

Мастера советской карикатуры

Эдгар
ВАЛЬТЕР



Советский художник

Мастера советской карикатуры



Эдгар ВАЛЬТЕР



Автошарж



Дорогой читатель!

Перед тобой альбом карикатур Эдгара Вальтера. Думаю, если ты просмотрел его, может быть, улыбнулся и захотел еще раз-другой взглянуть на какую-нибудь забавную картинку, у тебя могли возникнуть вопросы к художнику. Проснулся интерес к его личности. Не так ли? Одним словом, захотелось с ним встретиться. Лицом к лицу. Я предлагаю тебе свое посредничество. Потому что знаю его лучше, чем он сам, еще с мальчишеских лет, да еще и по совместной работе на Парнасе сатиры и юмора. От него самого ты все равно исчерпывающих ответов не получишь, ибо, несмотря на расцвет своих творческих сил (Вальтер родился в Таллине 21 сентября 1929 года), он застенчив как ребенок, и скуп на слова, как глубокий старец. О себе самом от него не услышишь и словечка. Он презирает почести, может быть, потому, что судьба не искушала его ими. А возможно, потому, что он сам от них всегда скрывается, уходя в свое творчество. Искусство — вот для него высшая почесть. Только во имя искусства согласен он рассказывать о себе и своем отношении к художественному творчеству.

Могу предположить, что твое интервью с ним будет таким:

Вопрос: Как автор стал карикатуристом?

Ответ: Автор начал рисовать карикатуры осенью 1944 года, когда ему только исполнилось пятнадцать лет. Уже тогда в нем пробудился будущий человеколюбец. Скупой на слова подросток не умел выразить ими свои чувства, взгляды, гражданскую позицию, поэтому и стал рисовать. Так родились первые карикатуры, обращенные против фашистов и их прислужников. И когда одну из них увидел известный в те годы эстонский карикатурист Ромулус Тийтус, он сказал: «Парень из тебя выйдет толк!». И написал на обороте карикатуры «Хорошо—Р. Т.», что должно было послужить визой для редактора Карикатура появилась в таллинской газете «Ыхтулехт» («Вечерняя газета»). Вот с тех пор более сорока лет Автор рисует больше, чем разговаривает.

Вопрос: И сколько же карикатур Автор за это время нарисовал?

Ответ: На этот вопрос Автор мог бы ответить словами одного прославленного звездочета,

которого спросили: «Сколько звезд на небе?». Звездочет задумчиво посмотрел в ясное вечернее небо и назвал первую попавшуюся астрономическую цифру. Так и Автор может назвать любую астрономическую цифру. А кто усомнится, пусть попробует доказать, что Автор не прав.

Вопрос: Как же Автор находит темы и решения для такого количества карикатур?

Ответ: Очень важно для него — не повторяться. Время обычно стирает из памяти все не очень существенное. Но события нередко повторяются. И когда тему, на которую когда-то, десятилетия назад, уже была создана карикатура, удастся решить по-новому, в совершенно другом виде — это как поцелуй Музы!

Вопрос: Были ли у Автора учителя, образцы для подражания?

Ответ: Его учил великий мастер — Жизнь. Прежде чем Автор стал профессиональным художником, он был маляром, слесарем, транспортным рабочим, матросом, печатником в типографии... И всегда очень много рисовал. Хотя он не позволил ни одному учителю рисования водить своим обманутым в тушь пером, оглядываясь на прошлое, надо признать, что сначала он подсознательно следовал за классиками эстонской карикатуры, из которых ближе всего ему был Р. Тийтус. Из числа советских карикатуристов ему более других импонировали М. Черемных, Ю. Ганф и Л. Соيفертис.

Вопрос: Каковы взаимоотношения Автора с рядовым читателем?

Ответ: Ругательных писем он не получал, анонимных угроз тоже. Следовательно, для читателя он терпим. Автор считает, что самые лучшие у него отношения с детьми и собаками. Последние всегда виляют ему хвостом, а первые пишут благодарственные письма. Но это связано уже со вторым — и тоже любимым видом его творчества — иллюстрированием детских книг. Даже взрослые порой благодарят его за картинки, которые видели в глубоком детстве. Увиденная в детские годы веселая картинка врезается в память на всю жизнь. Автор это знает и рисует для детей только веселые картинки. Детских книг с его рисунками вышло уже около двухсот, так что детям есть за что благодарить Автора.

Вопрос: В чем видит Автор смысл своего творчества?

Ответ: Он считает, что если бы чиновников удалось научить доброжелательно улыбаться, жизнь сразу же стала бы лучше. Не говоря

уже о домоуправах, вагоновожатых и рабочих торговли, от которых во многом зависит и твое, дорогой читатель, самочувствие. Так что вы с Автором союзники по борьбе на фронте хорошего настроения.

Вопрос: Многие карикатуристы со временем перекавалифицировались, стали заниматься «серьезным» искусством — живописью, графикой, мультипликацией... А наш Автор, похоже, намерен до конца жизни сохранять верность «веселому» жанру?

Ответ: Должен сказать, что его Муза карикатуры не ревнива. Надеюсь, и ты, дорогой читатель, не упрекнешь его за то, что он находится в близких отношениях еще и с Музами живописи и графики. От этих отношений у него родилось несколько выставок живописных и графических работ. В последнее время Автор не без успеха флиртует еще и с Музой мультипликации. Что получится в результате этой связи — видно будет. Пока увидел свет только один рисованный фильм для детей. Но Музу карикатуры он, я уверен, не бросит до конца жизни.

Вопрос: А каковы отношения Автора с организаторами выставок и редакторами?

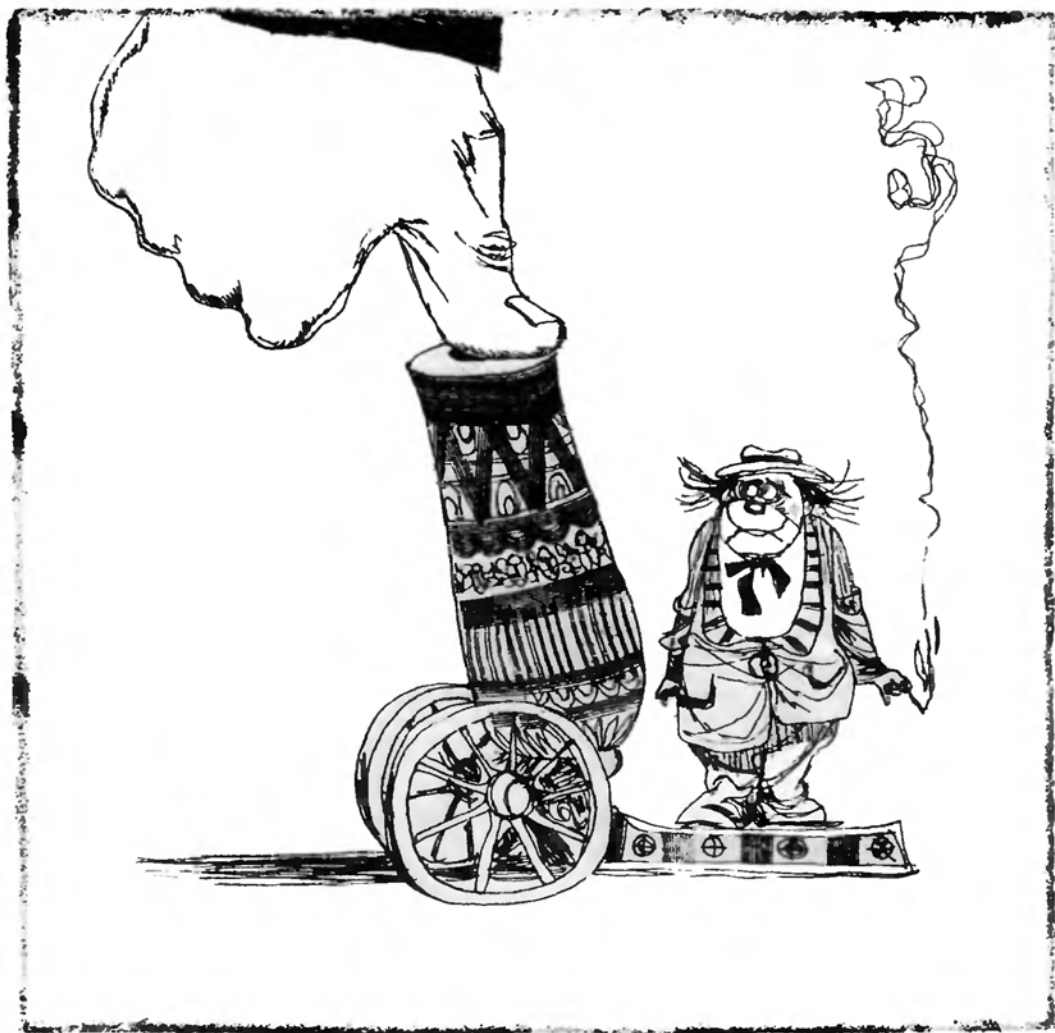
Ответ: Сносные, а временами и хорошие. Уже опубликовано около десятка альбомов его карикатур и рисунков. Автору была предоставлена возможность участвовать и во многих коллективных сборниках, вышедших не только на эстонском, но и на русском, немецком, английском, польском, финском и других языках. Персональные выставки Автора проходили в Таллине и Москве, кроме того, он участвовал в выставках карикатуры в Москве, Ереване, Одессе, Львове, Баку, Габрове, Братиславе, Любляне и еще дальше.

В заключение интервью Автор, то есть Э. Вальтер, попросил передать сердечную благодарность издательству «Советский художник», которое уже второй раз гостеприимно распахивает перед ним свои двери (предыдущая книга «Карикатуры» вышла в 1965 году).

То лучшее, что мог на этот раз предложить художник, теперь в твоих руках, дорогой читатель, — оценивай. И если у тебя вопросов больше нет, мне остается только поблагодарить тебя за внимание.

По поручению художника Э. Вальтера —
Эдгар Спрыйт, заместитель главного редактора журнала сатиры и юмора
«Пиккер» («Громовержец»)

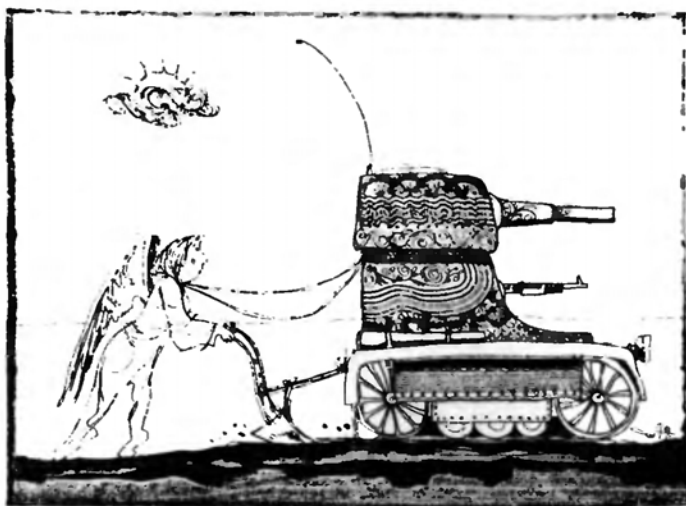
Опасные игры



Без слов



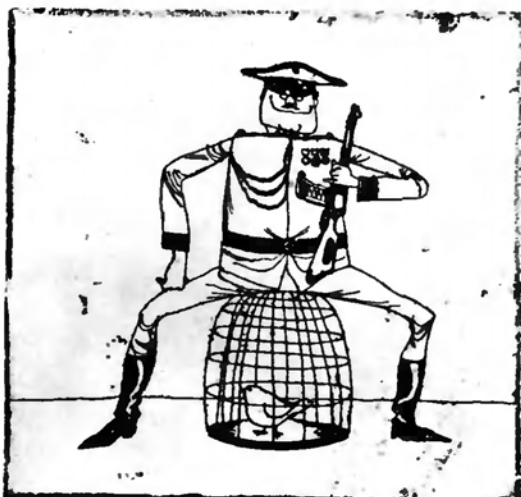
Без слов



Без слов



Без слов



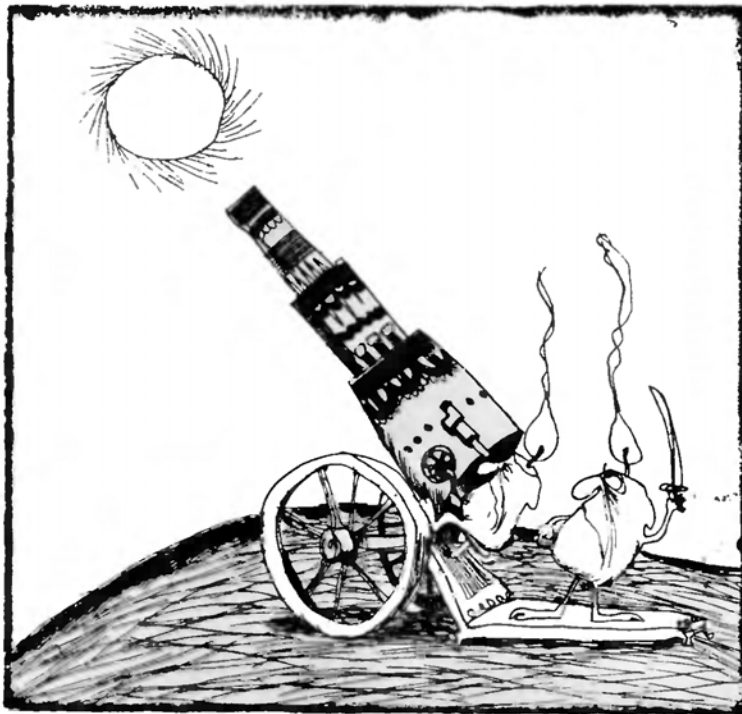
Без слов



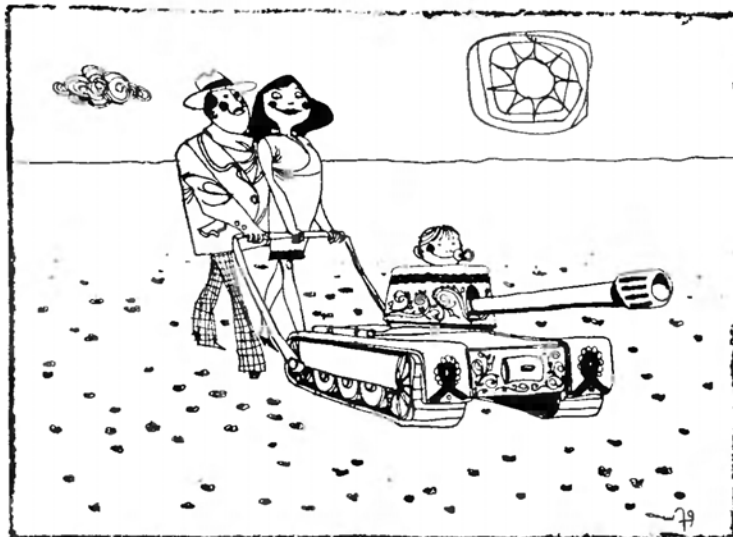
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов

Каменный век



— Неужели ты не знаешь, что у нас теперь матриархат?



Без слов



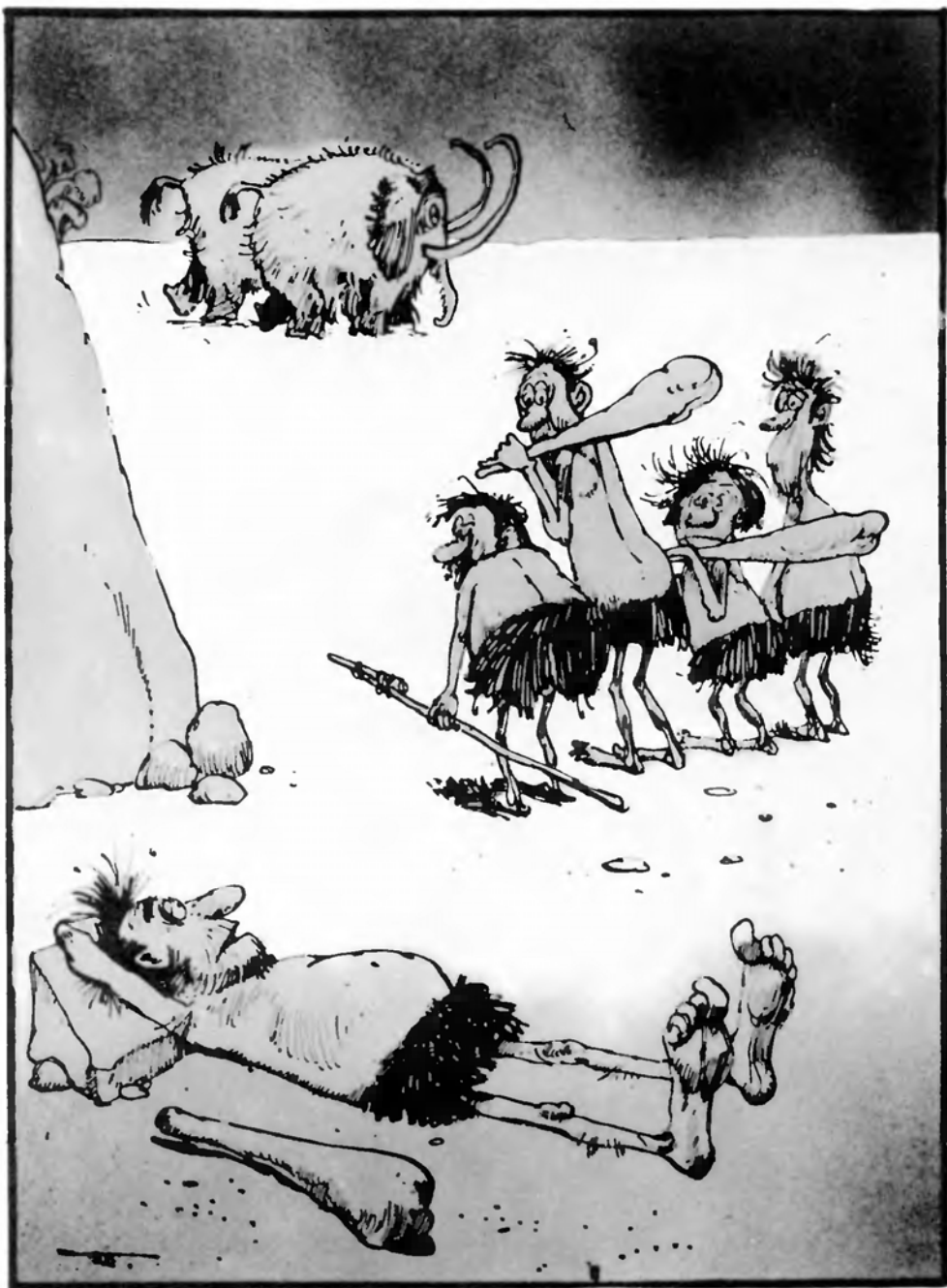
— Пусть я окаменею, если я вру!



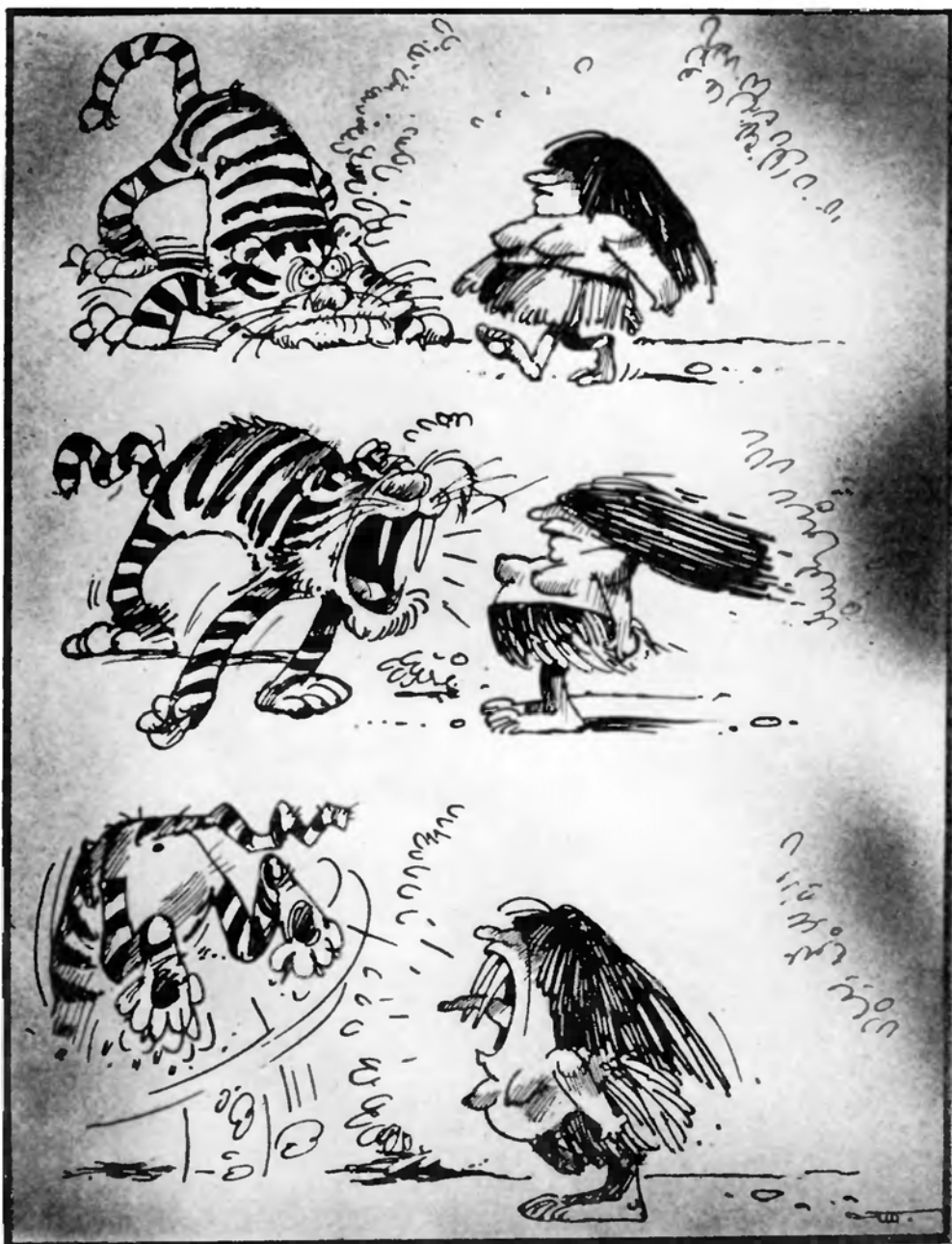
— И чего только не придумают!



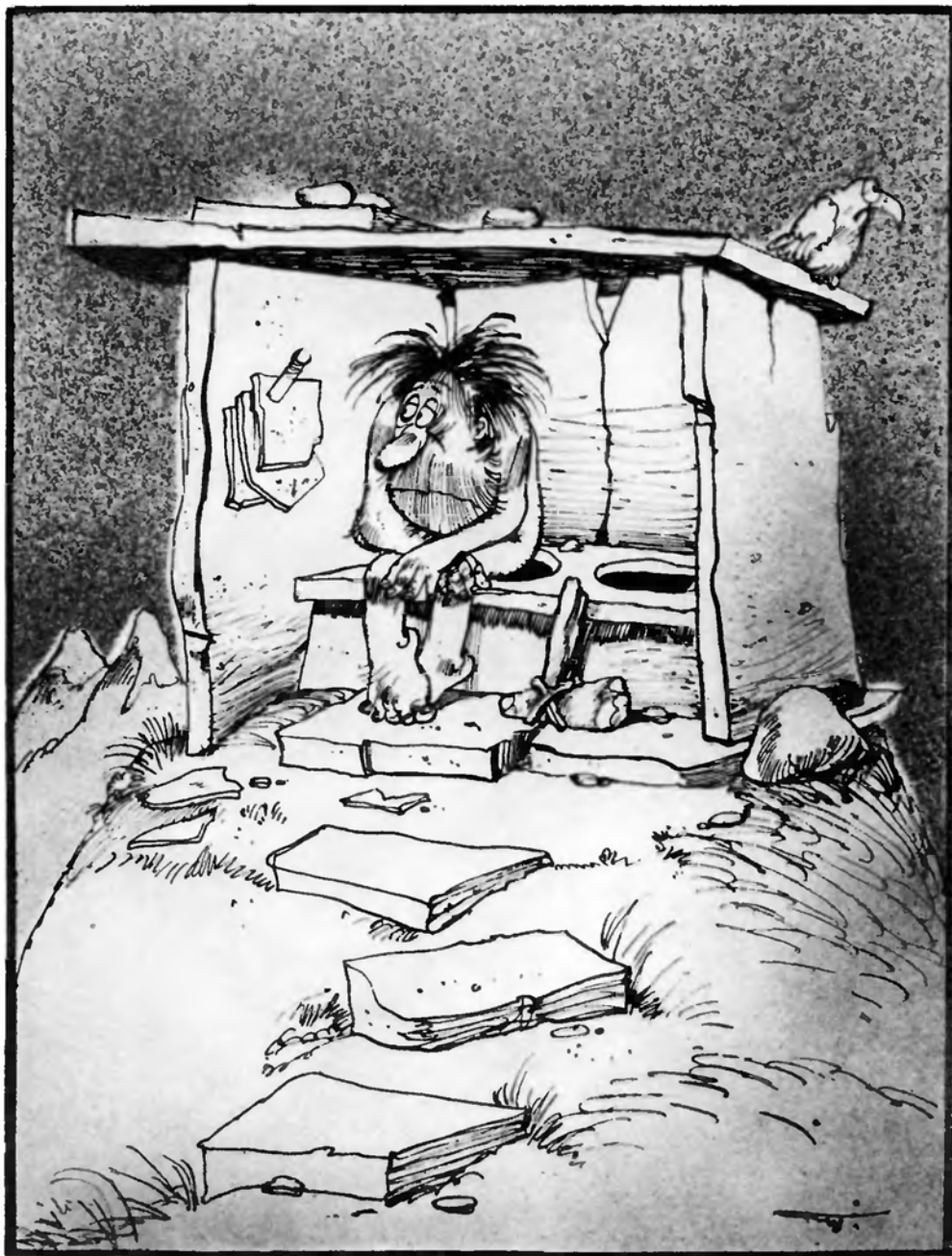
Человек всегда мечтал летать...



— Да оставьте вы их в покое!
Через несколько тысячелетий они сами вымрут!



Без слов



Без слов



— Утешайся тем, что следующий век—бронзовый!



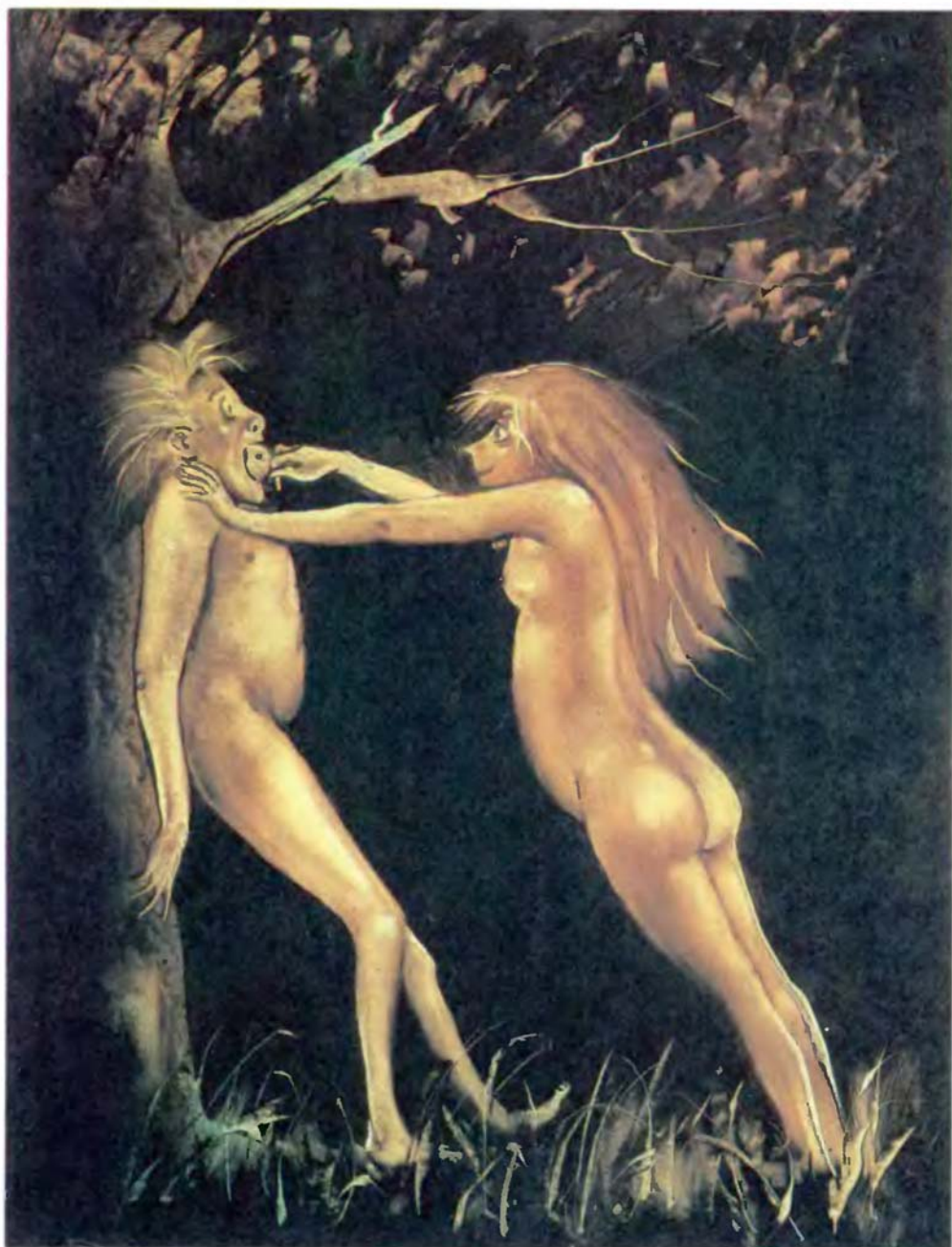
Доктор



— Принимай шубу, дорогая!



Семейный портрет



Грехопадение Адама

Все могут короли?..

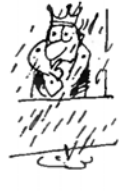


Без слов

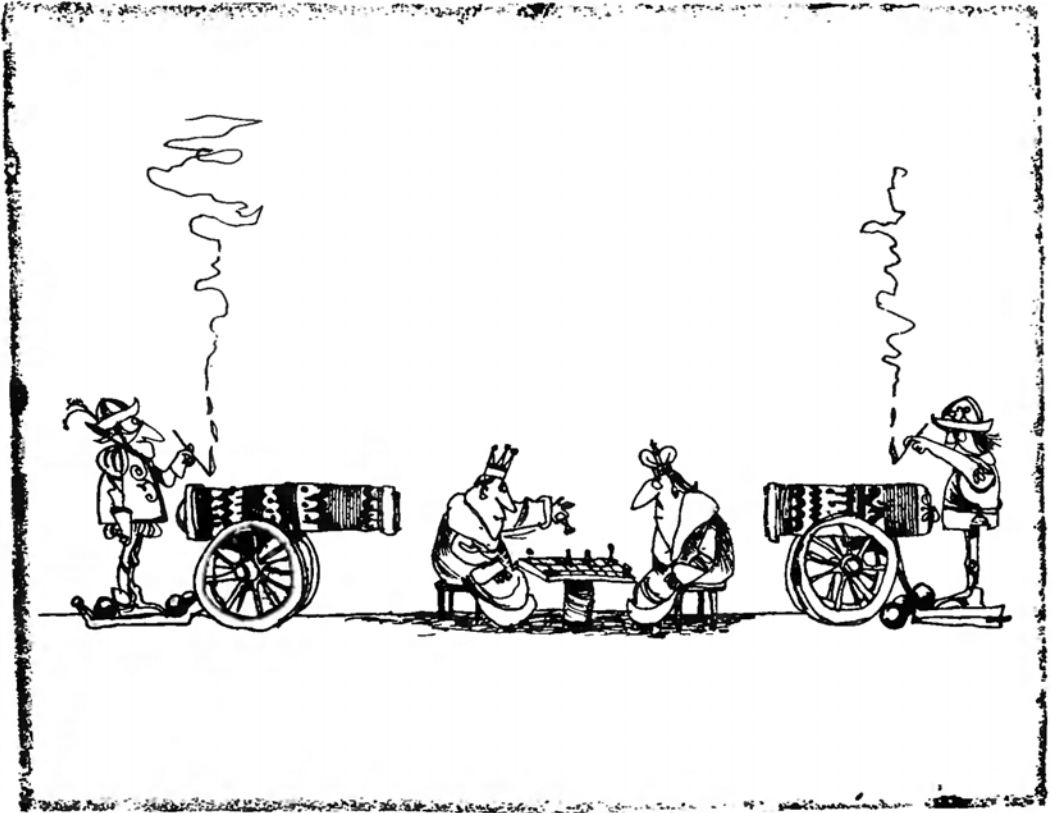
Без слов



Без слов



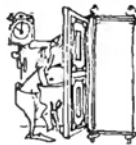
Без слов



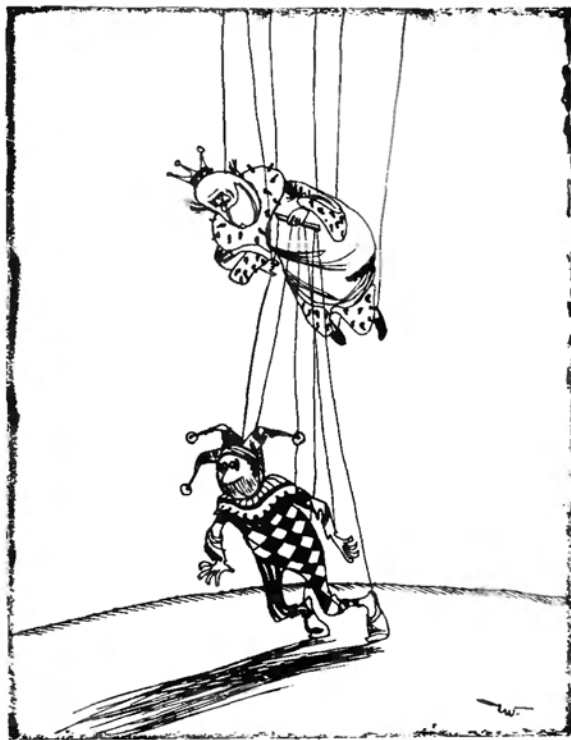
Игра



Без слов



Без слов



Марионетки





Без слов

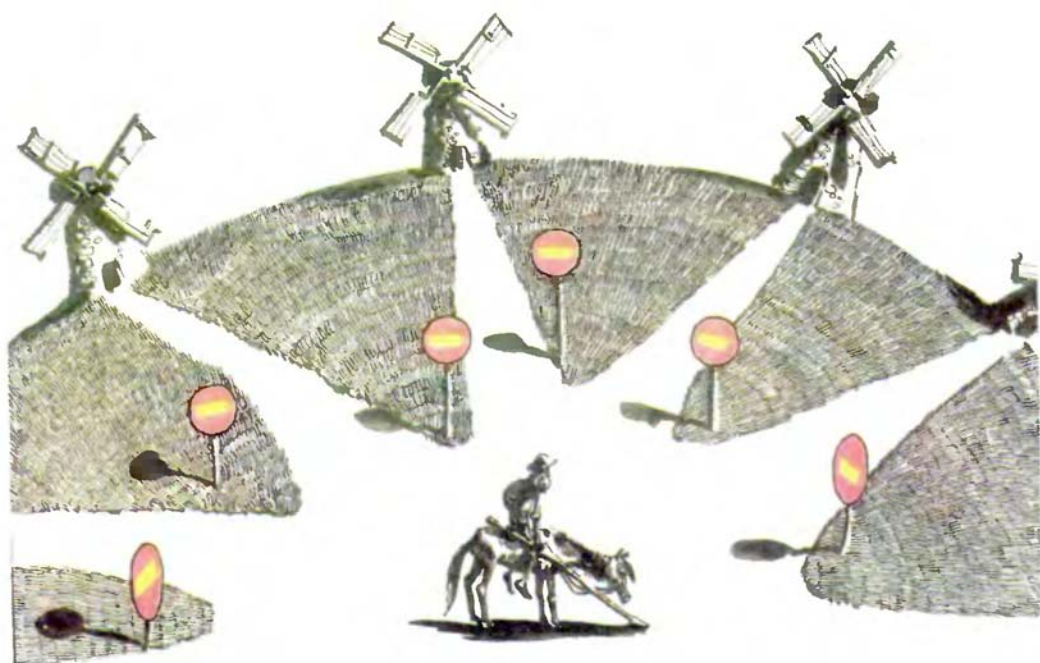


Без слов



Без слов

Дон Кихот и мельницы



Без слов



Без слов

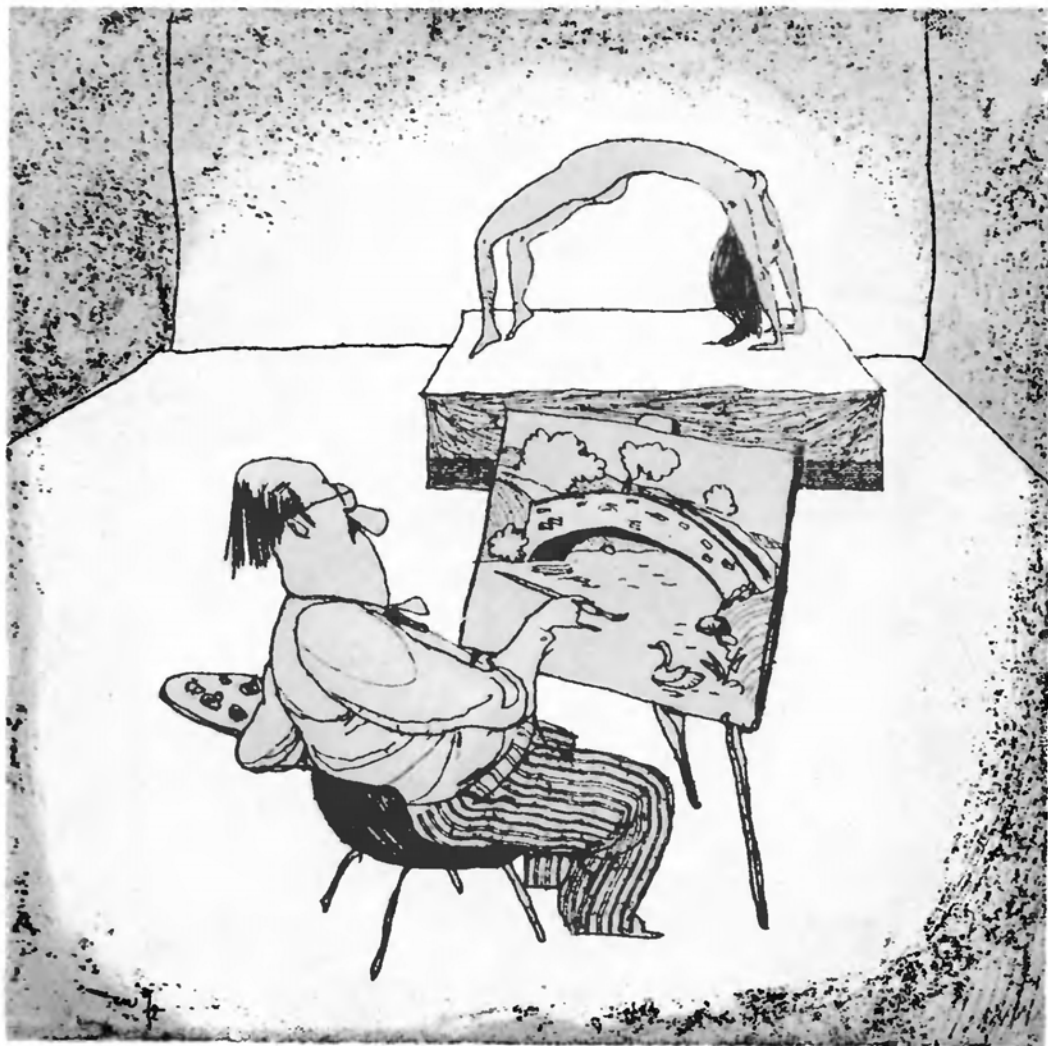


Без слов



Без слов

Мужчины и женщины



Без слов



Спящая Муза



Удачная охота



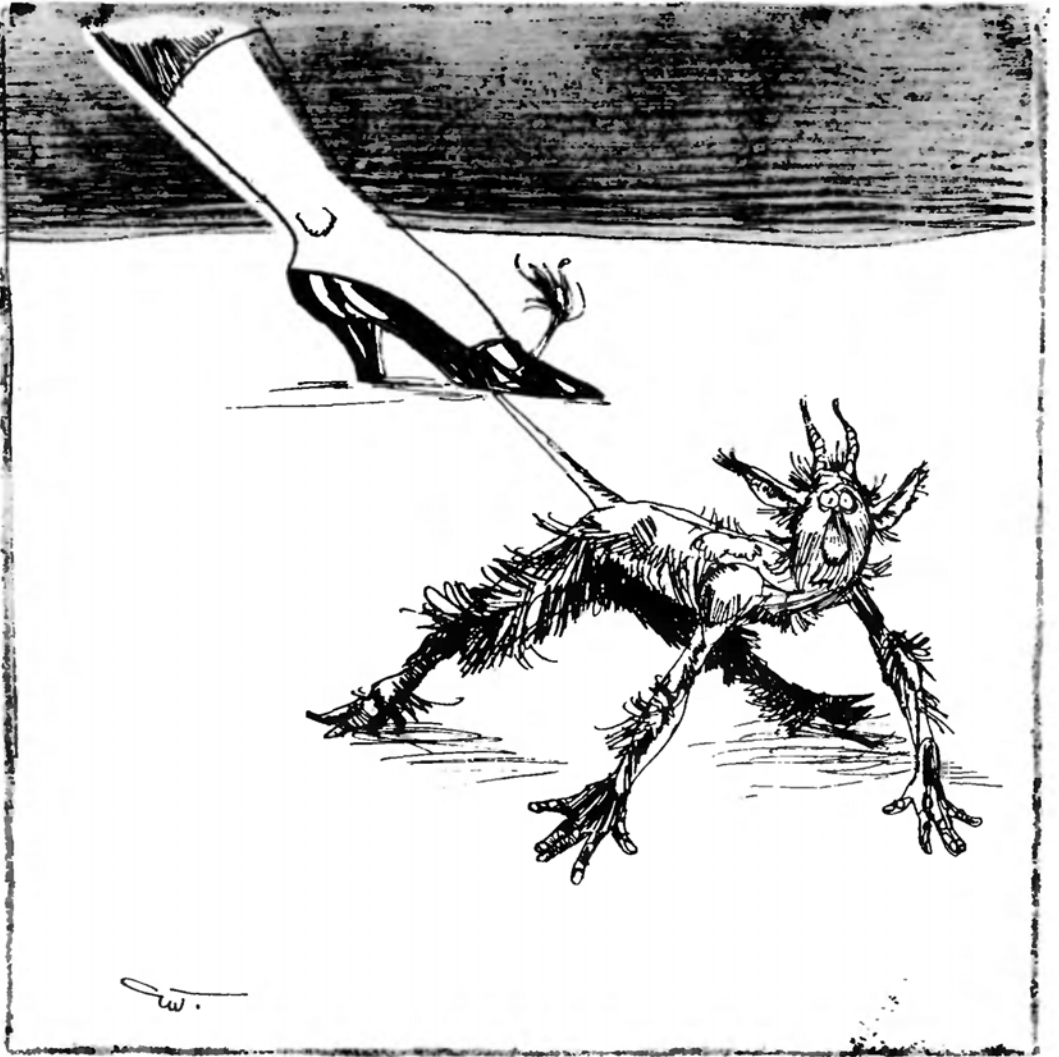
Без слов



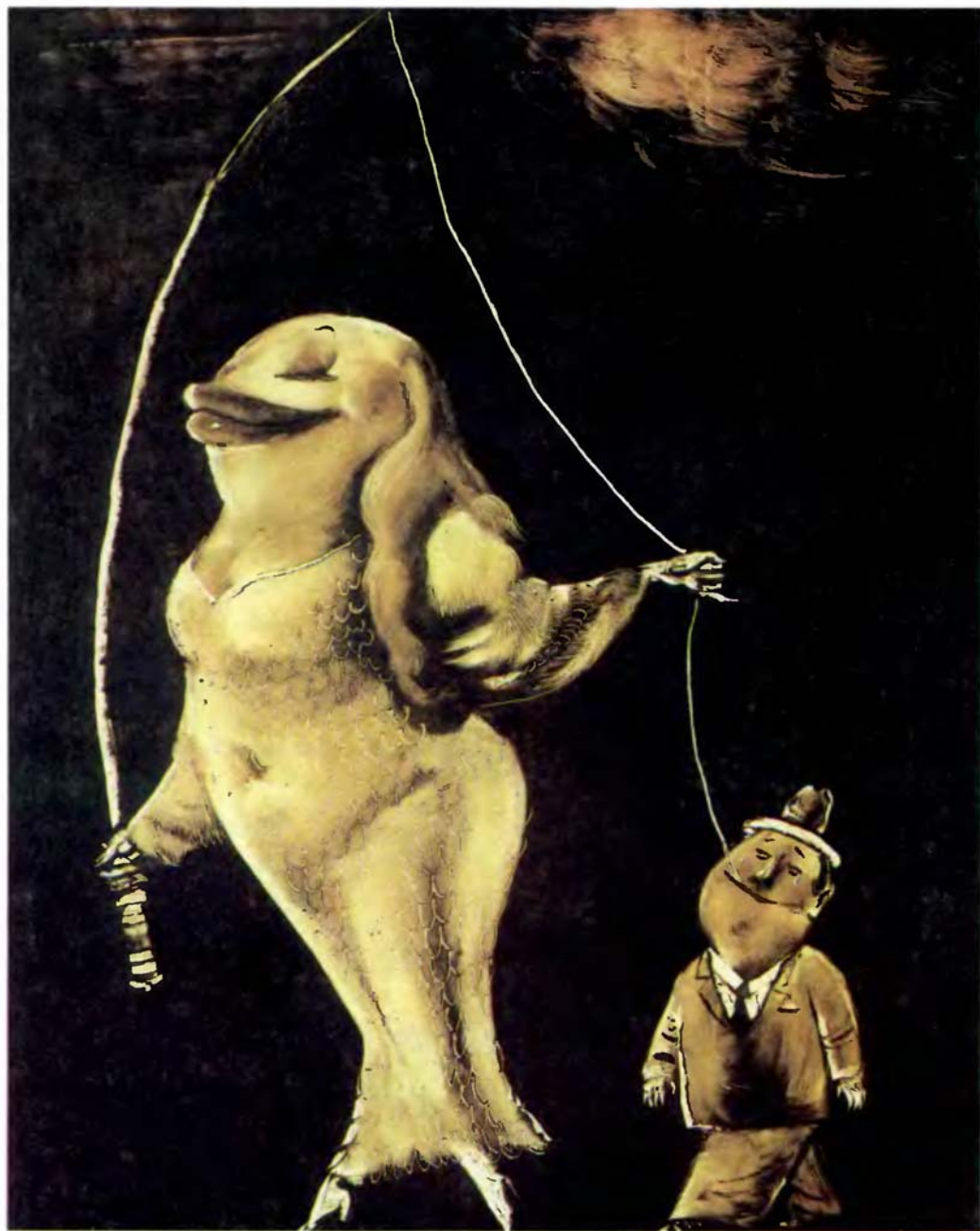
Без слов



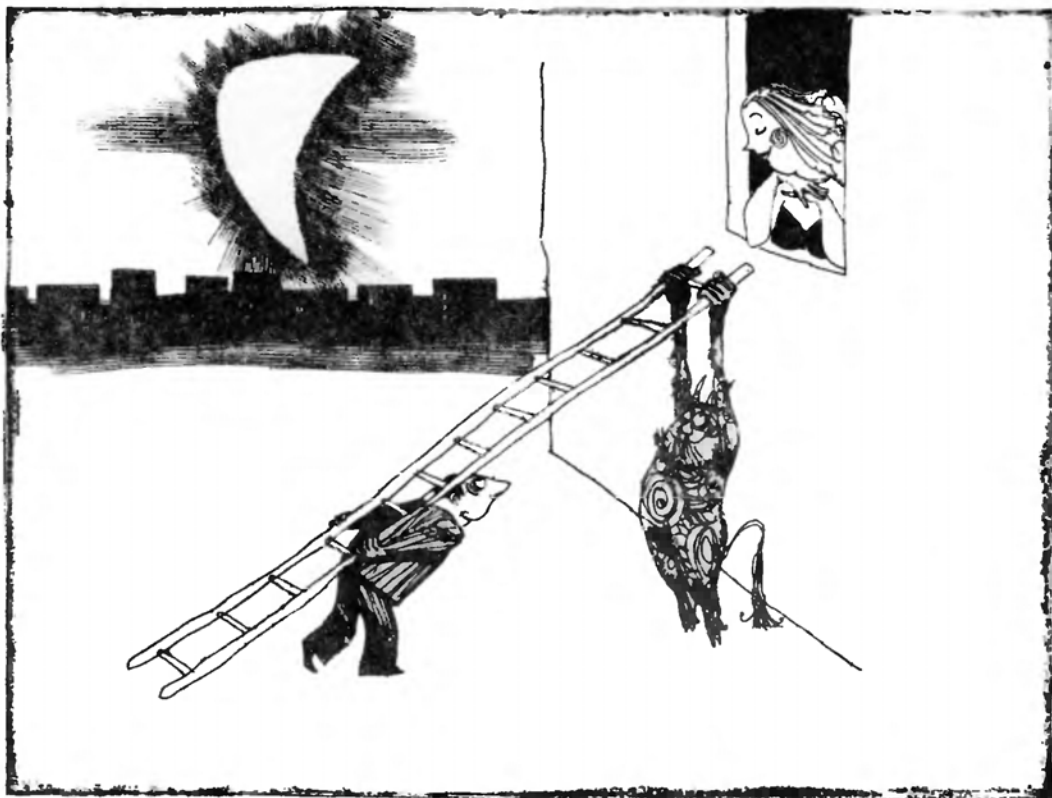
Пожилый охотник



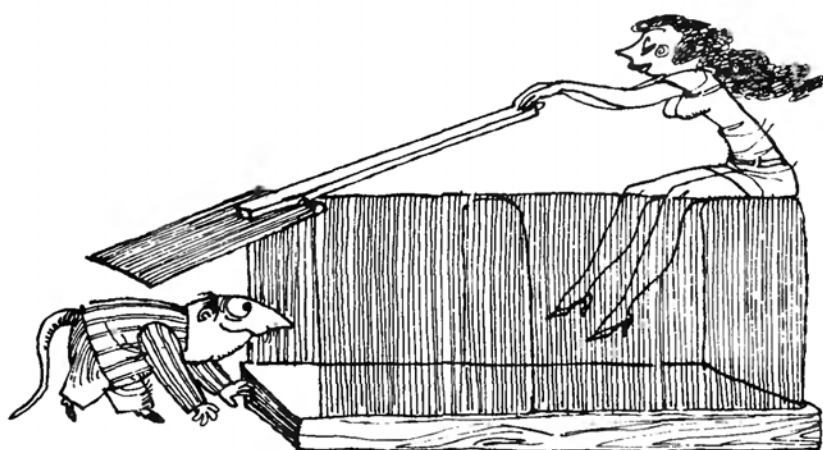
Без слов



Без слов



Без слов



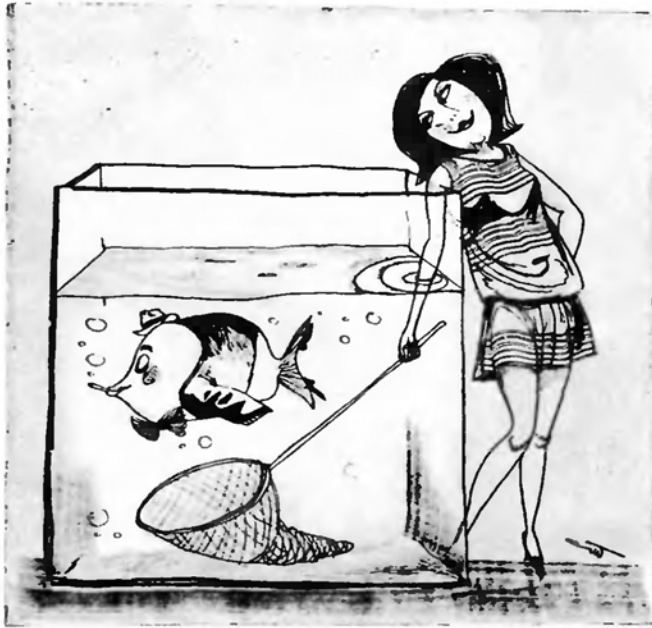
Ловушка



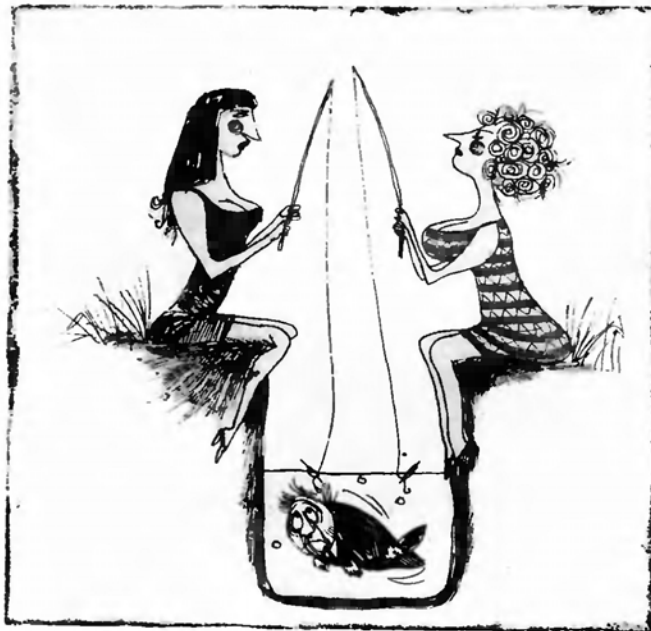
Без слов



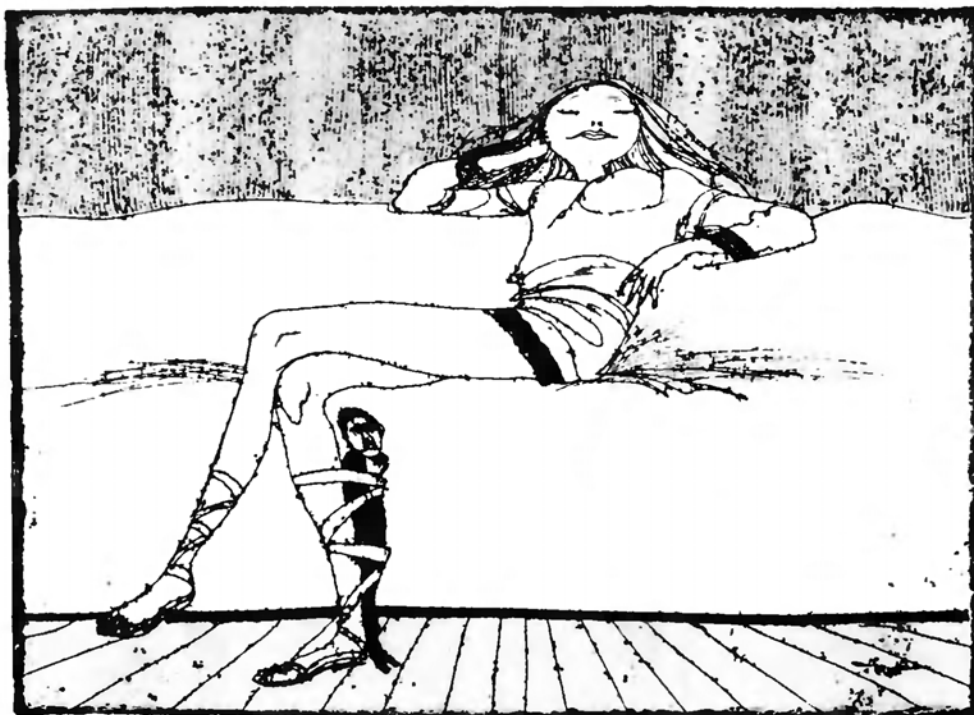
Без слов



Ценная рыбка



Без слов



Без слов



Без слов



Сервис



Без слов



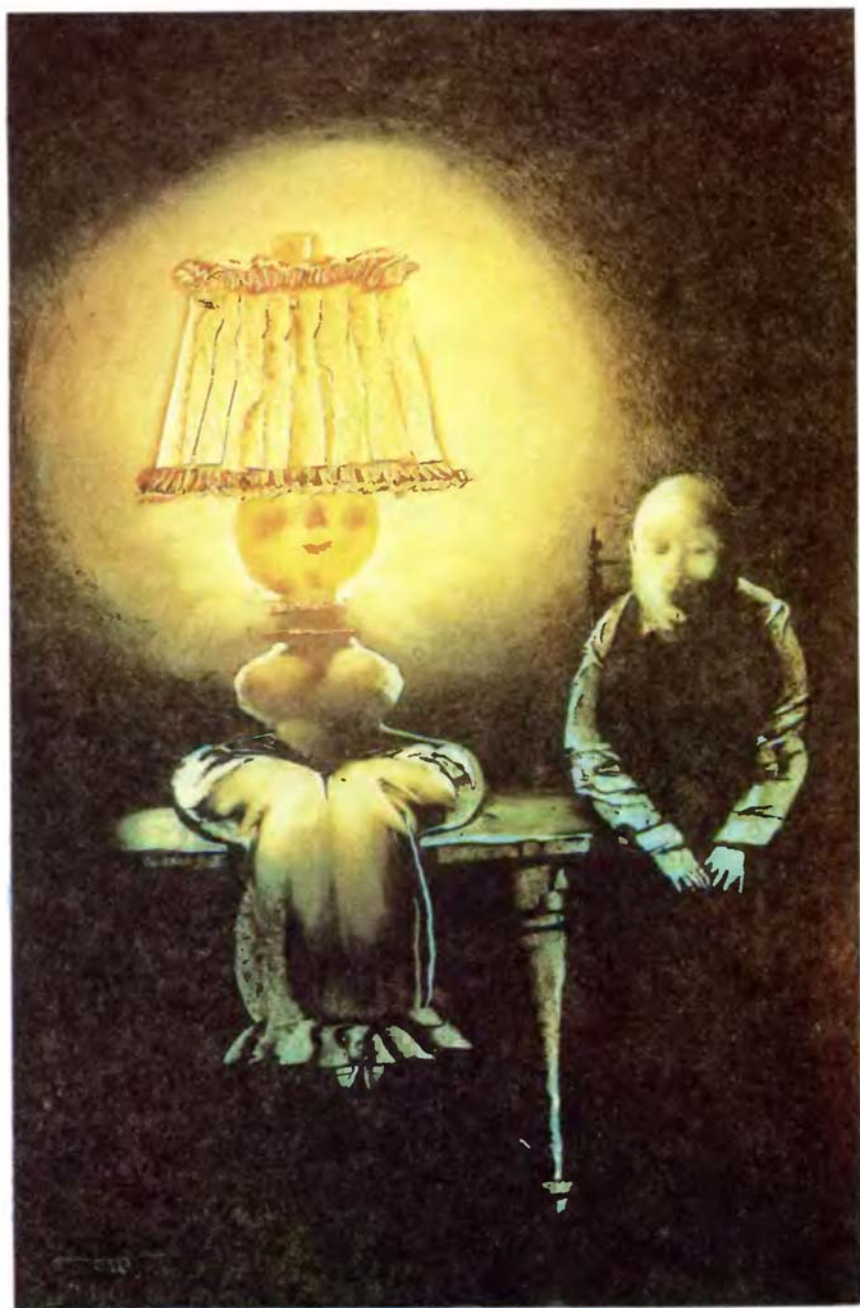
Пиратка



Уютное кресло



Семейная лодка



В свете домашнего уюта



В солнечный день



В саду



В небесах



Прогулка



Принцесса и дракон



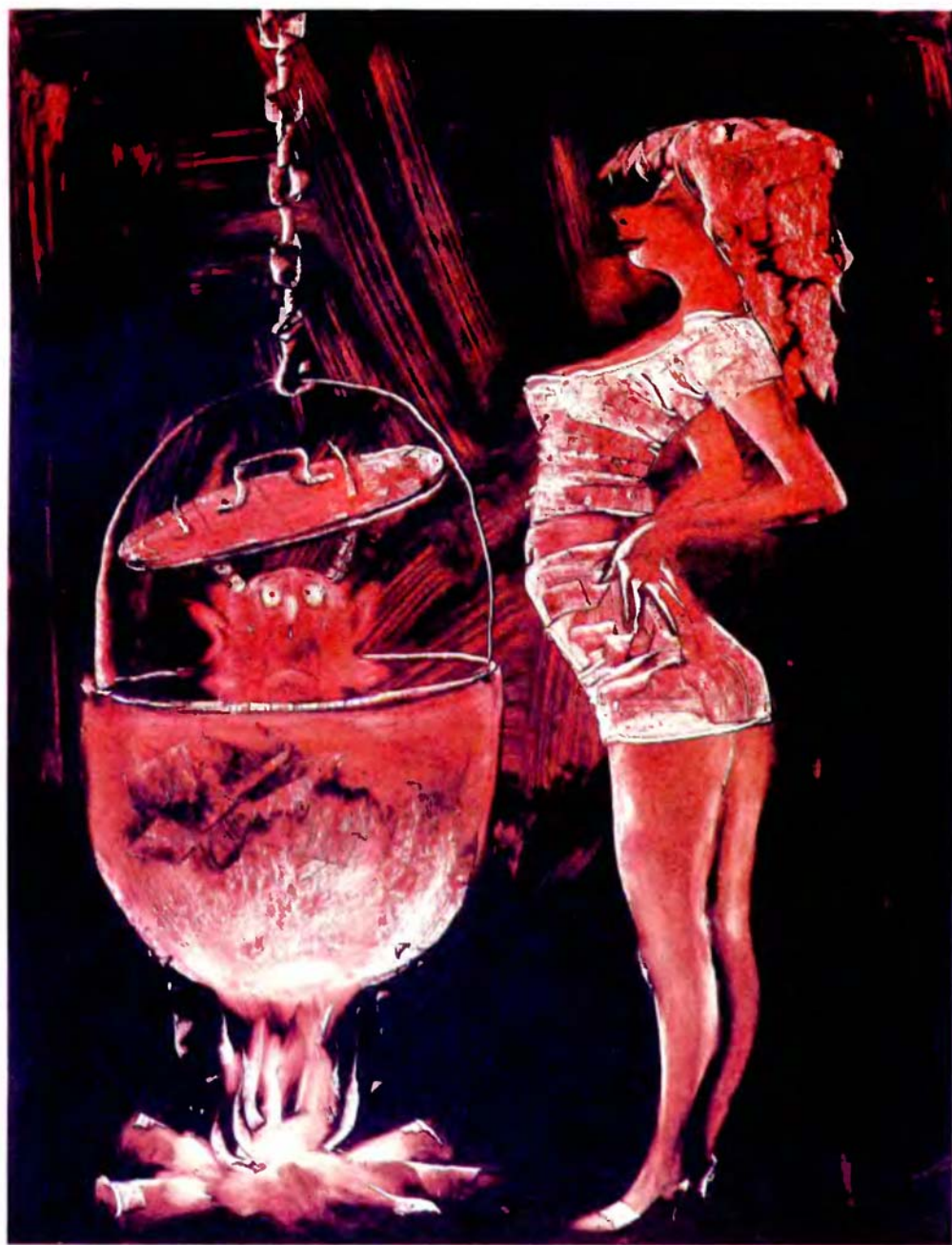
За рулем



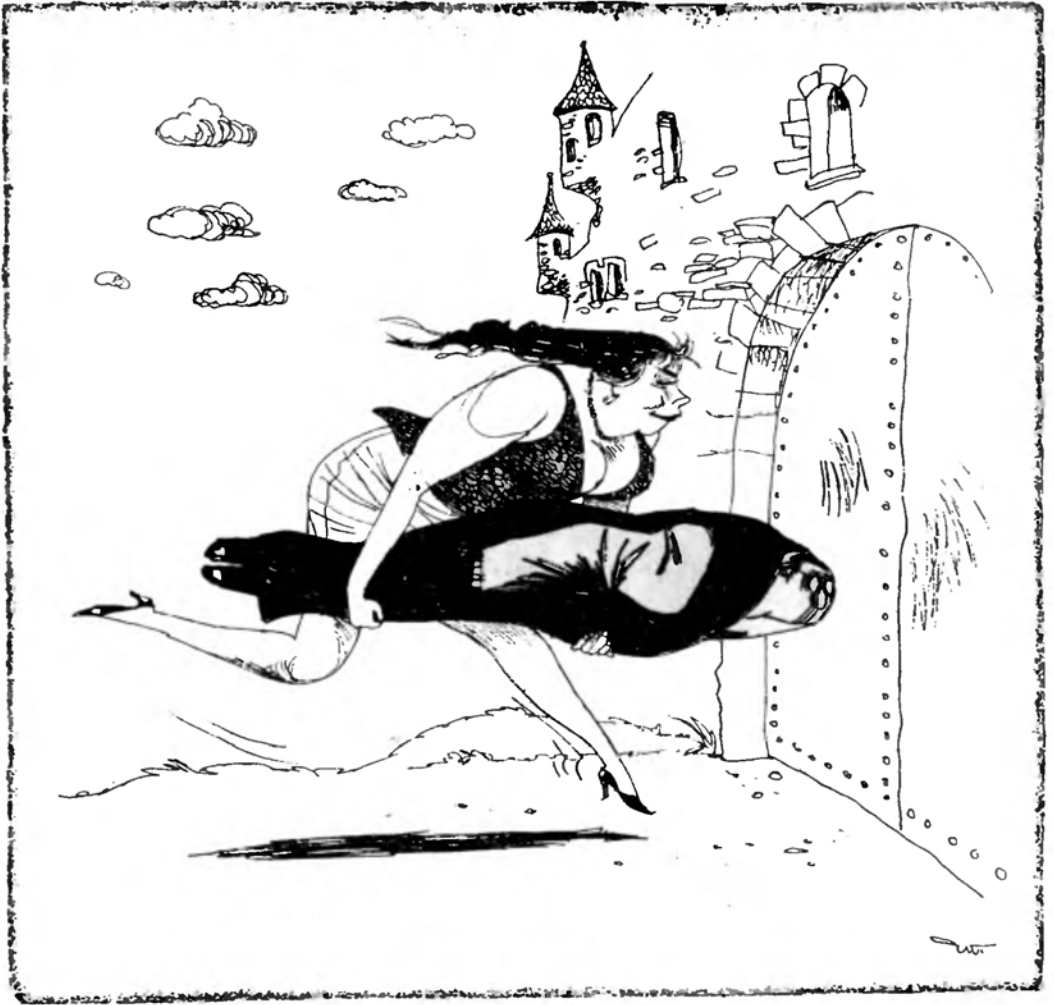
Без слов



Крепкая семья



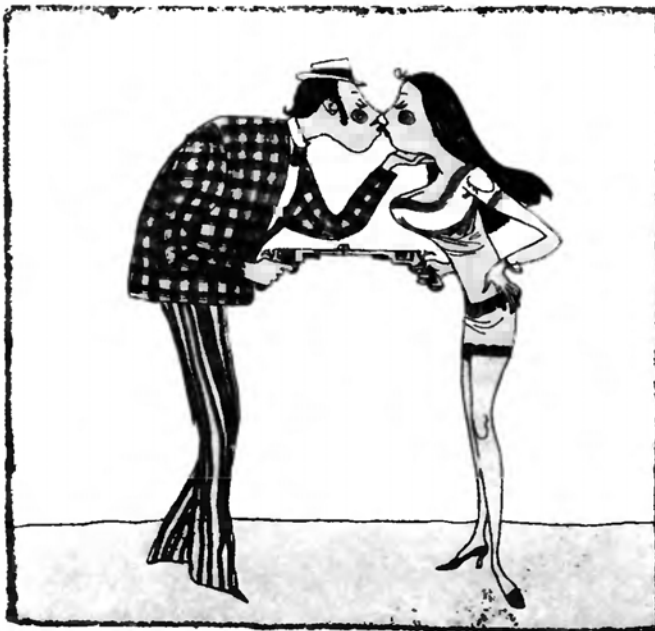
В аду



Таран



Мостик



Без слов



Без слов



Молитва благодарности



Красная шапочка



Без слов



Эдгар ВАЛЬТЕР



Приманка

Э. Вальтер

Мастера советской карикатуры
Редакторы

А. А. Купецян, М. М. Розовская

Художественный редактор

К. А. Сельвинский

Технический редактор

В. П. Ермакова

Корректор Ю. П. Баклакова.

ИБ № 2048. Сдано в набор 22.05.86.

Подписано в печать 28.10.86.

А 95429. Формат 70×100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура шрифта
журнальная рубленая.

Печать офсетная.

Усл. п. л. 4,55. Усл. кр.-отт. 1В,2.

Уч.-изд. л. 4,047. Тираж 150 000.

Зак. № 2028. Изд. № 12-928.

Цена 40 коп.

Издательство

«Советский художник»,
125319, Москва,

ул. Черняховского, 4а.

Типография издательства

«Кавказская здравница»,

357310, г. Минводы,

ул. 50 лет Октября, 67.