—1935) — польский политический деятель. После военного переворота в мае 1926 года — глава так называемого «санкционного» режима. В 1926—1928, 1930 — премьер-министр.

«Красный ворон» — еженедельный сатирический журнал. Выходил в Петрограде в 1922—1924 как приложение к «Красной газете». Первые шестнадцать номеров вышли под названием «Красные огни». Печатался на 8—12 страницах с цветными иллюстрациями. Тираж от 30 до 46 тысяч экземпляров. Ответственный редактор — Н. Глебов (Авилов), в 1923 — И. Флеровский, в 1924 — М. Лисовский. В «Красном вороне» сотрудничали художники — Б. Антоновский, Л. Бродаты, В. Дени, В. Козлинский, А. Лебедев (Авель), Д. Моор, А. Радаков, Н. Радлов, В. Свярг, Г. Эфрос и другие.

«Смехач» — еженедельный сатирический журнал. Выходил в Москве и Ленинграде в 1924—1928 как приложение к газете «Гудок». Печатался на 12—16-ти страницах с цветными иллюстрациями. Тираж в первый год — 25—50 тысяч экземпляров, в последующие годы — 100—110 тысяч. Ответственный редактор — А. Андрейчик, с 1926 — А. Багдасаров, а с № 40 (1928) — М. Кольцов. В «Смехаче» сотрудничали художники Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф, В. Дени, Н. Денисовский, Б. Ефимов, Б. Малаховский, Кукрыники, В. Лебедев, А. Радаков, А. Юнгер и другие.

Детердинг Генри (1866—1939) — один из крупнейших «нефтяных королей». С 1902 — генеральный директор нидерландской нефтяной компании «Ройял-датч», а затем «Ройял-датч-Шелл».

«Бегемот» — еженедельный сатирический журнал. Выходил в Ленинграде в 1924—1928 как сатирическое приложение к «Красной газете». Ответственные редакторы: М. Лисовский, с № 5 за 1925 год — Я. Елькович, с № 25 за 1926 год — П. Чагин. В августе 1928 слился с журналом «Пушка».

«Красный дьявол» — первый советский сатирический журнал, издававшийся в Петрограде в 1918—1919. Выходил еженедельно. Идея создания журнала принадлежит художнику Л. Бродаты. В журнале также активно сотрудничали литераторы В. Князев, Д. Бедный, И. Логинов, Д. Тигер, художники В. Козлинский, С. Маклещов, С. Приселков и другие.

«Мухомор» — сатирический журнал, издававшийся в Петрограде в 1922—1923. Вышло 15 номеров. Печатался на 8—12-ти страницах с цветными иллюстрациями. Редактор журнала — И. Железнов. В состав редакции входили также В. Воинов, Л. Бродаты и В. Козлинский. В журнале активно сотрудничали М. Зощенко, В. Каверин, Н. Оцуп, Б. Пильняк, Е. Полонская, В. Пяст, М. Слонимский, Н. Тихонов, К. Федин, А. Флит, О. Форш, В. Шишков, А. Аверченко. В художественном отделе работали Ю. Анненков, Н. Кузьмин, Н. Лапшин, С. Лебедева, Н. Радлов, А. Радаков и другие.

Лев Бродаты  
Автор-составитель  
Александра Павловна Бродаты  
Редактор А. А. Купецян  
Художественный редактор  
К. А. Сельвинский  
Технические редакторы  
Е. А. Медникова, В. Г. Разваляева  
Корректор Е. С. Володина

ИБ № 2192

Сдано в набор 26.04.89. Подписано в печать 24.08.90.  
Формат 70x100/8. Бумага офсетная 100 г. Гарнитура  
шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл.  
п. л. 10,4. Усл. кр.-отт. 37,7. Уч.-изд. л. 10,973. Тираж  
43 000. Зак № 3528. Изд. № 12-025. Цена 1 р. 20 к.

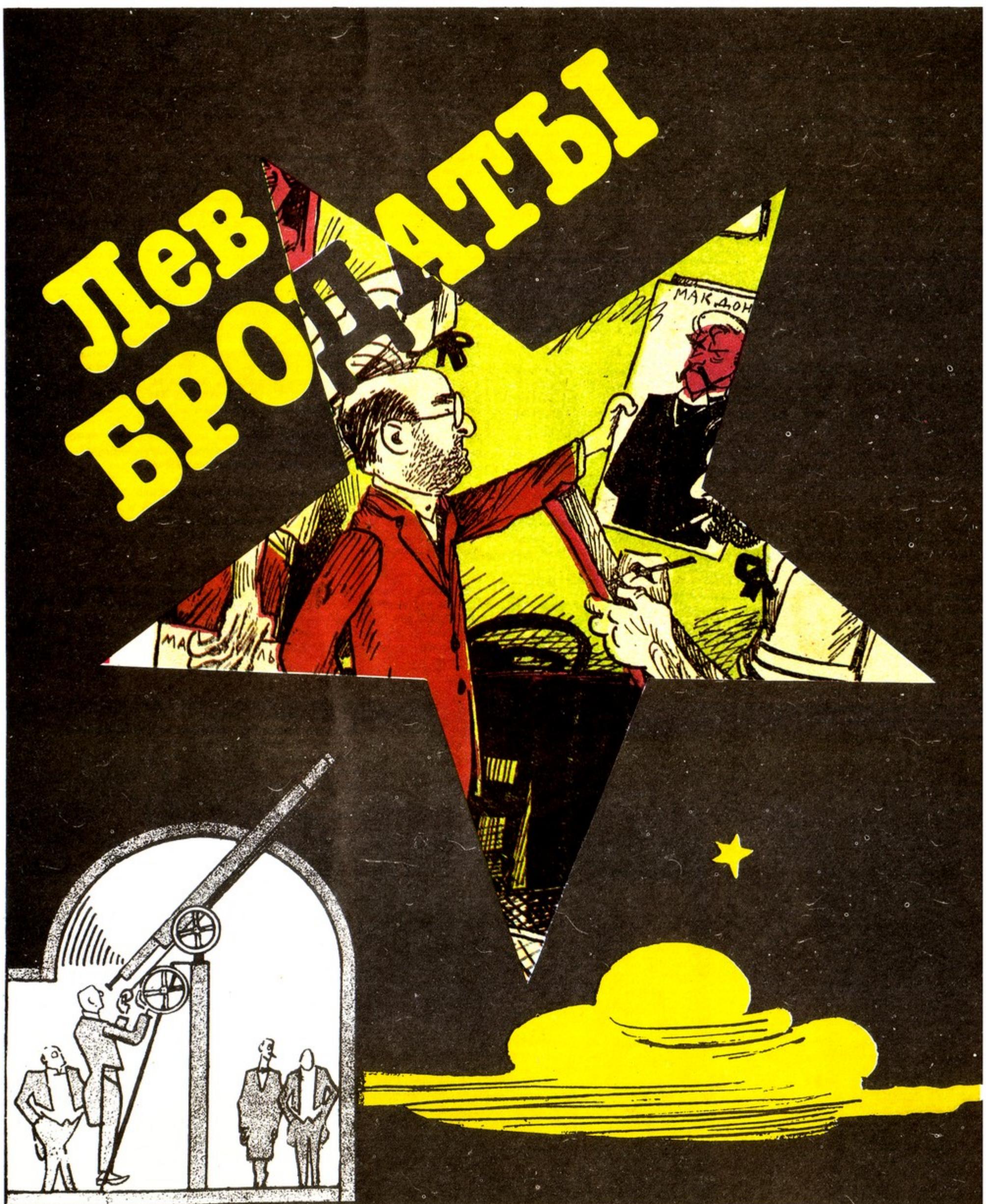
Издательство «Советский художник»  
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография издательства «Кавказская здравница»  
357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67

Б 4903040000-062 43-90  
084(02)-90

ISBN 5-269-00254-X

# Мастера советской карикатуры



Советский художник