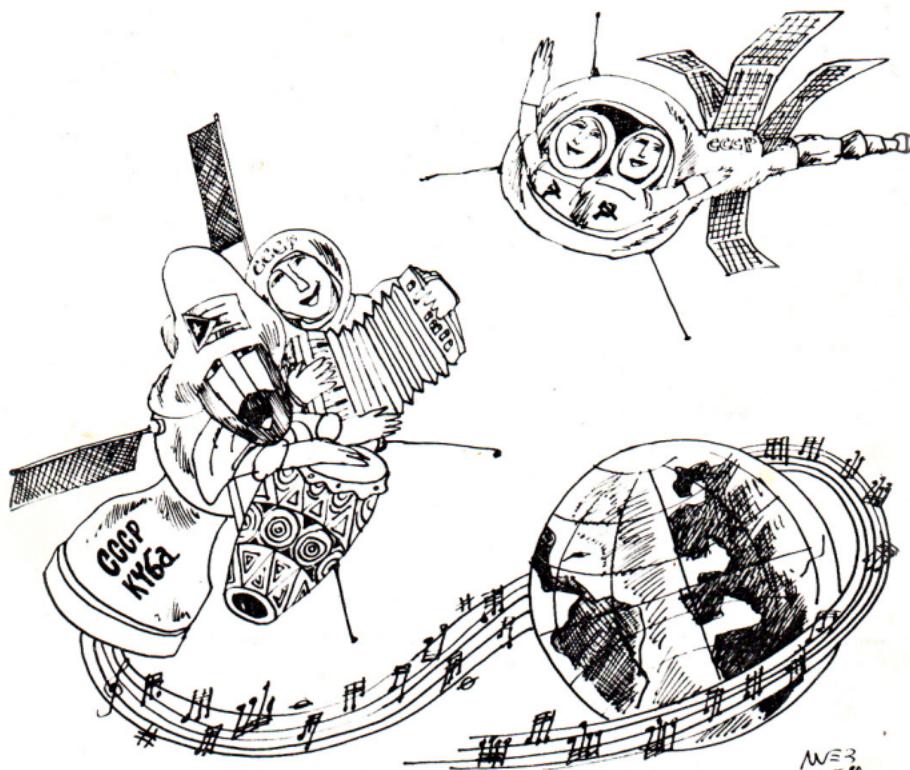


МАСТЕРА
КАРИКАТУРЫ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН

СОВРЕМЕННЫЕ КУБИНСКИЕ КАРИКАТУРИСТЫ



Анеко
Гомес

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1982

Мастера карикатуры социалистических стран

СОВРЕМЕННЫЕ КУБИНСКИЕ КАРИКАТУРИСТЫ



«Советский
художник»
Москва
1982

**В АЛЬБОМЕ
УЧАСТВУЮТ:**

Энрике Аграмонте Роблес
АГРАМОНТЕ

Альберто Родригес Эспиноса
АЛБЕН

Алексис Дуран Льопис
АЛЕКСИС

Альберто Мерике Ардион
АРДИОН

Альберто Моралес Ахубель
АХУБЕЛЬ

Франсиско Бланко Авилла
БЛАНКО

Умберто Вальдес Диас
ВАЛЬ

Луис Вильсон Валера
ВИЛЬСОН

Роберто Эрнандес Герреро
ГЕРРЕРО

Хуан Давид
ДАВИД

Карлос Вильяр Алеман
КАРЛУЧО

Ласаро Фернандес
ЛАСАРО

Мануэль Ламар Куэрво
ЛИЛЛО

Адальберто Линарес Диас
ЛИНАРЕС

Антонио Ллоро
ЛЛОРО

Мануэль Эрнандес Вальдес
МАНУЭЛЬ

Мигель Диас Мартинес
МИГЕ

Антонио Мариньо Соуто
НИКО

Рене де ля Нуэс
НУЭС

Франсиско Родригес Руис
ПАНЧИТО

Педро Суарес Мендес
ПЕДРИТО

Густаво Прадо
ПИТИН

Рене Гарсия Кањисарес
РЕНЕ

Томас Родригес
ТОМИ

Рафаэль Грегорио Диас
ФЕЛО

Сесар Ханер Тройано
ХАНЕР

Хосе Луис Лопес Пал Сио
ХОСЕ ЛУИС

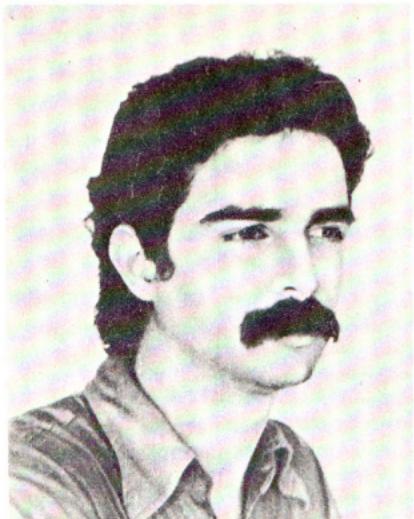
Эвора Тамайо Майльо
Автор текста

Кубинская карикатура зародилась в конце XIX века. Ее острье было направлено вначале против испанского колониализма, а затем против американской интервенции. Яркими представителями той эпохи являются Кастьянос и Торрьенте. Созданный ими образ «Сиборо» стал символом кубинского народа. Эту традицию продолжил Абела, нарисовавший далеко не глупого «Простака — выразителя народных настроений, направленных против американской оккупации Кубы. Выдающимися мастерами политической сатиры были также Орасио Родригес, Эрнандес Карденас (Эркар) и Адихио Беультес.

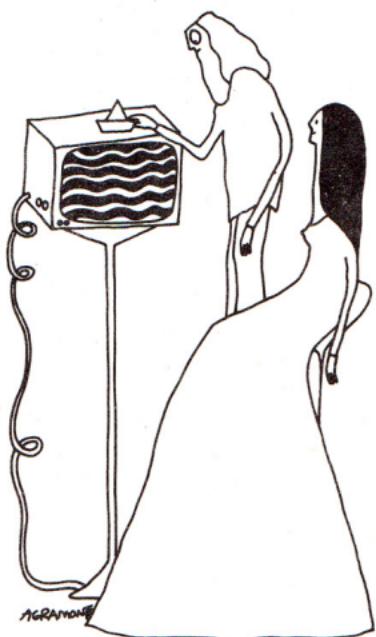
Позднее, в самый разгар борьбы против кровавой диктатуры Батисты, появляются «Пес Пучо» — герой карикатур Верхилио, «Глупыш» Нуэса и «Июльчик 26» — серия юмористических рисунков Чаго. Творчество этих мастеров определило развитие революционной карикатуры вплоть до победы Кубинской революции под руководством Фиделя Кастро в январе 1959 года.

В годы послереволюционного строительства кубинская карикатура решительно встала на защиту завоеваний революции, нового социалистического общества. Она верно служит принципам пролетарского интернационализма, помогает решать внутренние проблемы, активно борется против империализма, за свободу и мир во всем мире. Творчество современных карикатуристов Кубы, среди которых выделяются имени Нуэса, Бланко, Питина, Карлучо и Мануэля, пользуется заслуженной известностью во всем мире. Работы наших мастеров сатиры неоднократно отмечались премиями на международных конкурсах и биеннале юмора.

Антонио Маринью Соуто (Нико),
председатель секции юмора
Союза писателей
и художников Кубы



Энрике Аграмонте Роблес
АГРАМОНТЕ
AGRAMONTE
Enrique Agramonte Robles



Без слов

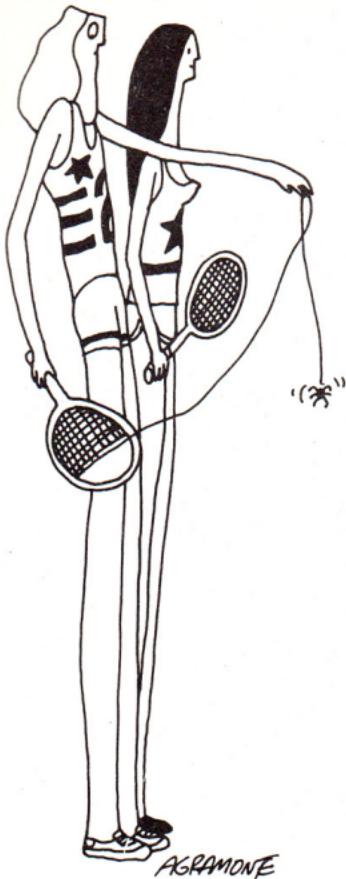
Аграмонте родился в 1948 году в Ка-
магуэе. Учился в школе рисования в
Гаване.

Мастер плаката и юмористического
рисунка, он принадлежит к самой мо-
лодой плеяде кубинских юмористов.
«Он и Она» — так называется юморис-
тический раздел, который Аграмон-
те ведет в журнале «Боэмия». Рисун-
ки этой серии экспонировались на пер-
вой персональной выставке художни-
ка. Вторая выставка, объединившая
лучшие работы Аграмонте, называ-
лась «Хочется работать».

Аграмонте с большим успехом раз-
рабатывает новые формы бытового
юмористического рисунка, в котором
он раскрывает главным образом про-
блемы подрастающего поколения.
За свои работы в области политичес-
кой сатиры Аграмонте получил нес-
колько премий Национального сало-
на юмора «Орасио Родригес Сурия»
и других конкурсов.

Аграмонте постоянно сотрудничает
с кубинским телевидением, его рабо-
ты публикуются в венесуэльском са-
тирическом журнале «Эль сатиро
илюстрато», он — участник междуна-
родных выставок в Канаде, Алжире,
Польше, Советском Союзе, ГДР, Гре-
ции, Венесуэле, Болгарии, США, Че-
хословакии.

В настоящее время Аграмонте —
один из художников журнала «Боэ-
мия».

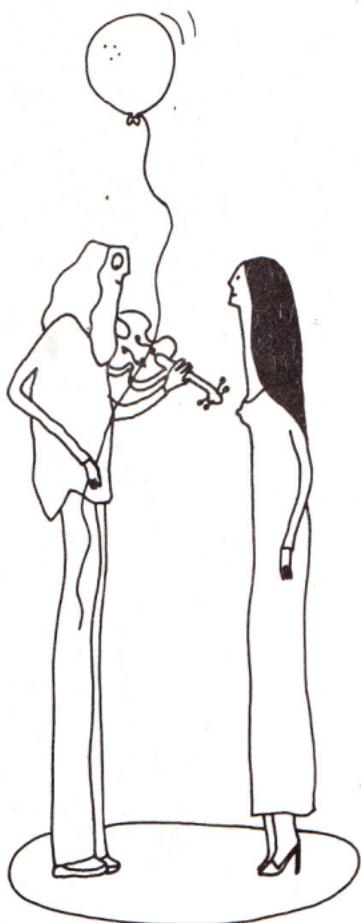


Без слов

— Что ты там видишь?
— Вижу, как попусту уходит время



Без слов



Без слов



Без слов

Албен родился в 1925 году в Кайбарьен.

Окончил Школу изобразительных искусств Сан-Александро.

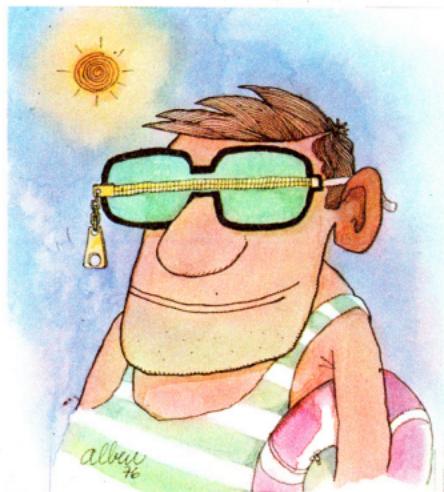
Как карикатурист впервые выступил в 1961 году в журнале «Паланте». Больше всего художнику удаются жанровые зарисовки, в которых он изображает возникшие после революции новые нормы поведения и высмеивает пережитки хорошо знакомого ему прошлого. Но этим юмор Албена не ограничивается. Его перо метко разит врагов революции и активно участвует в освободительной борьбе угнетенных народов.

Албен неоднократно удостаивался премий, в том числе и премий Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия».

В настоящее время он — один из карикатуристов журнала «Паланте».



Альберто Родригес Эспиноса
АЛБЕН
ALBEN
Alberto Rodrigues Espinosa



Без слов

**¡OYE,
TÚ ESTÁS
SEGURÓ QUE
LLEGAMOS
AL PERÚ?**

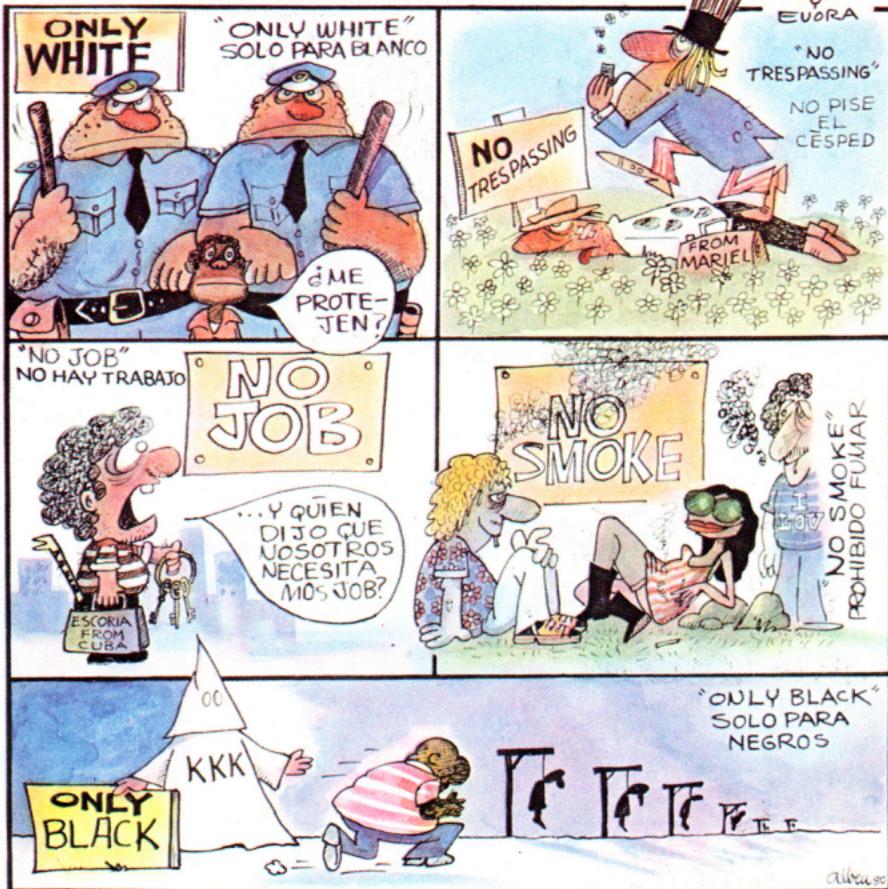


Из серии «Беглецы»
«Гусанос» — черви, так называли кубинцы
эмигрантов-контрреволюционеров)
— Послушай, а ты уверен,
что мы доберемся до Перу?

AVISOS DE OCASIÓN

SPECIAL FOR MIAME'SCORIA CITY

por
alvaro
euora



Из серии «беглецы»
Предупреждения на все случаи
(«Только для белых», «Неходить»,
«Работы нет», «Не курить»,
«Только для черных»)



Без слов



Без слов

Алексис родился в 1936 году в Байре. Увлечение рисунком привело его в Школу изобразительных искусств Сан-Александро, окончив которую, он получил звание преподавателя живописи, рисунка и ваяния.

После победы Кубинской революции Алексис, переехав в Гавану, стал одним из художников журнала «ИНРА». Затем он увлекся графикой и в качестве оформителя книг поступил в издательство «Каса де лас Америкас». Но только в журнале «Паланте», куда Алексис перешел через некоторое время, раскрылся по-настоящему его талант карикатуриста и сатирика. Обычно мягкий, теплый, глубоко человечный юмор его рисунков становится едким, острым, беспощадным, когда нужно разоблачить врагов человека.

Алексис неоднократно и с успехом участвовал в конкурсах художников-графиков. Недавно вышла его книга «Точка за точкой».

В настоящее время Алексис работает в журнале «Паланте».



Алексис Дуран Льопис
АЛЕКСИС
ALEXIS
Alexis Duran Llopez



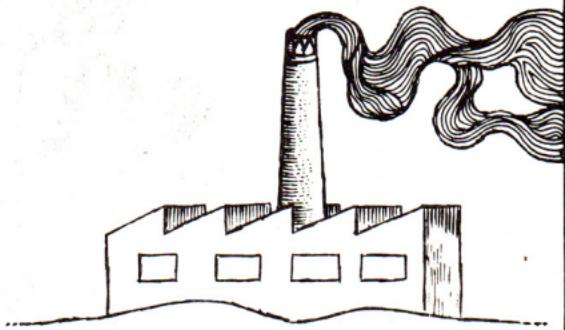
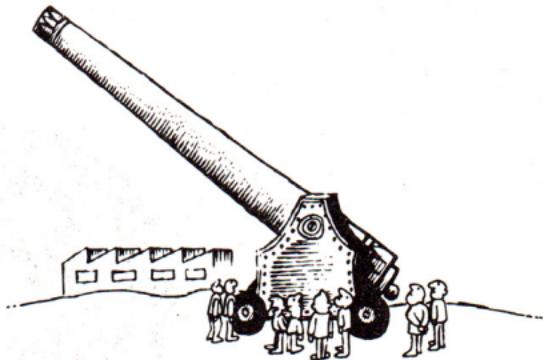
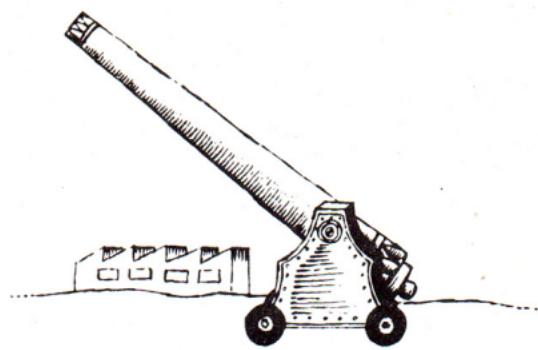
Без слов



Без слов



Без слов



ALEXIO



Без слов

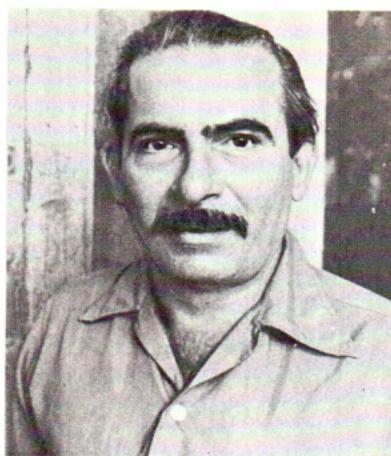
Ардион родился в 1931 году в Гаване.

Художественного образования не получил. Его талант карикатуриста раскрылся в 1961 году, когда он предложил свои рисунки редакциям журналов «Эль питирре» и «Паланте».

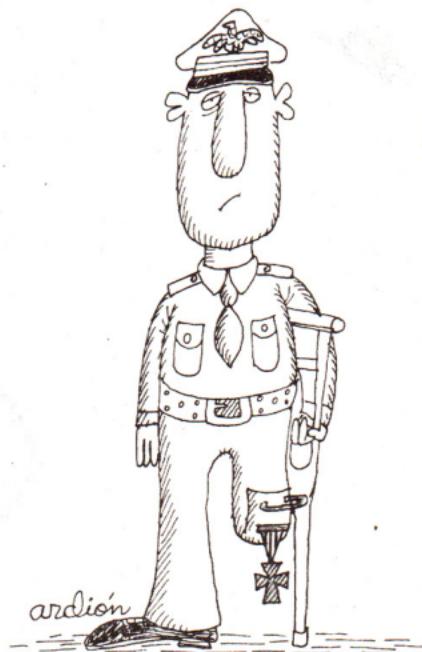
Диапазон юмора Ардиона очень широк. Его фантазия неисчерпаема, он находит все новые и новые краски даже для традиционных, казалось бы, уже давно исчерпанных тем. Рисунок для Ардиона — средство юмористического выражения идеи, которую художник находит в самой жизни, в человеке.

За свои работы в области политической сатиры Ардион удостоен нескольких первых премий Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и других конкурсов. Первыми премиями были отмечены и его дружеские шаржи на Пабло Пикассо и покойного президента Анголы Агостинью Нето.

В настоящее время Ардион работает в журнале «ДДТ».



Альберто Мерике Ардион
АРДИОН
ARDION
Alberto Merique Ardion



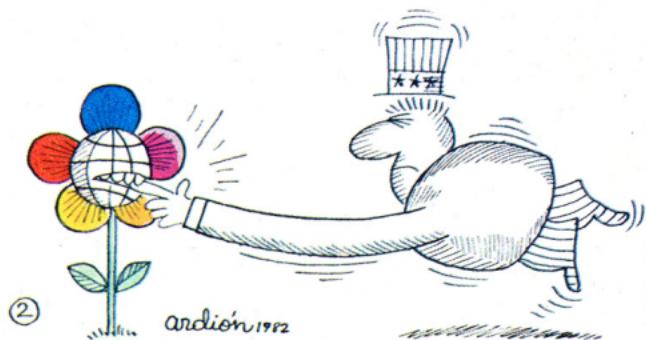
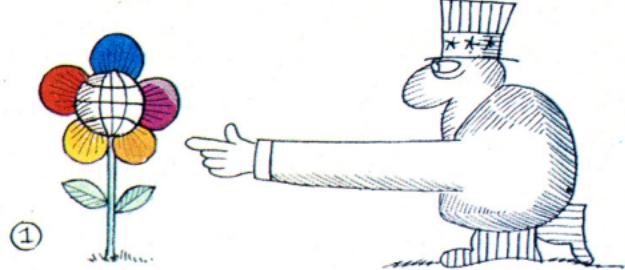
Без слов



С чужого голоса



— Приготовьтесь! Целься! Пли!..
(надпись на фуражке:
«Вооруженные Силы Сальвадора»)



Без слов



Добро пожаловать в США!



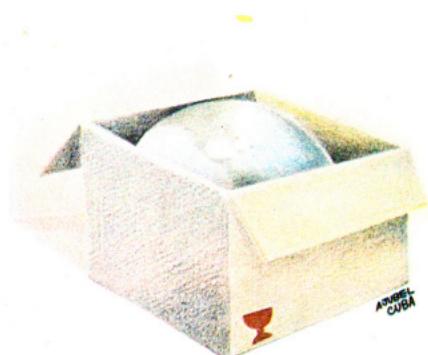
Альберто Моралес Ахубель
АХУБЕЛЬ
AJUBEL
Alberto Morales Ajubel

Ахубель родился в 1956 году в Сагуала-Гранде.

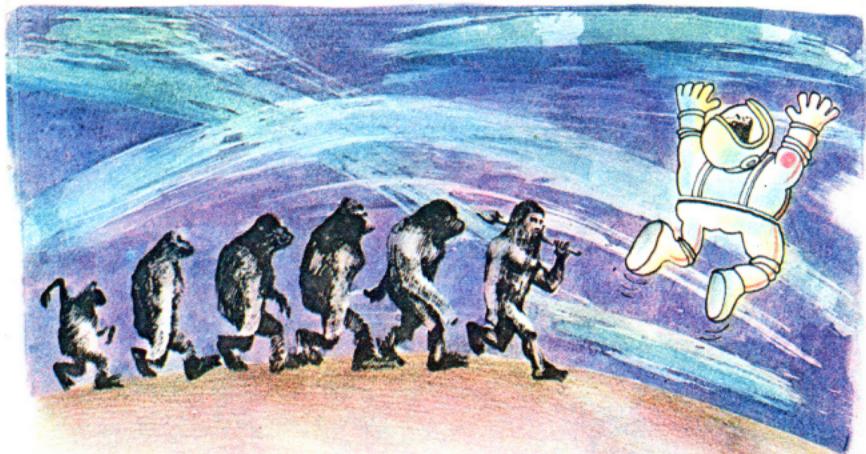
Несмотря на свою молодость и отсутствие художественного образования, Ахубель — один из самых популярных юмористов Кубы. Его основная тематика — сатира на колониализм и гонку вооружений, на загрязнение окружающей среды и т.д.

Рисунки Ахубеля можно видеть на страницах журналов «Паланте», «ДДТ» и «Опина». Он много работает для телевидения и отдела кинохроники Кубинского института кинематографии. С 1972 года Ахубель сотрудничает в журнале «Меланто», в течение двух лет был его главным художником. Ахубель — участник двух персональных и ряда групповых выставок, награжден несколькими премиями Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия». На конкурсах лучшего оформления книги Ахубелью было присуждено десять премий; тридцать три премии и поощрения — на конкурсах юмористического рисунка у себя в стране и за рубежом. Его работы экспонировались на Кубе, в Болгарии, Венгрии, Польше, Франции, Англии, Турции и Анголе.

В настоящее время Ахубель — один из художников журнала «Меланто».



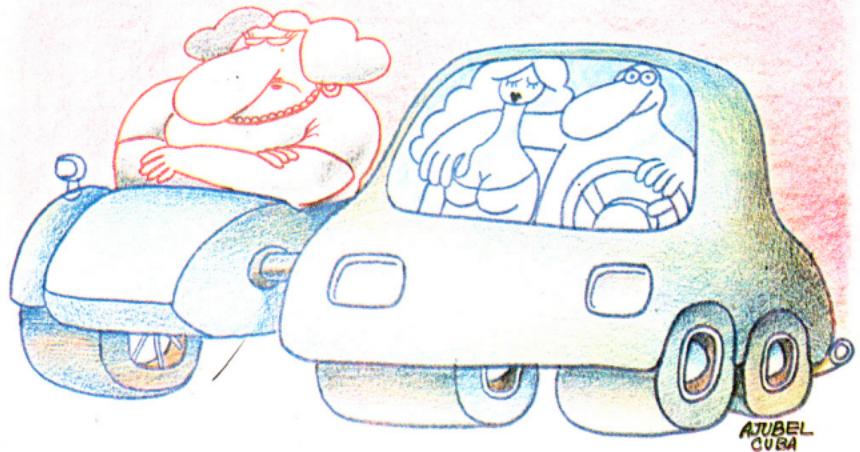
Без слов



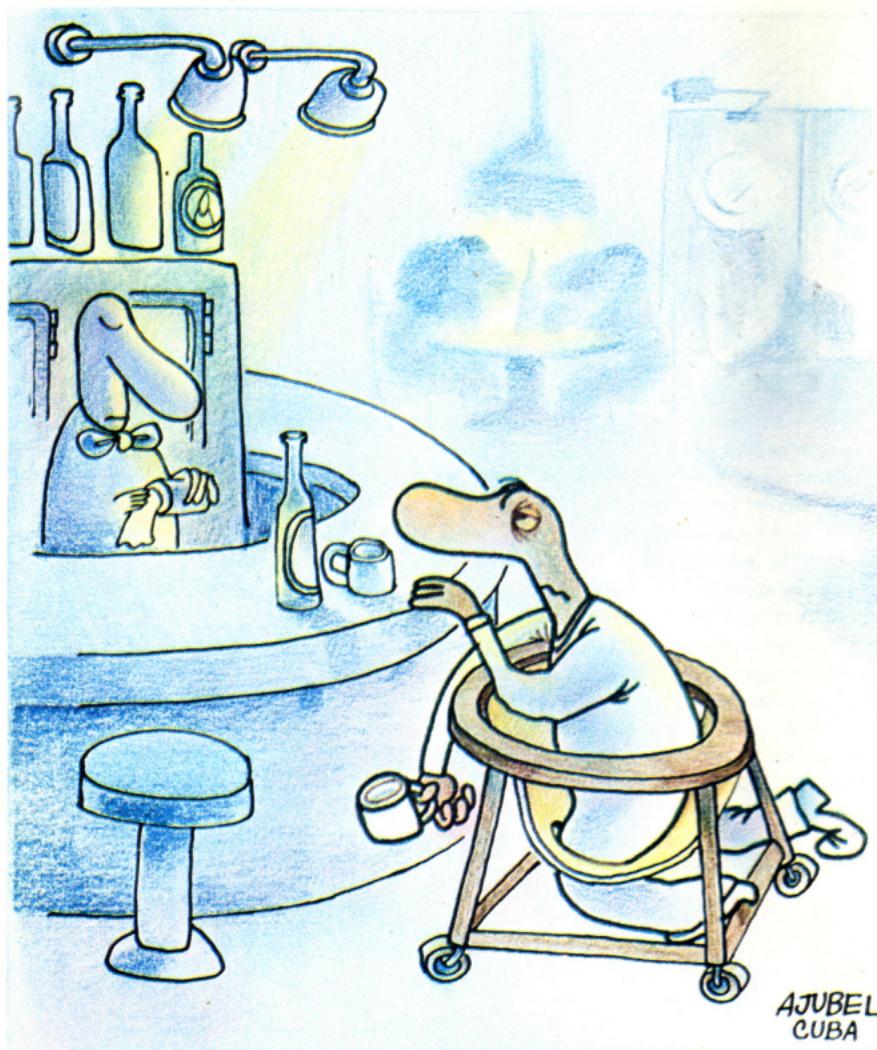
AJUBEL
CUBA

Без слов

Без слов



AJUBEL
CUBA



Без слов

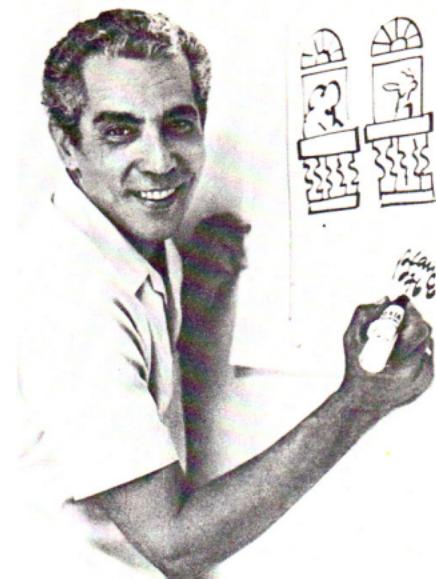
Бланко родился в 1930 году в Гаване. Окончив среднюю школу, работал линотипистом в гаванской газете «Эль мундо». Начал рисовать для спортивной полосы газеты и скоро привлек к себе внимание. Был приглашен в информационное агентство Пренса Латина.

Позднее закончил факультет журналистики Гаванского университета.

Бланко — один из основателей журнала «Паланте», карикатурист, автор многочисленных историй в картинках и дружеских шаржей, писатель.

Он широко известен у себя на родине, ему не раз присуждались премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия».

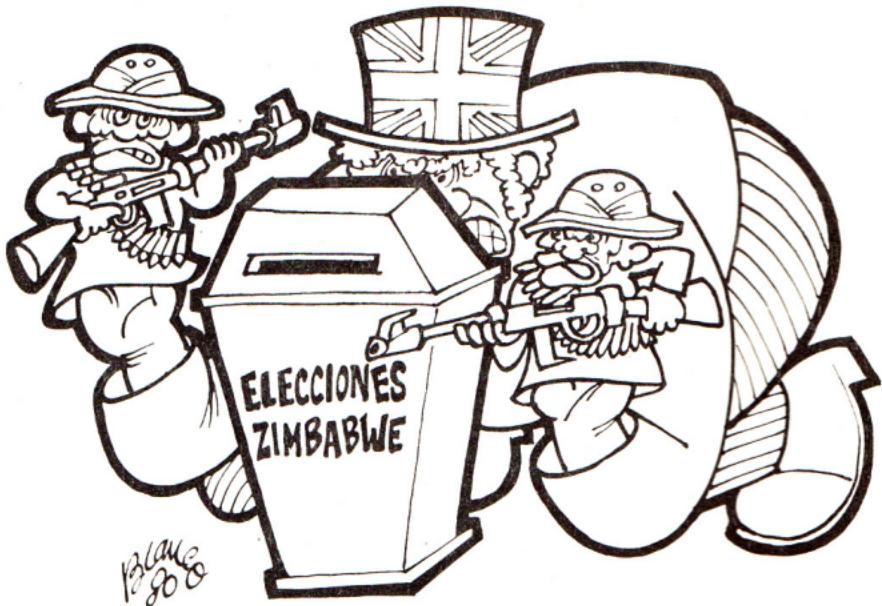
Неоднократно работы Бланко отмечались и за рубежом. Международная организация журналистов присудила ему специальную премию за истории в картинках. На Международном салоне юмора в Монреале в 1967 году он был удостоен второй премии за политическую карикатуру; на Международном конкурсе карикатуры в Скопле (Югославия) в 1977 году — второй премии; на III Московской международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в 1977 году специальной премии; на I Международной биеннале в Сан-Антонио-де-лос-Баньос в 1979 году — премии «Дикобраз». С 1970 года Бланко — главный редактор журнала «Паланте».



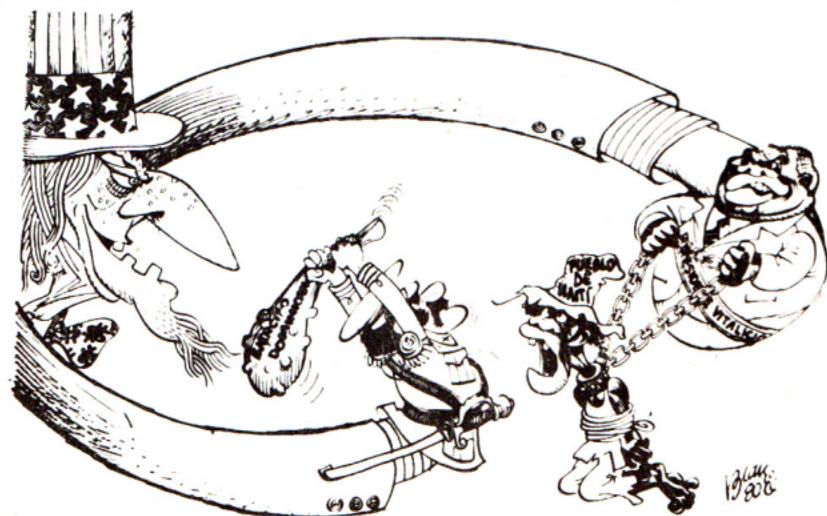
Франсиско Бланко Авила
БЛАНКО
BLANCO
Francisco Blanco Avila



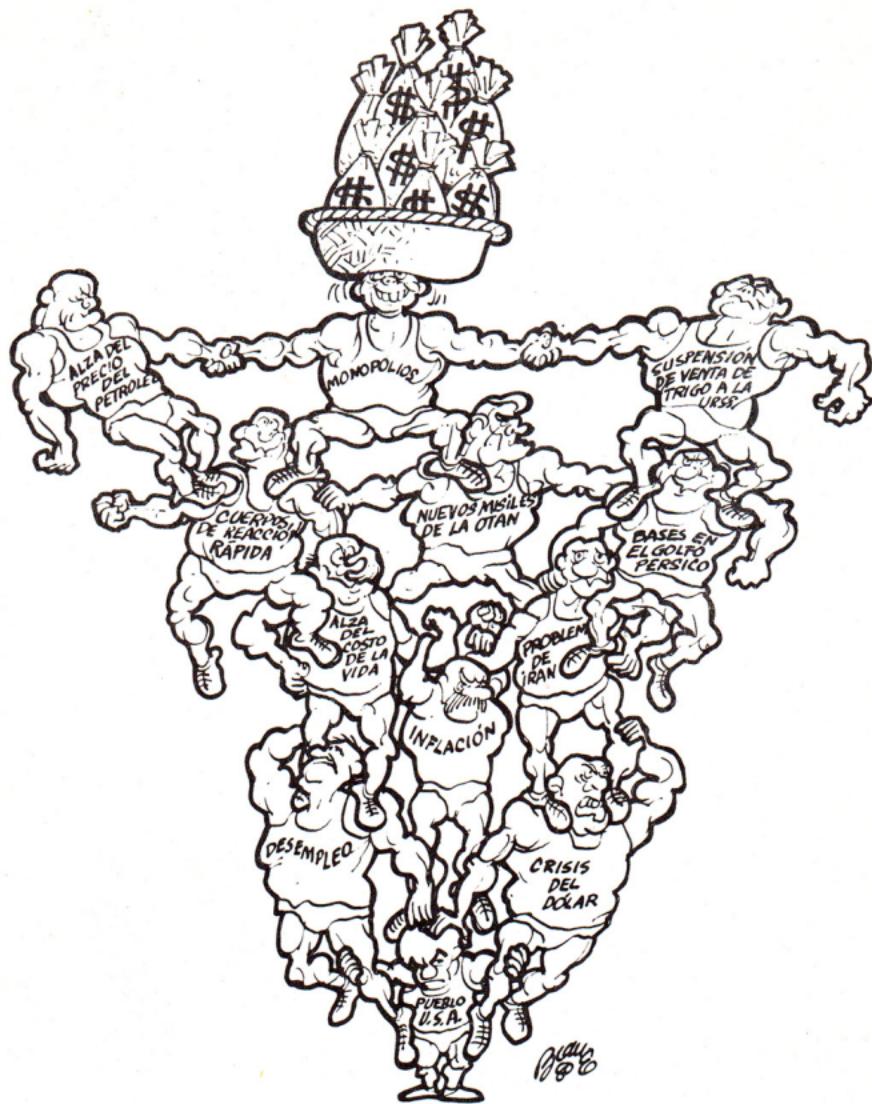
Маски сальвадорских правителей



Выборы в Зимбабве



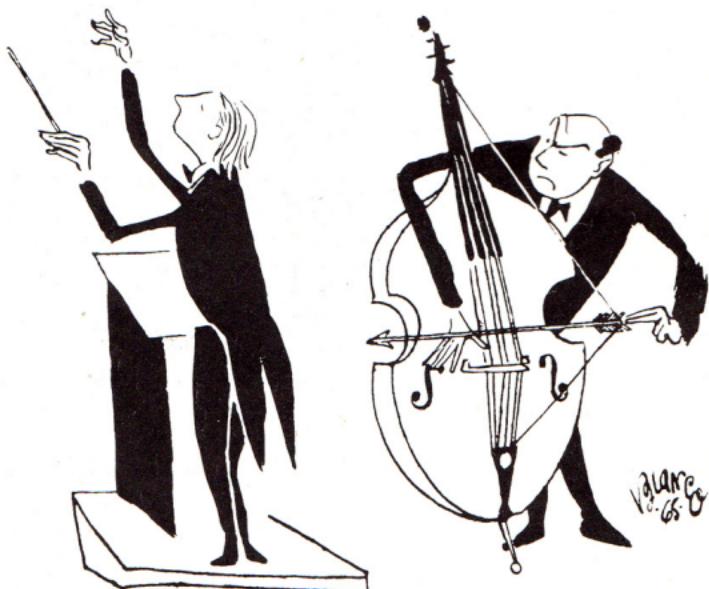
«Чужими» руками



«Шаткое равновесие»,
или на плечах американского народа



«Истинный» рыцарь



Без слов

Валь родился в 1924 году в Сан-Николас-де-Бари.

Кончил промышленно-техническое училище в Ранко Бойерос, затем факультет журналистики Гаванского университета.

Его юмористические рисунки впервые появились в газете «Информасьон» в 1950 году. Это были истории в картинах о Графито и Мондоньедо, героях креольского фольклора. Позже он возглавил журнал «Дон Фелисиано» и сотрудничал в еженедельнике «Актуалиадад криолья».

С 1965 года Валь работает в «Паланте», сотрудничая одновременно в других периодических изданиях. Особой популярностью пользовались его серии «Наша Америка», «Крисанто Буэнахенте» и «После суда — приговор». Валь — выдающийся мастер дружеских шаржей.

Валю было присуждено более двадцати премий Национального салона юмора «Орасио Родригес Суриа». В 1967 году он был удостоен премии Международного салона юмора в Монреале.

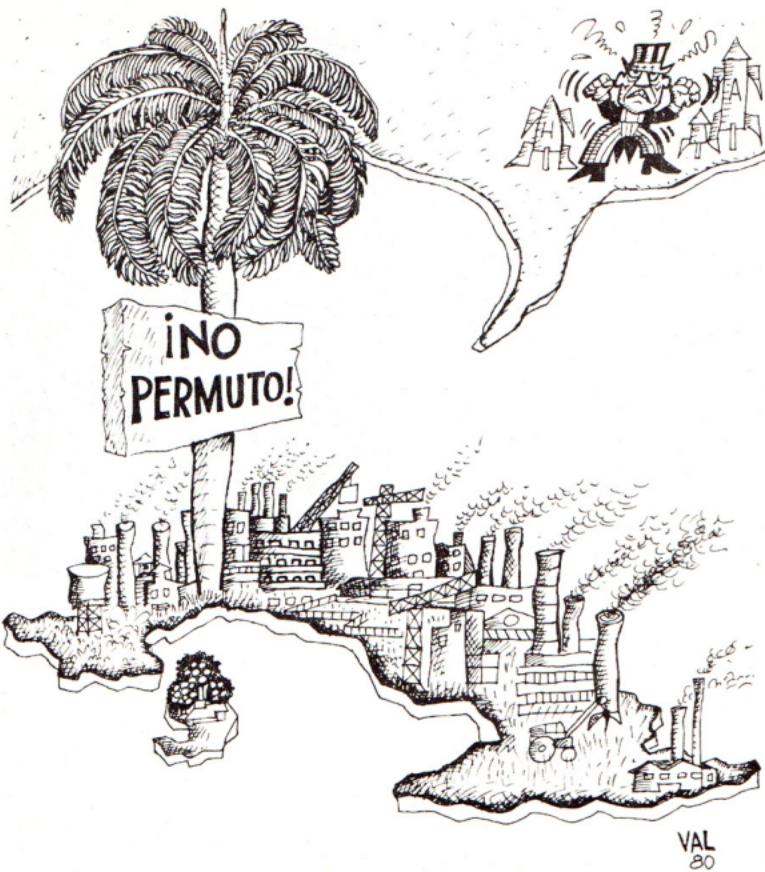
В настоящее время Валь — один из карикатуристов журнала «Паланте».



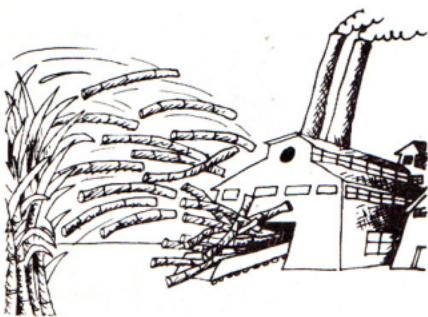
Умберто Вальдес Диас
ВАЛЬ
VAL
Humberto Valdes Diaz



Пекинские обновы



Не меняю!



От поля к заводу



От завода к полю



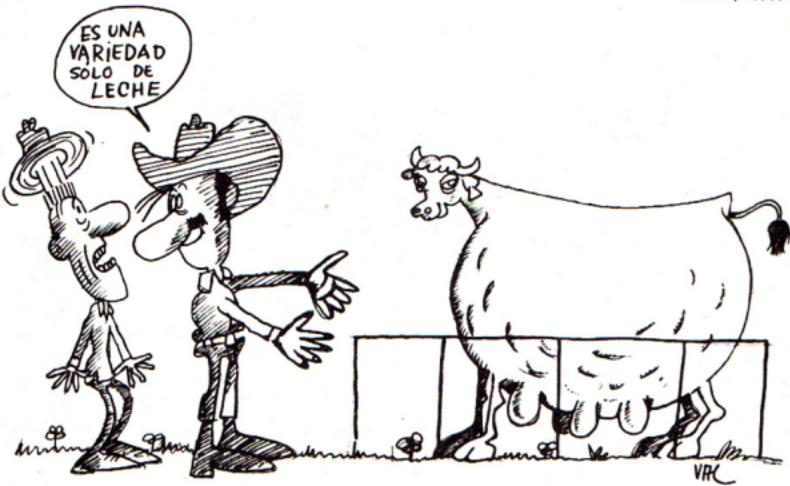
Бумеранг



В чилийском суде
— Он уверяет, что невиновен.
А мы проверили — он иностранец!



Маскарад для прессы



— Это чисто молочная порода

Вильсон родился в 1930 году в Гуантанамо.

Учился на медицинском факультете, но из-за недостатка средств вынужден был уйти из университета. Решив стать художником-графиком, упорно работал над совершенствованием профессионального мастерства и постепенно достиг успеха: его рисунки стали систематически появляться на страницах журналов «Зиг-Заг» и «Бээмия». После победы Кубинской революции Вильсон выступает уже как сложившийся мастер юмористического рисунка со своей собственной художественной манерой.

Вильсон — один из самых популярных художников-карикатуристов Кубы, основатель журналов «Паланте» и «Верде оливо». В «Верде оливо» он работает до сих пор.

В 1962 году Вильсон создает серию историй в картинках «Креолочки», в которой рассказывает о положении женщины в современном кубинском обществе, борется за социальное становление еще отсталой части кубинских женщин. Но «Креолочки» — только часть юмористического творчества Вильсона. Темы его карикатур несравненно шире, здесь и повседневная жизнь, и международная политика.

Вильсон неоднократно побеждал в национальных и международных конкурсах. Его рисунки часто печатаются в журналах социалистических стран — советском «Крокодиле», немецком «Ойленшпигеле», болгарском «Стыршеле», чешском «Дикобразе».

Вильсон — один из постоянных художников журнала «Паланте».



Луис Вильсон Валера
ВИЛЬСОН
WILSON
Luis Wilson Valera



Дело в том, что я не очень-то рассчитываю на меткость стрел Амура!



— Я боюсь не ваших объятий, а аварии



— Не торопись, дружок,
мы только на первом курсе,
а ты требуешь,
чтобы я уже сдавала госэкзамен,
да еще по такому трудному предмету,
как любовь!



Народ Чили победит фашизм!



— ...наши ребята говорят, что твой фонарь
сэкономит нам электроэнергию!



— Ну, «трудный ребенок»,
сейчас я покажу тебе, чему меня научили в
санитарной бригаде!



— Прости, Чучо, но теперь ты
не отстанешь от нашей колонны!

Герреро родился в 1938 году в Баута. В 1958 году он опубликовал свои первые рисунки в еженедельнике «Актуалиад криолья». После победы Кубинской революции Герреро помещает свои карикатуры в газете «Революсьон» и вскоре становится художником ее литературного приложения «Люнес». Позднее он работал в журнале «Куба» и возглавлял отдел литературы и искусства в журнале «Бозмия», затем был приглашен в «Паланте». Юмористические рисунки Герреро появлялись во многих кубинских и зарубежных изданиях. На его счету три персональные выставки — «Теми же руками», «Вьетнам. Конфронтация», «Гробы на празднике», а также участие в нескольких коллективных выставках на Кубе и в других странах.

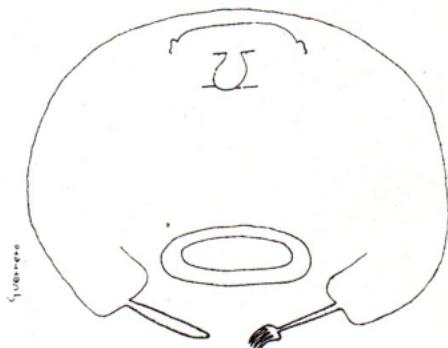
Герреро не только рисует, но и пишет. Его перу принадлежат юморески, опубликованные в «Актуалиад криолья», «Паланте» и «Меланто». В соавторстве с Энрике Нуньесом Родригесом и Гектором Сумбадо им написаны либретто для сатирических музыкальных спектаклей «Вот к чему это приведет», «Олимпийский Бернабе» и «Чтобы видеть», поставленных на сцене театра «Карл Маркса».

Как художник-оформитель и автор юмористических рисунков Герреро неоднократно удостаивался премий.

В настоящее время Герреро — один из художников журнала «Паланте».



Роберто Эрнандес Герреро
ГЕРРЕРО
GUERRERO
Roberto Hernandez Guerrero



Без слов



Синтез



Без слов



Синтез



Синтез

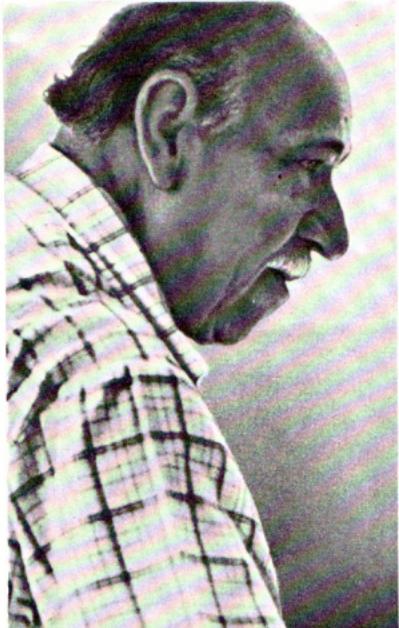
Без слов

Без слов



Guerrero

Без слов



Хуан Давид
ДАВИД
DAVID
Juan David



Композитор Игорь Стравинский.
Дружеский шарж

Давид родился в 1911 году в Сиен-фуэгосе.

В двадцать лет он опубликовал около тридцати рисунков, в которых обнаружилось его истинное призвание.

В 1936 году Давид, уже сложившийся художник, начинает сотрудничать в журналах «Ресумен», «Сосиаль», «Медиодия», «Патрия», «Графос» и «Боэмия».

В 1937 году общество «Лицеум» организует его первую персональную выставку. Всего же за более чем сорокалетнюю творческую деятельность художника их было пятнадцать. Кроме того, он неоднократно участвовал в коллективных выставках как на Кубе, так и в других странах и в четырнадцати Салонах юмора, где не раз был отмечен наградами.

По контракту с отделом изобразительного искусства при ООН Давид работал в Нью-Йорке, где, по инициативе этой международной организации, экспонировались его дружеские шаржи. Всего их у Давида более пяти тысяч. Кроме того, готовится к печати его книга «История кубинской карикатуры».

В настоящее время Хуан Давид — профессор Высшей дипломатической школы при Министерстве иностранных дел Кубы.

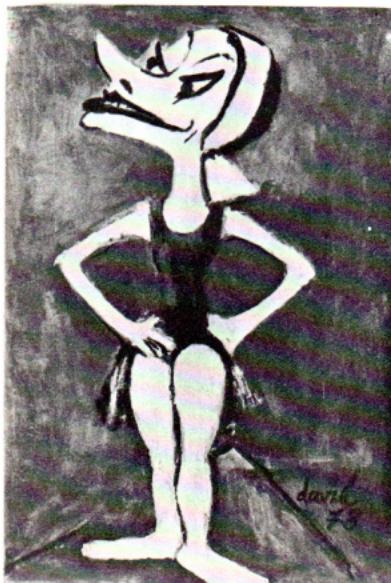


Мим Марсель Марсо.
Дружеский шарж



Виолончелист Пабло Казальс.
Дружеский шарж

Балерина Алисия Алонсо.
Дружеский шарж

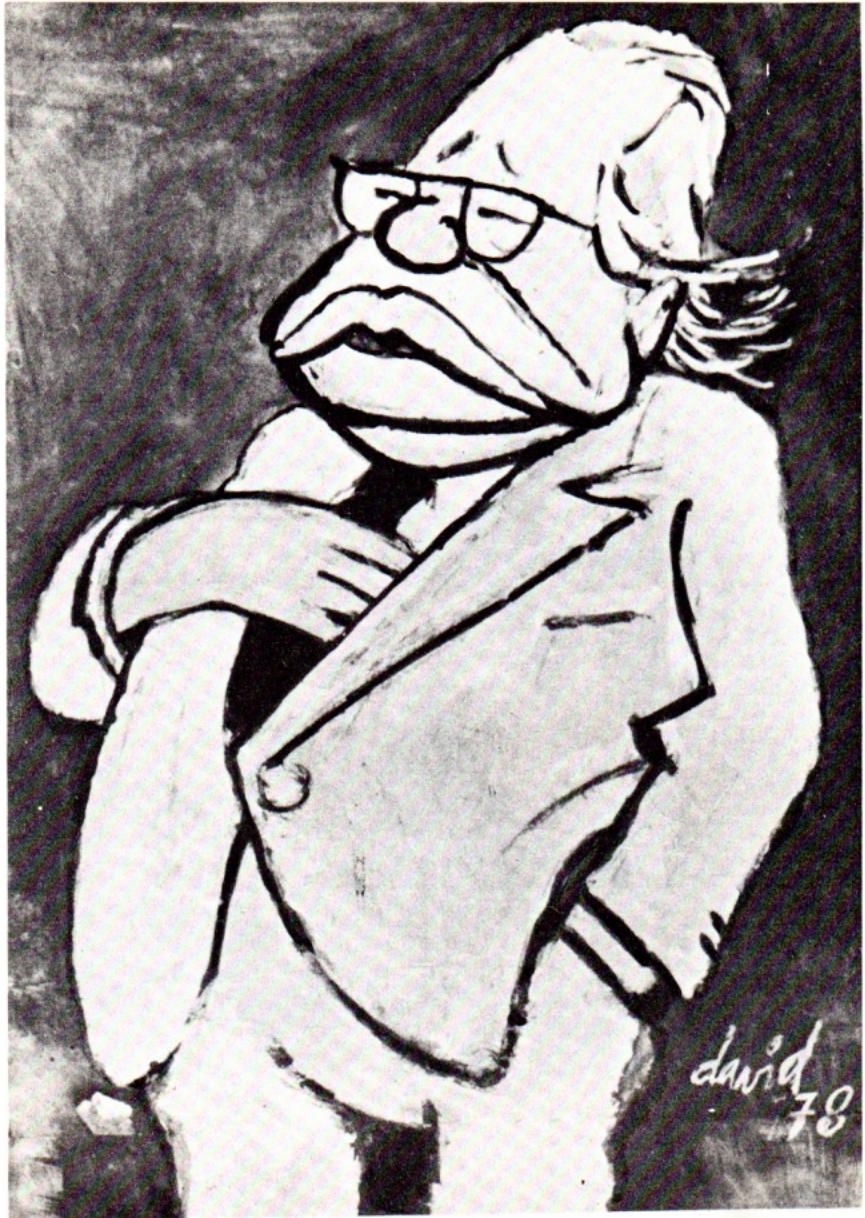


Писатель Габриэль Гарсия Маркес.
Дружеский шарж





Писатель Эрнест Хемингуэй.
Дружеский шарж



Поэт Николас Гильен.
Дружеский шарж



Художник Пабло Пикассо.
Дружеский шарж

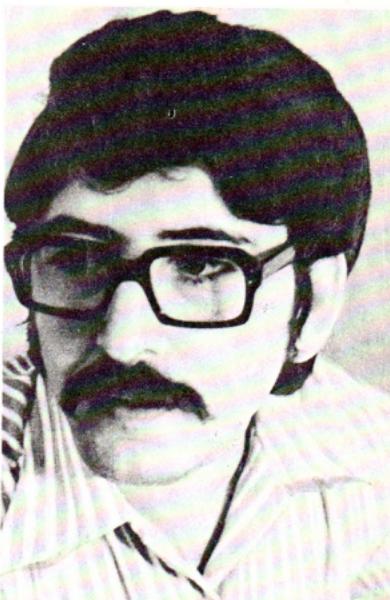
Карлучо родился в 1946 году в Карденас.

Учился в школе рисования в Гаване. Вначале пробовал свои силы в мультипликационных фильмах Кубинского института кинематографии (ИКАИК), а с 1969 года, когда его карикатуры впервые появились на страницах журнала «ДДТ», он окончательно становится художником-юмористом.

Карлучо — автор большого числа своеобразных и острых карикатур на международные темы, в которых бьет ключом настоящий креольский юмор. За свои работы Карлучо удостоен нескольких национальных и международных премий: в 1975 году ему была присуждена первая премия конкурса «Быть или не быть», организованного журналом «Польша»; в 1977 — вторая премия и серебряная медаль III Московской международной выставки «Сатири в борьбе за мир», в 1980 — третья премия Международного салона юмора в Монреале.

Работы Карлучо публиковались в журналах «Боэмия», «Призма», «Куба интернациональ» и «Паланте», а также в советском «Крокодиле», чешском «Дикобразе» и болгарском «Стыршеле».

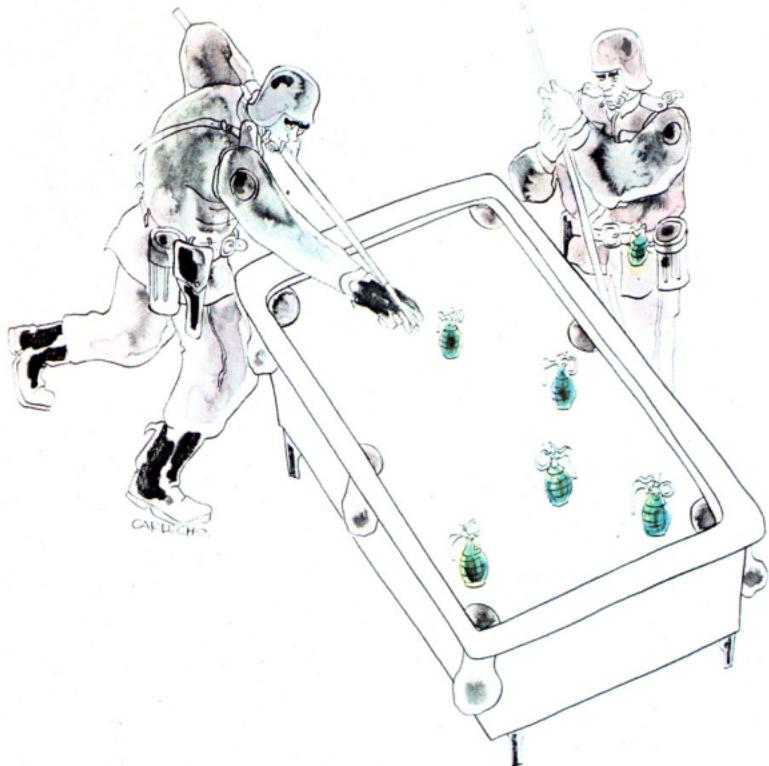
В настоящее время Карлучо — один из художников еженедельника «ДДТ».



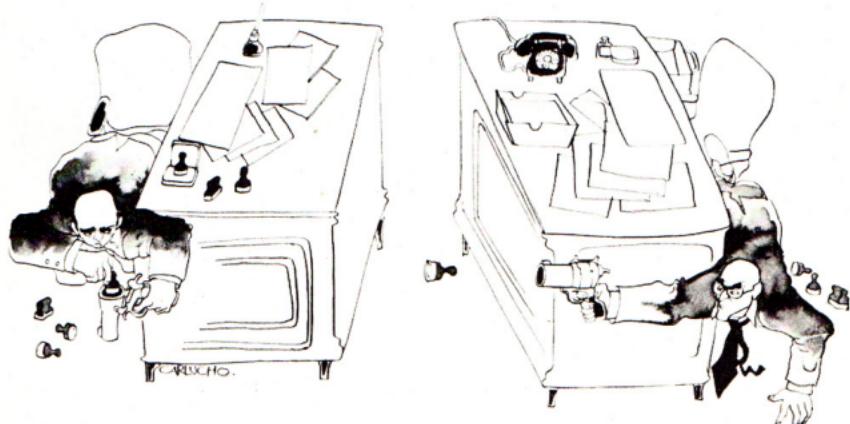
Карлос Вильяр Алеман
КАРЛУЧО
CARLUCHO
Carlos Villar Alemán



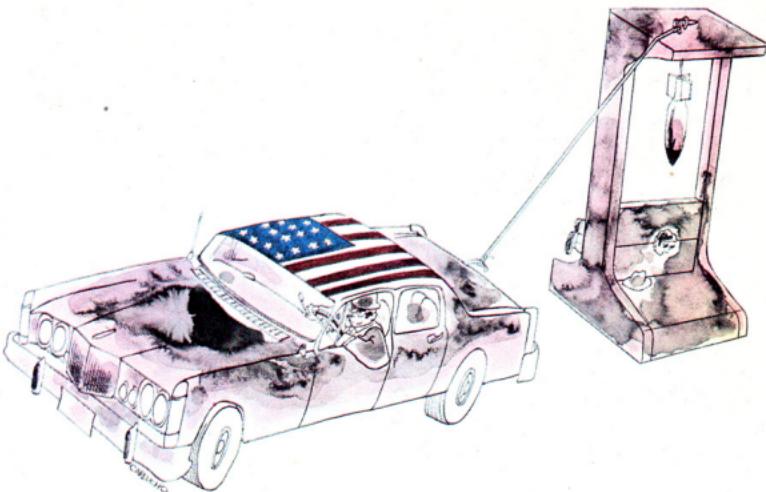
Без слов



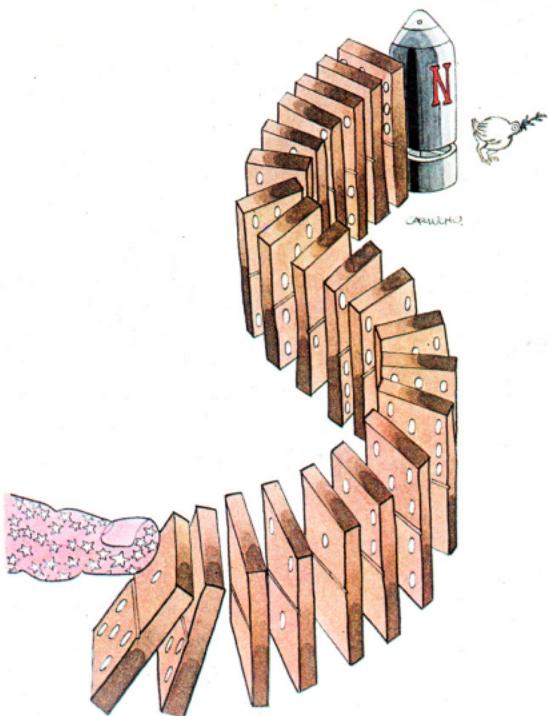
Без слов



Без слов



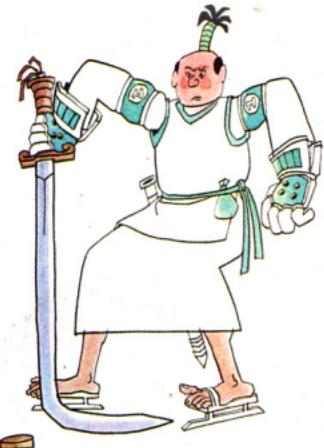
Без слов



Без слов



Без слов



CARUCHO.



CARUCHO.



CARUCHO.

Без слов

Ласаро родился в 1935 году в Гаване. Окончил технологический факультет Гаванского университета. С 1966 года его юмористические рисунки систематически появляются в журналах «Паланте», «Ля чичарра», «ДДТ», «Филателия Кубана» и других периодических изданиях.

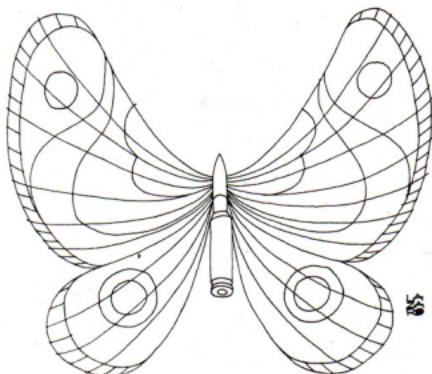
Ласаро — участник и победитель Национальных салонов юмора «Орасио Родригес Суриа» и ряда международных конкурсов.

В 1979 году Ласаро была присуждена первая премия на I Международной биеннале юмора в Сан-Антонио-де-лос-Баньос. Узнав о присуждении ему этой награды, Ласаро сказал: «Вначале мне было просто интересно делать юмористические зарисовки (первые симптомы болезни!), но это увлечение занимало еще небольшое место в моей жизни. Приобщение к семье кубинских юмористов позволило мне познакомиться ближе с их работой, и я не мог не прийти в восхищение от их человечности, их душевной тонкости. Постепенно я втянулся (тревожный симптом!), и вот теперь я уже не могу (болезнь неизлечима!) не выражать себя посредством юмористического рисунка, который, кстати, приобретает на Кубе все большую популярность. Нет ничего серьезнее юмора!»

В настоящее время Ласаро — один из художников журнала «Паланте».

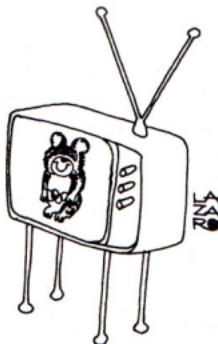
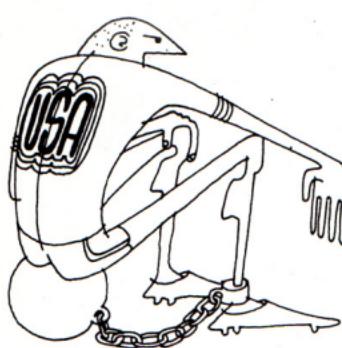


Ласаро Фернандес
ЛАСАРО
LAZARO
Lazaro Fernandez

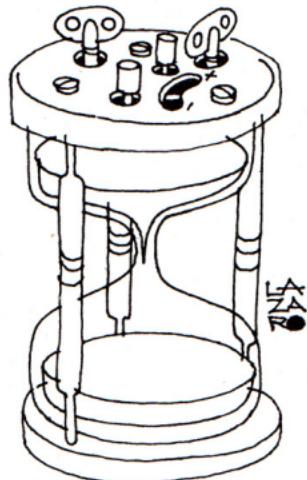
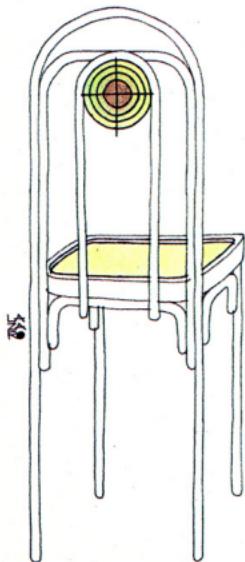
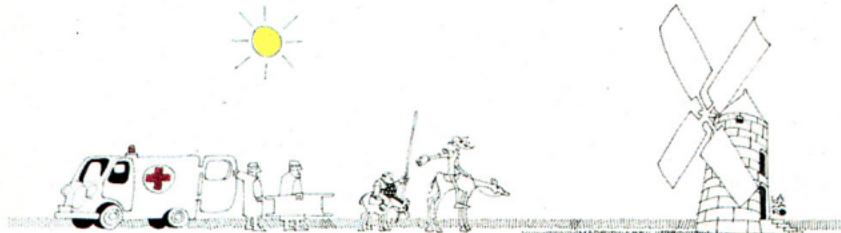


Без слов

Без слов



Без слов

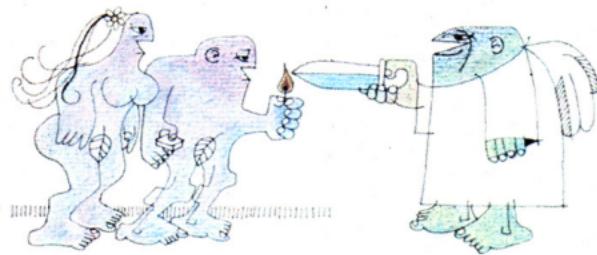
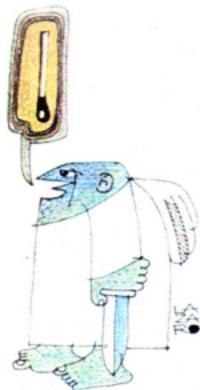


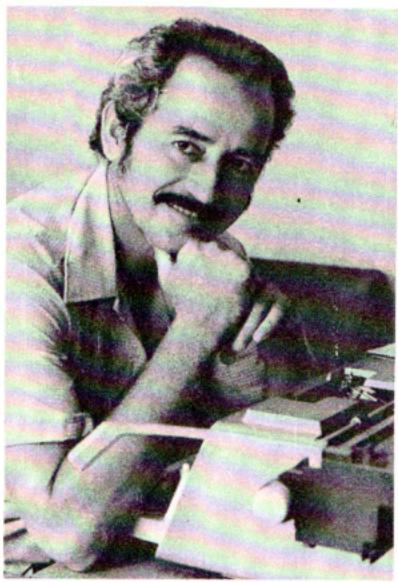
Без слов

Без слов

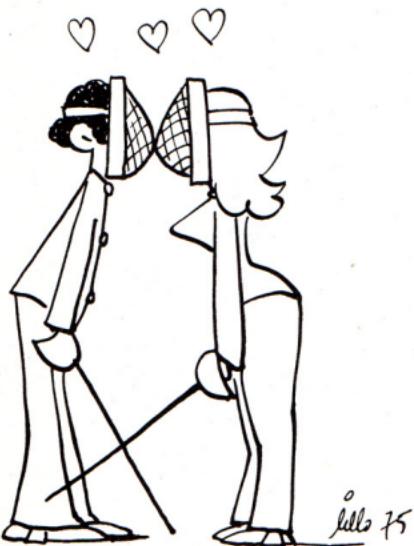


Надпись на бомбе:
«Права человека.
Сделано в США».





Мануэль Ламар Куэрво
ЛИЛЛО
LILLO
Manuel Lamar Cuervo



Без слов

Лилло родился в 1930 году в Боготе (Колумбия).

Окончил факультет международного права и журналистики Гаванского университета.

Лилло начал с рисунков для мультипликационных фильмов и телереклам. После победы Кубинской революции организовал отдел мультипликационных фильмов при Кубинском институте радиовещания, снял несколько короткометражных художественных и научно-популярных фильмов. Позже Лилло начинает сотрудничать в сатирической прессе. С 1961 года он становится художником журнала «Палантен».

Лилло обладает удивительно богатым воображением. В молодежном журнале «Мелья» он создал целую галерею персонажей, среди которых выделяются скупец Чичо Дураньон и пионер Матохо — любимый персонаж историй в картинках для детей.

Лилло с успехом работает в самых различных областях сатиры — политической, спортивной, детской. В 1978 году он был удостоен первой премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Суриа», а также премии за лучшую серию рисунков.

Лилло — заместитель председателя юмористического отдела Союза писателей и художников Кубы и один из художников детского журнала «Сунсун».



Jello 78
сша



Без слов



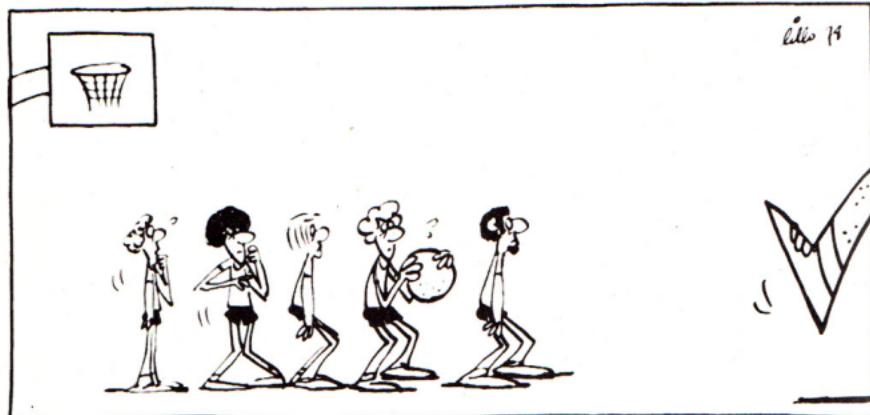
Без слов



— Эй, тощий,
этот пьедестал для тяжелоатлетов,
а для баскетболистов — вон там...



— Ох, наверно,
в этот город никогда
не приезжали баскетболисты



Без слов

Линарес родился в 1955 году в Санта-Кларе.

Он принадлежит к молодому поколению кубинских юмористов.

В 1976 году, окончив школу изобразительных искусств «Леопольдо Романьяч» в родном городе, Линарес пришел в журнал «Меланто». Почти в это же время он стал печататься в таких юмористических изданиях, как «Палантे» и «ДДТ».

Линарес не только карикатурист, но и автор целого ряда живописных картин, некоторые из них экспонировались на выставках.

Он участвовал в нескольких Национальных салонах юмора «Орасио Родригес Сурия», где был отмечен как региональными, так и национальными премиями. Хотя герои его юмористических рисунков — животные и дети, это не мешает художнику глубоко раскрывать проблемы политической и бытовой тематики.

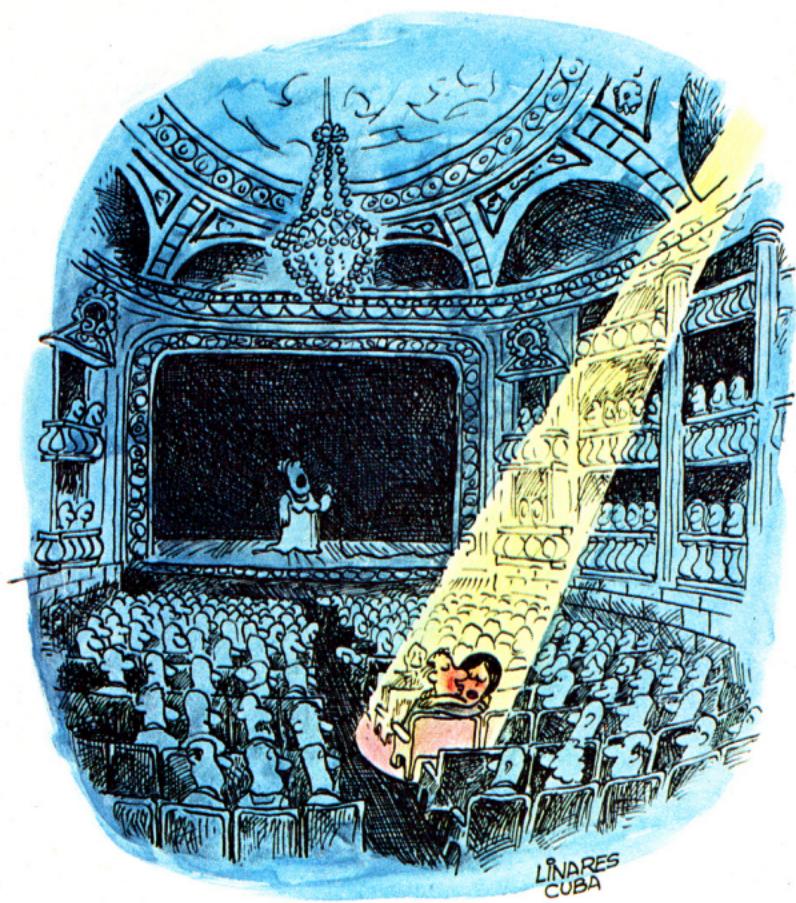
В настоящее время Линарес работает в журнале «Меланто».



Адальберто Линарес Диас
ЛИНАРЕС
LINARES
Adalberto Linares Diaz



Без слов

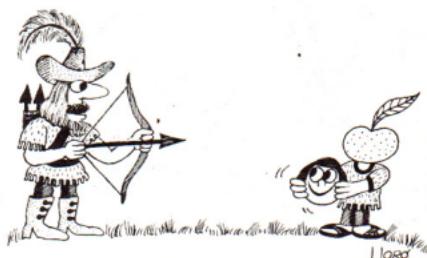


Ллоро родился в 1942 году в Гаване. Закончив Школу изобразительных искусств Сан-Александро, он решил было посвятить себя станковой живописи, но в 1969 году, отложив кисть и палитру, активно включился в работу отдела оформления журнала «Палантен». Вскоре Ллоро представил на суд редакции несколько своих карикатур. Они были опубликованы и воодушевленный художник взялся за работу с удвоенной энергией. Сейчас трудно представить себе этот журнал без юмора Ллоро. Ллоро неоднократно удостаивался премий национальных и международных конкурсов. Первой была премия Салона «26 июля», организованного Революционными Вооруженными Силами Кубы. За ней последовала премия Международного салона юмора в Монреале 1971 года, а еще через два года — победа на II Московской международной выставке «Сатира в борьбе за мир».

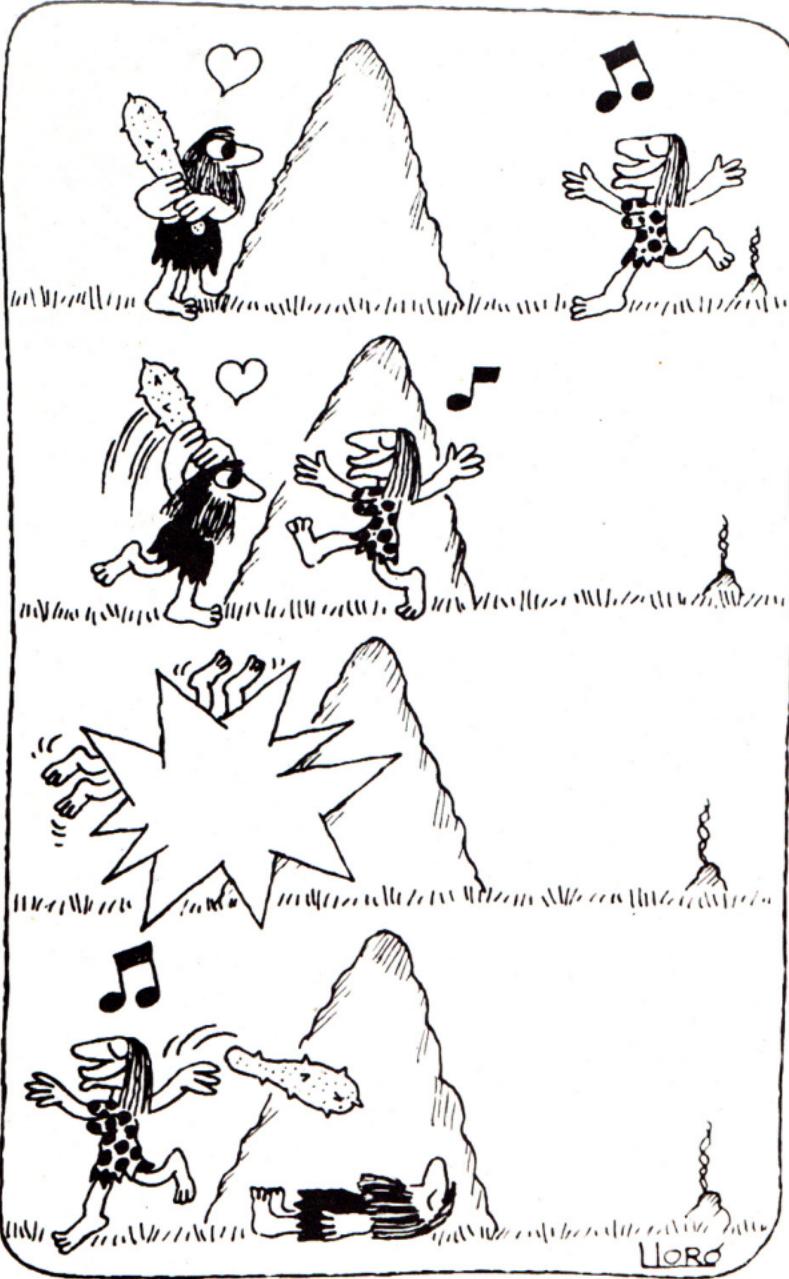
В настоящее время Ллоро — один из художников «Палантен». Его карикатуры печатаются также во многих других кубинских периодических изданиях.

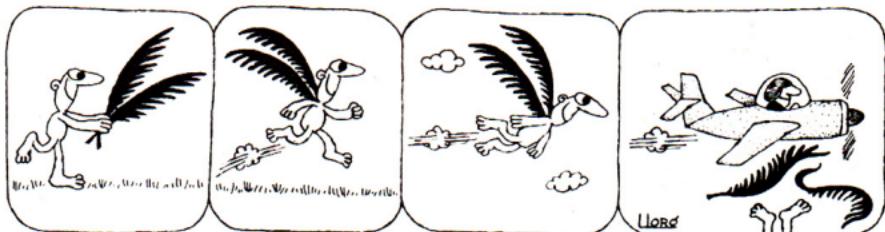


Антонио Ллоро
LLORO
Antonio Lloro

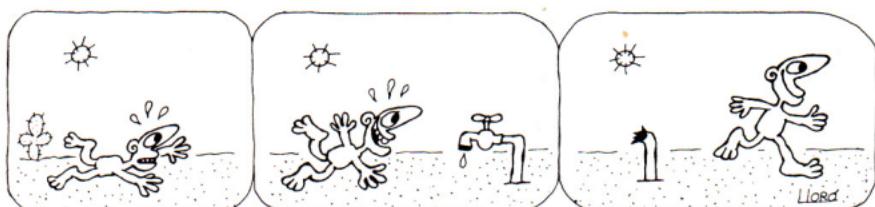


Без слов

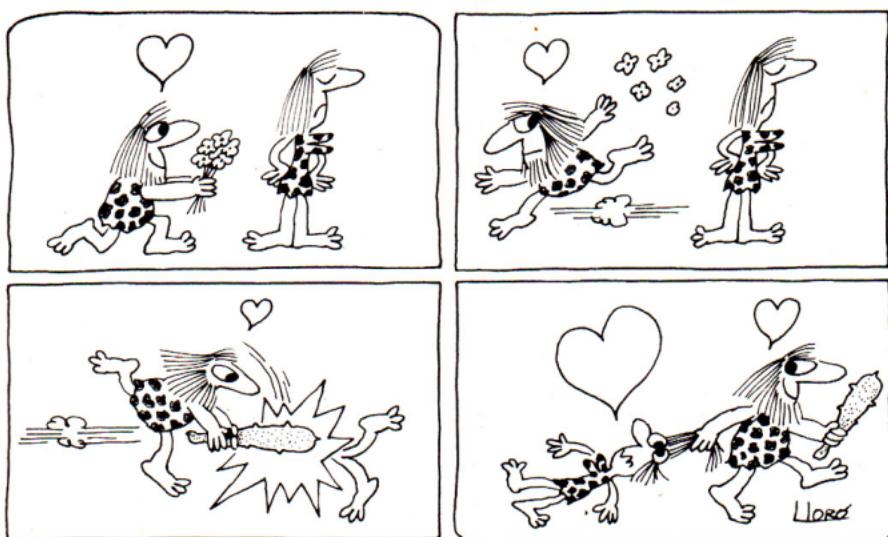




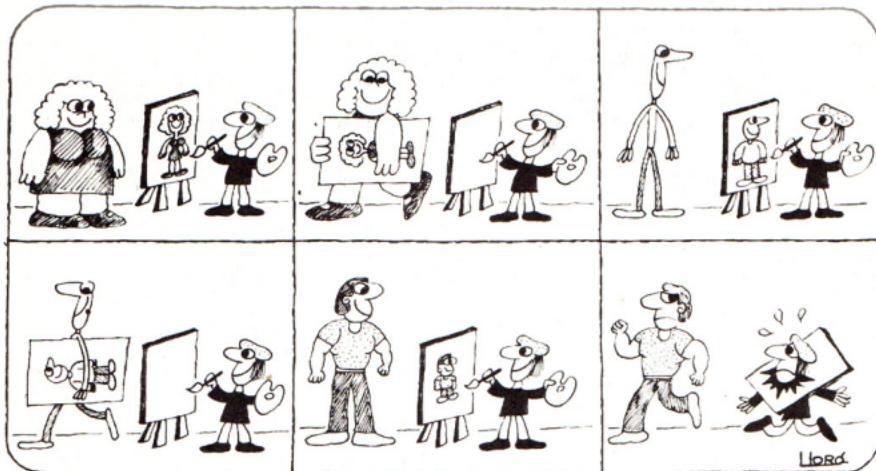
Без слов



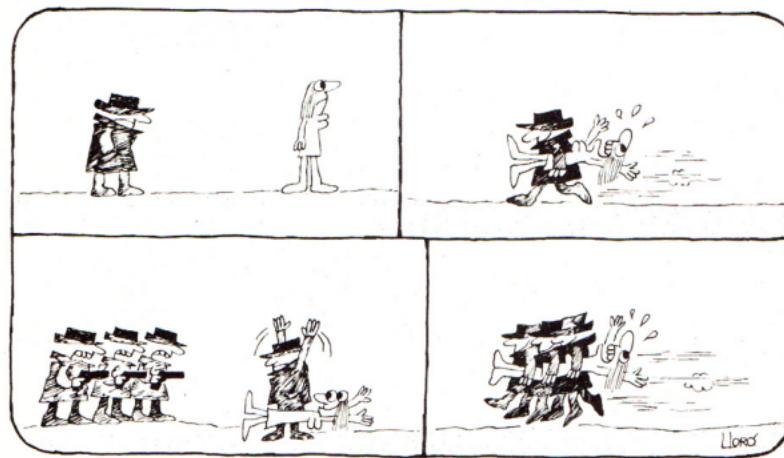
Без слов



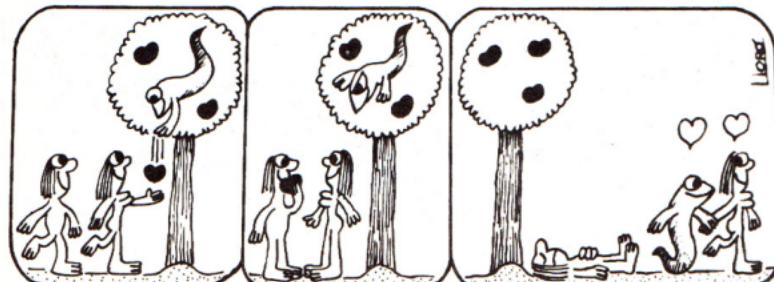
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов

Мануэль родился в 1943 году в Матансас.

Учился в Школе изобразительных искусств «Мартирес де Боливия», мечтал посвятить себя живописи, но постепенно увлекся юмористической графикой, которая и стала в конце концов основным содержанием его творческой деятельности.

Как юморист Мануэль заявил о себе в 1967 году, когда ему была присуждена первая премия конкурса карикaturистов-любителей, организованного журналом «Паланте». Вскоре после этого он стал штатным художником «Эль сабле», еженедельного юмористического приложения газеты «Хувентуд ребельде».

За первой наградой последовали многие другие: почти на всех конкурсах Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» Мануэль удостаивался премий. Восемь раз он получал приз «Эдуардо Абела» за лучшую серию рисунков.

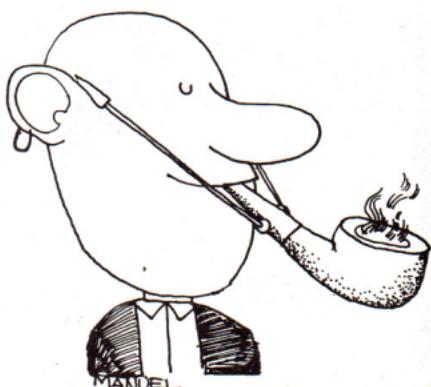
В 1979 году Мануэль был удостоен первой премии Союза писателей и художников Кубы и премии Министерства культуры на I Международной биennale юмора в Сан-Антонио-дельос-Баньос.

В настоящее время Мануэль — один из художников журнала «ДДТ».



Мануэль Эрнандес Вальдес
МАНУЭЛЬ
MANUEL

Manuel Hernandez Valdes



Без слов



MANUEL

Без слов

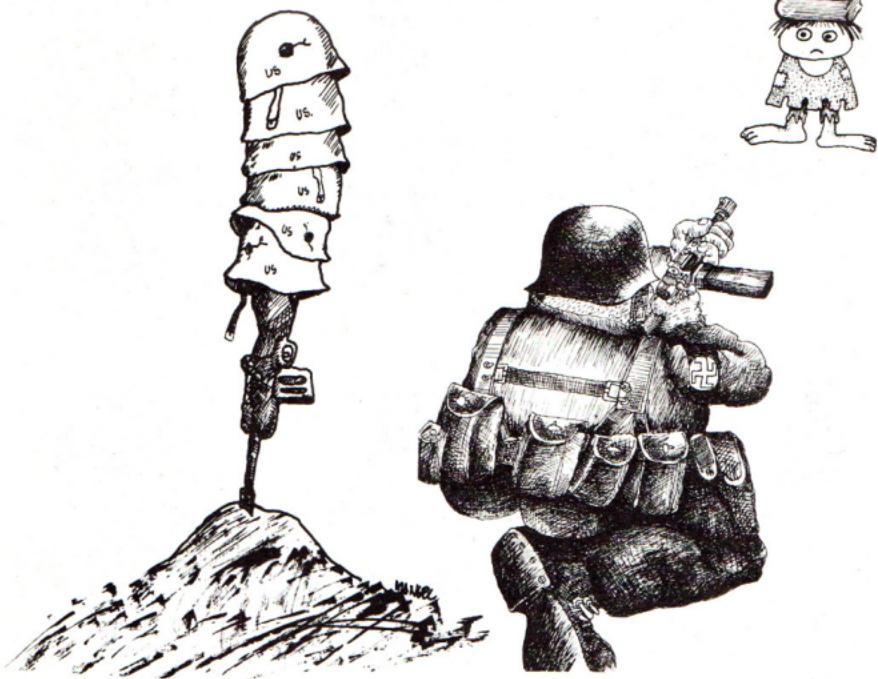


MANUEL'

Без слов

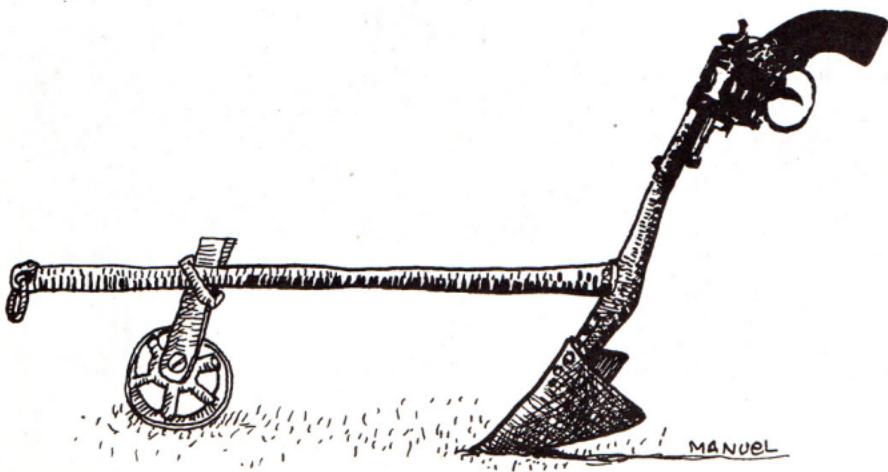


MANUEL



Без слов

Без слов



Без слов

Миге родился в 1948 году в Сьенфуэгосе.

Он — выпускник факультета общественных наук Высшей партийной школы «Нико Лопес».

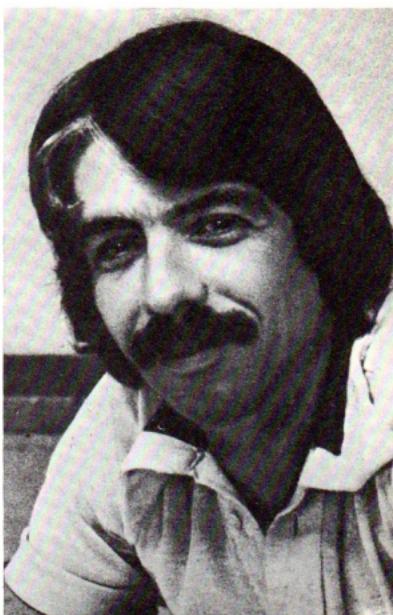
В течение нескольких лет Миге был руководителем Союза молодых коммунистов в центральных провинциях Кубы.

Миге рано обнаружил незаурядные способности художника-юмориста, хотя и не получил специального художественного образования. Свою карьеру карикатуриста он начал в юмористическом еженедельнике «Меланто». С 1979 года он живет в Гаване, где руководит сатирическим еженедельником «ДДТ».

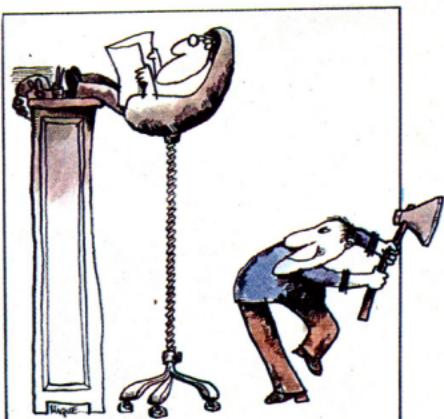
Опыт руководителя молодежи, великолепное чувство юмора в сочетании с дарованием карикатуриста позволили Миге в сравнительно короткий срок изменить облик «ДДТ» — расширилась тематика журнала, большее внимание в нем стало уделяться конструктивной критике, другими стали формат и оформление.

Излюбленная тематика Миге — бытовые сценки и юмор широкого плана без текстового сопровождения.

Миге — один из самых популярных карикатуристов информационного агентства Пренса Латина.



Мигель Диас Мартинес
МИГЕ
MIGUE
Miguel Díaz Martínez

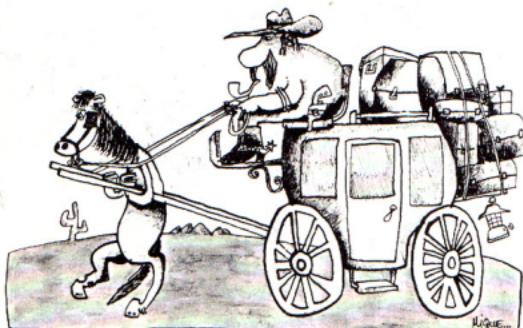




— Дорогая, эту шутку я шуту не прощу...

Без слов

Без слов



Нико родился в 1935 году в Гаване. Начал публиковаться в журнале «Зиг-Заг». Но только революция дала ему возможность раскрыть свой талант. Кубинская юмористика обязана Нико несколькими интереснейшими персонажами. Самый популярный среди них — «Лучший друг», герой серии рисунков, которые изображают хозяина с собакой, комментирующих различные события современной жизни, иногда в философском плане. Рисунки этой серии впервые появились на страницах журнала «Палант», а в течение нескольких последних лет они радуют своим остроумием читателей «Боземии».

Нико — автор сборников карикатур «Ключ» и «Вечная женственность». Третий сборник — «Лучший друг» — готовится к печати.

За двадцать лет творческой деятельности Нико участвовал в двадцати пяти персональных и коллективных выставках на Кубе и за рубежом. Его рисунки видели любители юмора в Советском Союзе, Болгарии, Польше, Швеции, Алжире, Греции, Канаде, Бельгии и Испании. Нико присуждено около двадцати премий национальных и международных конкурсов.

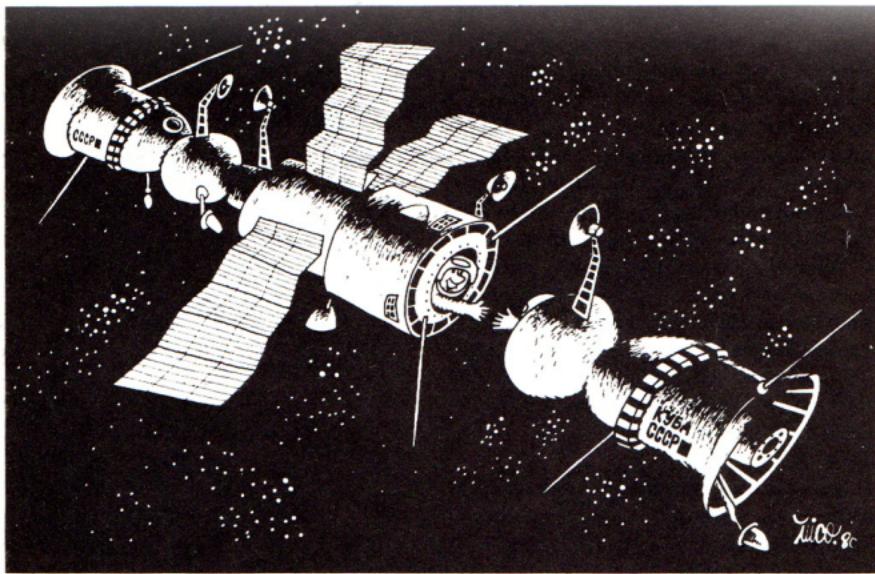
В настоящее время Нико — главный художник журнала «Боземия» и председатель секции юмора Союза писателей и художников Кубы.



Антонио Мариньо Соуто
НИКО
NICO
Antonio Marino Souto



Без слов



Рукопожатие в космосе



Решительный ответ сражающегося народа



«Бойкот»





Без слов



Диалог достойных

Нуэс родился в 1937 году в Сан-Антонио-де-лос-Баньос.

Окончил среднюю школу. Его «Глупыш» появился впервые на страницах еженедельника «Зиг-Заг» и вскоре стал символом протesta против тирании Батисты.

После победы Кубинской революции Нуэс начал сотрудничать в газете «Революсьон», где создал «Дона Сизанью» («Дона Поджигателя»), своего нового героя, олицетворяющего реакционную прессу. К этому же времени относятся и его «Барбудос» («Бородачи»), серия юмористических рисунков, опубликованных полностью в книге «Куба—да!». В 1965 году была создана газета «Гранма», и Нуэс возглавил в ней отдел политической сатиры. Здесь он работает и сейчас.

Рисунки Нуэса экспонировались на выставках в Канаде, Бельгии, США, Чехословакии, СССР, ГДР, Мексике, Перу, Чили. Кроме того, во Вьетнаме, в Чехословакии и Швеции с успехом прошли его персональные выставки.

На родине Нуэс был удостоен более тридцати премий, в том числе национальной премии «Хуан Гуальберто Гомес». Семь раз ему присуждались первые премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия».

Нуэс ведет большую общественную работу, он председатель секции юмора Союза кубинских журналистов.



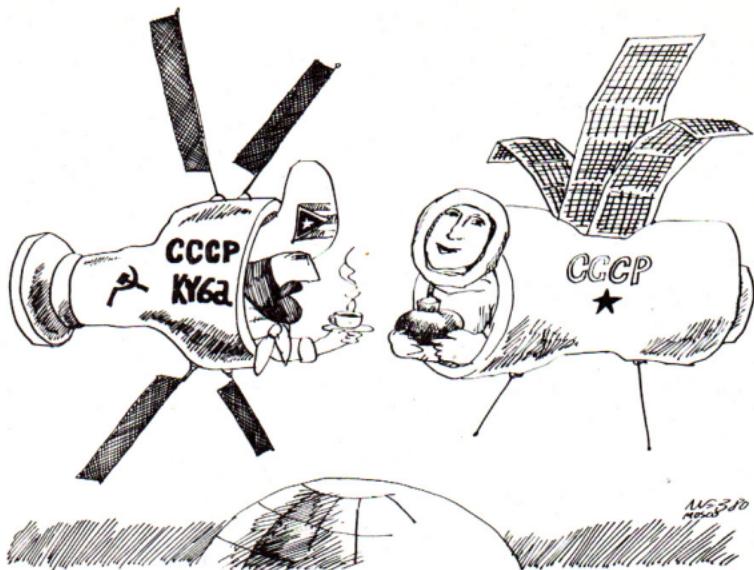
Рене де ля Нуэс
НУЭС
NUEZ
Rene de la Nuez



Без слов



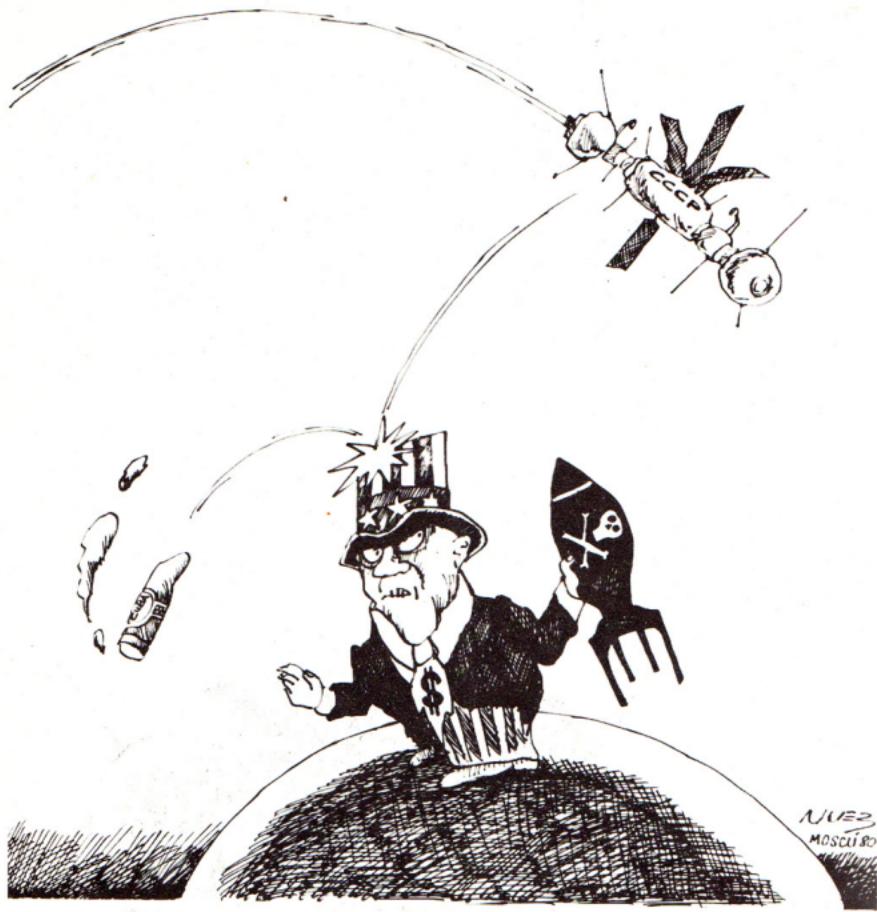
N=3
Moscow 80



Без слов



Без слов



Без слов

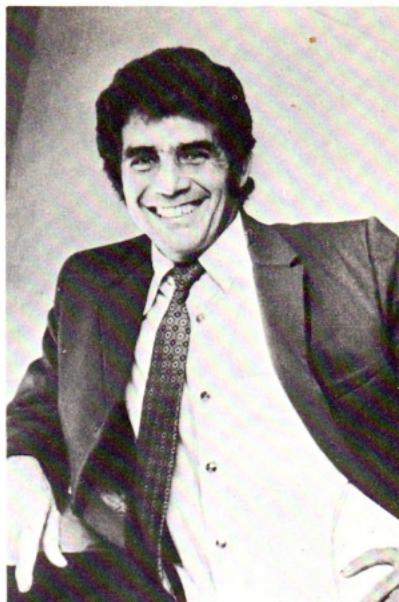
Панчито родился в 1942 году в Калабасар-де-Сагуа.

В 1977 году окончил художественное училище в Санта-Кларе.

Рисунки Панчито отмечены особой выразительностью, их автор стремится прежде всего развеселить и рассмеять читателя. «Герои» этих карикатур — жители его родной провинции, а их содержание — разного рода истории, старинные семейные предания, легенды и сказки, одним словом, местный фольклор.

Талант Панчито позволяет ему подметать самую суть событий, явлений и ситуаций, которую он с тонким юмором вскрывает в своих картинках и карикатурах. И хотя большая часть его работ посвящена местным темам, они вызывают всеобщий интерес, поскольку их персонажи наделены качествами, близкими и понятными всем читателям.

В настоящее время Панчито — художник-карикатурист журнала «Мелаинто», он рисует также для гаванских журналов «ДДТ» и «Паланте».

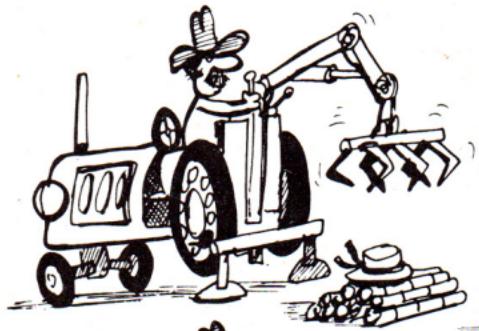
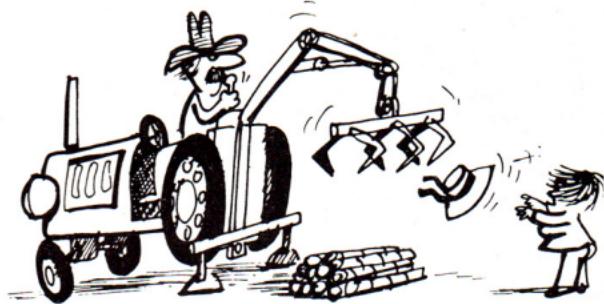


Франсиско Родригес Руис
ПАНЧИТО
PANCHITO
Francisco Rodriguez Ruiz



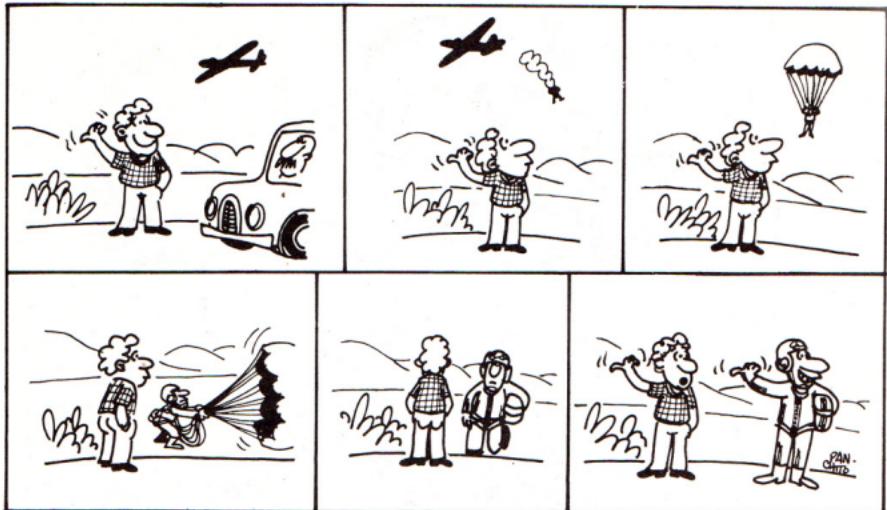
— Послушай, Полифем, хватит же извиняться!



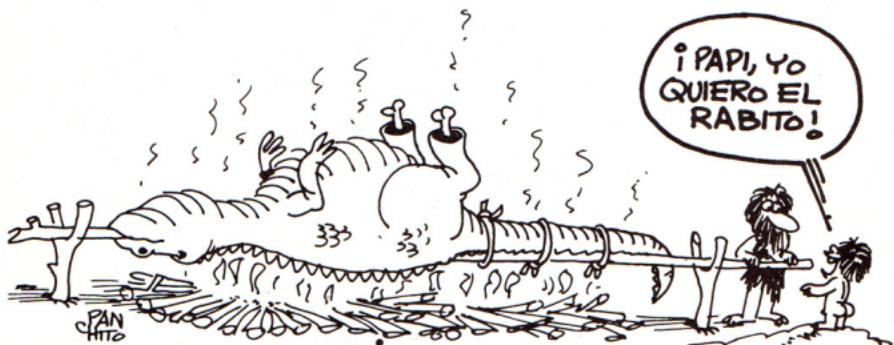


PAN-
CHITO

Без слов



Без слов



— Папа, чур, хвостик мой!

Педрито родился в 1946 году в Плас-
сас.

Окончил Школу изобразительных ис-
кусств «Леопольдо Романьяч» и Выс-
шую партийную школу «Нико Лопес». До 1968 года Педрито работал в газете «Хувентуд ребельде», затем стал одним из художников юмористического еженедельника «Меланто».

Его посвященные международным темам и социальной проблематике рисунки печатают все газеты и журналы страны, в которых есть раздел юмора,— «ДДТ», «Бозмия», «Опина», «Паланте». Он плодотворно сотрудничает с кубинским телевидением, с отделом кинохроники Кубинского института кинематографии.

Педрито не раз участвовал в конкурсах Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и был удостоен более тридцати премий и поощрительных отзывов.

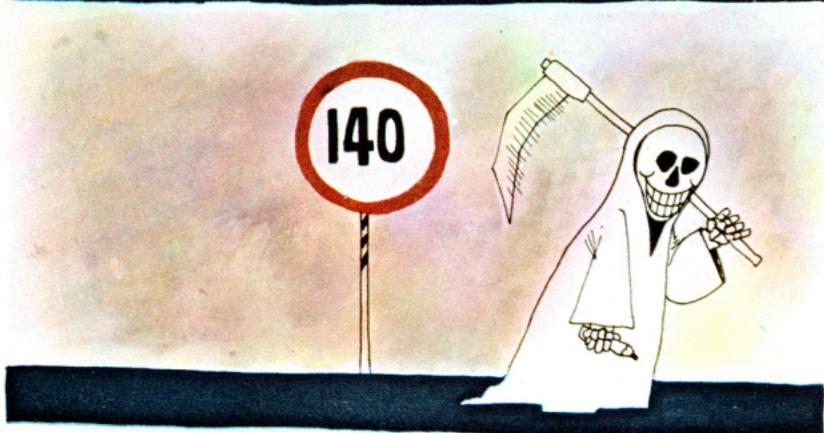
С 1970 года Педрито — главный редактор журнала «Меланто».

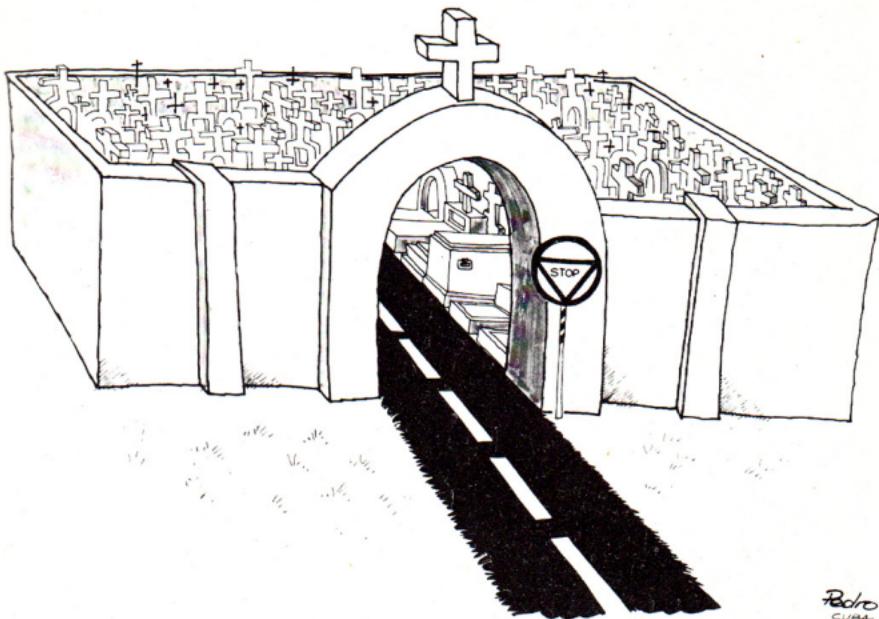


Педро Суарес Мендес
ПЕДРИТО
PEDRITO
Pedro Suarez Mendez



Без слов



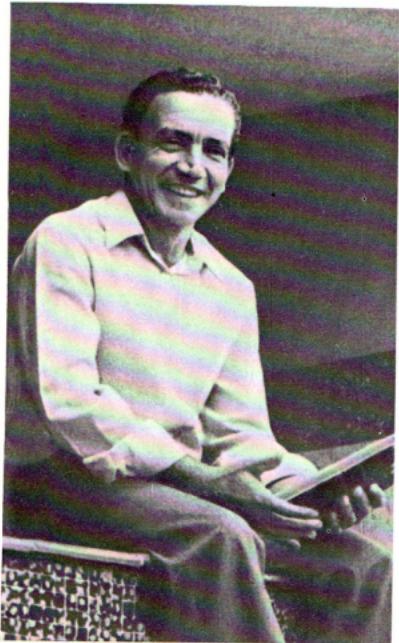


Petro
СУБА

Без слов



Без слов

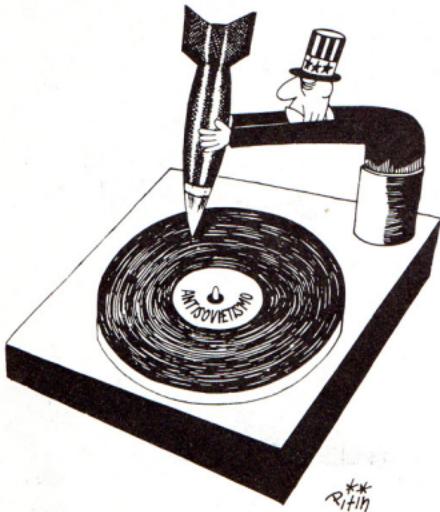


Густаво Прадо
ПИТИН
PITIN
Gustavo Prado

Питин родился в 1931 году в Ранчуэло. Начав самоучкой с рисунков для реклам, Питин стал одним из самых известных художников-графиков Кубы. Отличительная особенность его творческой манеры — лаконизм. Но, несмотря на скромность изобразительных средств, художник умеет добиваться удивительной тонкости и выразительности рисунка.

За двадцать лет творческой деятельности Питин создал огромное количество карикатур, посвященных самым важным международным событиям. В течение ряда лет его политические рисунки публиковались в газете «Гранма», во многих зарубежных изданиях. Питину неоднократно присуждались премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и многих других конкурсов.

В настоящее время Питин — художник-карикатурист журнала «Паланте».



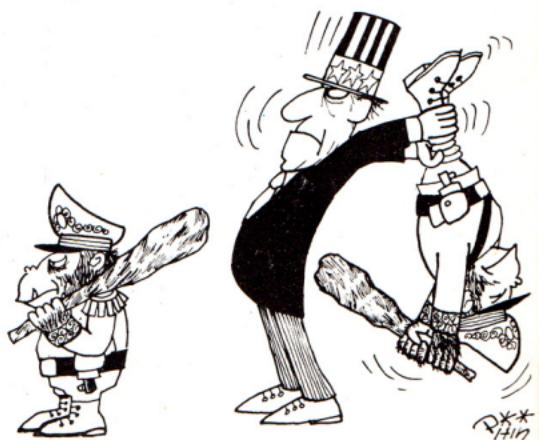
Задолженная пластинка

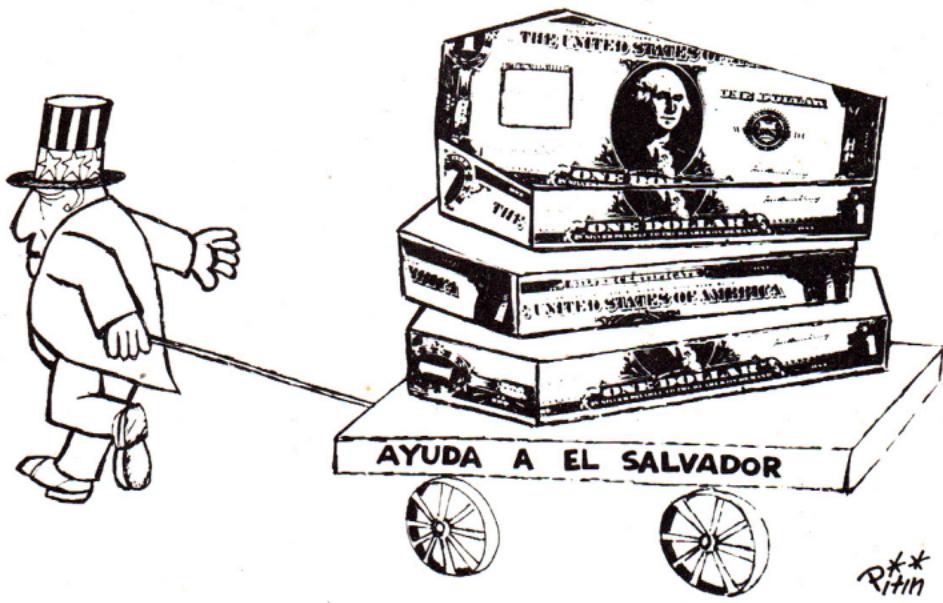


— Ну, как там, на земле?



Без слов





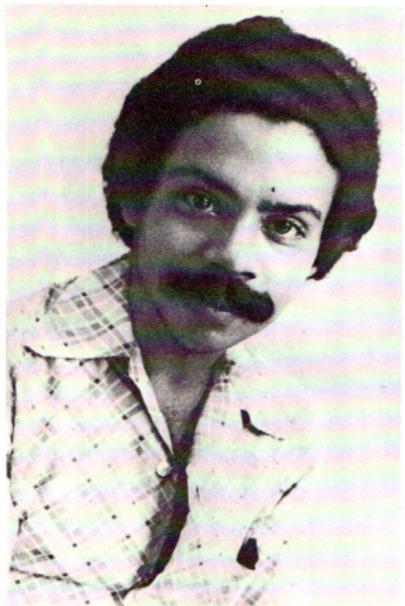
Помощь Сальвадору



Без слов

Без слов

Rit**



Рене Гарсия Кањисарес
РЕНЕ
RENE
Rene García Canizares

Рене родился в 1948 году в Санкти-Спиритус.

Он один из тех, на кого кубинская юмористика возлагает большие надежды.

Тематика юмора Рене очень широка, но особенно близки ему темы, касающиеся современной жизни страны. С 1974 по 1978 год он успешно работал в группе художников — авторов историй в картинках детского еженедельника «Пионерос». Но громко заявил он о себе в 1977 году, когда ему была присуждена первая премия конкурса карикатур «Искра юности», который ежегодно устраивают Союз молодых коммунистов Кубы и журнал «Паланте».

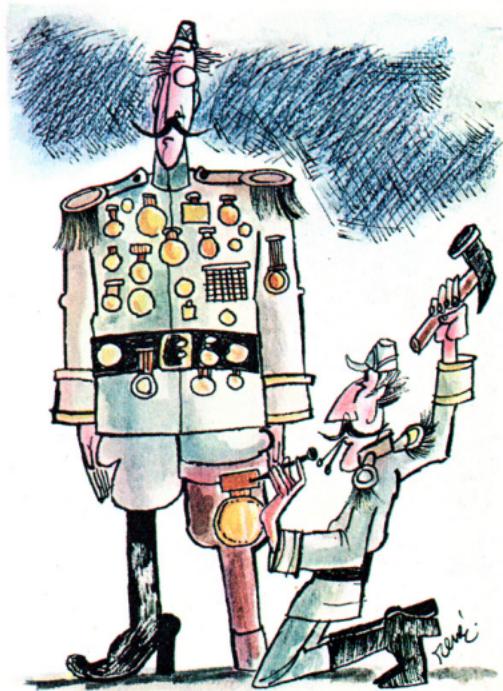
В 1978 и 1979 годах его работы отмечены на конкурсах Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия».

В настоящее время Рене заканчивает Национальную школу изящных искусств и одновременно работает в журнале «ДДТ».



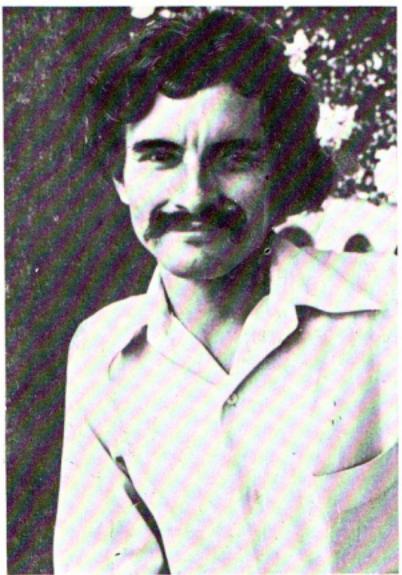
— Конь 4, слон 2!

Без слов

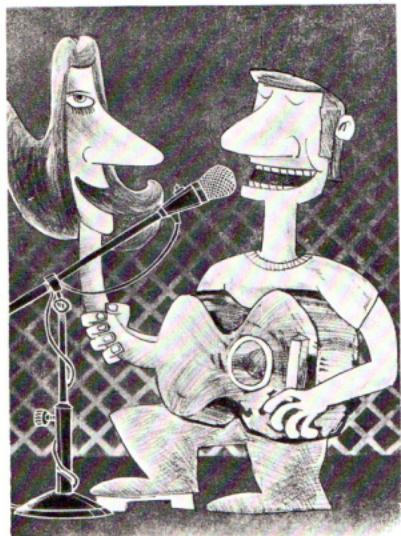


Партнеры





Томас Родригес
ТОМИ
TOMY
Tomas Rodriguez



Без слов

Томи родился в 1949 году в Барахагуа.

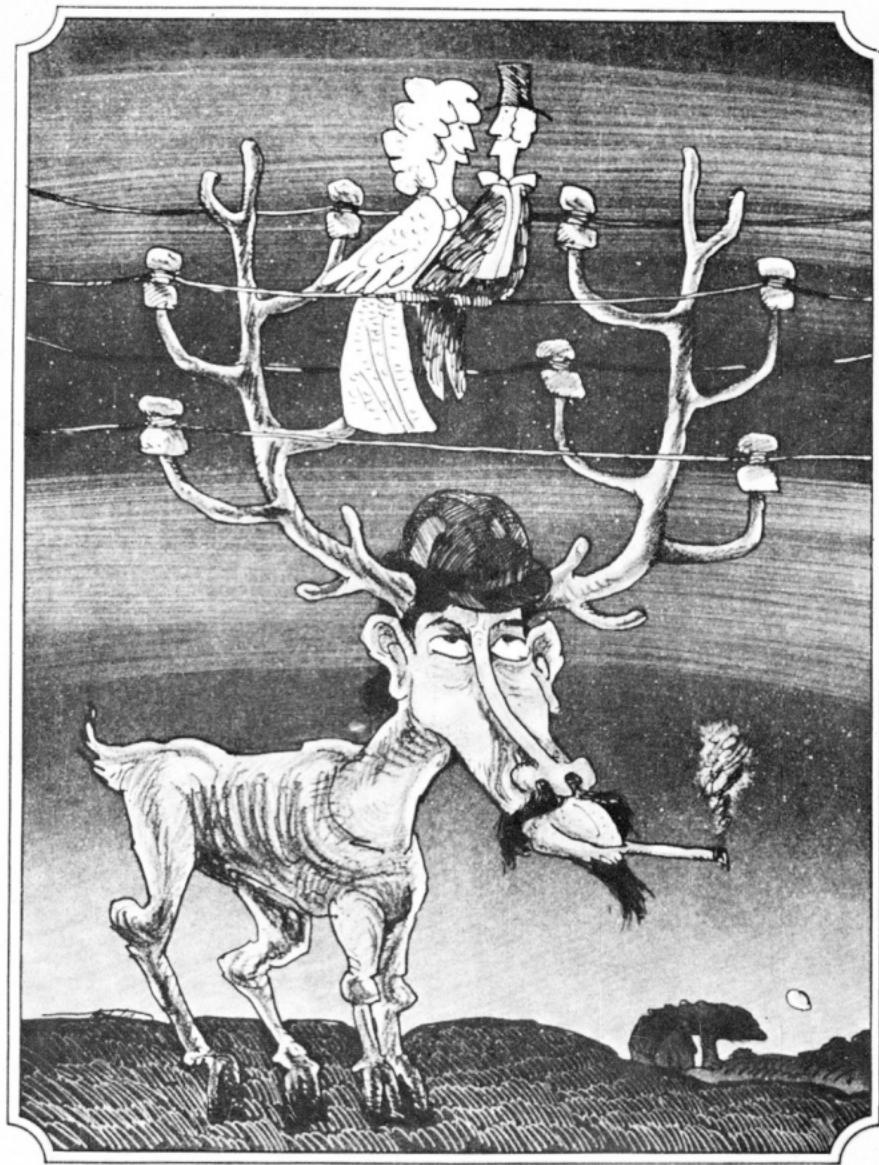
Незаурядное дарование этого художника позволило ему в короткий срок и без специальной подготовки выдвинуться в первые ряды кубинских карикатуристов.

Несколько последних лет Томи посвятил изучению техники печатания карикатур. «Знание этой техники,— говорит он,— и работа с тушью и пером открыли передо мной путь к выразительным средствам, считавшимся исключительной привилегией других жанров изобразительного искусства. Для меня это не столько открытие, сколько очередная ступенька к новым поискам».

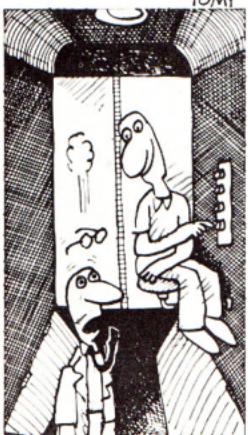
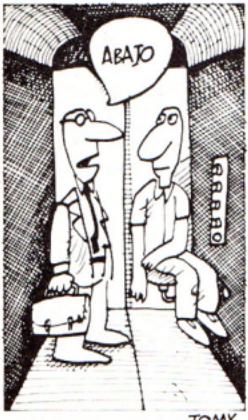
Томи получил несколько премий Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и других конкурсов карикатуры; в 1978 году победил на конкурсе плаката XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

В 1980 году в Гаване, в Национальном театре, открылась его первая персональная выставка «Юмор Томи». Его рисунки публиковались в немецком журнале «Юнге вельт», болгарском «Стыршеле», в чешской молодежной газете «Народна младеж».

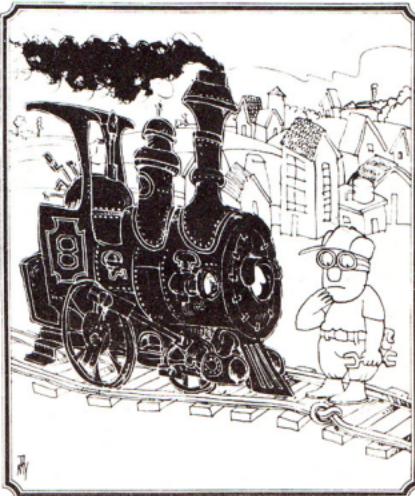
В настоящее время Томи — художник журнала «ДДТ».



Без слов



Без слов



Фело родился в 1913 году в Мансиано.

Ветеран кубинской карикатуры, Фело не получил специального образования. Первые его рисунки появились около сорока лет назад в сатирическом приложении одной из столичных газет. С тех пор и до победы Кубинской революции он один из постоянных авторов популярных еженедельников «Карикату», «Критика», «Ля семана комика» и других.

Кипучая энергия Фело и его уверенность в том, что карикатура — это прежде всего боевое оружие, вдохновили художника на создание в 1958 году еженедельника «Актуалиада криолья», который был запрещен цензурой Батисты полгода спустя после выхода первого номера.

На Кубе Фело называют «юмористом толпы». На некоторых его рисунках, изображающих толпу, можно насчитать, как утверждает сам автор, до тысячи человек. Эти рисунки изображают массовые митинги, эпизоды знаменитого гаванского карнавала.

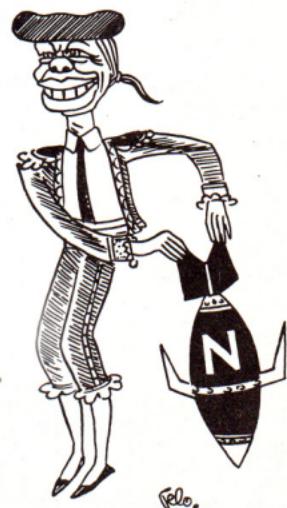
Фело известен и как карикатурист — автор комического персонажа «Тосудо Перес».

В настоящее время Фело — один из художников журнала «Палантé».



Рафаэль Грегорио Диас
ФЕЛО

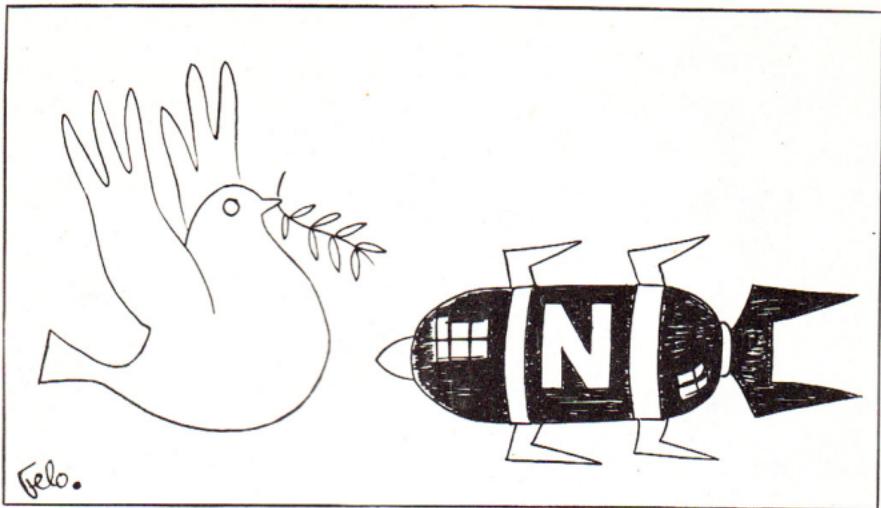
FELÓ
Rafael Gregorio Diaz



Без слов



Надпись на табличе:
«Права человека»



Без слов



Африка заговорила!



Сесар Ханер Тройано
ХАНЕР
JANER
Cesar Janer Troyano

Ханер родился в 1943 году в Мансанильо.

Закончил два курса аспирантуры по кафедре истории изобразительных искусств Гаванского университета.

Свои первые карикатуры Ханер опубликовал в журнале «Верде оливо». С 1963 года он сотрудничает в журнале «ДДТ».

Ему близки самые разнообразные темы — и политические, и бытовые. Он — автор многосерийной комической сказки в картинках «Потерянный мир моллюсков». Сейчас Ханер готовит к печати книгу «О потерянном мире и других вещах».

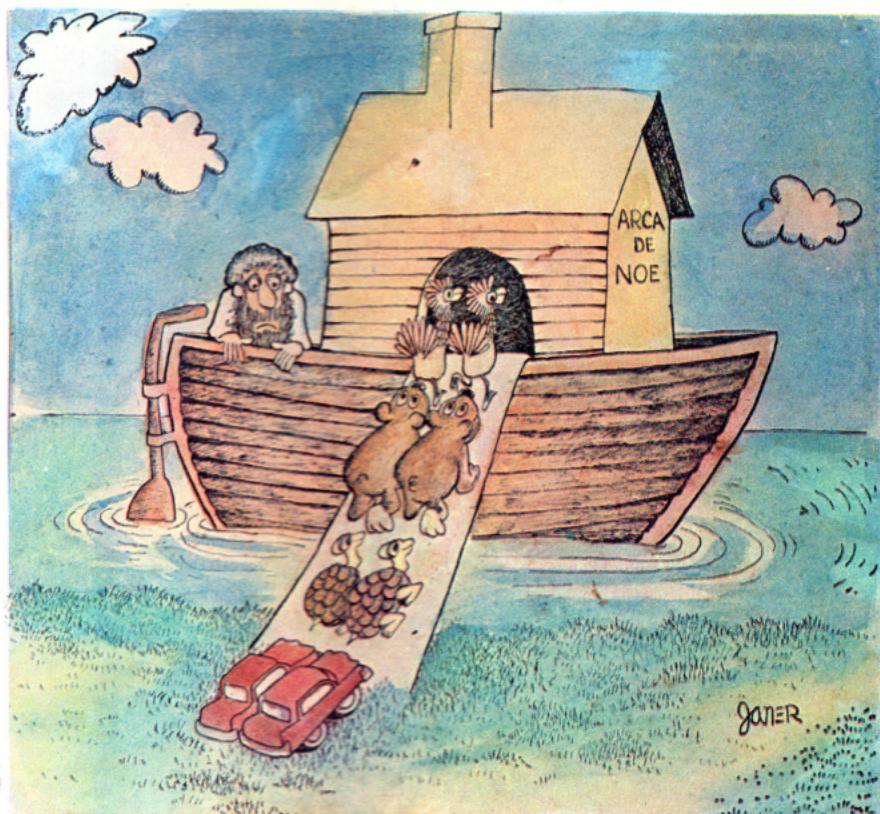
Рисунки Ханера публиковались во многих зарубежных журналах — болгарском «Стыршеле», немецком «Ойленшпигеле», канадском «Дейли Торонто» и других.

Ханер — участник многих конкурсов у себя на родине и за рубежом. Ему семь раз присуждались первые премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и дважды — первые премии Молодежного салона рисунка.

В настоящее время Ханер — художник журнала «ДДТ».



Без слов



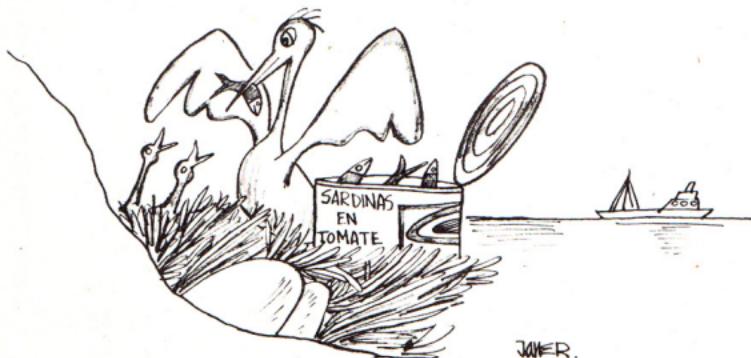
Ноев ковчег



— Бедняжка!
А ты не пробовала пить пилюли?



Без слов



Без слов





Хосе Луис Лопес Пал Сио
ХОСЕ ЛУИС
JOSE LUIS
Jose Luis Lopez Pal Sio

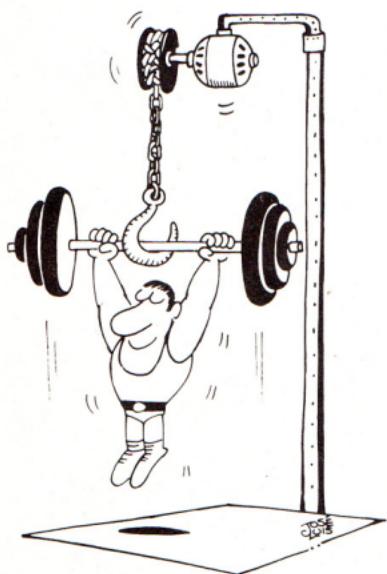
Хосе Луис родился в 1956 году в Агуада-де-Пасахерос.

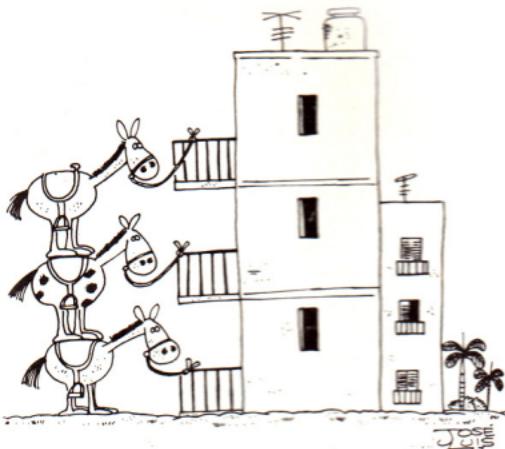
Окончил Школу изобразительных искусств Сан-Александро и теперь продолжает учебу в Институте изобразительных искусств в Гаване.

Как художник-юморист Хосе Луис публикуется уже более десяти лет. На его рисунках лежит печать веселой, озорной юности, они остроумны и занимательны, даже когда посвящены самым серьезным темам.

Первым его успехом была победа на конкурсе «Искра юности», который ежегодно проводят Союз молодых коммунистов Кубы и журнал «Палантे». Впоследствии ему неоднократно присуждались премии Национального салона юмора «Орасио Родригес Сурия» и других конкурсов.

В настоящее время Хосе Луис — один из художников журнала «Паланте».

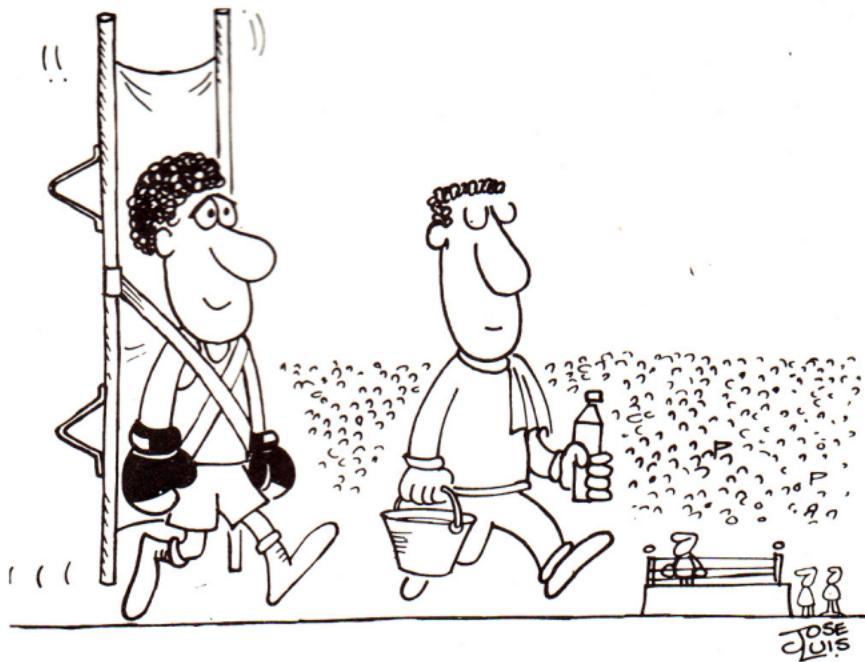




Без слов



Без слов



Без слов

**¡LAS
OLIMPIADAS
VAN!**



Автор этих коротких очерков о художниках-карикaturистах Кубы — Эвора Тамайо Майльо родилась в 1940 году в Баямо.

Еще студенткой предуниверситетских курсов в Гаване, она активно включилась в борьбу против тирании Батисты. В 1961 году, окончив факультет журналистики, Эвора Тамайо Майльо начинает работать в еженедельнике «Паланте», позднее печатается также в газетах «Хувентуд ребельде» и «Ля тардэ» и в их приложениях — «Эль сабле» и «Кайман Барбudo».

Ее излюбленный жанр — сатира и юмор, поскольку, по ее глубокому убеждению, они легче всего воспринимаются читателями.

Эвора Тамайо Майльо является автором двух сборников сказок — «Сказки для больных бабушек» и «Старуха и море», в которых причудливо переплетаются юмор и фантазия.

Эвора Тамайо Майльо опубликовала две монографии — «Гаванская сатирическая пресса XIX века» и «Куба: политической сатире больше ста лет» — результат кропотливой работы в государственных и частных архивах. Эти книги рисуют широкую картину развития сатирической прессы от колониальных времен до наших дней.



Эвора Тамайо Майльо
Evora Tamayo Maillo

75 коп.



Алексис. Без слов

На 1-ой стр. обложки:
Нуэс. Встреча друзей

Мастера карикатуры социалистических стран
Современные кубинские карикатуристы
Составитель Мир Михайлович Черняховский
Фотографии Р. Барреро и П. Фернандеса
Редактор А. Ю. Стеркин
Художественный редактор А. А. Купецян
Технический редактор А. С. Абрамов
Корректоры Ю. П. Баклакова, З. В. Белолуцкая

ИБ № 717. Сдано в набор 19.06.81. Подписано в печать 5.03.82. А 08112.
Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая.
Печать офсетная. Усл. п. л. 7,8. Уч.-изд. л. 6,979. Тираж 100.000. Зак. № 210.
Изд. № 12-724/а. Цена 75 коп.
Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
В/О «Внешторгиздат», 127576, Москва, Илимская, 7.