

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Иван Малютин



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1978

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Иван Андреевич МАЛЮТИН



У меня дома, на стене, висит написанный маслом натюрморт.
На круглом столике красная краскотерка, напоминающая мясорубку,
бидон с маслом, черная бутылка, несколько тюбиков и банка с краской.
Фоном служит кусок холста.

Натюрморт написан в стиле «Бубновый валет».

Один известный московский график, увидев его, спросил у меня:

— Кончаловский?
— Нет, — говорю я.
— Машков?
— Нет.
— Лентулов?
— Нет.
— Кто же?

— Это Иван Малютин, Иван Андреевич, карикатурист.
— Не может быть, это же прекрасная живопись.
— Так ведь он и был живописец, он же писал декорации в частной
опере Зимина.
— Верно? То-то я смотрю, он такой широкий и живописный в своих ка-
рикатурах.

Я нарочно привел этот разговор, чтобы показать зрителю разносто-
ронность этого мастера.

Малютин родился в 1891 году в Тульской губернии, в семье крестьянина. Художественное образование получил в Москве, в Строгановском училище, которое окончил в 1911 году по классу Н. Андреева, автора знаменитой Ленинианы и памятников Н. В. Гоголю и А. Н. Островскому. В это время он начал сотрудничать в журнале «Рампа и жизнь» и одновременно писал декорации в опере Зимина. В декорациях Малютина приходилось петь Ф. И. Шаляпину.

Малютин был высокого роста с огромными ручищами и добрым взгле-
дом. Он любил добродушно подтрунивать над друзьями и пользовался
всеобщей любовью. Но этот «добродушный» человек имел душу пат-
риота и призвание публициста. Сразу после Великой Октябрьской рево-
люции Малютин вплотную занялся карикатурой. Он начал вместе с
М. М. Черемныхом и В. В. Маяковским выпускать «Окна сатиры РОСТА».
Технические условия, в которых развивался революционный плакат,
меньше всего благоприятствовали его созданию.

И тем не менее именно в этих условиях было рождено новое искусство, питавшееся свежими сообщениями телеграфного бюллетеня. Это были плакаты, выполненные в одном экземпляре и выставленные в витринах магазинов. Маяковский говорил об этом «обслуживании вручную горстю художников стопятисотимиллионного народища».

Нина Александровна Черемных в своих воспоминаниях о И. А. Малютине пишет: «Черемных восхищался ярким талантом Малютина и не стеснялся, как он говорил открыто, «драть с него». Правда, в РОСТА вообще все перенимали друг у друга. И только Иван Малютин никому не подражал. В Москву приехали ленинградские художники. Они очень хвалили Черемных.

Тогда Михаил Иванович спросил:

— А как вам нравится Малютин? Мы считаем его лучшим художником РОСТА.

— Да, конечно, он хороший художник, но уж очень он вам, товарищ Черемных, подражает. И Черемных, посмотрев на улыбающегося Малютина, сказал:

— Ай, ай, ай, Ваня! Как же тебе не стыдно!

Малютин был не просто карикатурист, он был истинный публицист по призванию. Он не смог оставаться в стороне от сегодняшнего дня и сегодняшних событий, он должен был откликнуться. И Малютин откликался ежедневно всю свою жизнь.

Он сотрудничал в 20—30-х годах в журналах «Бов», «Бегемот», «Безбожник», «Бич», «Бузотер», «Заноза», «Красный перец», «Лапоть», «Смехач», «Гудок», «Крокодил». В «Крокодиле» он начал сотрудничать еще до выхода этого журнала в свет, в приложении к рабочей газете, из которого и возник «Крокодил». Умер художник в 1928 году.

Предлагаемый альбом ознакомит читателя с деятельностью Ивана Андреевича Малютина как карикатуриста-крокодильца, как одного из лучших мастеров советской сатиры.

А. КРЫЛОВ





Смутный шум

Корреспондент буржуазной парижской газеты, описывая пятитысячную рабочую демонстрацию, говорит, что он никого не видел, а слышал лишь смутный шум.

Корреспондент газеты «Попюлэр»:
— Дайте еще подушку! Две, три!! Я не могу выносить этого смутного шума!

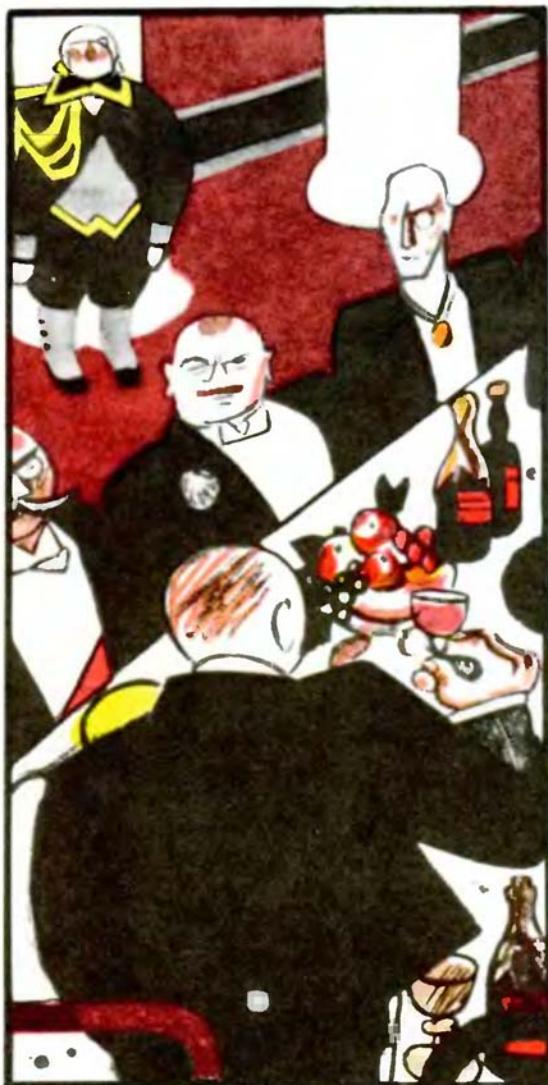


Меньшевик: — Боже! Как я за время конгресса пожелтел...

Жена: — И слава богу! А то, что стало бы с твоей карьерой, если бы ты покраснел.

Кулидж переизбран!!

Американский президент Кулидж снова избран благодаря недорогому хлебу, который повысил цены на хлеб, обогатил фермеров и сделал их сторонниками республиканской партии.



— Дорогие господа избиратели! Мое пожелание на будущий год: чтобы у нас, в Америке, хлеб стоил подороже, а вы, господа избиратели, — подешевле.

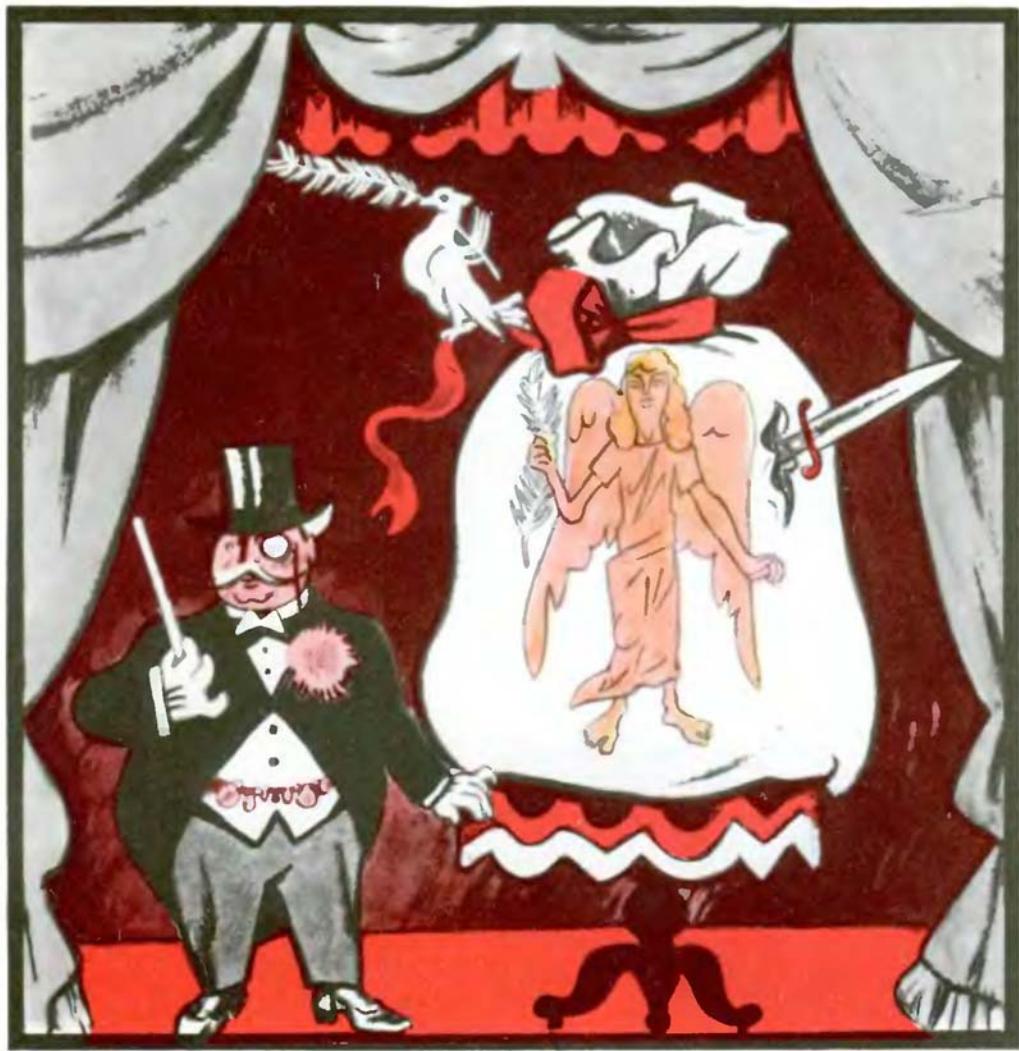


В Европу из России

...В Англии 1.500000 безработных.
...Мэром гор. Парижа выпущено обращение ко всем гражданам с призывом потреблять меньше хлебных продуктов из патриотизма.

(Из газет)

Голод: — В Европе растет безработица, зато я в этом году, кажется, буду работать там сверхурочно!



Новогодняя бонбоньерка

(Локарнский пакт)

Шила в мешке не утаишь.



Подзовем-ка ее да расспросим...

Следствием о бакинских поджогах установлено, что виновником пожаров нефтяных вышек является партия эсеров.
(«Правда»).

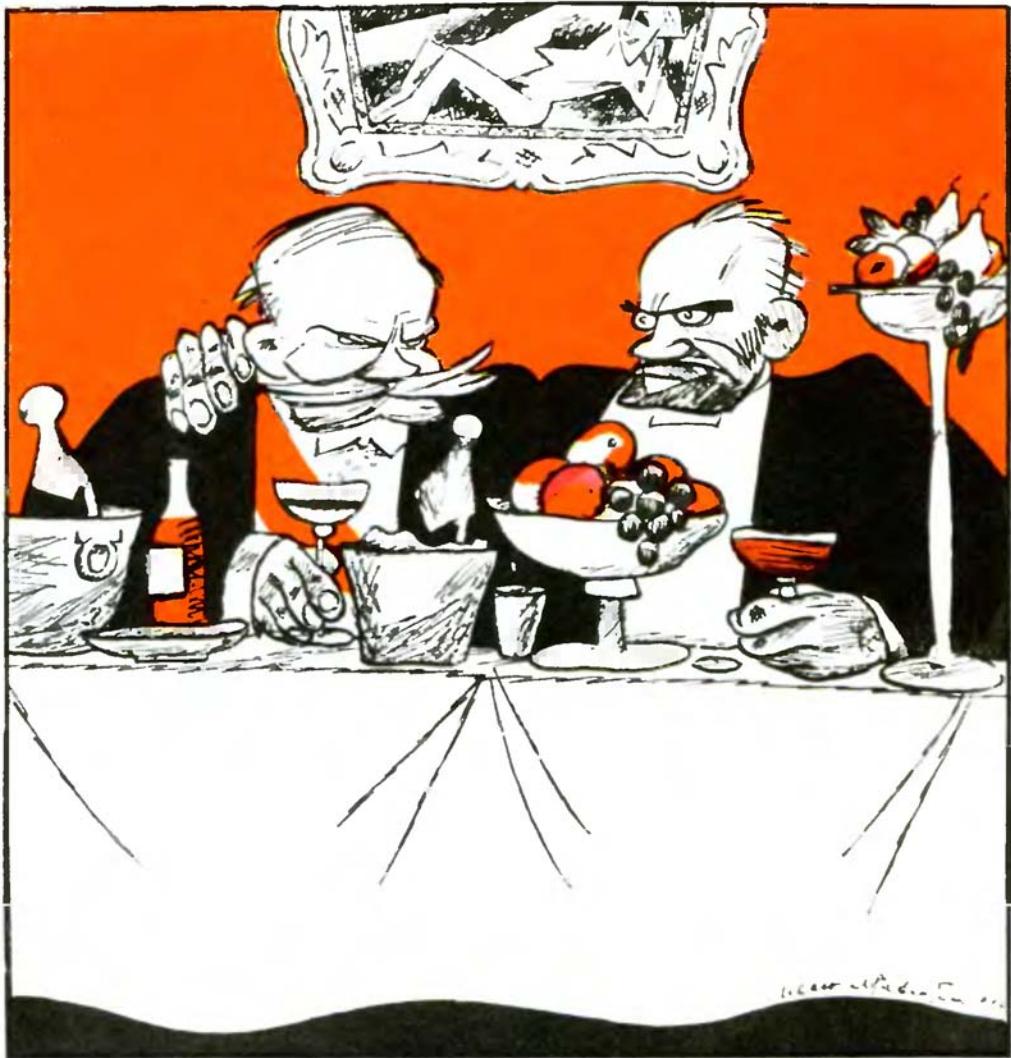
Горничная при генерале, со всеми услугами. За барина согласна живот положить.



Их охрана

Число катастроф на угольных копях в Европе и Америке продолжает расти.

Капиталист: — Не понимаю! Кажется, охрана труда поставлена у нас превосходно, а катастрофы все растут.
Придется еще увеличить штат полиции.



Дружеская сделка

В связи с рурскими событиями Германия принуждена покупать уголь за границей. На этих покупках Стиннес наживает 60 тысяч рублей золотом в неделю.

(Из газет)

Стиннес (Пуанкаре): — Как честный немец, прошу тебя — затяни подольше эту оккупацию. Я согласен даже, чтобы ты работал на процентах.



Согласно германской ноте о насилиях в Руре, там не прекращаются акты насилия, совершаемые французско-бельгийскими оккупационными войсками над населением занятых ими областей.

На Руре все спокойно.



Расстройка на постройке

(Знатные иностранцы)

— Скажите, сэр, почему вы так расстроились?

— Расстроишься тут, когда любой заводик — и так расстроился!
Эти строения портят мне все настроение!



Кулак-подписчик

«По ряду губерний имеются большие села,
которые получают одну газету «Правда».
И кто же ее получает? Кулак. А тысячи
остальных крестьян сидят безо всякой
газеты»

(Н. К. Крупская)

— Терентий Кузьмич, дай газетку...
— Эвал Тебе дай газету, а ты ее, пожалуй, того... прочтешь.



Русский стиль

Эмигранты, окончательно изверившиеся в том, что Россия вновь может стать монархической, утешаются тем, что устраивают... русские обеды с блинами и кулебяками в подходящей «русской» обстановке.



Счет

Школьник: — Уплатите теперь по этому счету.

Нэпман: — Это не имеет никакого отношения к моему счету.

Школьник: — У меня с вами особые счеты. Вам придется уплатить в два счета.



Та самая...

...курьера, которая очень часто бывает сокращена в результате длительной кампании по сокращению накладных расходов.

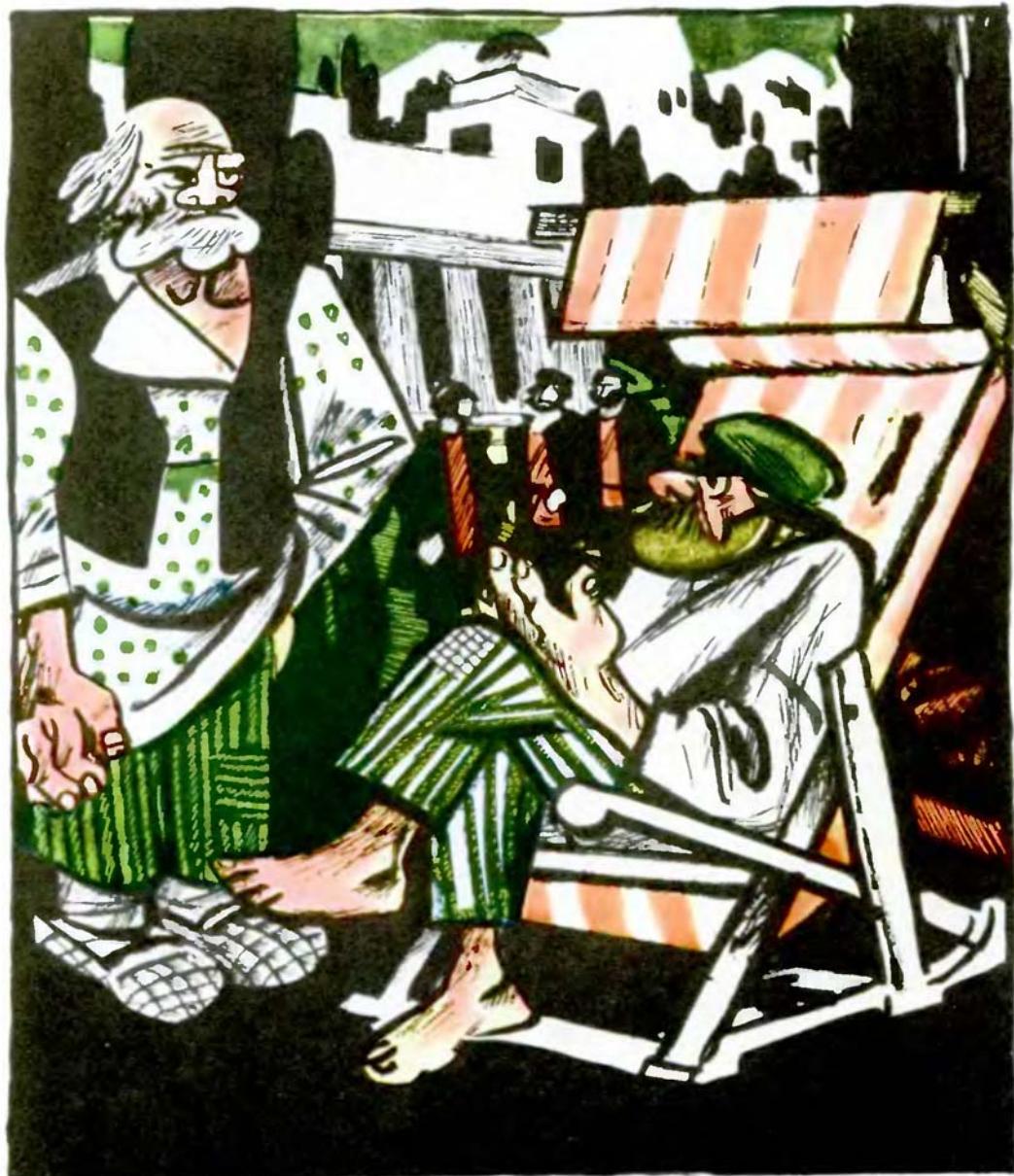


И.М. 23.

Язык до школы доведет

На Дону, в Подкущевском хуторе, крестьяне все до одного, по своему желанию, сняли со своей хуторской церкви три колокола, продали их и деньги отдали для хуторской школы.

— Языком для поповского блага
Довольно трепался наш колокол.
Без него мы не будем плакать:
Продадим — и деньги на школку!



В Крыму

Ливадийский дворец обращен в крестьянский санаторий.

— Дух тут легкий...

— Ну, еще бы. Семь лет после царя проветривали.



Рождество тяжелой индустрии

От урожая зависит развитие нашей государственной тяжелой индустрии.
«Экон. жизнь»

Мы с каждым новым урожаем
Страну Советов возрождаем.
Коль новый вырастет завод —
вот это наше рождество!



В бумажном океане

Бюрократ: — И куда он прет — этот ледокол?
И зачем это он вмешивается в мои «дела»?



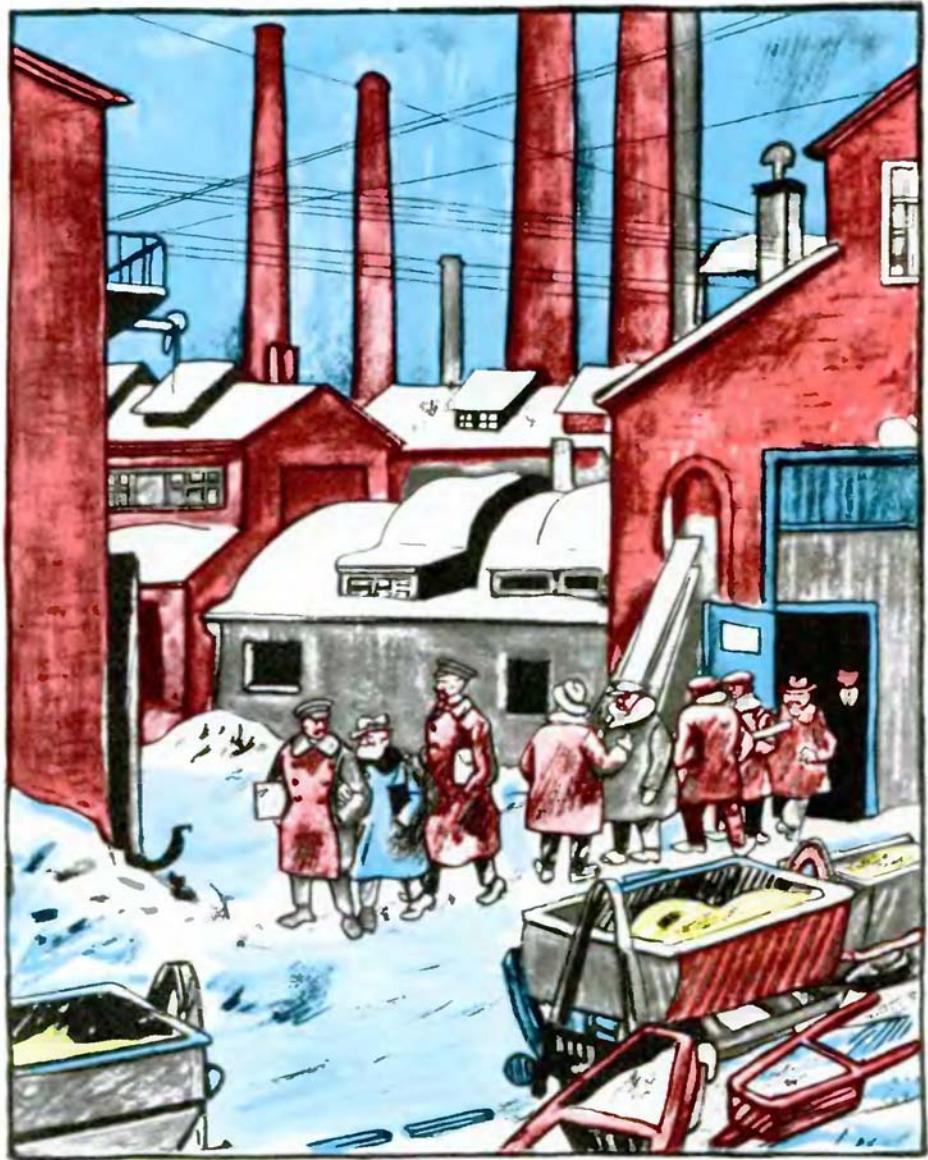
Несметные расходы

На местах и без того скучные средства нередко расходуются на внешние украшения: арки, памятники и прочее.

Учитель: — Для кого это вы, братцы, такую красивую штуку строите?

Плотник: — А говорят, виши, комиссия по изучению школьных нужд приедет.

Учитель: — А-а... Вот когда кончите — может, гвоздочка три останется... А то у меня в школе пол провалился,— неудобно.



Работа — напоказ

Бывали случаи, когда на заводы одновременно приезжали сразу несколько обследовательских комиссий. Для приема этих комиссий выделялся специальный «штат показывателей» и устанавливались очереди.
(«Известия»)

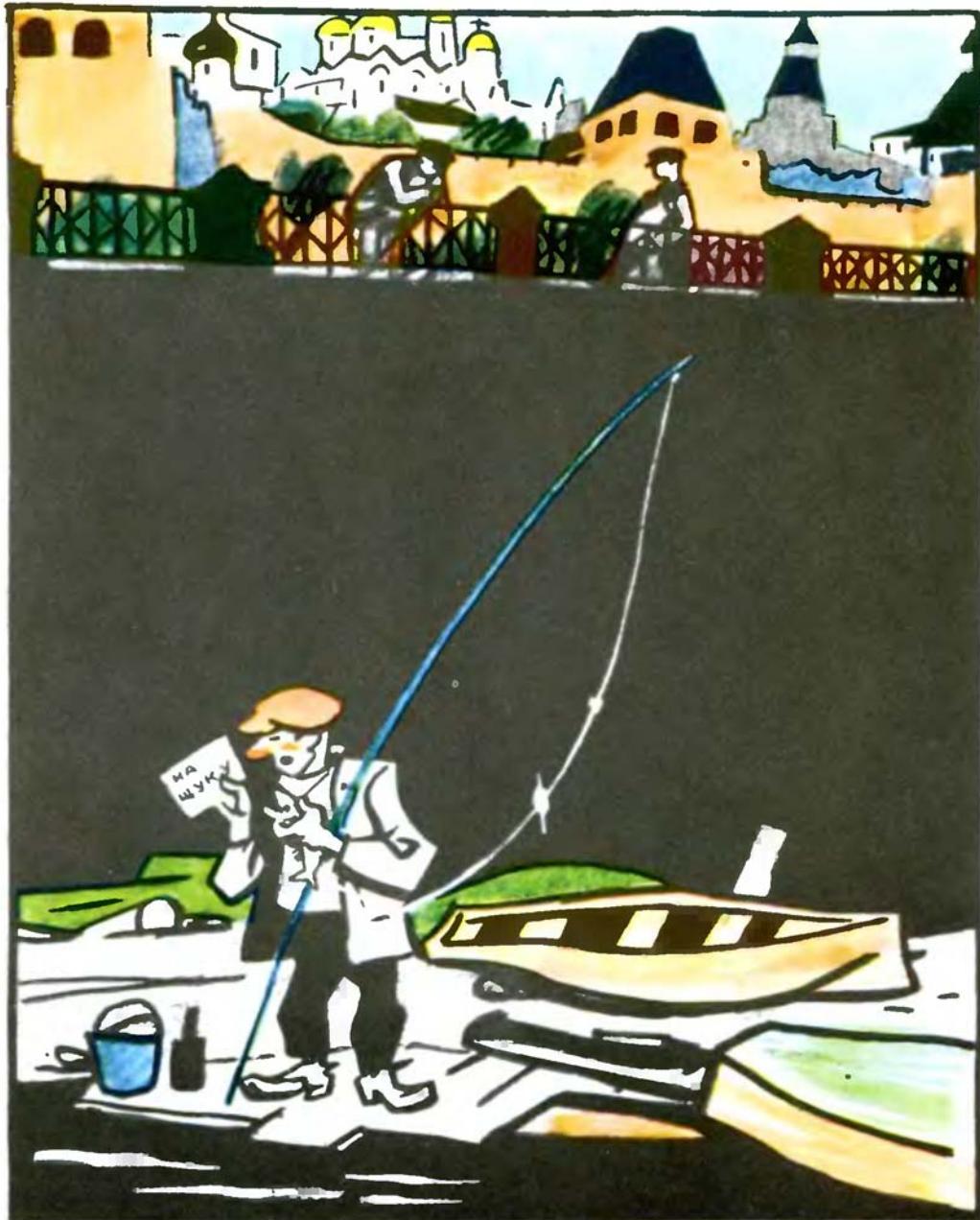
— Что-то работа у вас затихла?

— А это потому, что у нас завод — показательный: все ходим да показываем, а работать-то и некогда.



Гвоздь положения

Приезжал к нам накануне оратор. Много чего говорил... В этом, говорит, гвоздь положения, да в том, говорит, гвоздь положения. Не иначе, скоро гвоздей привезут.

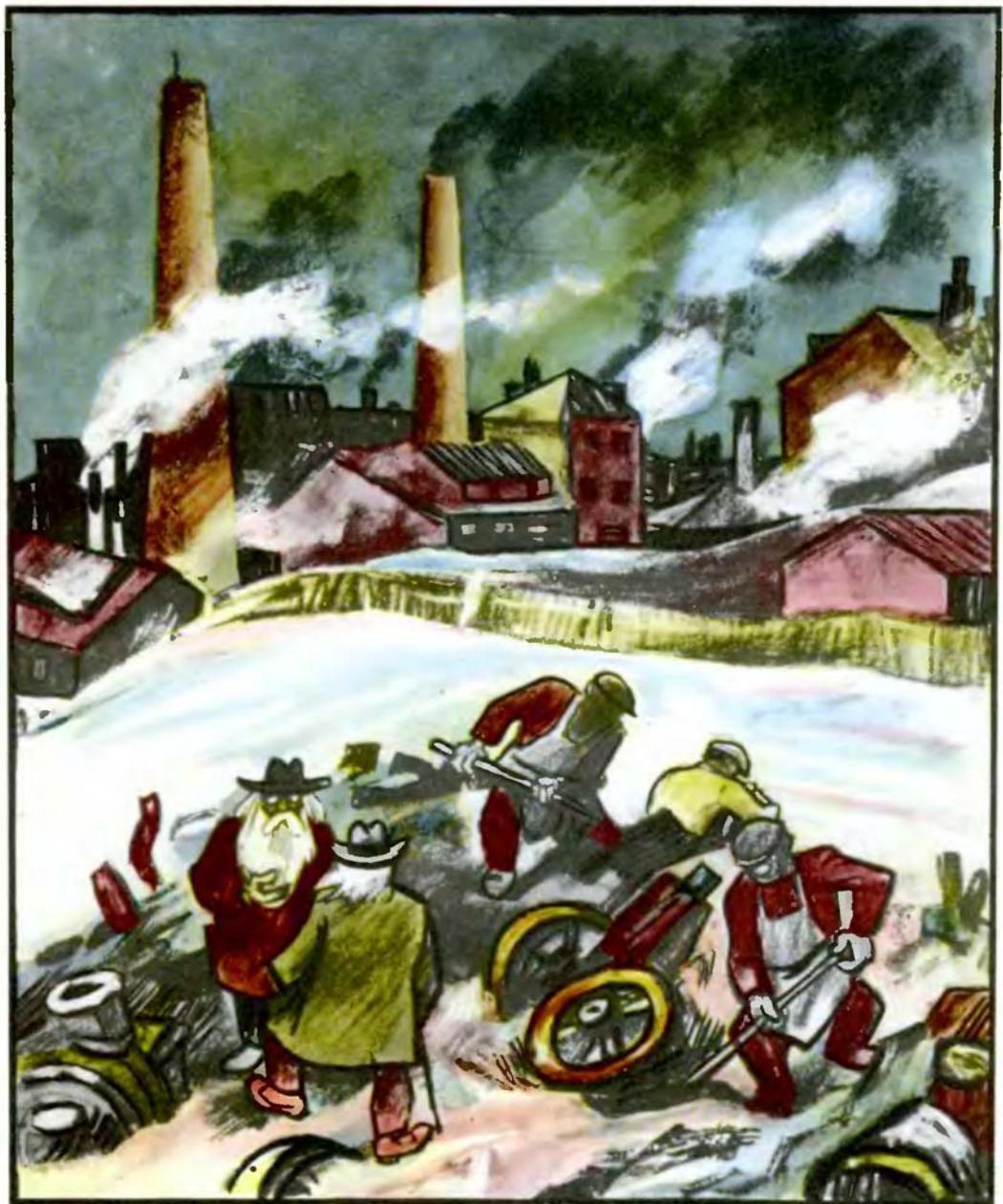


Несознательный голавль

Моссоветом запрещена ловля рыбы, кроме щук и налимов.

(Из газет)

— Что ж ты, голавлиная твоя голова! Русским языком сказано, что клевать разрешено только щуке и налиму, а ты вперся. За такое нарушение постановления я тебя зажарю.

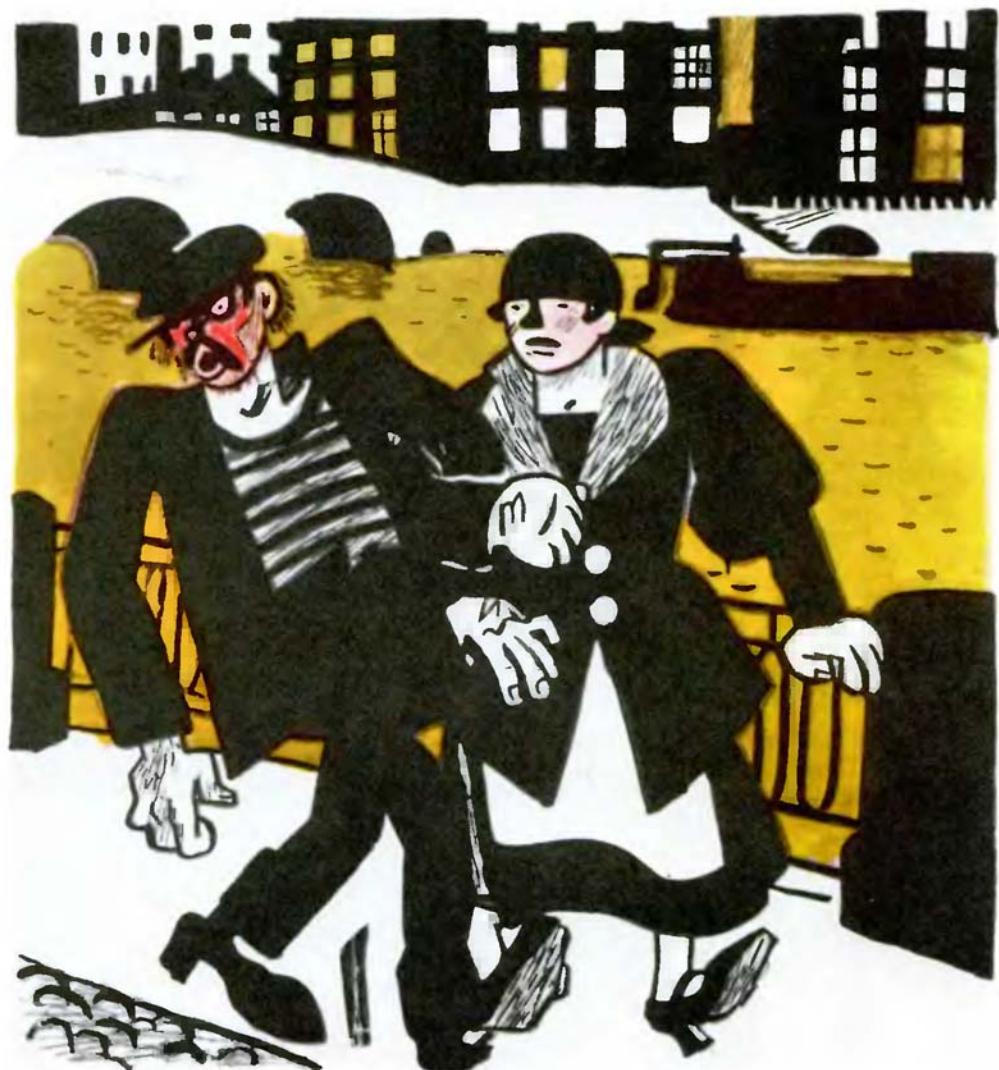


Ученый-исследователь:

— Да, здесь много ценных металлов!

Рабочий: — А еще больше бесхозяйственности, товарищ профессор!

Ленинградский губисполком постановил отчислить одну копейку с каждой бутылки пива в пользу беспризорных детей.



— В каком ты виде, ирод!

— Я... м-м-матушка в виде... благотворителя... 12 копеек на беспризорных пожертвовал..



Театр для себя

Несмотря на отрицательное отношение
прессы, московские театры все более
занимаются конструктивными постановками.

Пьяный: — Черт возьми, кажется, я опять в театре! Ну, да! Вон и конструкция, и сце-
нические площадки, и люди, кверху ногами, биомеханикой занимаются.
Должно быть, мне подсунули сегодня не самогон, а Гитис!



Из жизни хищников

Ввиду запрещения спекулянтам провозить масло по железной дороге они везут его гужом.

(Из вологодских газет)

Молодой волк: — Эх! И здорово пахнет сливочным маслом! Давай — нападем!
Матерый волк: — Ты с ума сошел! Это же спекулянты! Или хочешь, чтобы они с нас семь шкур содрали?



На курорт и обратно



— Вот смотри — отопления еще не успели сделать, а многие уже успели руки погреть.

Адресный стол

В некоторых деревнях в целях борьбы с самогонкой выставляются черные доски с именами самогонщиков на самом видном месте.

(Из газет)



— Скажи, земляк, где бы тут найти четвертушку покрепче... сына жено.
— А вот читай на доске! Там, брат, все обозначено не хуже вывески!

На 1-й странице обложки:

Близорукий

— Скучно мне в деревне... Нет здесь широкого поля для деятельности...
— Чудак! А разве это поле не достаточно широко?

ИВАН МАЛЮТИН

Мастера советской карикатуры

Альбом

Советский художник, 1978.
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.
Редактор А. А. Купецян. Технический редактор Ю. С. Кислянова.
Корректор Е. Н. Куткина.

ИБ № 249

М 80103-032 53-37-46-78
084(02)-78

Сдано в набор 6.VI.1976 г. Подписано к печати 4.VIII.1977 г. Формат 70×100/16. Усл. л. л.
2,58. Уч.-изд. л. 2,46. Бумага офсетная. Изд. 12—408/а. Заказ 2413. Тираж 100000. Цена
35 ноп,
Тип. изд-ва «Коммунар», г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 150.