



Иван Анчуков

*Живопись  
Графика*

**Иван Анчуков**



*Животисъ  
Графика*

УДК 75(084)+76(084)  
ББК 85.14я61+85.15я61  
А74

Анчуков И. А.  
А74 **Живопись и графика.** Альбом. – Воронеж: ООО «Полиарт», 2010. – 150 с.  
ISBN 978-5-91440-018-4

УДК 75(084)+76(084)  
ББК 85.14я61+85.15я61

ISBN 978-5-91440-018-4

© Иван Анчуков, 2010  
© Оформление. ООО «Полиарт», 2009

Закончите фразу: «Карикатура – это ...»  
«... серьезный жанр изобразительного искусства.»

Из интервью Ивана Анчукова  
Большой энциклопедии карикатуры  
CARTOONIA.NET



## СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО СМЕХ

“Бог сотворил мир за неделю. Я создаю свой мир уже более четверти века, населяя его изо дня в день придуманными мною человечками, внешне похожими друг на друга, в остальном очень похожими на нас с Вами”.

Иван Анчуков, 2000 г.

Иронический вымысел Ивана Анчукова – это та самая история, о которой говорят: “Сказка ложь, да в ней намек...” Вымышленные автором обитатели фантастической стихии невероятных житейских неурядиц сосуществуют в ней “по понятиям” нашей вполне реальной жизни. В своем творчестве Иван Анчуков властвует над своими персонажами, подобно режиссеру, отбирая и расставляя их в такие мизансцены, в которых зритель непременно должен будет узнать и себя самого.

Величайший исследователь литературы, в частности вопросов о сути комического и гротеска, М.М. Бахтин любой жанр расценивал не просто как эстетическую категорию, а как поле ценностного восприятия мира. Вот эта нравственная оценка перипетий и курьезов жизни в диапазоне от добродушной иронии до острой сатиры и сарказма и является характерной чертой, присущей творчеству Ивана Анчукова. Он философствующий рисовальщик, потому что в своем творчестве он использует не слово, а графические и живописные изобразительные средства. И в самом деле, иной рисунок Ивана Анчукова по своей содержательной емкости ничуть не меньше целого нравоучительного трактата о “временах и нравах” тех исторических промежутков, когда нашим всеобщим адресом был СССР (помните? – “Наш адрес не дом и не улица, наш адрес – Советский Союз”), низвергнув который, мы увидели наше “светлое будущее” уже в капиталистическом обличьи. Ни перед тем, ни перед этим режимами Иван Анчуков никогда не заискивал и ни тогда, ни теперь, никогда не служил никаким идеологическим, политическим, публицистическим агентствам. Он – всегда честный мыслитель, его герои существуют при любой власти, ибо остаются самими собой при любых обстоятельствах. Галерея созданных Иваном Анчуковым образов – это подлинный театр драмы и комедии жизни, своеобразная антология человеческой глупости и смекалки, человеческих слабостей, бытовых и семейных несуразностей.

Первое признание своего творчества Иван Анчуков получил от редакции “Литературной газеты”, в 1972 году опубликовавшей его ранний юмористический рисунок. Сомнения в верности избранному виду творчества были сняты. С тех пор минуло более тридцати лет. За это время Иван Анчуков стал лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов и премий, проиллюстрировал более десятка книг, опубликовал свыше двух

тысяч рисунков. Создав собственную рекламно-полиграфическую фирму, начал заниматься разработкой креативных идей в области рекламы и графических проектов.

В своем творчестве Иван Анчуков нередко идет к изобразительному ряду от какой-либо всплывшей в памяти парадоксальной фразы, которой он подыскивает точную изобразительную форму, избегая всякой нарочитости и надуманной примитивности. Образы его убедительны, а разыгранные ситуации реальны, потому что он не измышляет их, а осмысливает, непосредственно перенося их на лист из самой жизни. Остроумие сюжетных решений, различие пластических приемов, не случайность, но продуманность композиционного и колористического строя всегда способствуют Ивану Анчукову в раскрытии темы на профессионально добротном художественном уровне. Он никого не обличает и никогда агрессивно не нетерпим к недостаткам человека, полагая, что только увидев себя со стороны в смешном и ироническом ракурсе, люди способны сами изменить себя к лучшему. Если что и поможет нам “переосознаться”, так это не назидательные сентенции, а осознание комичности своего положения. Сказать больше – Иван Анчуков не только сочувствует созданным им действующим лицам, но по-своему любит и воспитывает их. То, что от своей черно-белой графической сатиры он пришел к живописи, свидетельствует о его страсти к эксперименту, потребности в расширении своих изобразительных средств и возможностей. Не в последнюю очередь это его забота о том, чтобы его персонажи чувствовали себя как можно комфортно в новом живописном и красочном пространстве.

“Все работы, которые представлены здесь, – “плоды ночных бдений”, – так было написано Иваном Анчуковым в аннотации к персональной выставке еще 2000 года в Воронежском художественном музее им. И.Н. Крамского. Воистину, какой же силой творческого пристрастия надо было обладать, чтобы, разбив сутки на два полноценных дня, избежать ущерба и противоречий между одним и другим делом, преуспеть в одном и другом?! Поэтому сказанное им, в первую очередь, свидетельствует о том, что он в самом прямом смысле слова – “свободный художник”. Он может позволить себе роскошь работать по своему собственному наитию и удовлетворять только своим требованиям, поскольку на жизнь он зарабатывает другими путями, а его творчество не есть его хлеб, поскольку он все время остается свободным как от изменчивых условий, к соблюдению которых обязывает современный художественный рынок, так и вообще от всякого чреватого корыстью ангажемента.

**Владимир Добромиров,**  
директор Воронежского областного  
художественного музея им. И.Н.Крамского

## **ХУДОЖНИК-КАРИКАТУРИСТ ИВАН АНЧУКОВ**

(Из цикла «Гуры карикатуры»)

Как Иван Анчуков стал карикатуристом, он и сам не может объяснить. Говорит, все время пытался нарисовать, чтобы как у Малевича, но получалось совсем другое. Предпринял множество попыток, поэтому в настоящее время считается одним из самых плодотворных художников планеты.

И действительно, в активе карикатуриста огромное количество прекрасных работ. Если ходить по улицам города и терять карикатуры Ивана Анчукова по одной в минуту, то можно потерять полгода.

А если попытаться набить карикатурами Ивана Анчукова гигантский мешок, то Иван Анчуков может попытаться набить вам морду, потому что вы помнете его карикатуры.

Карикатур так много, что небольшие страны могли бы использовать их как деньги, но у них не хватит на это денег.

Потому что Иван Анчуков – дорогой карикатурист.

Ему так и пишут: «Дорогой карикатурист Иван Анчуков! Извините, но ваши работы нам не подходят».

Творчество Ивана Анчукова восхищает не только количеством, но и разнообразием. В работах художника очень много тем. Много тем, много этим. И ничего себе. Все людям. Таков весь Анчуков.

Ведь над его карикатурами (теперь этого уже не скроешь) смеялись десятки миллионов людей. Над самим Иваном Анчуковым смеялось людей гораздо меньше, поэтому можно смело сказать, что его работы превзошли самого художника, – а ведь это и есть первый признак гения.

Отсмеявшись над карикатурами Анчукова, все эти десятки миллионов шли работать. Токари, слесари, фрезеровщики, строители, ученые, инженеры, крановщики, водители, электрики, печники, монтажники-высотники, маникюрщицы, машинисты мостовых и башенных кранов, повара, электролизники, киномеханики и космонавты. Ни для кого не секрет, что смех поднимает производительность труда на 5-10 процентов. Так что наверняка где-нибудь на просторах нашей необъятной Родины стоят построенные Иваном Анчуковым два-три завода, несколько небольших фабрик, стоматологическая поликлиника, сапожная мастерская и половина стадиона.

Тут, конечно, есть одно «но». К сожалению, карикатурист Анчуков имеет широкую международную известность, выиграл множество иностранных конкурсов карикатур и был даже награжден дипломом ЮНЕСКО. То есть художник напрямую участвовал в становлении капитализма, укреплении позиций международного валютного фонда и глобализации глобализации. Компания «Пепси-Кола» в знак признания его заслуг перед капиталистическим сообществом даже хотела подарить Ивану 14 тонн своего напитка, но воронежский карикатурист наотрез отказался – он тогда был членом Партии любителей пива, устав которой запрещал пить пепси-колу. Может быть, именно поэтому Иван сейчас так хорошо выглядит.

Но еще лучше выглядят его карикатуры. Понаблюдайте, как в работах Анчукова чудесным образом переплелись незаурядный юмор и глубокий философский смысл. Кто пробовал, знают: его тонкие карикатуры можно читать, как толстые книги.

Хотя сам Иван совсем не толстый. Сохранять прекрасную форму для уникального содержания ему помогает спорт. Ведь Анчуков не пропускает ни одного футбольного матча по телевизору! И еще он очень любит шахматы. Многим кажется, что эта любовь бескорыстна, хотя на самом деле Иван просто использует шахматы, как тренажер: склонившись над доской, он делает из своих соперников карикатуры.

Хотя сам до сих пор не может объяснить, как стал карикатуристом. Говорит: все время пытаюсь нарисовать, как у Малевича, но не получается. Говорит: буду продолжать, пока не получится.

Подольше бы не получалось ...

**Виталий Буденный,**  
писатель - юморист.



За шахматной доской  
с писателем-юмористом Виталием Буденным  
(белые фигуры).





*Жубонус*



**Старый клоун**  
холст, масло, 60x80



**Старый клоун**  
холст, масло, 60x70



Из серии "Короли и пешки"  
холст, масло, 50x50



Из серии "Короли и пешки"  
холст, масло, 50x60



**Шахматный этюд**  
холст на картоне, масло, 60x40

**Перерождение**  
холст на картоне, масло, 30x40



**Победитель**  
холст, масло, 50x60



**Не с кем выпить**  
холст, масло, 50x80



**Явление**  
холст, масло, 50x80



**Спаси и сохрани**  
холст, масло, 35x50



**Парус надежды**  
холст, масло, 50x80



Из серии "Чертовщина"  
холст на картотне, масло, 20x40



Из серии "Чертовщина"  
холст на картотне, масло, 20x40



**Солнце в полночь**  
холст, масло, 30х35



**Сказочная ночь**  
холст, масло, 50x50



**Сотворение мира**  
холст, масло, 50х60



**НЛО**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Ночной знаменосец**  
холст, масло, 60x50

**Дождь кончился**  
холст, масло, 30x30



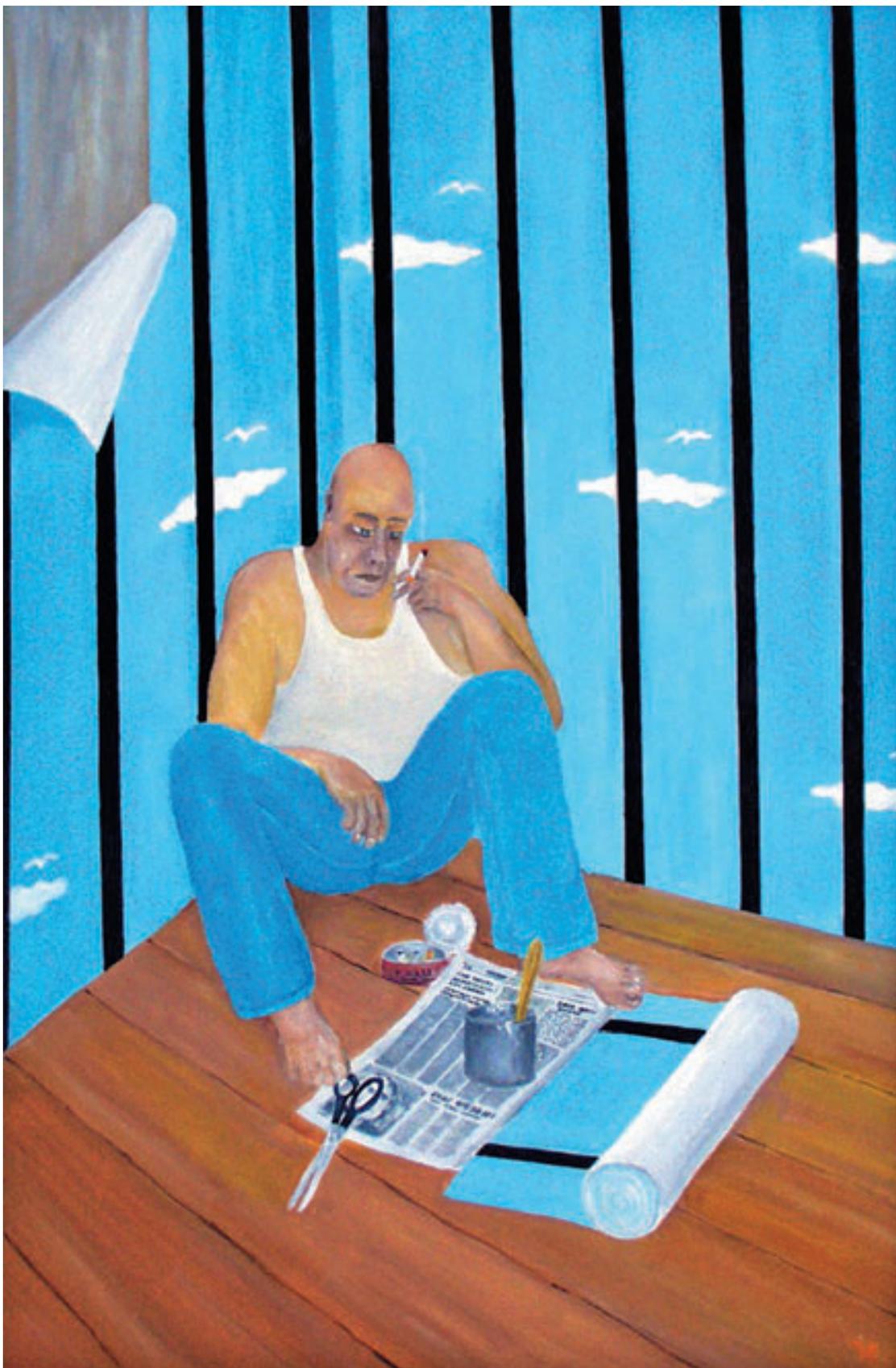
**Прелюдия**  
холст, масло, 60x50

**Зебра**  
холст, масло, 50x50





**Неожиданная смерть**  
холст на картоне, масло, 40x60



**Последний перекур**  
холст на картоне, масло, 40x60



**Остров в океане**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Из искры возгорится пламя**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Пазлы**  
холст на картоне, масло, 40х60



**Круговорот времени**  
картон, масло, 30x35



**Нападающий**  
холст на картоне, масло, 20x40



**Рыбный день**  
холст, масло, 25x40



**Утро**  
холст на картоне, масло, 50x50



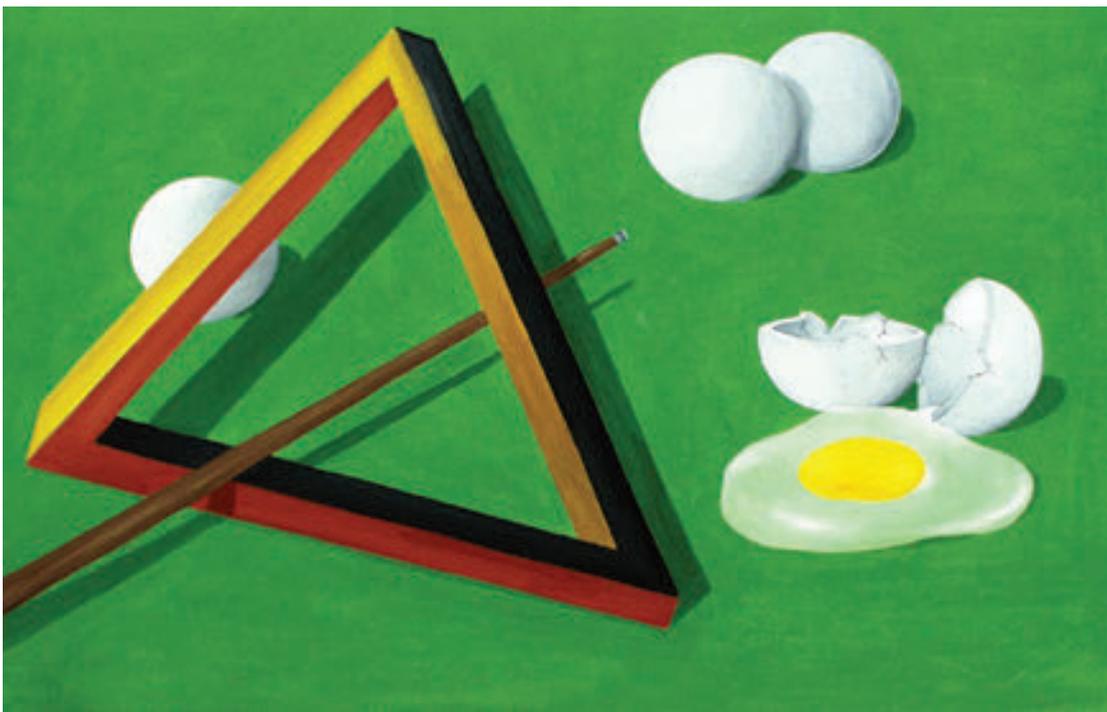
**Верной дорогой**  
холст, масло, 50x50



**Из серии "Неожиданная встреча на свежем воздухе"**

оргалит, масло, 60x50

холст на картоне, масло, 60x50



**Цирк**

холст, масло, 100x70

**Натюрморт на бильярдном столе**

холст на картоне, масло, 60x40



**Тяга к жизни**  
холст на картоне, масло, 40х60



**Оптимист**  
холст на картоне, масло, 40x60



**Творческая удача**  
холст, масло, 50x70



**Одинокий путник**  
холст, масло, 50x70



**ЭКС**  
холст, масло, 40x70



**В мастерской**  
холст, масло, 100x80

**Сила притяжения**  
холст, масло, 35x30

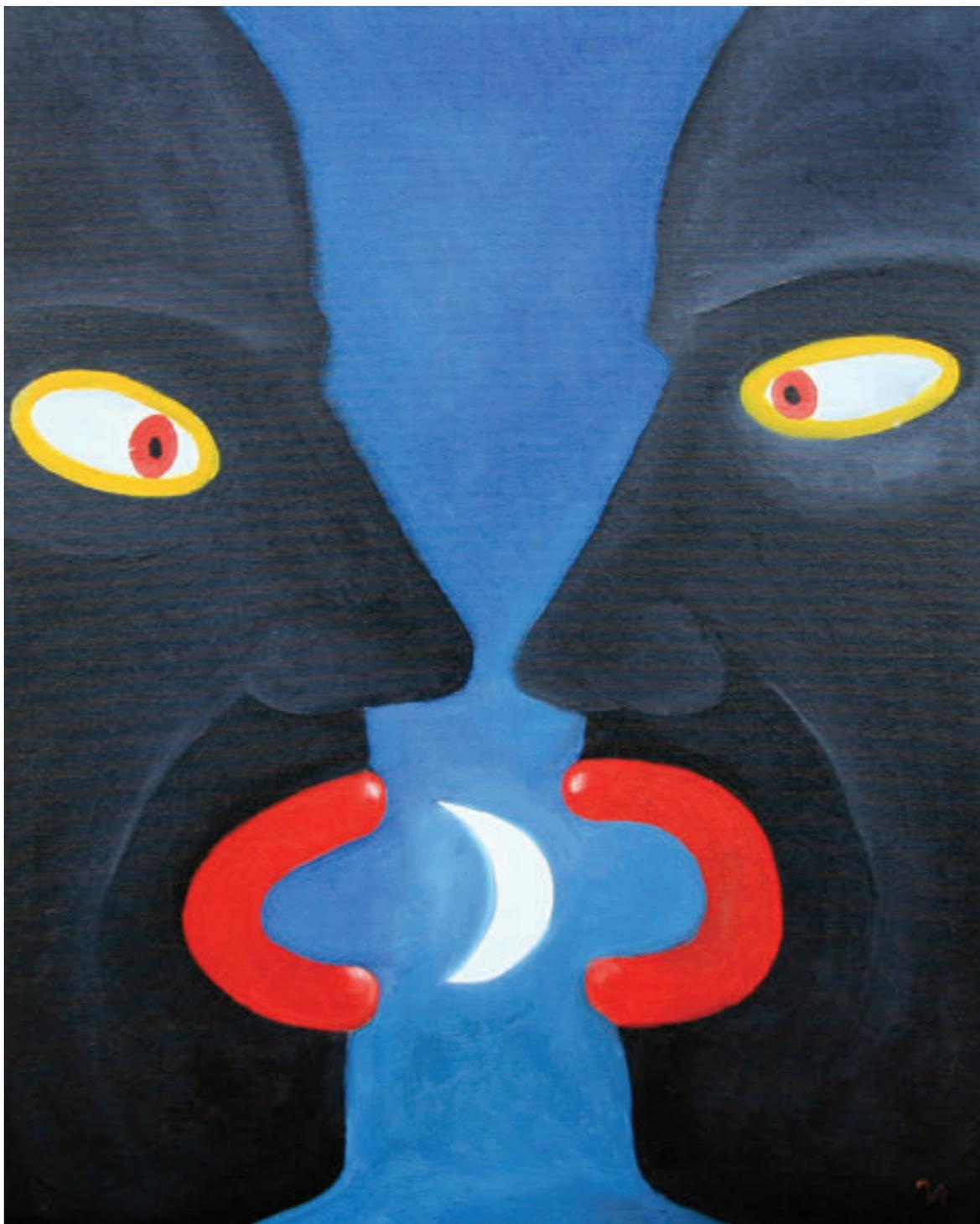




**Выходной**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Треугольник на снегу**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Разговор при луне**  
холст на картоне, масло, 35x45



**Балет**  
холст на картоне, масло, 35x45



**Утренняя газета**  
холст на картоне, масло, 40x60



**Птицы на асфальте**  
холст, масло, 45x60



**Сиамские близнецы**  
холст на картоне, масло, 50x60



**Наш паровоз**  
холст, масло, 50x60



**Лунатик**  
холст на картоне, масло, 35x45



**Икар на солнце**  
холст на картоне, масло, 35x45



**Натюрморт**  
холст, масло, 50x60



**Съеденное время**  
холст, масло, 50x60



**Кактус с душой ромашки**  
холст на картоне, масло, 35x45



**"С ненаглядной певуньей я в стогу ночевал..."**  
холст, масло, 35x50



**Морская история**  
холст на картоне, масло, 18x24

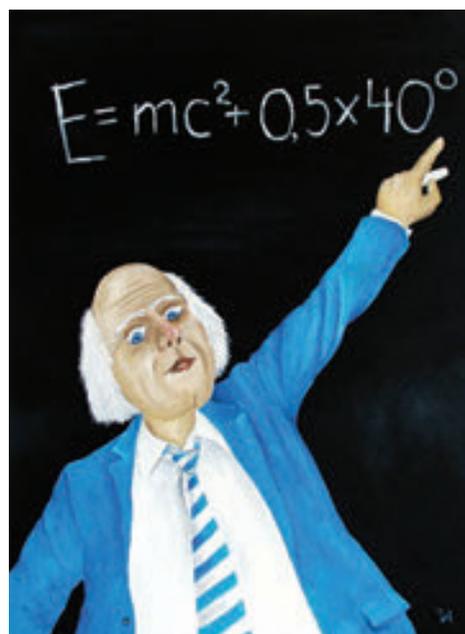


**Портрет с трубкой**  
холст, масло, 24x30



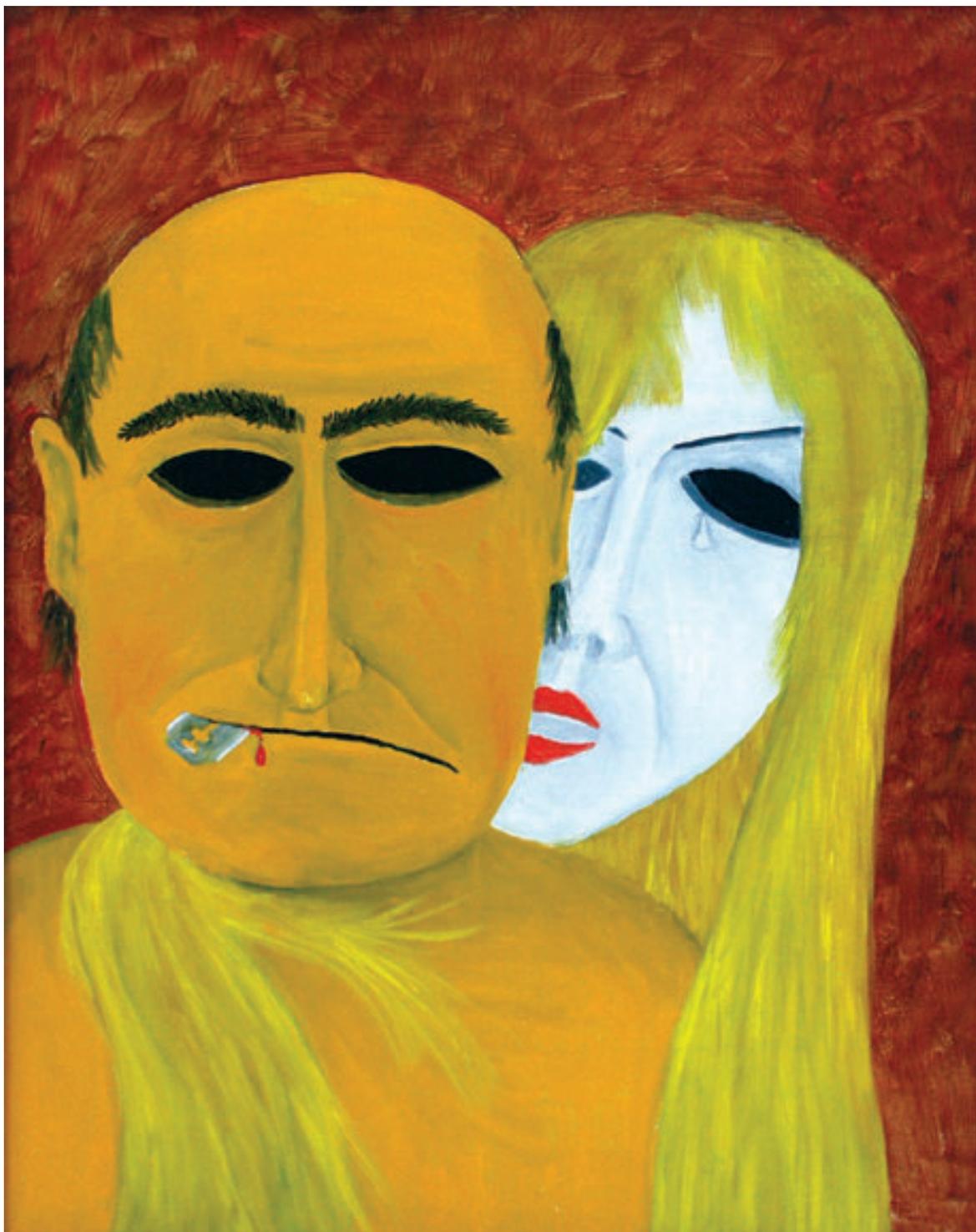
**Не пишется**  
холст, масло, 80x60

**Эйнштейн**  
холст на картоне, масло, 20x40

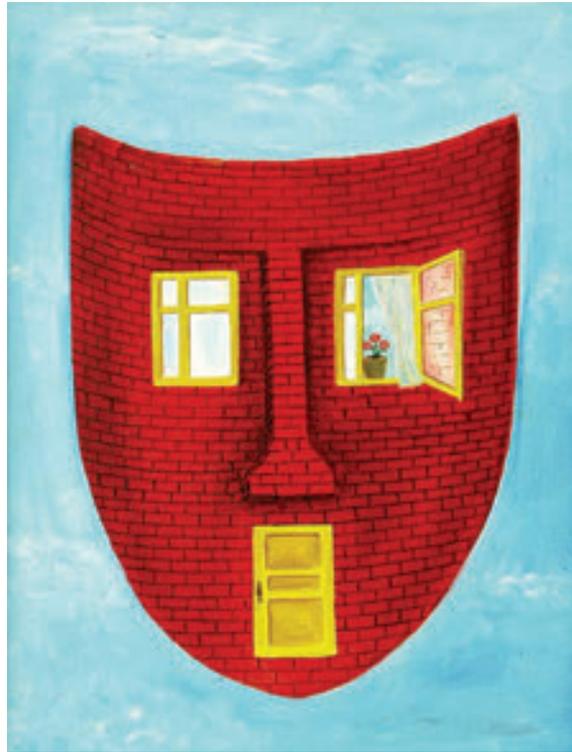




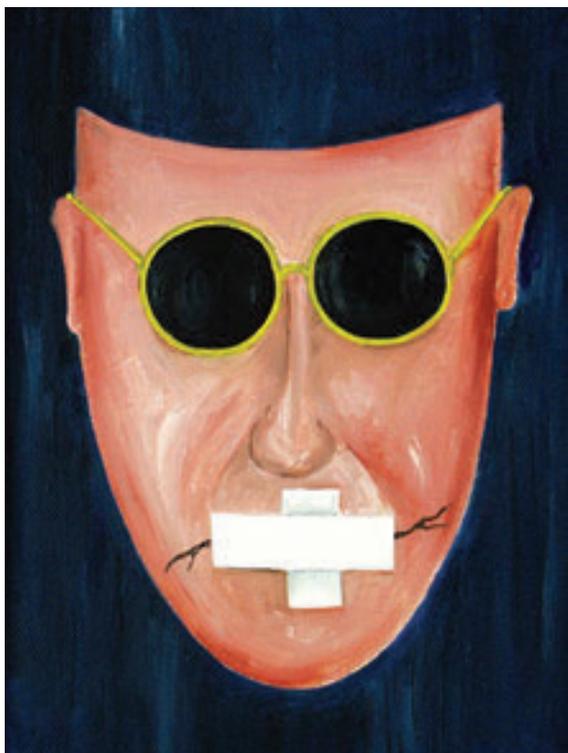
**Писатель Роман Сидоров с женой Музой Сидоровой**  
холст, масло, 50x60



**Маски**  
холст, масло, 50х60



Из серии "Маски"  
холст на картоне, масло, 30x40



**Из серии "Маски"**  
холст на картоне, масло, 30x40



Из серии "Маски"  
холст на картоне, масло, 30x40



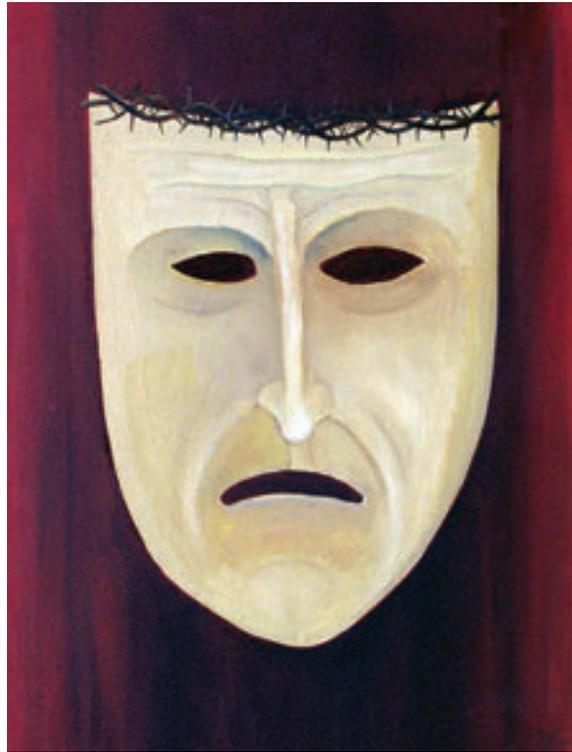
**Из серии "Маски"**  
холст на картоне, масло, 30x40



Из серии "Маски"  
холст на картоне, масло, 30x40



**Из серии "Маски"**  
холст на картоне, масло, 30x40

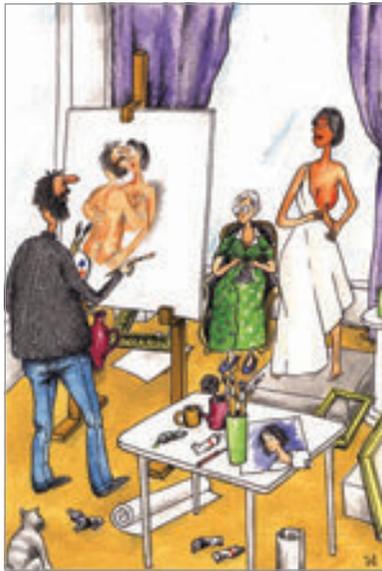


**Из серии "Маски"**  
холст на картоне, масло, 30x40

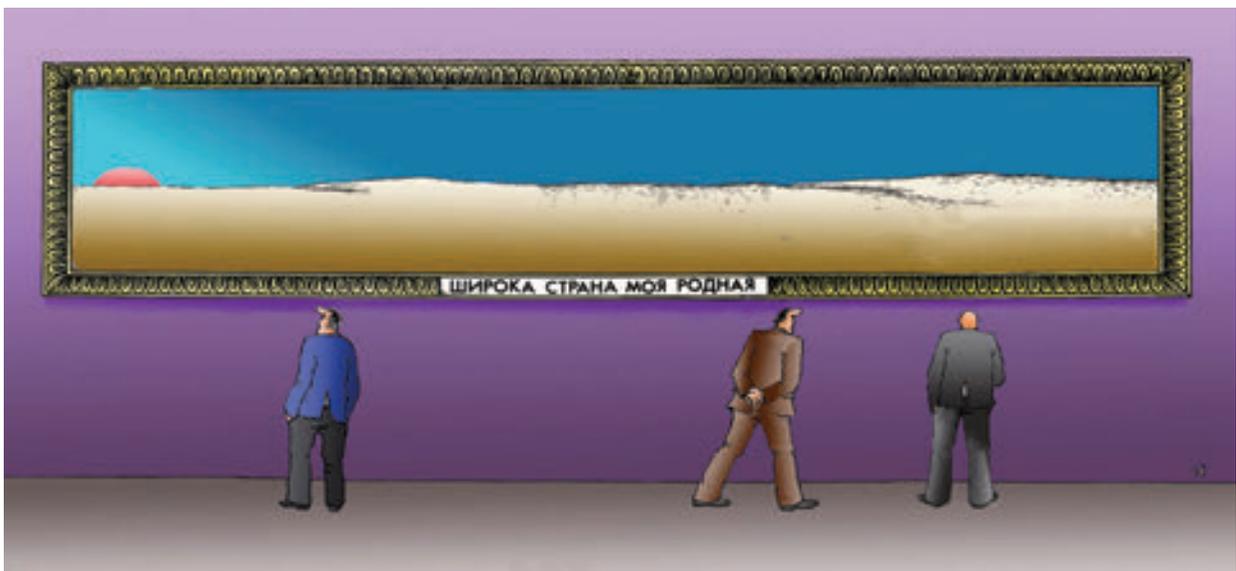


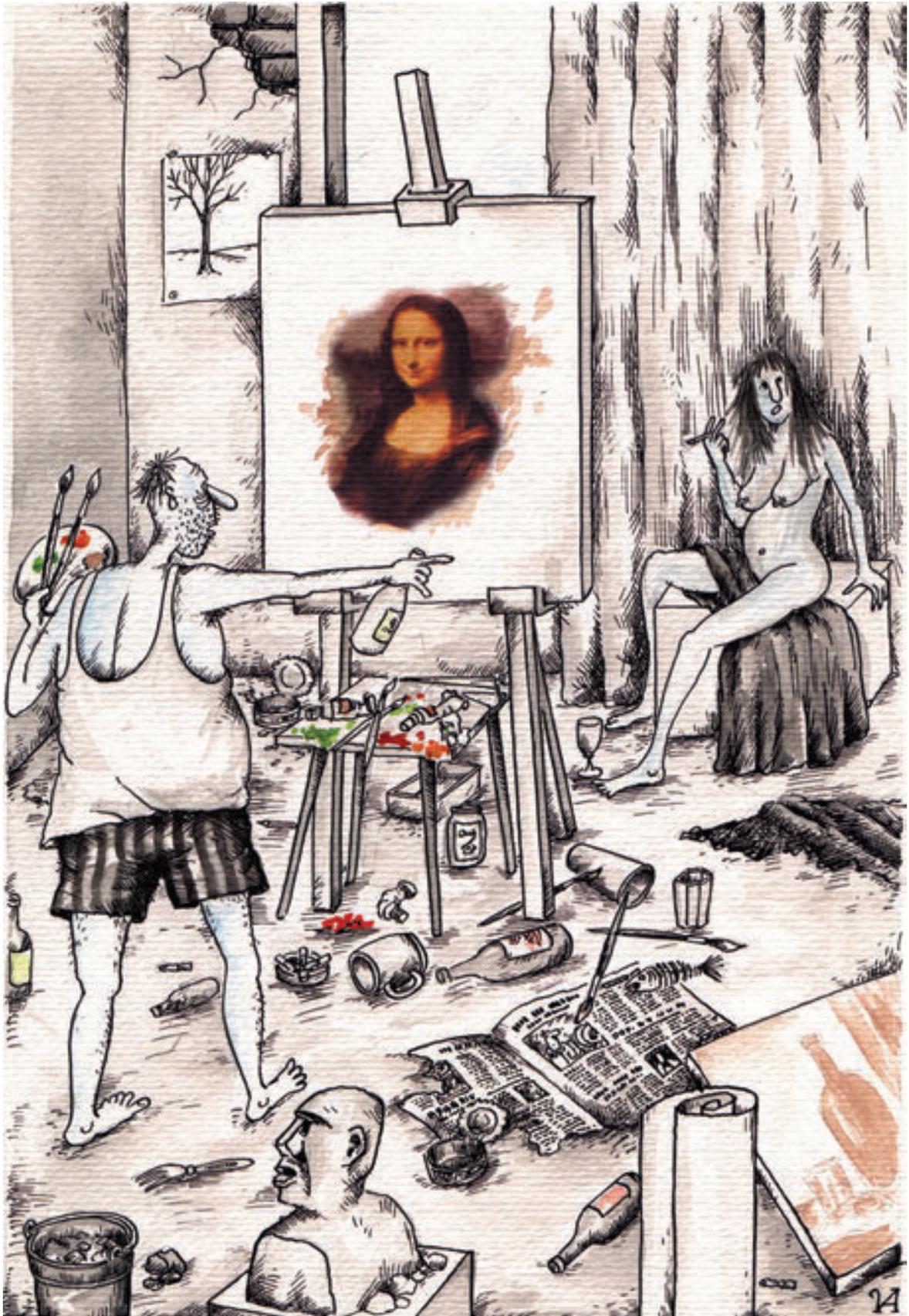


Каруканура

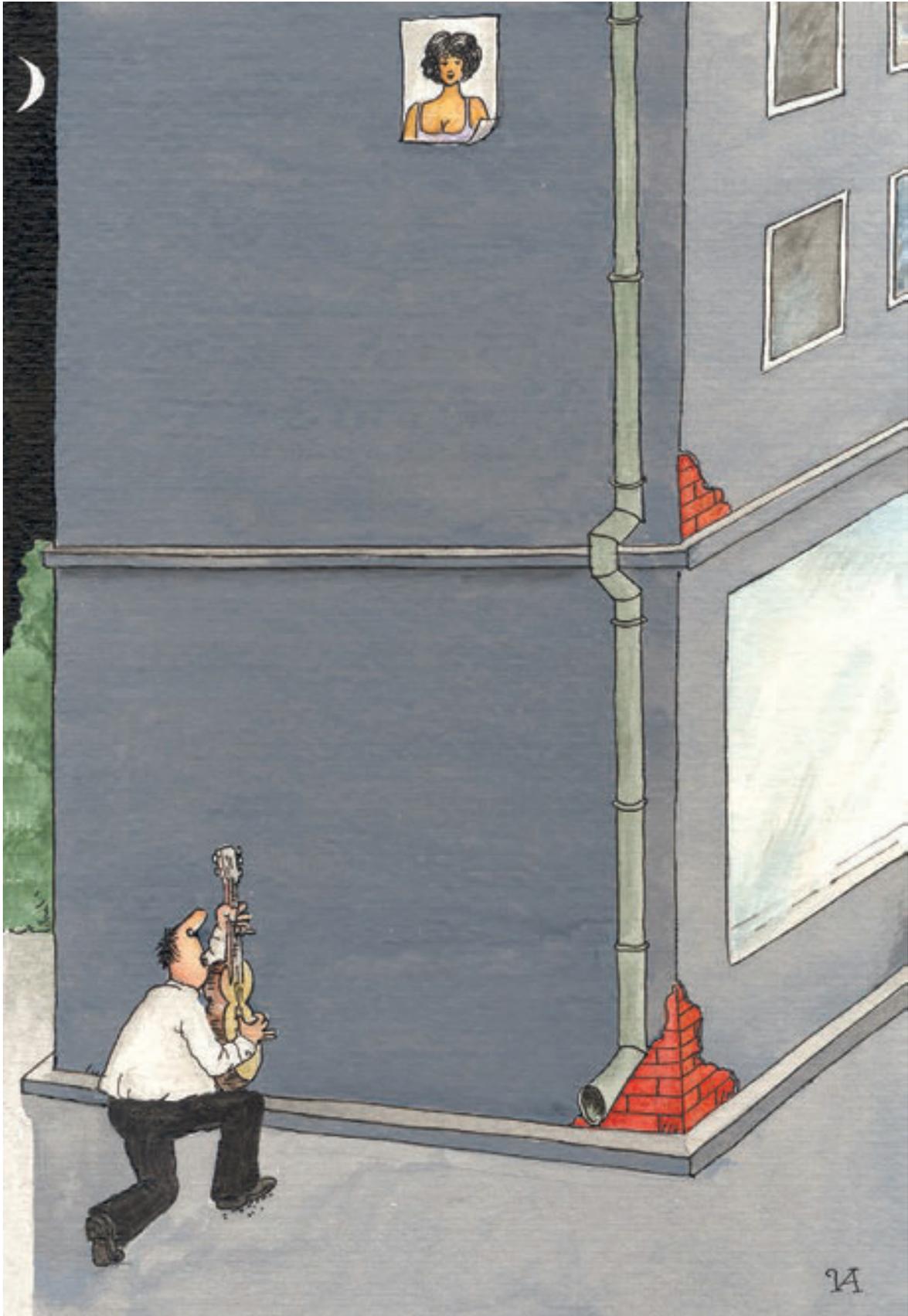


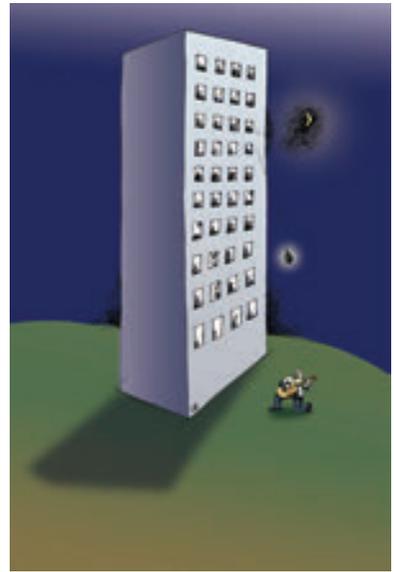
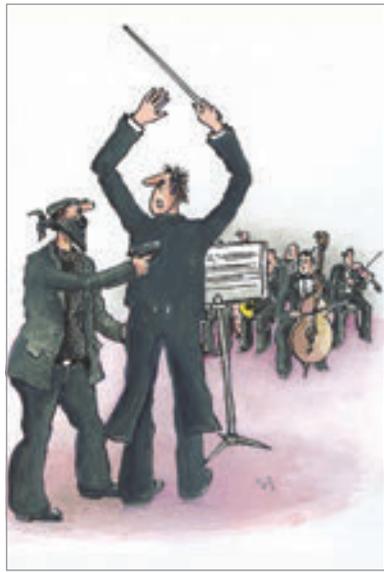






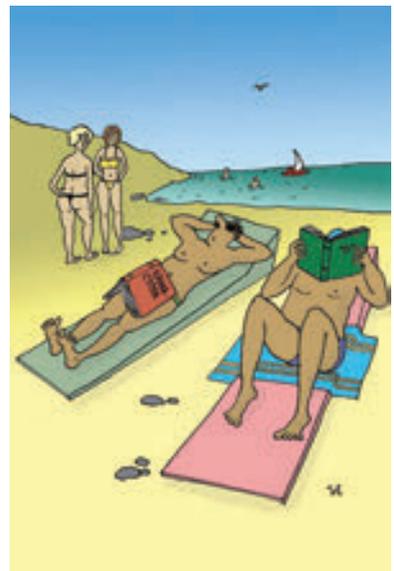
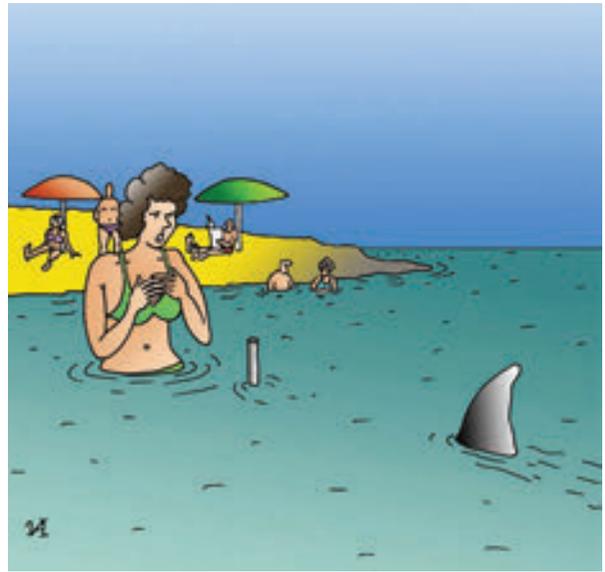
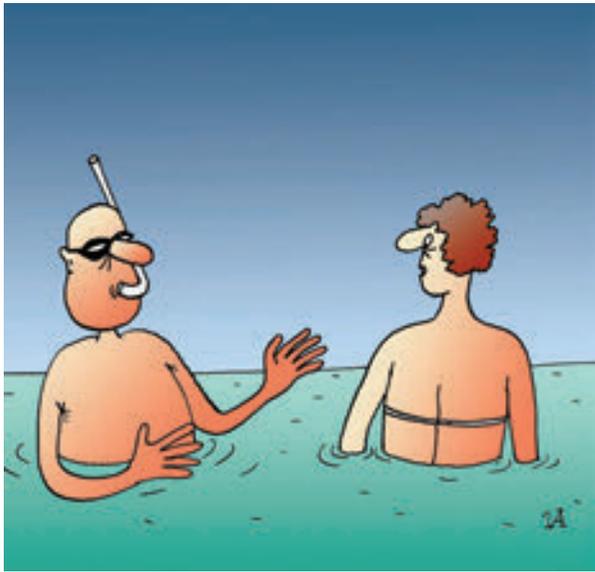






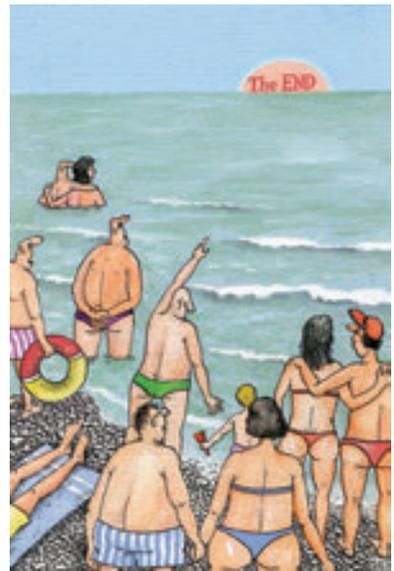
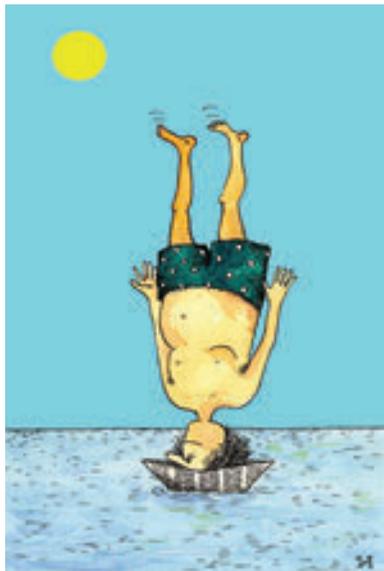


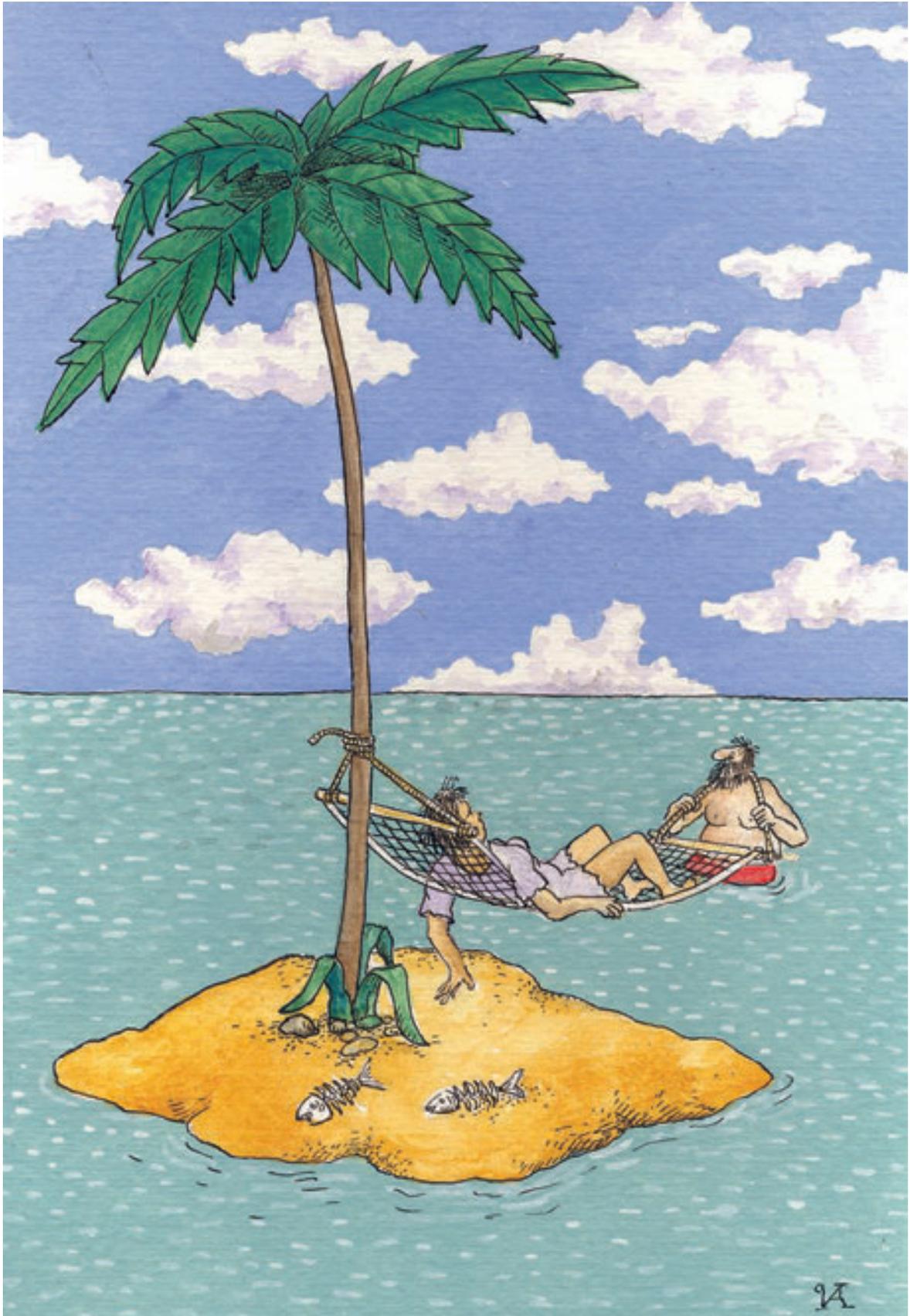
14

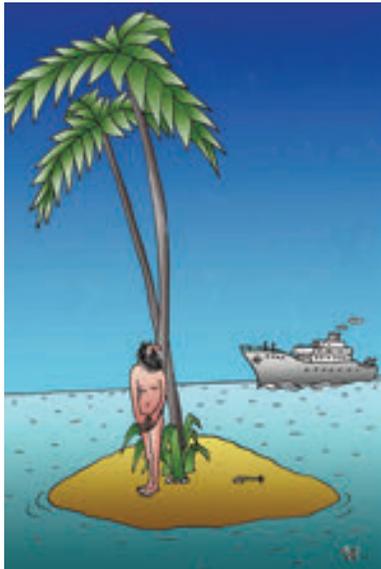
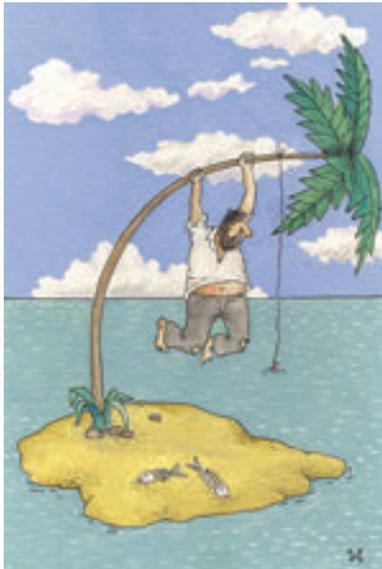
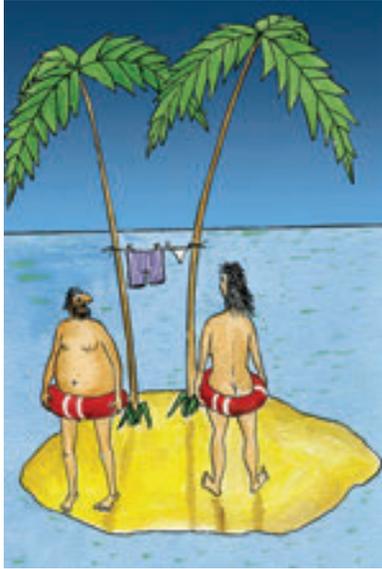




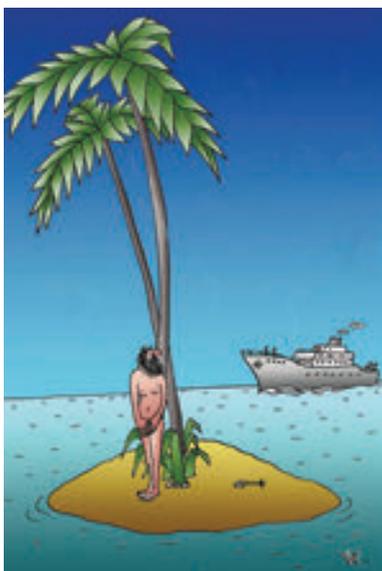
4

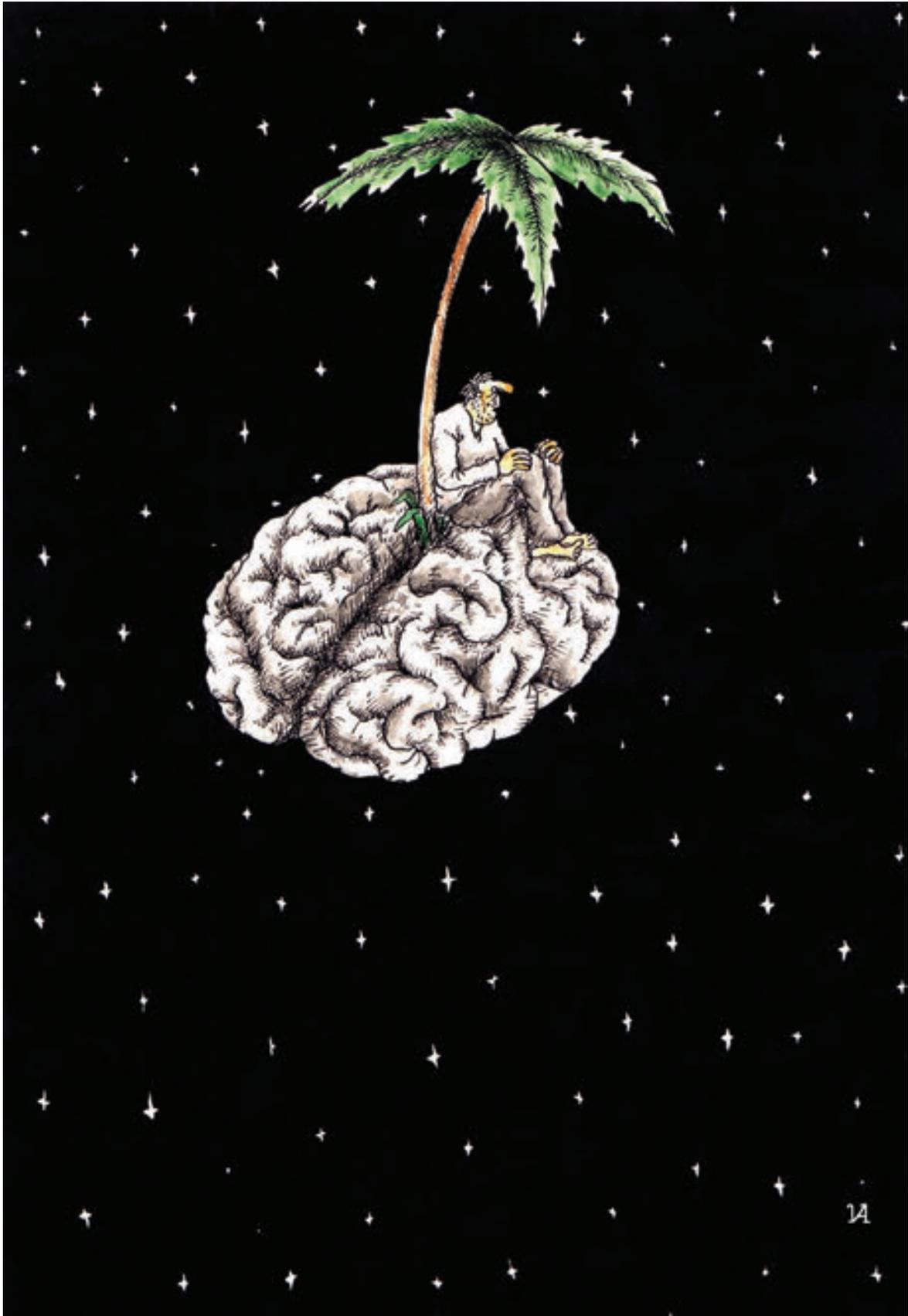




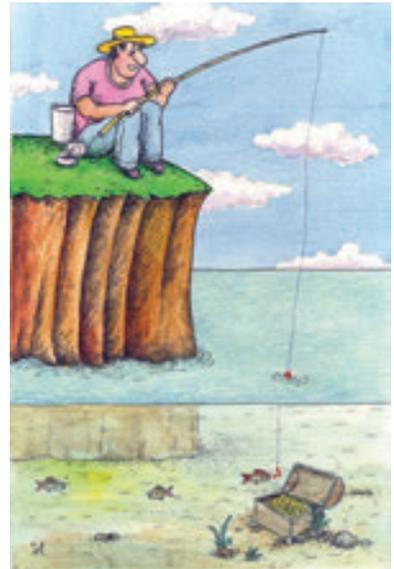




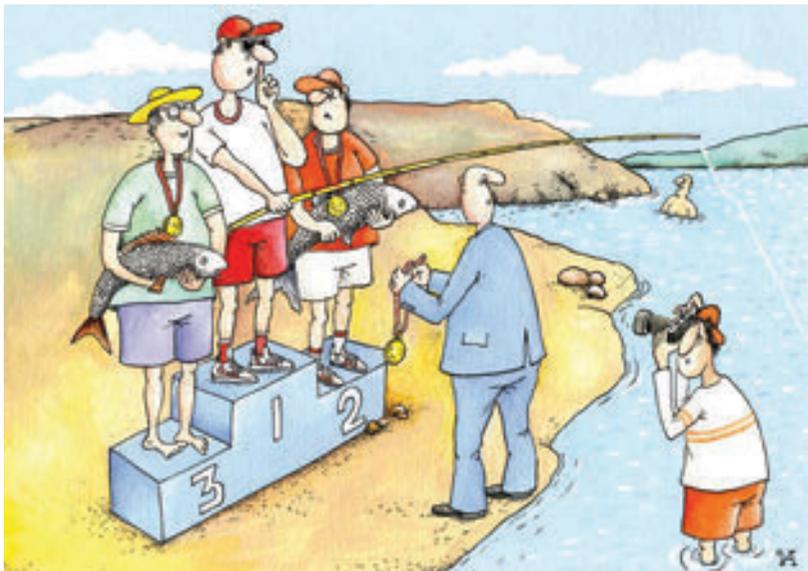
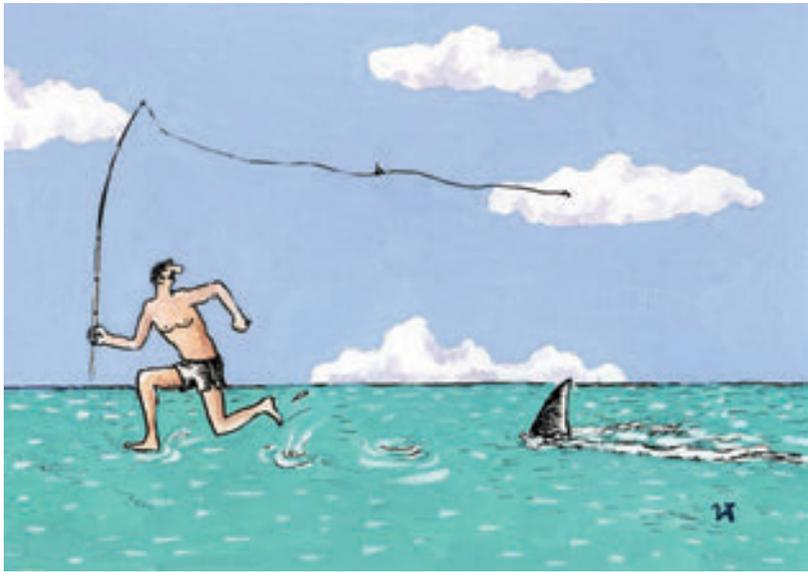




14



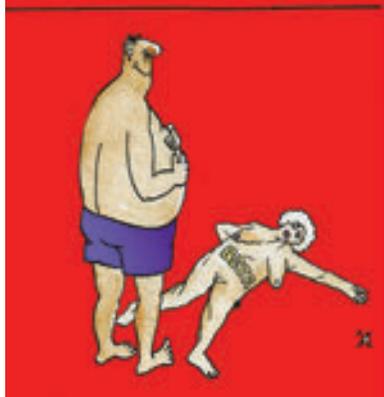
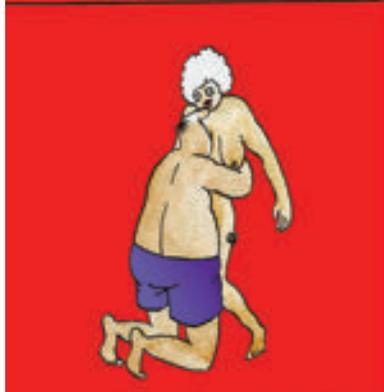
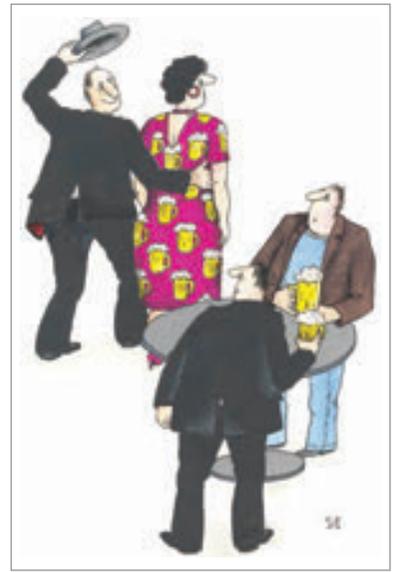
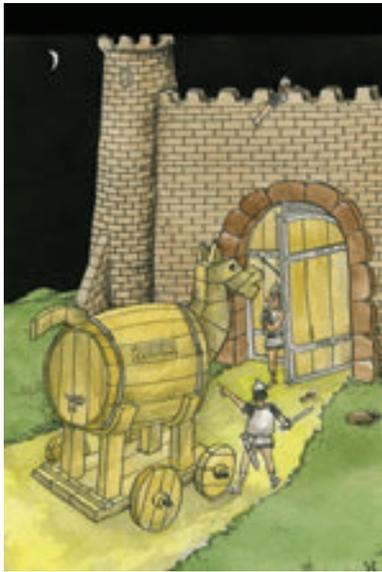


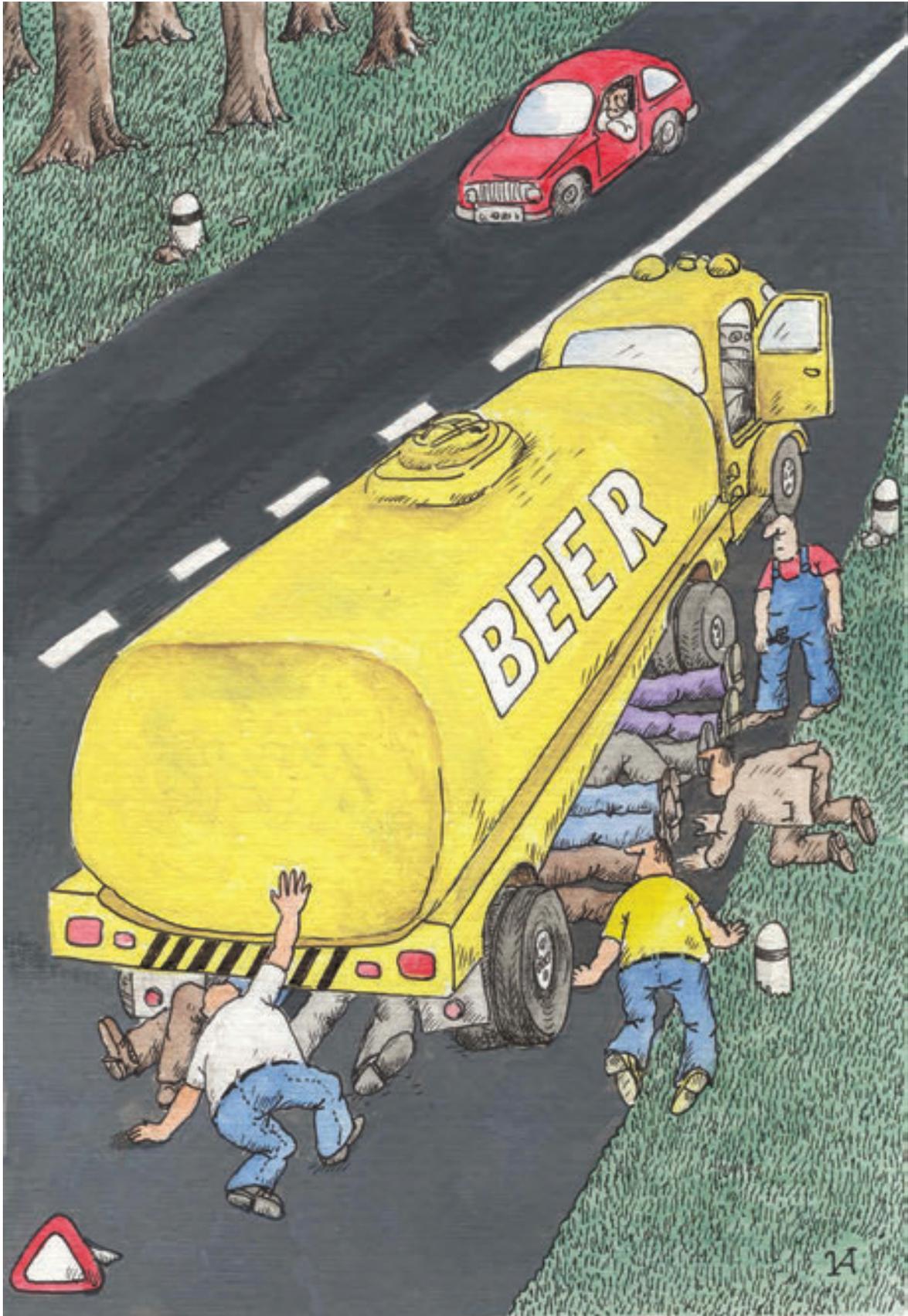


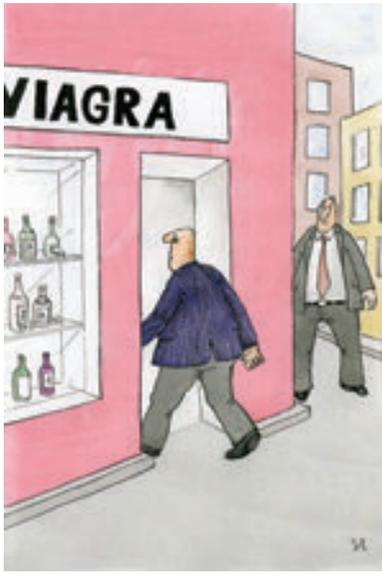


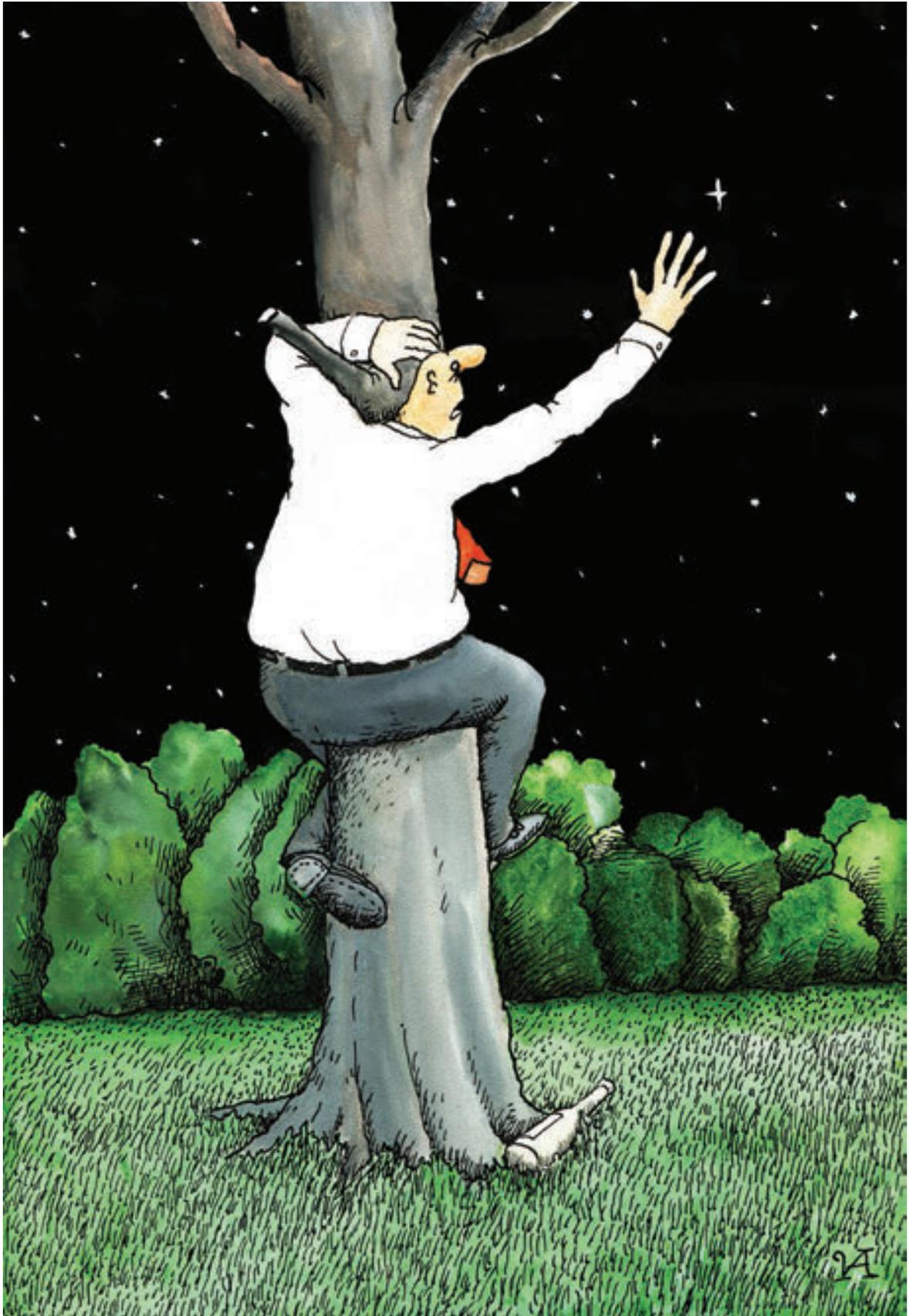


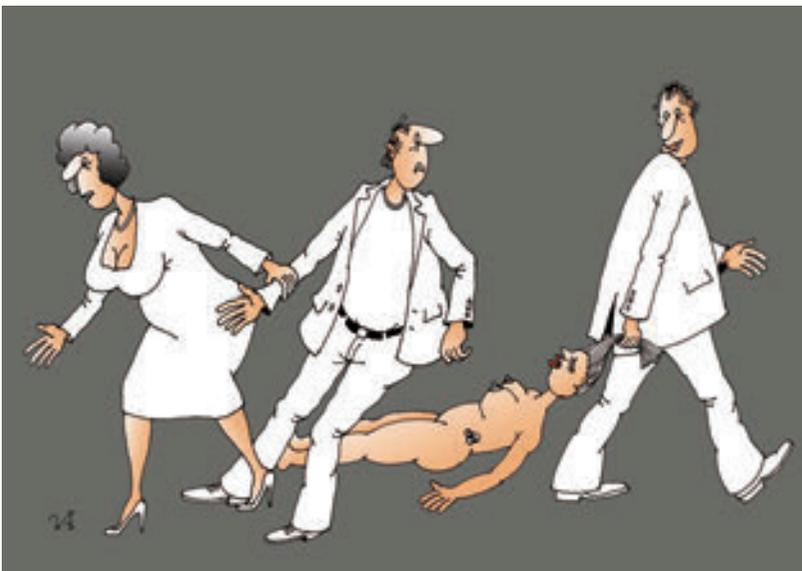
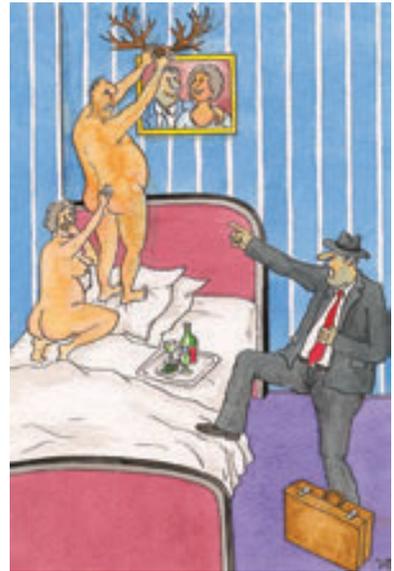
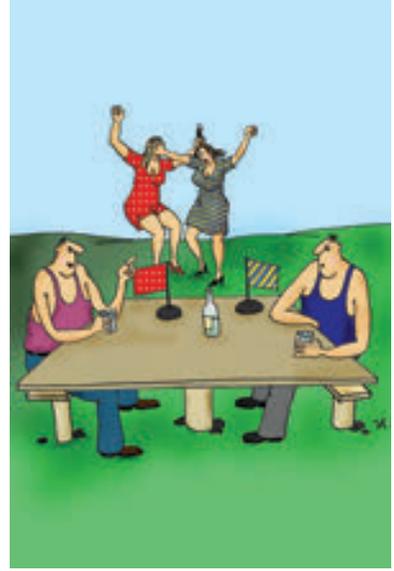




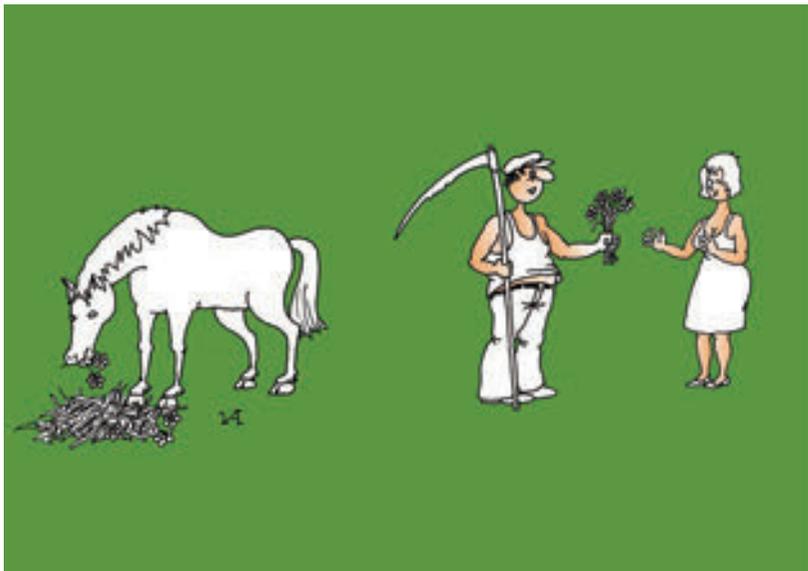




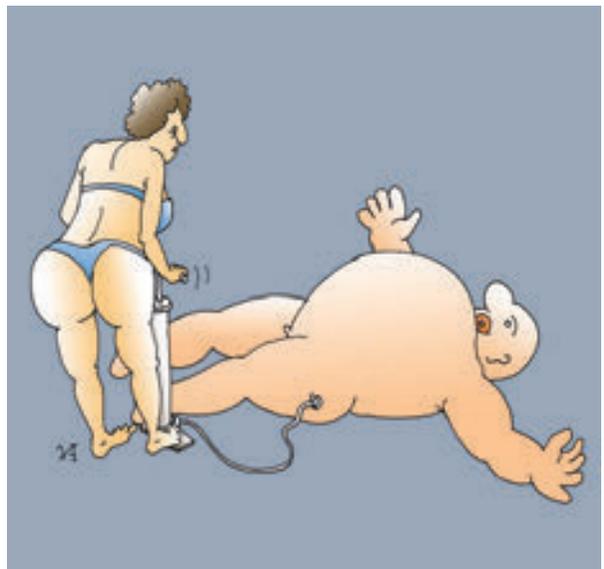
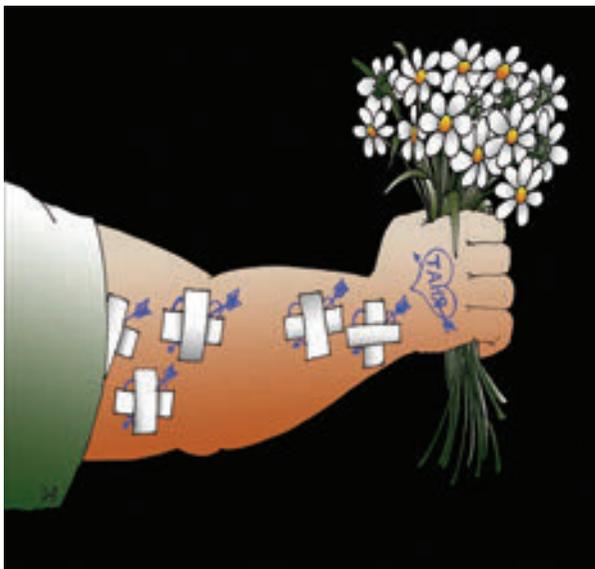
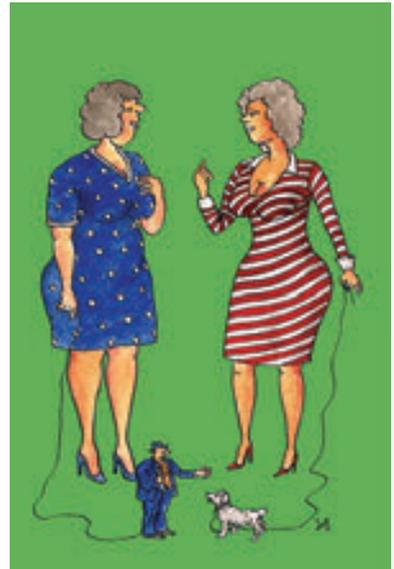
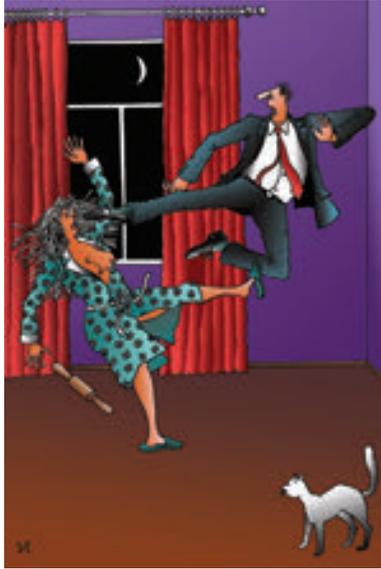
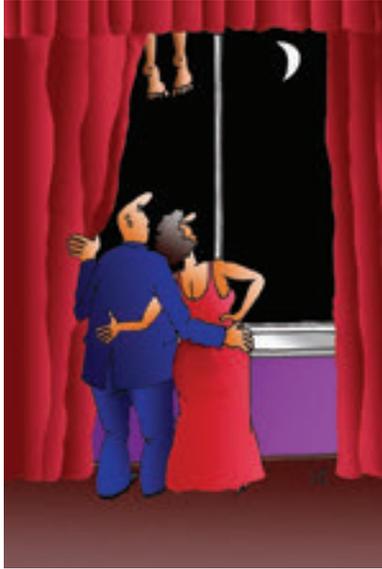




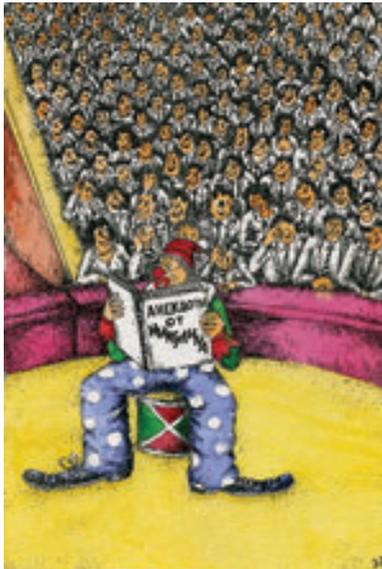




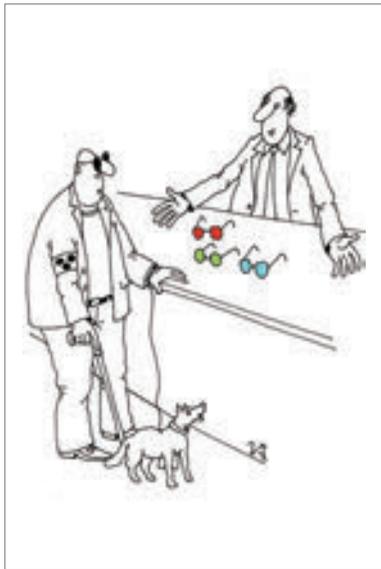
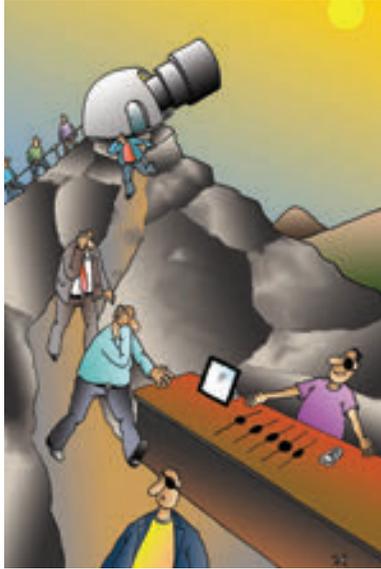


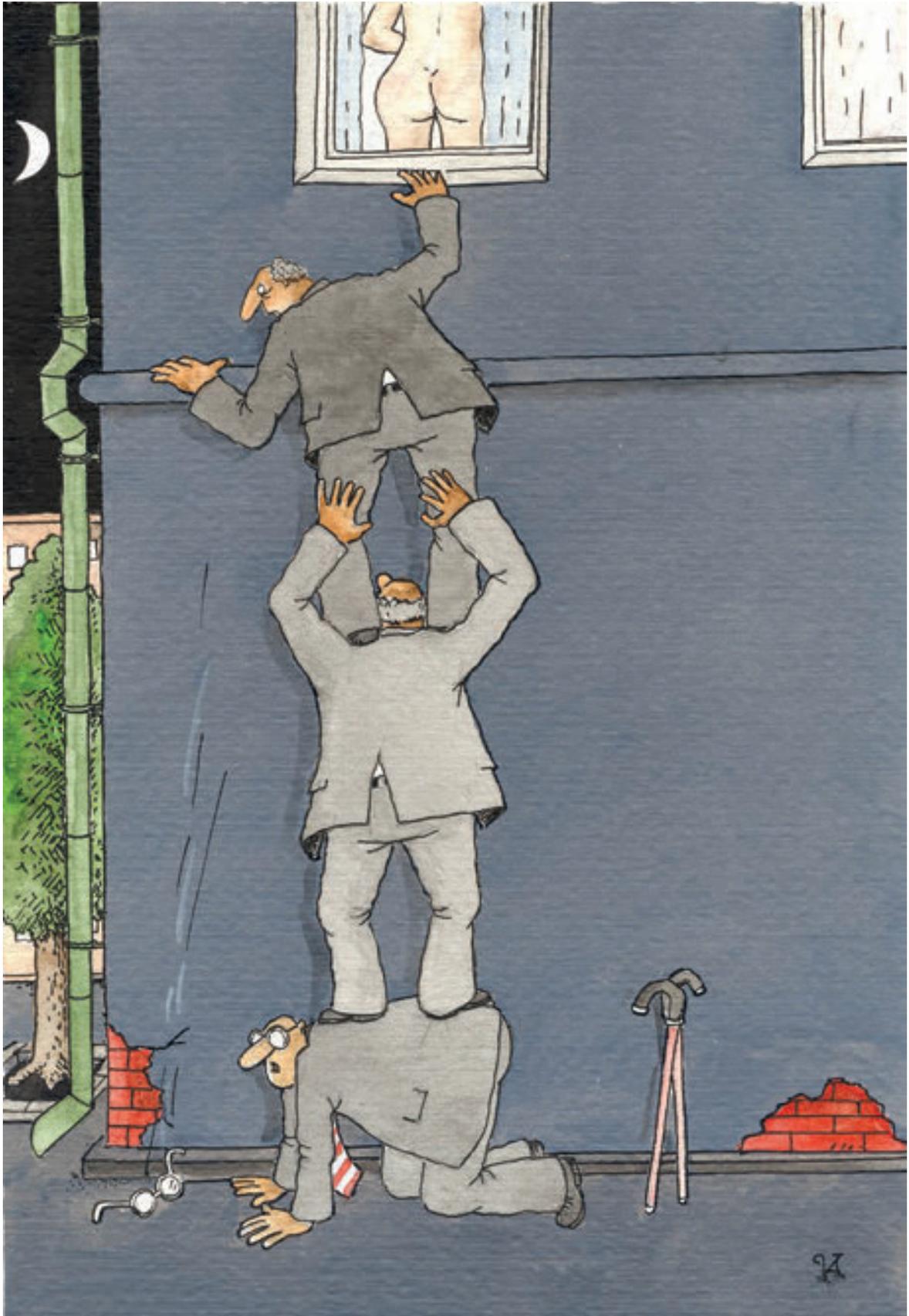


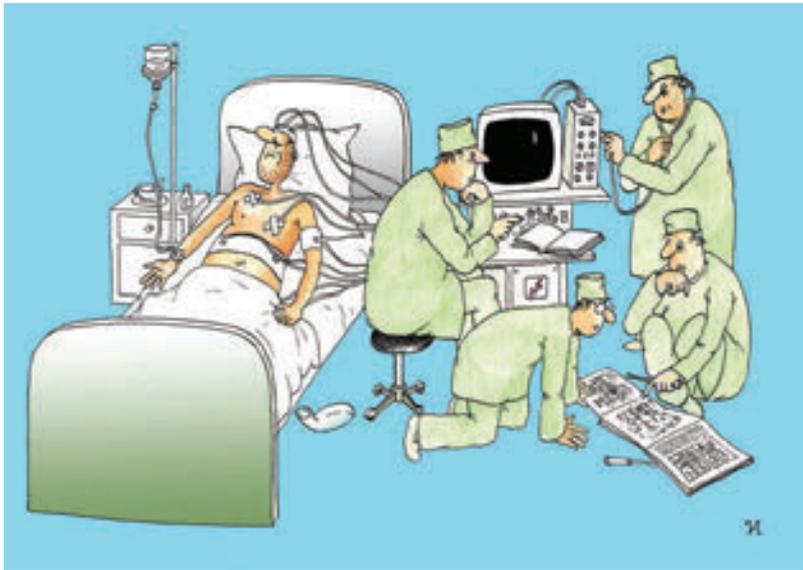


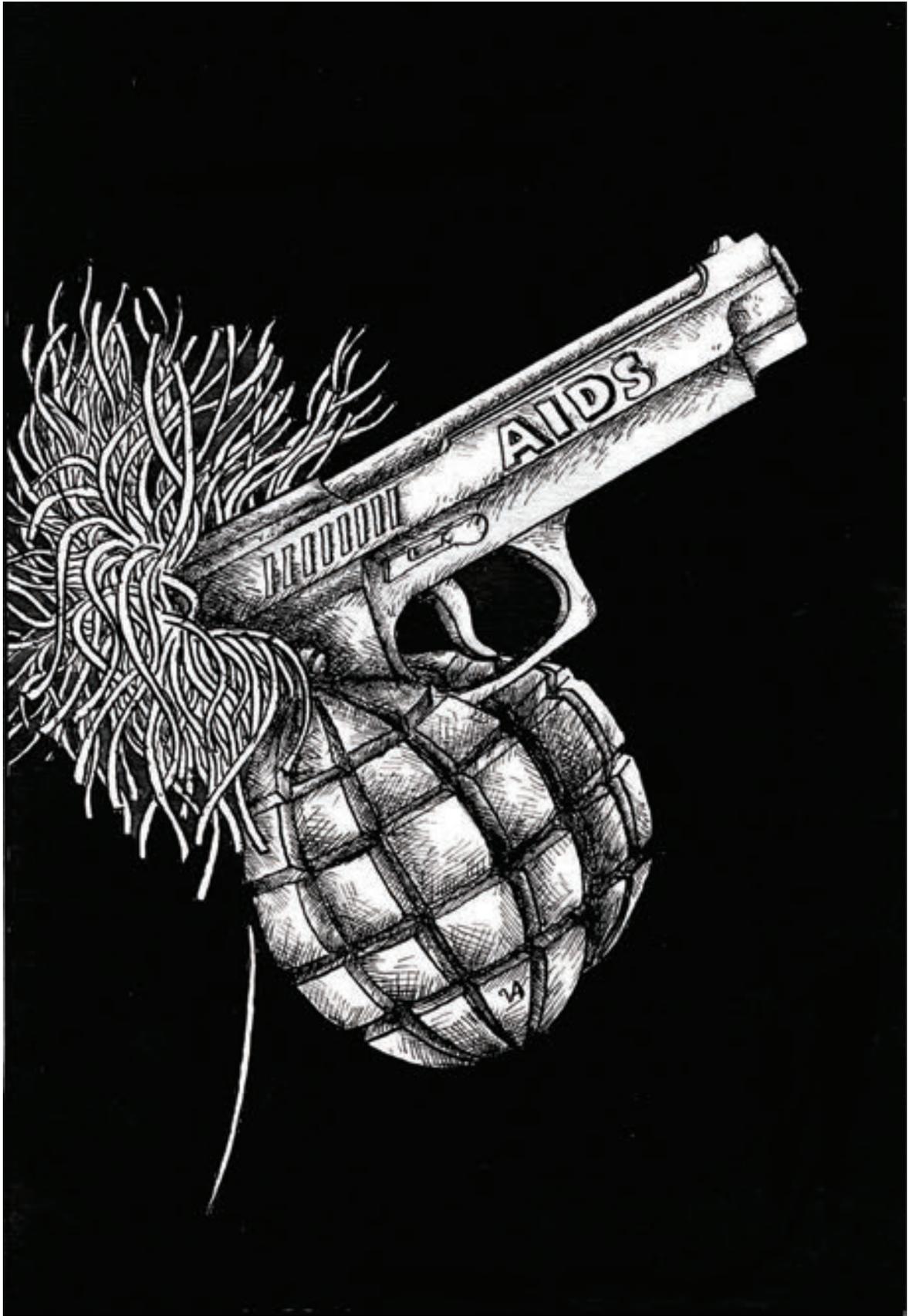


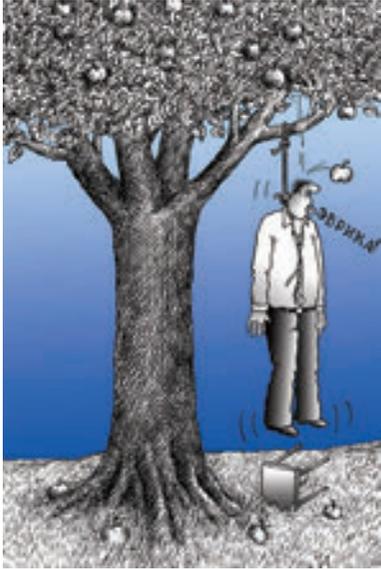


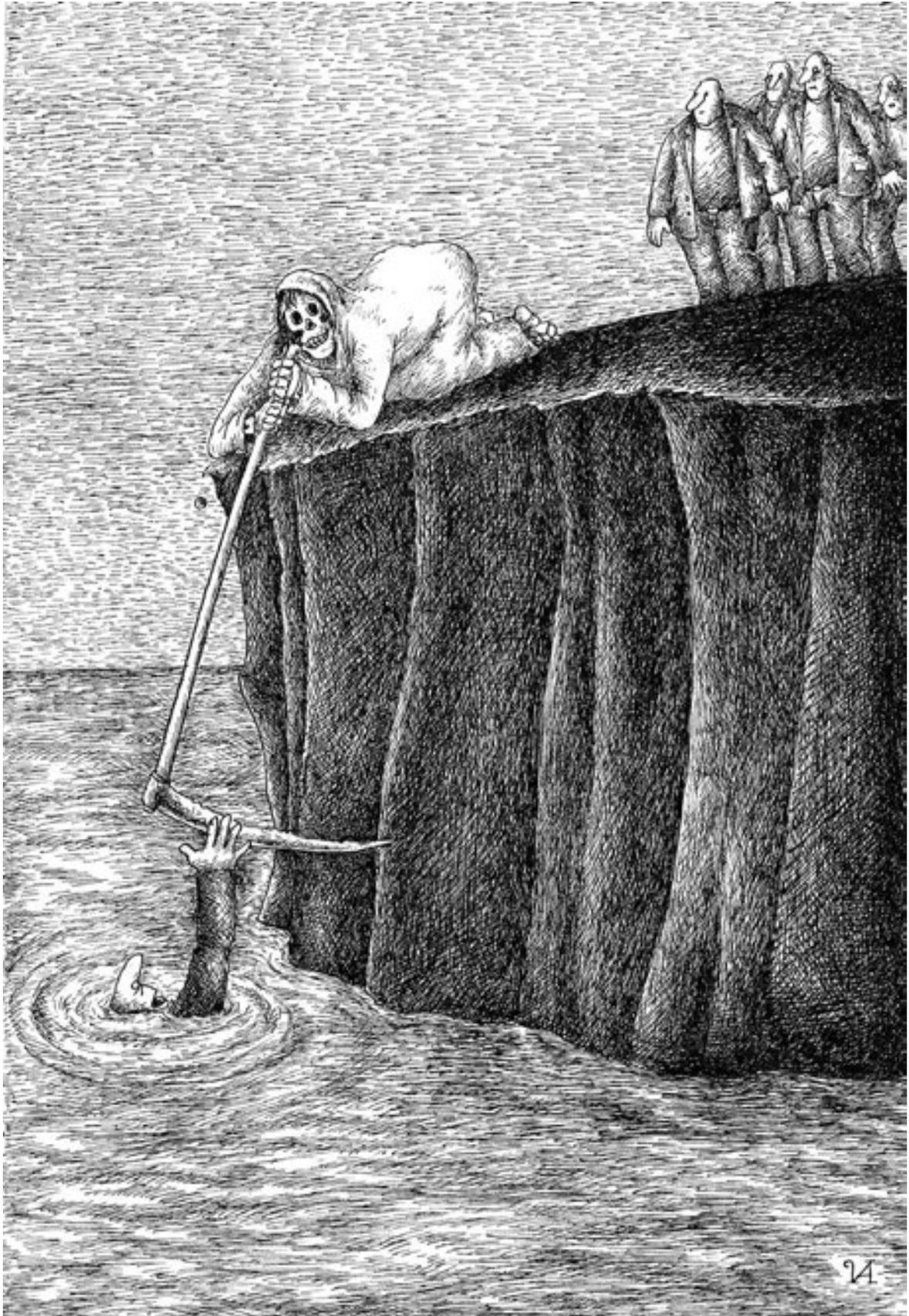


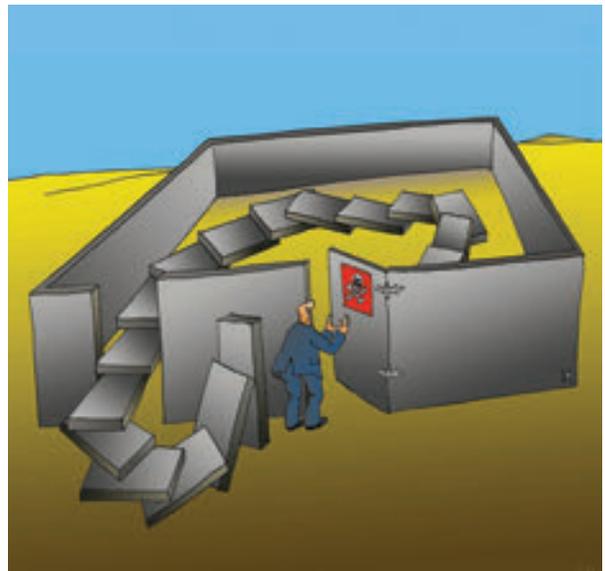
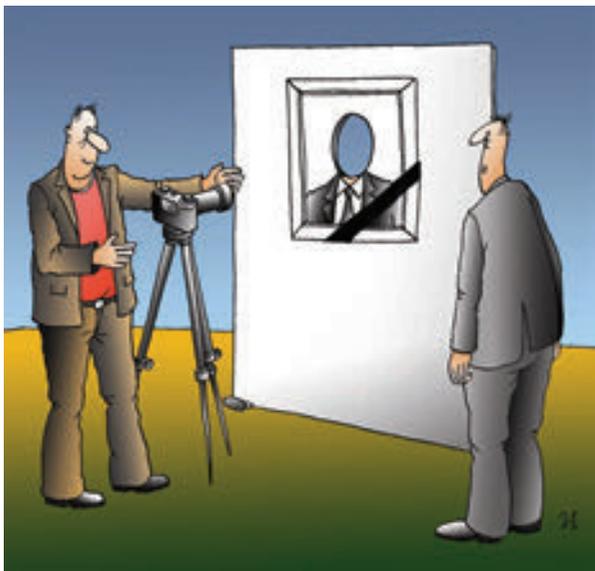
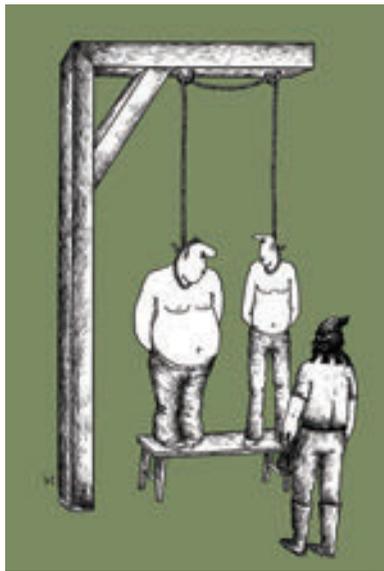
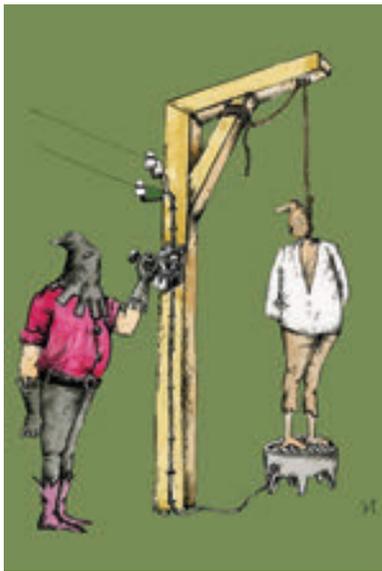


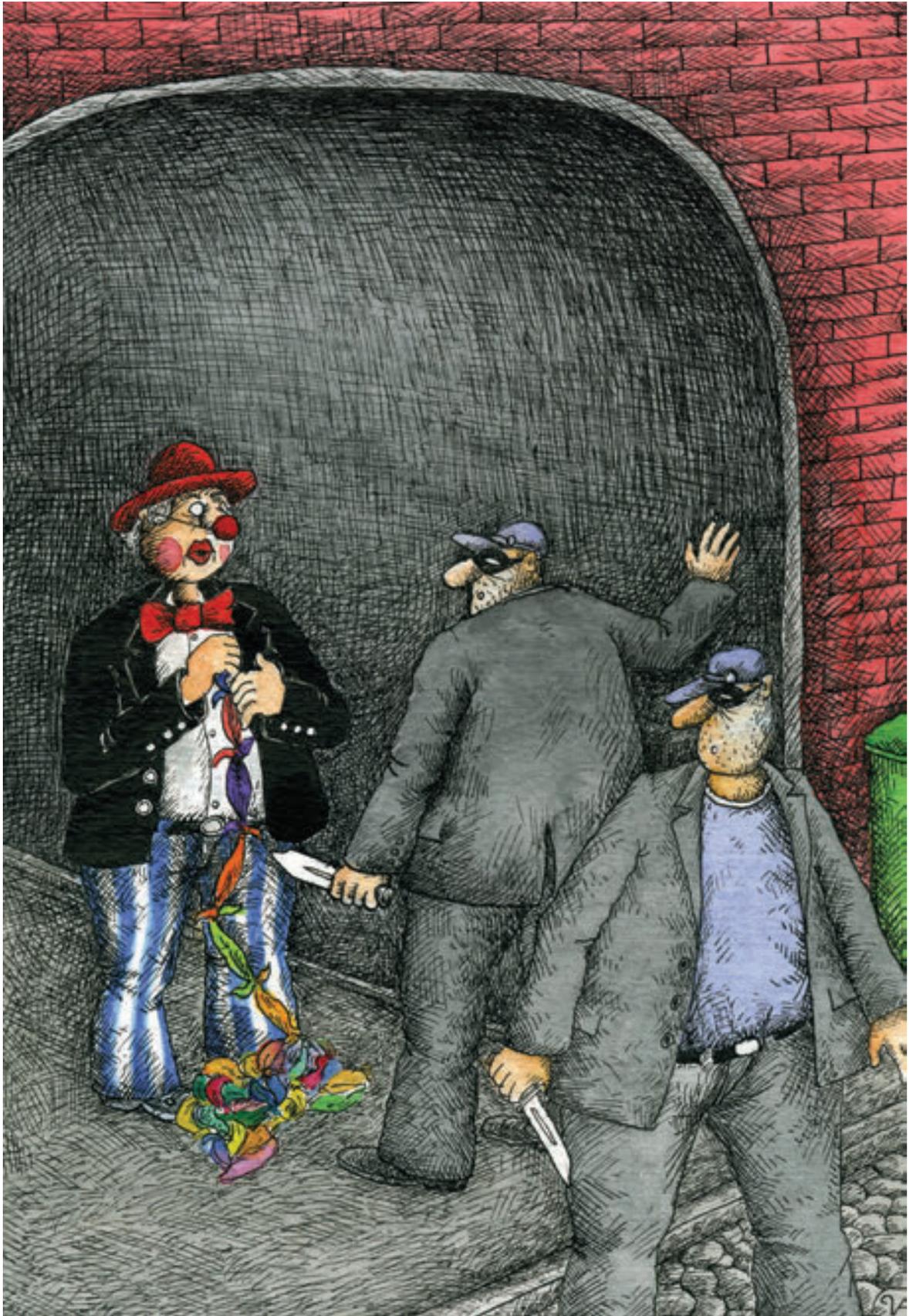


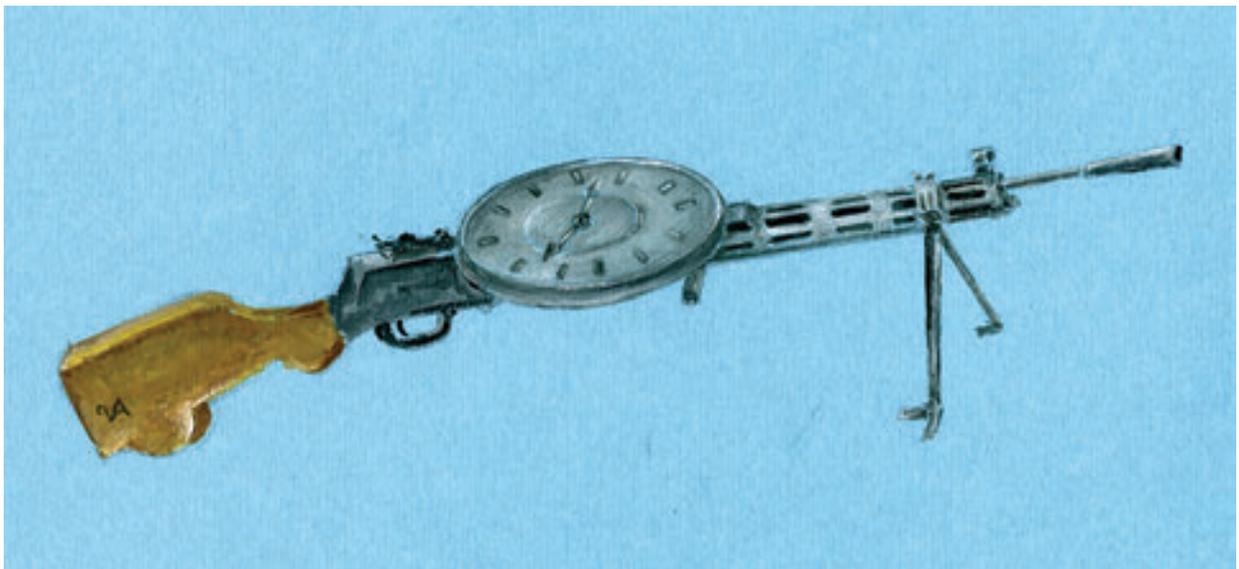
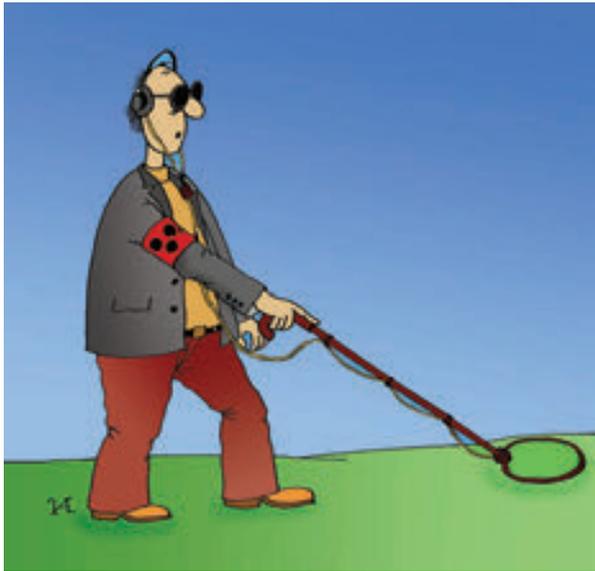
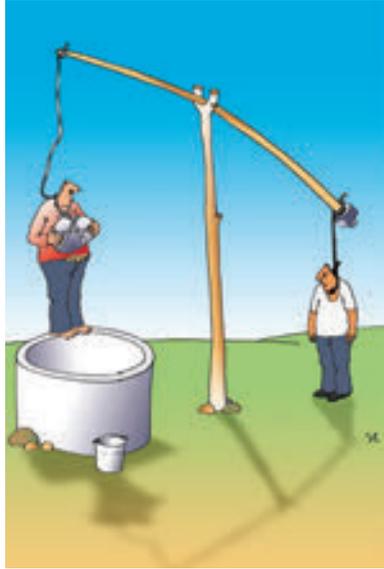




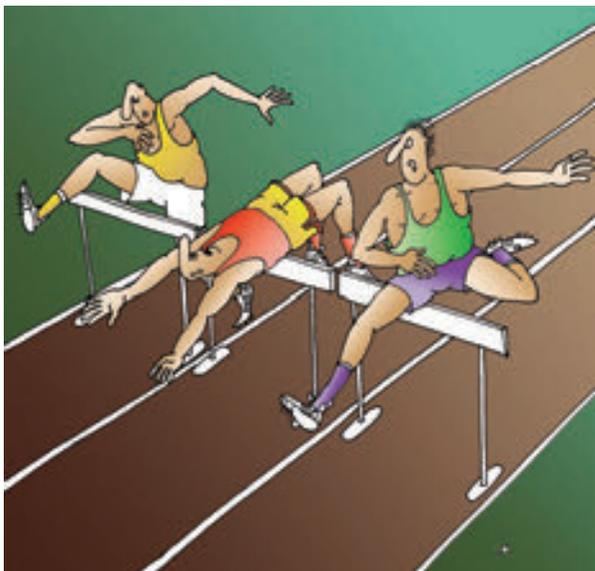
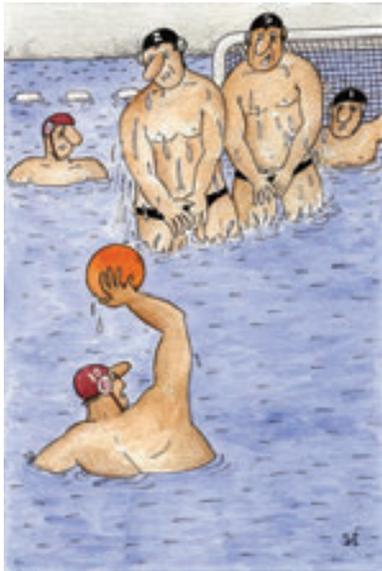
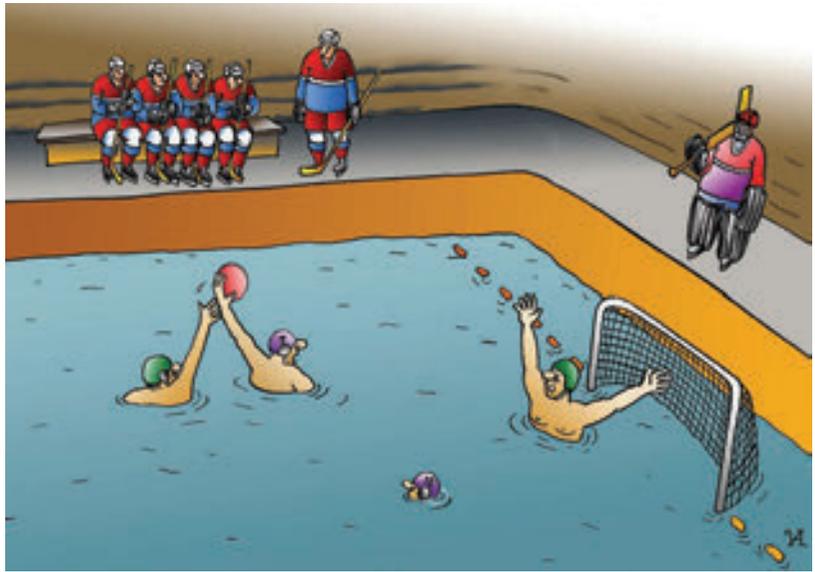


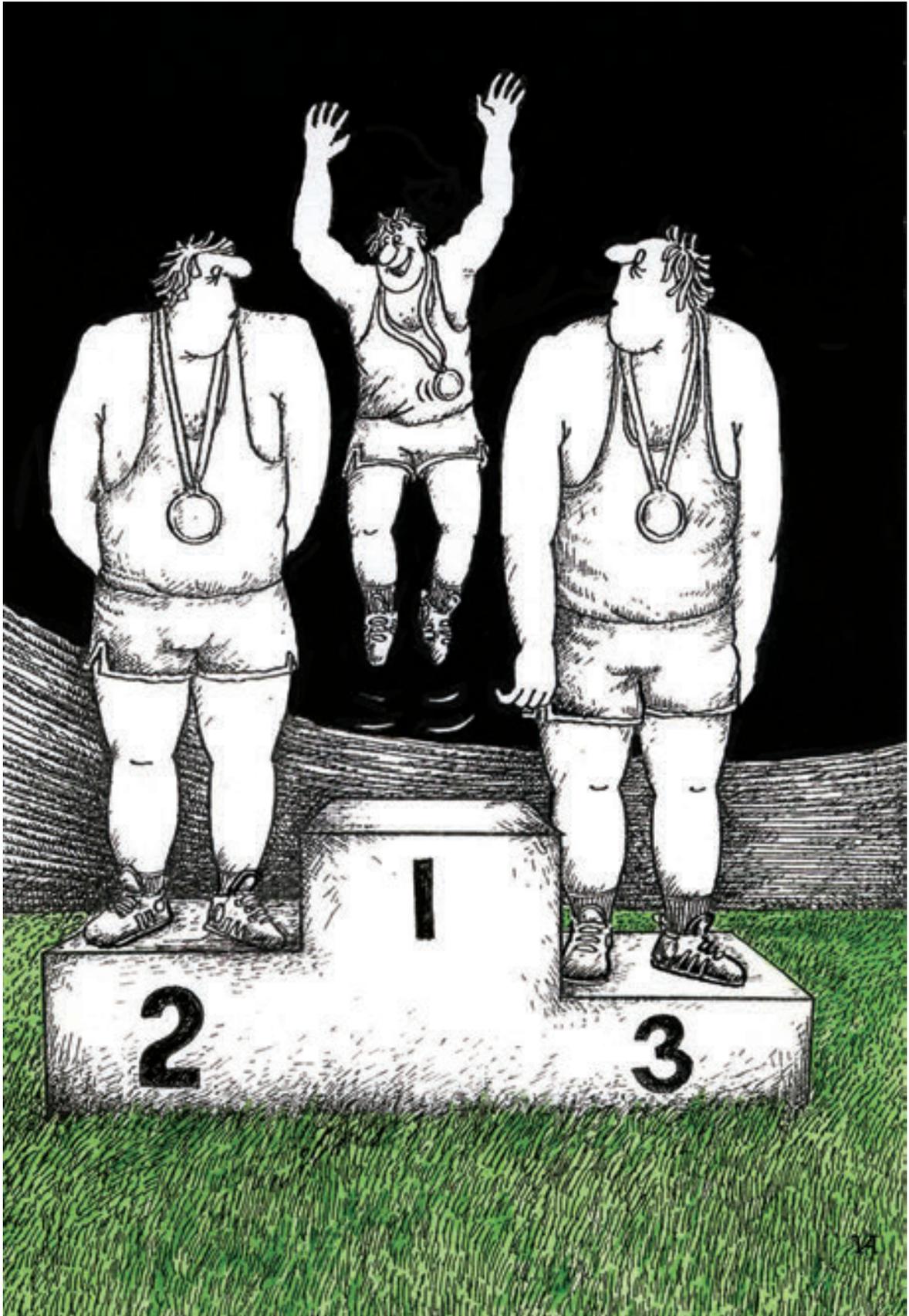


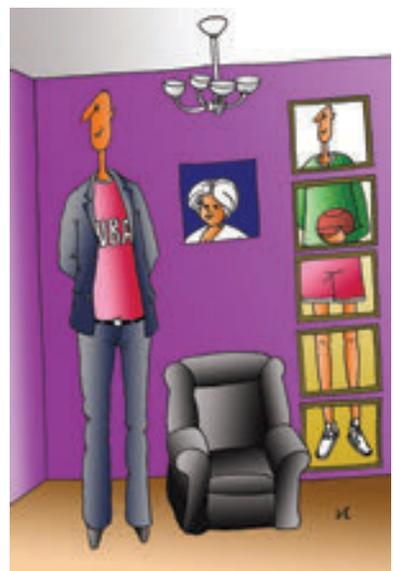
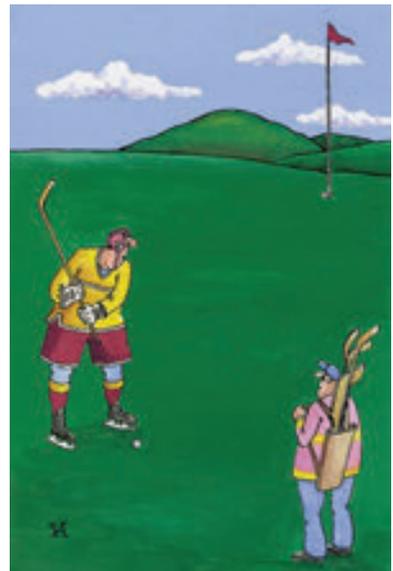
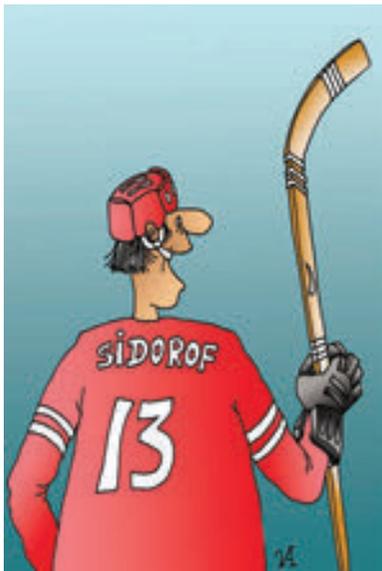
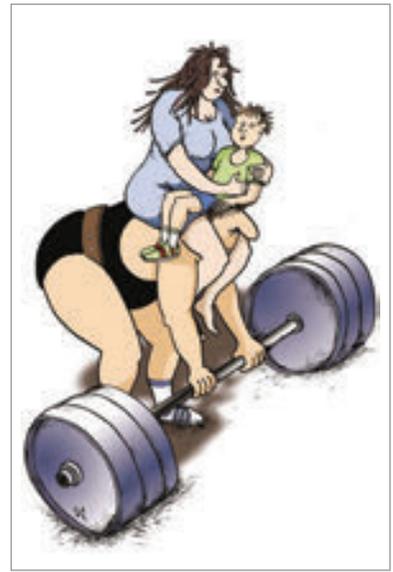
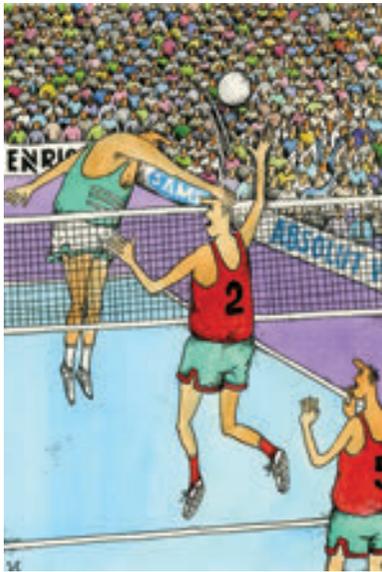


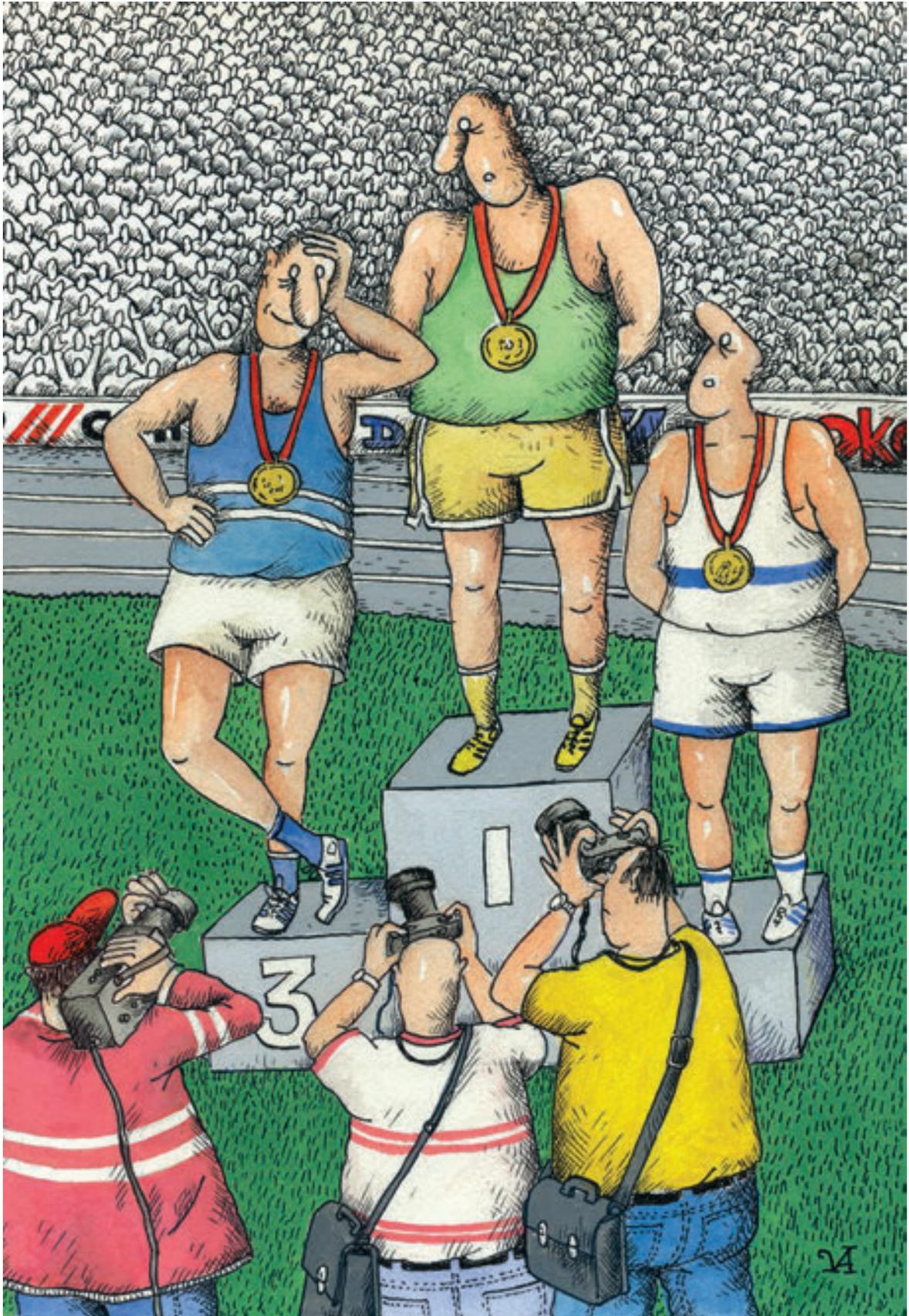


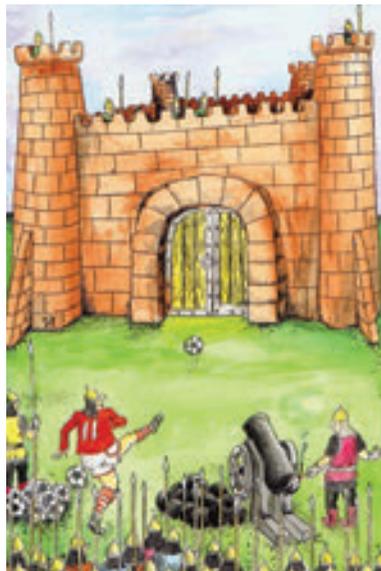
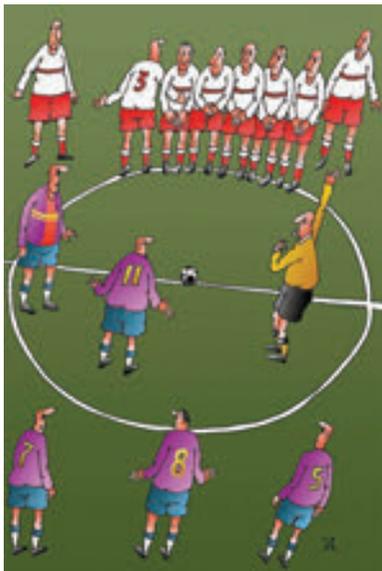
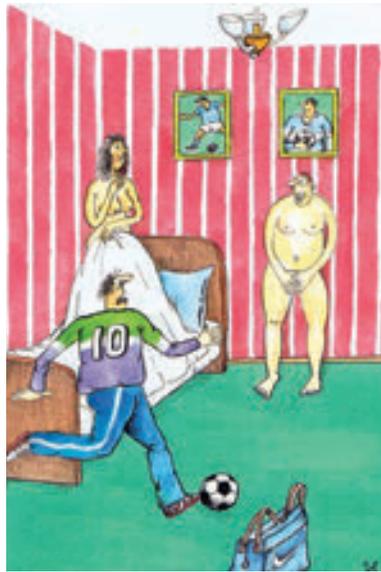
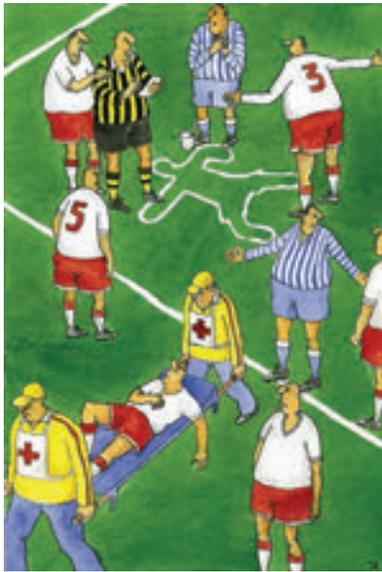






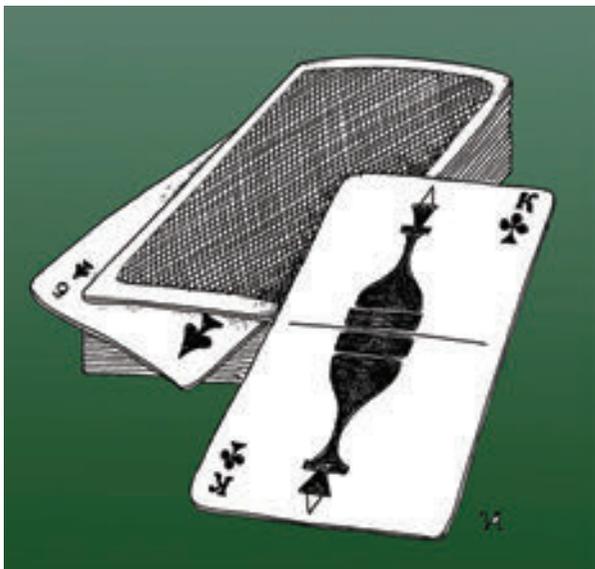
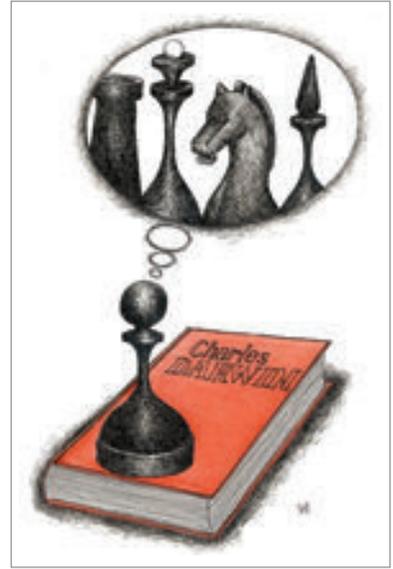


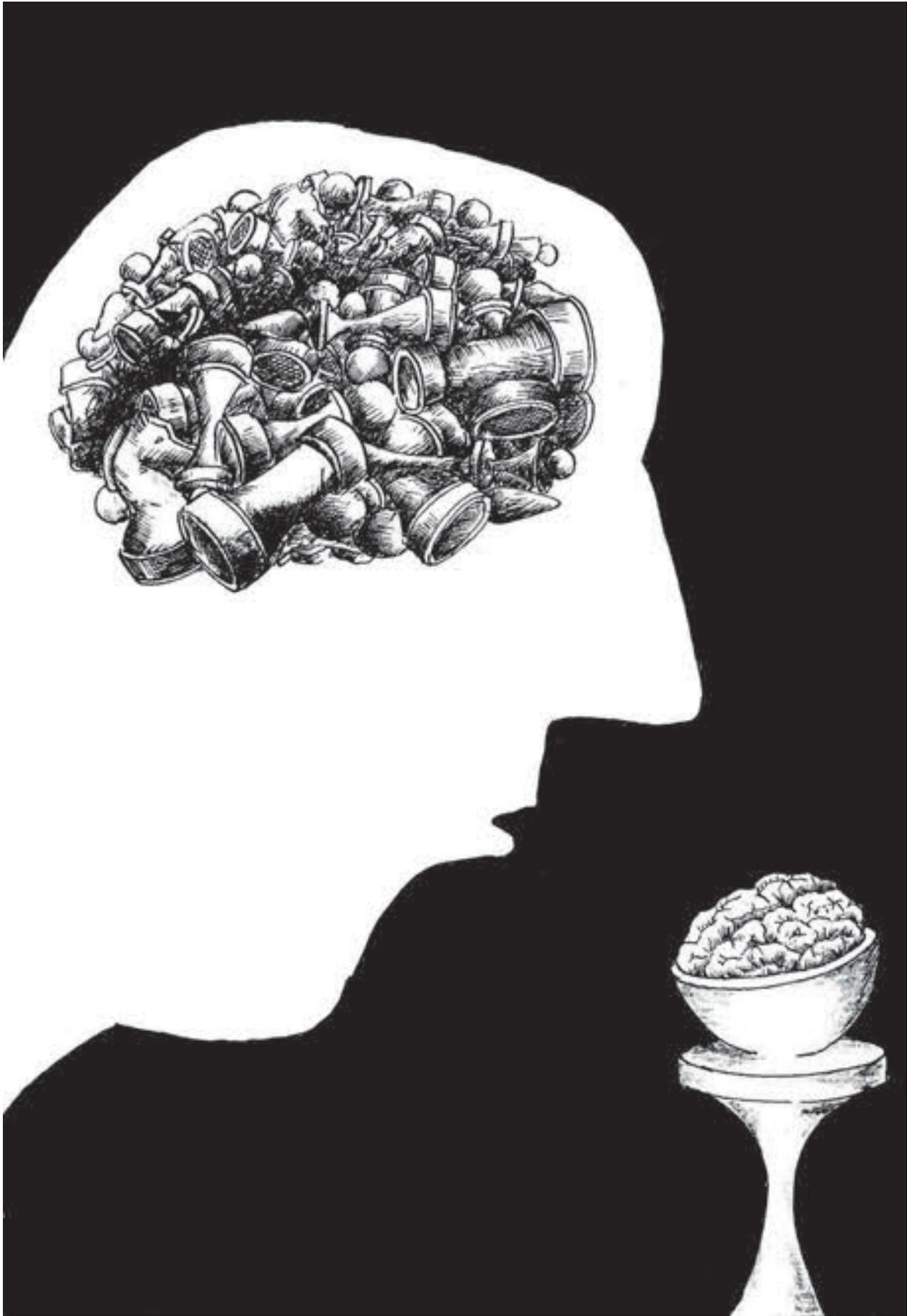




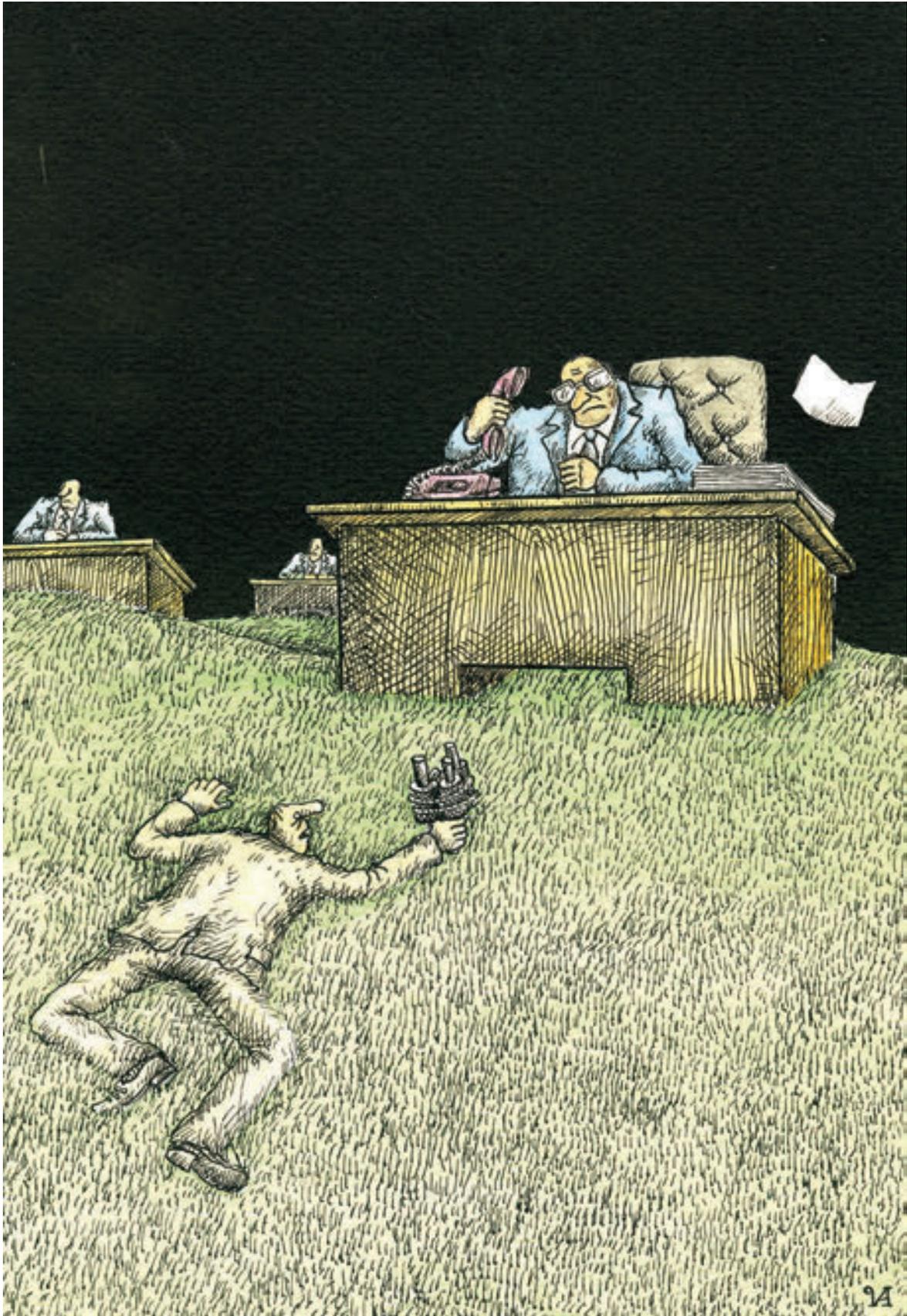


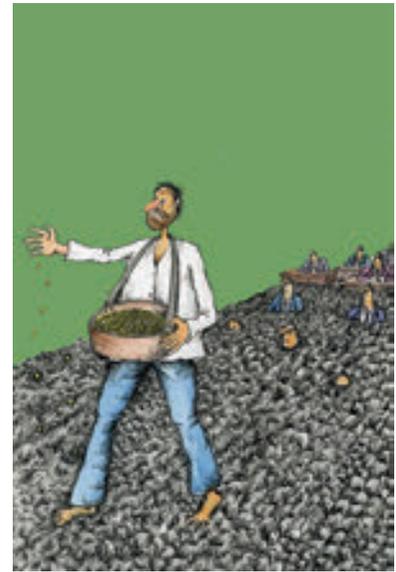
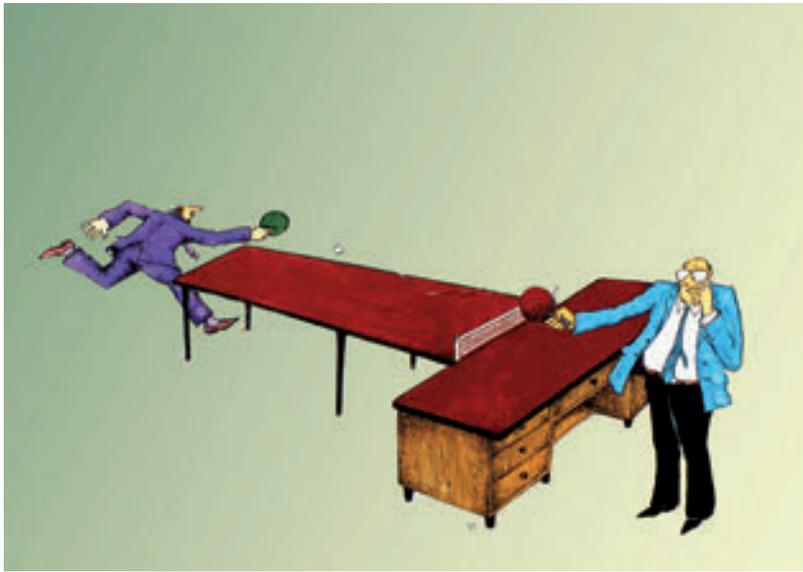
24



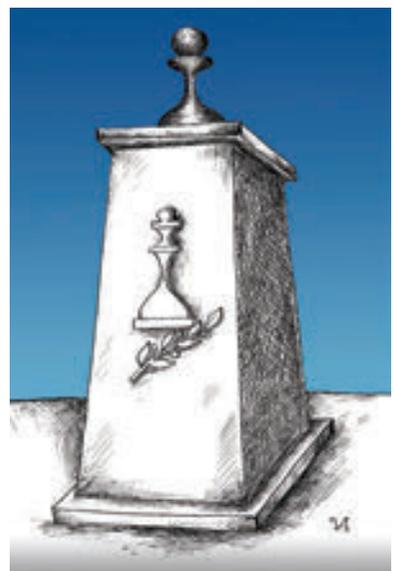
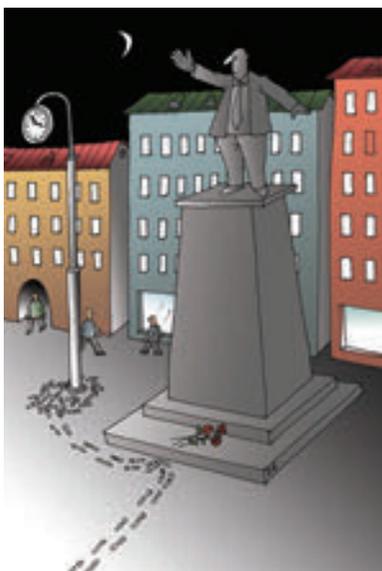
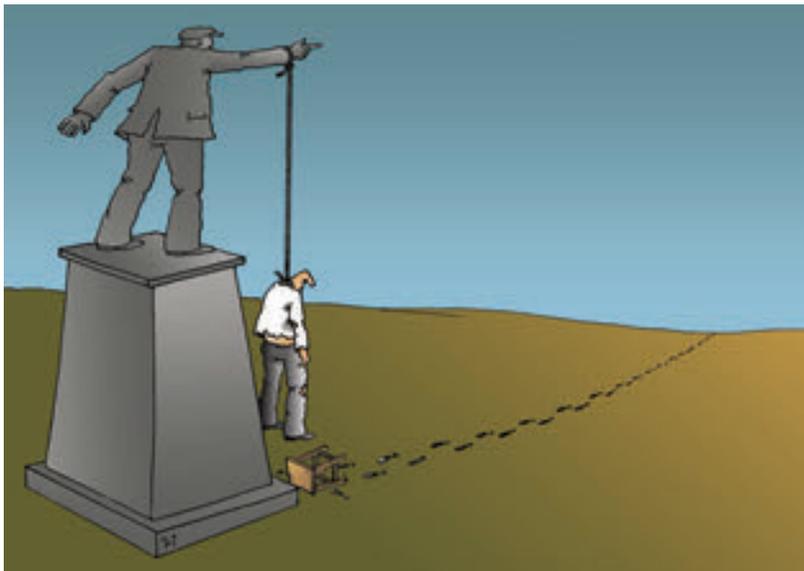


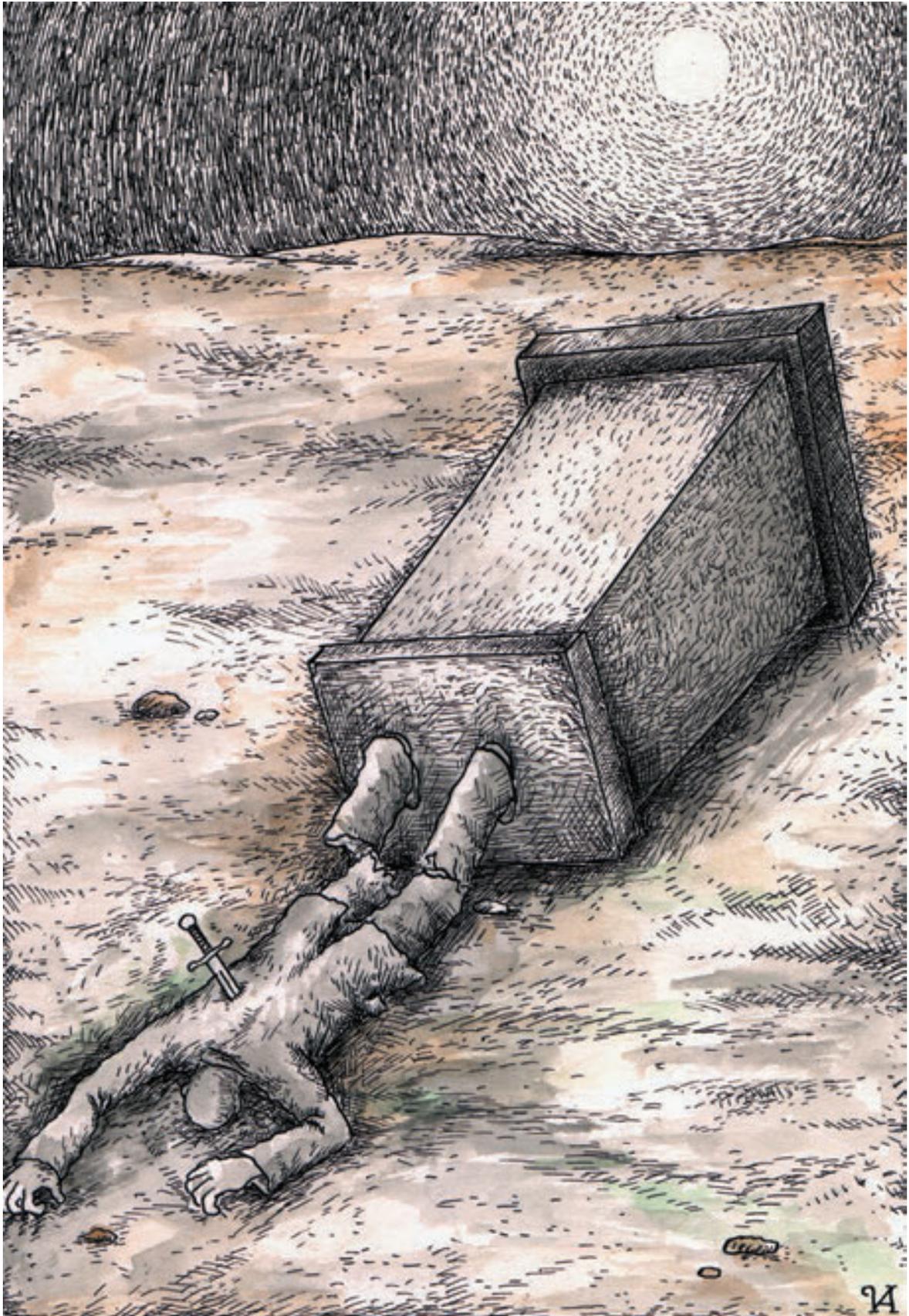






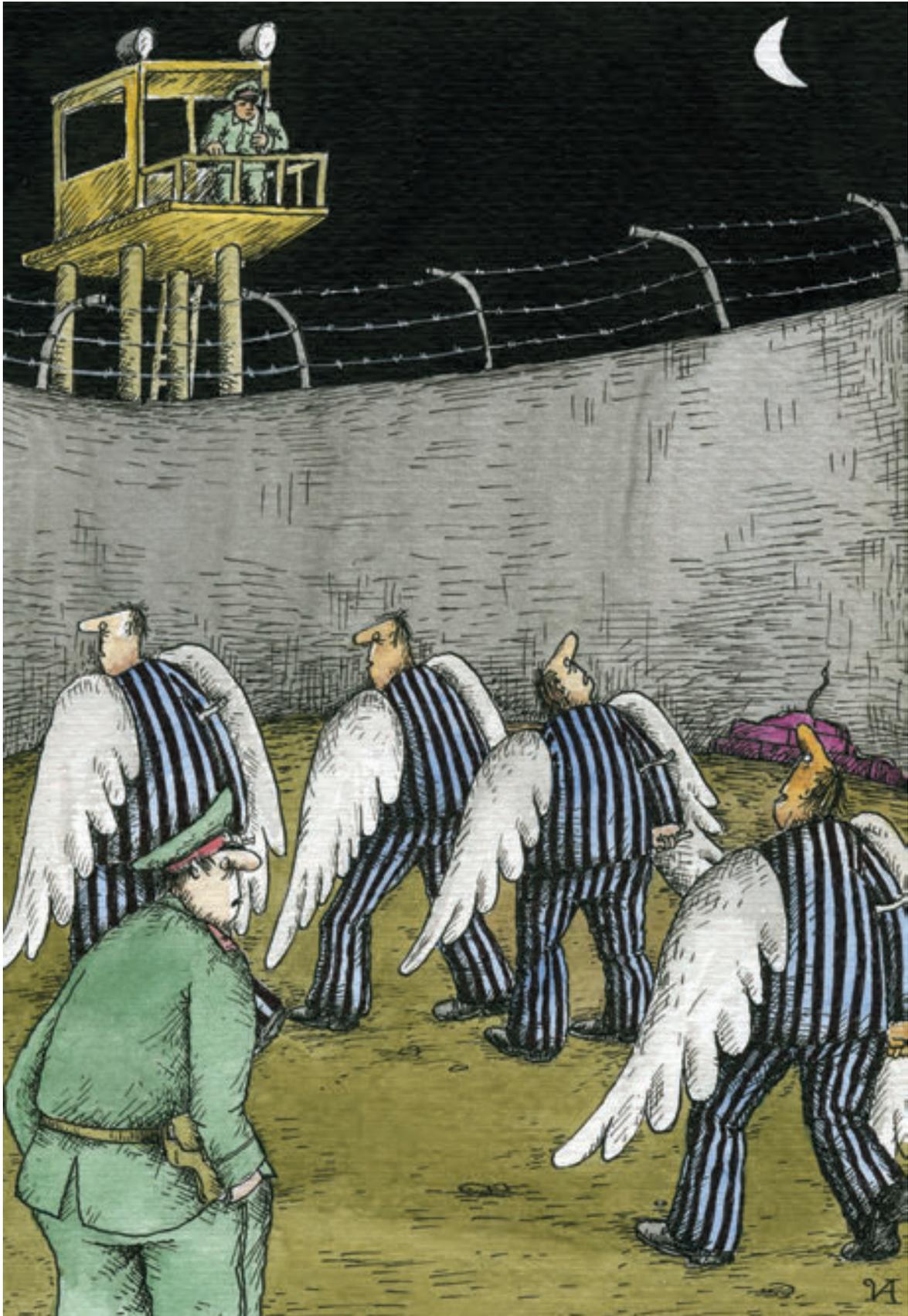


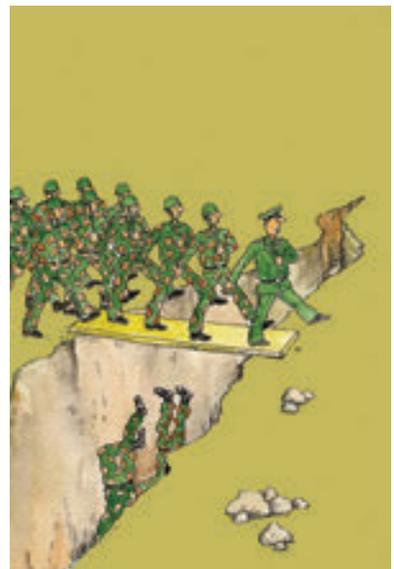
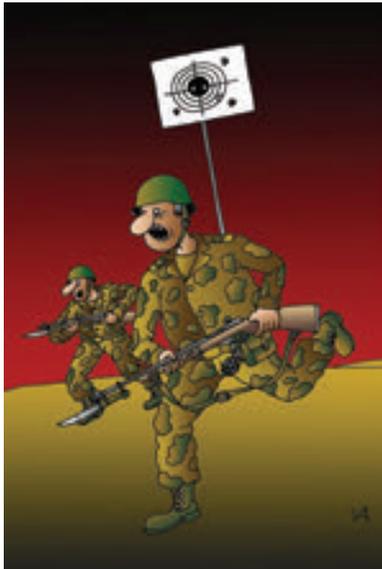
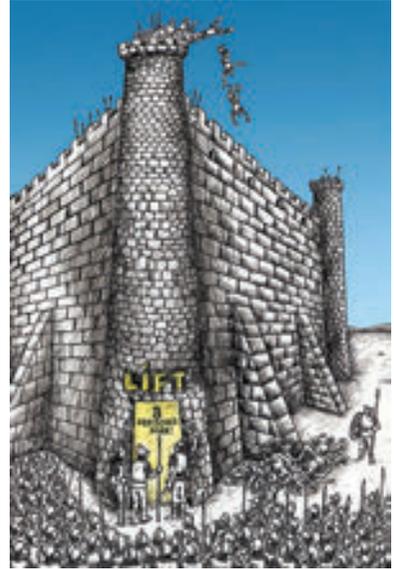


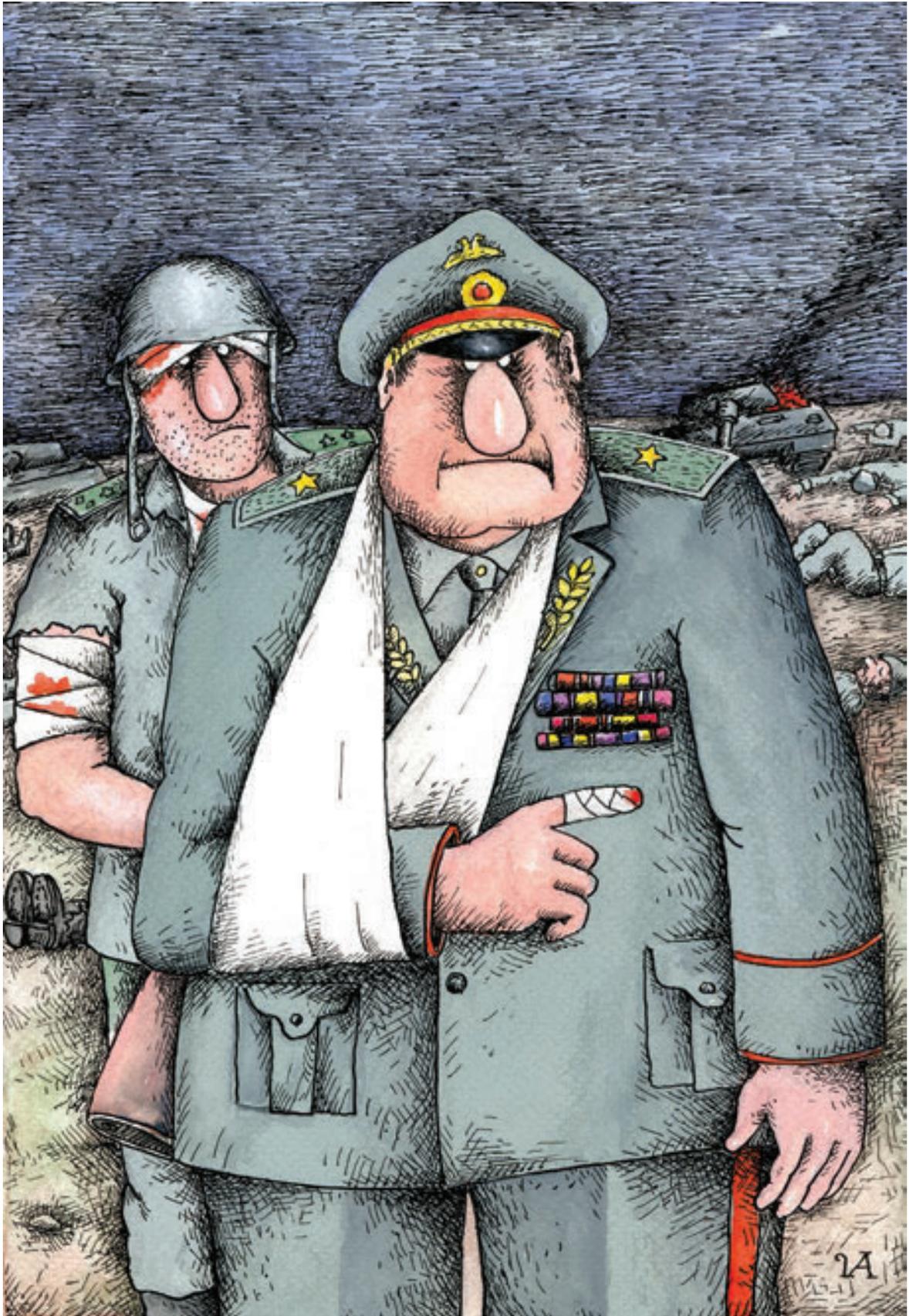


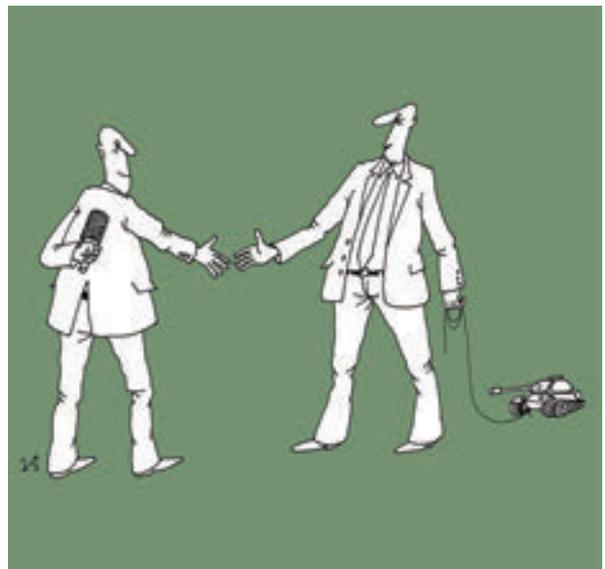
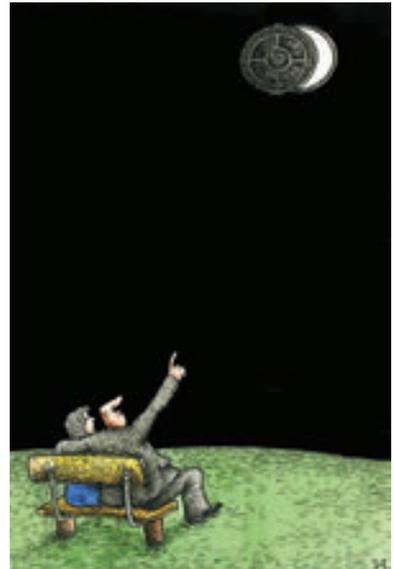
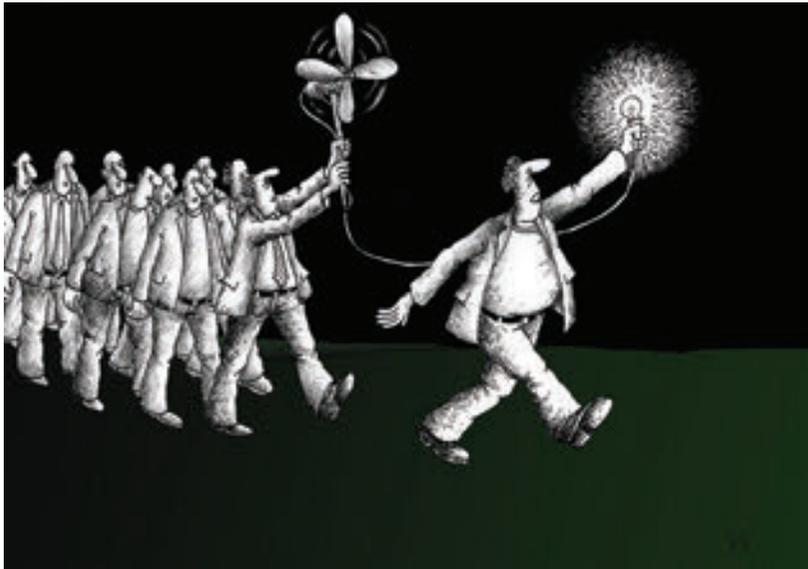
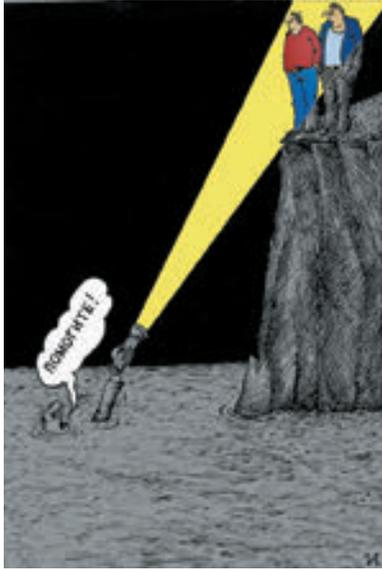
24

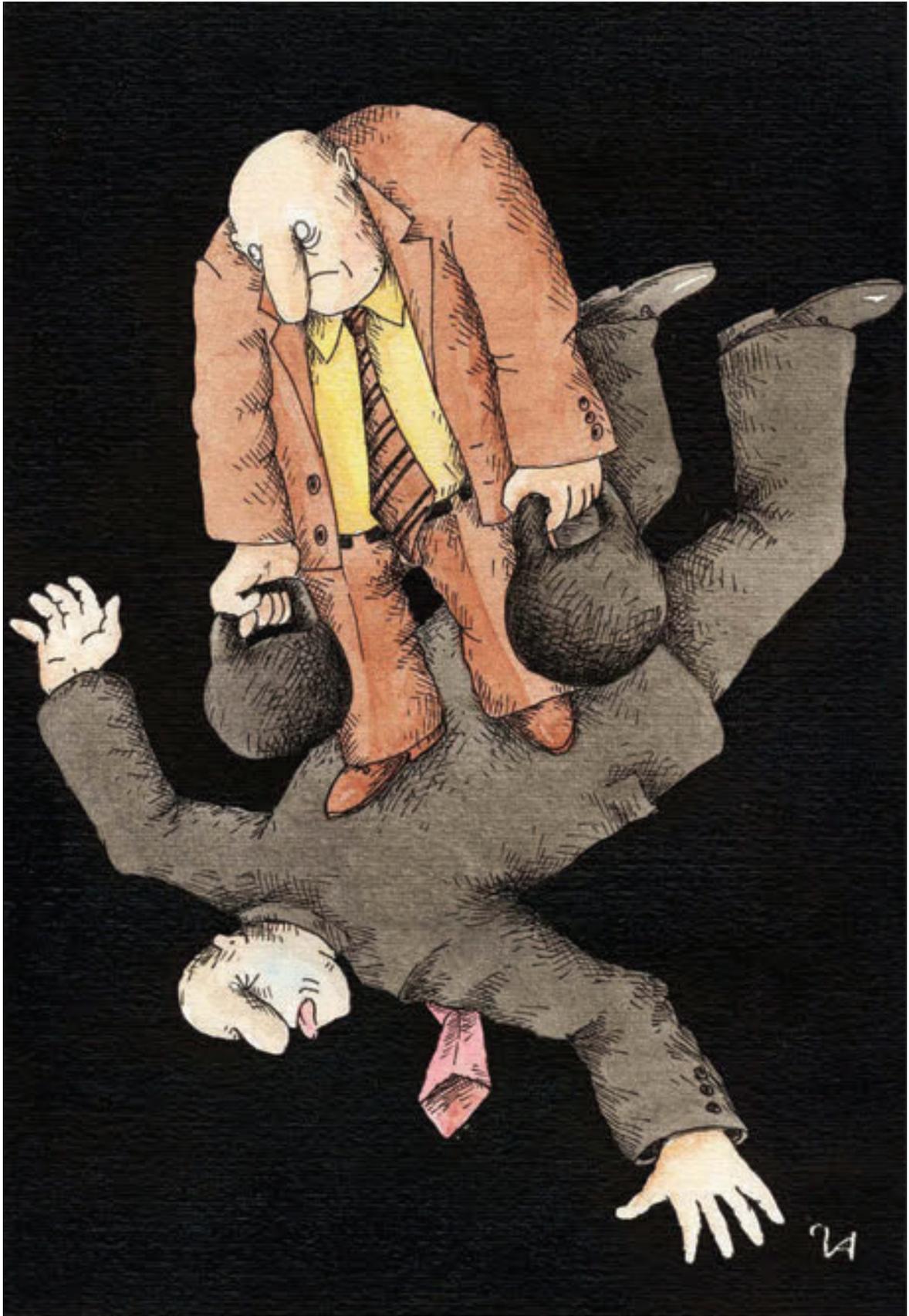


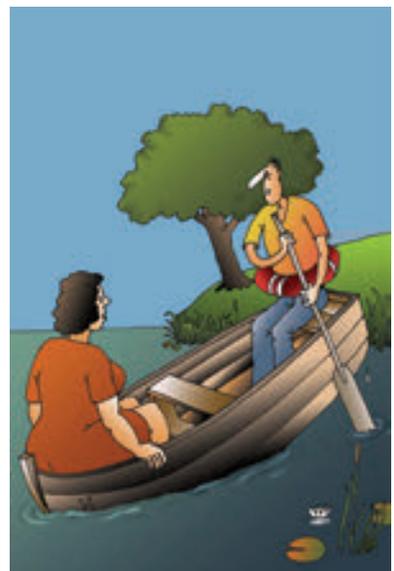
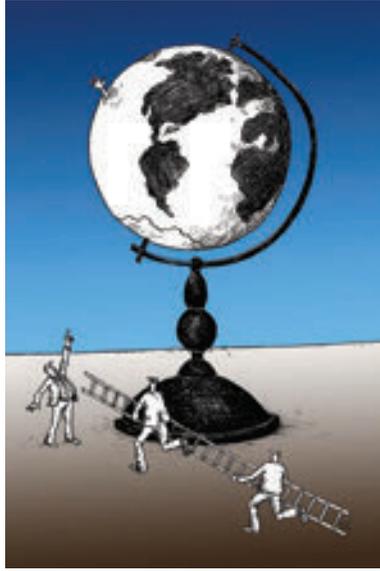


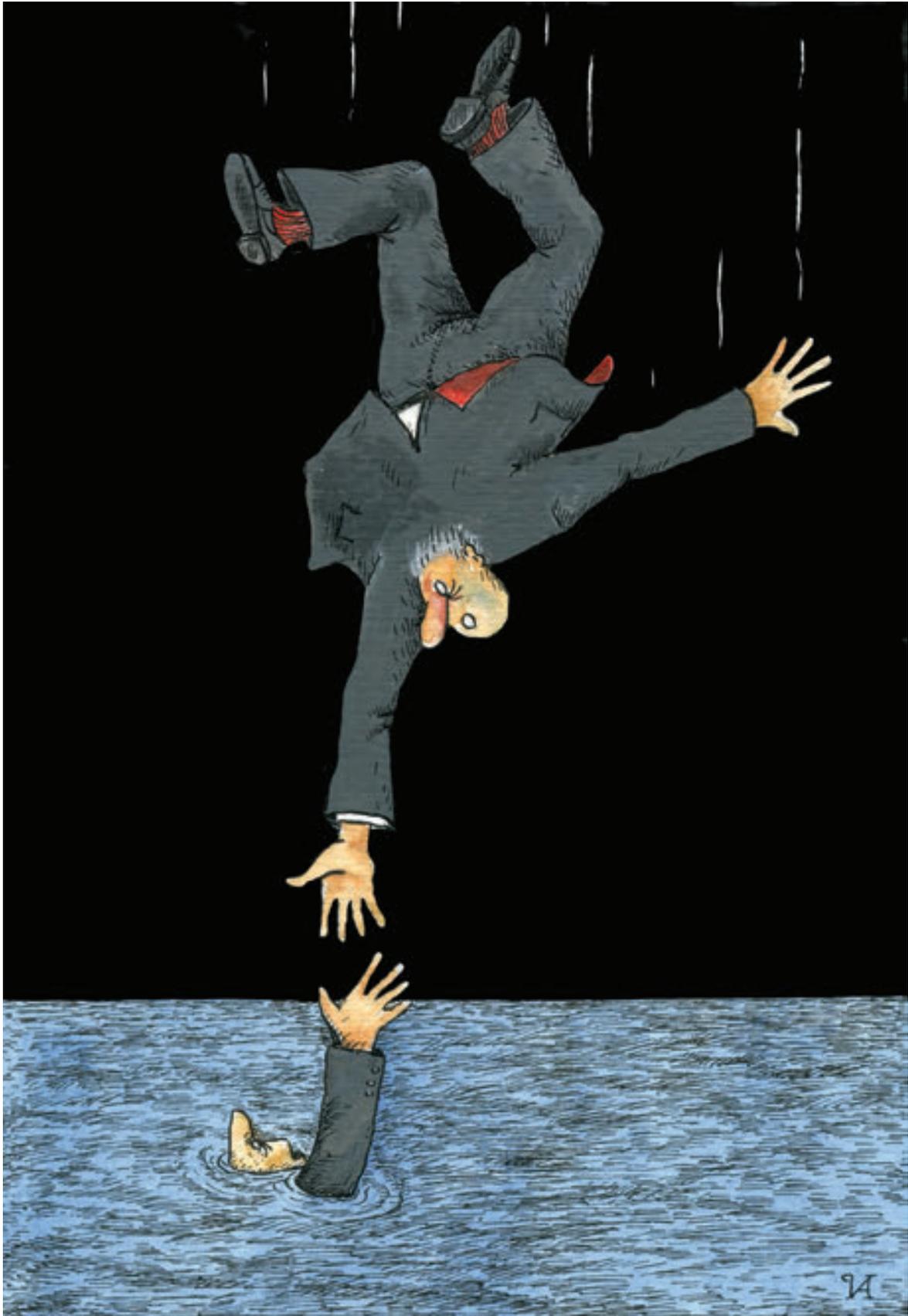


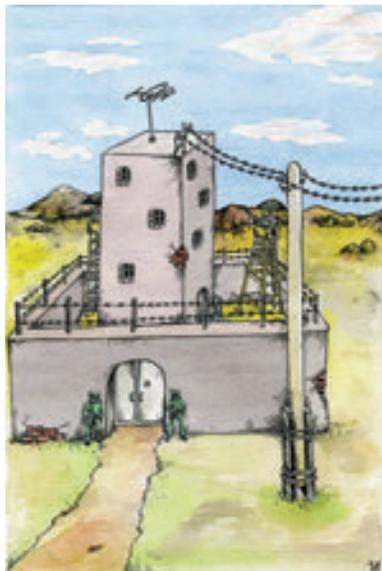
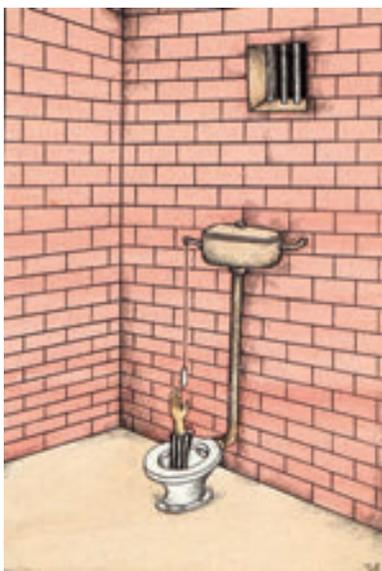


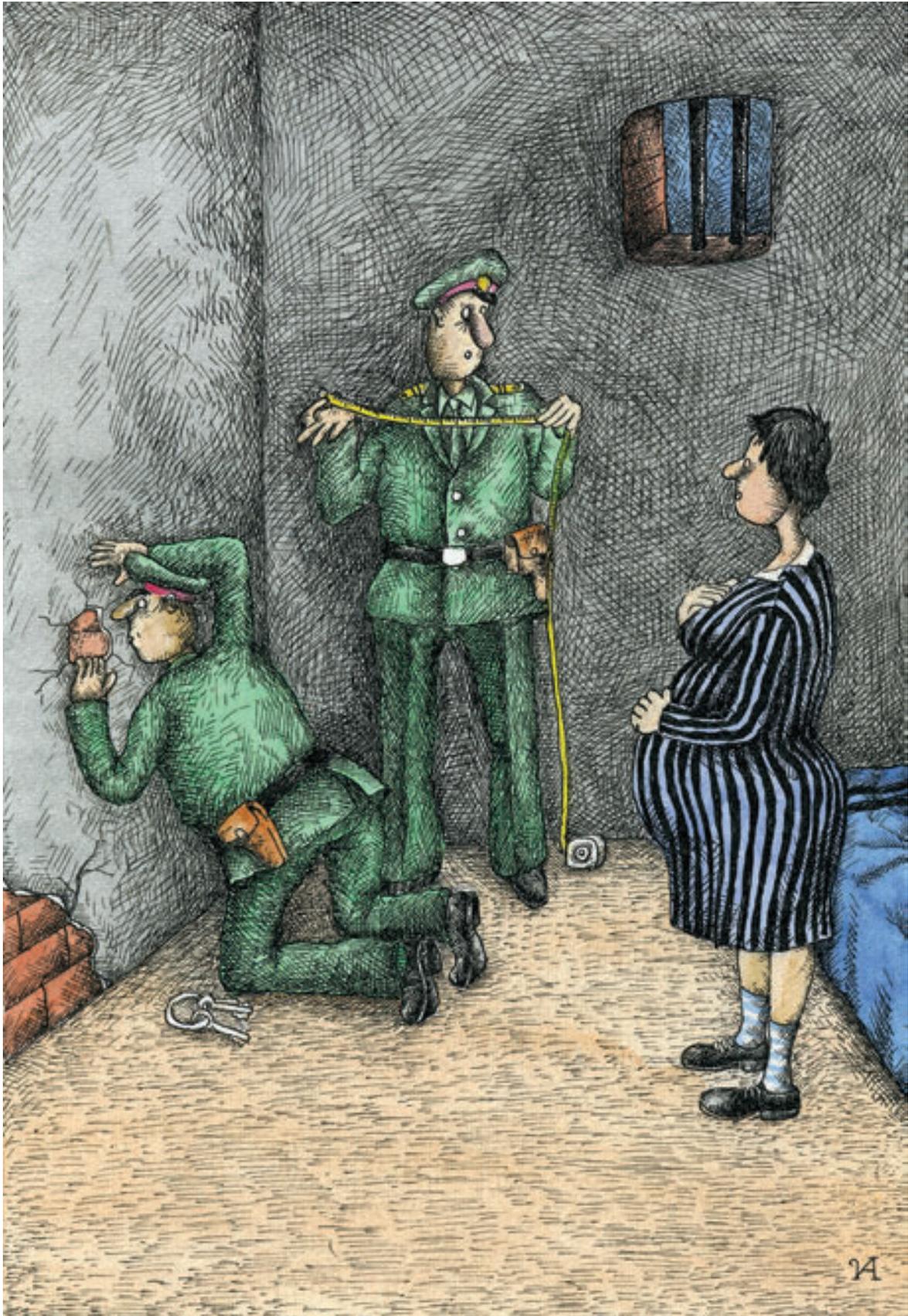




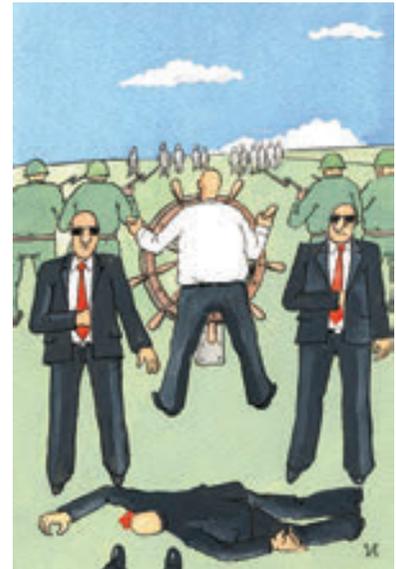
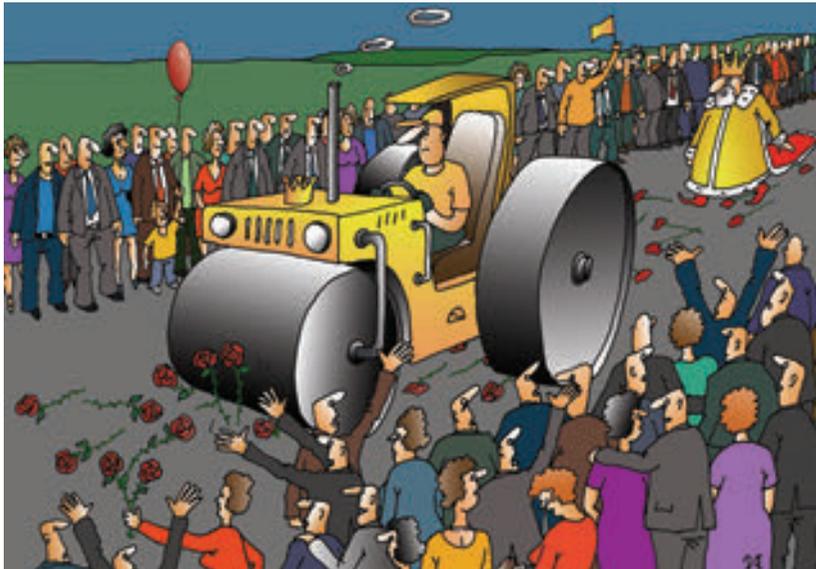




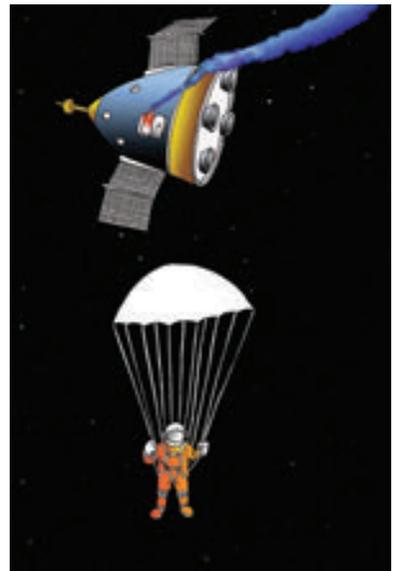
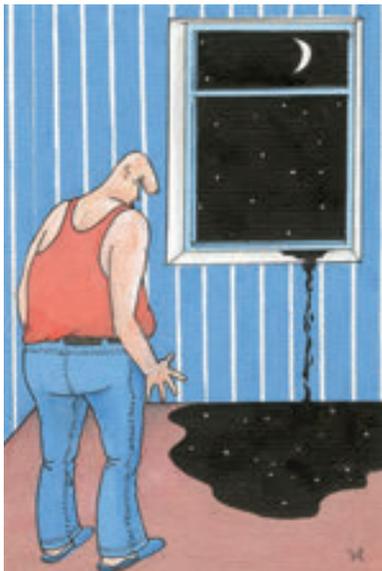
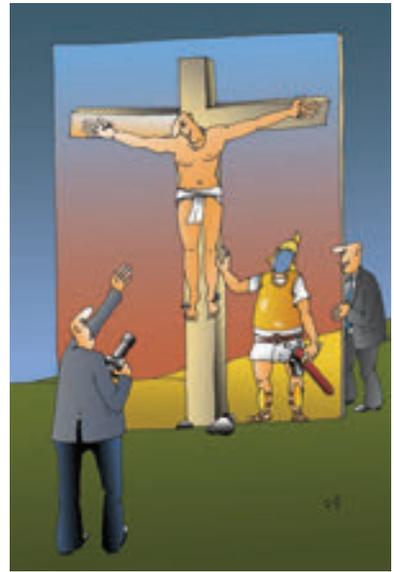
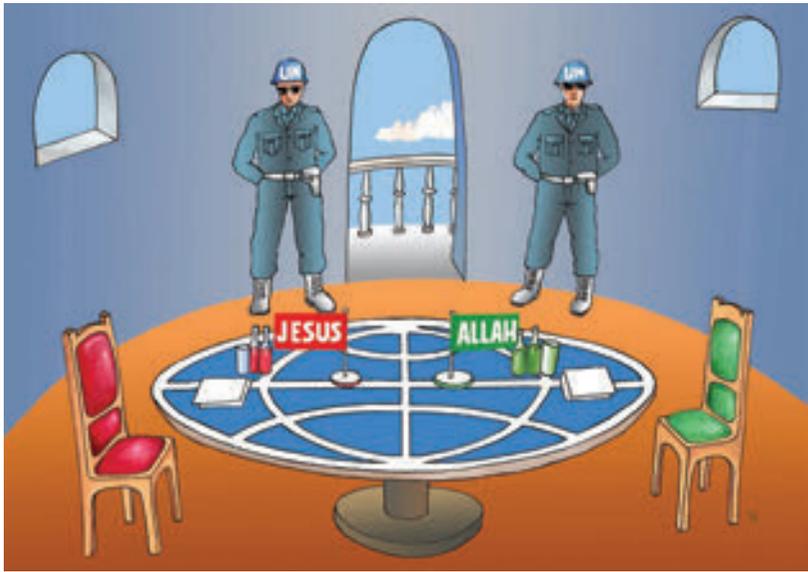


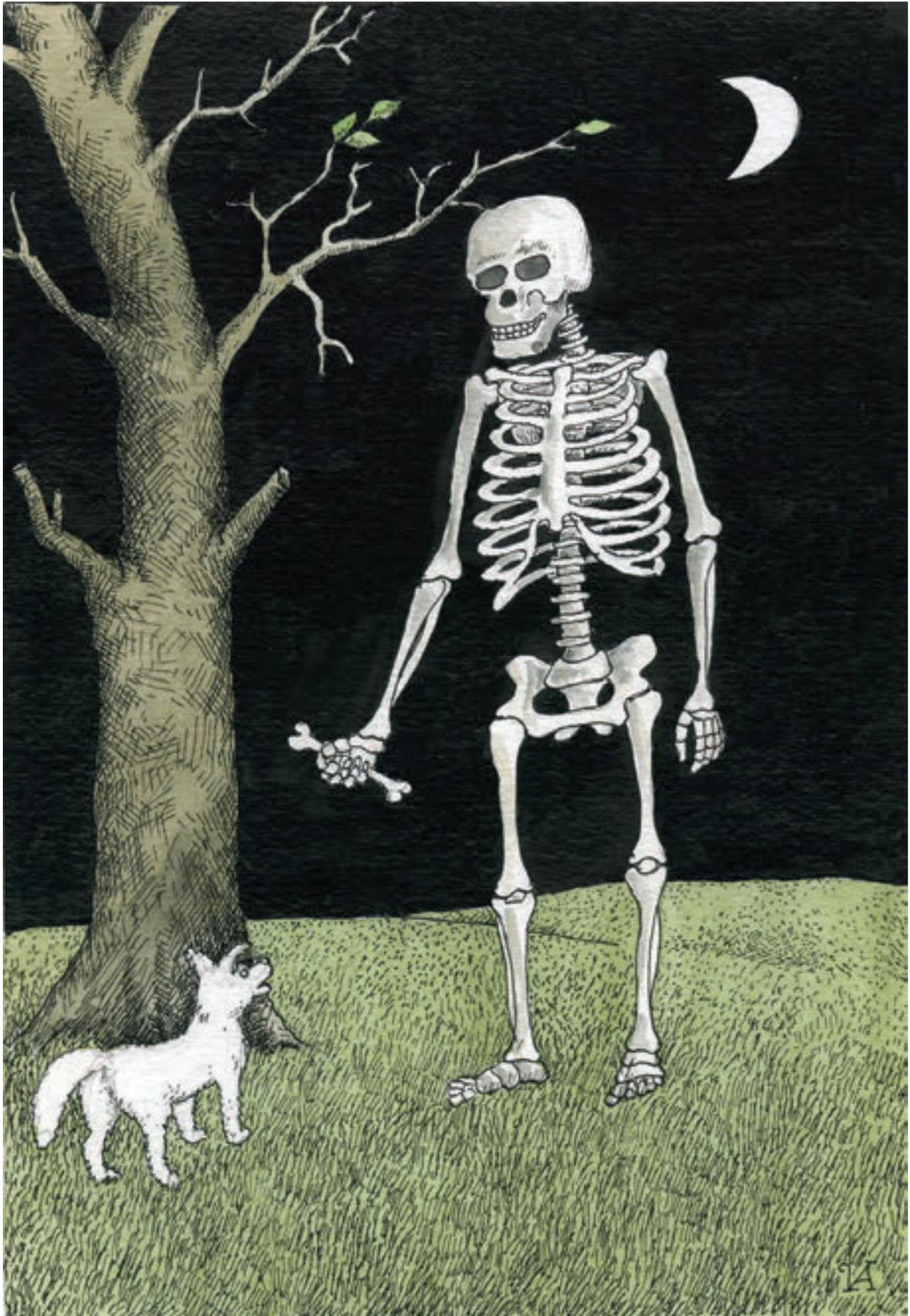


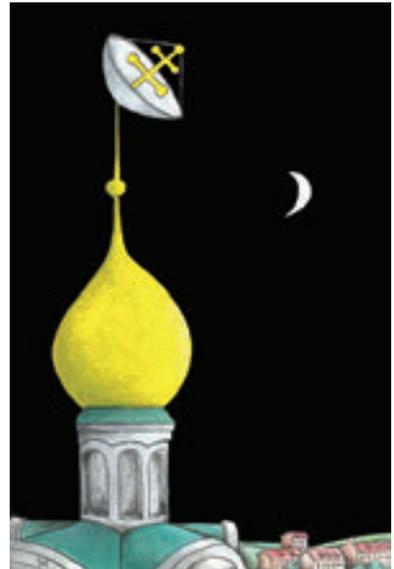
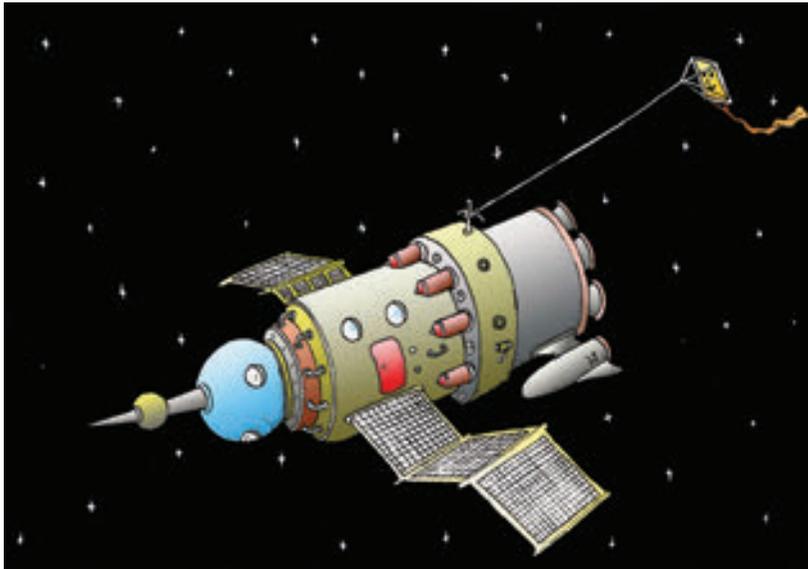
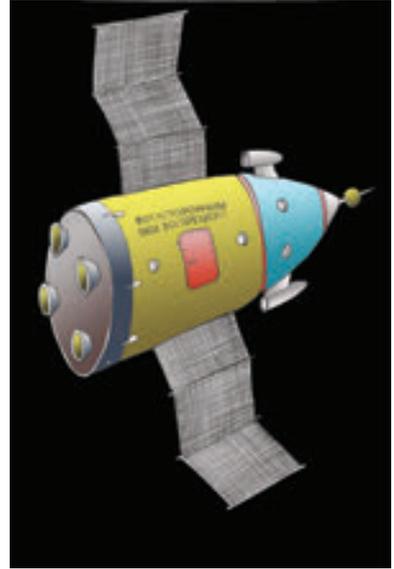
24



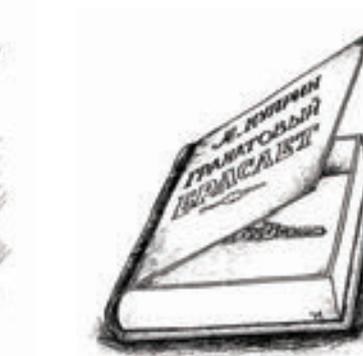
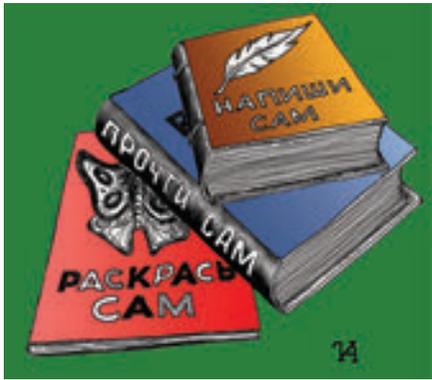
















Типография «Полиарт» – первая частная типография в Воронеже. Фирма имеет свое полиграфическое оборудование и осуществляет полный комплекс услуг: дизайн и изготовление оригинал-макета, цветоделение и допечатная подготовка, высококачественная офсетная и цифровая печать, послепечатная обработка.

У нас можно изготовить любую рекламную, сувенирную и упаковочную продукцию: плакаты, календари любых видов, художественные альбомы, буклеты, каталоги, брошюры, листовки, этикетки, бланки, визитки, ценники, флайеры, открытки, конверты, бумажные пакеты, папки, коробки, книги (в т.ч. в твердом переплете), блокноты, сувениры с креплением на магните и многое другое.

Рекламные разработки наших дизайнеров не раз были отмечены призами на конкурсах рекламы, а основатель фирмы Иван Анчуков стал лауреатом премии «Золотой фонд Воронежской области» в номинации «СМИ и полиграфия».

А главная наша гордость – наши заказчики – с нами сотрудничают лучшие!

**Наш адрес:**

г. Воронеж,  
ул. Вл. Невского, 11

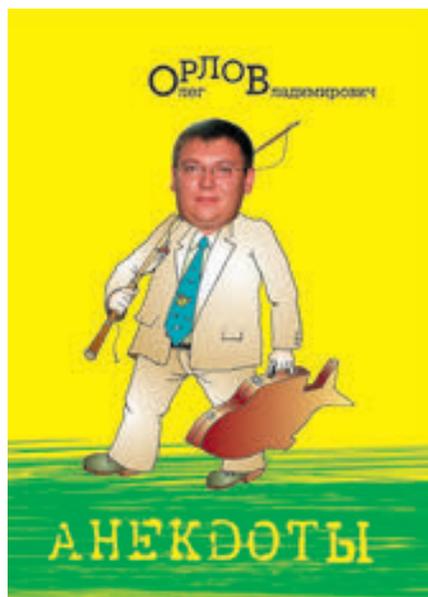
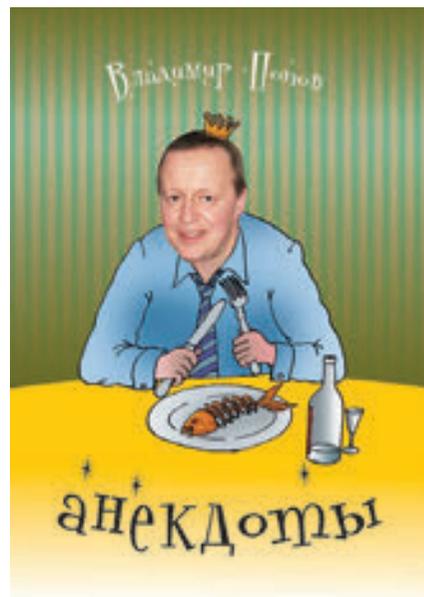
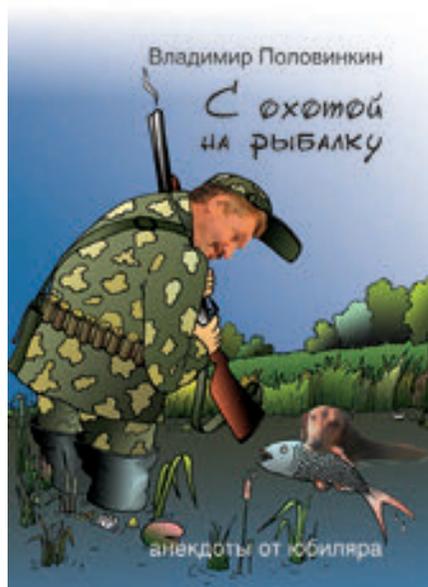
**Телефон:** (4732) 74-50-92  
74-27-11

**E-mail:** polyg@my-mail.ru

По вопросам приобретения работ  
и заказа оригинальных персонифицированных книг к юбилеям –

Email: [ivan-cartoon@mail.ru](mailto:ivan-cartoon@mail.ru).

Подробности на сайте [www.anchukov.ru](http://www.anchukov.ru)



**Анчуков Иван Алексеевич**

ЖИВОПИСЬ

ГРАФИКА

Альбом

Дизайн Н. Вырелкина

Корректор И. Злобина

Издательско-полиграфическая фирма ООО «Полиарт».  
394088, Воронеж, ул. Вл. Невского, 11. Тел. 8(4732)74-50-92.

Отпечатано в типографии ООО «Полиарт».

Заказ №491 от 18.10.2010 г. Тираж 1500 экз.