

ОЛЕГ ДЕРЖЕВ / МОНРЕАЛЬ

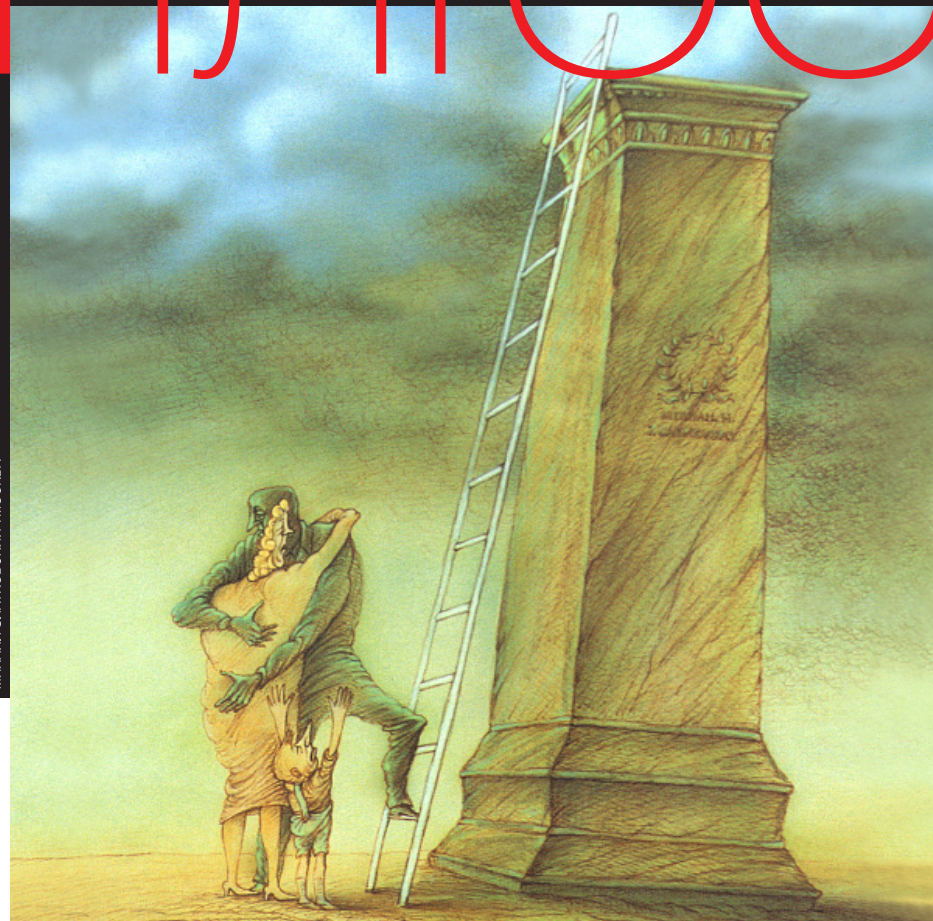
RUSSIA
PLUS

НЕ ПОДЛЕЖИТ ПРОДАЖЕ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ / ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТОЛИЦА» / ГИЛЬДИЯ КАРИКАТУРИСТОВ МЕДИАСОЮЗА

МЕЖДУНАРОДНАЯ **ВЫСТАВКА** ИРОНИЧЕСКОЙ **ГРАФИКИ**

РОССИЯ



МИХАИЛ ЗЛАТКОВСКИЙ / МОСКВА

МОСКВА / МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР "РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА" / АПРЕЛЬ / 2012

РОССИЯ ПЛЮС

международная выставка иронической графики



ОЛЕГ ТЕСЛЕР / МОСКВА

МОСКВА / МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР "РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА" / АПРЕЛЬ / 2012

Так сложилось: правительство Москвы лишь время от времени оказывало поддержку московским карикатуристам. В 2002 и 2005 годах с большим успехом были проведены два Международных фестиваля карикатуры. Но для города, в котором живут и работают карикатуристы, принёсшие славу Российской карикатуре на международной арене, собравшие такое количество главных наград и призов, которое не снилось ни одной столице мира, – этого явно не достаточно! Москва может и должна стать одним из ведущих центров мировой карикатуры. Городом, привлекающим туристов не только уникальным метрополитеном, не только театрами и музеями, снискавшими мировую славу.

В 2011 году Департаментом культуры города Москвы совместно с Гильдией карикатуристов Медиасоюза России подготовлен долгосрочный план поддержки московских карикатуристов. Первой ласточкой этого проекта стала Первоапрельская выставка иронической графики и карикатуры «РОССИЯ ПЛЮС».

Кроме московских авторов на выставке представлены работы карикатуристов из разных городов России. Организаторы не забыли и наших бывших соотечественников, оказавшихся по разным причинам за границей, но не потерявших связей с Родиной. Вместе мы представляем единое культурное пространство современной российской карикатуры, которая есть часть большого и неповторимого пространства Российской Культуры.

По окончании выставки в Музейно-выставочном комплексе «Рабочий и колхозница» экспозиция превратится в передвижную. Москвичи и гости столицы смогут увидеть работы ведущих карикатуристов России в многочисленных муниципальных выставочных залах Москвы.

Выражая искреннюю благодарность за поддержку, Гильдия карикатуристов надеется, что плодотворное сотрудничество с Правительством Москвы и Департаментом культуры успешно продолжится. И ежегодные первоапрельские выставки станут достойной традицией столицы.

Андрей Рыжов,
председатель Гильдии карикатуристов Медиасоюза России

Современный зритель знаком с двумя видами советской карикатуры – официальной, «крокодильской», и неофициальной, так называемой, «юмором молодых». Официальная карикатура носила ярко выраженный характер политического заказа. Она являлась визуальным продолжением газетных передовиц. Читатели воспринимали рисунки «Крокодила» не только как карикатуру, но и как закодированное послание власти. Тоталитарная карикатура создала сигнальную систему маркёров, которая позволяла пытливому советскому читателю угадывать изменения во внешней и внутренней политике страны с появлением в прессе новых тем и персонажей.

Официальная карикатура подразделялась на два жанра: международная сатира, обличающая «пороки империализма», и внутренняя, с унылым однообразием «героев»: пьяниц, взяточников, нерадивых председателей колхозов, директоров овощных баз и других подобных персонажей.

В начале 70-х в стране появляется другая карикатура. Она сосуществует как бы параллельно с официальной. Эта «другая карикатура» далека от политики и производственно-бытовых реалий. У неё иные задачи: осмысление вечных тем, психология личности и ее внутренних исканий. Как правило, это рисунки без подписи. Изображение говорит само за себя. Читатель открывает подтверждение своего естественного, реального восприятия окружающей действительности, которую чаще всего иначе как абсурдной нельзя было назвать. Именно поэтому была и есть столь востребована и популярна парадоксальная карикатура «новой волны». Работы, представленные на этой выставке, – продолжение той самой «другой карикатуры», стремящейся не только и не столько рассмешить зрительскую аудиторию, сколько заставить её задуматься. Правда, эта карикатура требует некоторой подготовки зрителя, моментального узнавания расставленных «знаков ударений», активного соучастия. А таких думающих людей, как мы видим, в современной России становится всё больше.

Михаил Златковский,
президент Союза карикатуристов Российской Федерации



ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ \ Санкт-Петербург



ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ \ Санкт-Петербург



АЛЕКСАНДР АНУФРИЕВ \ Москва





ИВАН АНЧУКОВ \ Воронеж

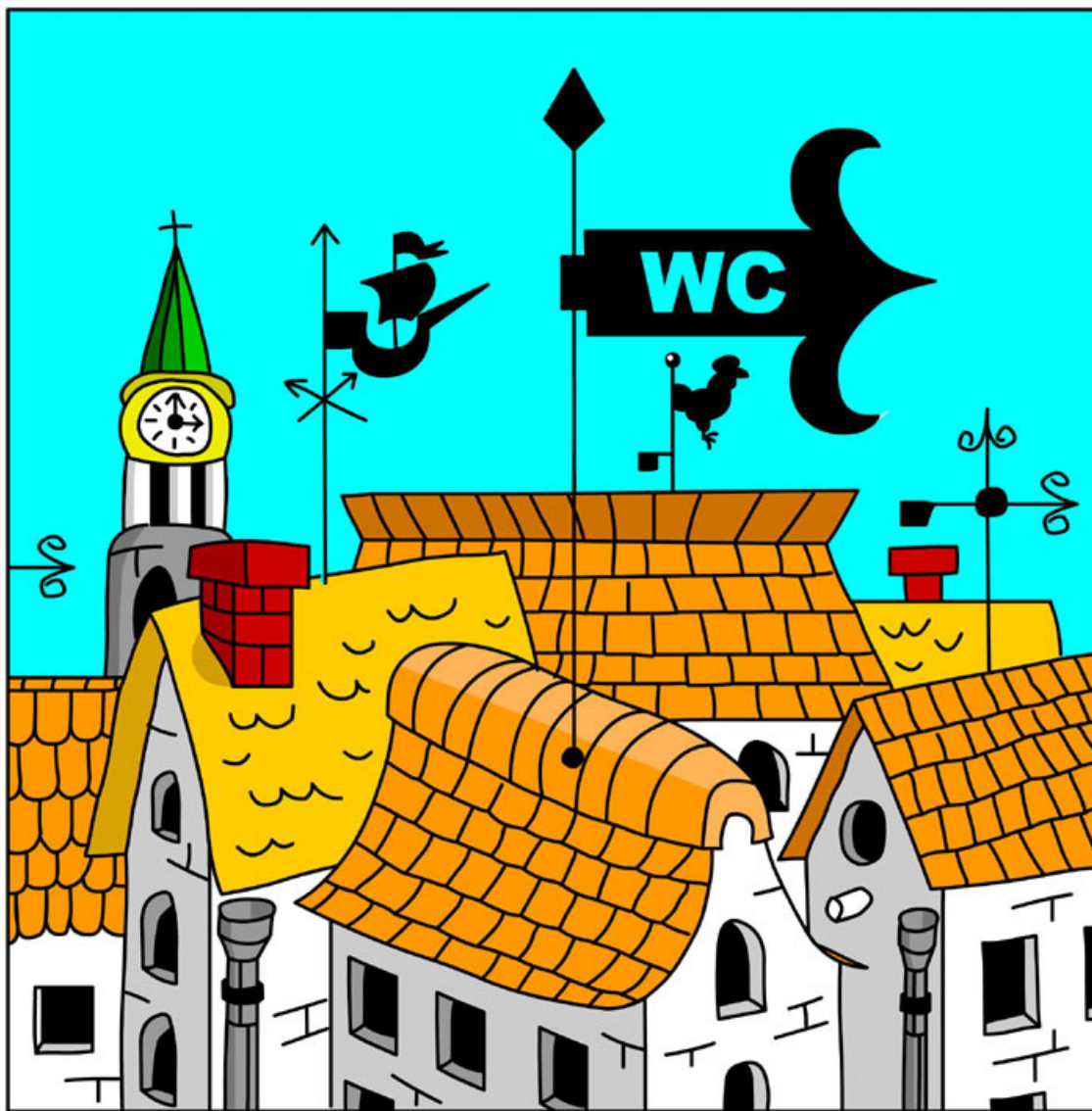


ИВАН АНЧУКОВ \ Воронеж



СТАНИСЛАВ АШМАРИН \ Екатеринбург

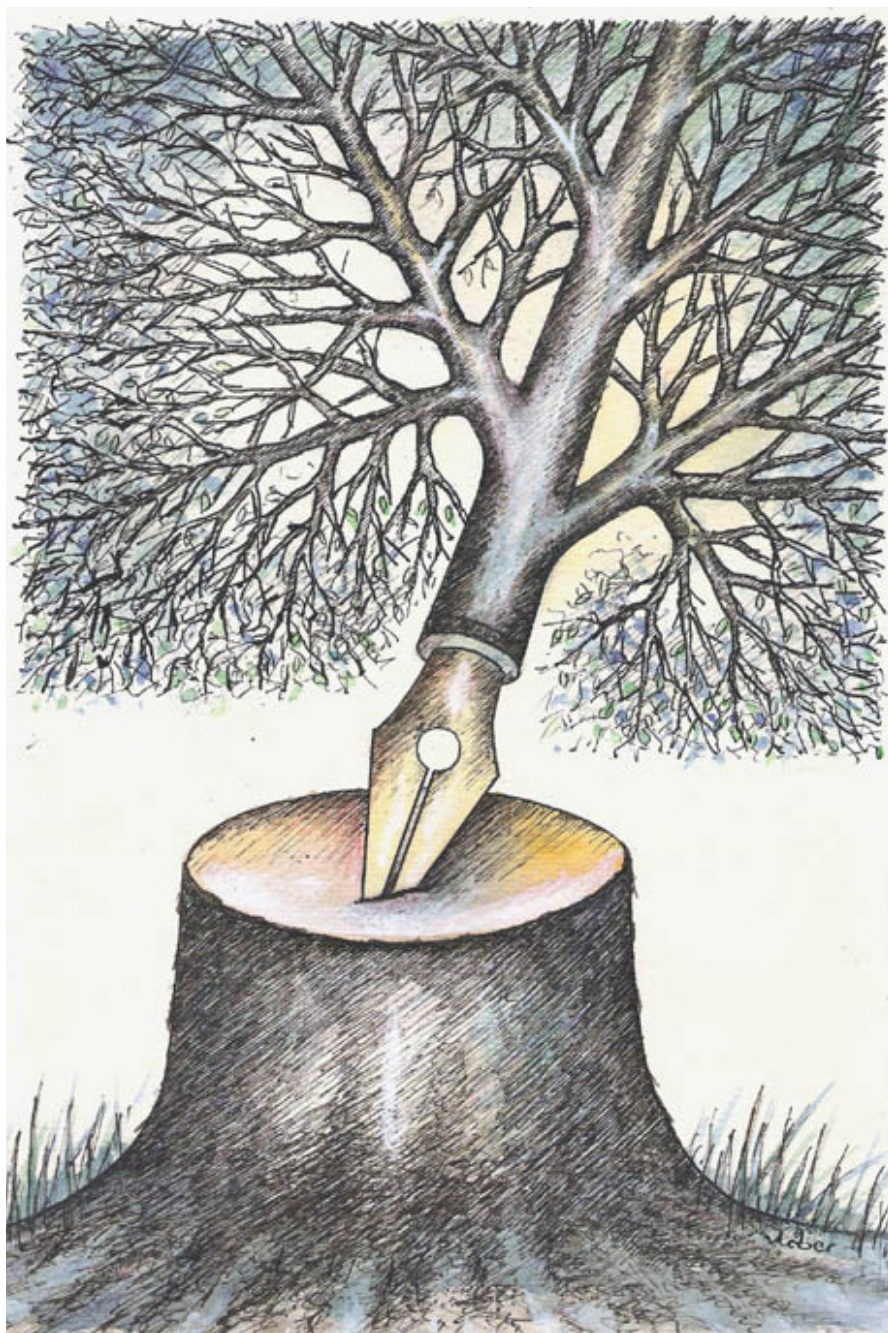








ВЛАДИМИРАС БЕРЕЗНЕВАС \ Вильнюс



ВЛАДИМИРАС БЕРЕЗНЕВАС \ Вильнюс

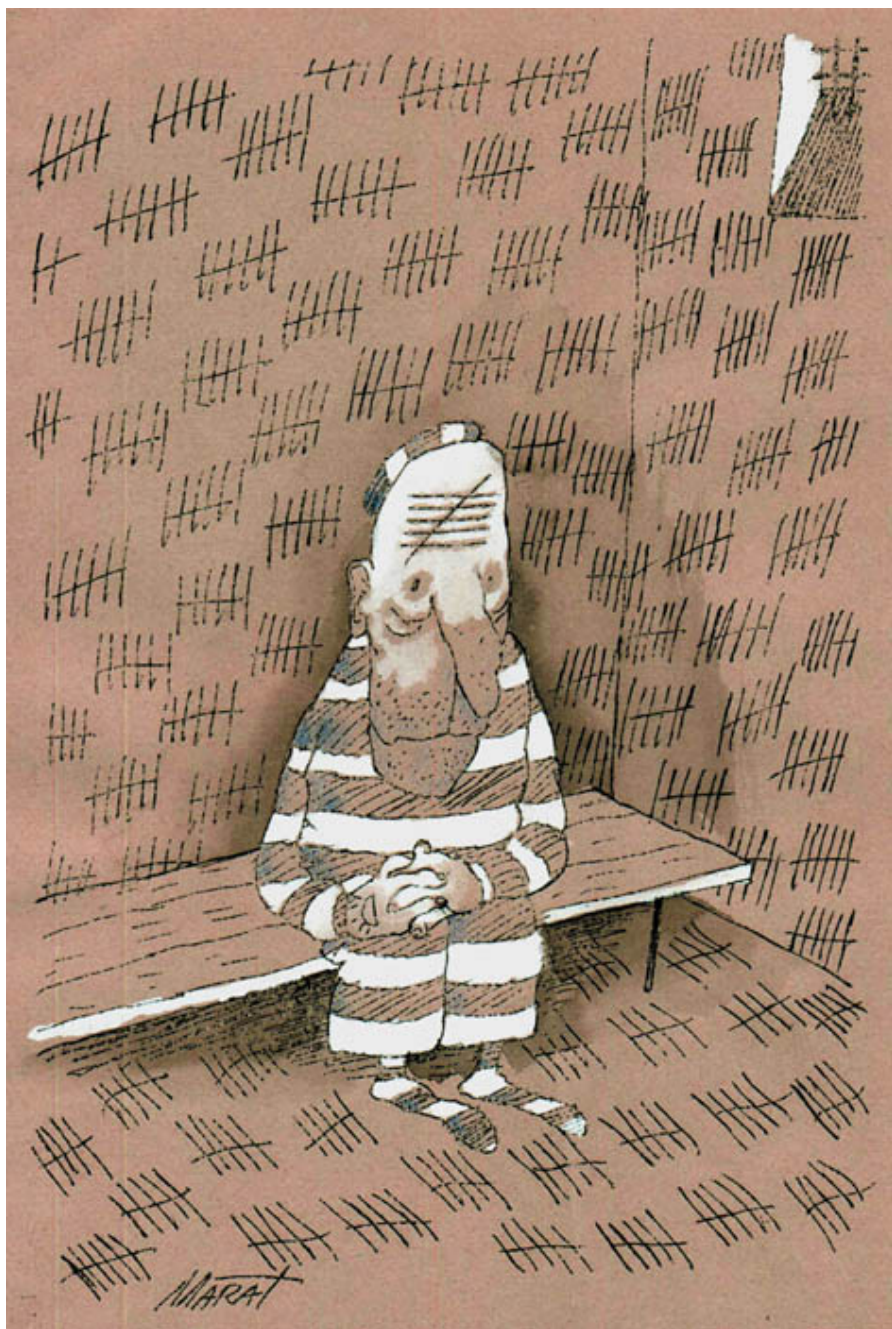




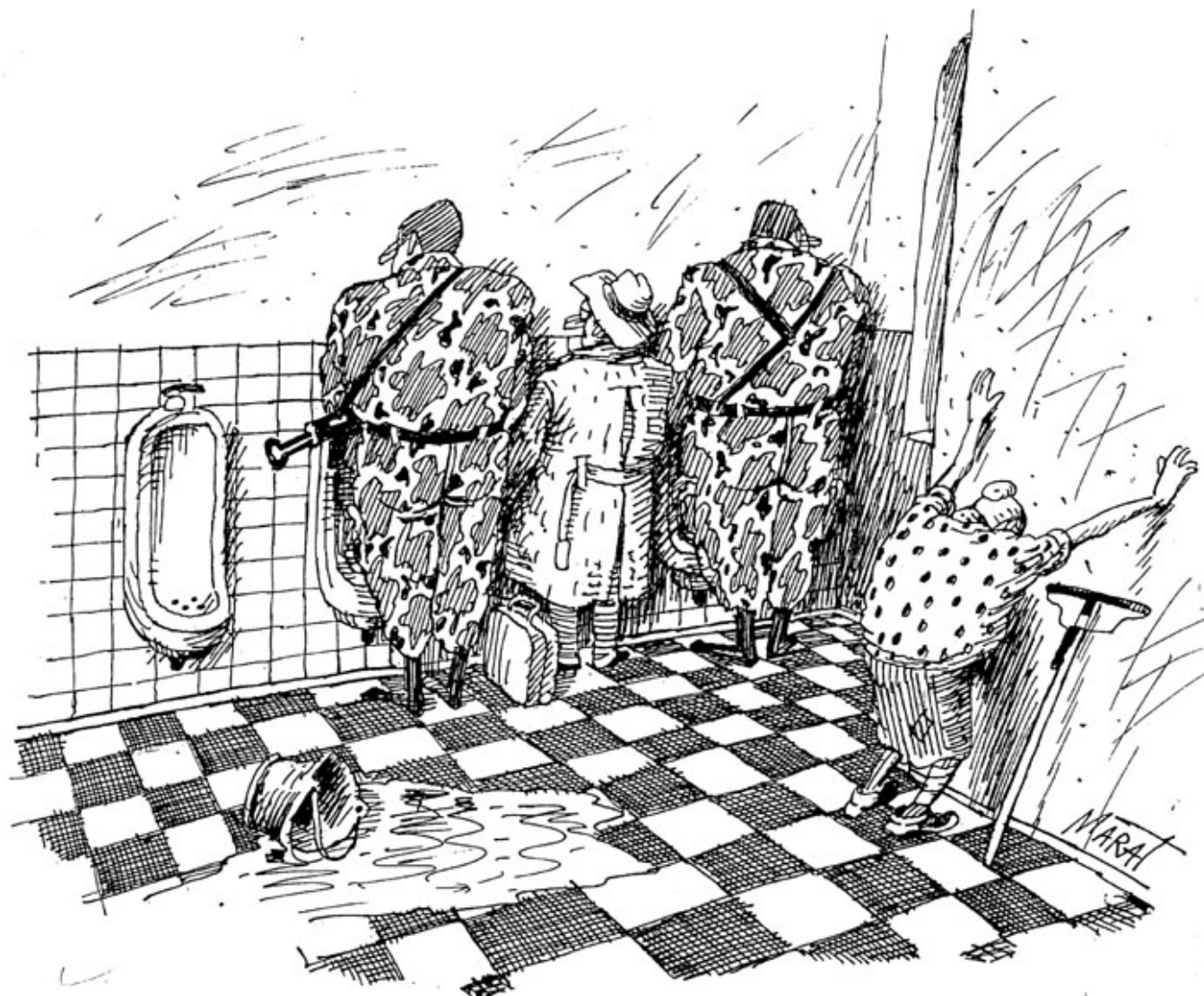


ВИКТОР БОГОРАД \ Санкт-Петербург





МАРАТ ВАЛИАХМЕТОВ \ Москва





ИГОРЬ ВАРЧЕНКО \ Москва





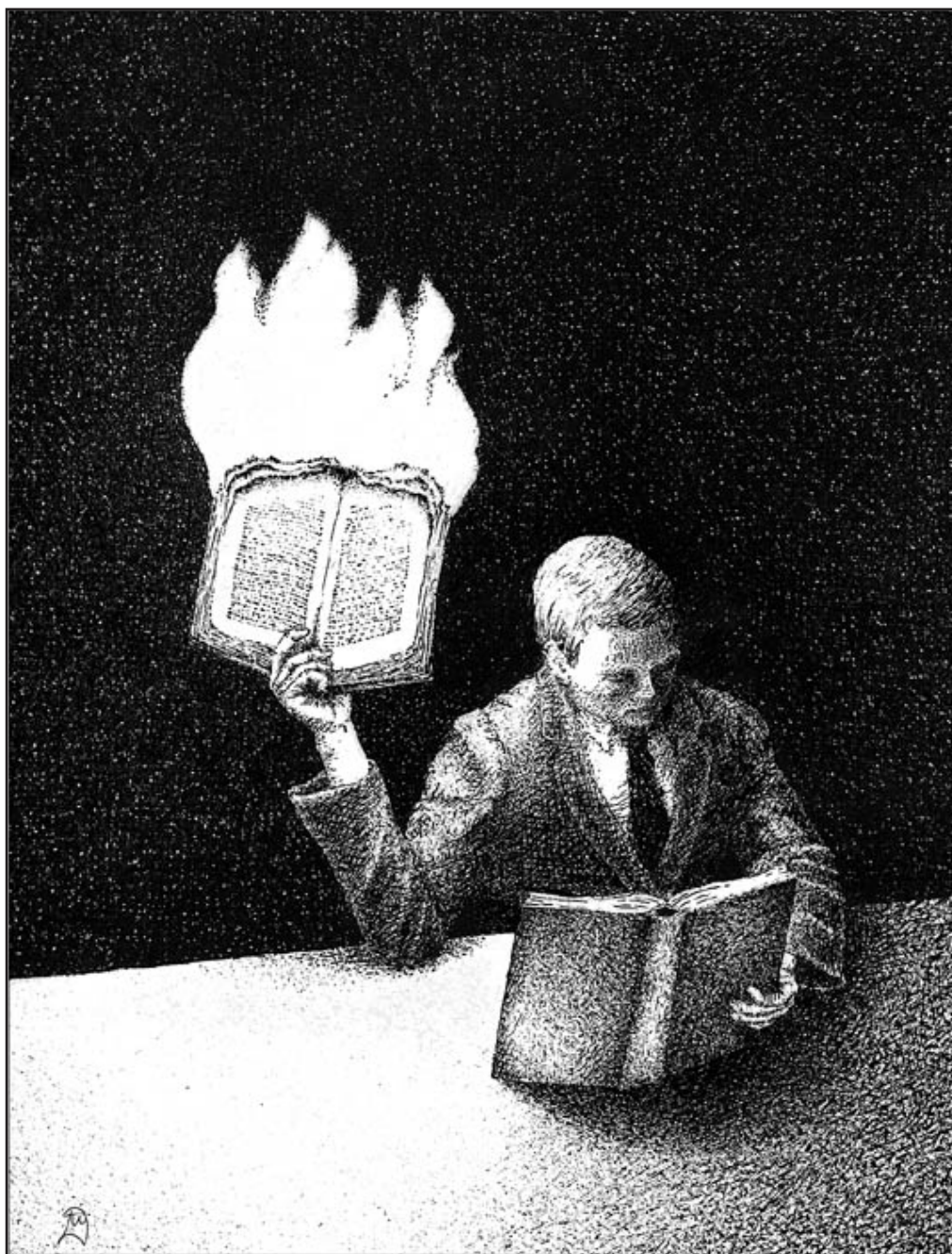




©OLEG GOUTSOL







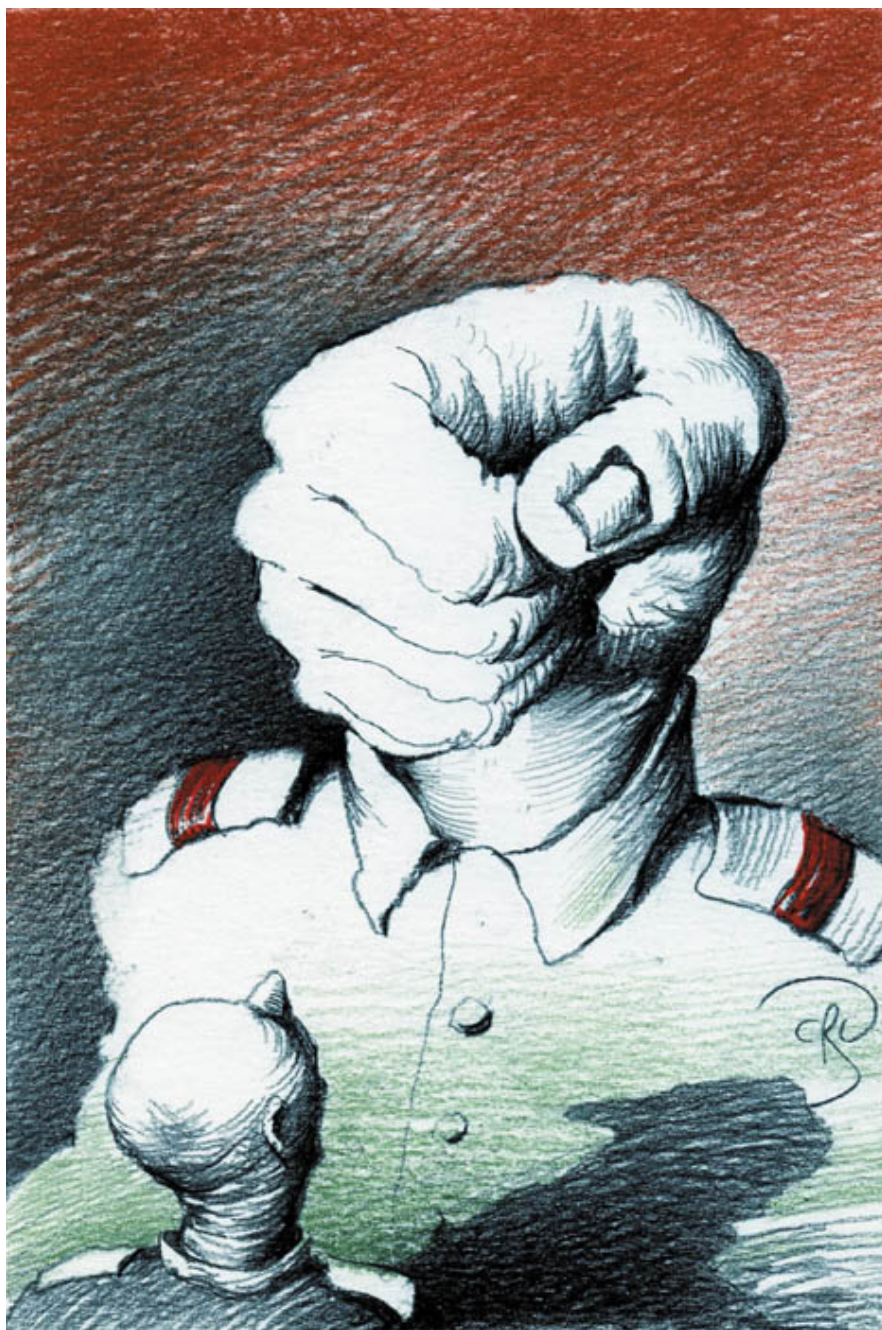
ВЛАДИСЛАВ ДАНИЛОВ \ Москва



ОЛЕГ ДЕРГАЧЕВ \ Монреаль



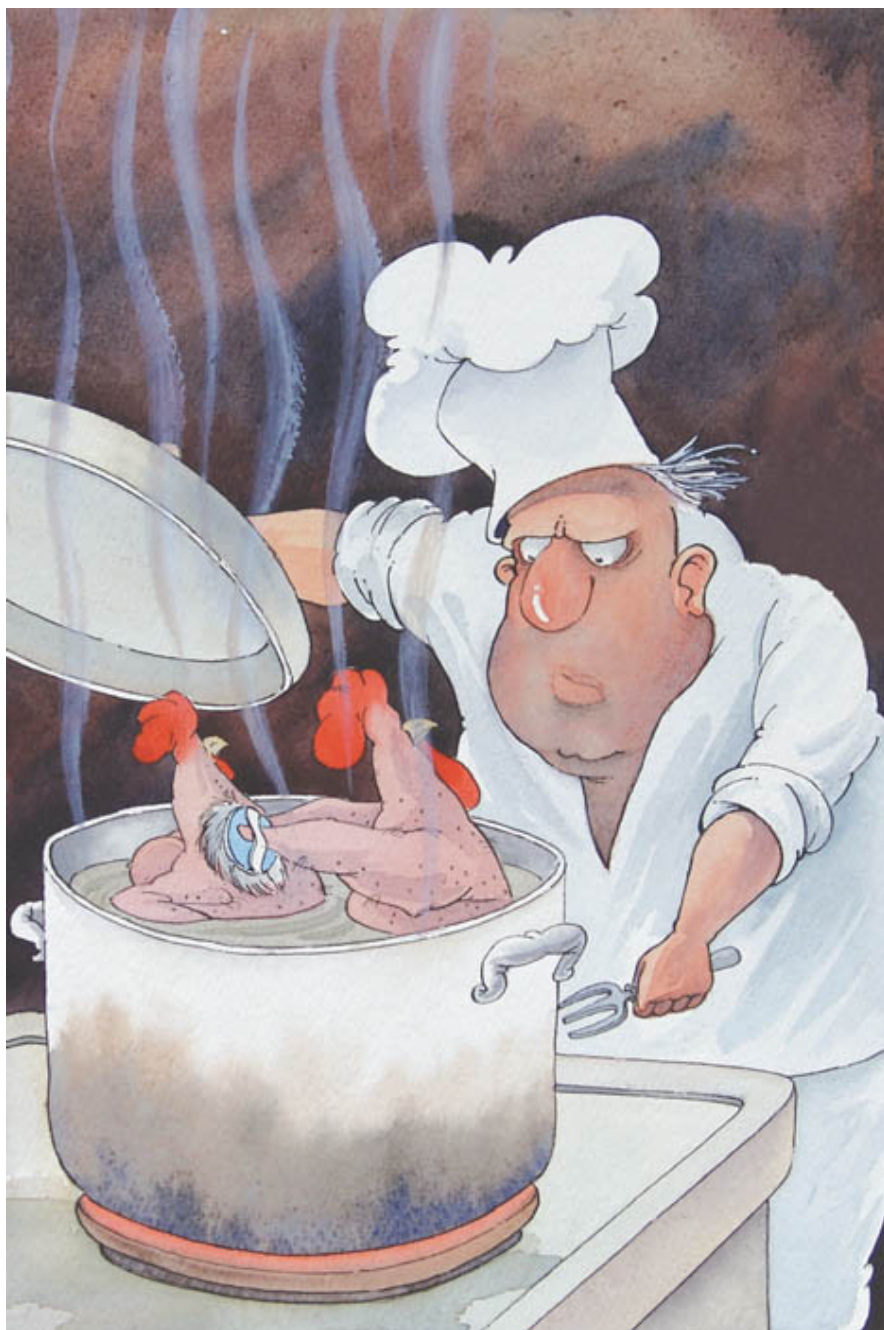
ОЛЕГ ДЕРГАЧЕВ \ Монреаль



СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЁВ \ МОСКВА

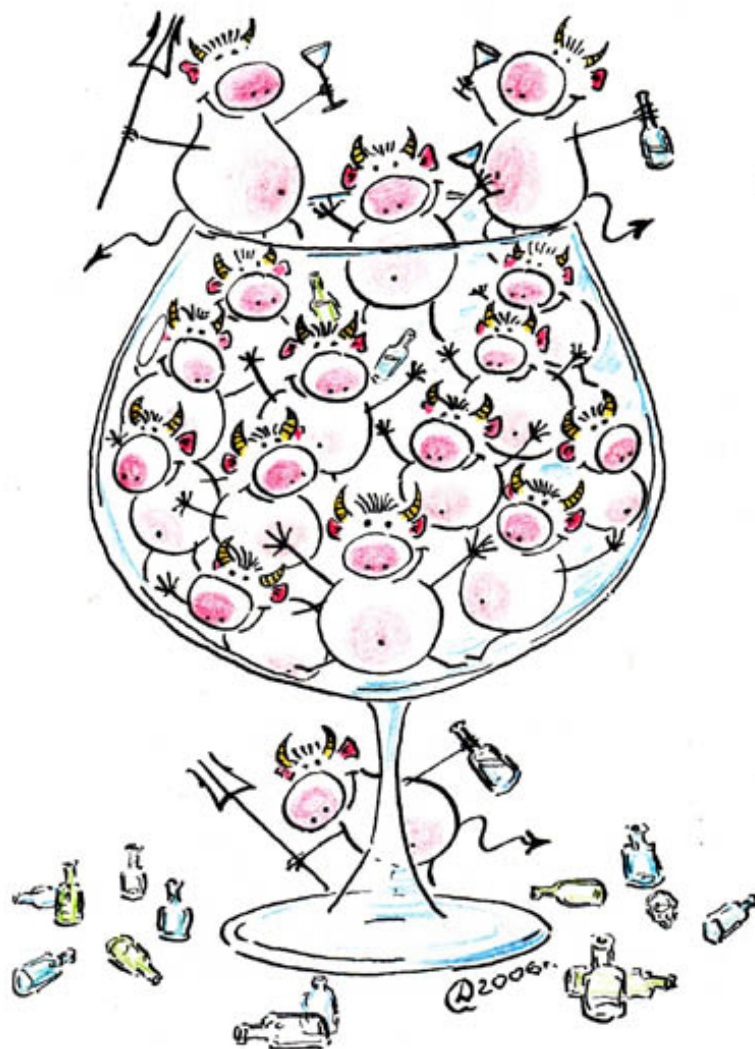


СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЁВ \ МОСКВА



ДМИТРИЙ ДРОЗДОВ \ Новосибирск









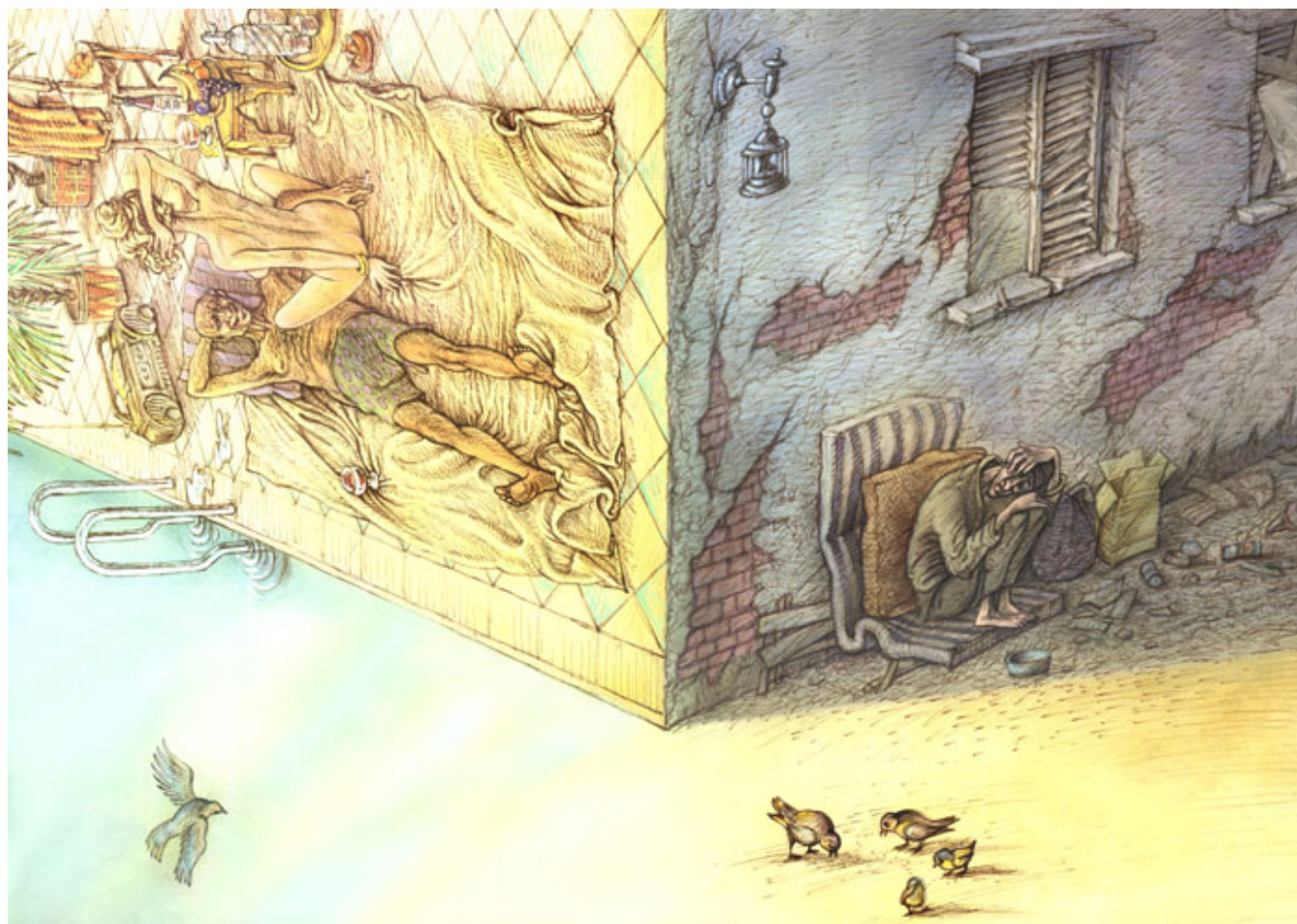
ВАЛЕНТИН ДРУЖИНИН \ Москва

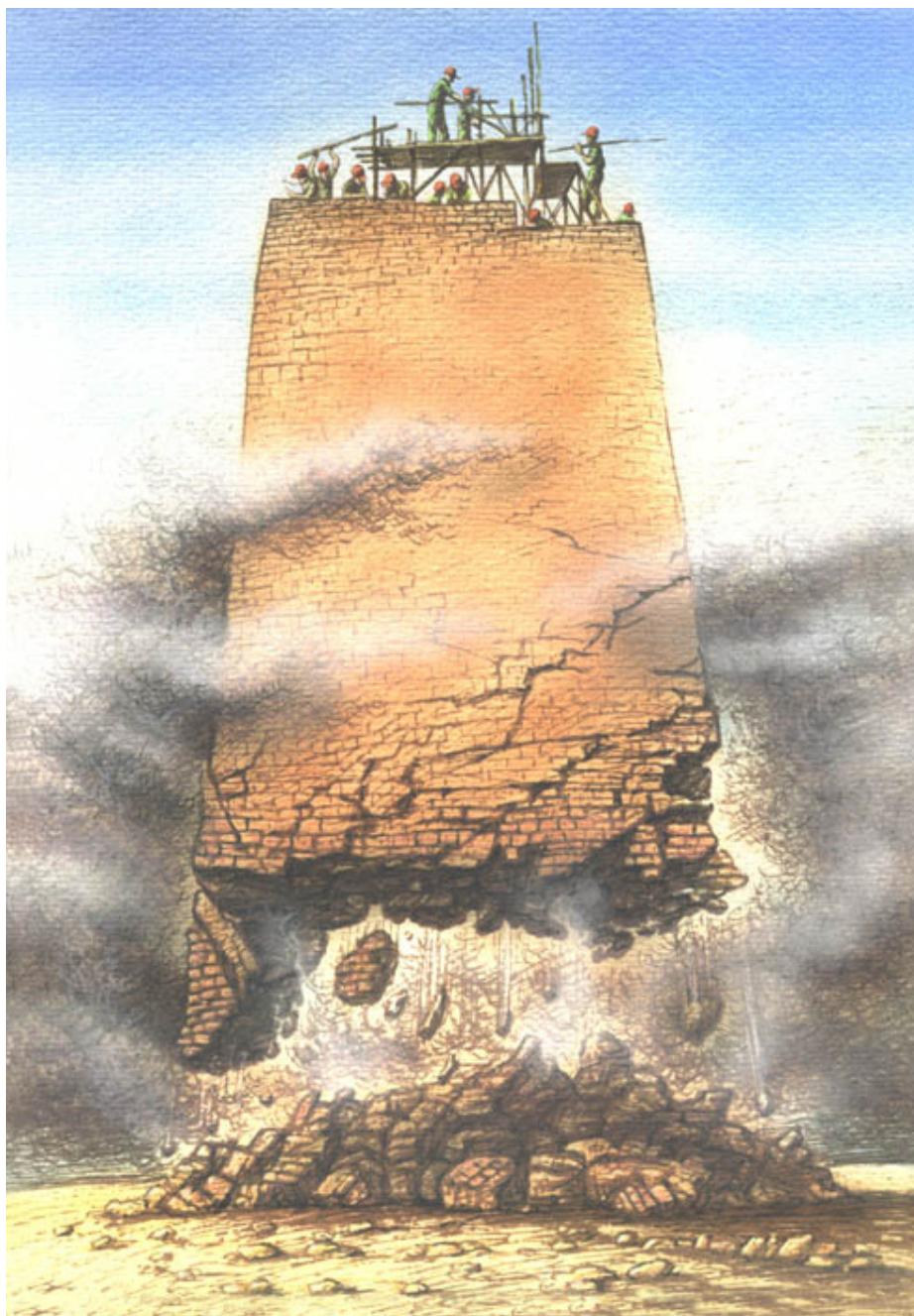


ВАЛЕНТИН ДРУЖИНИН \ Москва



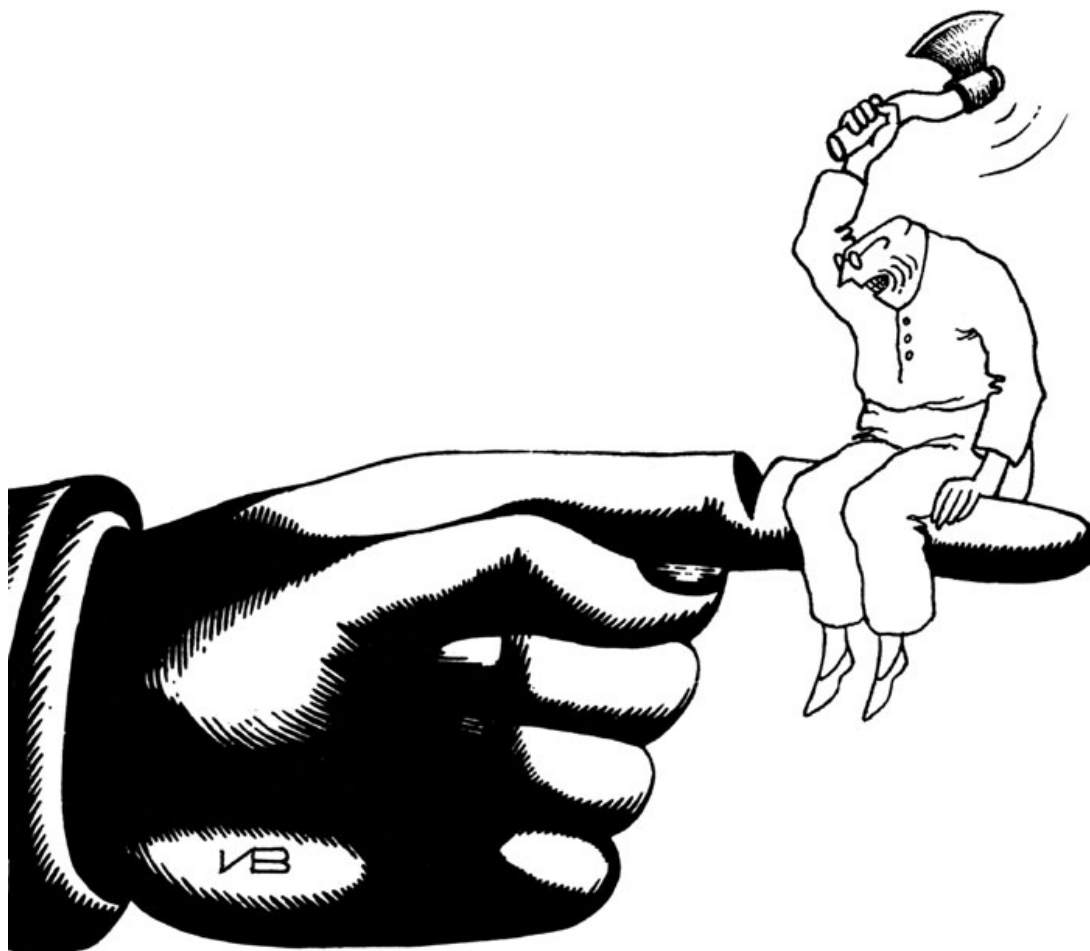


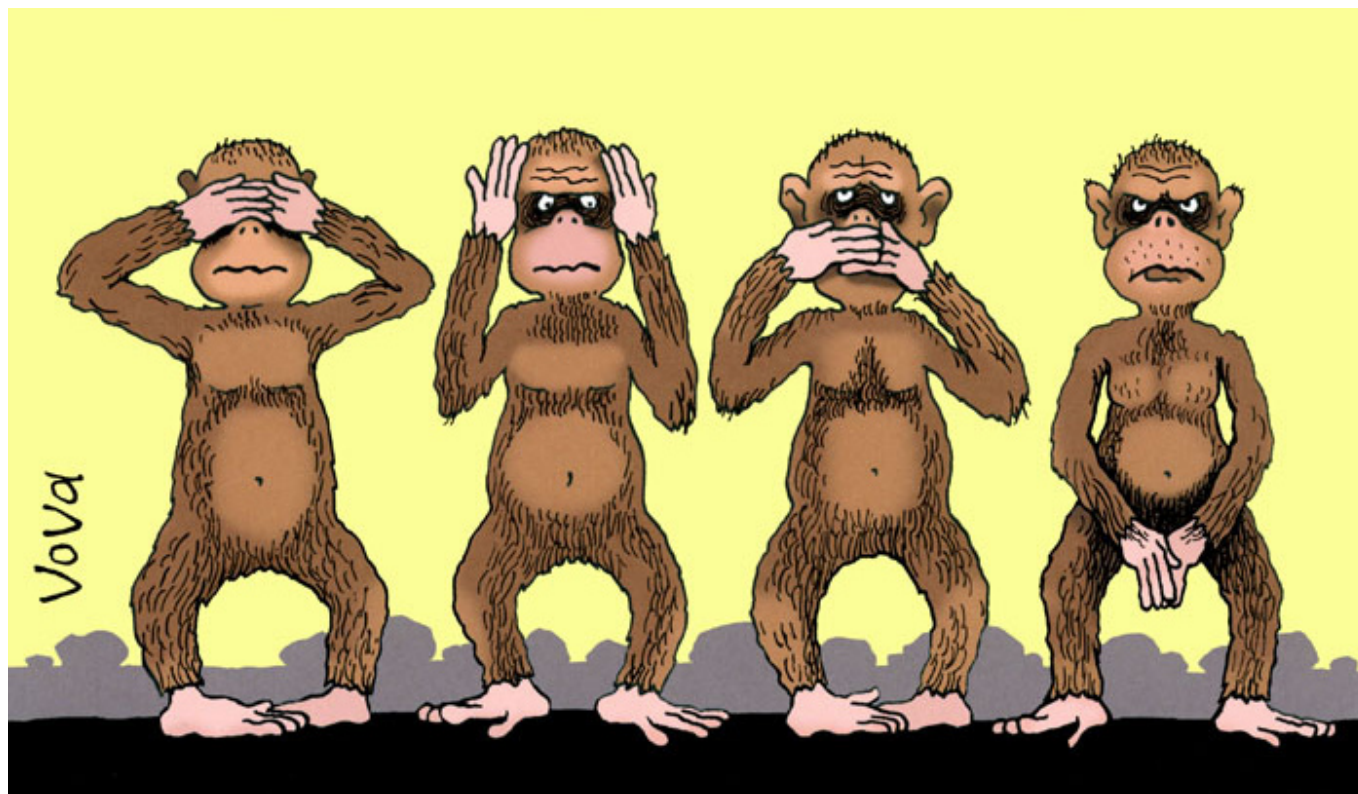


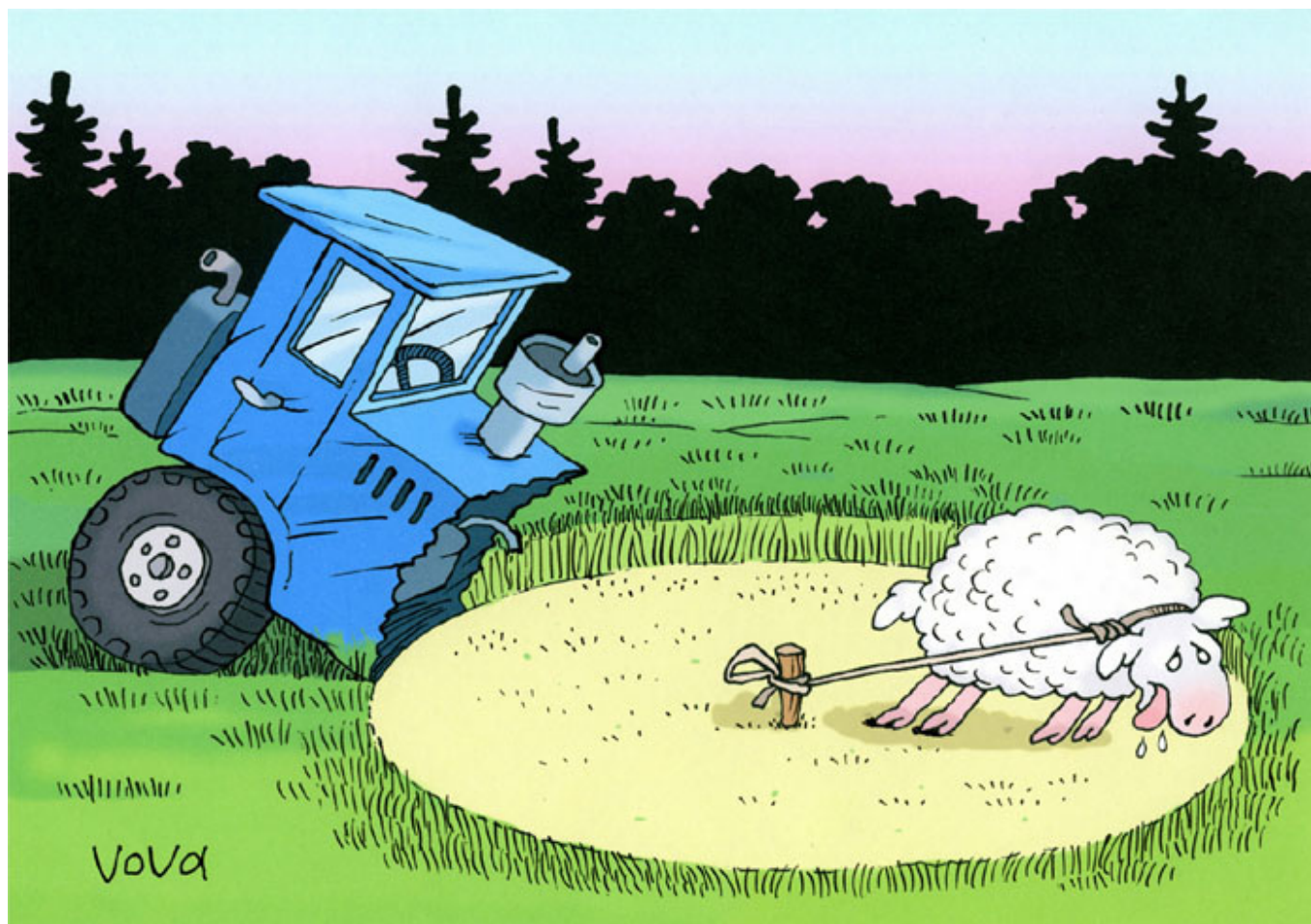


МИХАИЛ ЗЛАТКОВСКИЙ \ Москва





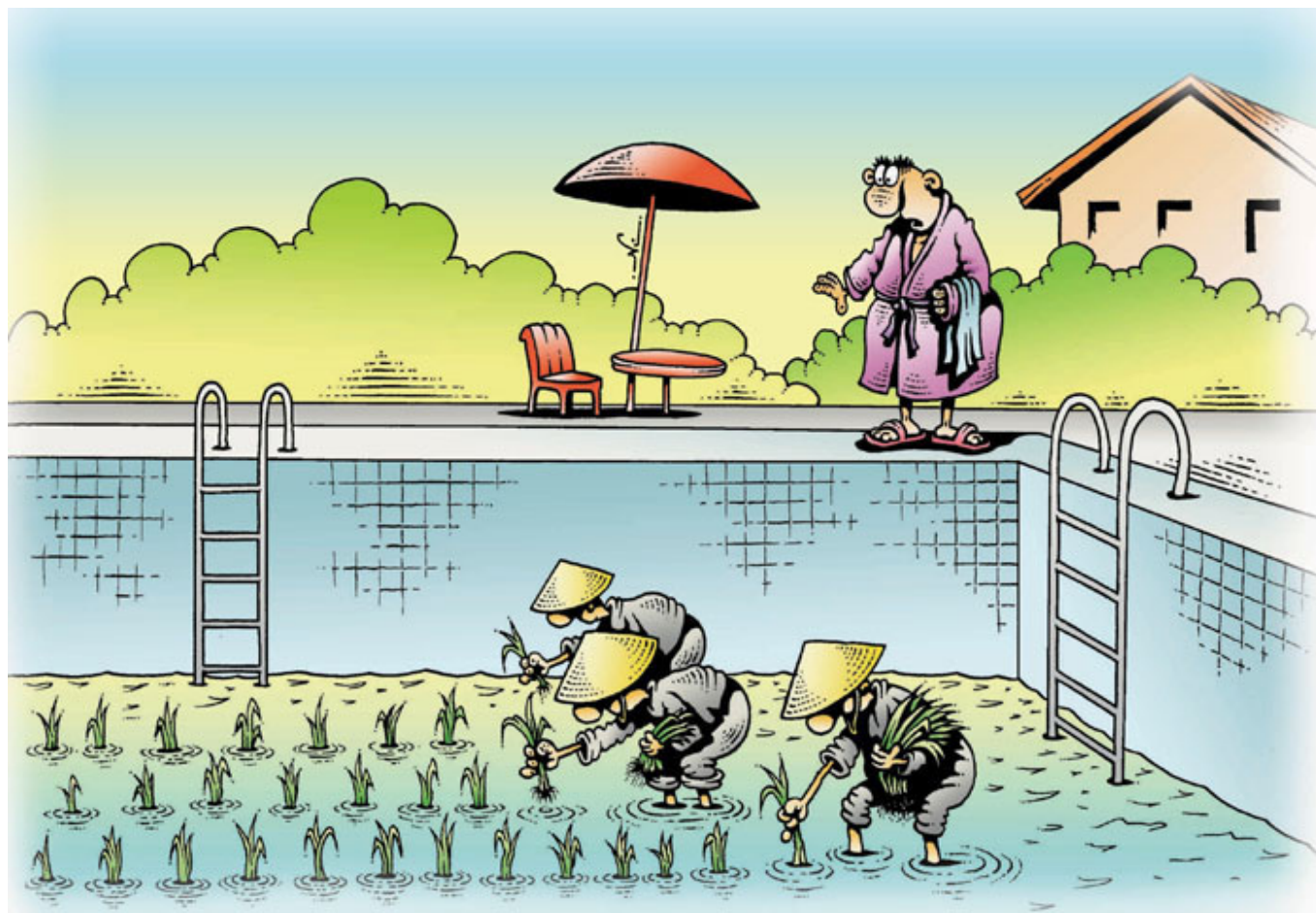


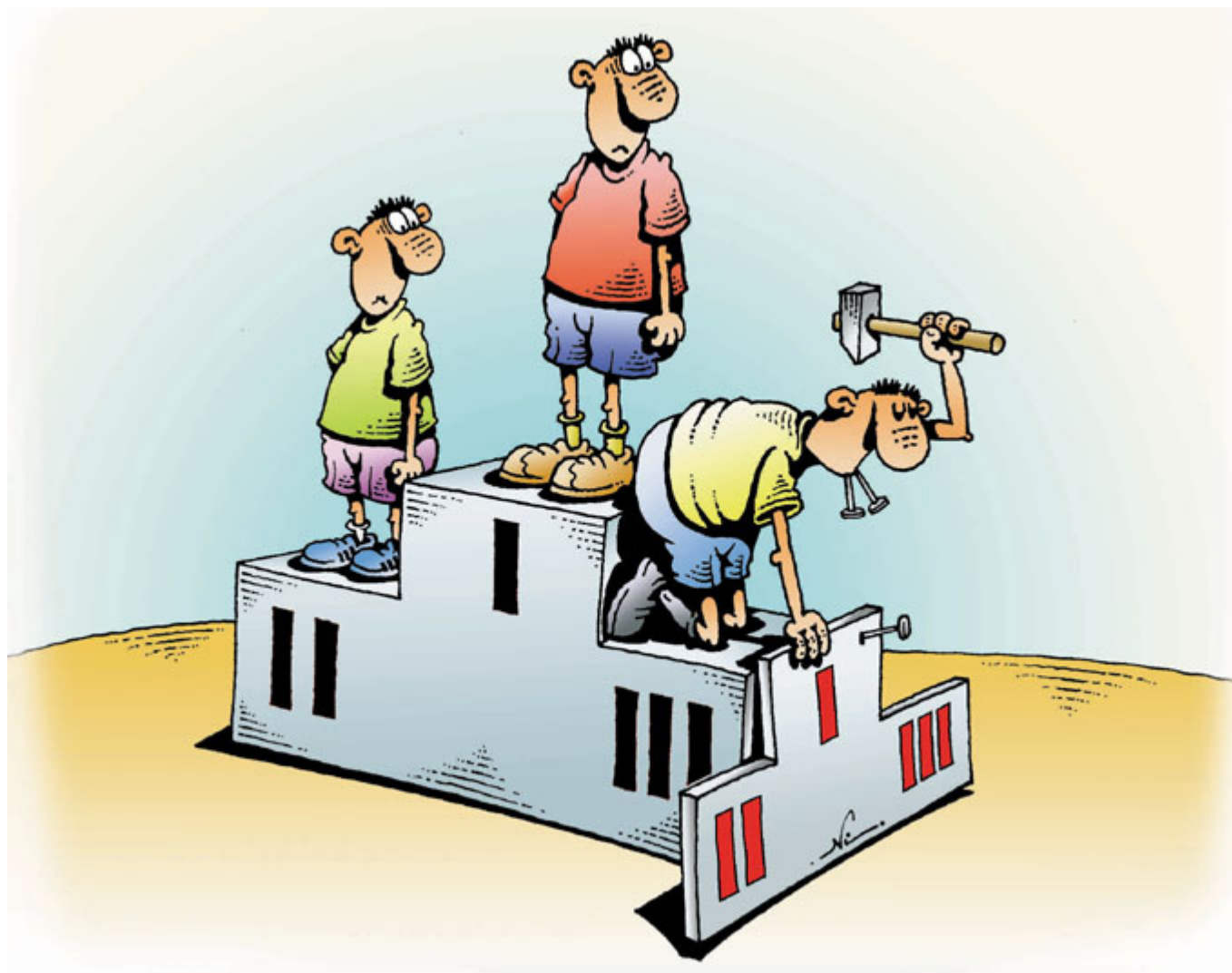






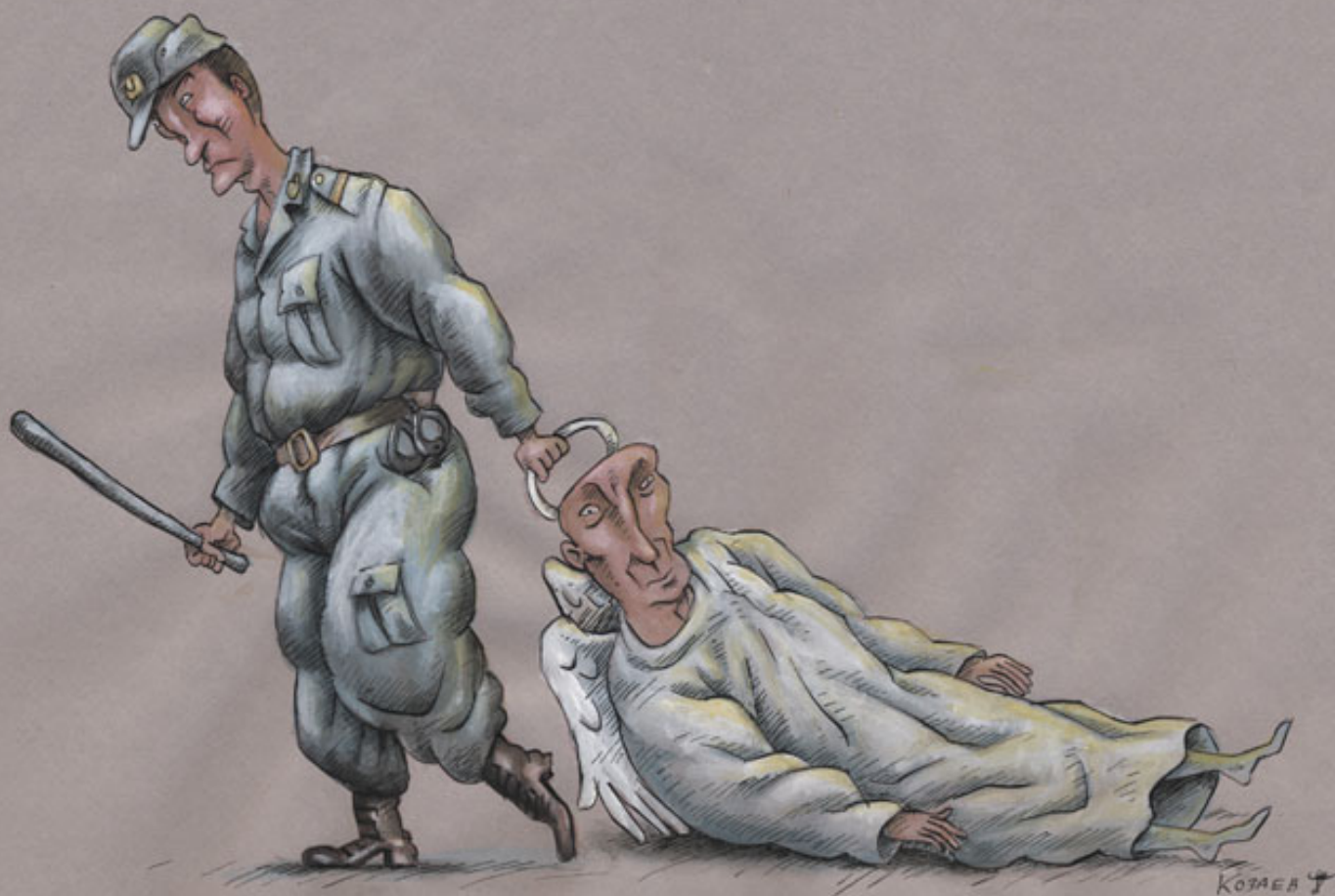
ИЛЬЯ КАТЦ \ Хайфа













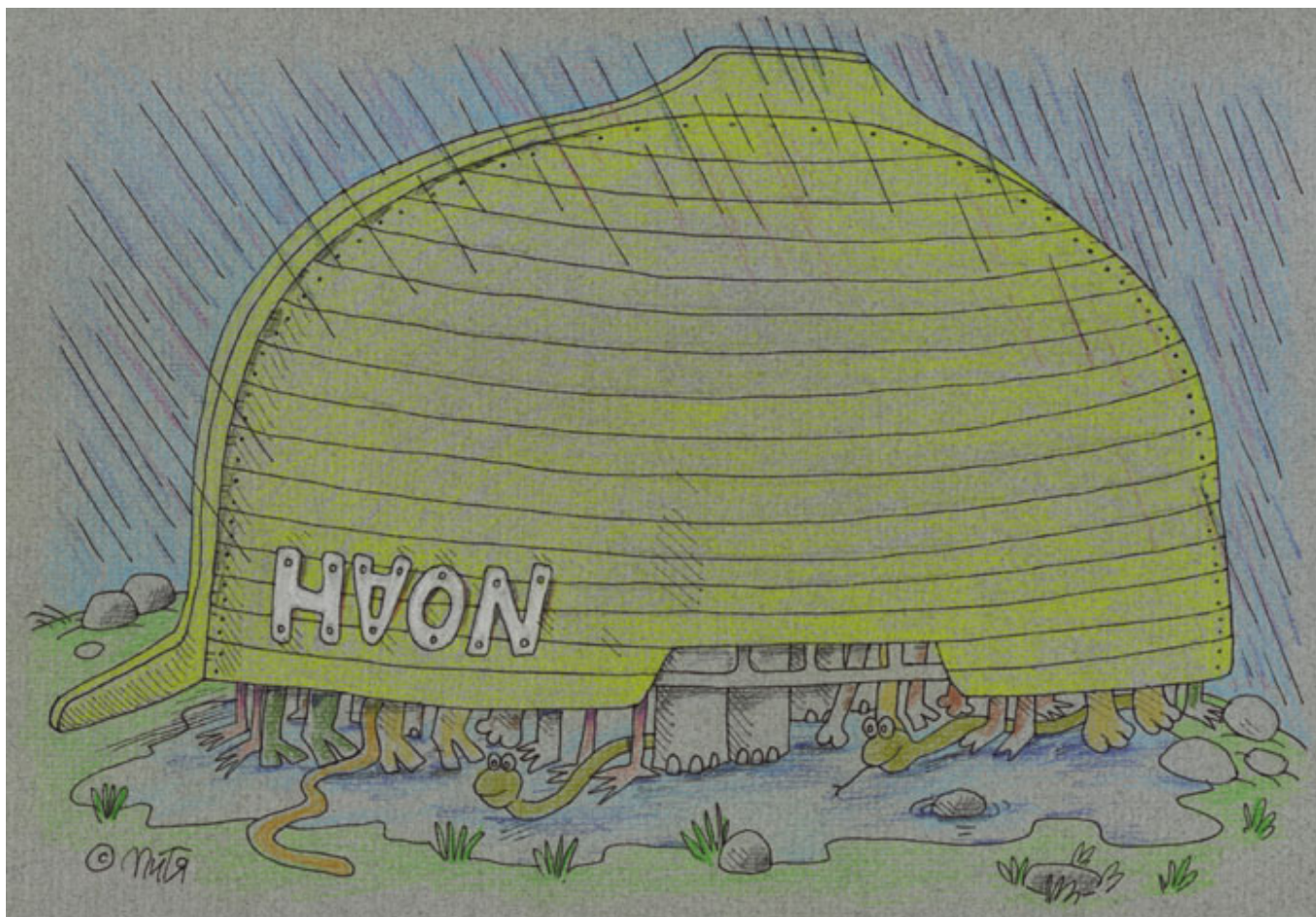
12:00 p.m.

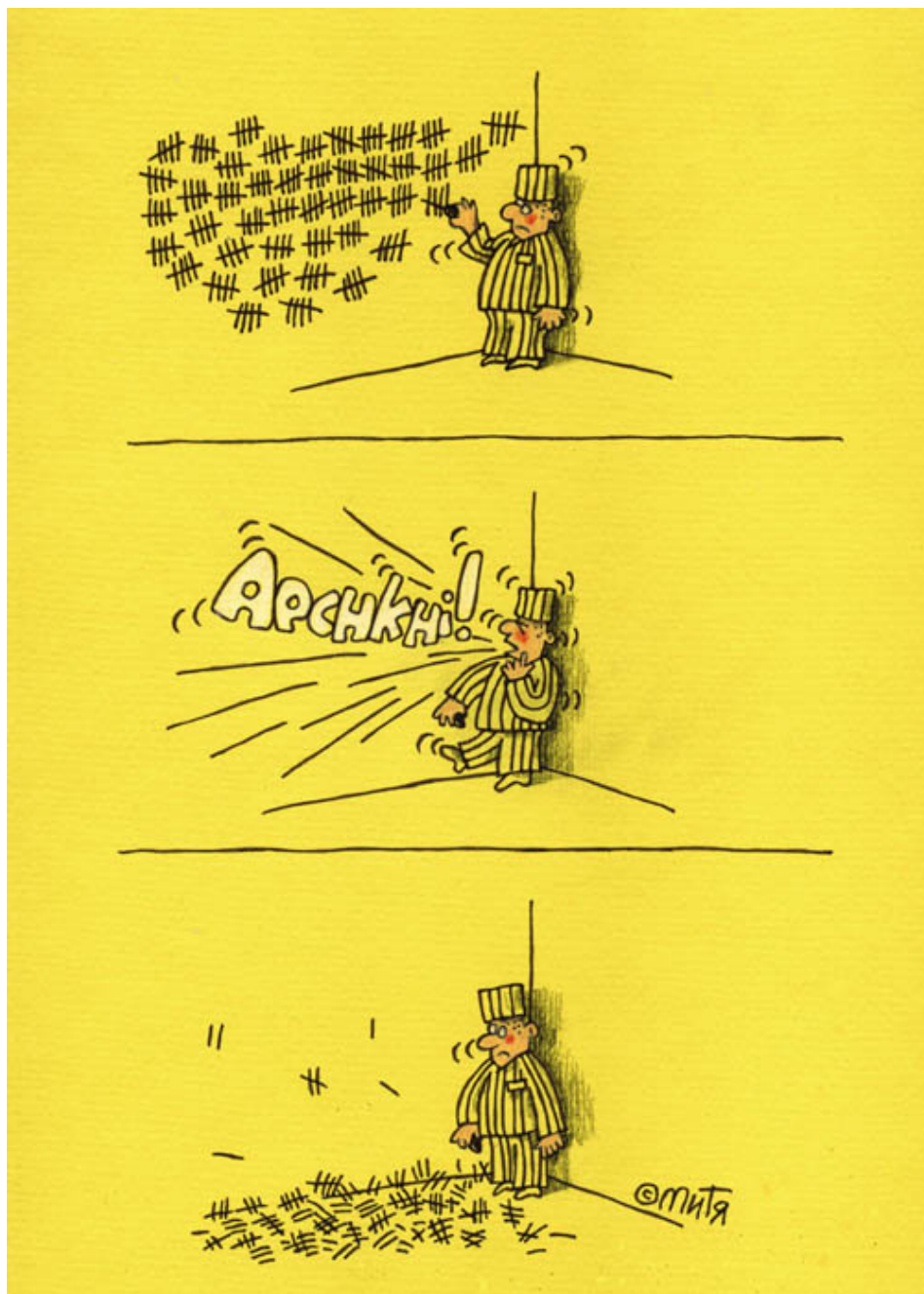


12:00 a.m.

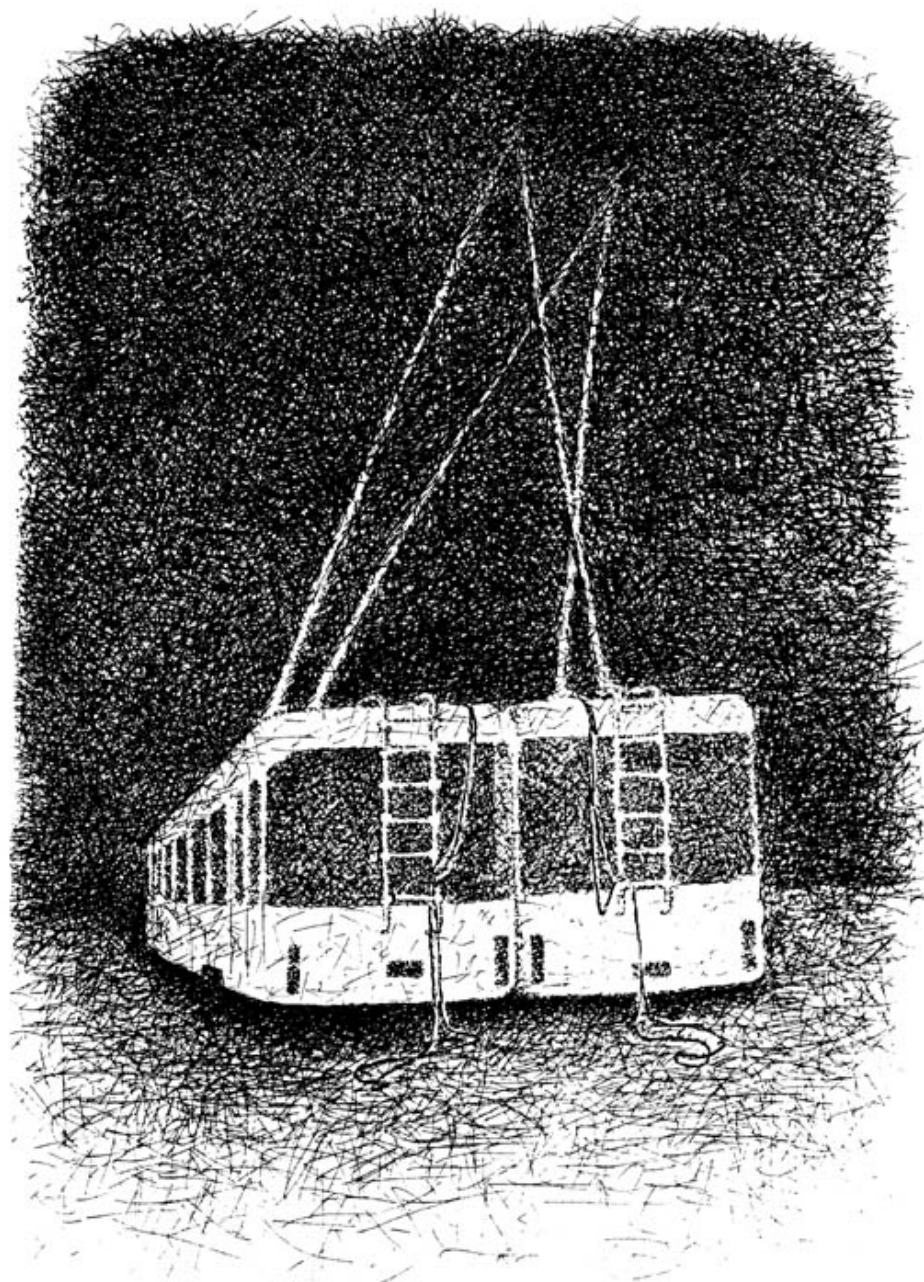


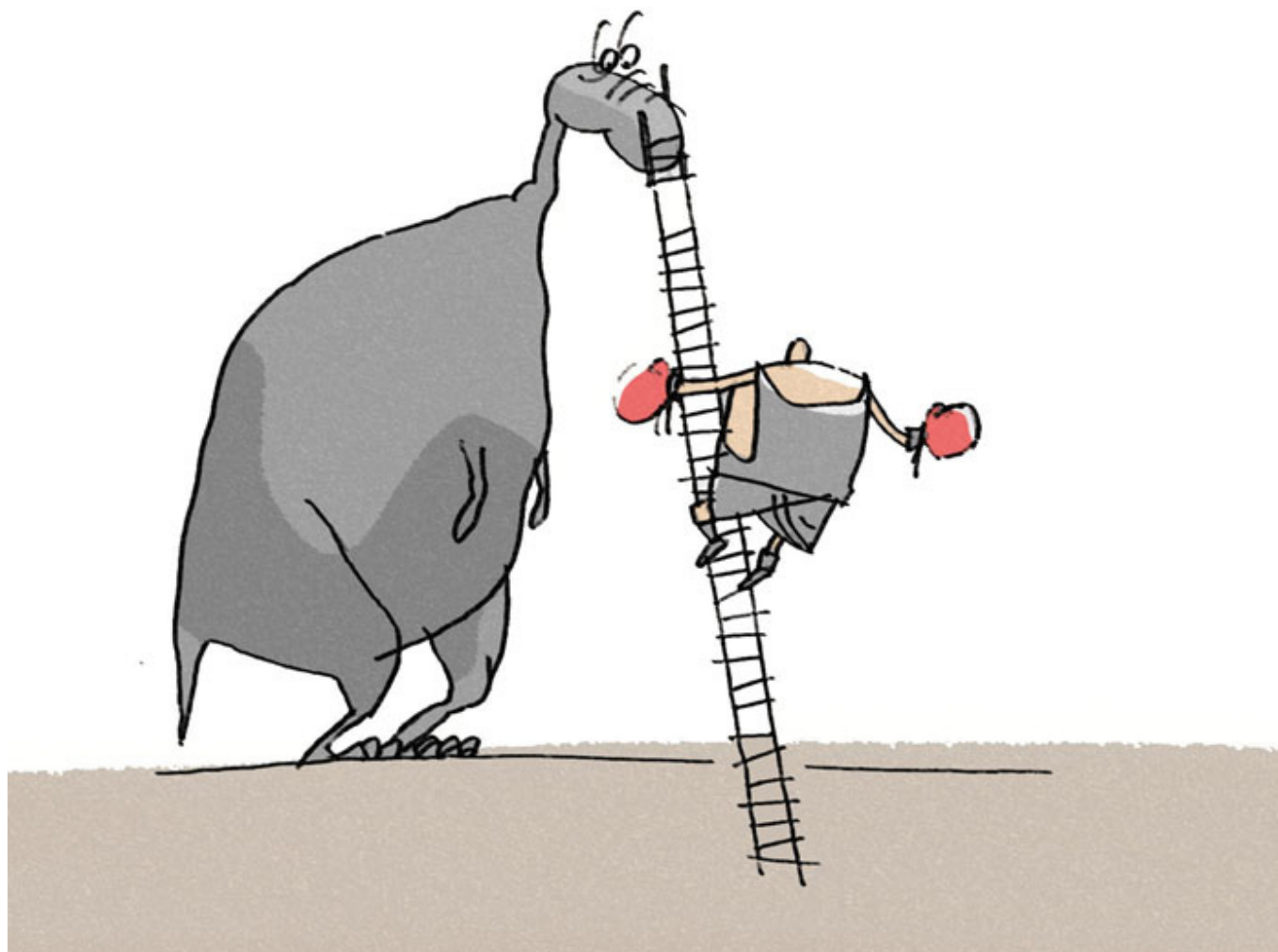


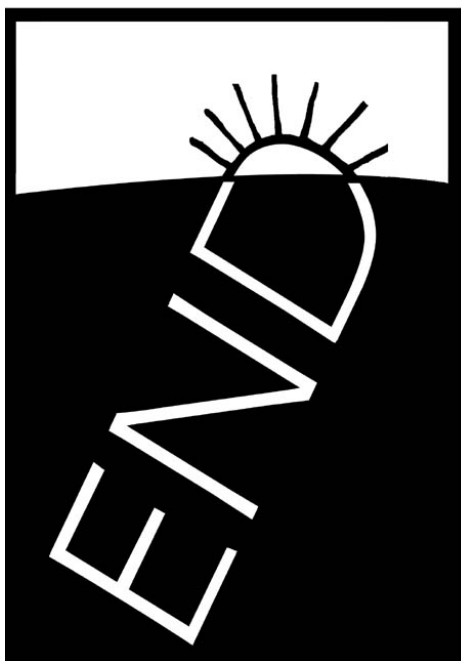
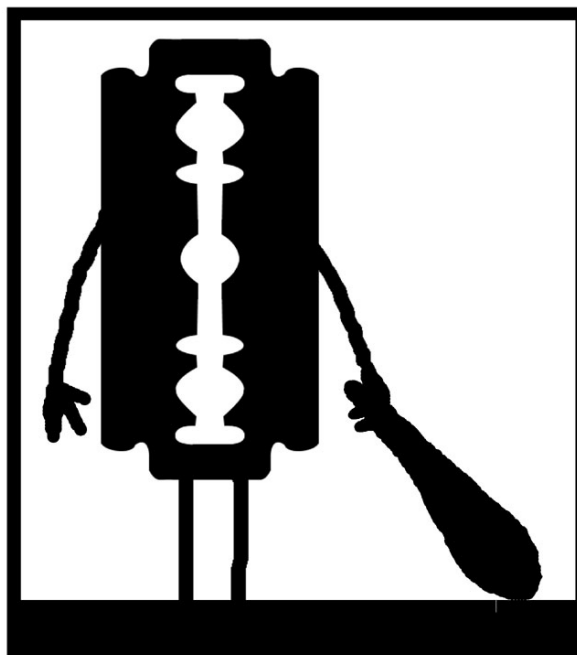




















ВИКТОР КУДИН \ Киев

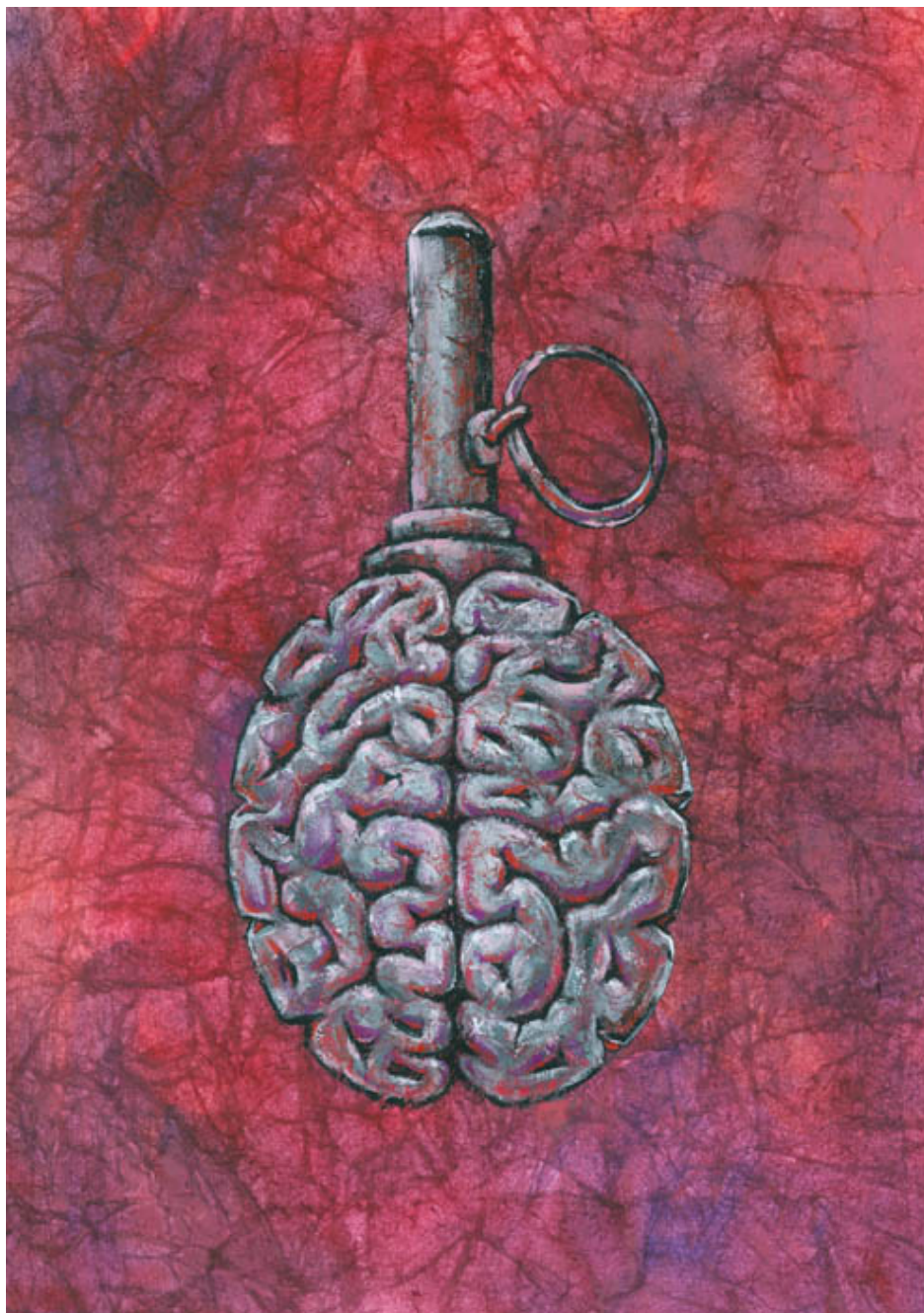




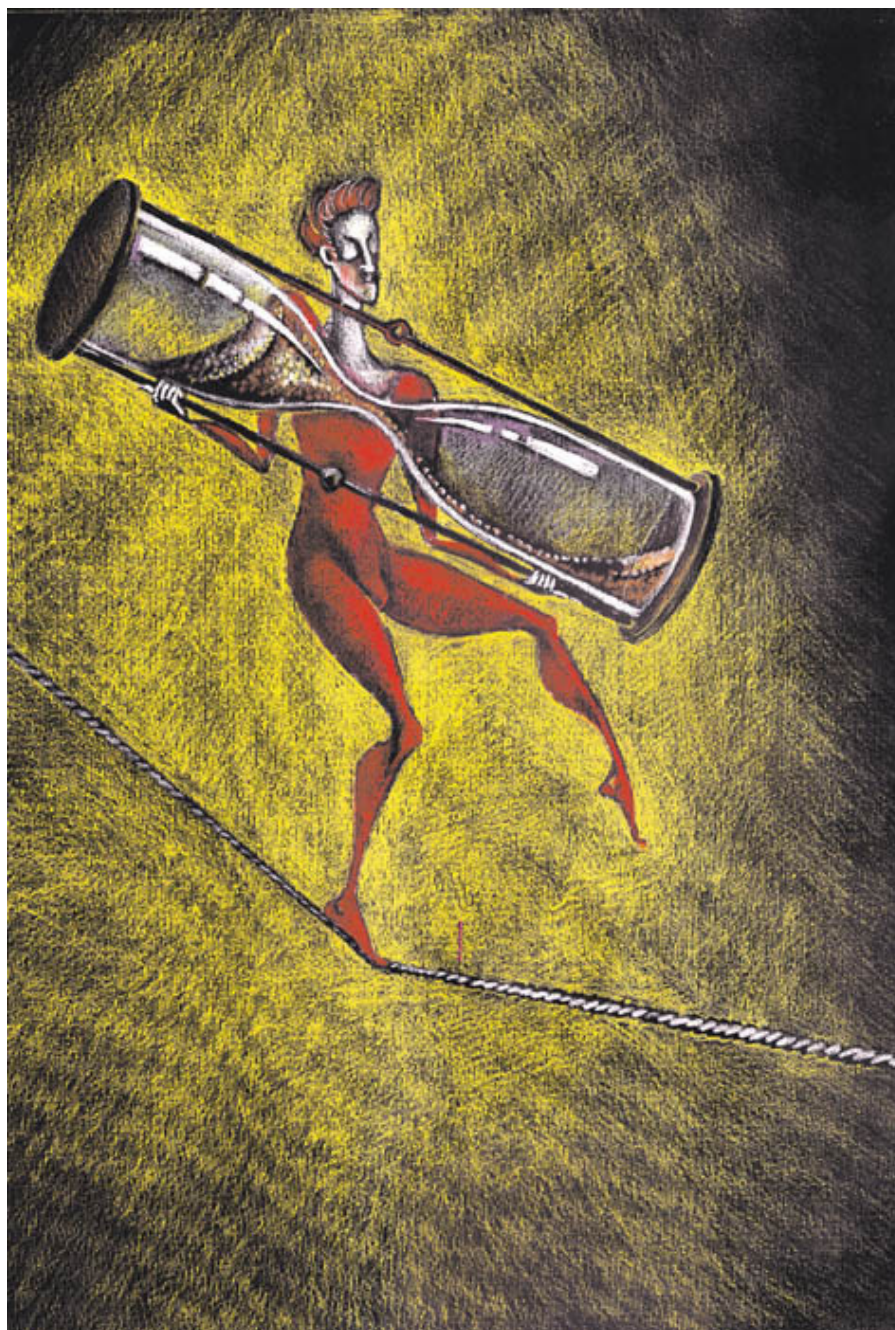




АНТОН ЛОБАНОВ \ Кострома



НУРАЛИ ЛАТЫПОВ \ Москва



НУРАЛИ ЛАТЫПОВ \ Москва

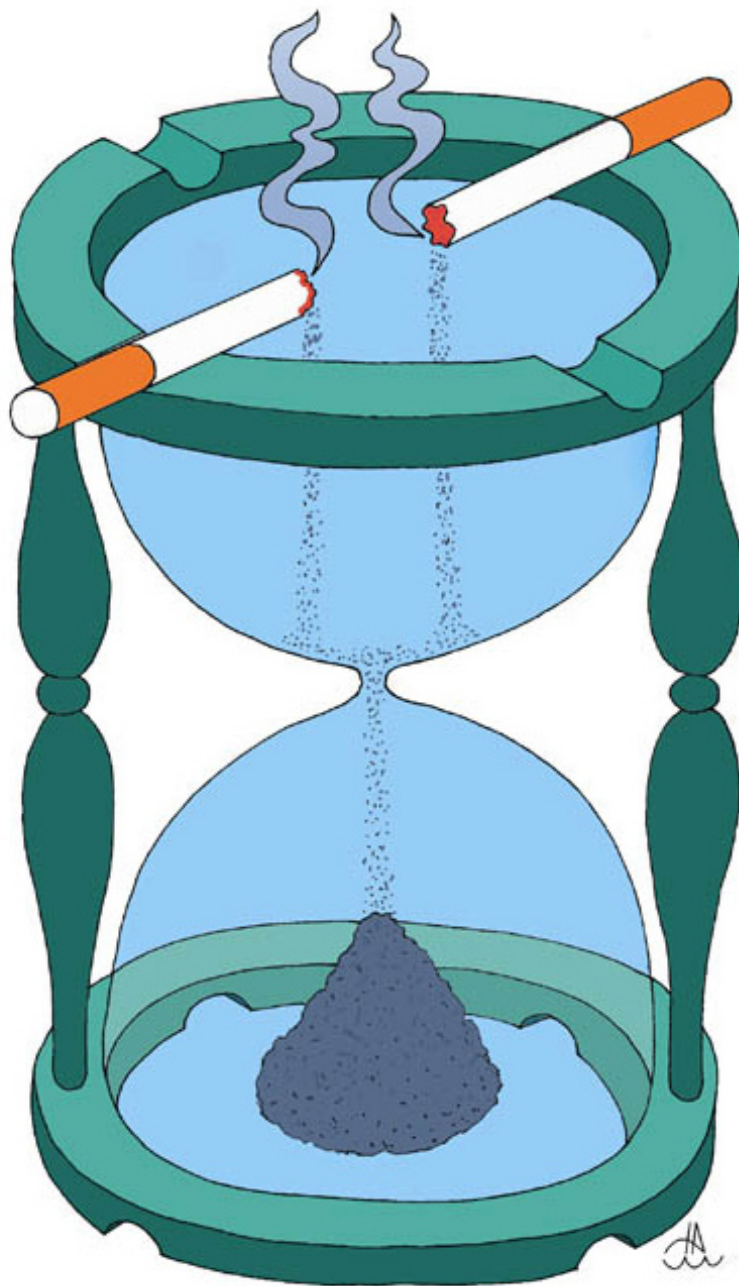


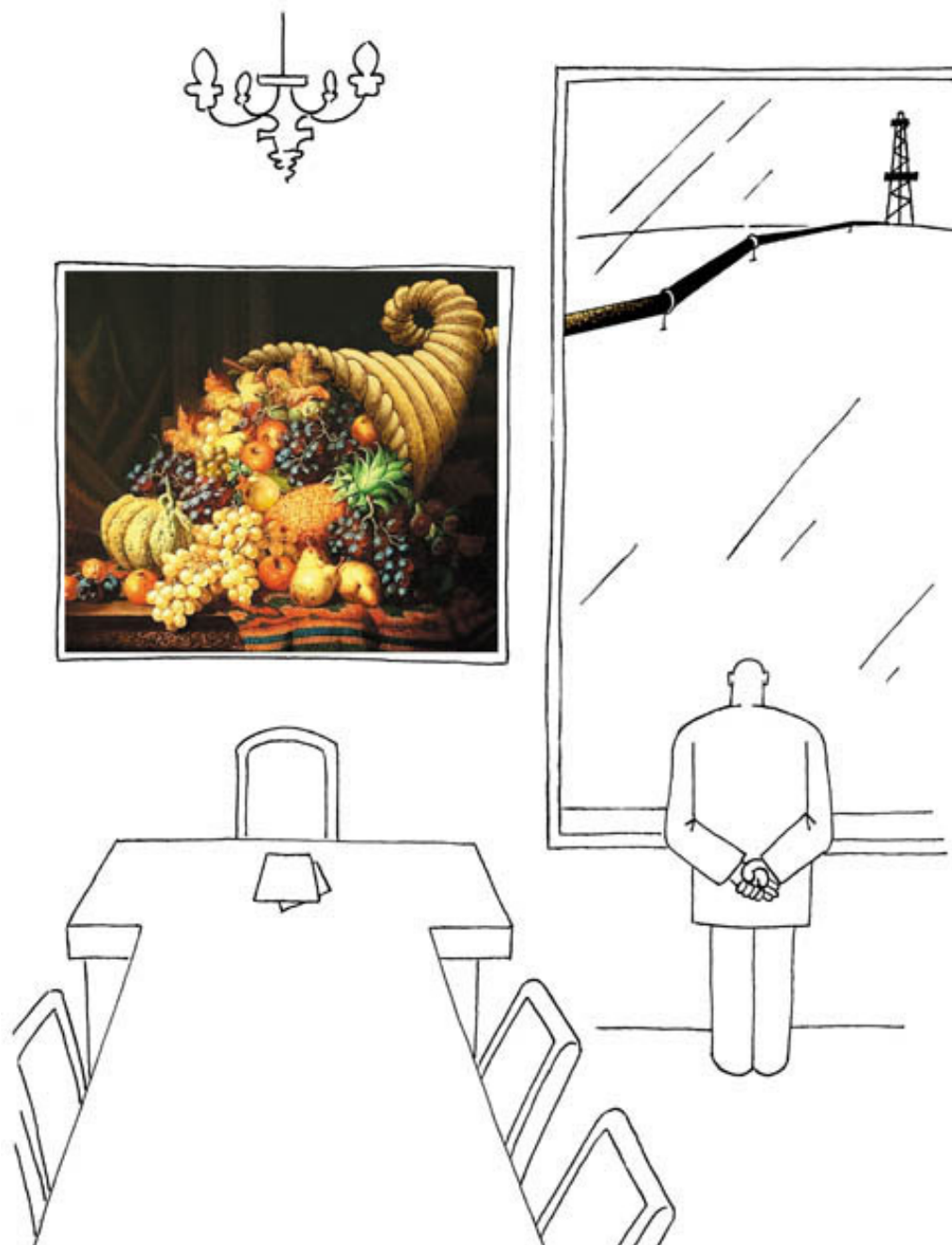














Манев '08

МАНАЕВ ЮРИЙ \ Санкт-Петербург