

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

У НАС
В ГОСТЯХ

ЭСТОНСКИЙ ЖУРНАЛ САТИРЫ И ЮМОРА «ПИККЕР»



«PIKKER»



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

У НАС
В ГОСТЯХ

ЭСТОНСКИЙ ЖУРНАЛ САТИРЫ И ЮМОРА «ПИККЕР»



«PIKKER»

Пиккер, если говорить образно — громовержец. Острием своих молний он попадает прямо в цель, смело и остро бичует зло, пороки общества, людей. Эстонский сатирический журнал «Пиккер» представляет в этом альбоме рисунки своего коллектива талантливых карикатуристов.

Что сказать о творчестве этих художников? Ведь правы те художники, которые говорят:

«Карикатура должна сама говорить за себя. И если она не сумеет это сделать, не помогут и никакие рекомендации».

И все-таки несколько слов об авторах сатирических рисунков. Все они — 13 мужчин и 1 женщина — еще сравнительно молоды: средний возраст не превышает 40 лет. Сегодня они представляют современную эстонскую карикатуру, традиции которой были заложены еще в начале XX века. Карикатуристы Э. Вальтер, Э. Пихо, Х. Хийбус, Х. Валк, О. Каллас, С. Малахов и Р. Охлау принадлежат к среднему поколению мастеров современной эстонской карикатуры. Их творчество широко известно и в нашей стране и за рубежом. Молодую группу авторов представляют А. Пайстик, Л. Кивиранд, Ю. Керем и, конечно, наша единственная женщина-карикатурист Э. Тикерпяэ. Заметим, что в своих художественных исканиях они идут своей дорогой, не подражают даже своим прямым учителям, таким, как Э. Вальтер и Х. Валк. У каждого из них свой круг тем, своя манера рисунка. Это стремление к своеобразию творчества объединяет как маститых, так и молодых художников, лавры которых еще не собраны.

Каждого 5-го и 20-го числа текущего месяца приходят карикатуристы в Дом печати и кладут на большой редакционный стол «Пиккера» свои свежие работы, созданные за последние две недели. Кто 5, кто 10 работ, а знаменитый Э. Пихо

всегда больше всех, до 20 и более. И здесь художники сообща решают, какой из предложенных карикатур дать жизнь, что следовало бы перерисовать, а что вообще уничтожить. Это суровый и в то же время плодотворный суд над творчеством каждого, своеобразная коллегиальная школа мастерства. Конечно, иногда кое-кто из молодых карикатуристов жалуется, что его не так поняли, но ему отвечают:

«Если тебя не поняли коллеги, то как тебя поймут читатели?»

Да, это верно. Главный ценитель, для которого карикатура создается, — это читатель. И если читатель улыбнется, — значит, он понял автора. А это уже неплохо, поверьте, совсем неплохо.

Э. Сприйт,
заместитель главного редактора
журнала «Пиккер»



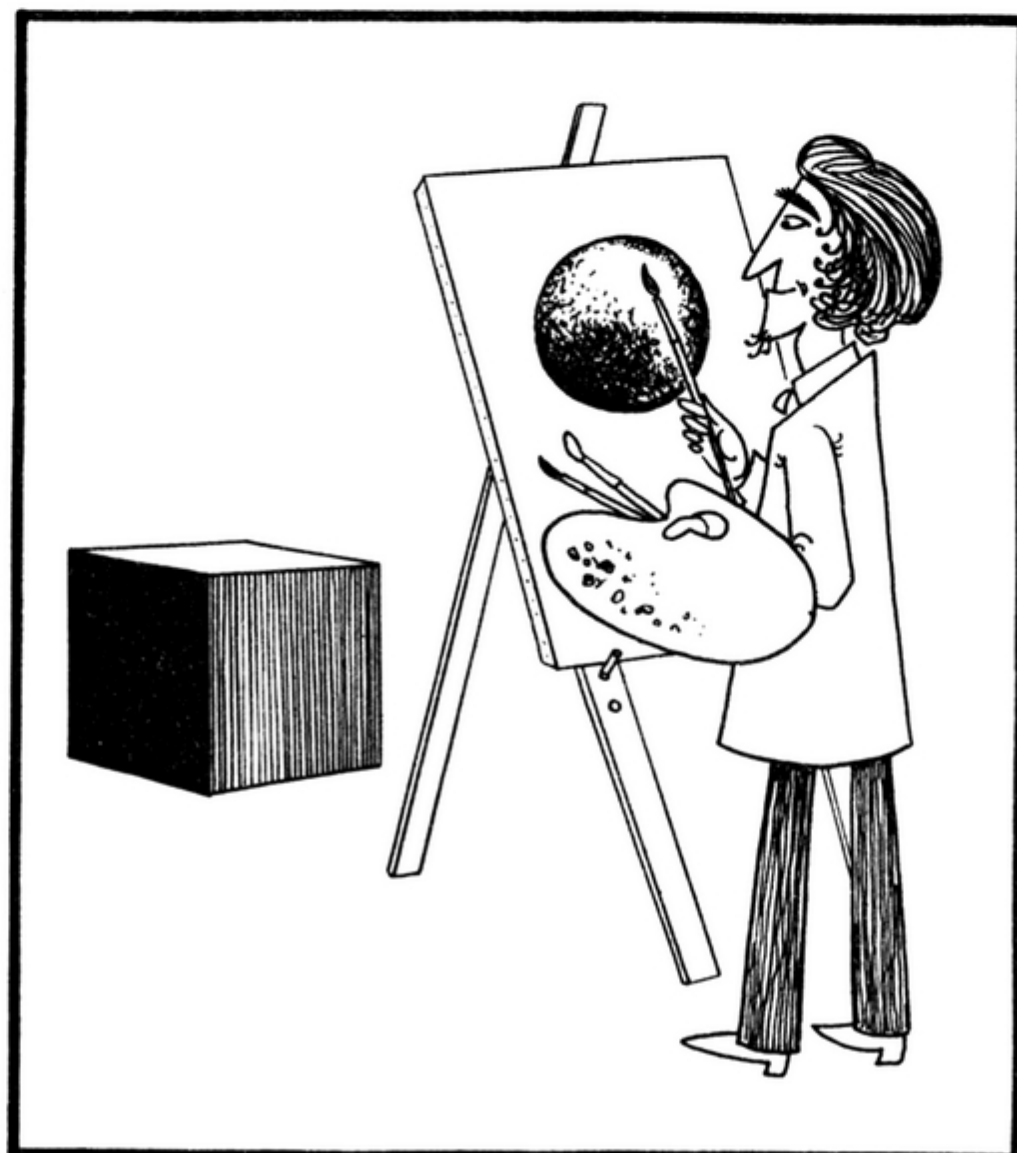
ИЛЬМАР ВАЙНО



Без слов



Без слов



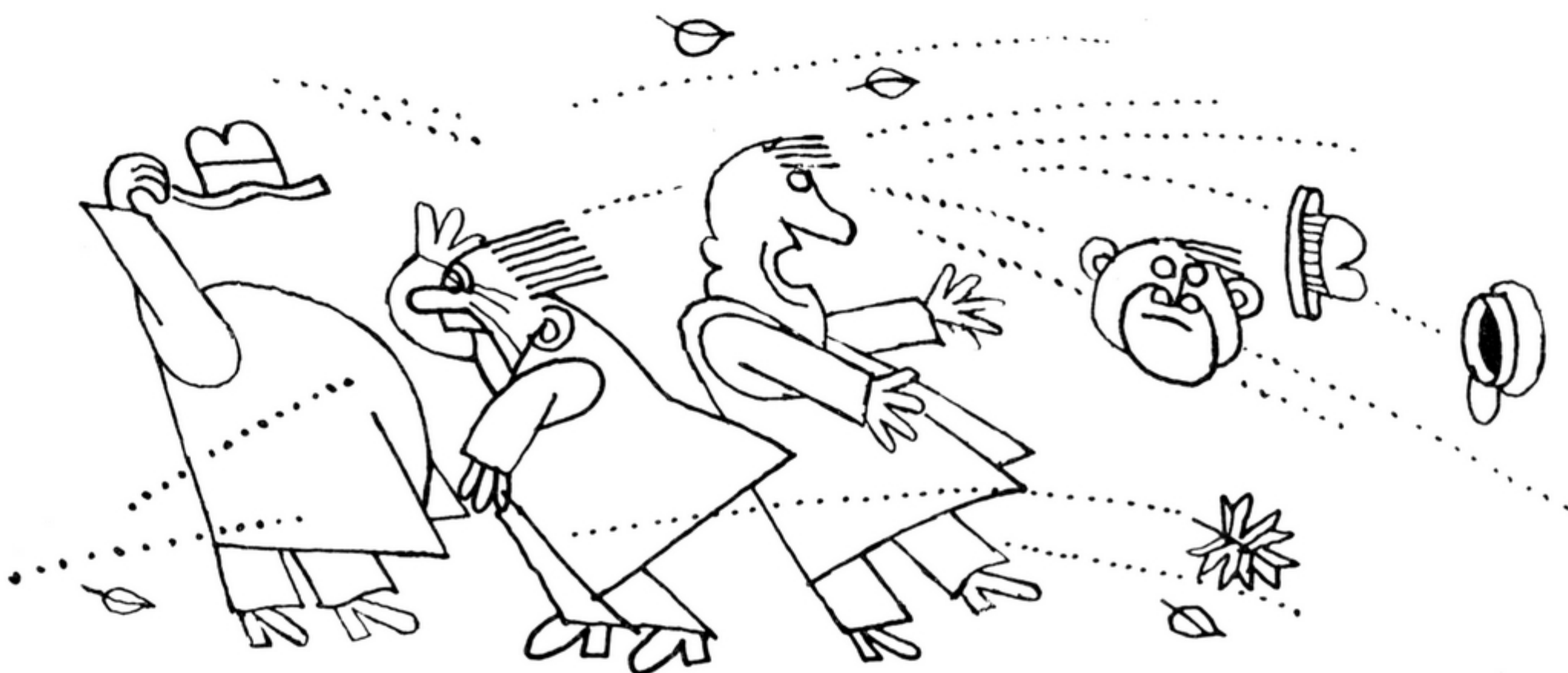
Правда жизни и правда искусства

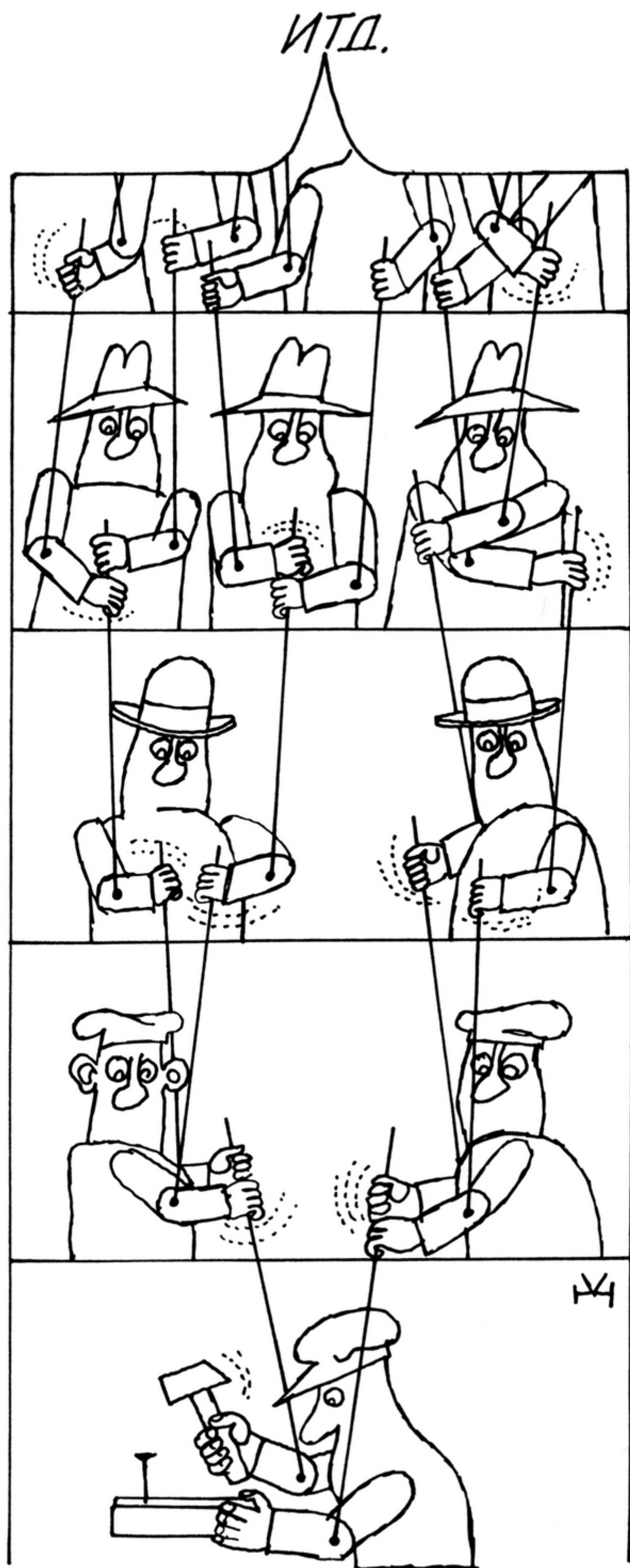
ХЕЙНРИХ ВАЛК

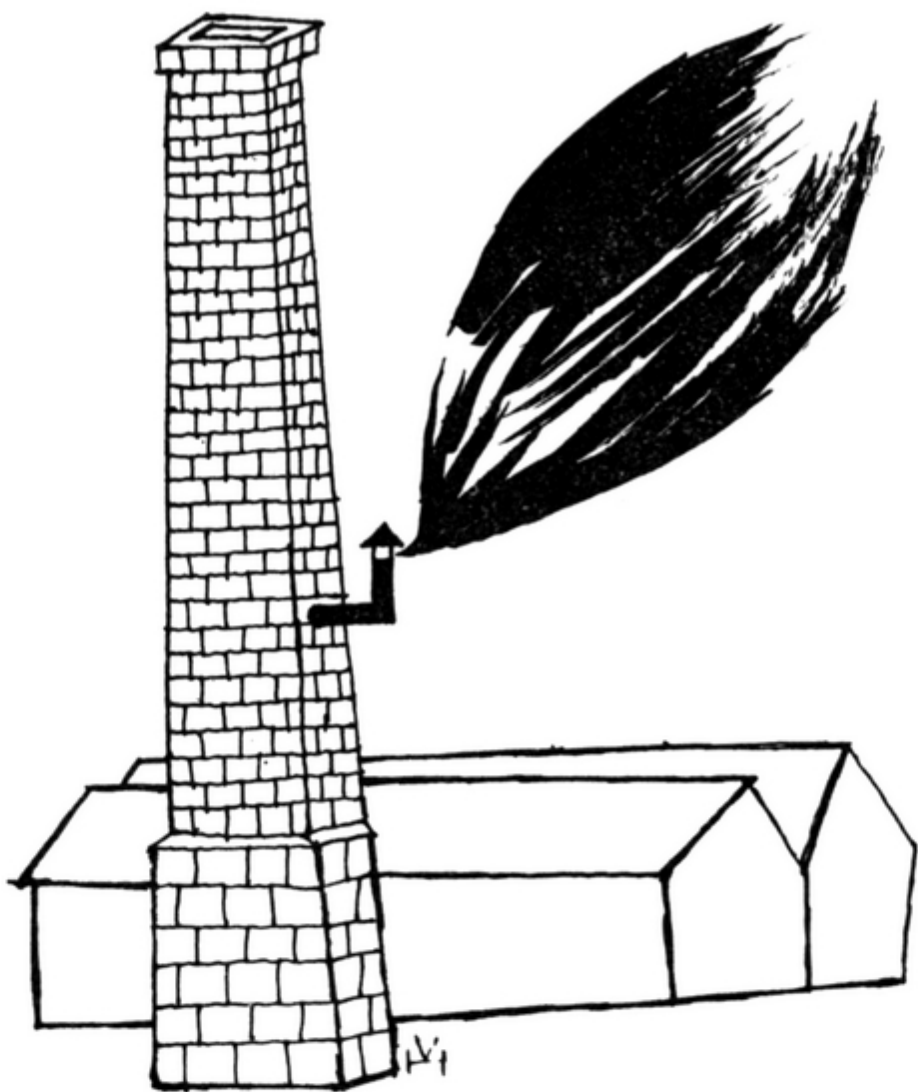
Без слов



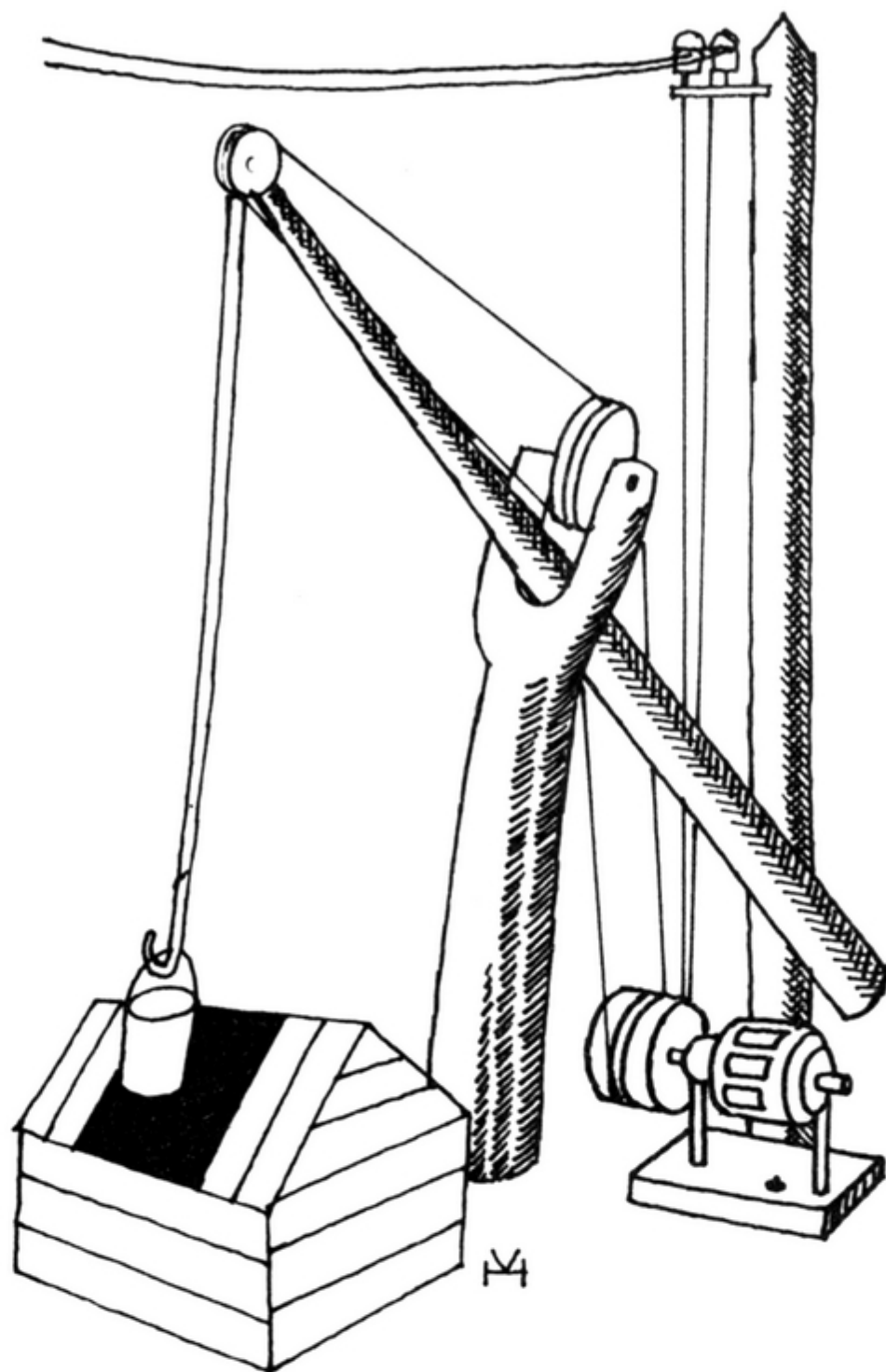
Без слов



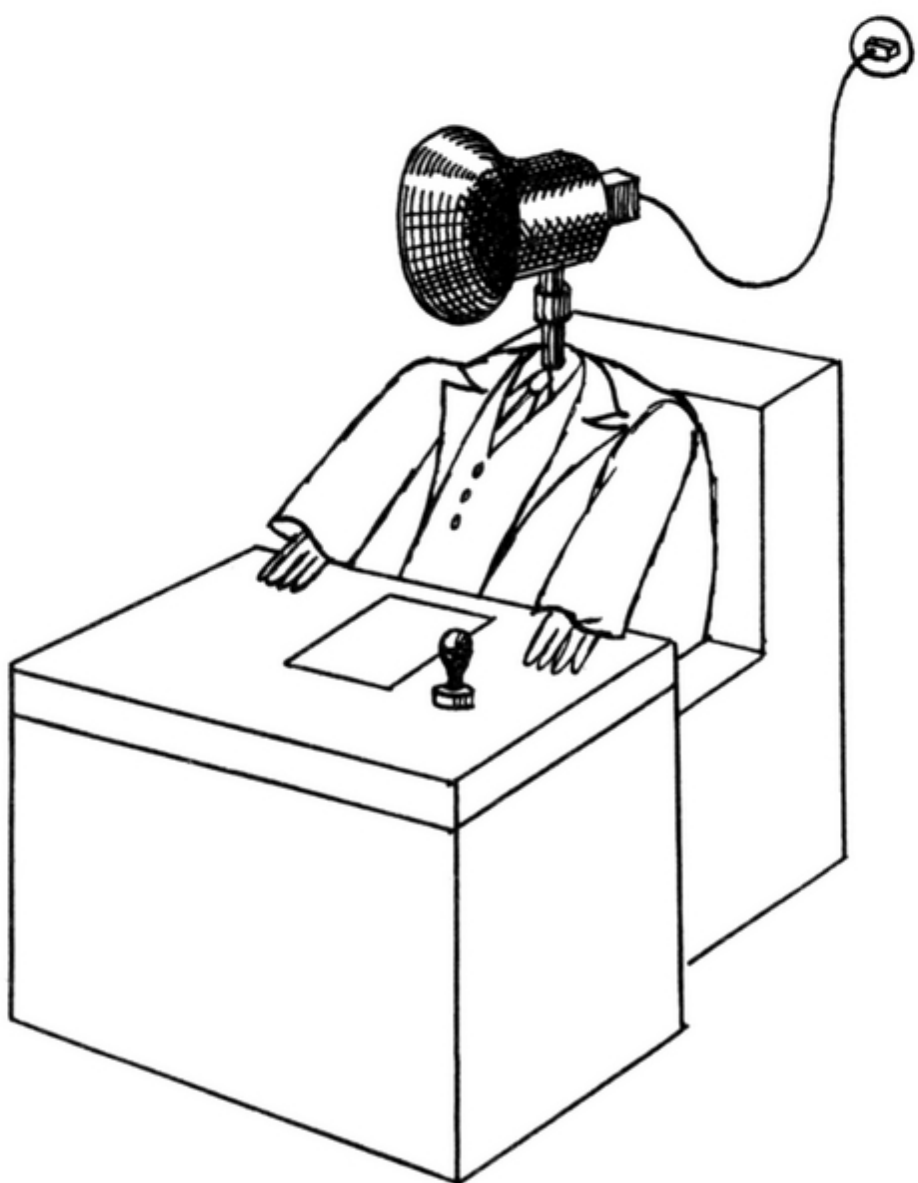




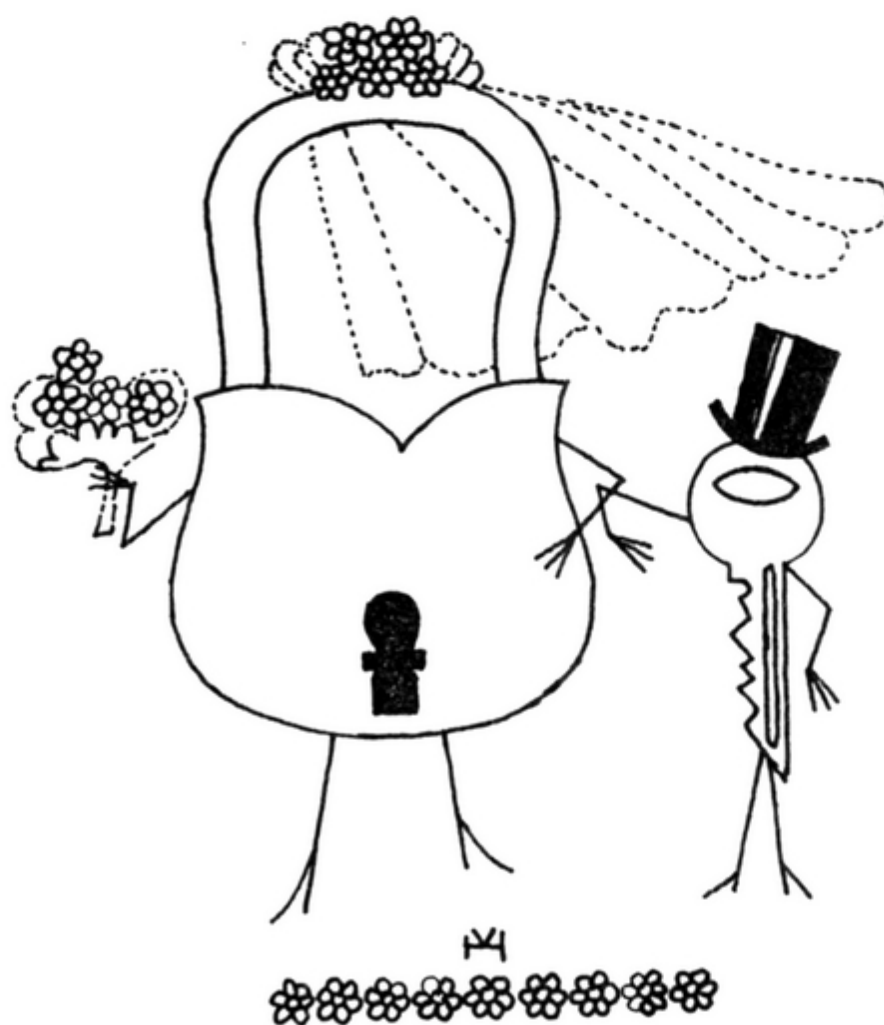
Без слов



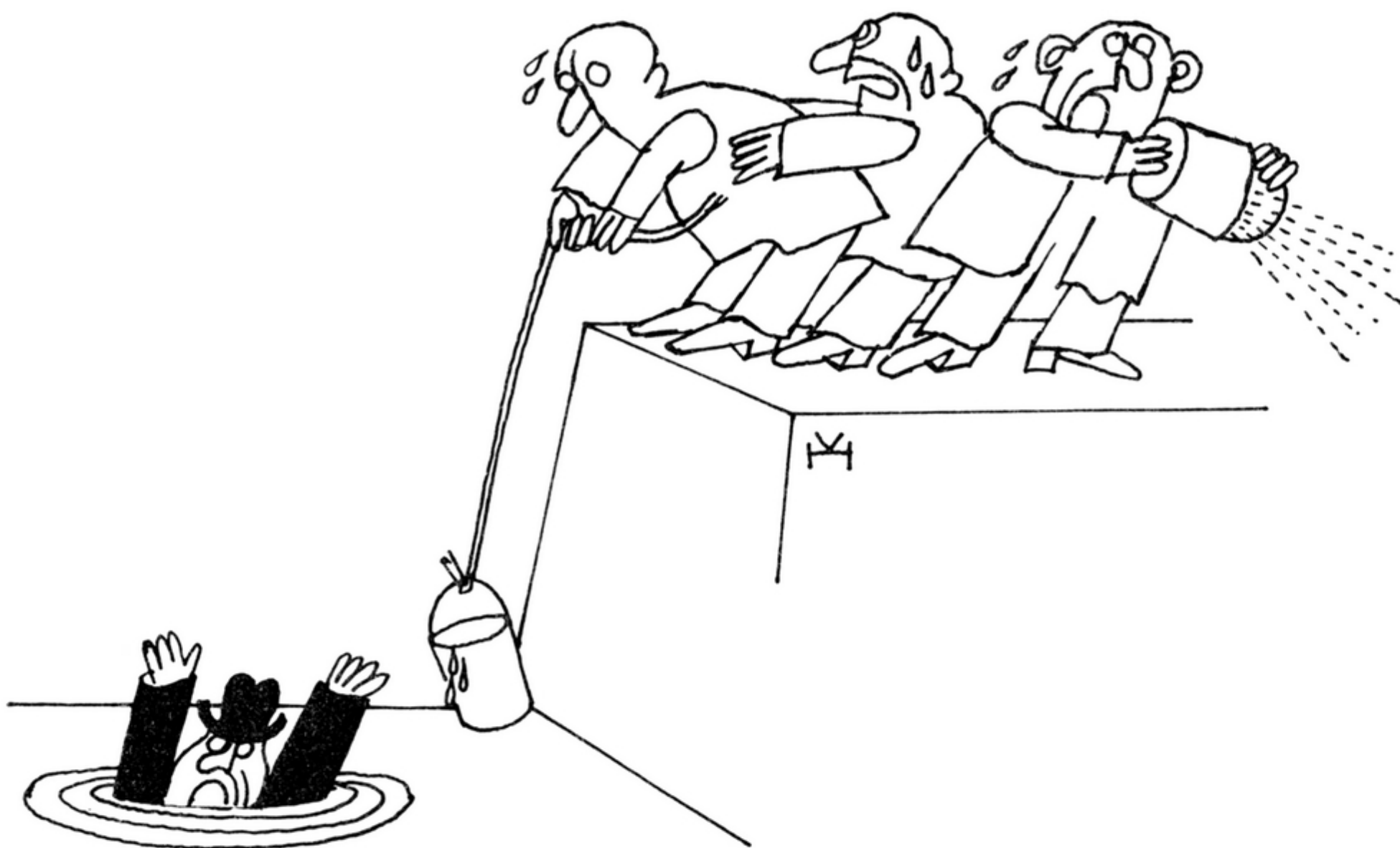
Без слов



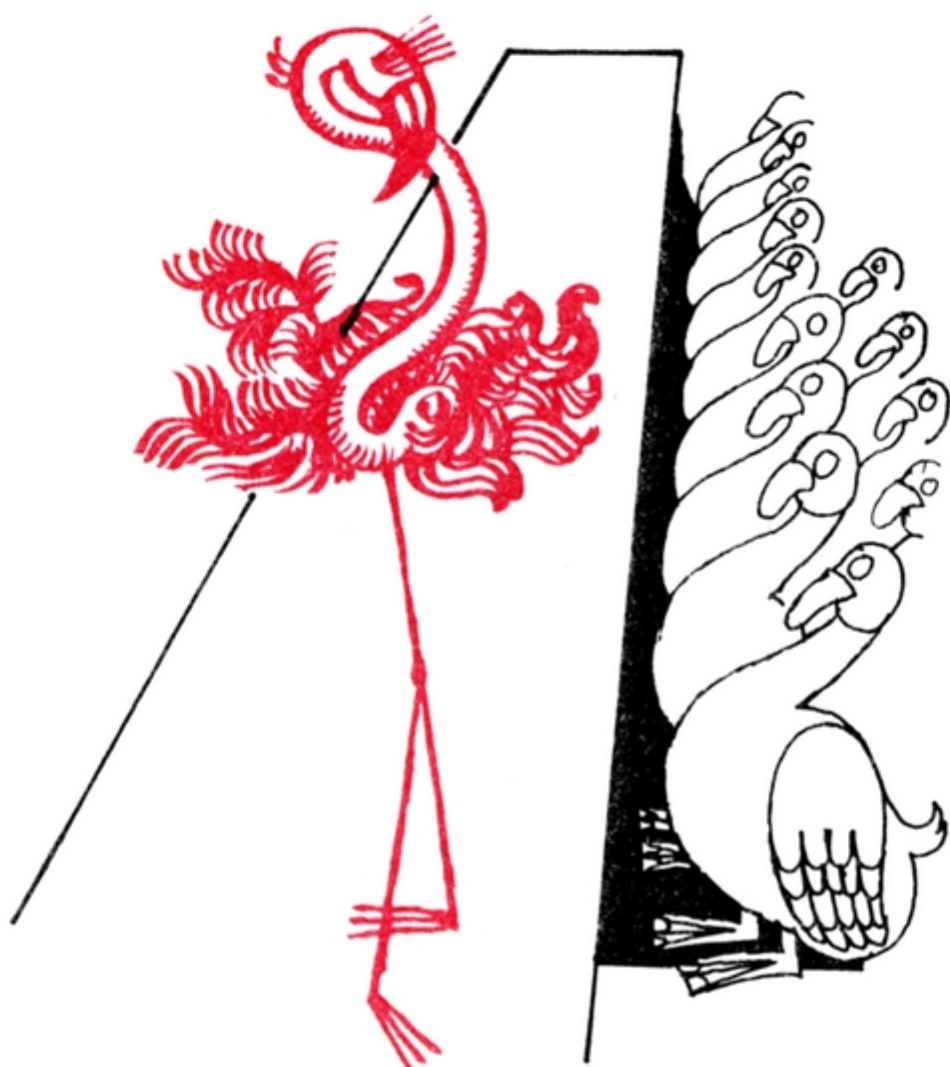
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов

ЭДГАР ВАЛЬТЕР



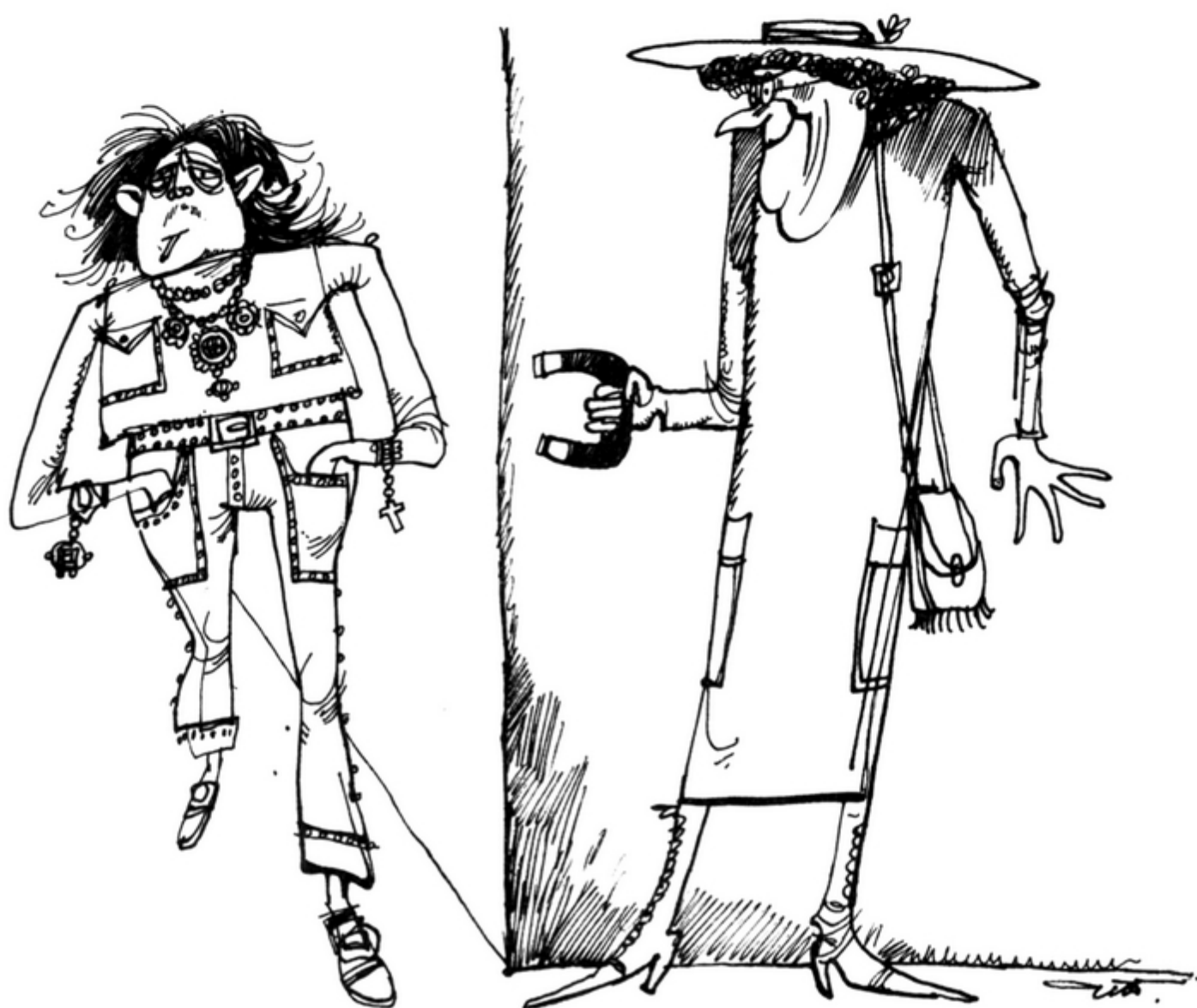
Дүэт

Без слов





Без слов



Без слов

Без слов



Маленький обеденный концерт





Трубка мира



Мирный поцелуй



Если боги...



Муза



Без слов



Без слов

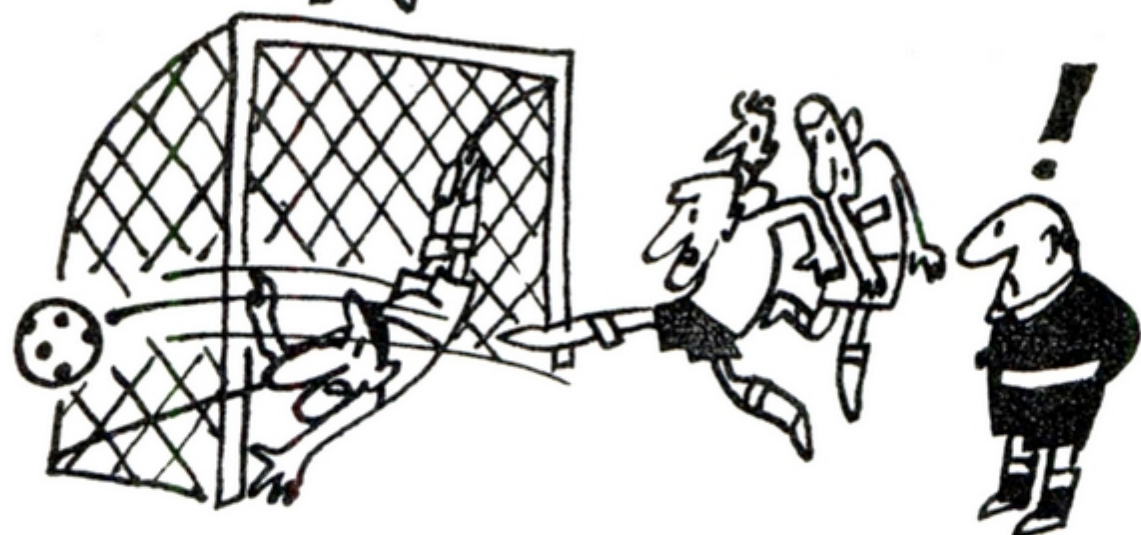
ОЛИМАР КАЛЛАС



Без слов



Без слов



Без слов

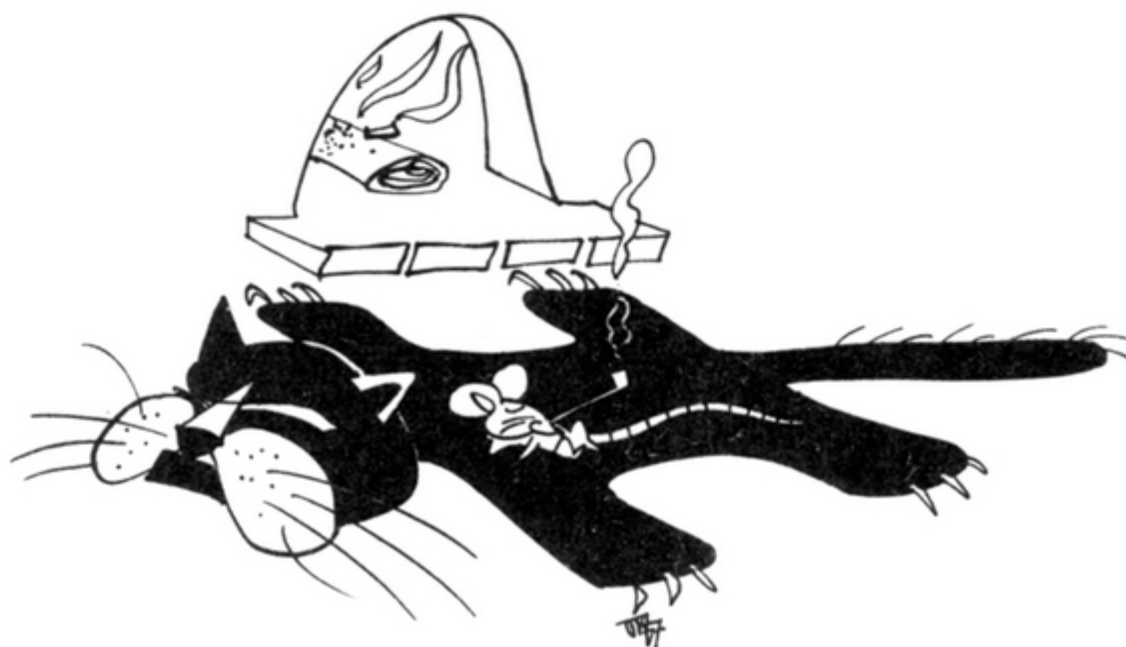


Продолжительный отдых на лаврах

Без слов



— Дайте мне спокойно пожить в своем мире!

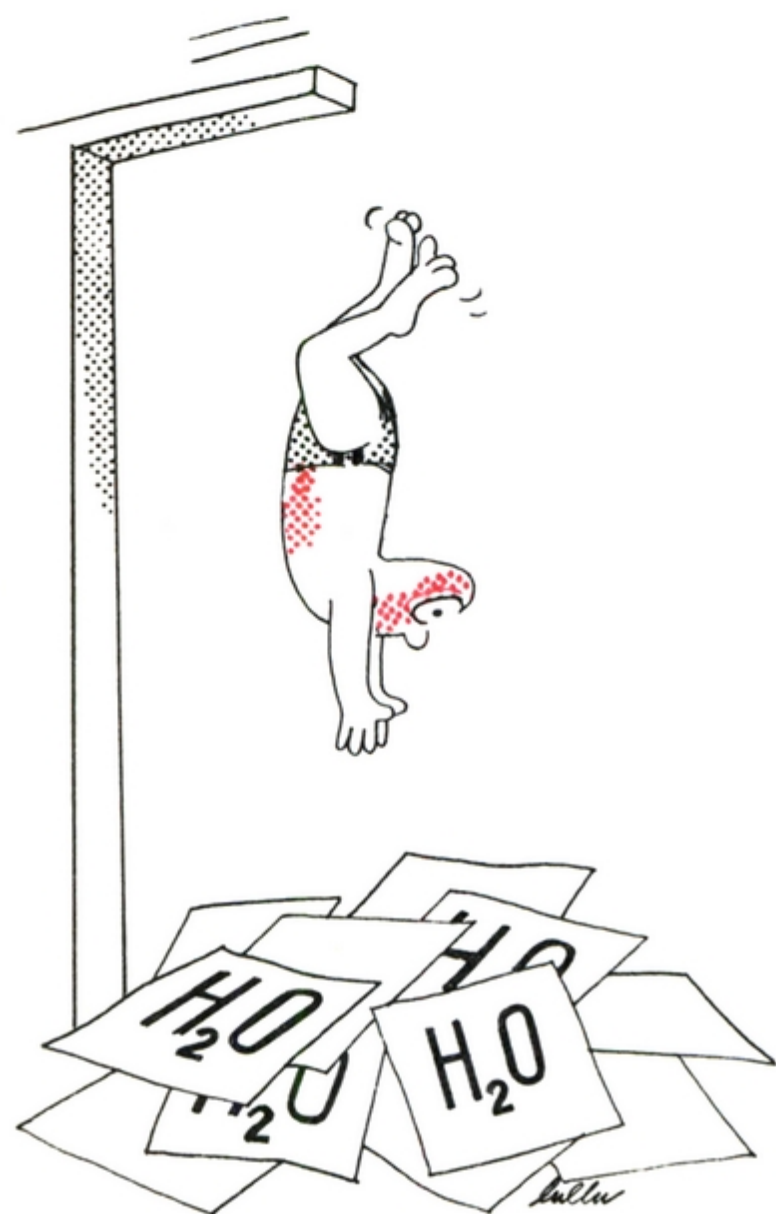


Без слов

ЮРИ КЕРЕМ

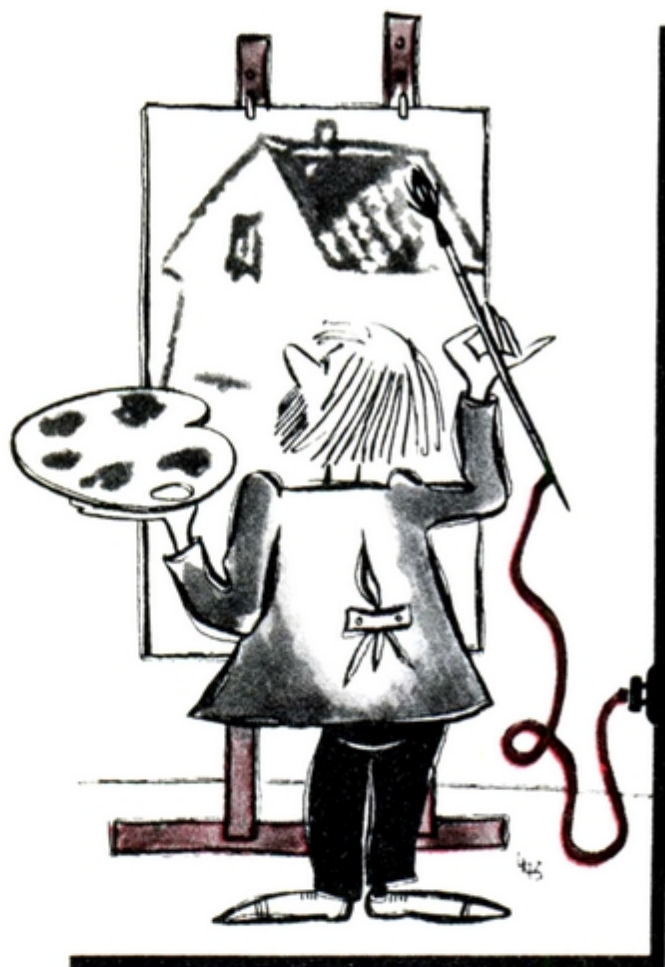


— Звезда упала! Ты чего пожелал?

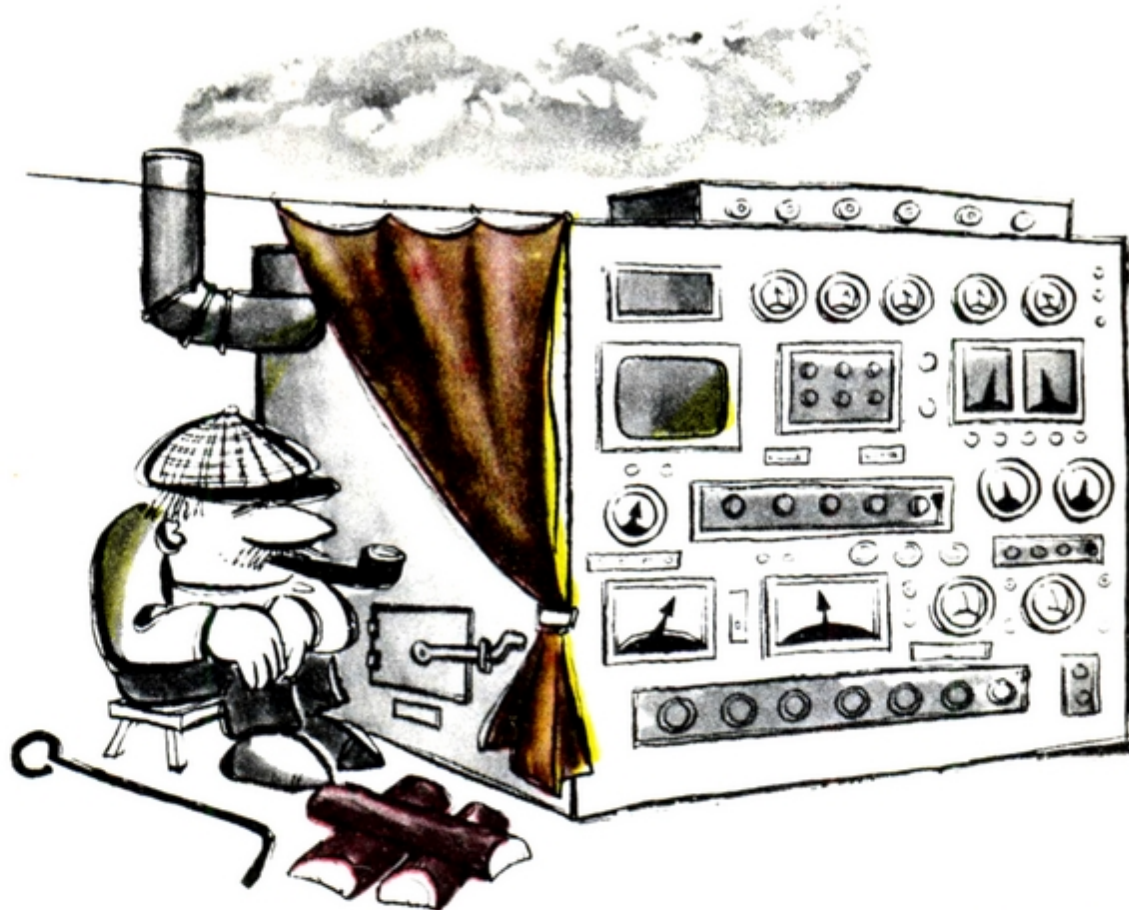


Без слов

ЛЕМБИТ КИВИРАНД



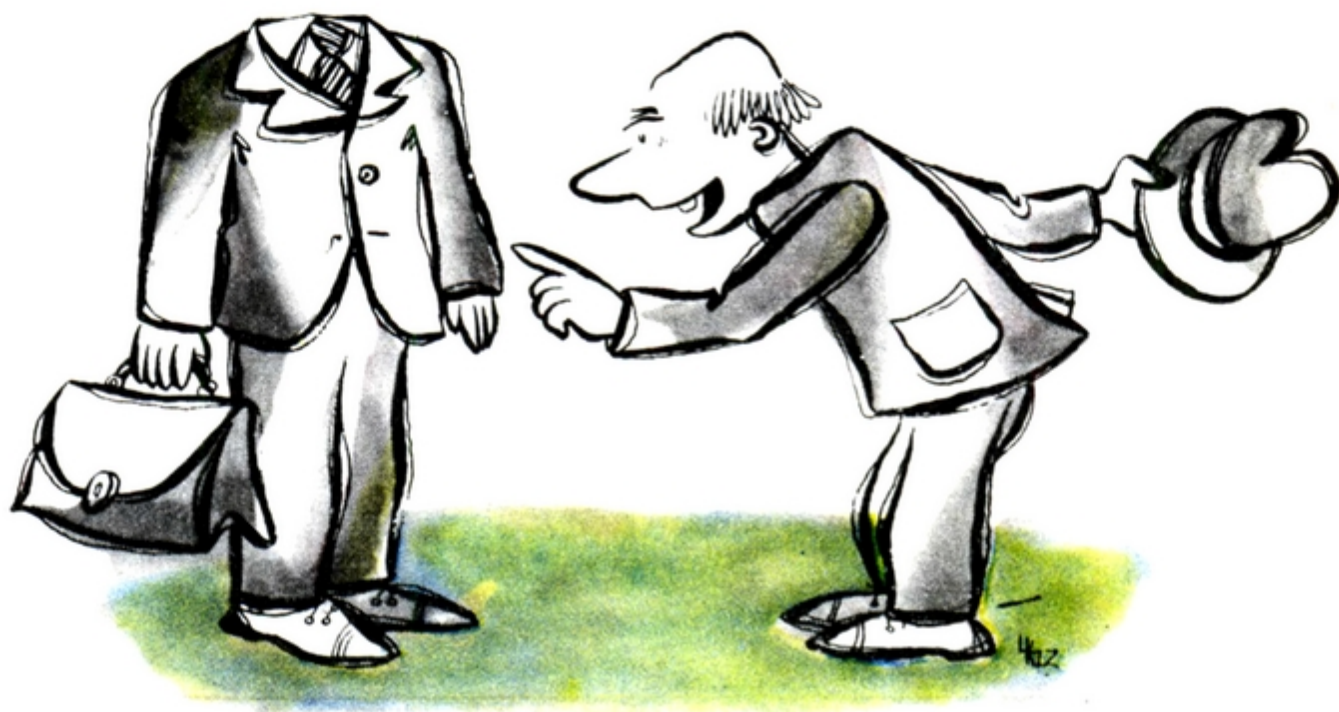
Без слов



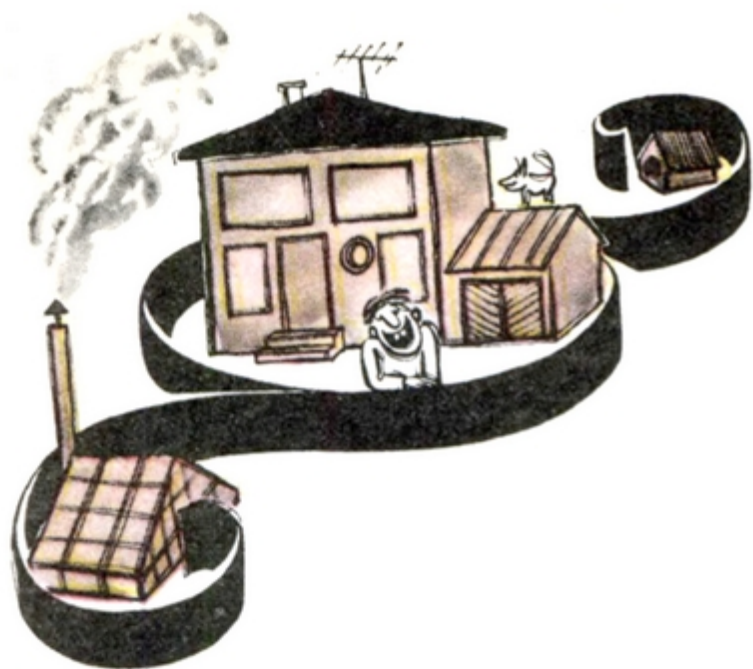
Без слов



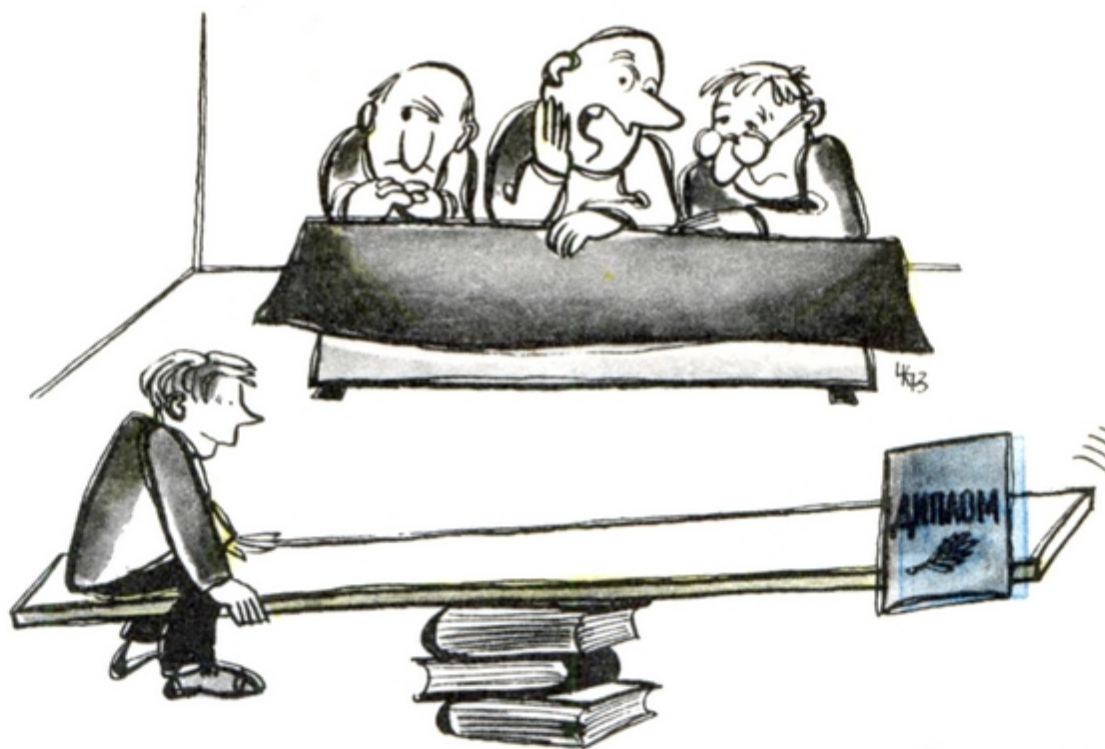
Без слов



— Простите, вы потеряли пуговицу...



Без слов



Без слов

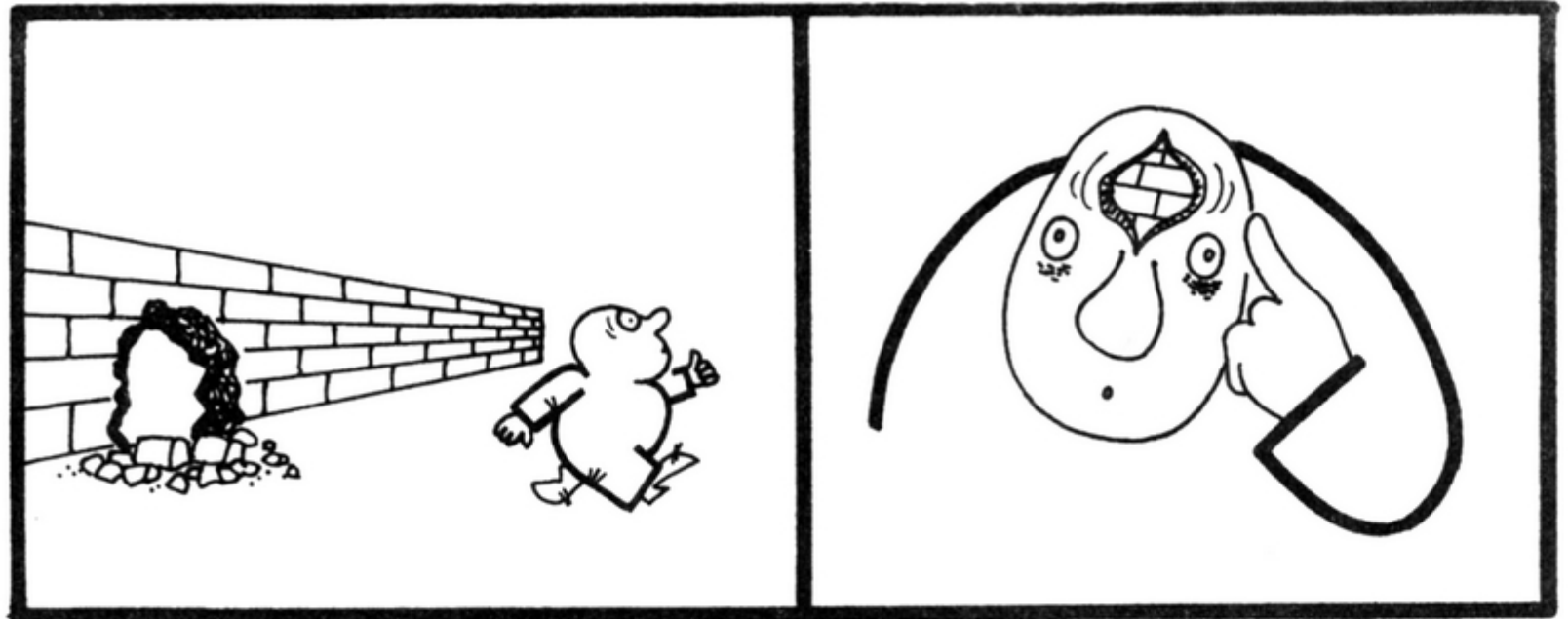


— 6 метров, 32 сантиметра... недокомплектация!

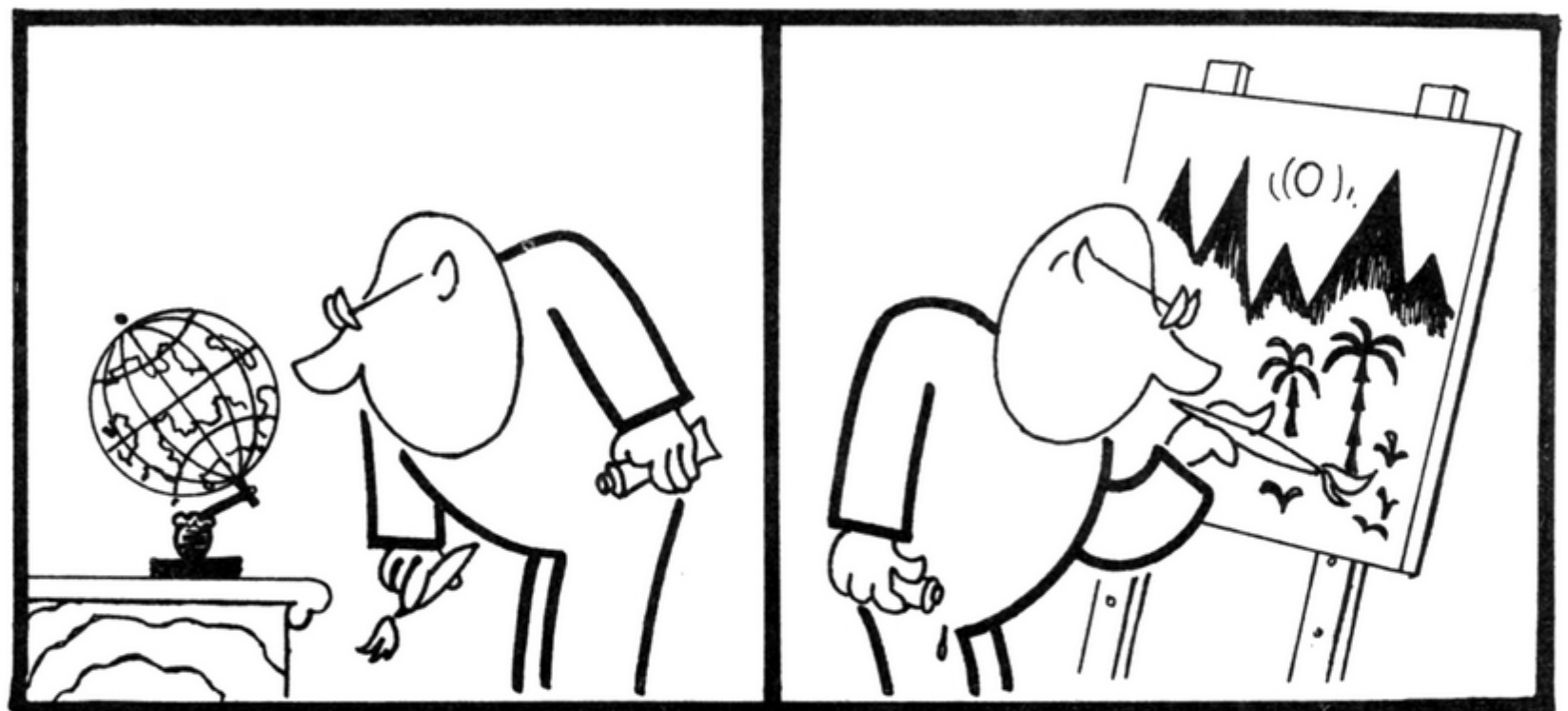


Сноб

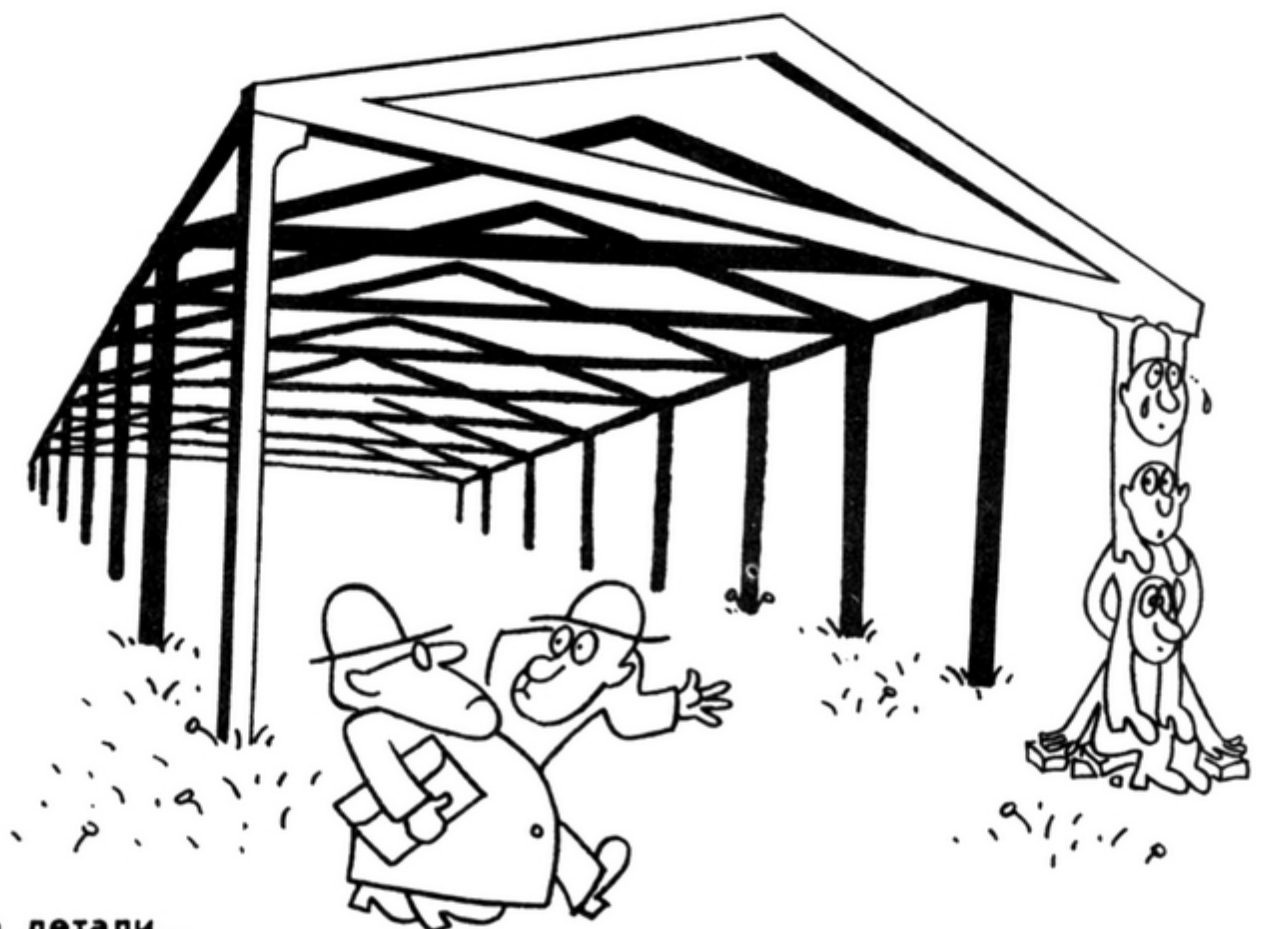
КАЛЮ КУРЕПЫЛЬД



Без слов



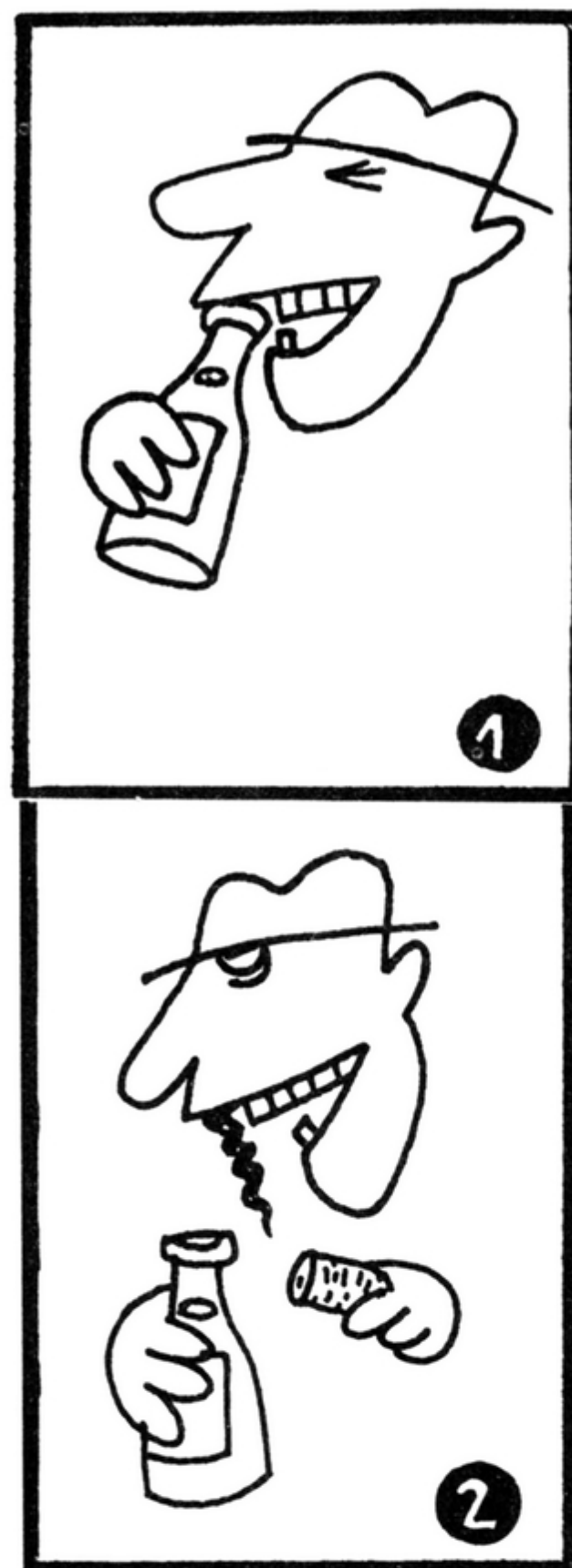
Без слов



— Эта бригада в ожидании подвоза детали...



Без слов

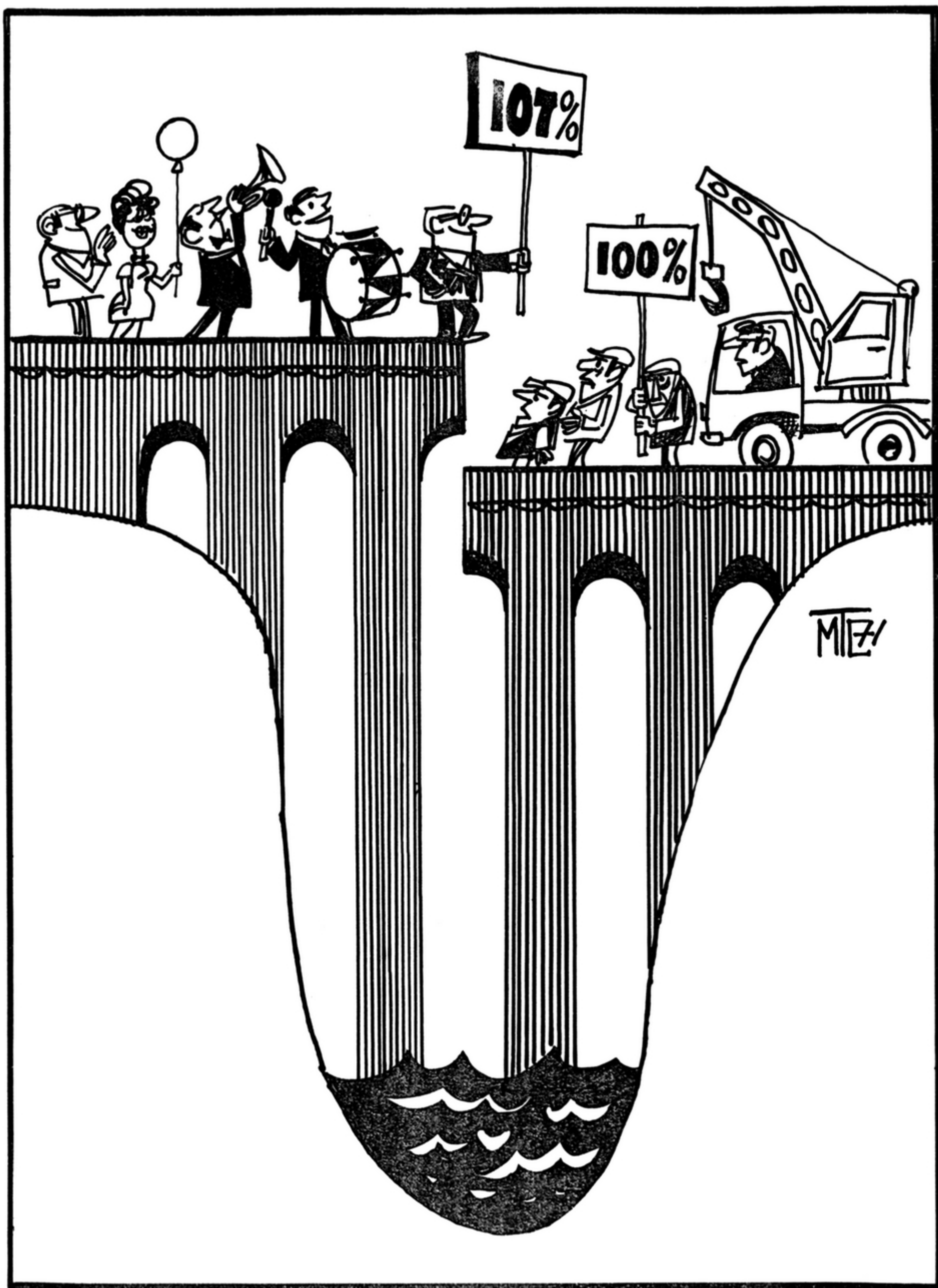


Без слов



Без слов

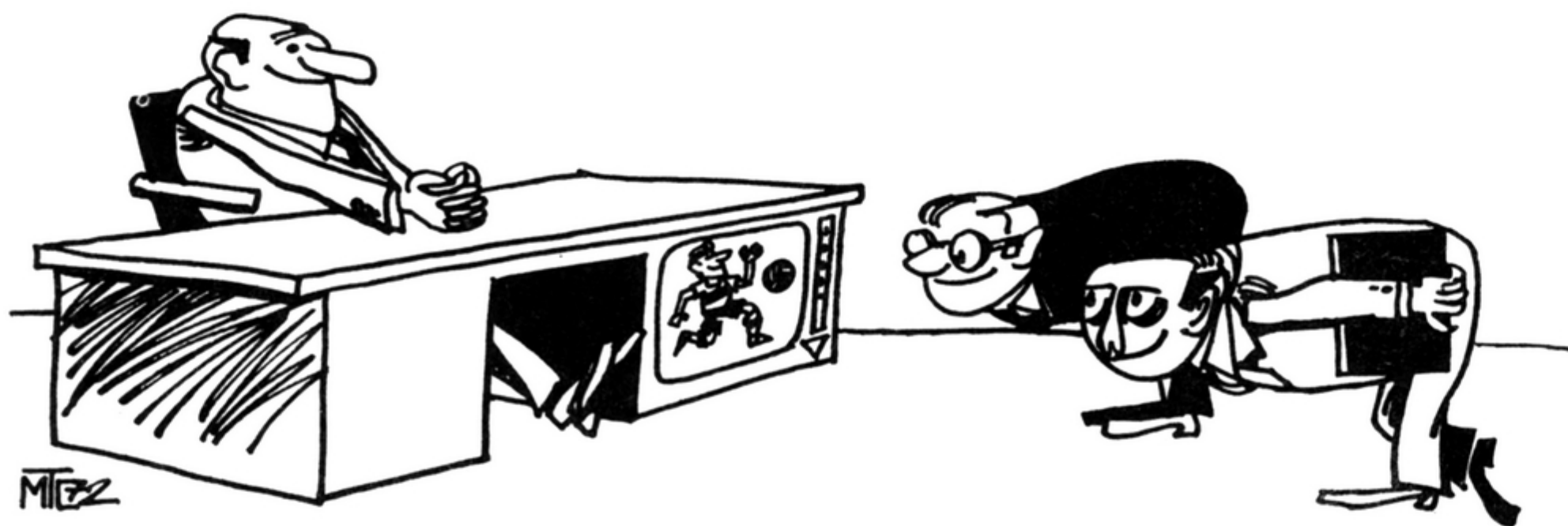
СТАНИСЛАВ МАЛАХОВ



**ЗАМЕНИВ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ
МОЛОТКА НА ДЕРЕВЯННУЮ, МЫ ВЫПОЛНИЛИ
ПЛАН ЭКОНОМИИ МЕТАЛЛА... А ПОМЕНЯВ
ДЕРЕВЯННУЮ РУЧКУ НА МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ,
НАШ ЗАВОД ЗНАЧИТЕЛЬНО ПЕРЕВЫПОЛНИЛ
ПЛАН ЭКОНОМИИ ДРЕВЕСИНЫ!!**



Без слов



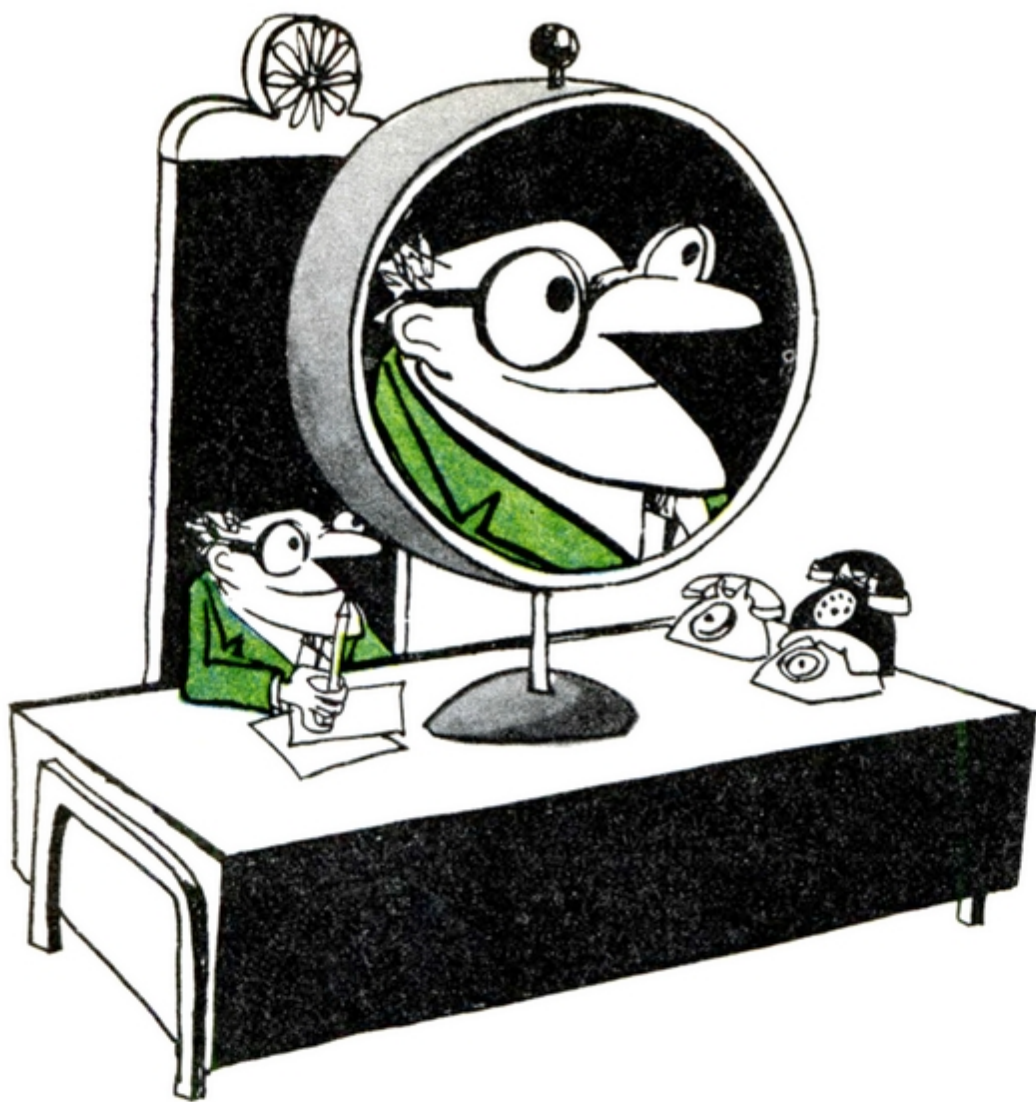
Воспитание кадров



Без слов

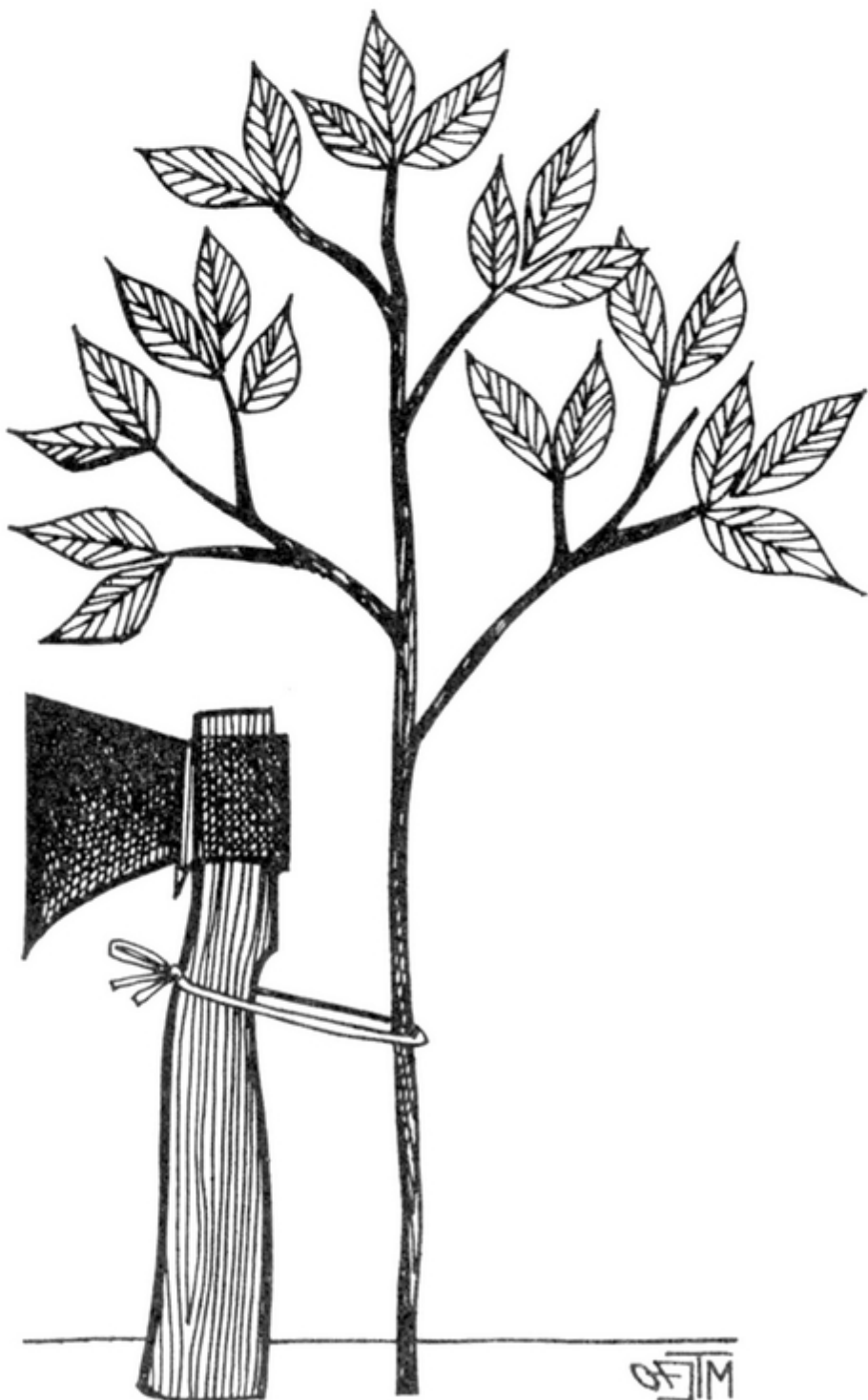


Протекция



Без слов

Забота...

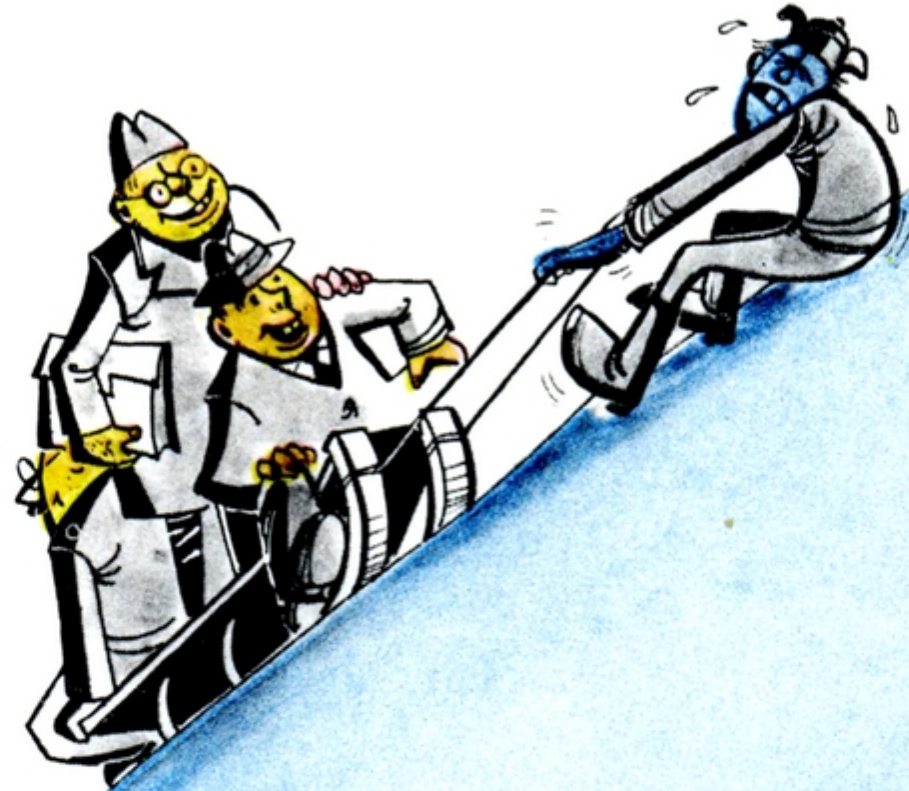


Без слов

Постоянно «временно»...



РОМАН ОХЛАУ



Взаимная помощь

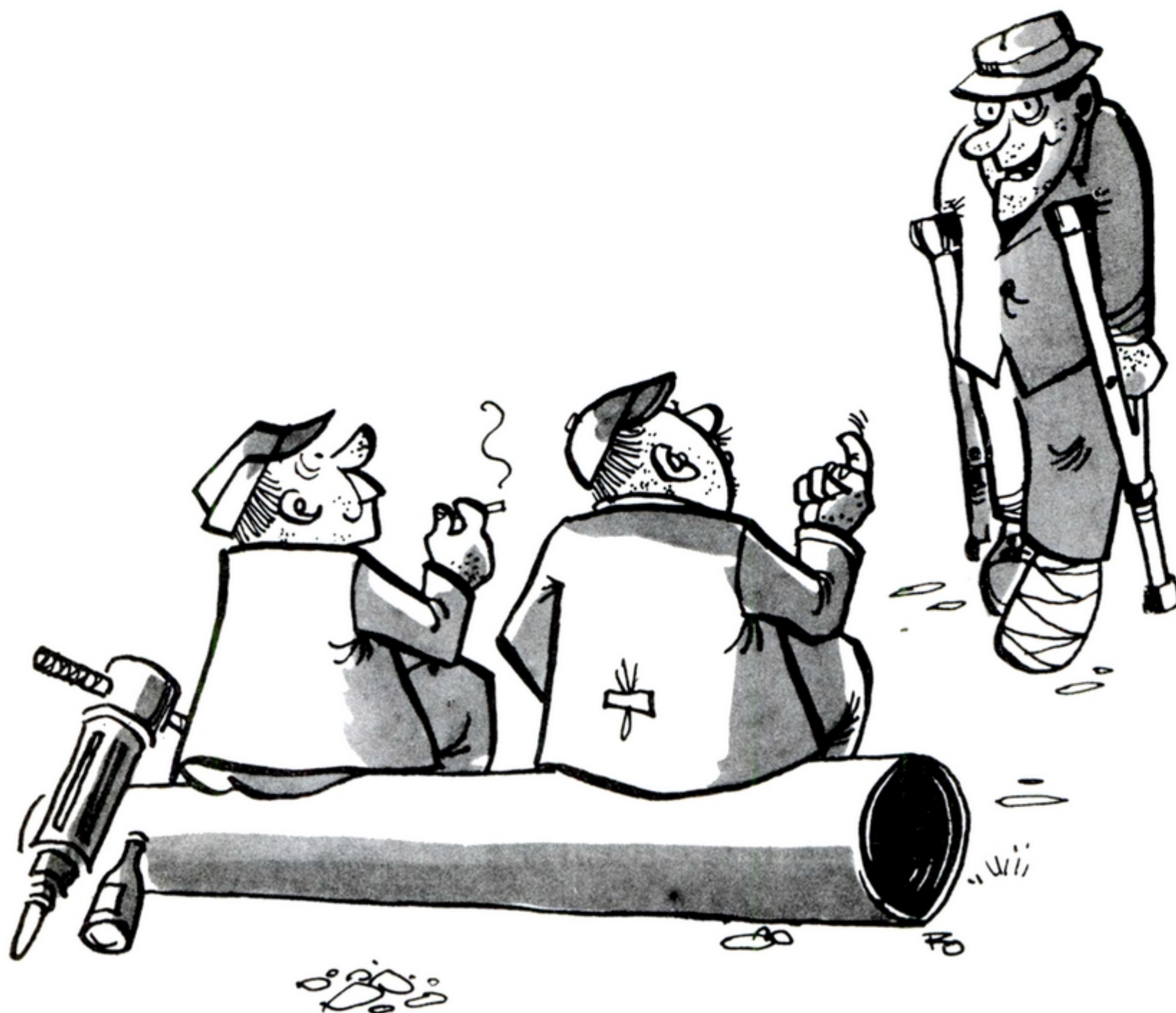
— Когда будем спускаться,
тебя тоже возьмем на сани...



Культура труда



— Тебе на поле хорошо — работа сама согревает...



Энтузиаст

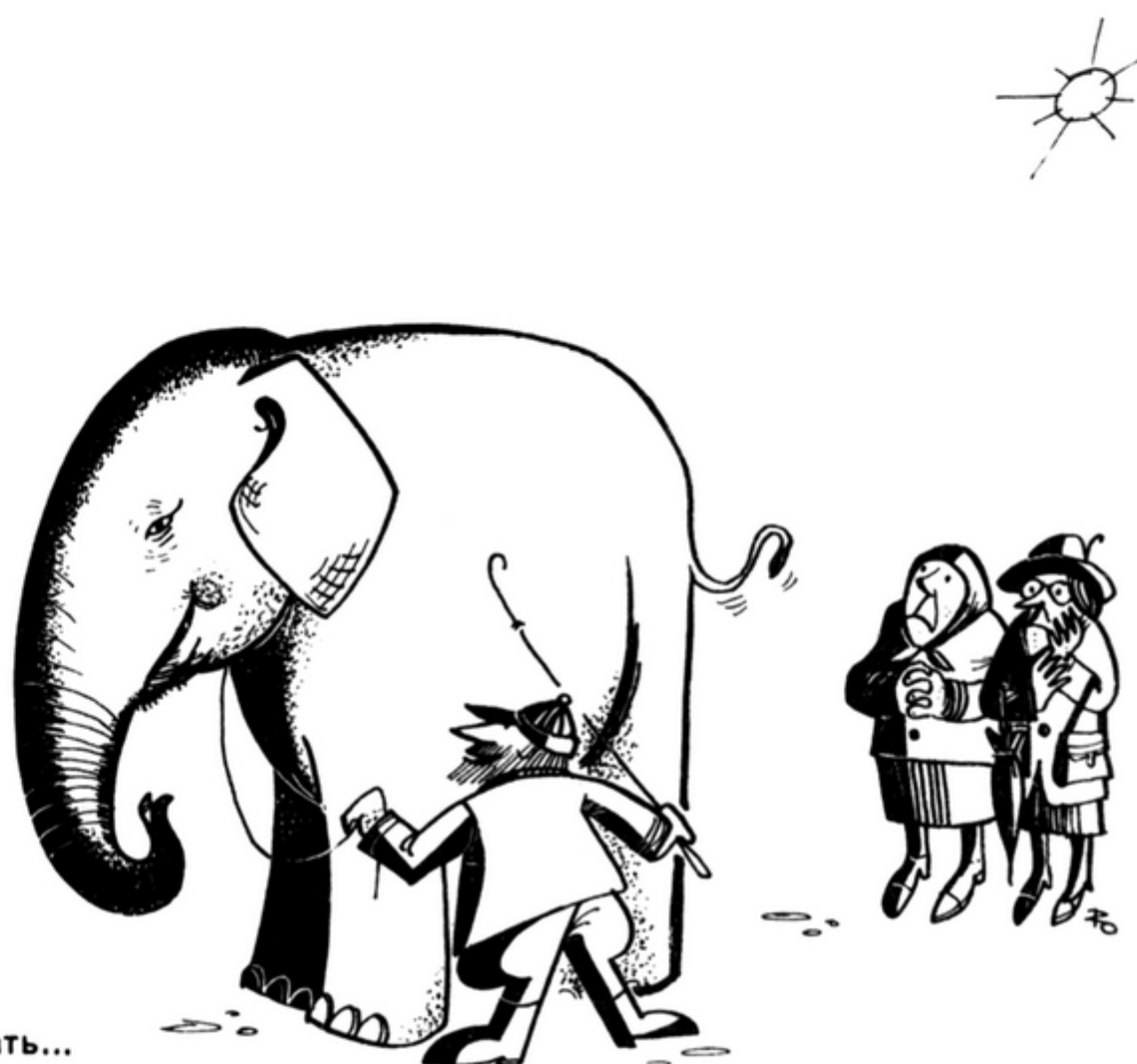
— Были бы у вас деньги — а мне за водкой мигом сходить...



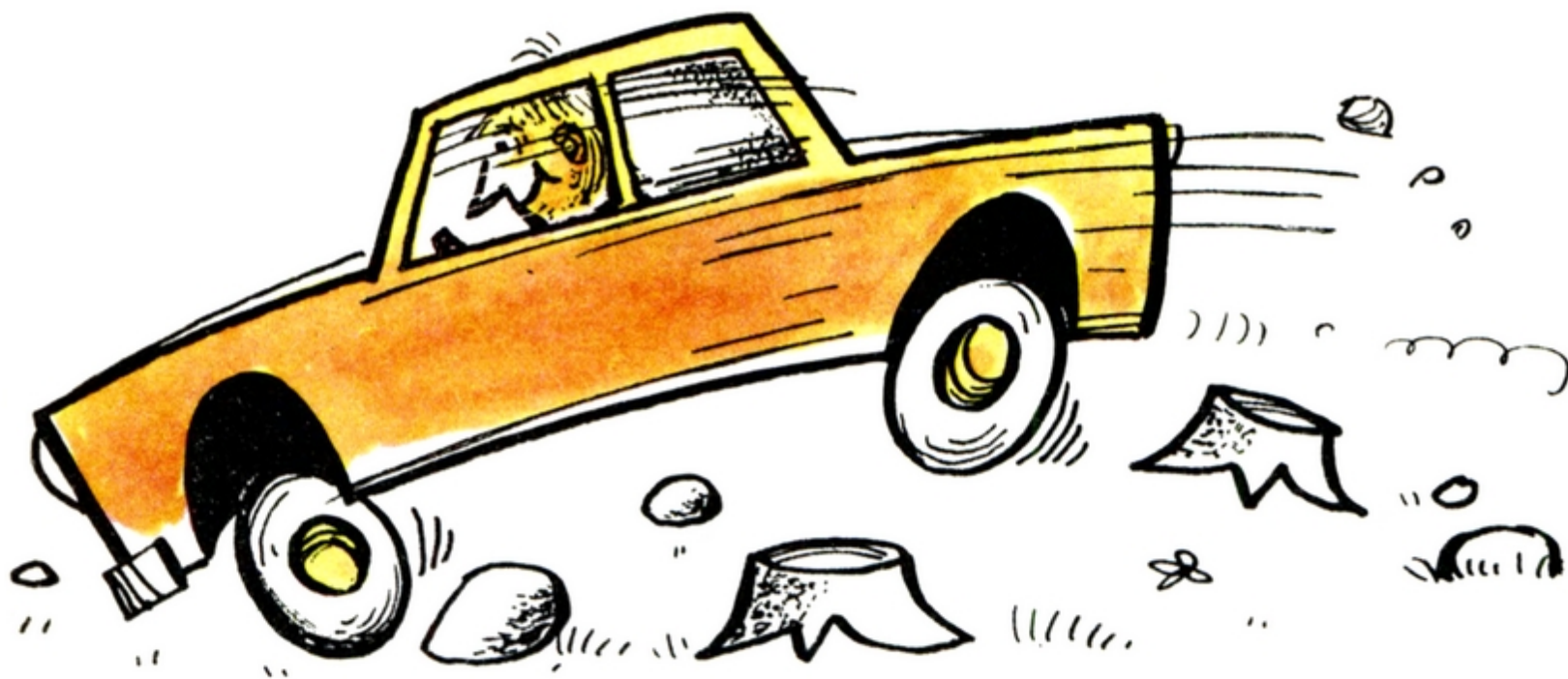
В далеком прошлом...



В ближайшем будущем...



— В продаже их не бывает, а из-под прилавка, видимо, все же можно достать...



Государственная...

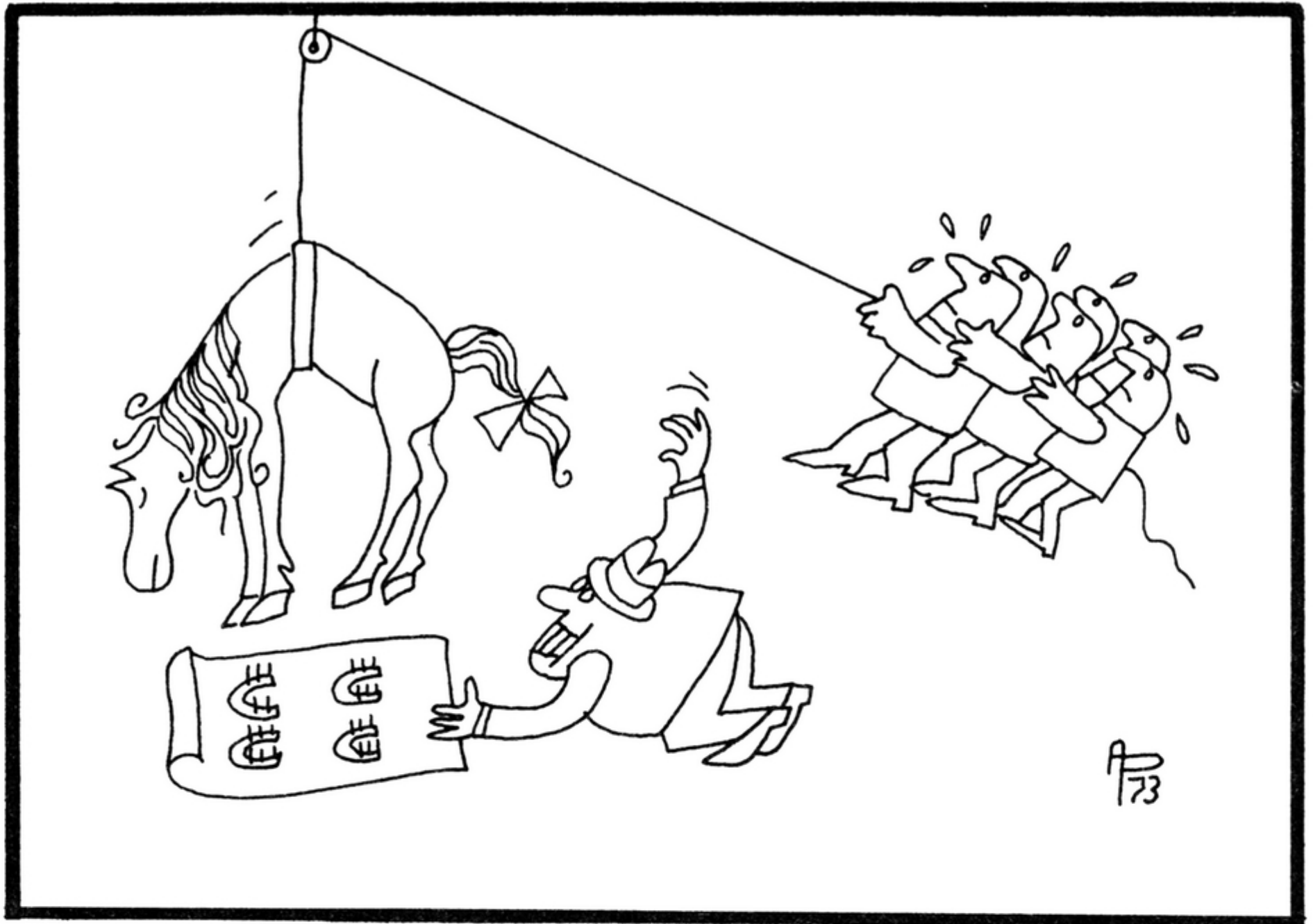


собственная...

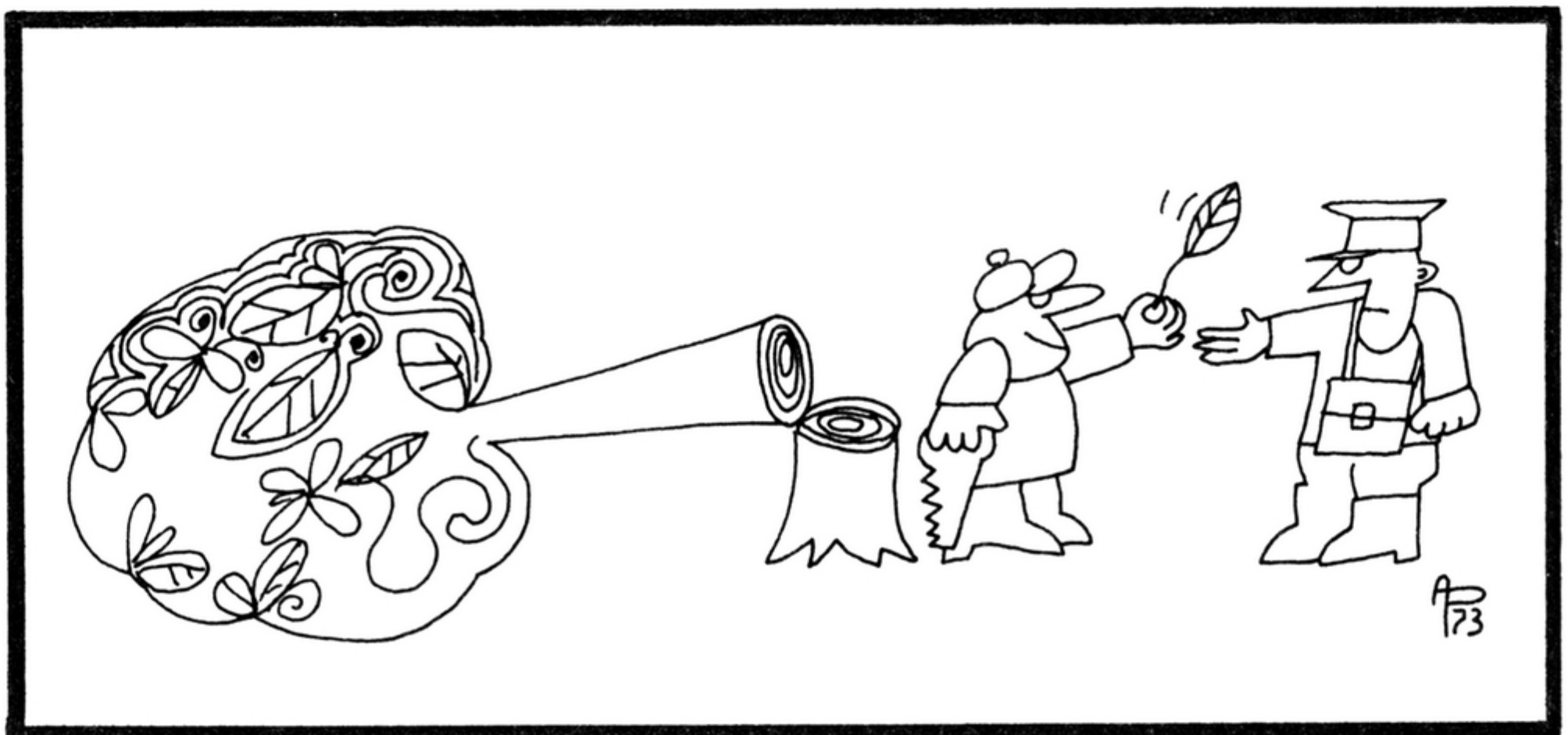


— За разгрузку они все же
должны мне выплатить...

АВО ПАЙСТИК



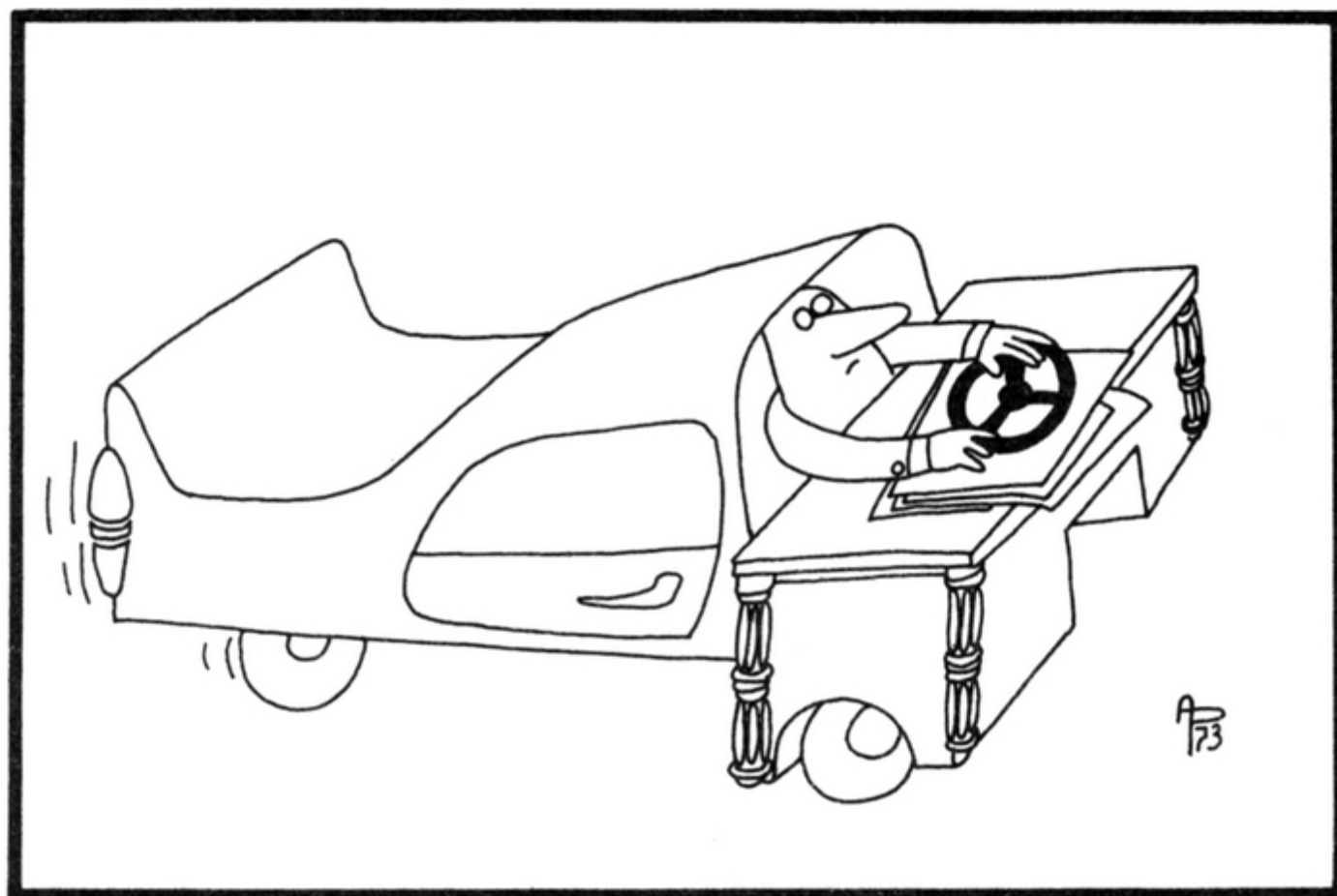
Рацпредложение



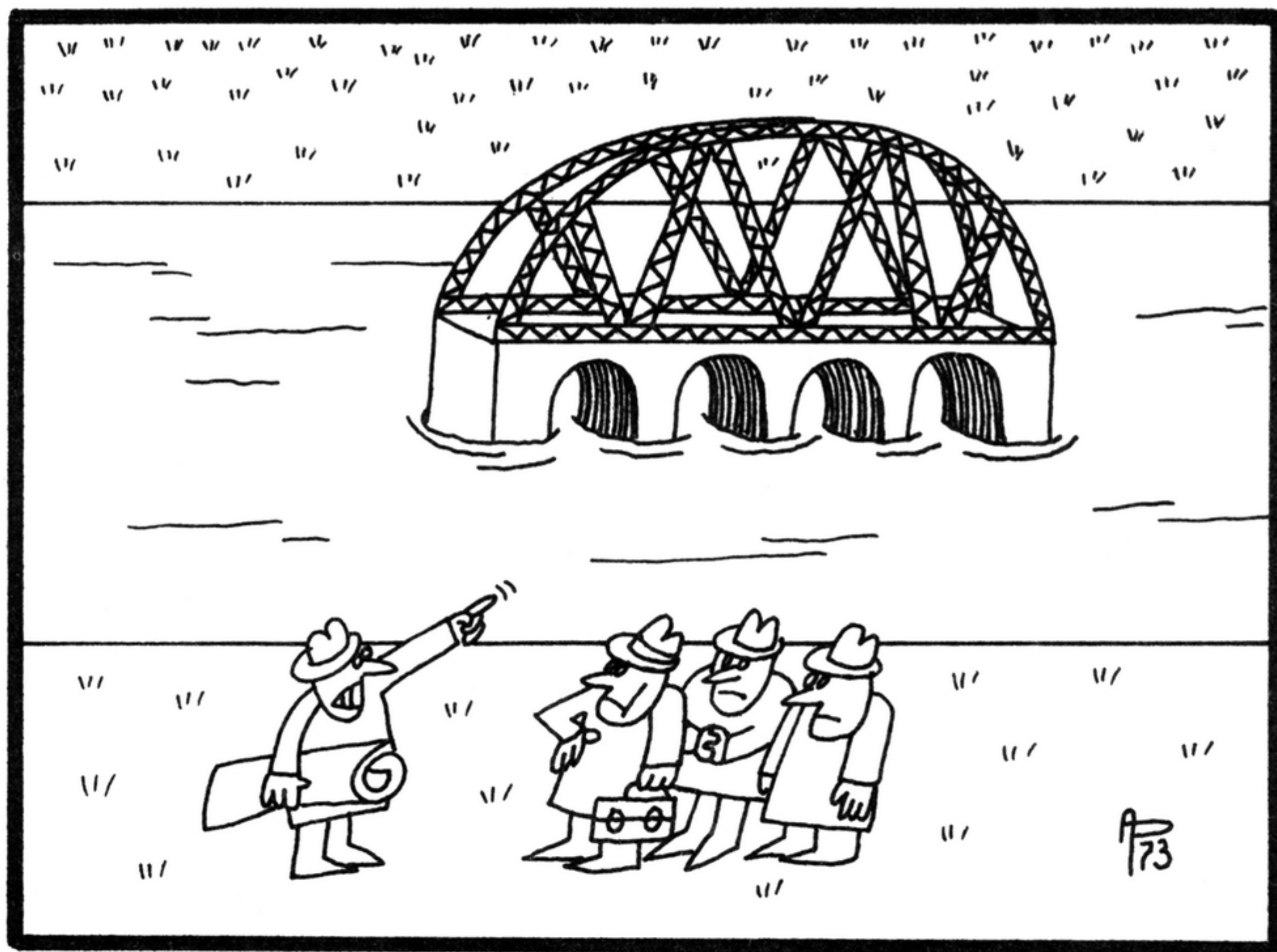
Штраф



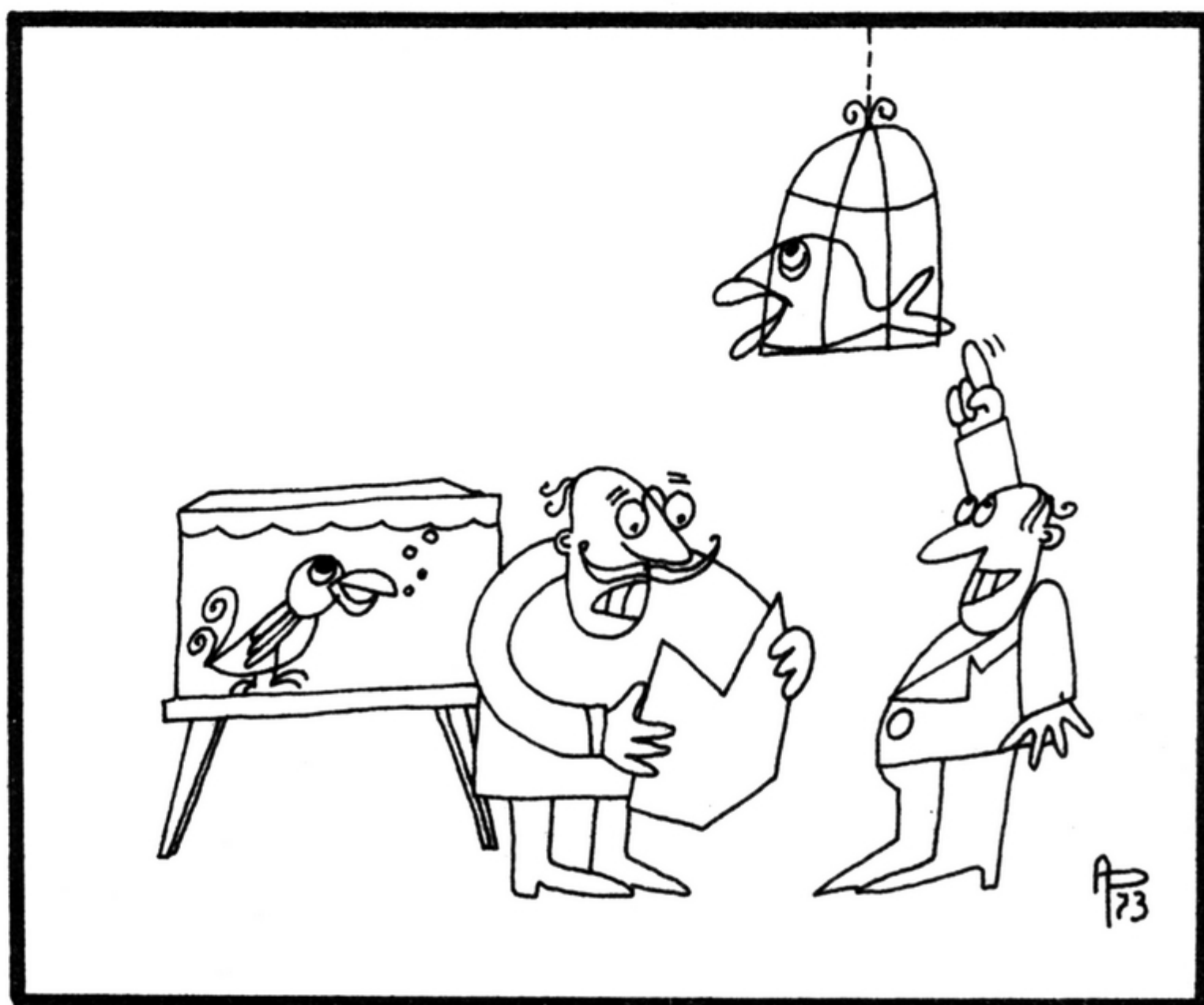
— Сколько денег потратили, а взлететь заставили!



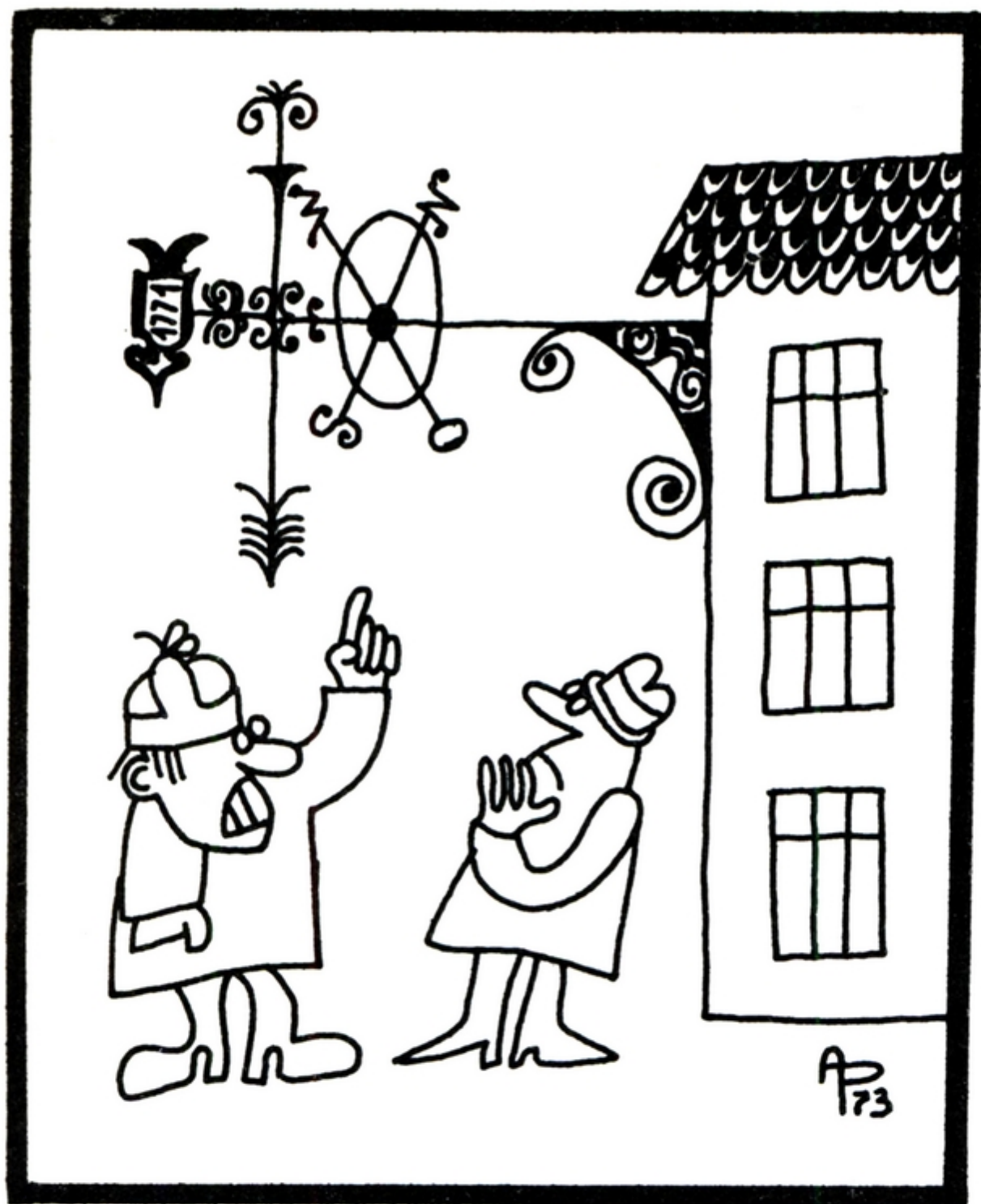
Без слов



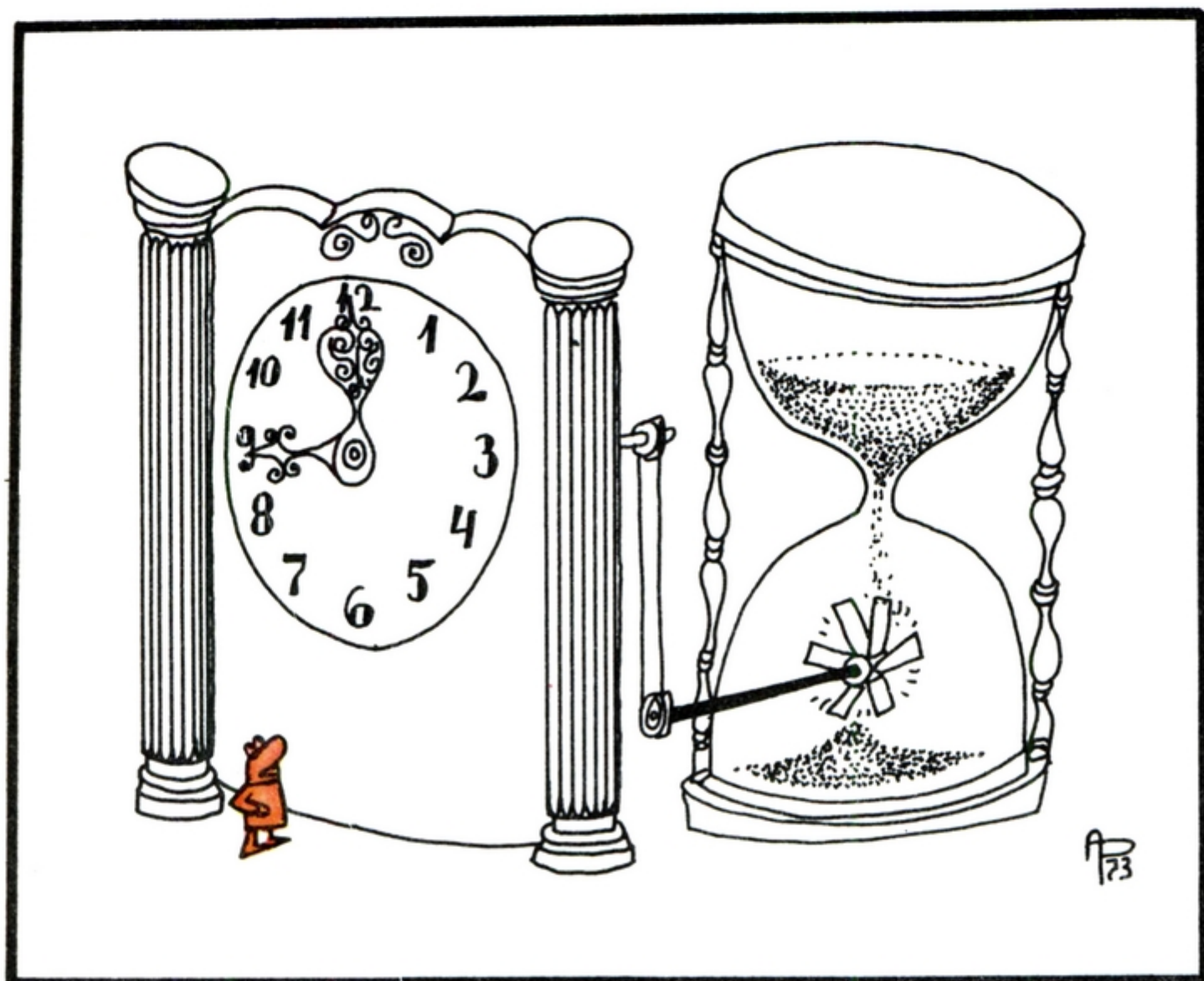
Направление реки неправильное!



— А может быть
в инструкции
опечатка?!

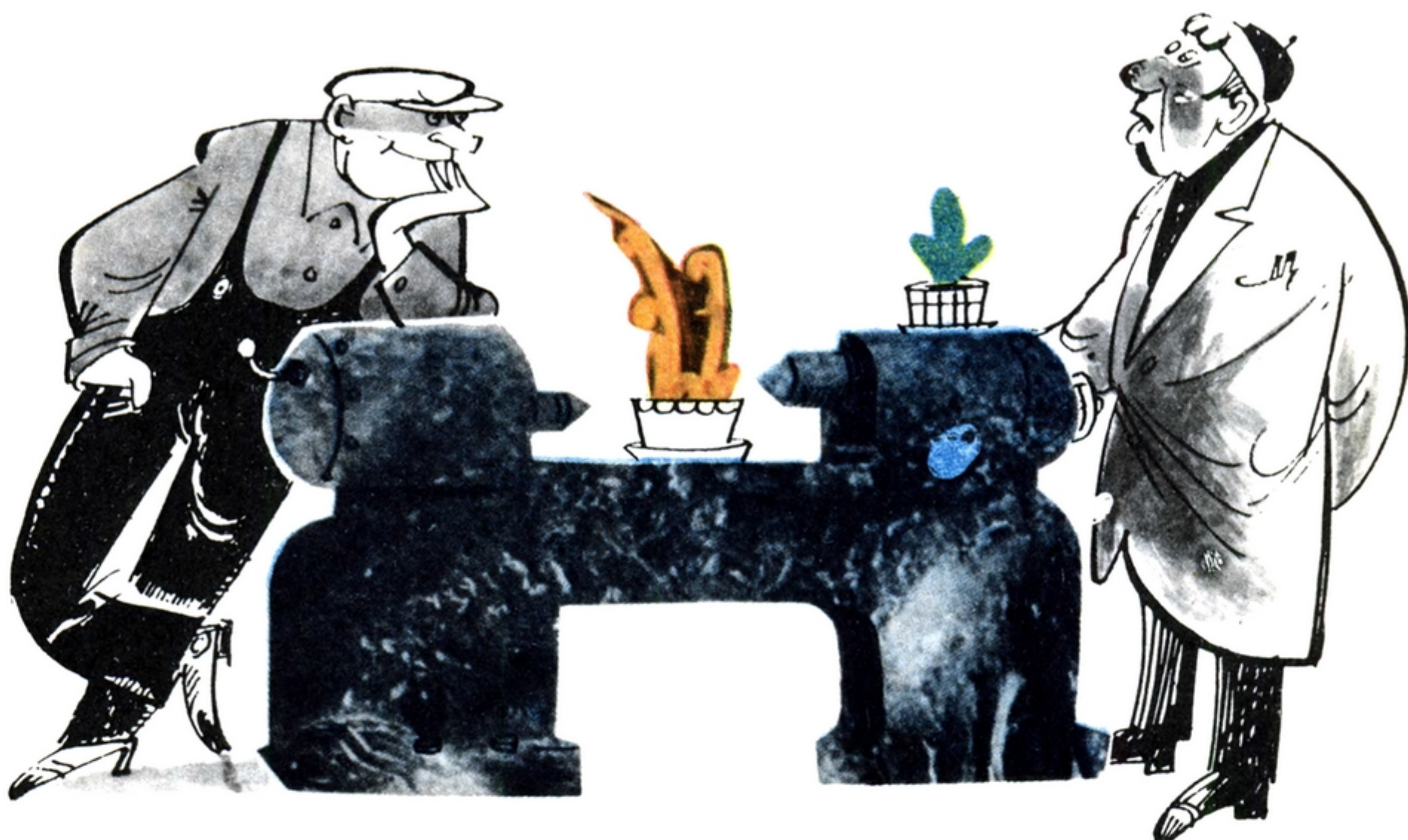


— Он будет показывать
мне направление снега!



— Фантастично!!!

ЭВАЛЬД ПИХО



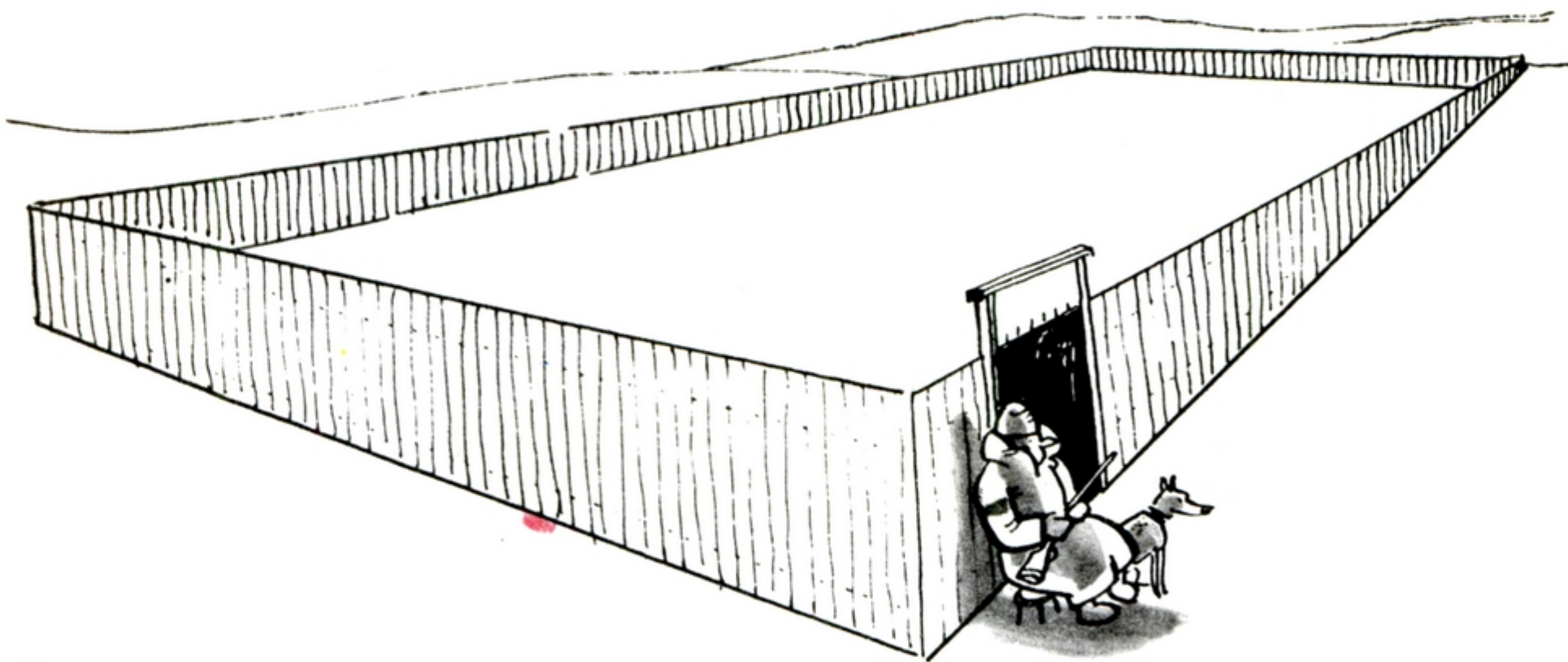
— Почему не работаешь, Коля!

— Я обещал держать свое рабочее место в чистоте!





Без слов



Без слов



Без слов



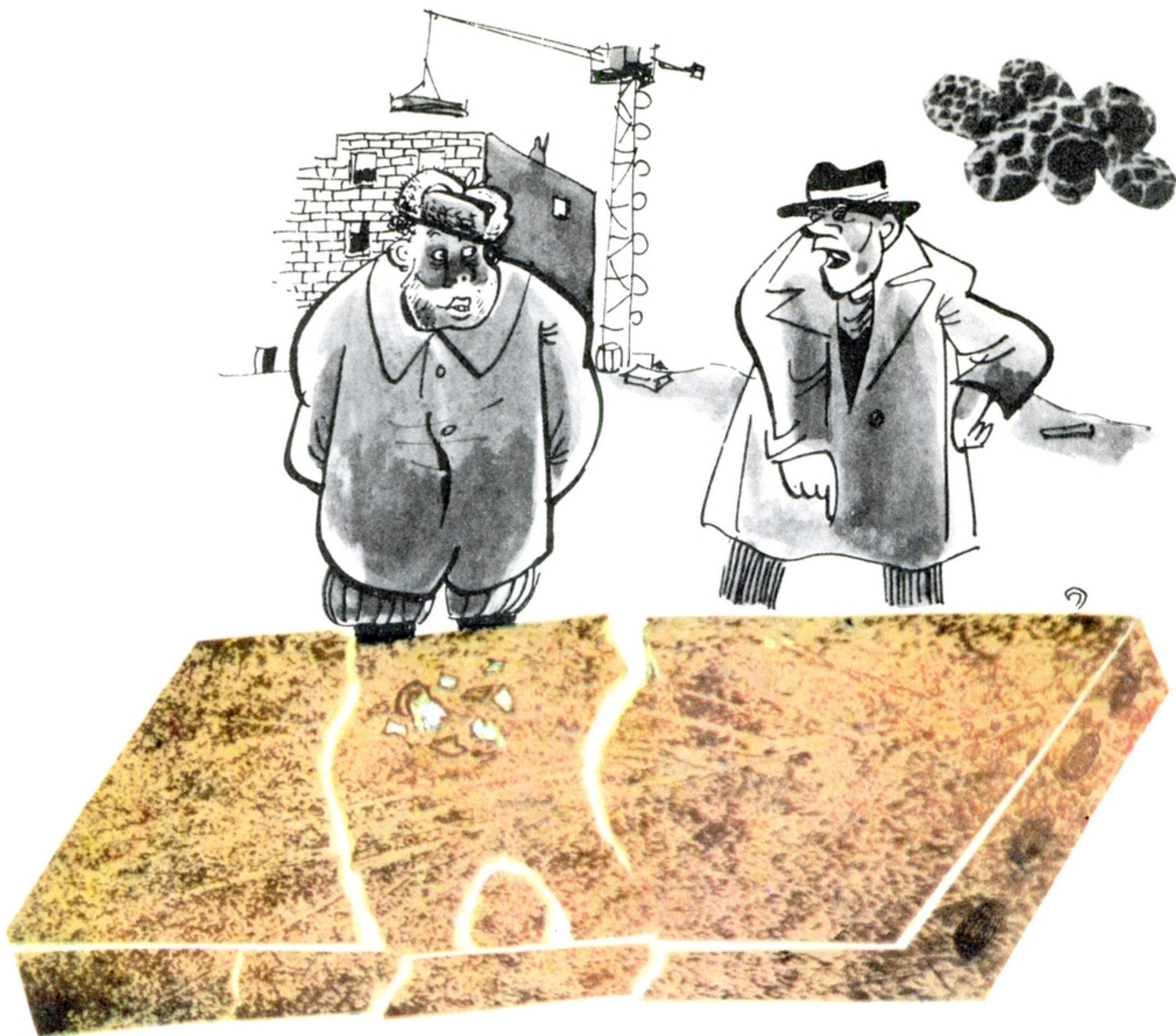
Испытание качества
— Теперь она, проклятая, должна сработать!



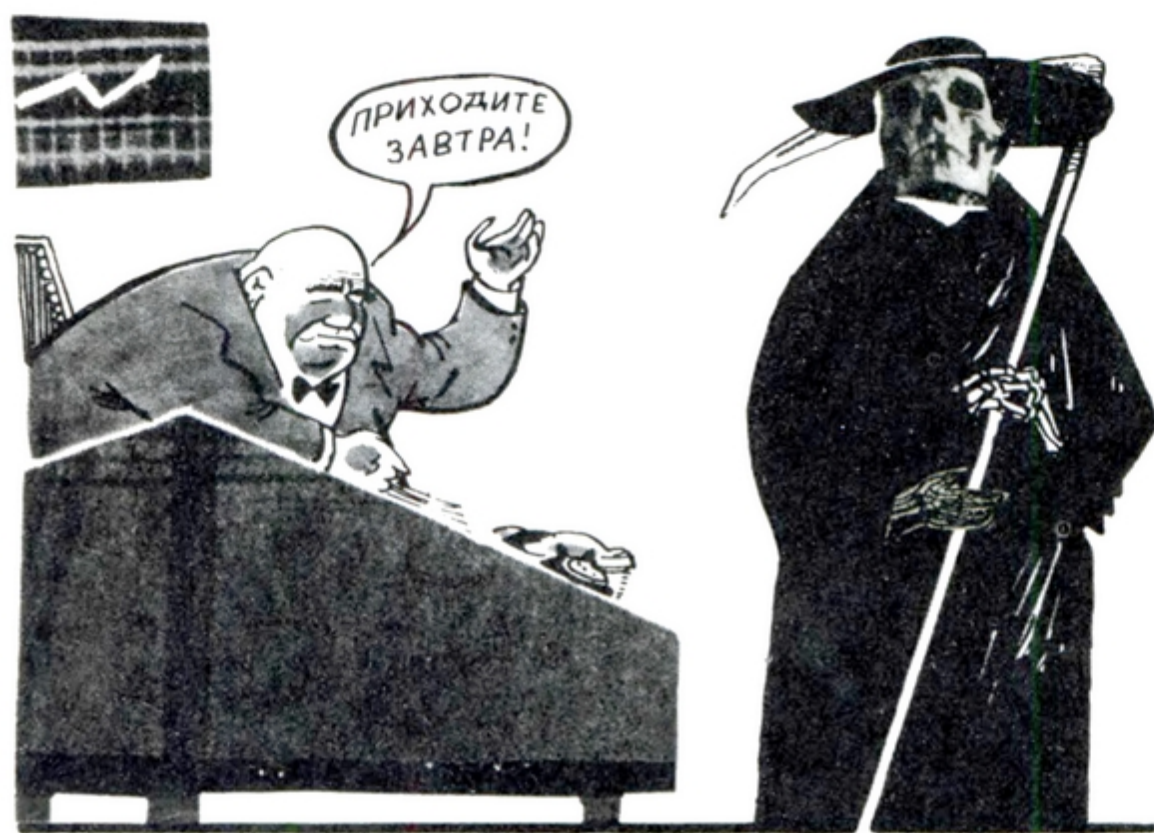
Ущерб возмещен!

— Что сделать с остальным?
— Сдайте в утиль!





— Как это случилось?
— Пивная кружка упала на нее



Без слов

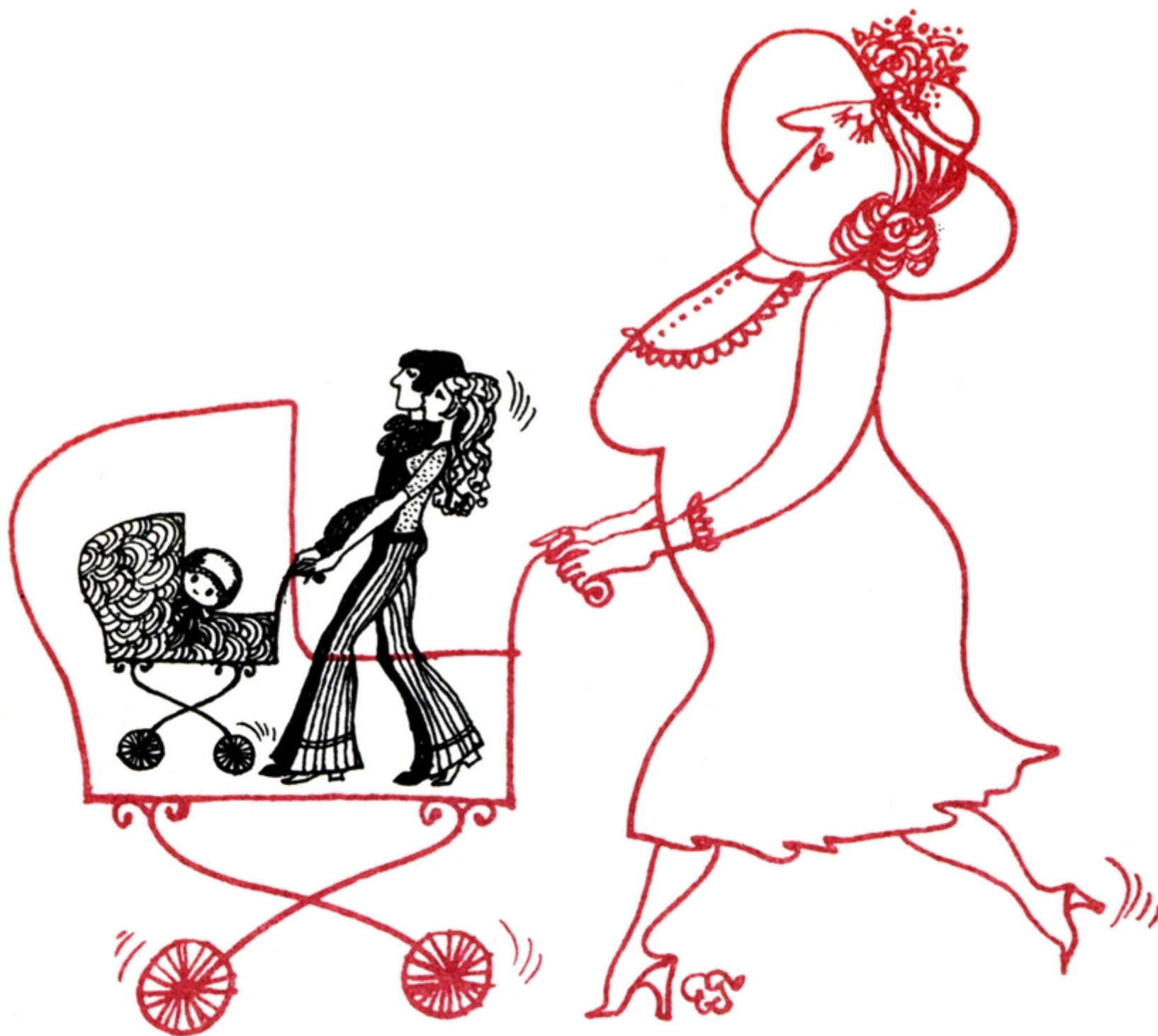


Современная мама

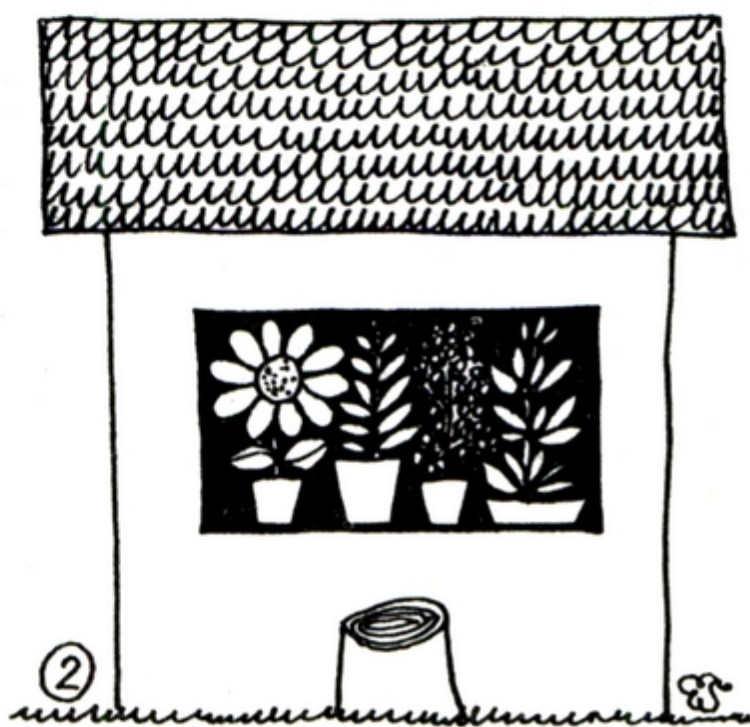
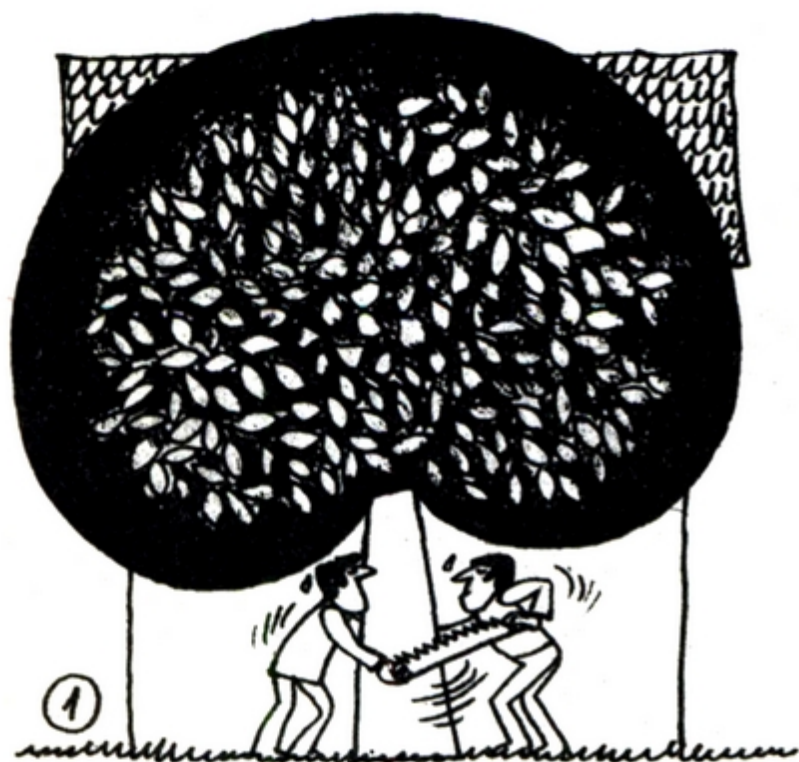
Без слов



ЭЛЛЕ ТИКЕРПЯЭ

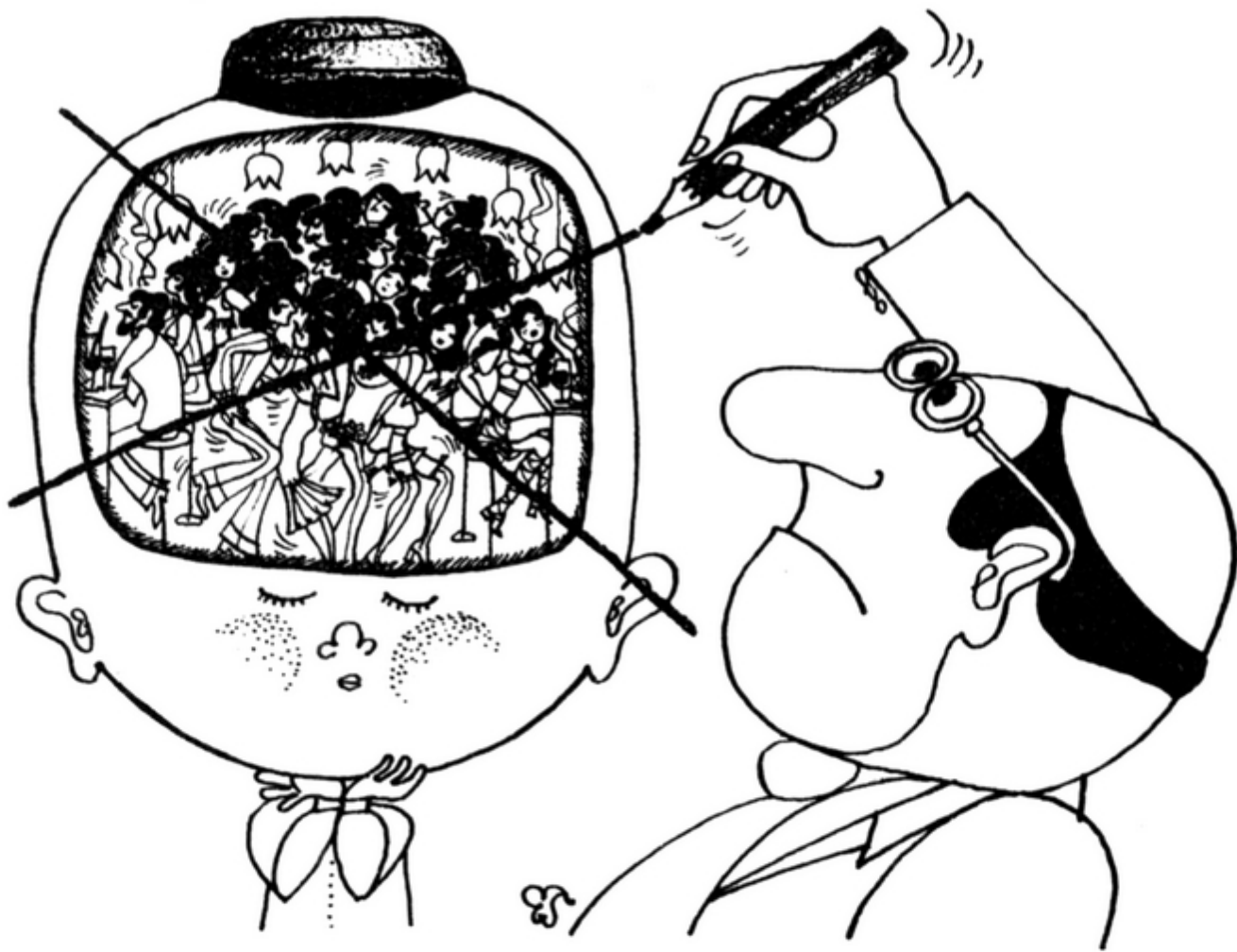


Без слов

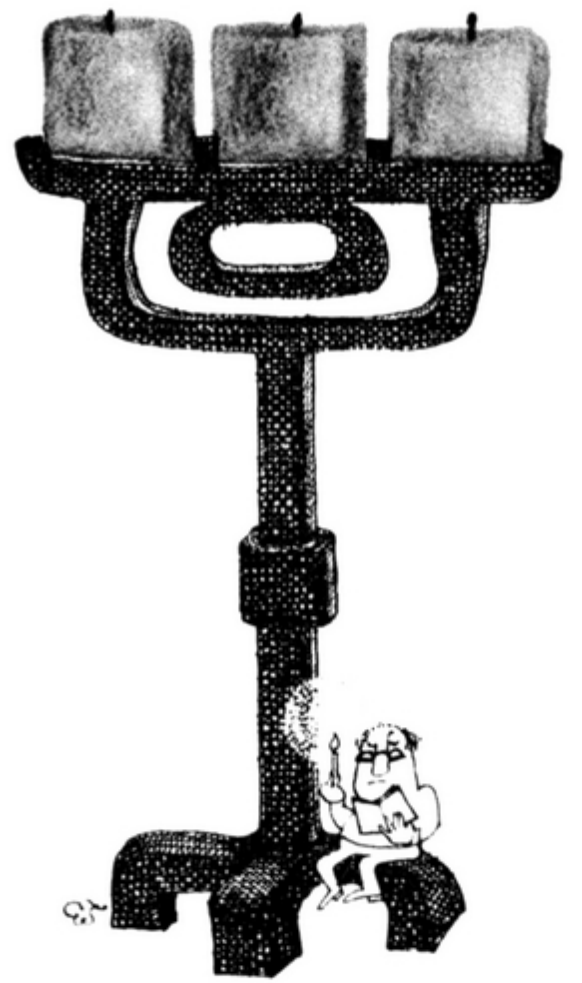


Без слов





Без слов



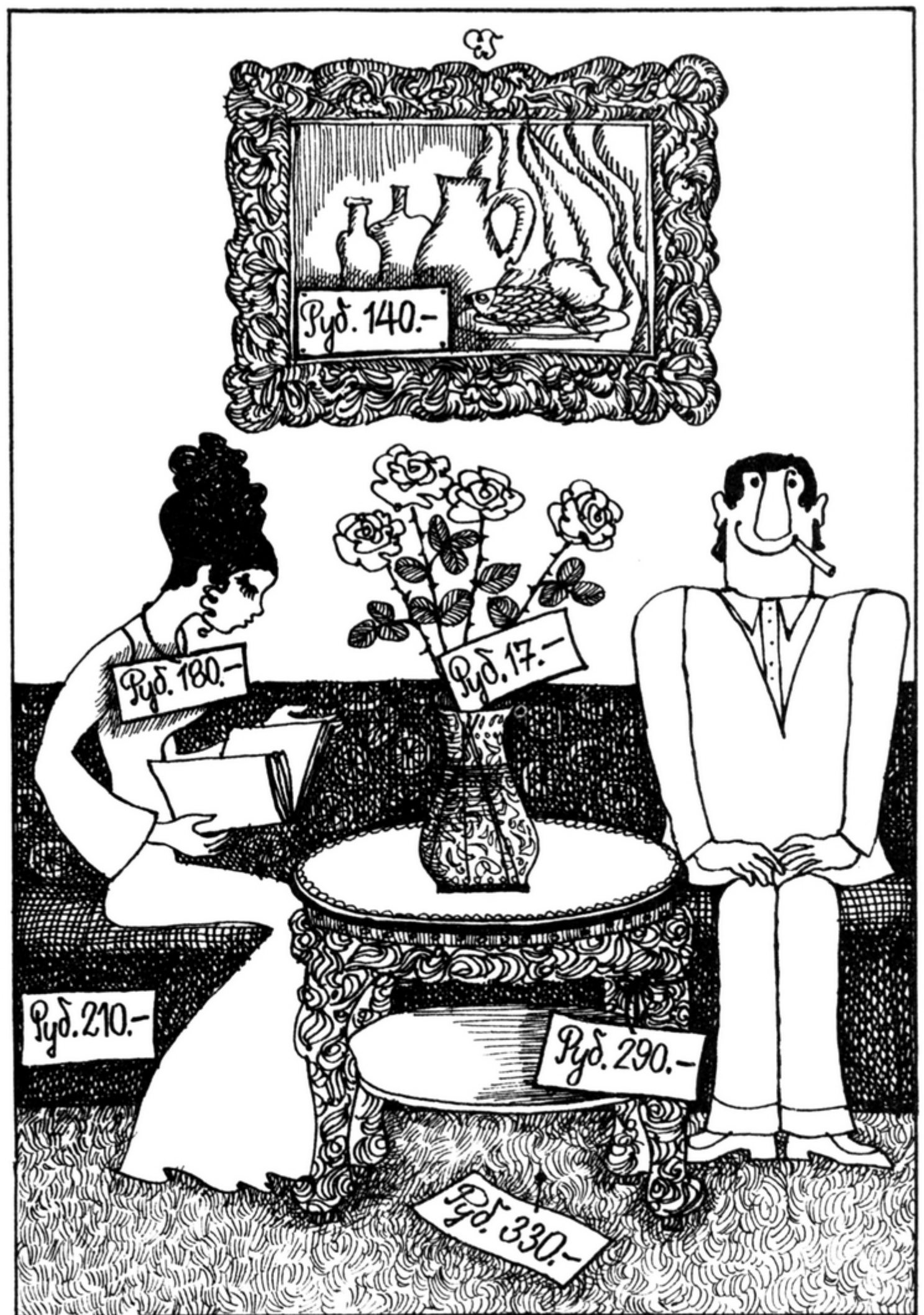
Без слов



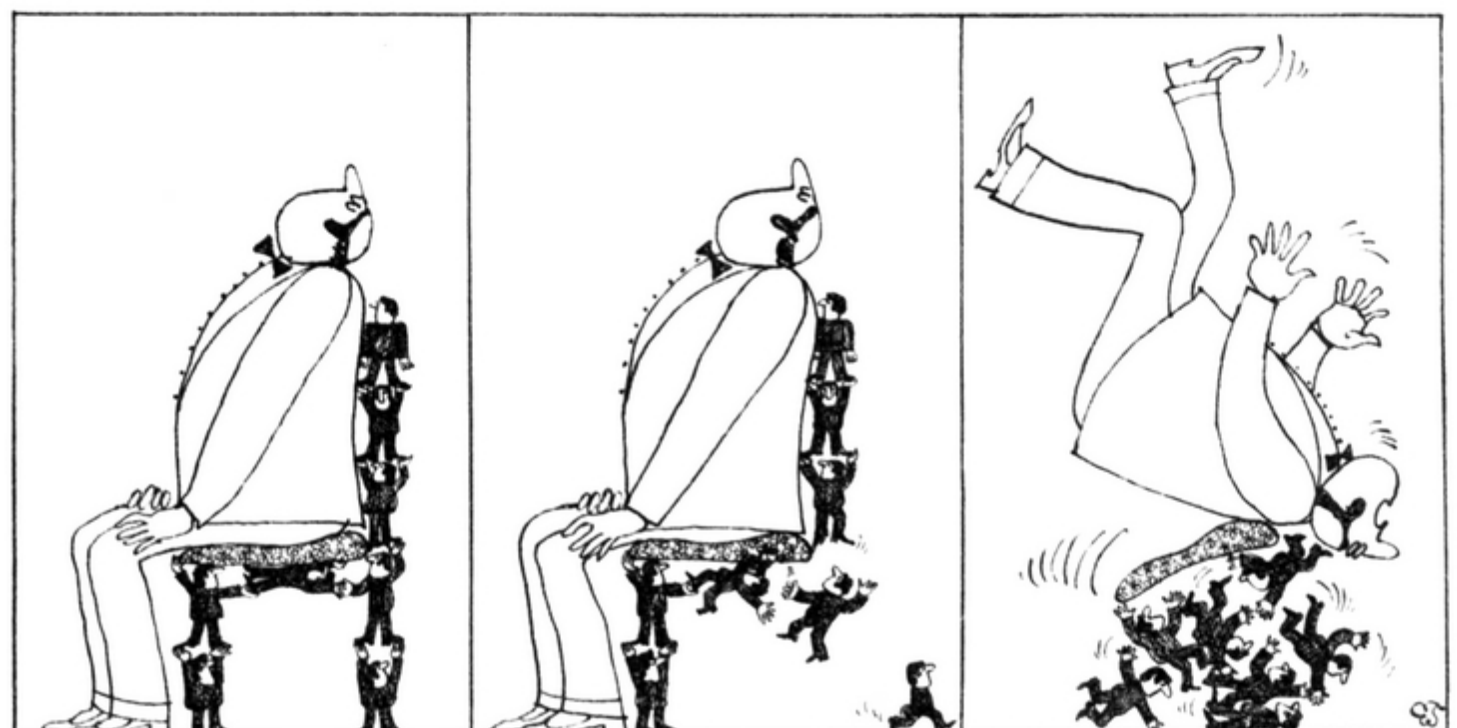
Без слов



Без слов



Дорогой мой дом



Без слов

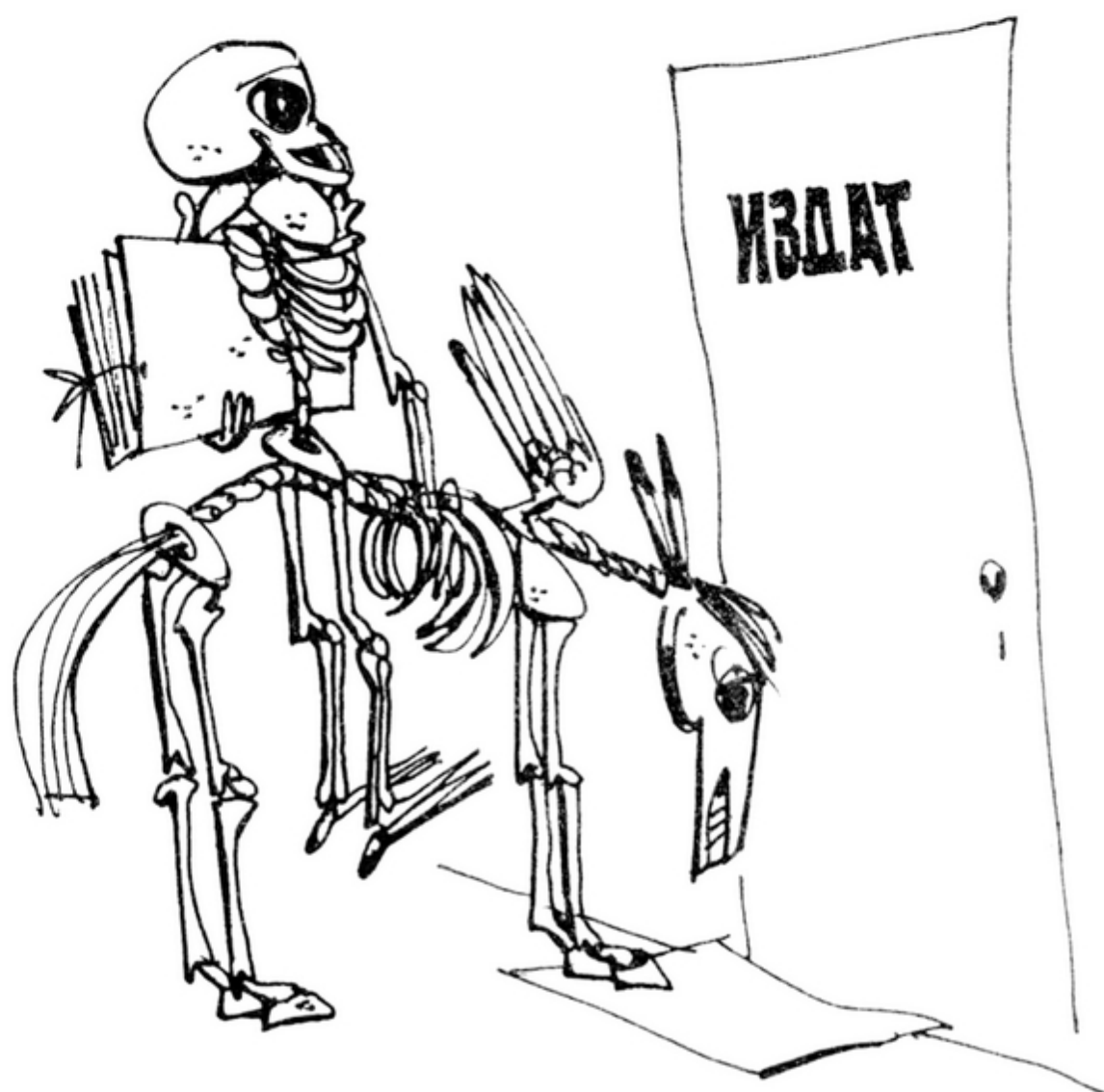
ХУГО ХИЙБУС



Семь раз отмерь — один раз отрежь!



Без слов



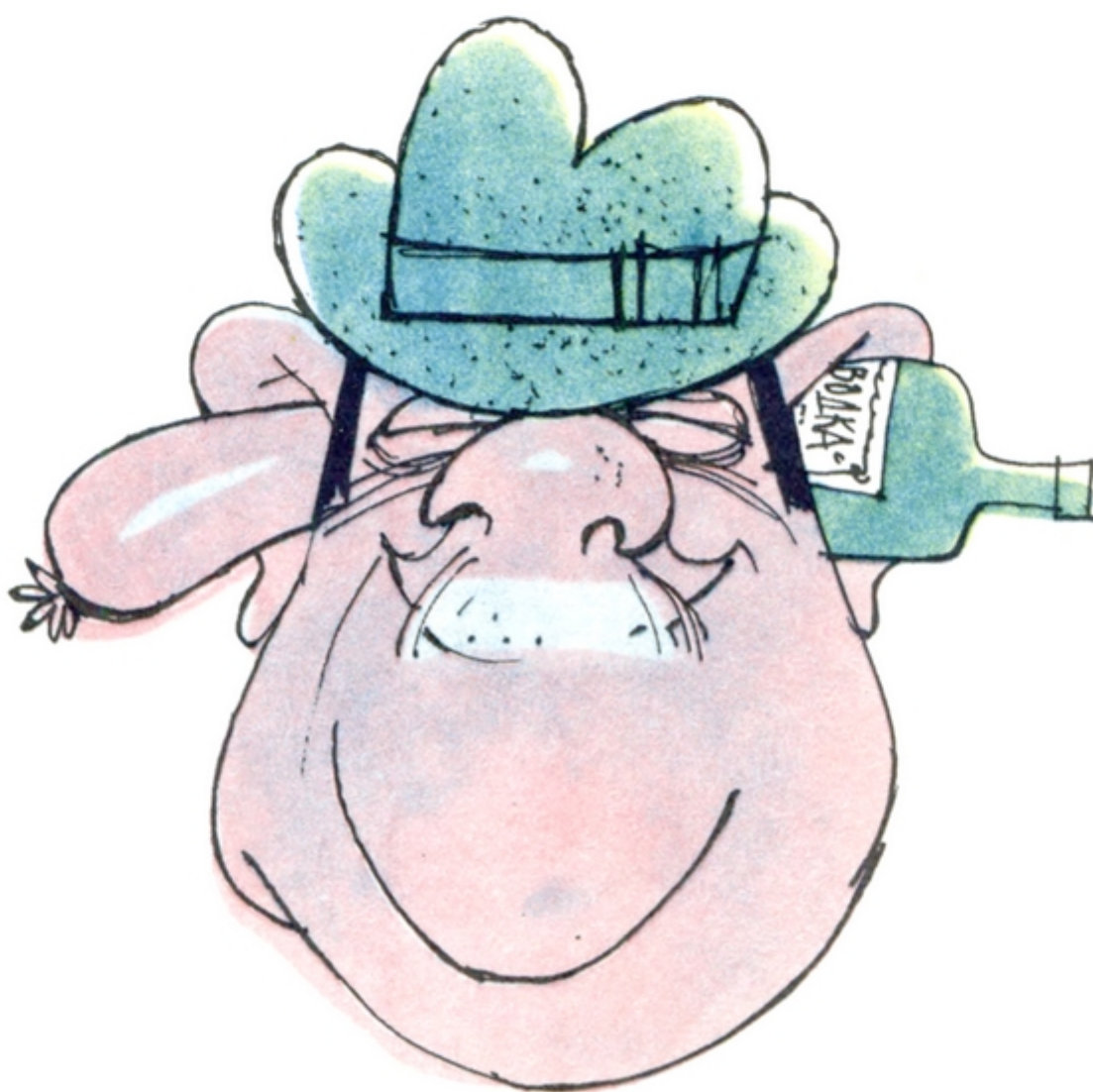
Без слов



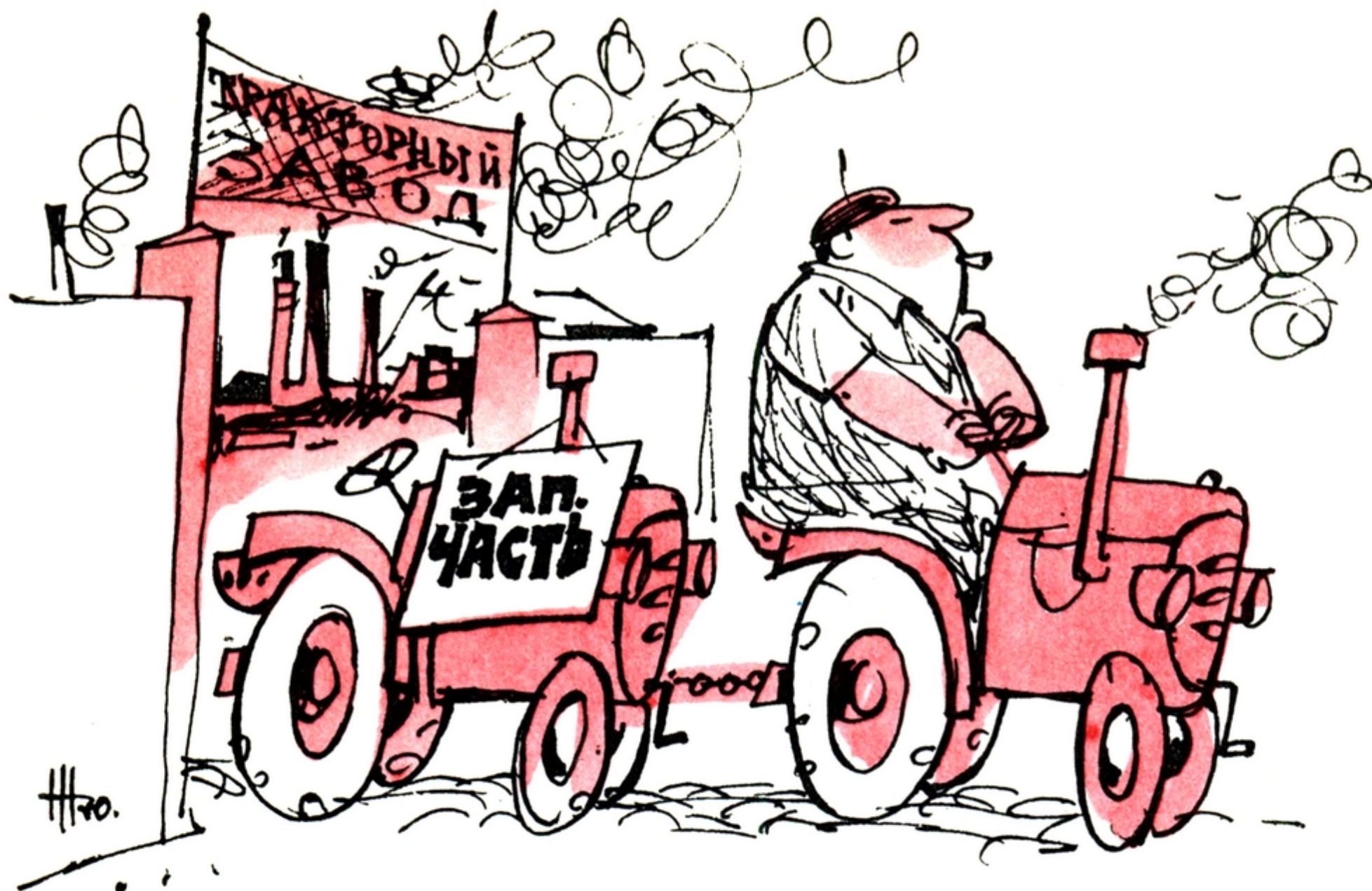
Далеко не улетит



Без слов



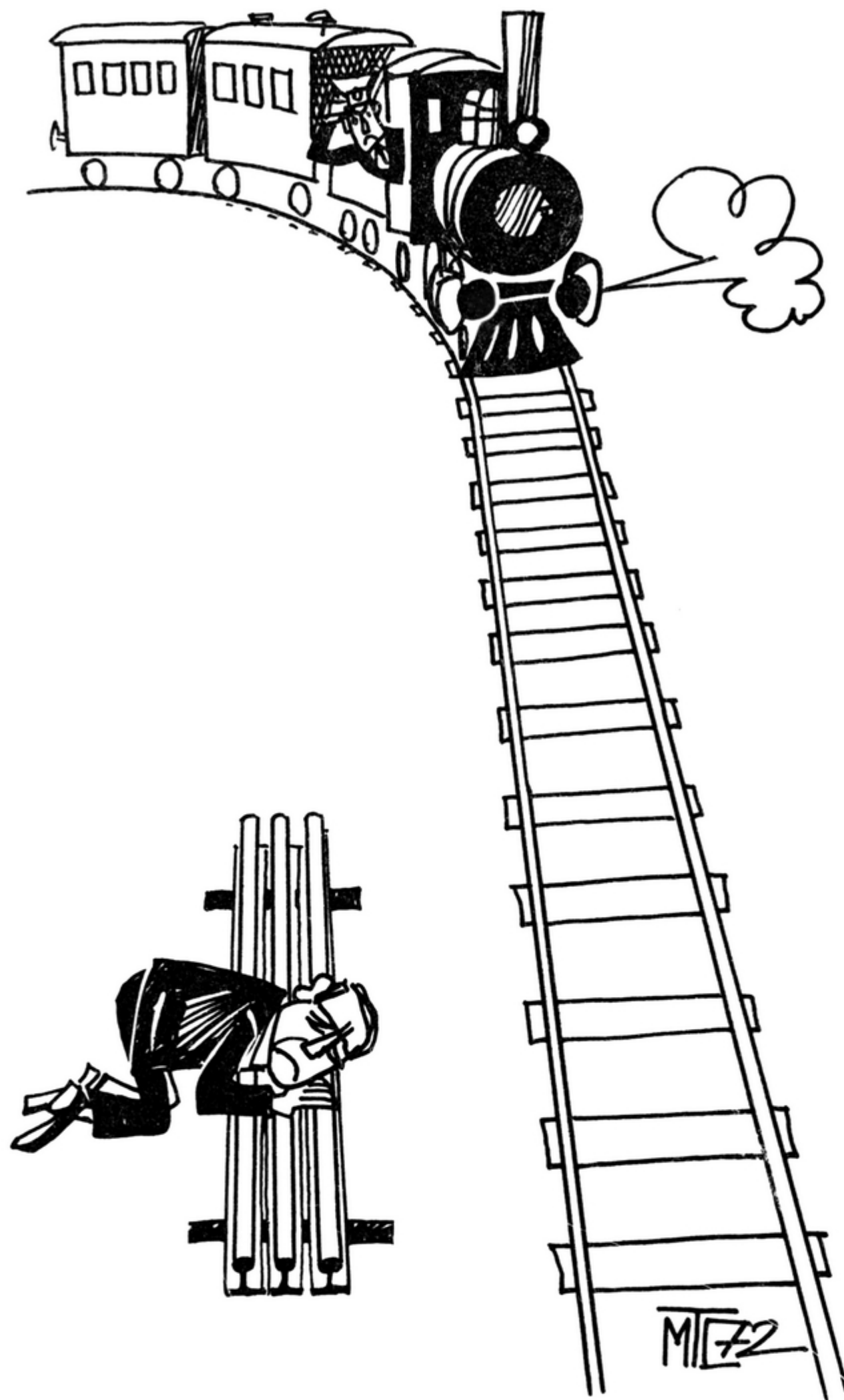
Глухой на общественное мнение



Без слов



Без слов



С. Малахов
Самокритика

На обложке:
С. Малахов XX век

**У НАС В ГОСТЯХ
ЭСТОНСКИЙ ЖУРНАЛ САТИРЫ И ЮМОРА
«ПИКЕР»**

© Советский художник. 1974 г.
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Редактор А. А. Купецян
Технический редактор Л. А. Пархомчук
Корректор З. В. Белолуцкая

у 812—000 00—00
084(02)—74

Сдано в набор 22/XI-1973 г. Подписано в печать 25/IX-1974 г.
А 10255. Формат 70×100/16. Усл. п. л. 3,87. Уч.-изд. л. 3,035
Бумага офсетная 100 гр.
Тираж 100000 экз. Изд. № 12—129/а. Зак. № 4. Цена 30 коп.
Типография им. К. Пожелос, г. Каунас, ул. Гедимино, 10.