

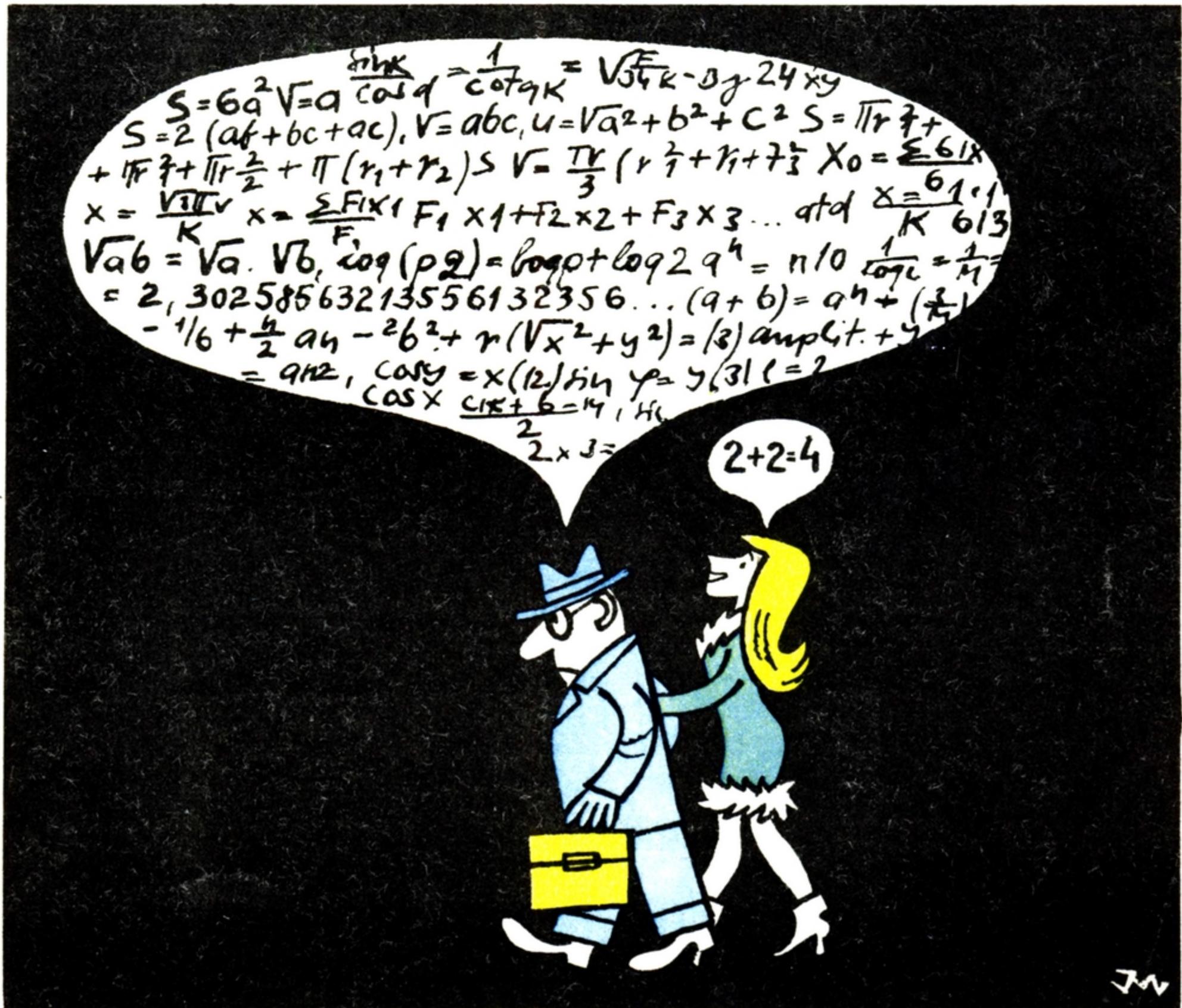
МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ



У НАС В ГОСТЯХ

латвийский
сатирический журнал

ДАДЗИС



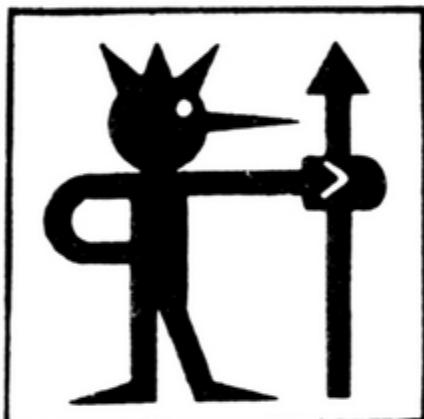
$$\begin{aligned} S &= 6a^2 \sqrt{1 - \frac{\sin q}{\cos q}} = \frac{1}{\cos q} = \sqrt{4r - 3} \cdot 24xy \\ S &= 2(ab + bc + ac), V = abc, u = \sqrt{a^2 + b^2 + c^2}, S = \pi r^2 + \\ &+ \pi r^2 + \pi r^2 + \pi(r_1 + r_2)S, V = \frac{\pi r^3}{3} (r^2 + r_1^2 + r_2^2) X_0 = \frac{\pi r^3}{3} \\ x &= \frac{\sqrt{Vab}}{K}, x = \frac{\sum F_i x_i}{F}, x_1 + x_2 + x_3 \dots \text{atd} \quad \frac{x = 61x}{K 613} \\ \sqrt{ab} &= \sqrt{a} \cdot \sqrt{b}, \cos(p_2) = \log a + \log b = \pi/10 \frac{1}{\cos c} = \frac{1}{\pi} = \\ &= 2,30258563213556132356 \dots (a+b) = a^b + \left(\frac{a}{b}\right)^b \\ &- \frac{1}{6} + \frac{b}{2} ab - b^2 + \pi(\sqrt{x^2 + y^2}) = (3) \text{ априлт.} + y \\ &= a^b, \cos y = x(12) \sin y, y = \pi/31 \approx 2 \\ \cos x &= \frac{\sin b - b}{\sin a + b - 1}, \sin \end{aligned}$$

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ



У НАС В ГОСТЯХ
латвийский
сатирический журнал

ДАДЗИС



У латвийской карикатуры более чем столетние традиции — первая карикатура была опубликована в прессе 1862 году. Развитие и образование традиций этого вида искусства определял ряд факторов. Своебразная, сложная общественно-политическая обстановка, создавшаяся в Прибалтийских губерниях тогдашней царской России, — гнет царизма, господство местных немецких баронов, с одной стороны, и рост пролетариата, его активное участие в революционной борьбе — с другой, явились причинами расцвета политической карикатуры, внесли в нее острое, отвечающее современности содержание. Характерные особенности латвийского изобразительного искусства того времени — подчеркнуто реалистическая трактовка формы, сильный, выразительный рисунок — определили и изобразительные средства карикатуры.

В 1962 году была организована первая республиканская выставка работ художников-карикатуристов. Теперь такие смотры происходят регулярно и выставочные экспозиции являются «трибуной», с которой художники отчитываются о достигнутом. Второй такой «трибуной» служит сатирический журнал «Дадзис», который издается с 1957 года и собрал вокруг себя всех авторов сатирического и юмористического жанра. Работы наиболее активных сотрудников журнала, репродуцированные в нашем альбоме, дают представление о современном состоянии латвийской карикатуры.

В области политической карикатуры продолжают активно работать художники, чья деятельность началась еще в нелегальной коммунистической прессе в буржуазной Латвии и чье творчество основывается на лучших традициях латвийской политической карикатуры.

Многие художники обращаются к нашим будням — работе и быту, и находят в них поводы как для добродушного смеха, так и для острого сатирического осуждения.

В жанре бытовой карикатуры, у которой нет таких богатых традиций, как у политической, особенно ощущаются напряженные поиски новых выразительных средств. Латвийская карикатура и сегодня характеризуется в основном графическим подходом в изображении. Однако для последних лет характерны активные поиски новых форм, новых возможностей использования выразительных средств других видов искусства.

Частично это объясняется тем обстоятельством, что многие художники пришли в карикатуру из различных областей искусства и привнесли в жанр сатиры дополнительные резервы выразительных средств из живописи, станковой графики и керамики. Некоторые карикатуристы продолжают работать иллюстраторами книг, являются авторами кукольных фильмов и т. д. Например, типажи Гунара Виндедзиса к кукольному фильму «Ах, мода, мода!» в отношении сатирических характеристик ни в коей мере не отстают от его карикатур. А Имантс Мелгайлис в последнее время нередко создает свои персонажи в глине и составляет полные юмора многофигурные сюжетные композиции («У пивного киоска», «Свадьба» и другие).

Менее удачно привнесение в карикатуру приемов станковой графики, так как при этом художниками еще не найдено созвучие между характерными для карикатуры принципами создания образа и выразительными элементами станковой графики, в результате чего исчезают острота замысла и меткость характеристик. Отдельные художники, например, Угис Межавилкс, Лудис Берзиньш выразительные средства ищут в области живописи. Так как эта тенденция появилась лишь недавно, о положительных результатах говорить рано. Однако, в принципе, более широкое привлечение различных средств выражения может внести в жанр карикатуры новые нюансы.

Угис Межавилкс, Вилис Закис, Имантс Мелгайлис и другие художники, продолжая давно установившуюся в нашей карикатуре традицию, создают обобщенные сатирические образы, имена которых стали уже нарицательными. Таков, например, «стиляга» Хуго Диегс художницы Мирдзы Рамоне, в котором под блестящей оболочкой скрывается пустота. Сатирический антигерой существует в карикатурах Эдуарда Русманиса, Дайниса Брейкша, Эдгара Озолиня.

В последние годы художники-сатирики все чаще обращаются к сложным сюжетным композициям, где действие разворачивается в пространстве и во времени. Эта тенденция в какой-то мере противоречит «традиционной» карикатуре, в которой сюжет или характер раскрываются в концентрированно лаконичном выражении, однако опыт свидетельствует, что такие повествовательные композиции находят признание зрителей, а значит — достигают цели. Таковы, например, работы Гунара Берзиньша о грибниках, рыболовах, о мотосоревнованиях. В таких рисунках перед глазами зрителей развертывается череда забав и остроумных происшествий. Эти композиции, в известной мере, напоминают театрализованные представления, комедии ситуаций. С успехом их создают Дайнис Брейкш, Имантс Мелгайлис, Угис Межавилкс, Вилис Закис, Тамара Сергиенко.

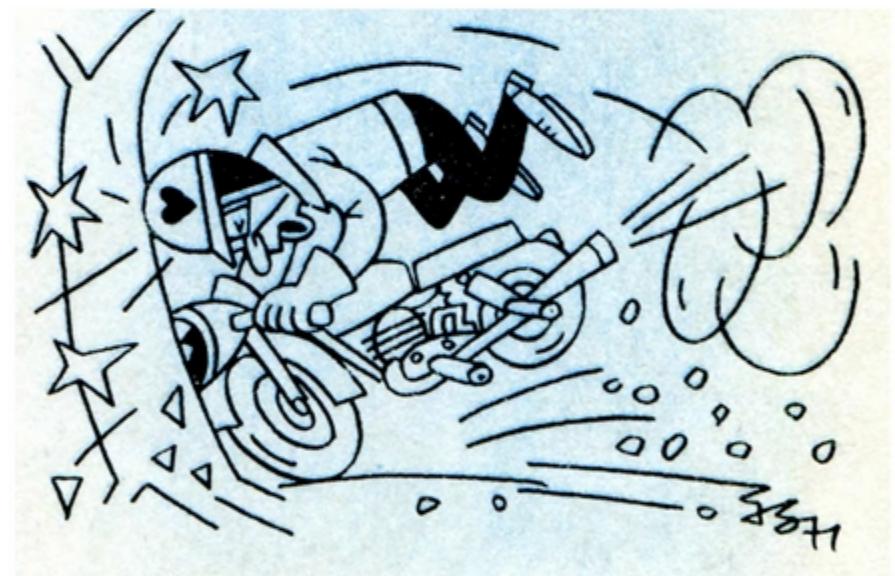
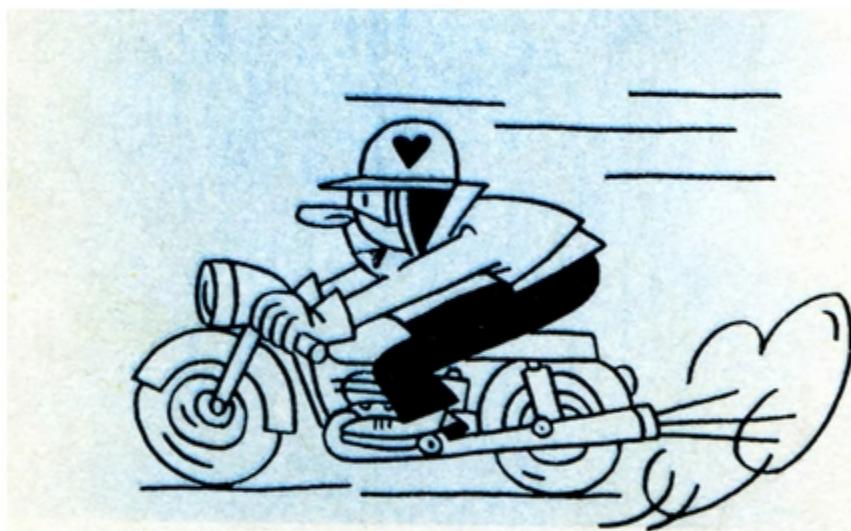
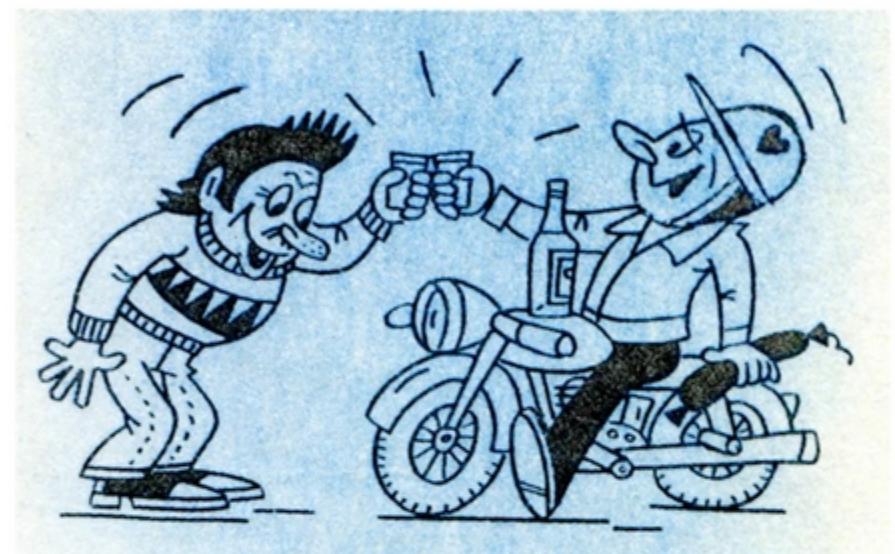
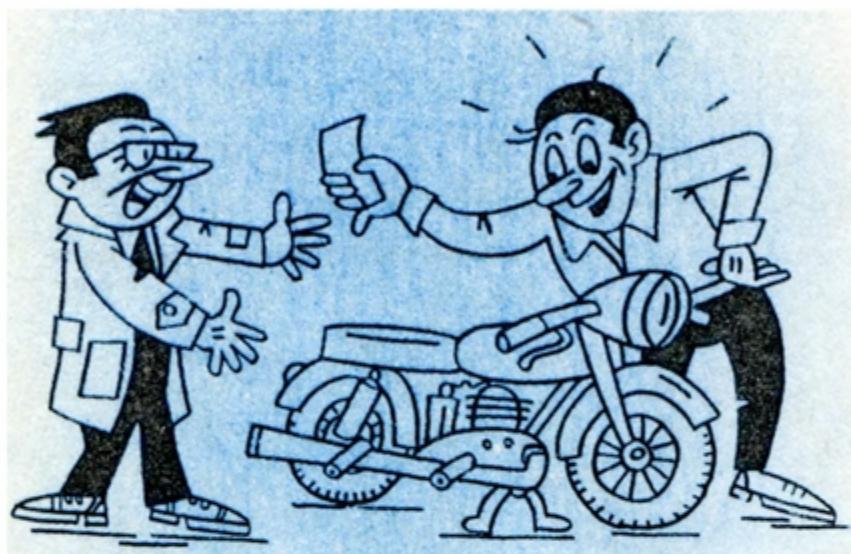
Таким образом латвийская карикатура сегодня, творчески продолжая все лучшие традиции прошлого, будучи одним из оперативнейших жанров искусства, зло критикует бюрократизм, бесхозяйственность и пьянство, бьет острым оружием сатиры по бездельникам и хулиганам, подхалимам и халтурщикам, борется со всем тем, что мешает нам жить.

А. НОДИЕВА

Г. БЕРЗИНЬШ

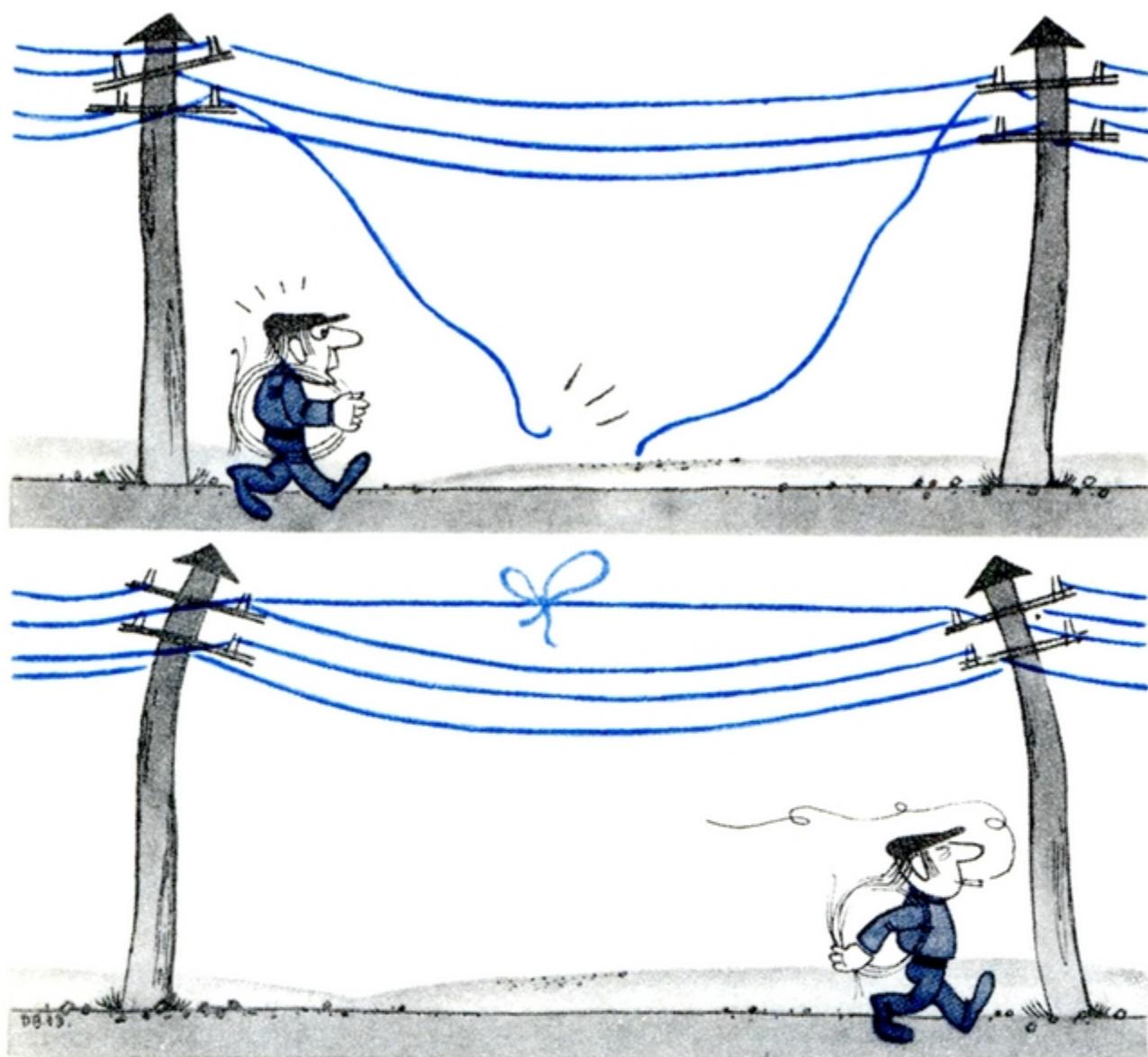


— Ну и захламлена территория!
— Вовсе нет. Это образуется новый культурный слой.

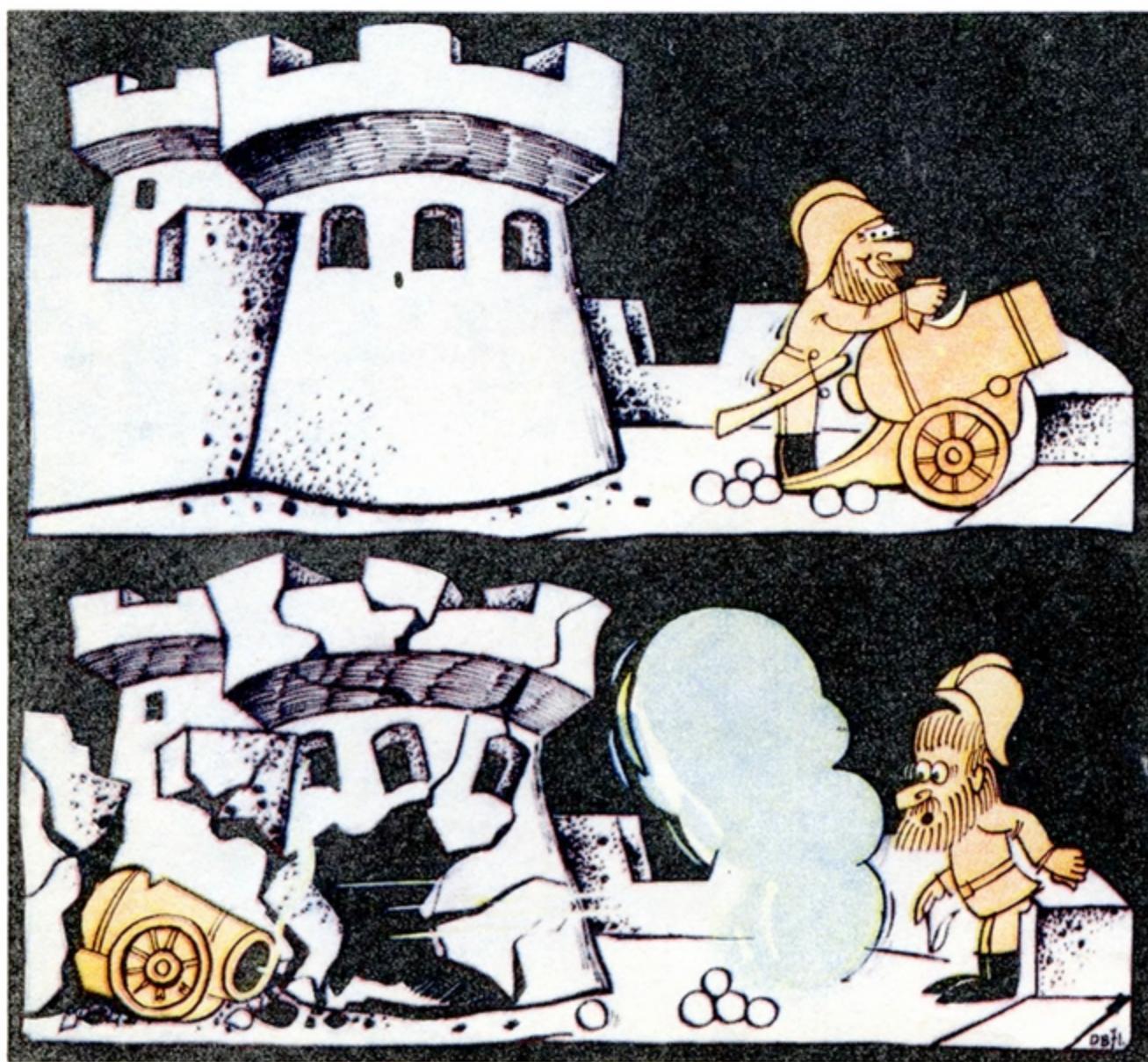


Колесо фортуны

Д. БРЕЙКШ



Без слов



Без слов

Г. ВИНДЕДЗИС



— Это наша новая учительница?



— Да, да! Сколько раз можно это повторять!

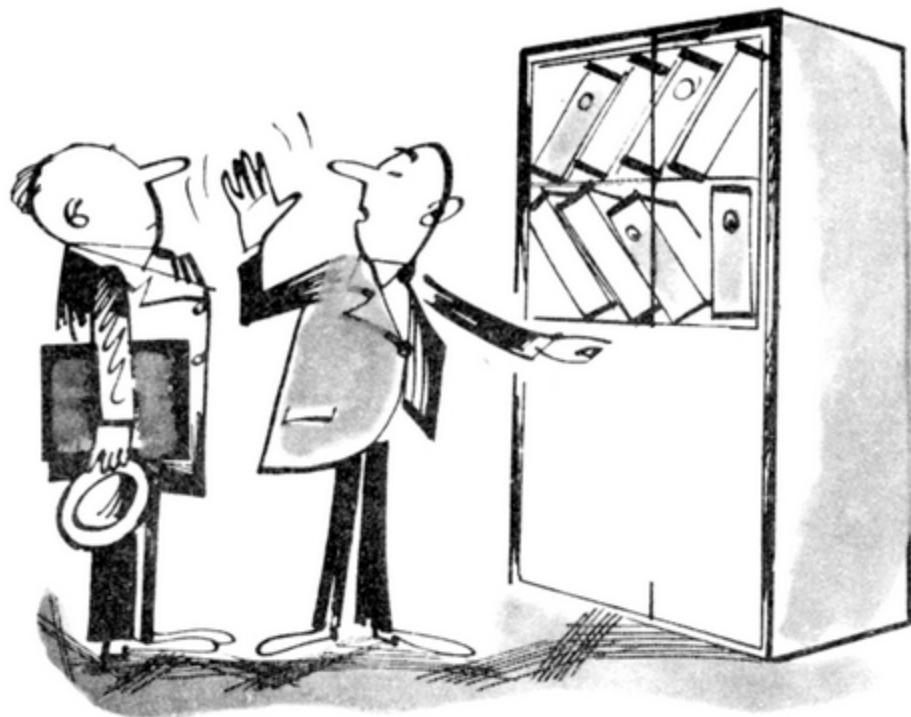
В. ЗАКИС



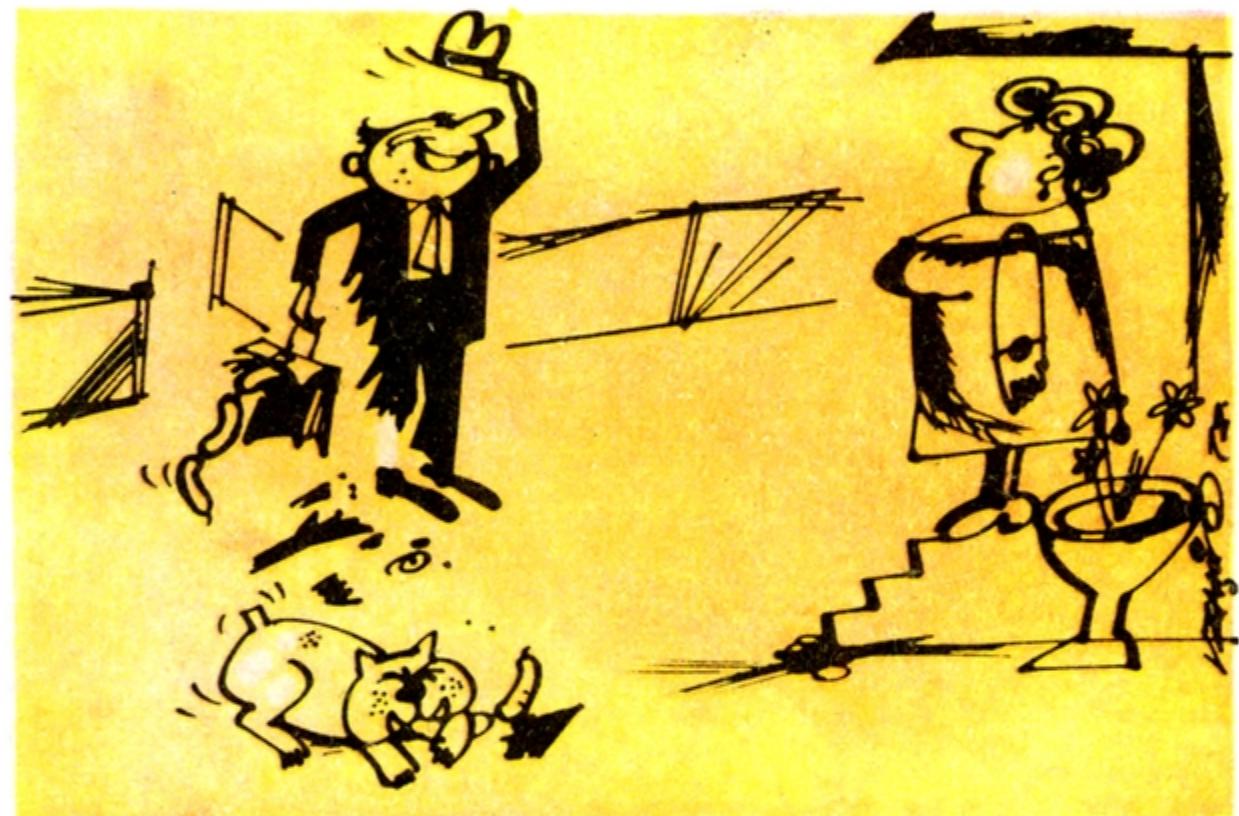
Без слов



— А не найдется ли транспортера для фермы?



— Внутренних резервов у нас много...
Тут у меня вся документация.

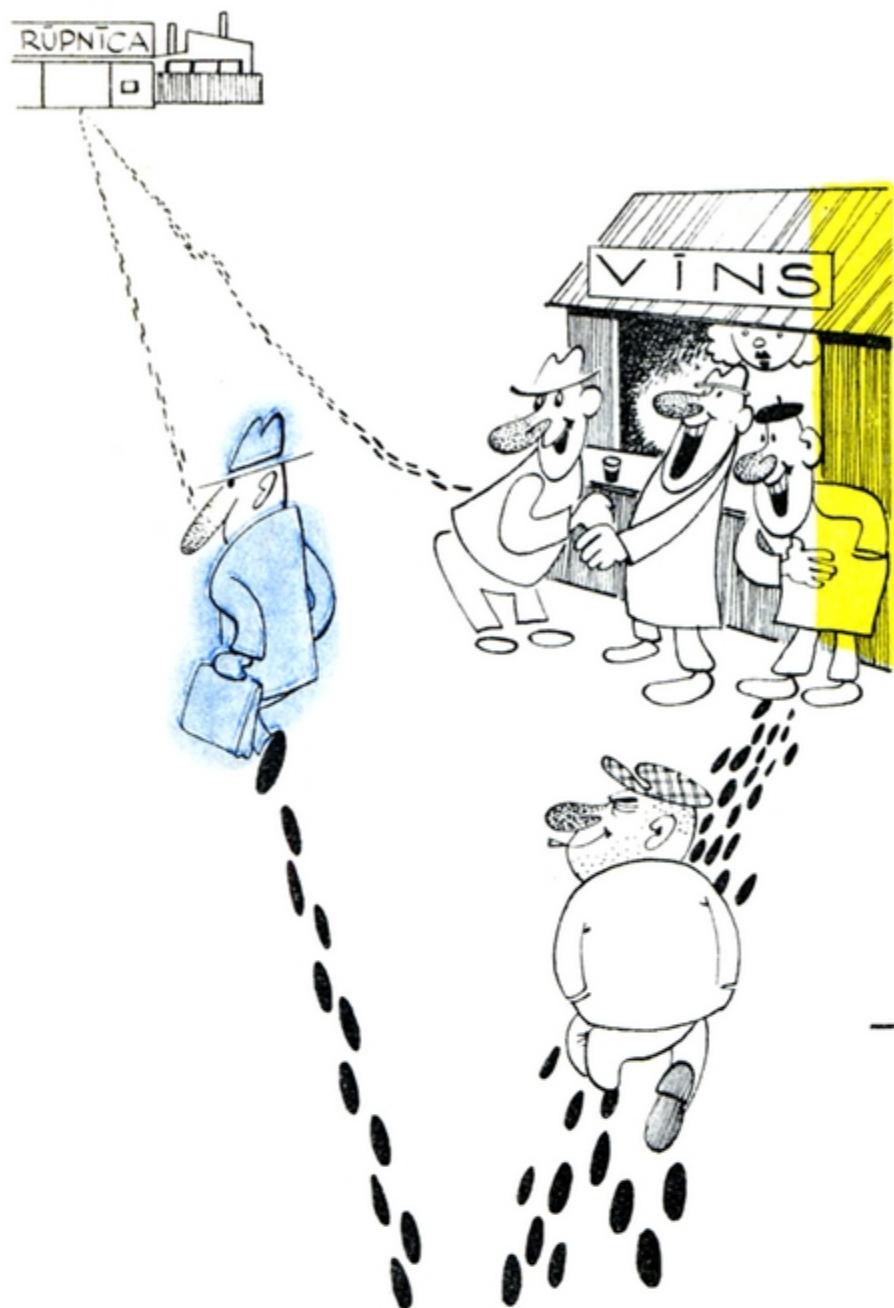


...
— Какая у вас милая собачка!



— Как приятно быть отцом!

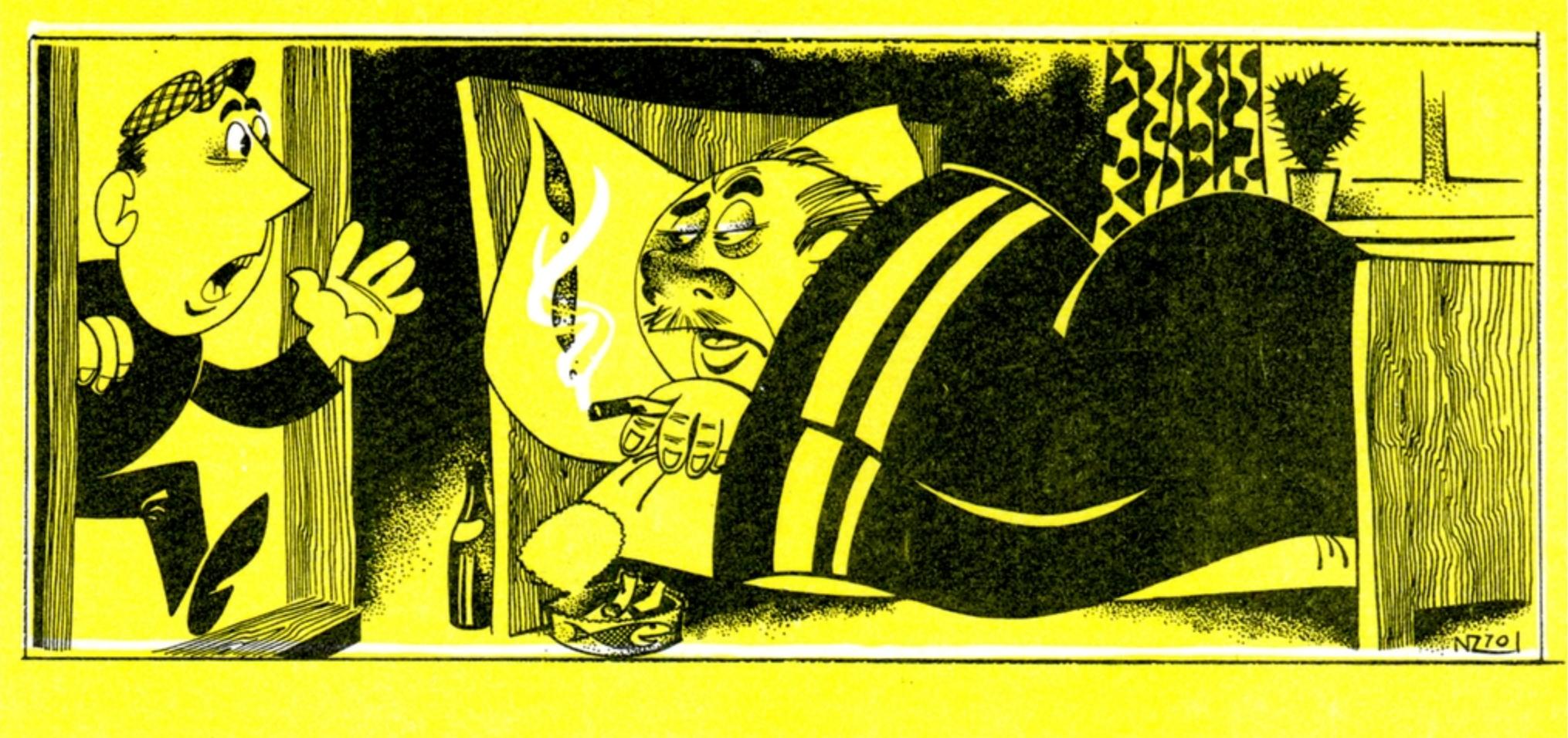
Н. ЗВИРБУЛИС



— Янка совершенно спился — идет прямо на работу!

— Ура! Картофелекопатель нашли,
значит тут и картошка должна быть!





— Вставай Янис,
бригада уже на ногах!
— Что, разве городские
помощники уже уехали?



— Осталась только мелочь
— это вы уж как-нибудь сами...



У. МЕЖАВИЛКС



— Главного героя играет директор, а сам явиться не может.
Некогда...



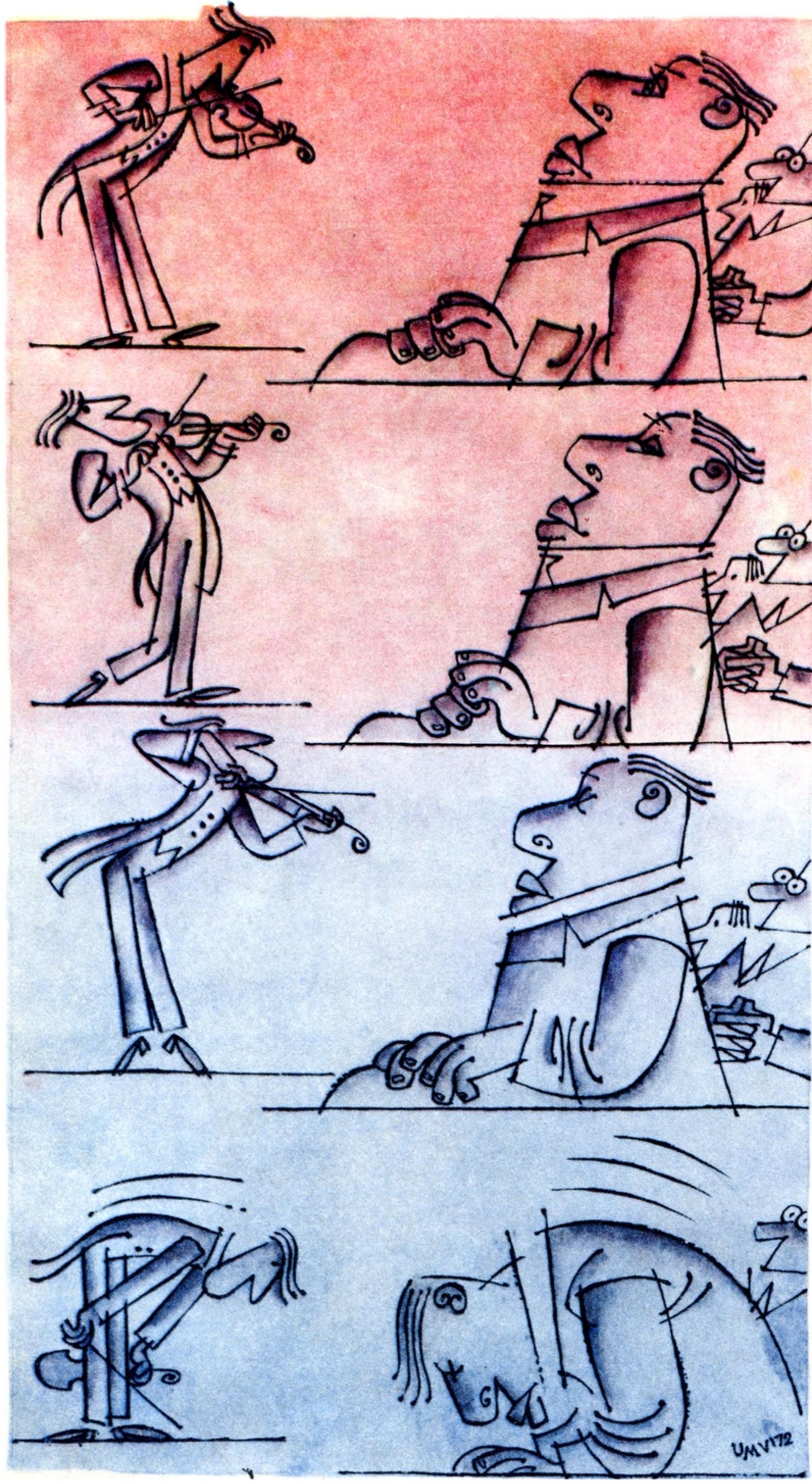
— Держи меня, Санчо, я не ручаюсь за себя!



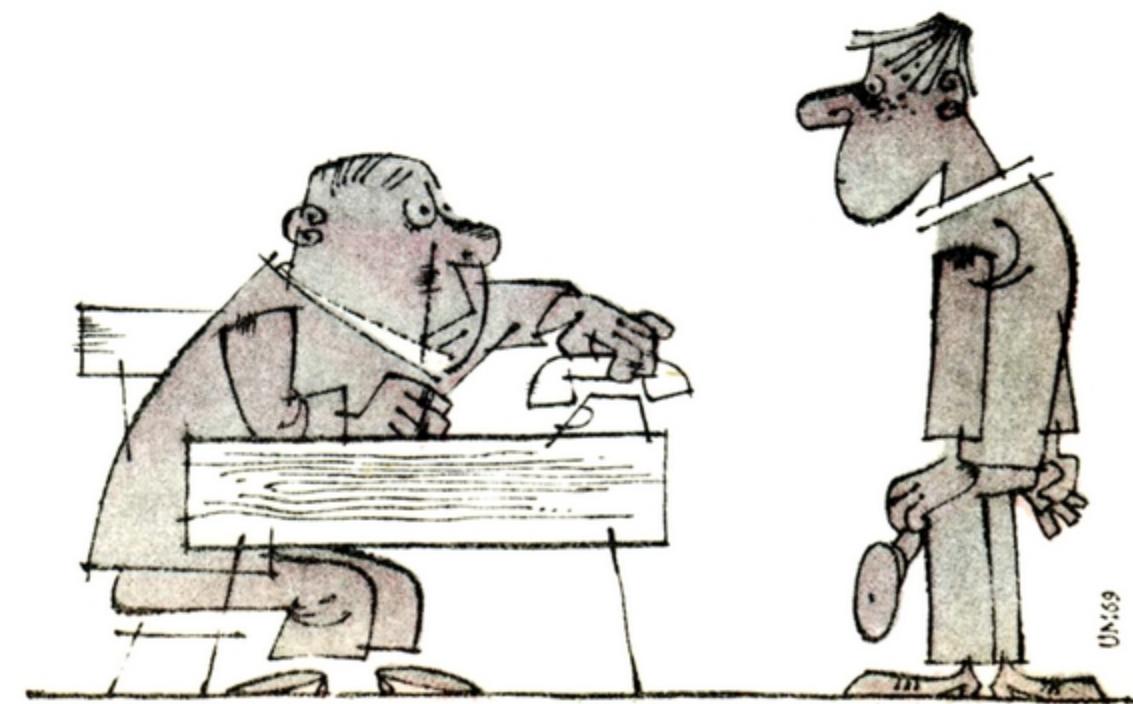
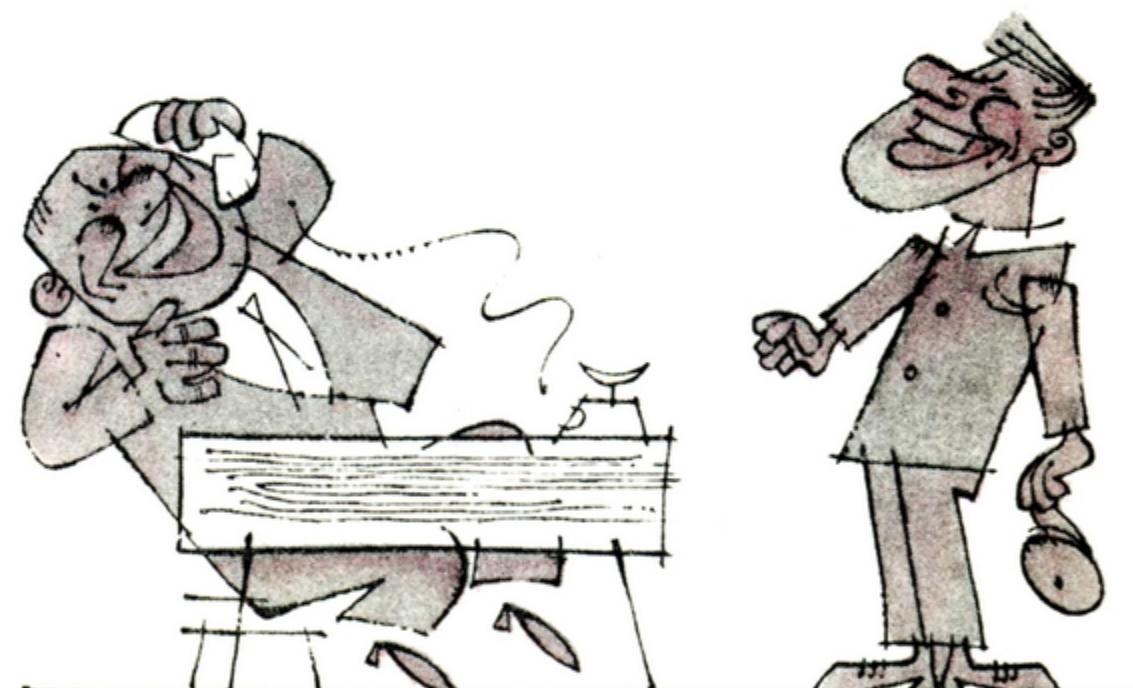
— Начнем производственную гимнастику. Вдох... и выдох...



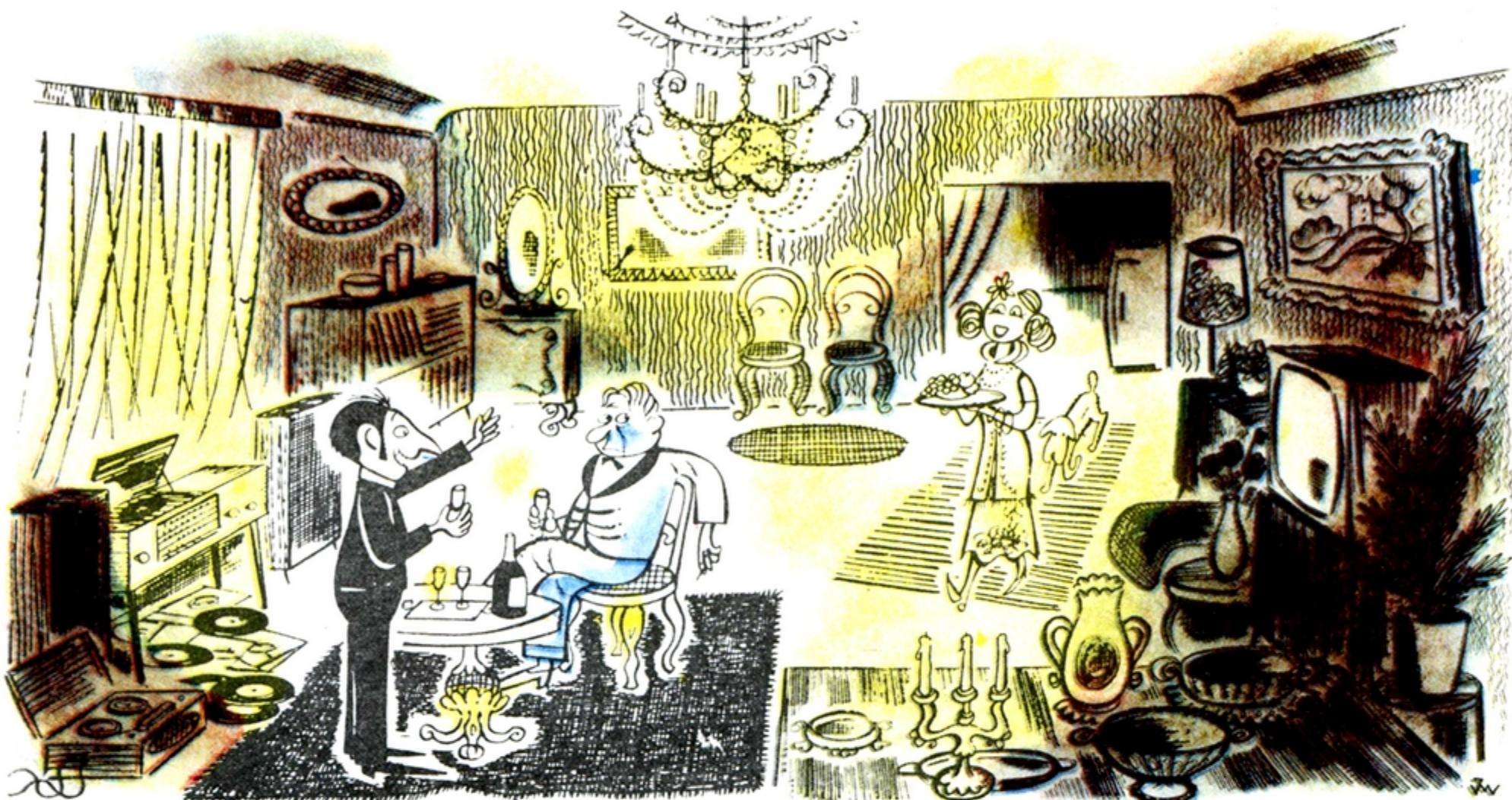
— Финал концерта



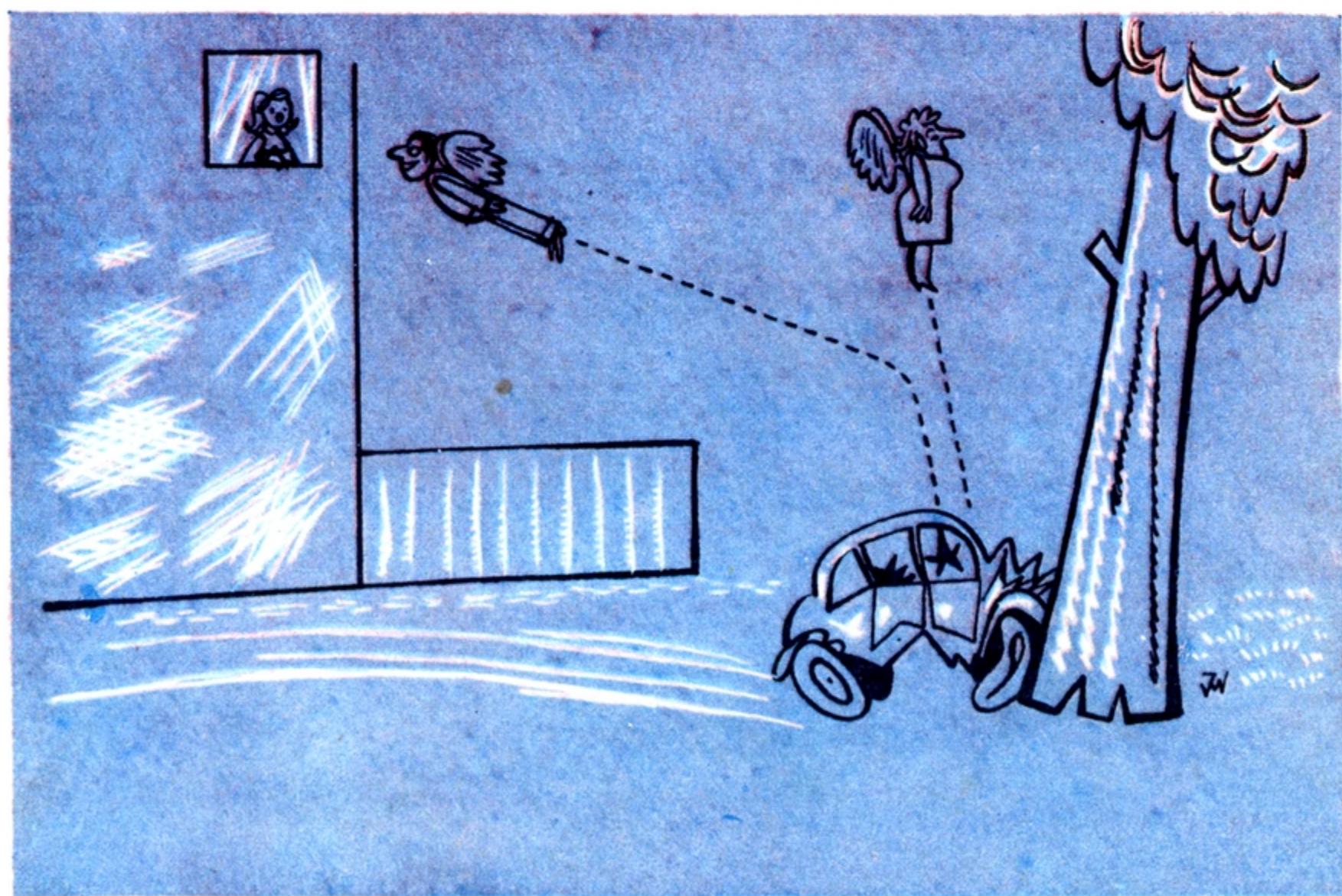
Без слов

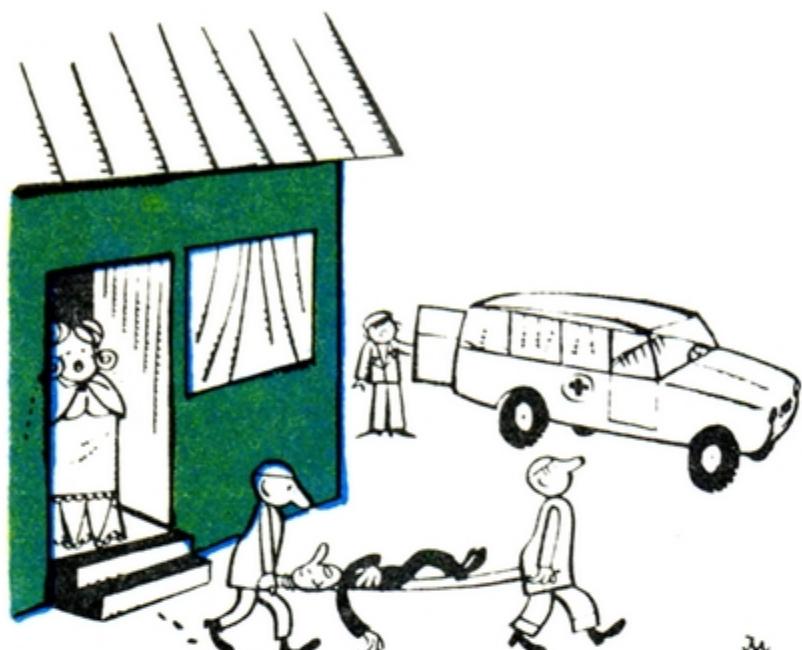
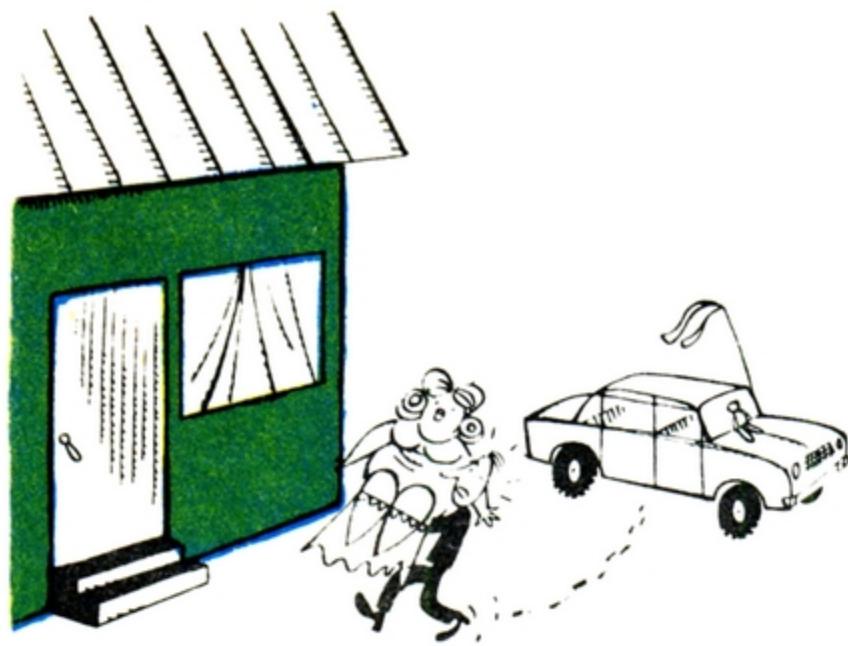


И. МЕЛГАЙЛИС

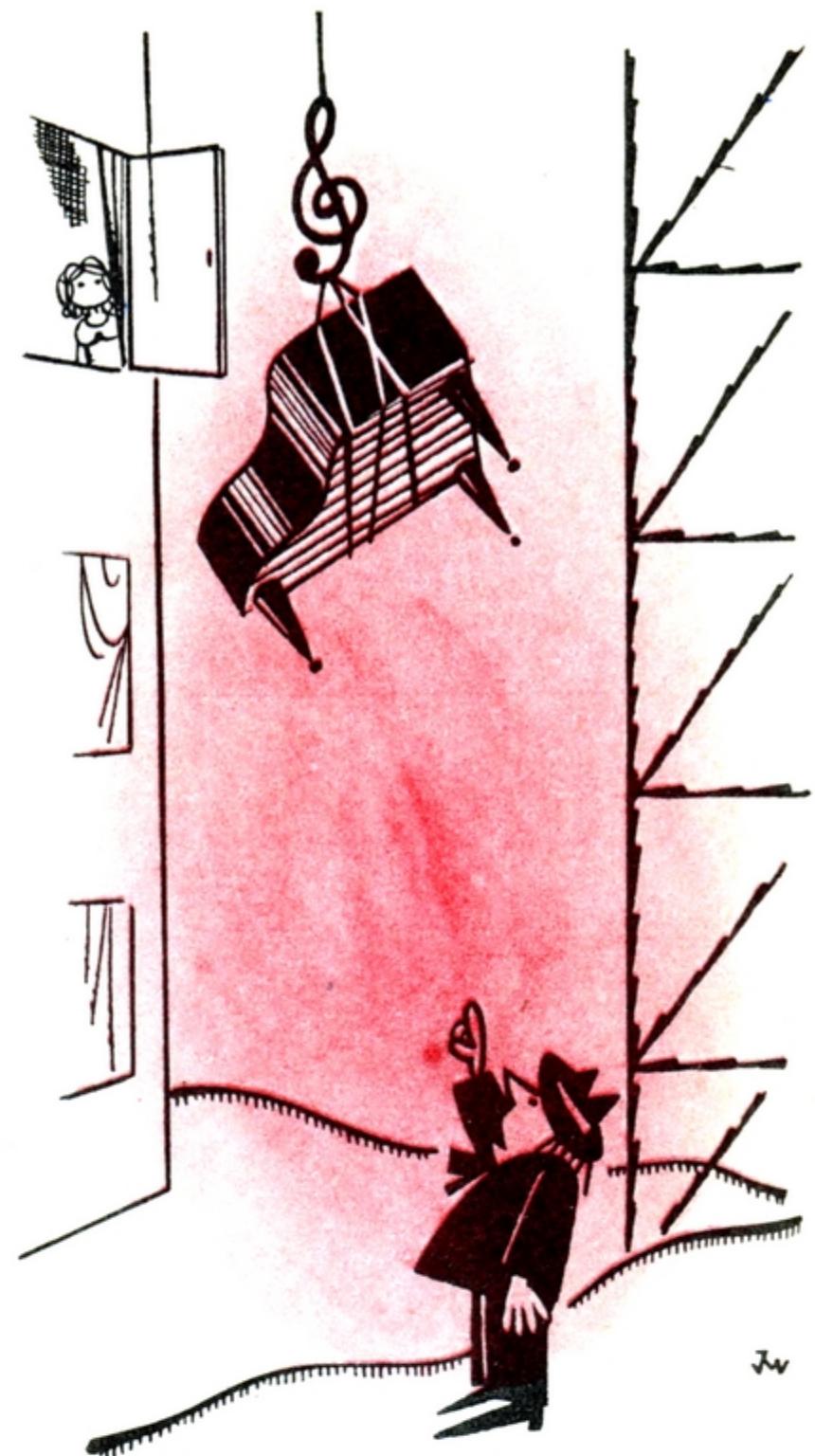


— Что ты так скис? Ну чего тебе еще не хватает?
— Денег в кассе.

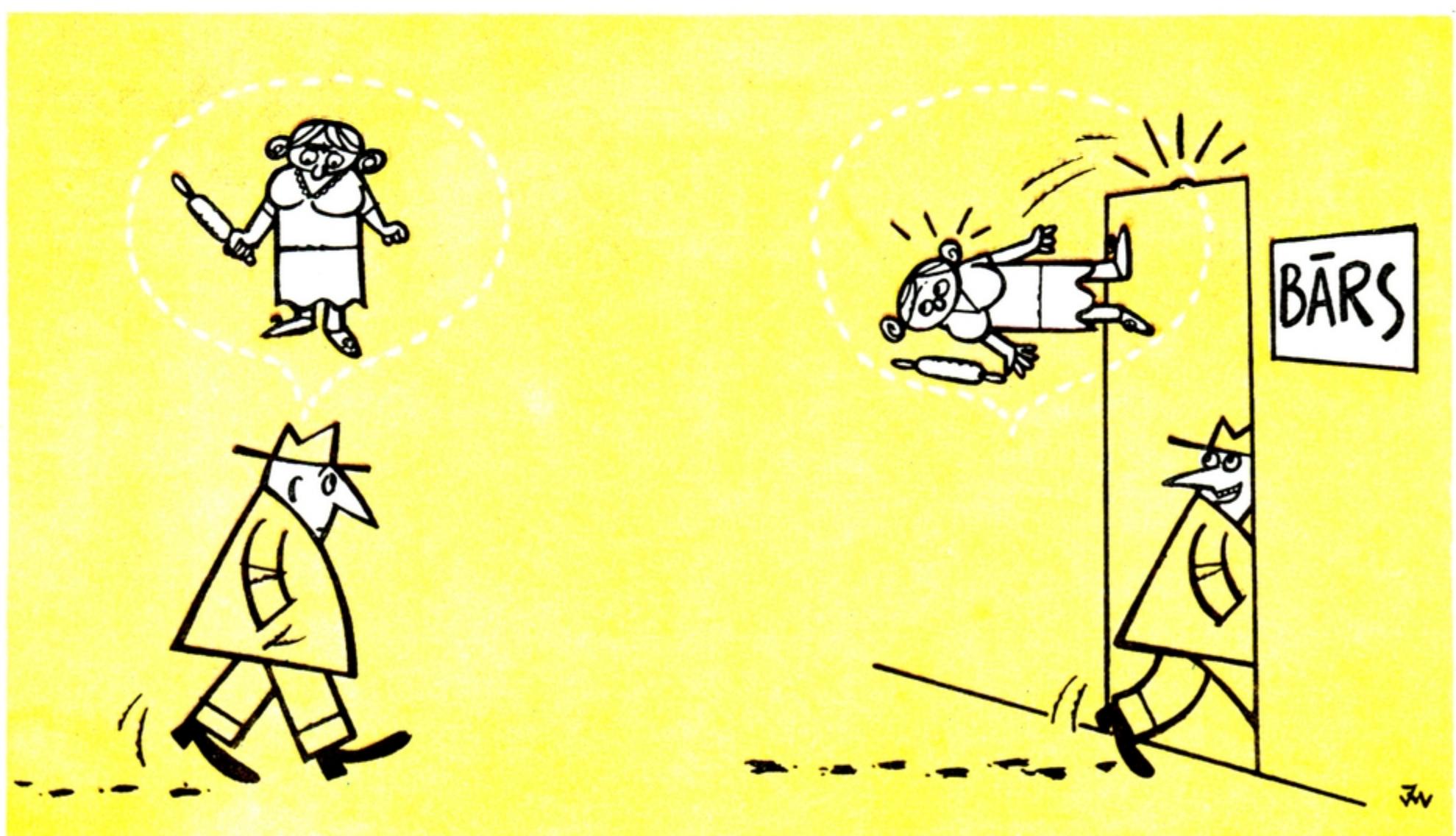




Без слов



Без слов

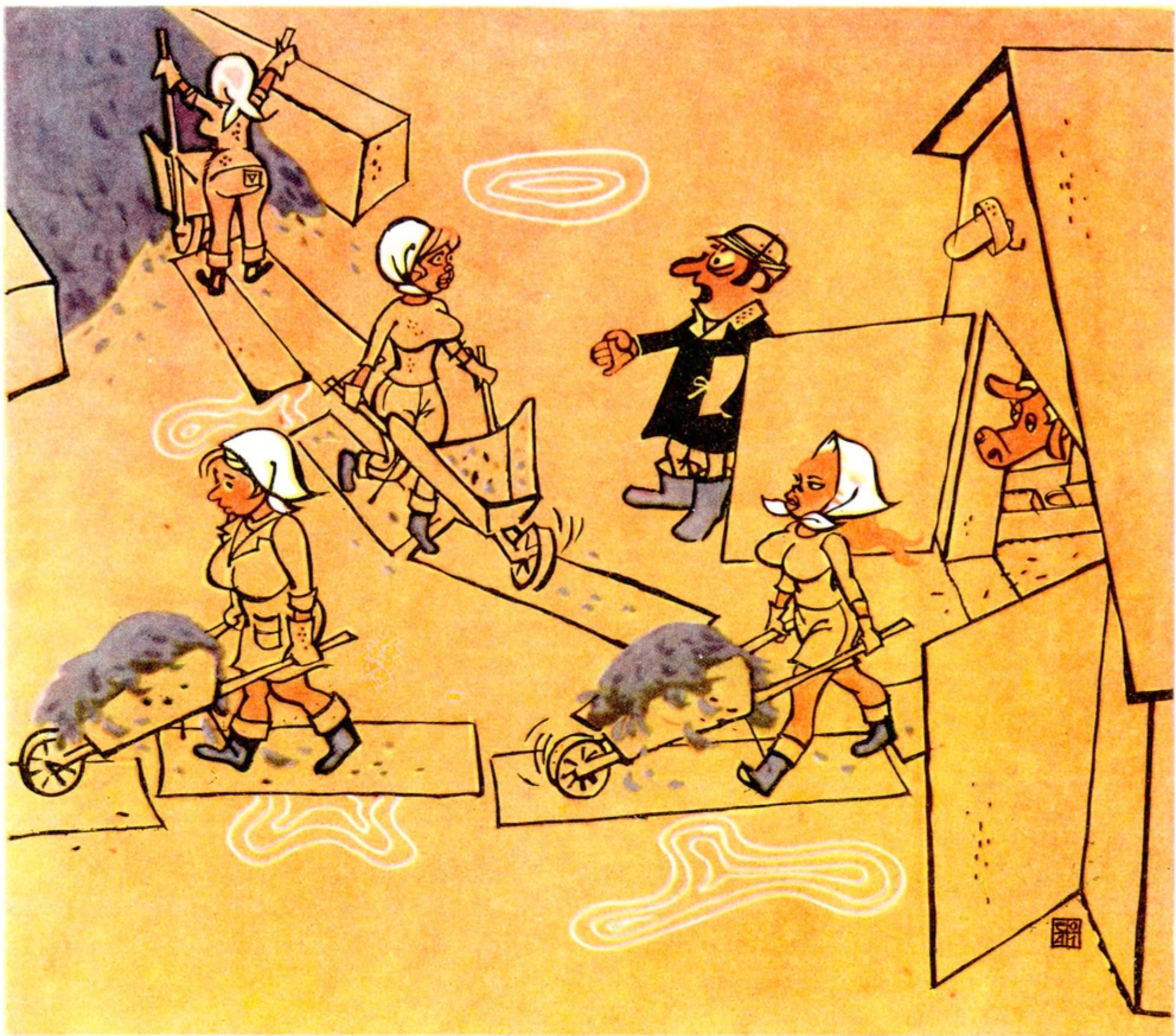


Без слов

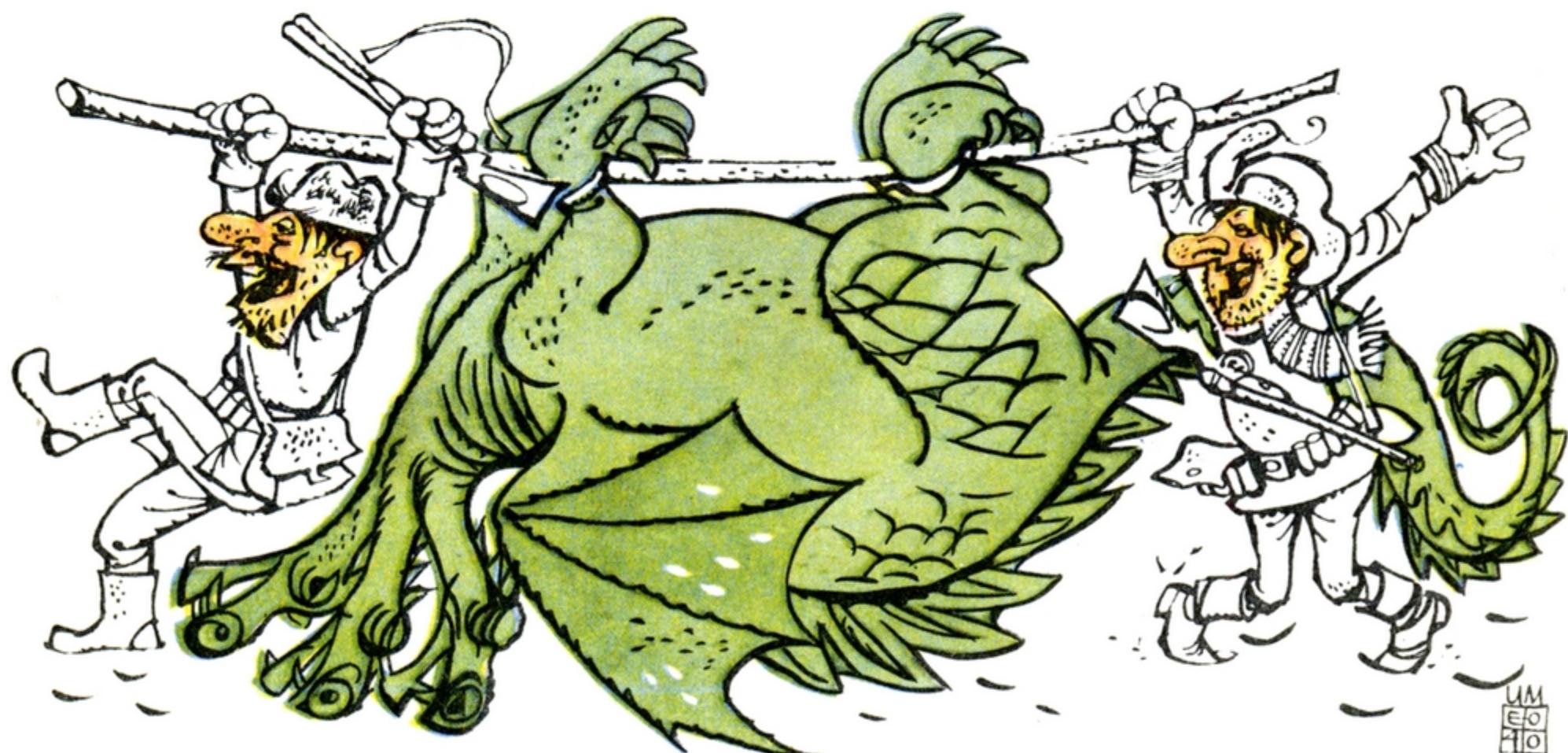
Э. ОЗОЛИНЬШ



— Где это вы так измазались?
— А мы играли в снежки!

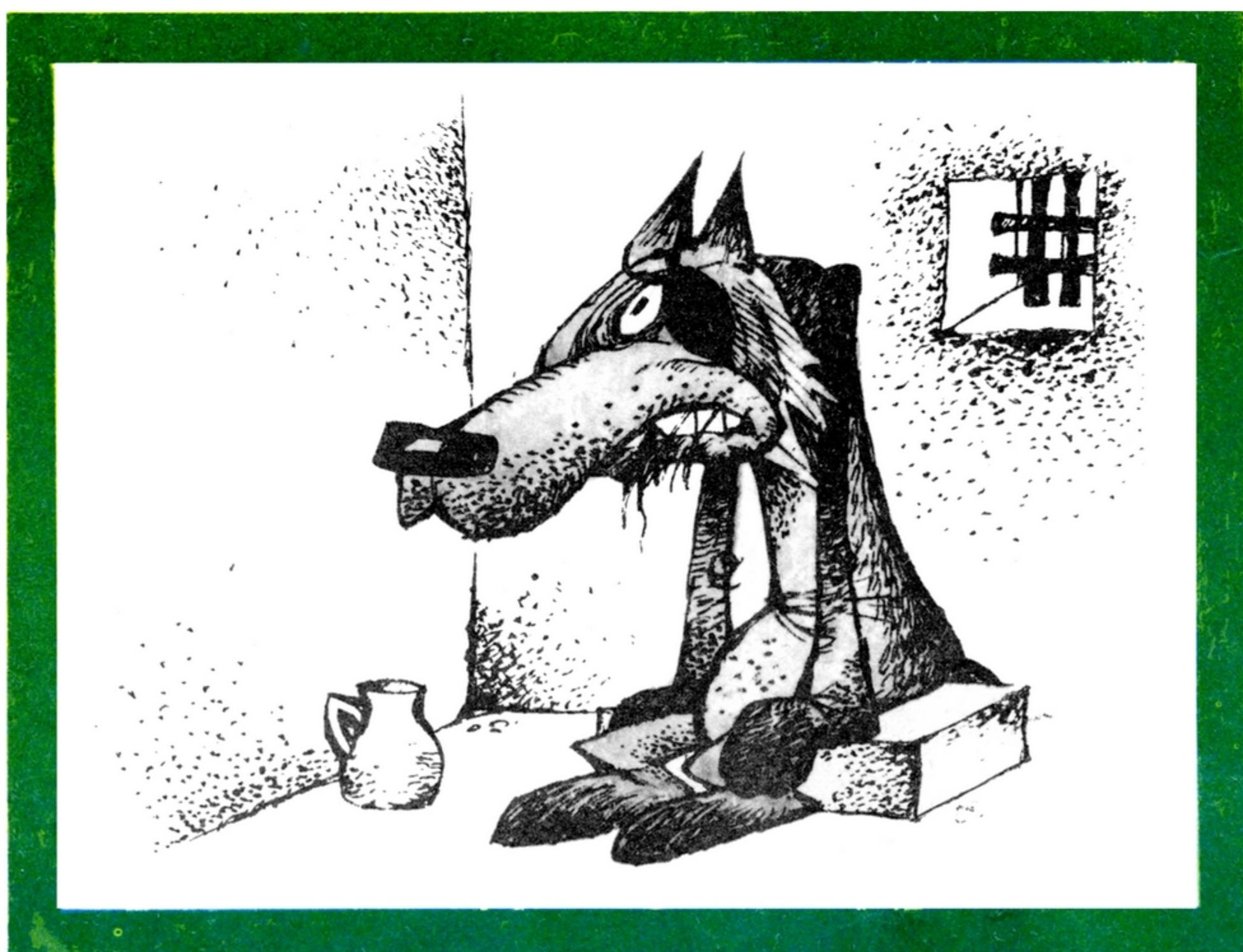


— Когда же, наконец, вы начнете что-то делать, чтобы облегчить наш труд?
— Уже кое-что предпринял. Смазал тачки.

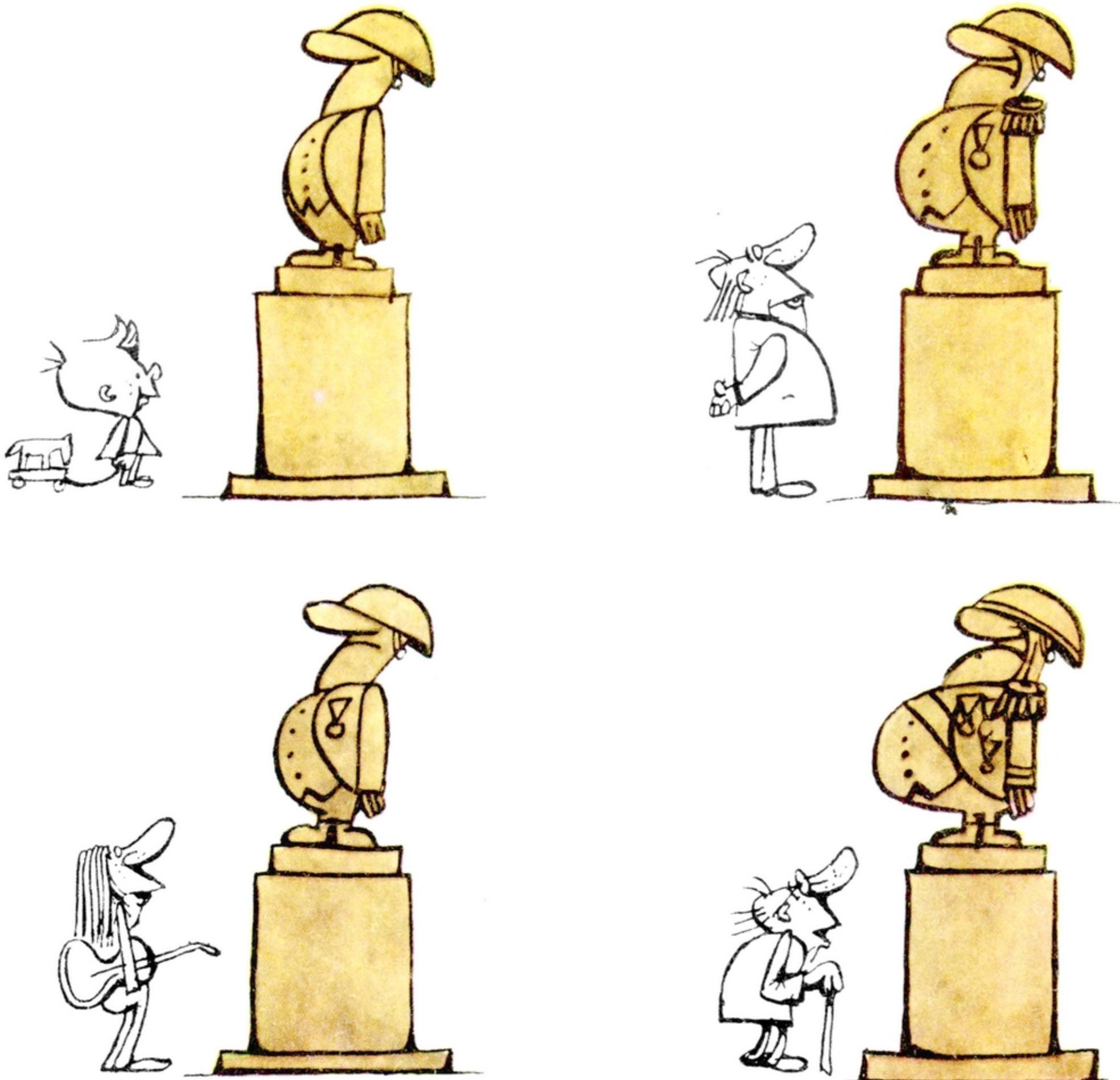




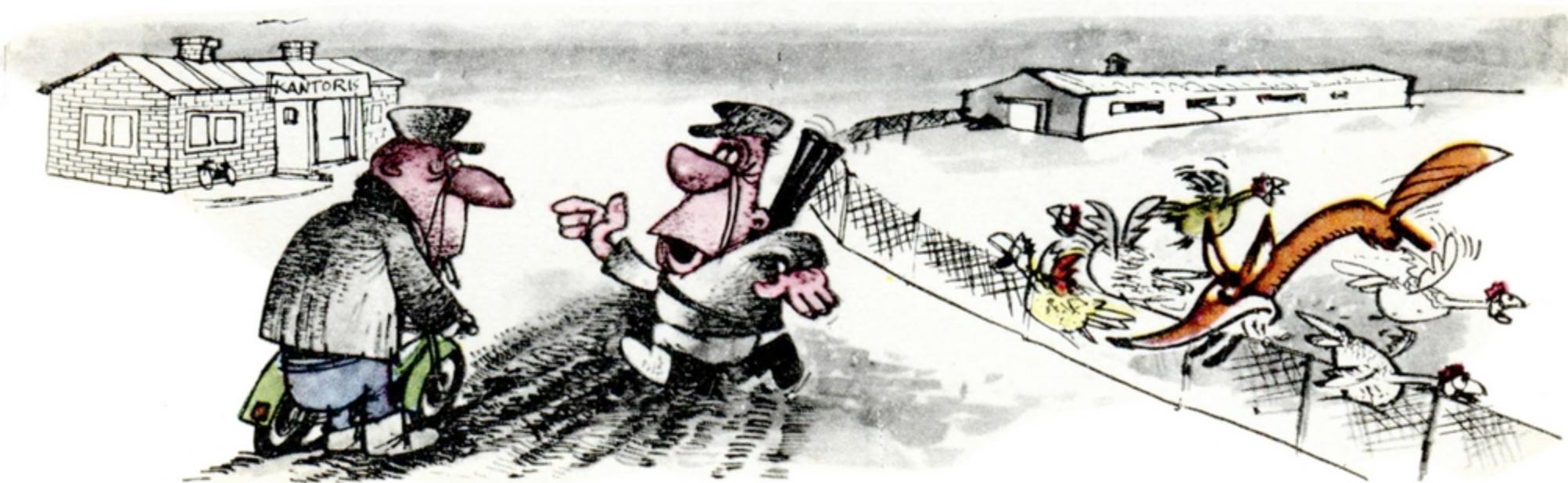
— Смотри, щуку будут топить в реке!
— Так ей и надо!



— И угоразило меня связаться с баранами!



Без слов



— Как куда? Известно, за инструкцией!

М. РАМОНЕ



— Сына нет дома.
Я вижу вы у нас впервые?



— Я никакой не заяц. Моя фамилия Львов.

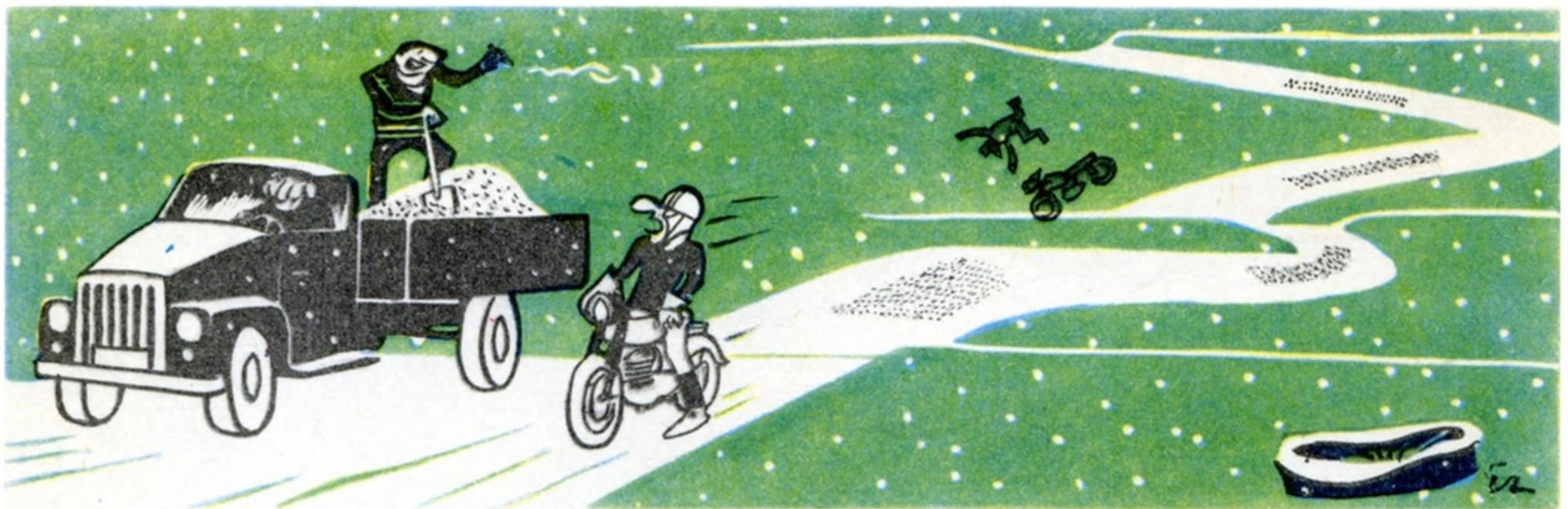
Э. РУСМАНИС



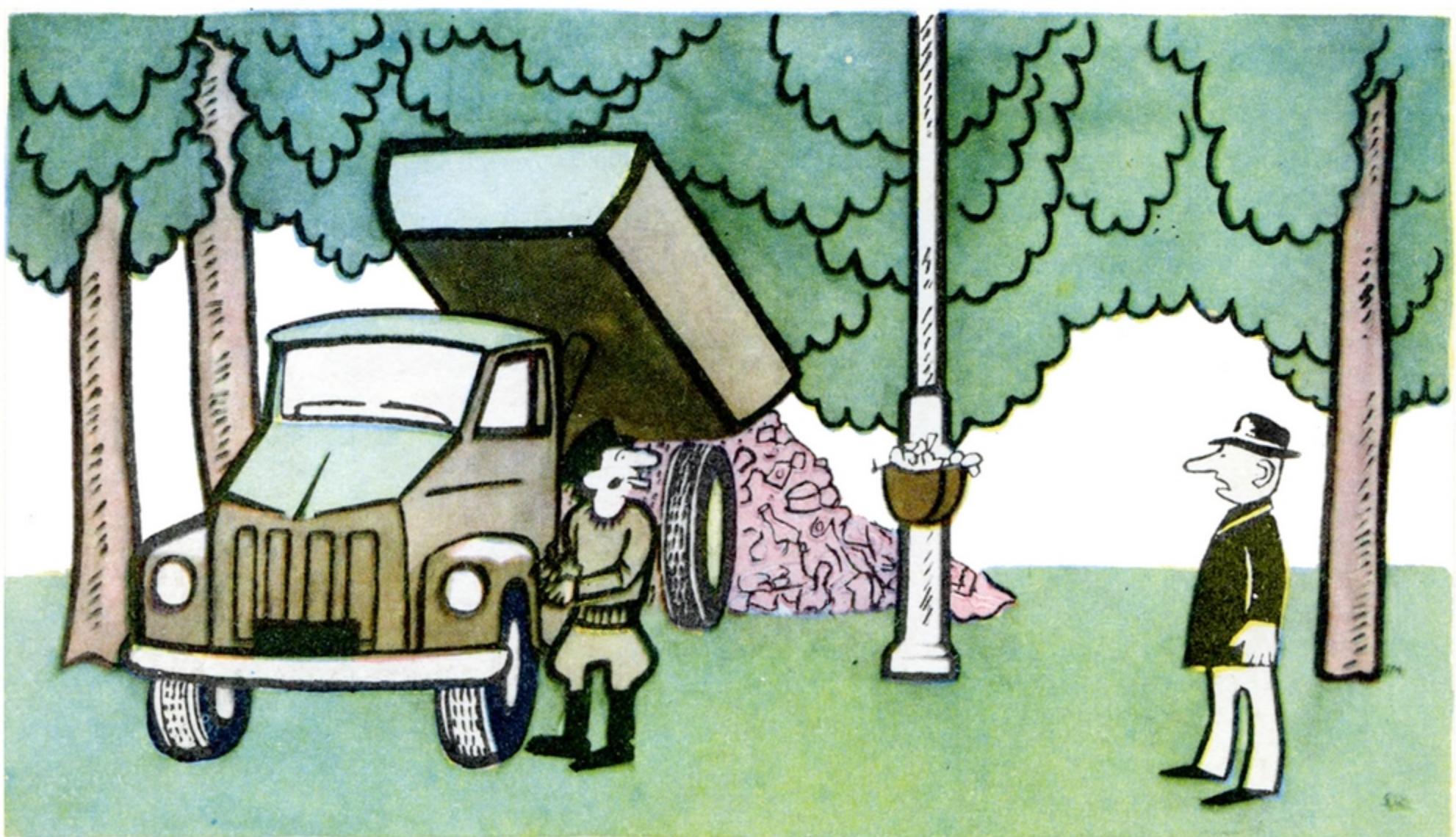
— Вам необходимо заняться спортом!
— Хорошо. Я займусь спортлото.



— Смотри, муха на носу! Надо убить!
— Разве ты работаешь в комбинате добрых услуг?

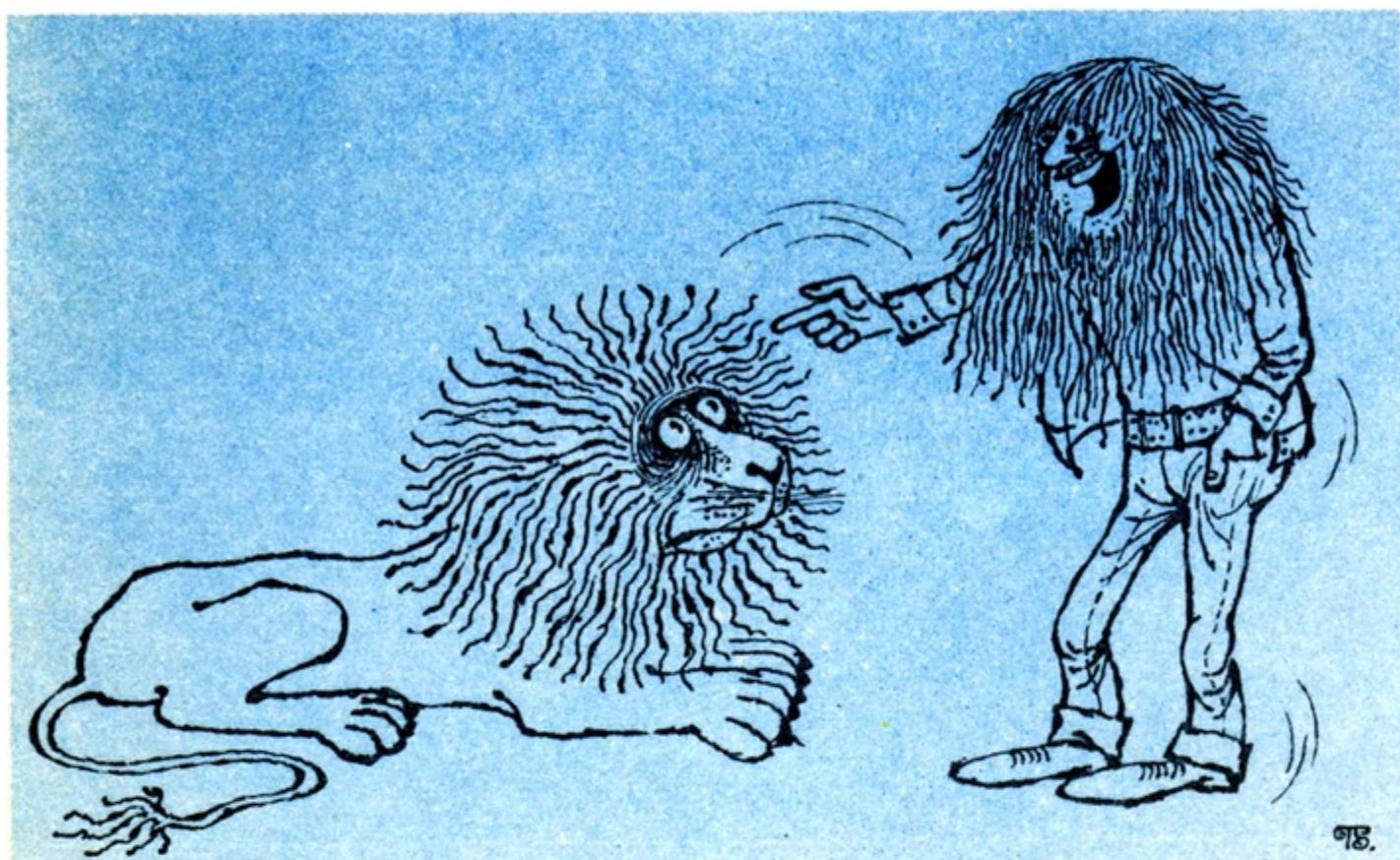


— Надо было всю дорогу песком посыпать!
— Я без перекуров работать не могу!

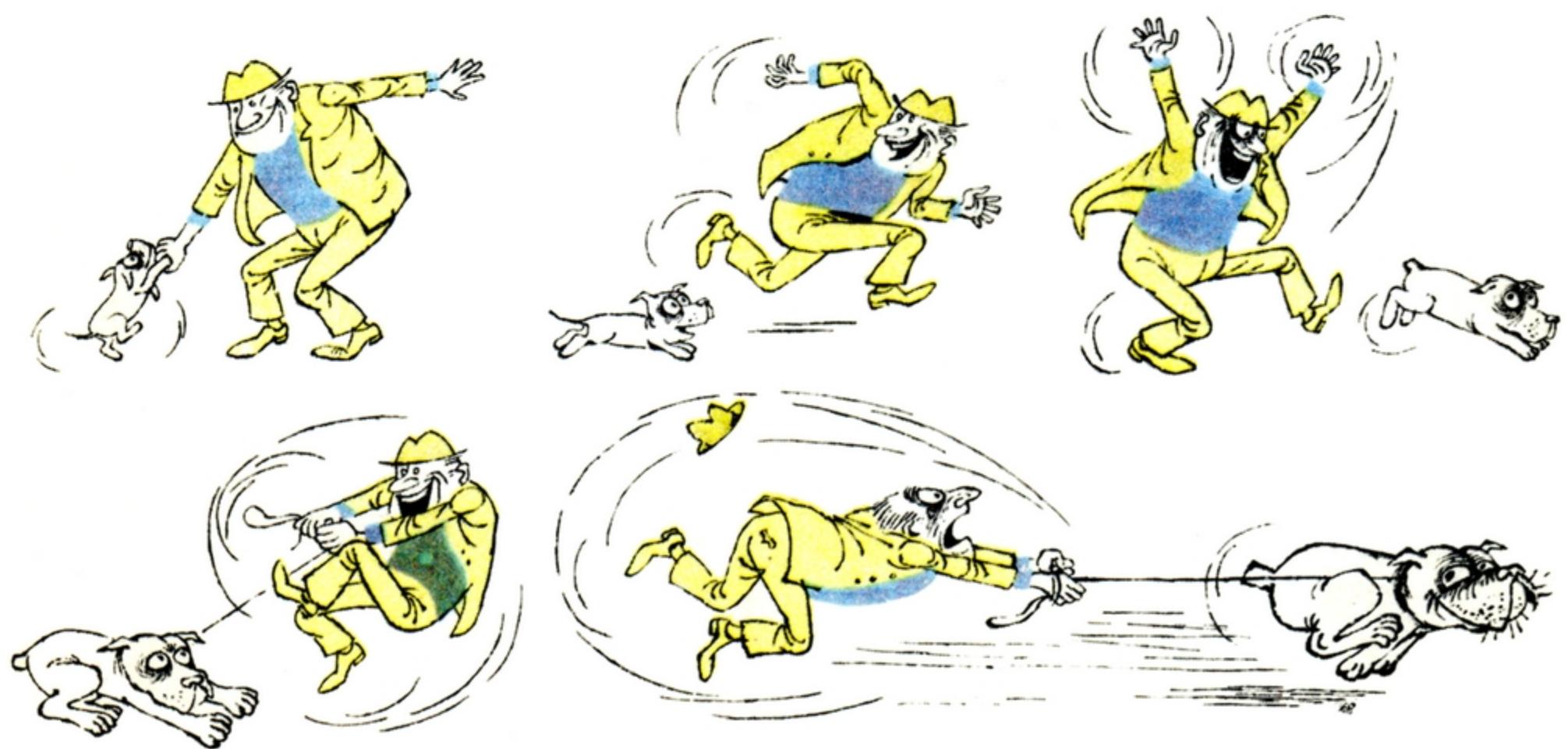


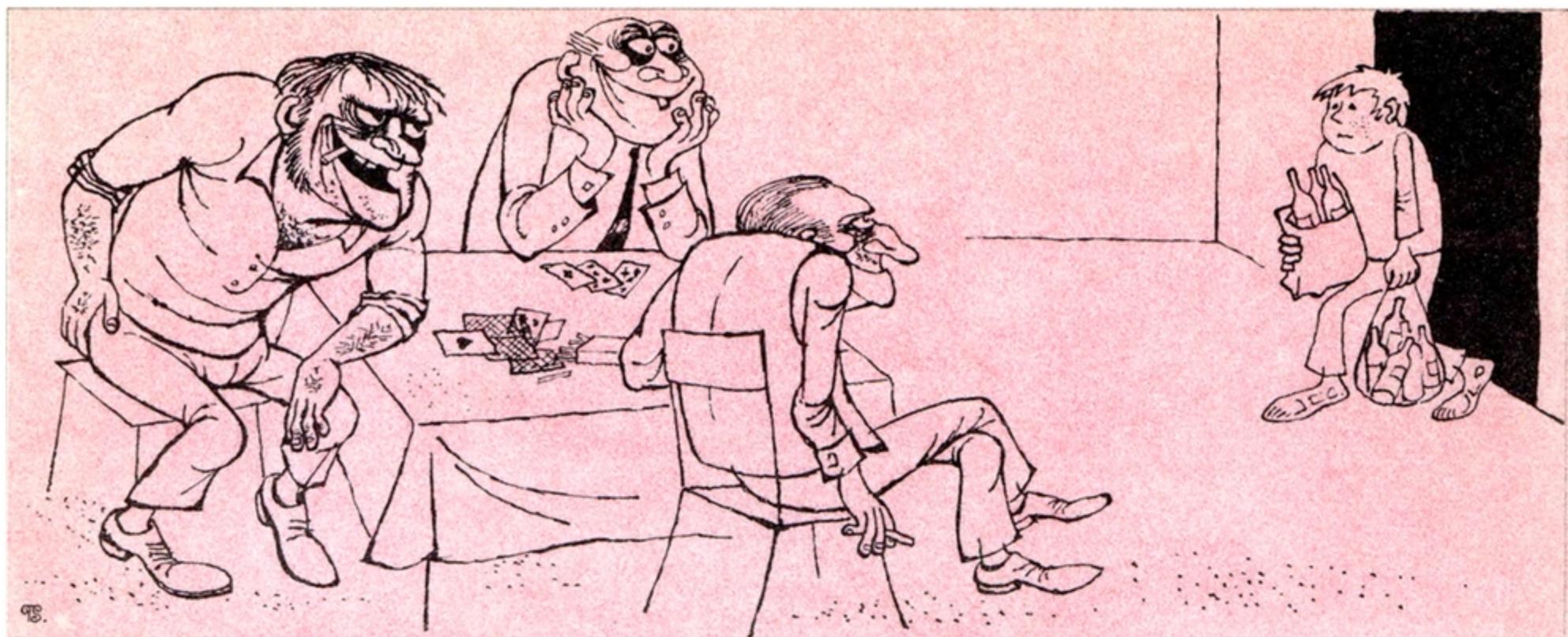
— Куда это вы отбросы сваливаете?
— А что? Урна ведь переполнена!

Т. СЕРГИЕНКО

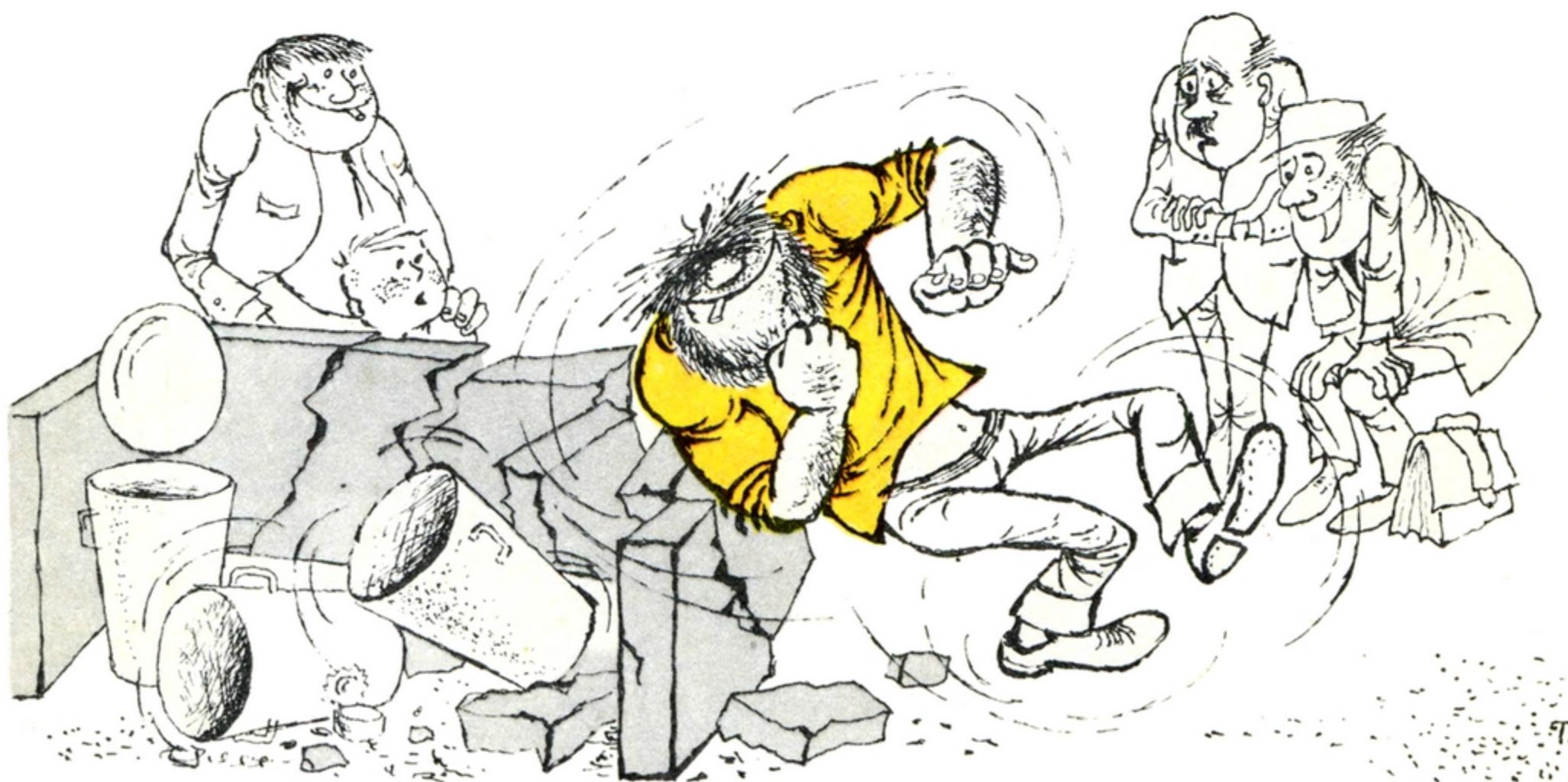


— Знаешь, здесь у тебя
еще не хватает...





— Я своему сыну не разрешаю болтаться без дела!

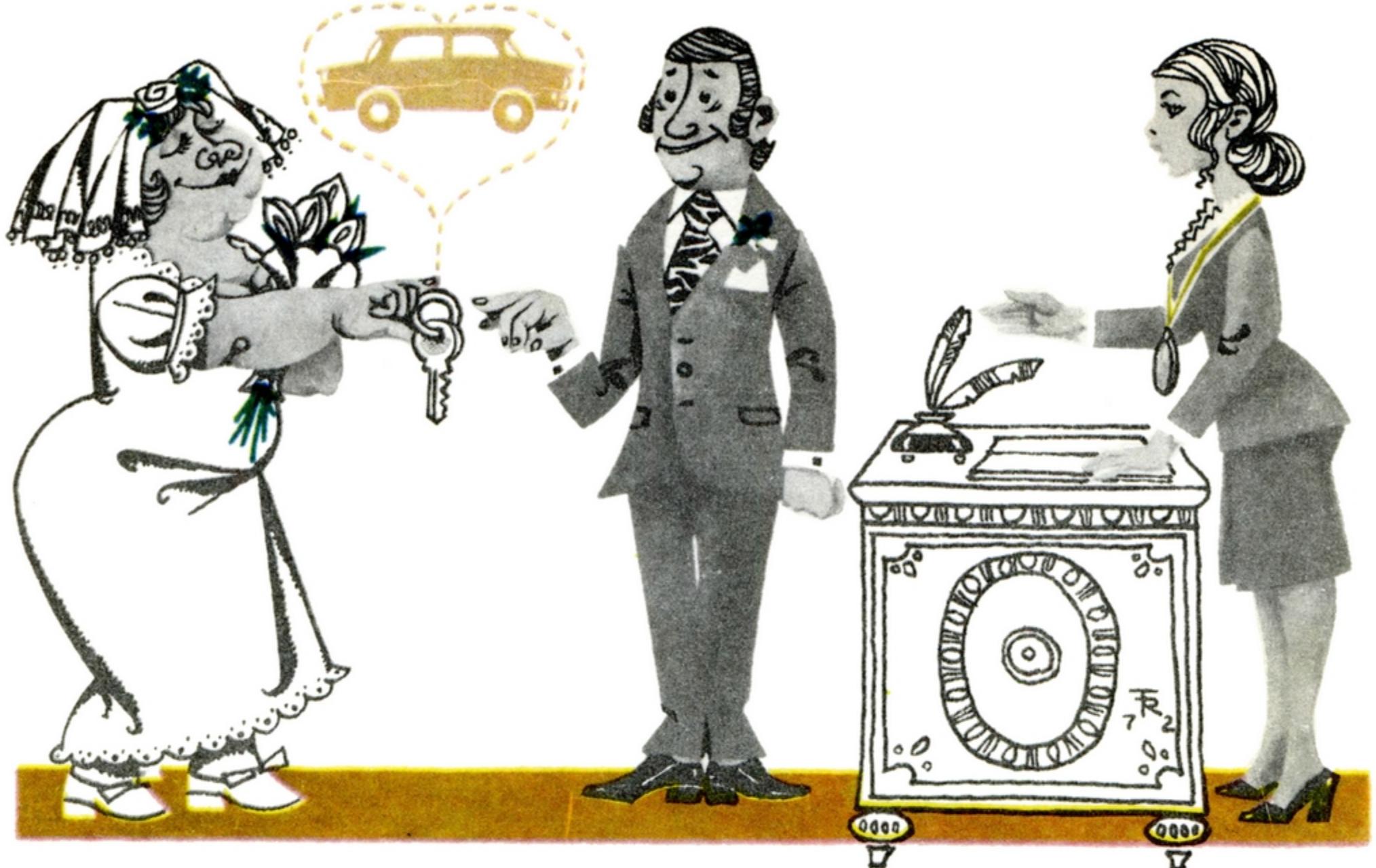


— Какая сила!!!

Р. ТИЛБЕРГС



— Опять пишут о вытаптывании посевов. Сколько можно писать об одном и том же!



Без слов

Г. ЦИЛИТИС





— Солома кончается, председатель!

— Не кричите! У меня и так уже голова набита этой соломой!

— Что это он так извивается?

— Добывает червяков для начальства!





Угис Межавилкс
Внутренний монолог

На 1 странице обложки: Имантс Мелгайлис
Без слов

© Советский художник. 1975

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.
Редактор А. А. Купецян
Технический редактор Л. А. Пархомчук
Корректор С. П. Печенина

Сдано в набор 10/IX-1973 г. Подписано в печать 14/XI-1974 г.
А 10386. Формат 70×100¹/₁₆. 2,58. усл. п. л. 2,097. уч.-изд. л.
Бумага офсетная.
Тираж 100 000 экз. Изд. № 12-310а. Зак. № 1525. Цена 31 коп.

у 80103—227
084(02)—75

Типография им. К. Пожелы, г. Каунас, ул. Гедимино, 10.