

**ГЕНРИ БЮТТНЕР**



**ЛЮДИ,  
КАК  
ЛЮДИ**



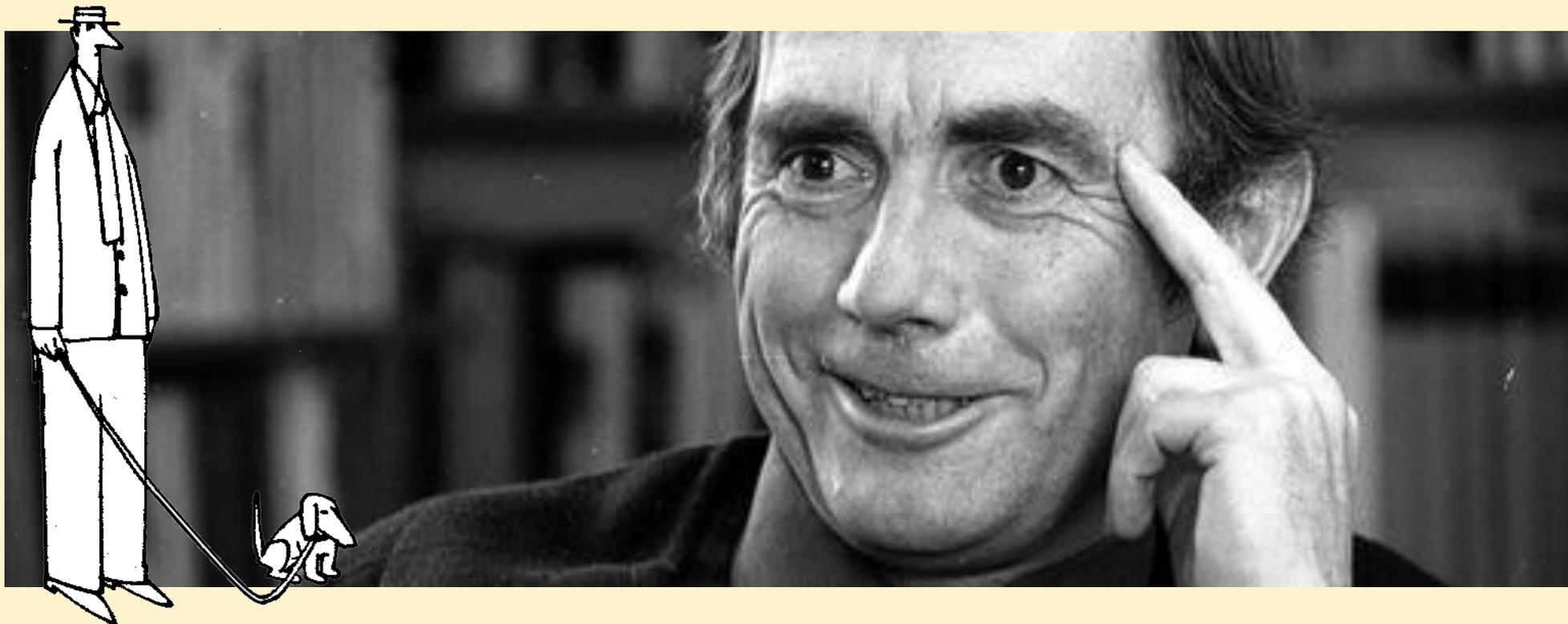
**HENRY BÜTTNER**

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА»

ГЕНРИ БЮТТНЕР

ЛЮДИ, КАК ЛЮДИ





Будущий карикатурист и иллюстратор Генри Бюттнер родился 12 ноября 1928-го года в городке Виттгенсдорф (Wittgensdorf), недалеко от Кемница (Chemnitz - бывший Карл-Маркс-Штадт). Получив образование оформителя, до 1959-го года и работал художником в универмаге. Но параллельно начал пробовать себя в карикатуре. Поначалу его рисунки, которые он посылал в журналы, регулярно возвращались. Лишь в конце 1954-го года ему удалось рассмешить главного редактора и в предновогоднем номере «Ойленшпигеля» был напечатан его рисунок. А с 1959 года он уже свободный художник - решиться на такой шаг помог феноменальный успех его карикатур. В общей сложности Бюттнер опубликовал более 21500 карикатур и в каталоге национальной библиотеки за ним числится 30 книг. При этом он никогда не покидал родной Виттгенсдорф, жил отшельником, но его карикатуры появлялись в газетах и журналах ГДР. Но главным комментатором человеческих слабостей и пороков он был в еженедельном юмористическом журнале «Ойленшпигель», который продавался и в киосках СССР. Помнится,

стоил он 15 копеек за номер и долго не залеживался, порой приходилось обойти несколько киосков, чтобы его приобрести. Не все его читатели знали немецкий, но юмор Генри Бюттнера был понятен без словаря. Не удивительно, что его рисунки стали появляться и в советской прессе. В 1965 году в 15 номере журнала «Смена» ему была отведена страничка юмора.

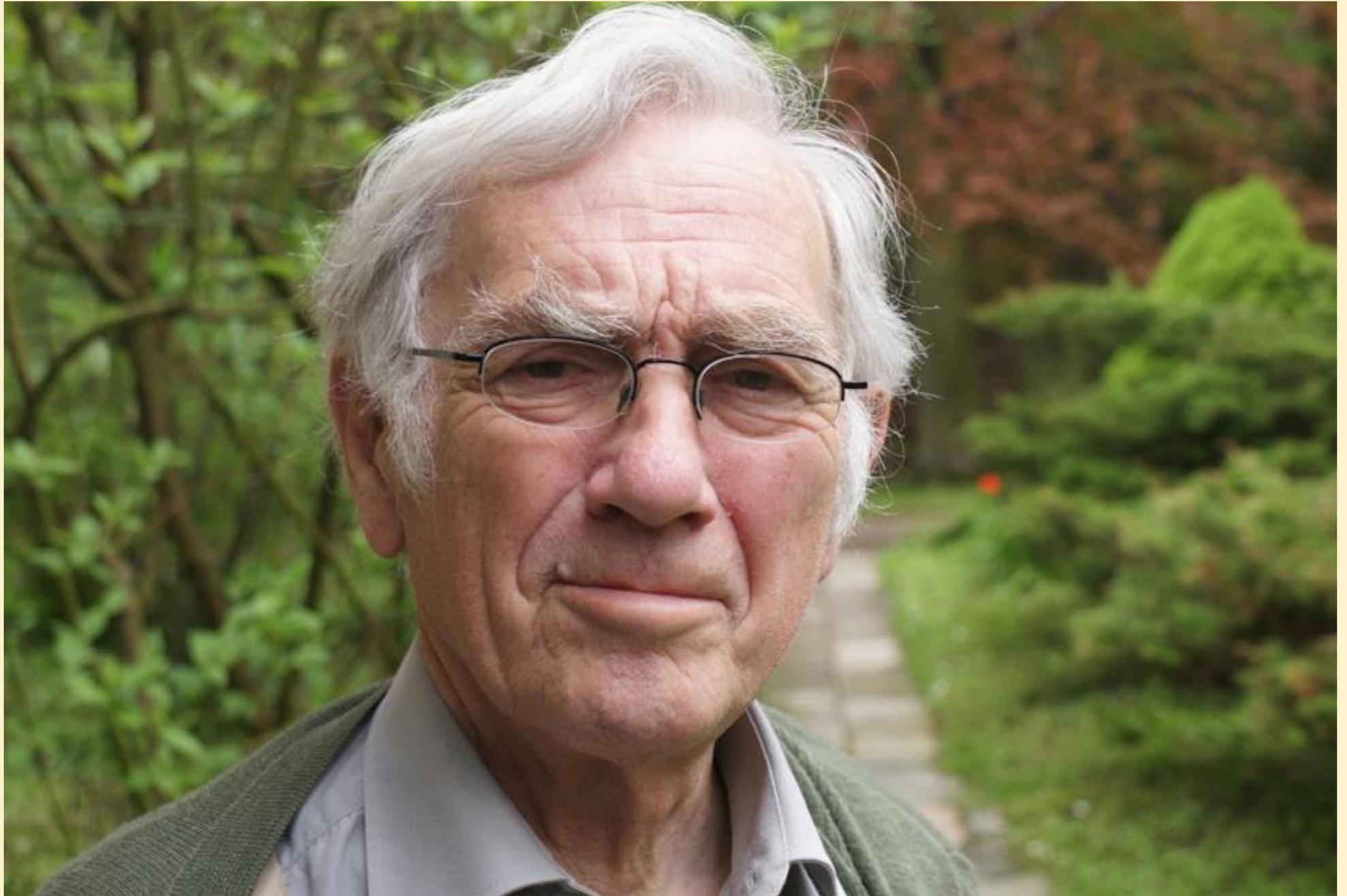
Объединение Германии поначалу ничего не изменило в его жизни, но популярнейший в ГДР «Ойленшпигель», тираж которого в 500 тысяч экземпляров ограничивал только недостаток бумаги, в единой Германии потерял популярность. Пошли судебные процессы за сатиру на грани фола с выплатой огромных штрафов, тираж все снижался и это был совсем другой журнал, где юмор был все больше вокруг задницы.

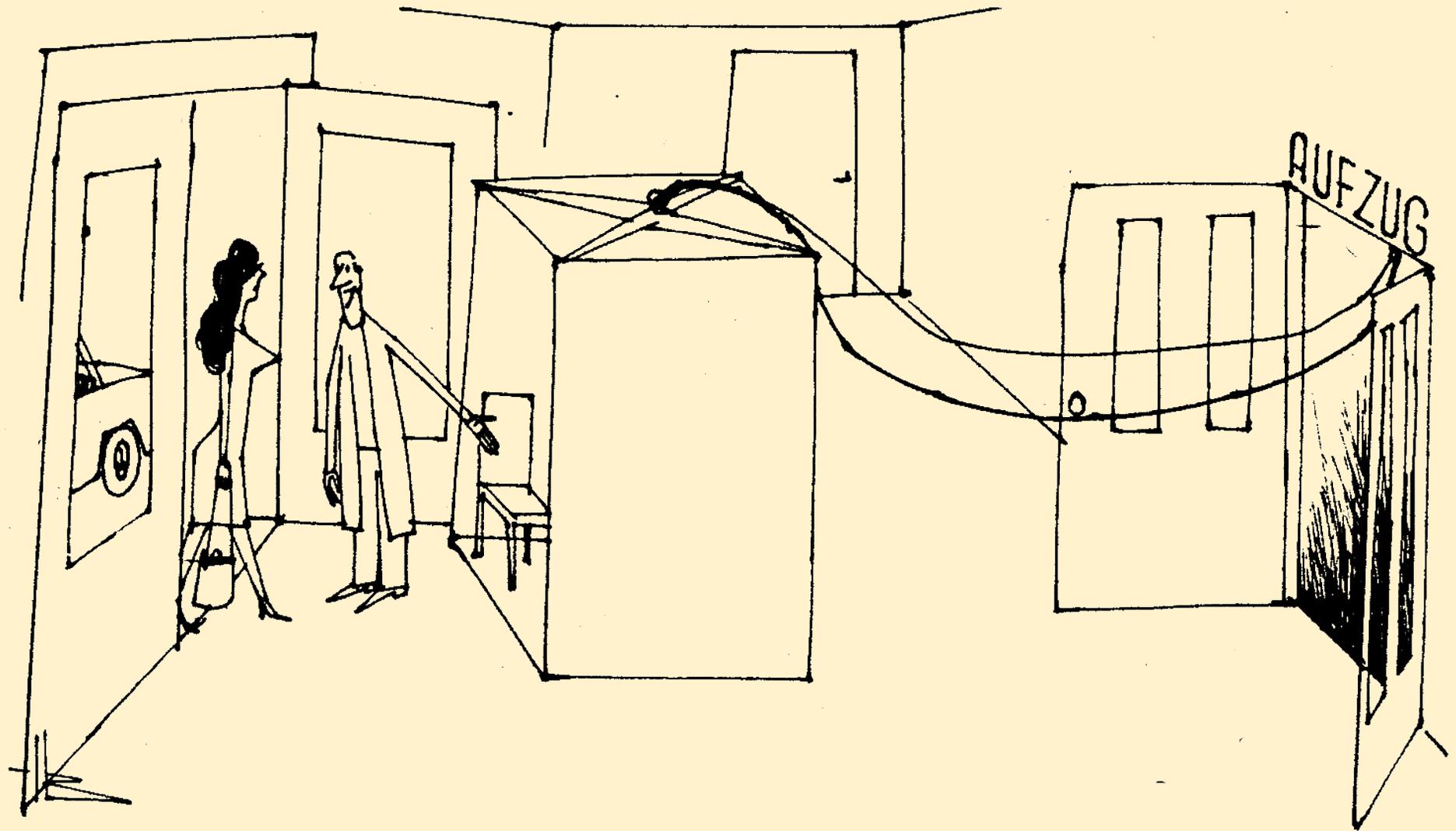
А ведь Генри Бюттнера недаром называли аристократом из Виттгенсдорфа, у него очень интеллигентный юмор, поэтому с 1990-х он рисует меньше. Великий затворник и выдумщик, любитель цветов и педант, он встает рано утром, до обеда делает два рисунка, а потом, все время уделяет своим любимым цветам, и так каждый день. После публикации в 2001 году своей последней книги «Мужчины тоже люди» Бюттнер объявил об окончании своей активной творческой деятельности.

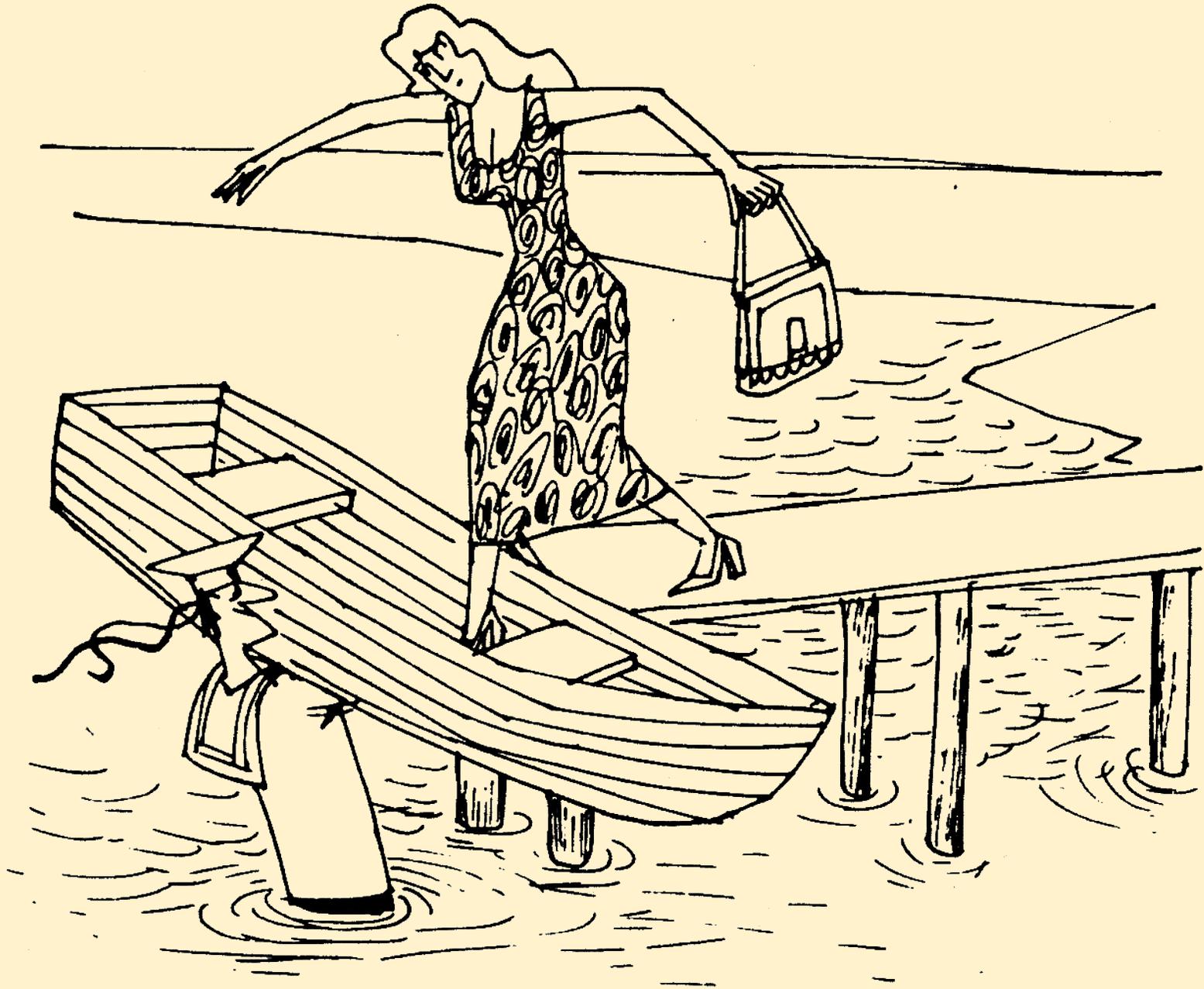
В конце сентября 2013 года в Грайце состоялась выставка его карикатур к 85-летию художника, которая длилась до середины января 2014 года. Владеющие немецким языком, могут прослушать интервью художника на сайте <http://www.mdr.de/mdr-figaro/hoerspiel/feature/feature-henry-buettner100.html> .

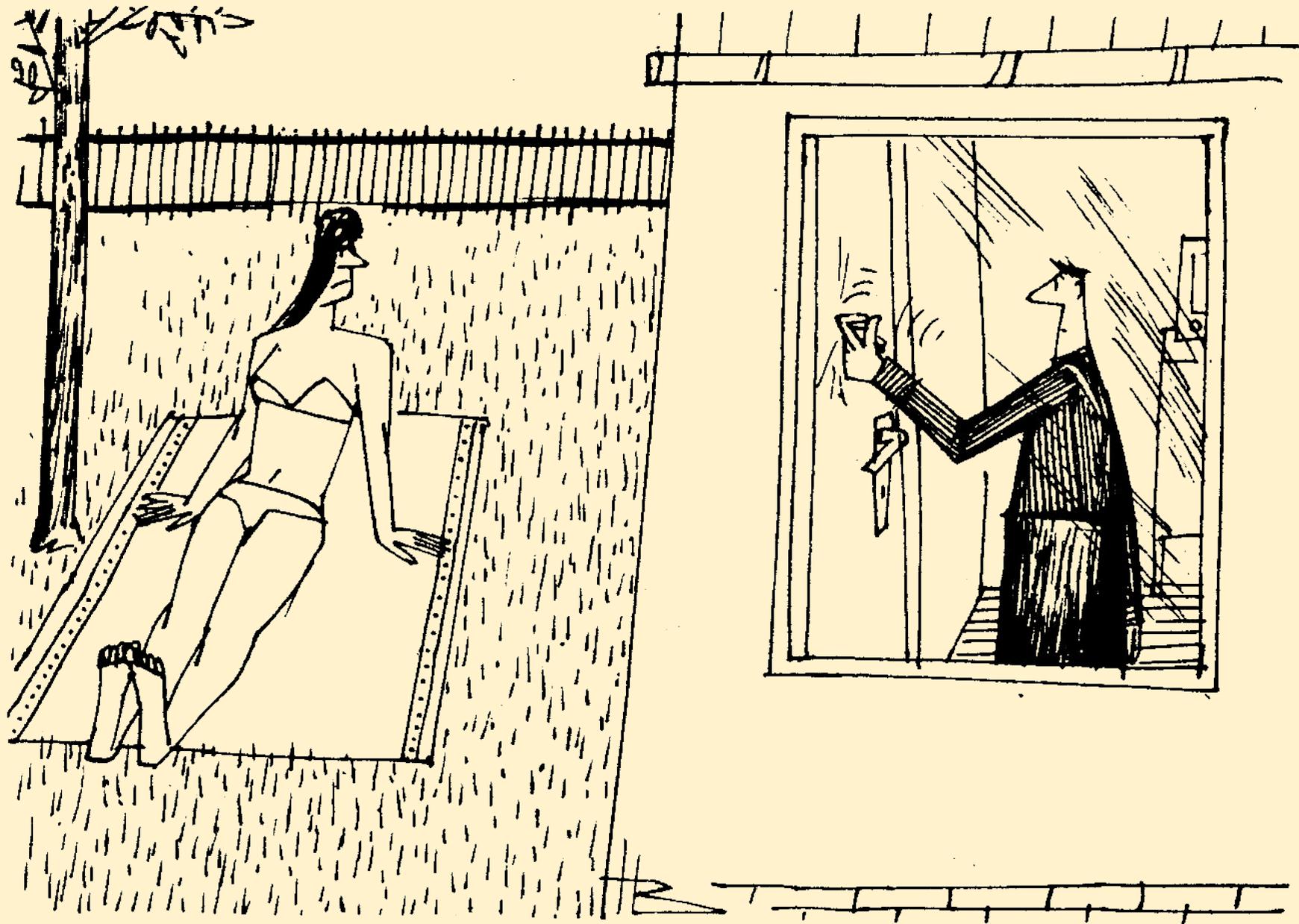
Альбом этот создан из желания привести в порядок многочисленные вырезки из журналов, приобретавшихся в 60-е – 80-е годы. Это и «Eulenspiegel», и «Freie Welt», и какие-то польские журналы. Среди этих вырезок есть и работы других карикатуристов, но Генри Бюттнер, безусловно, самый интересный и неповторимый.

Пока искал на просторах интернета информацию о жизни замечательного художника, которой, увы, оказалось всего ничего, убедился, что зато поклонников его таланта предостаточно. Тем, кто, как и я хранит вырезки из старых номеров «Eulenspiegel», этот альбом посвящается.

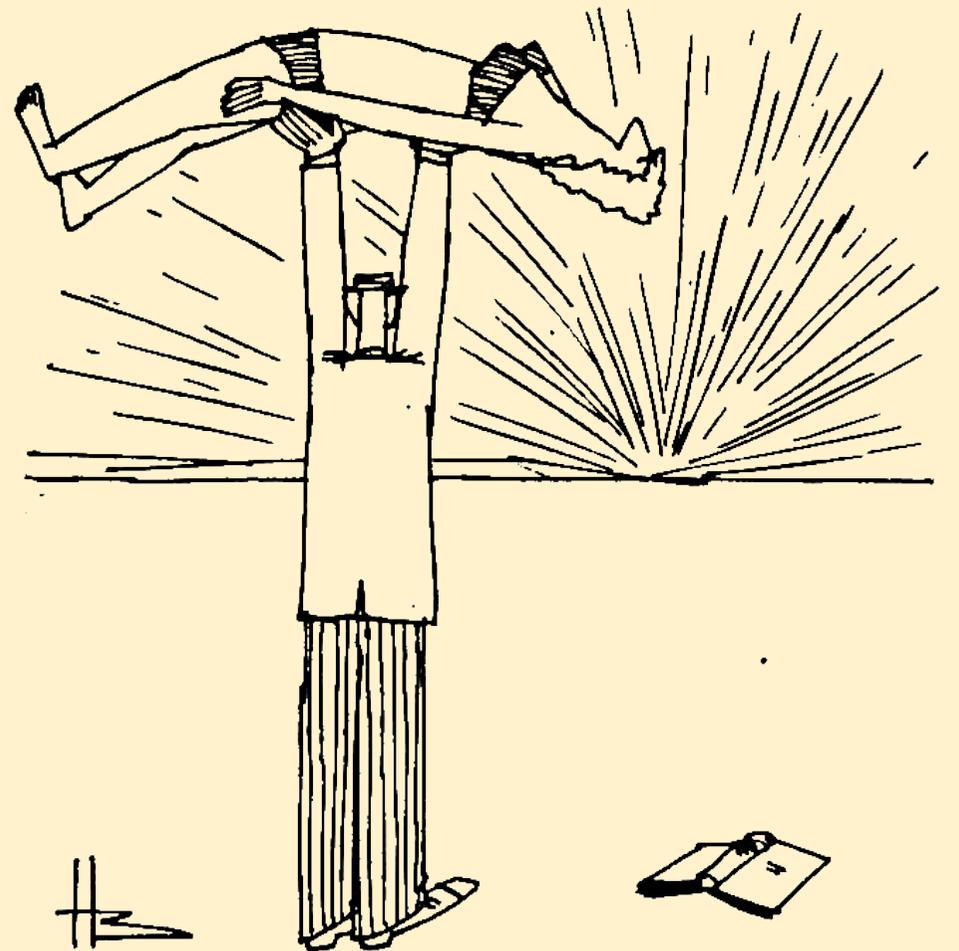
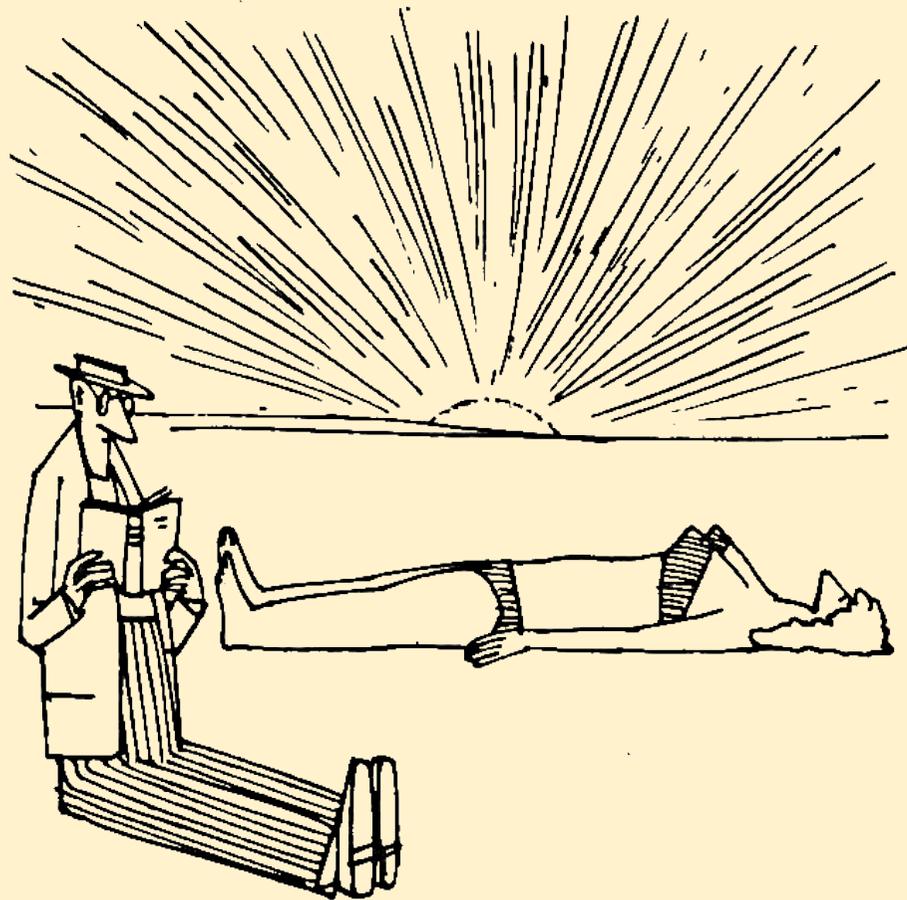


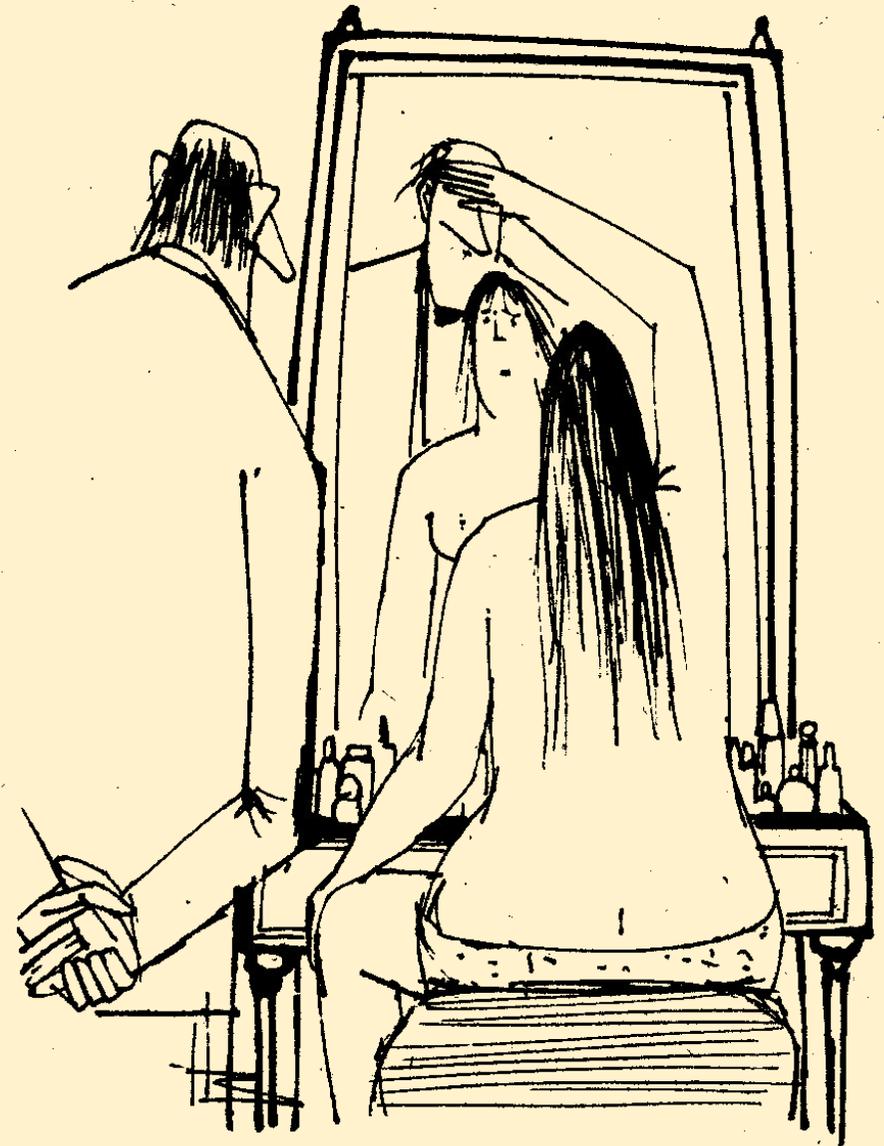
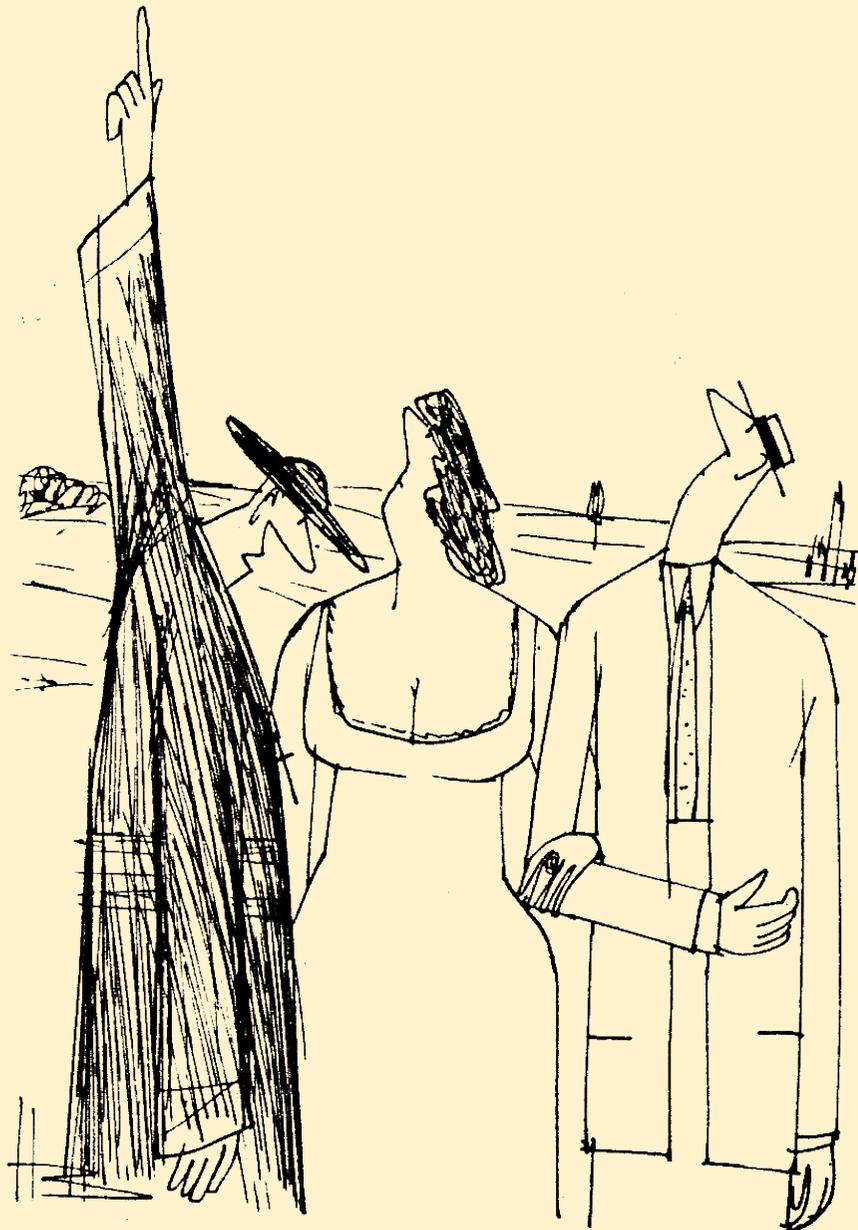




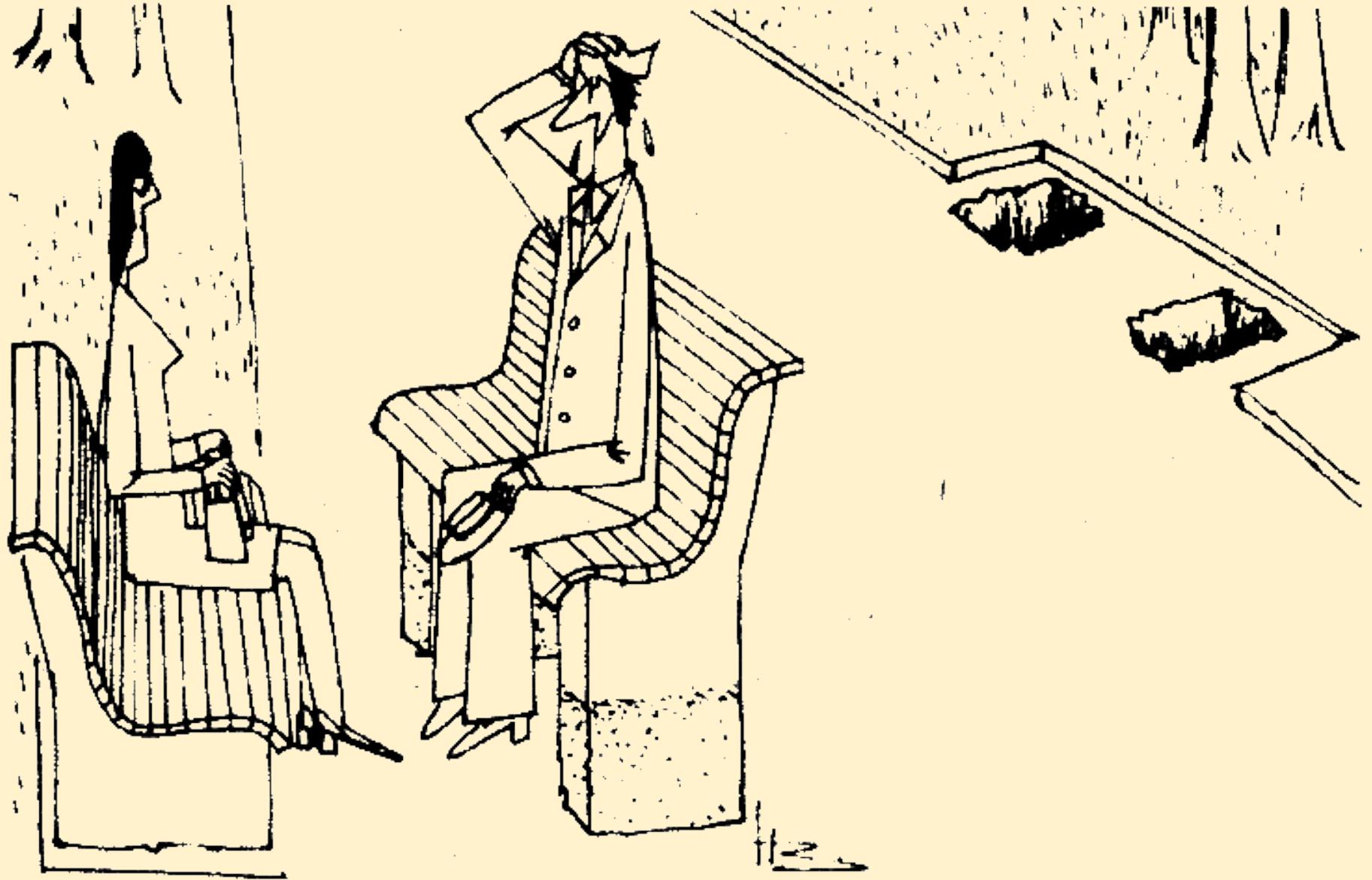


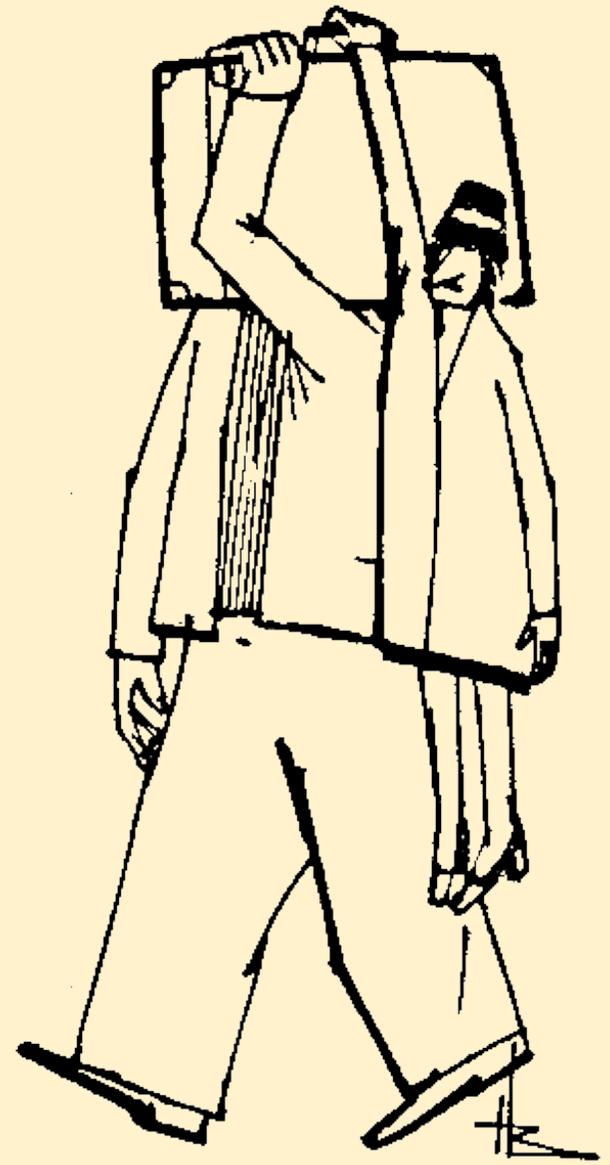
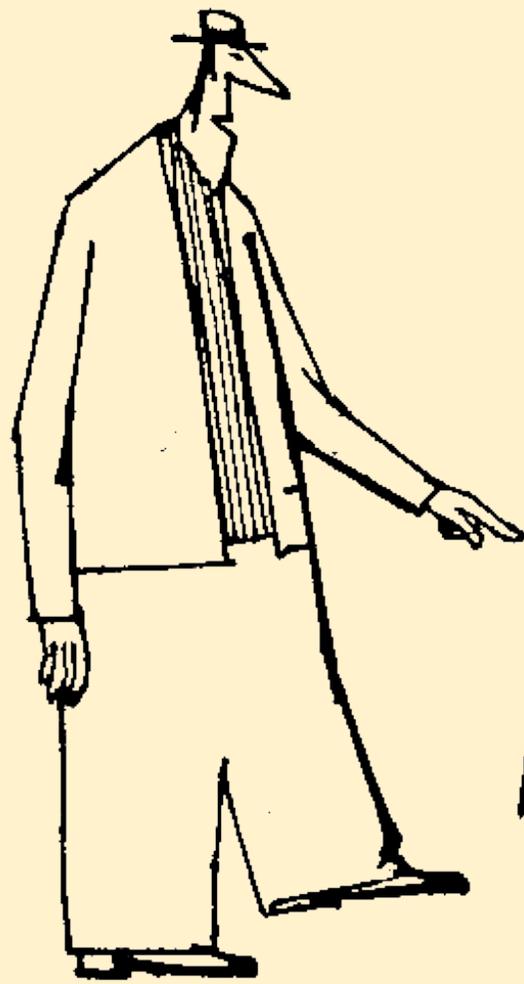


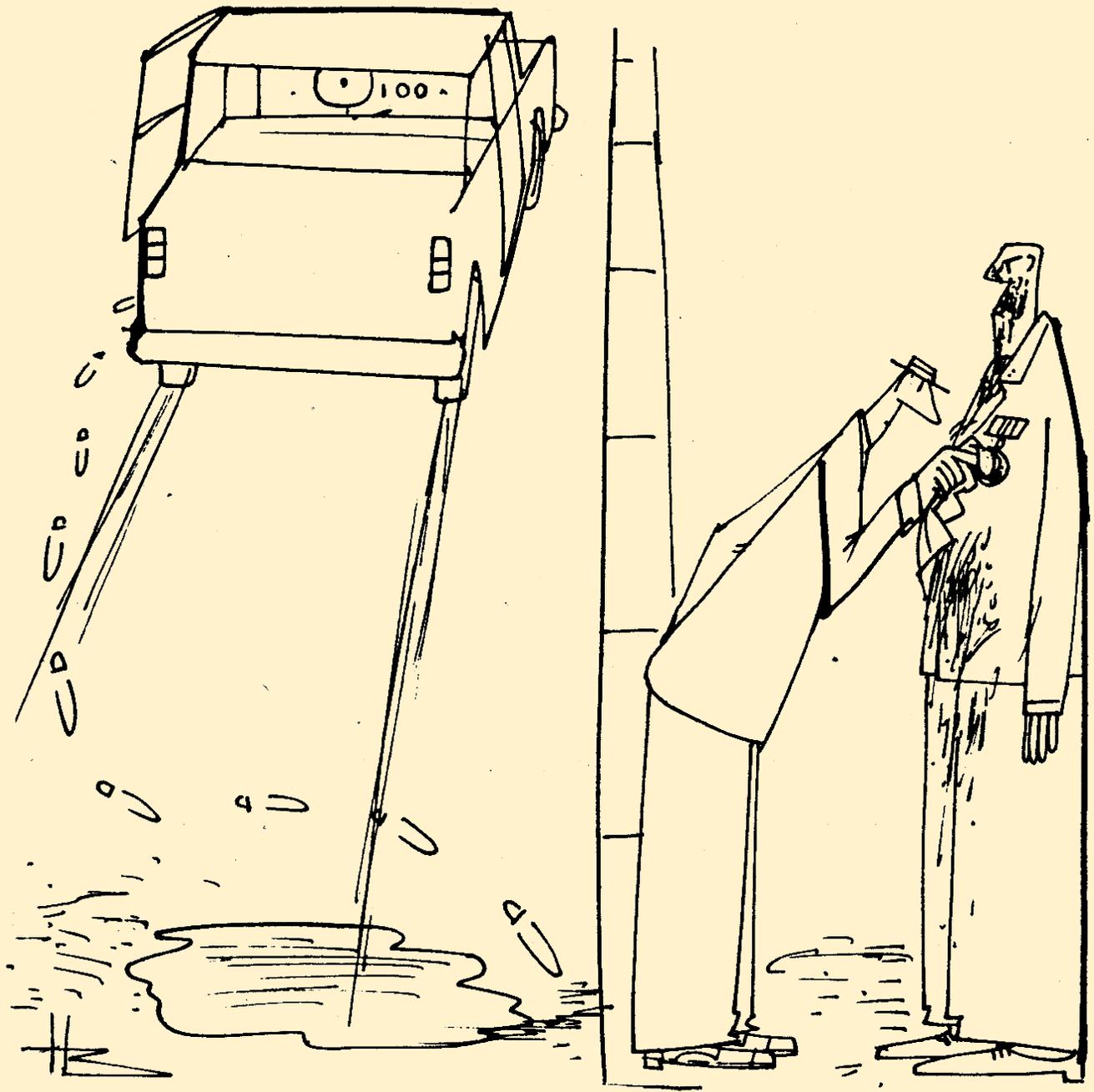


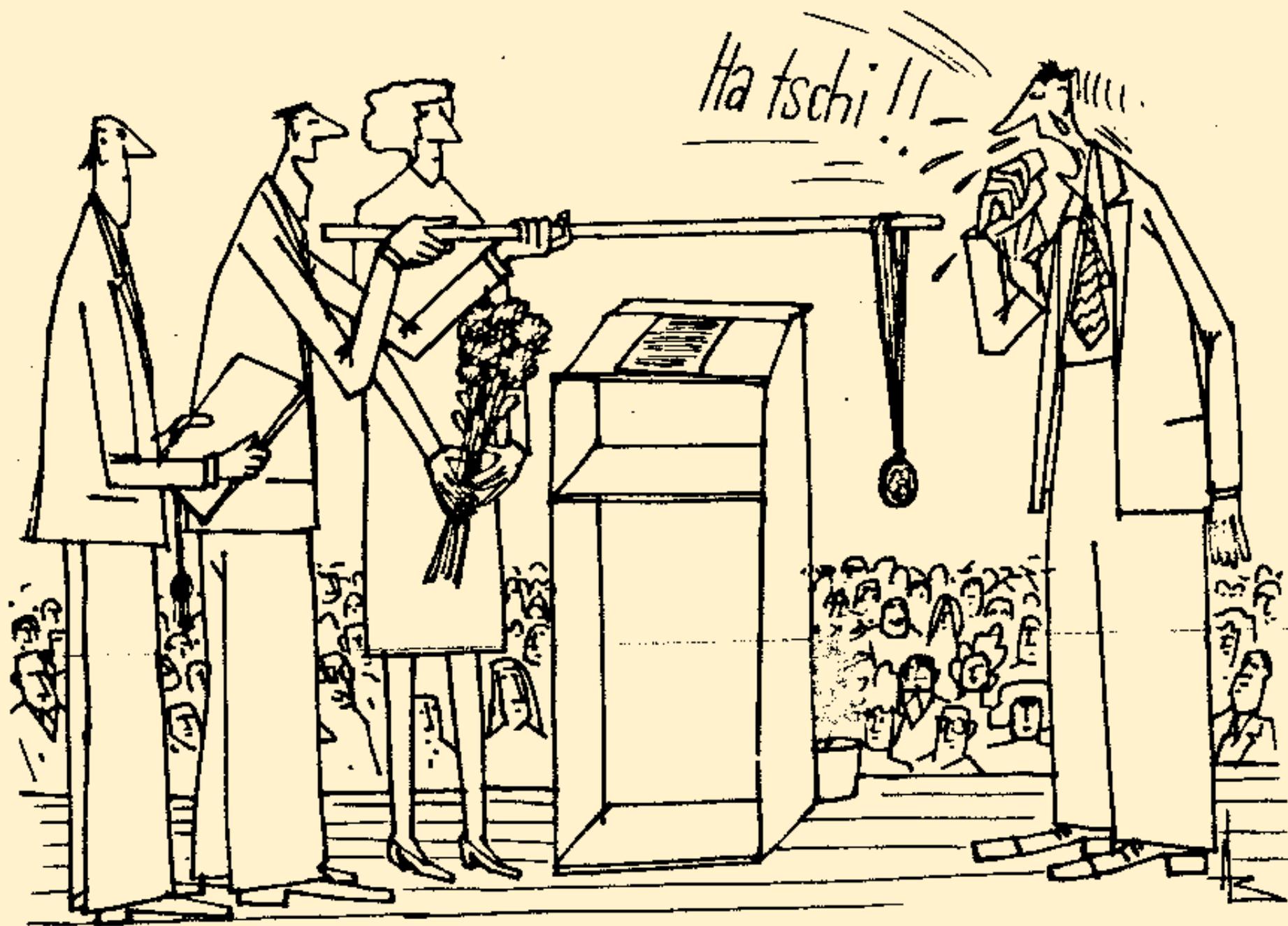


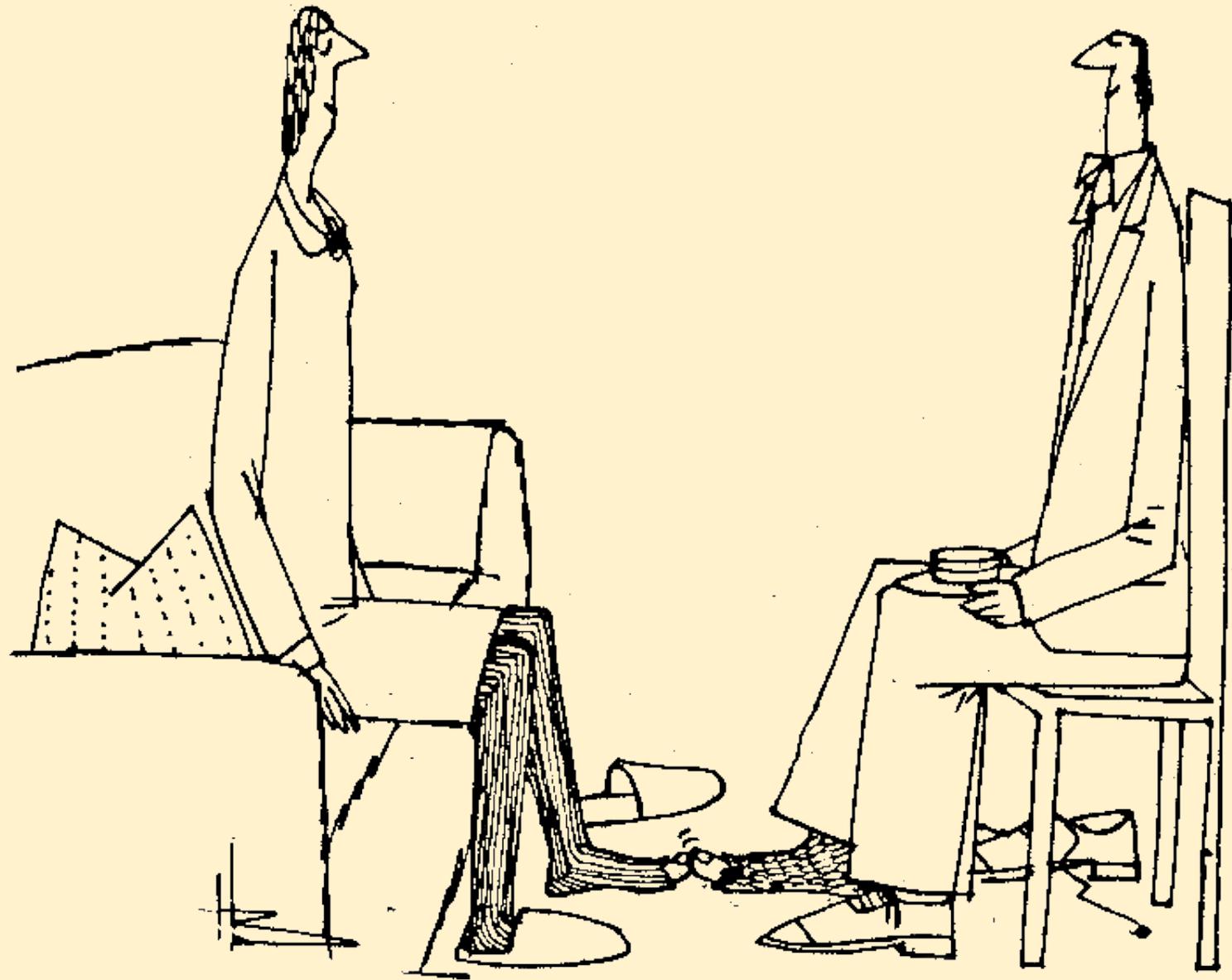


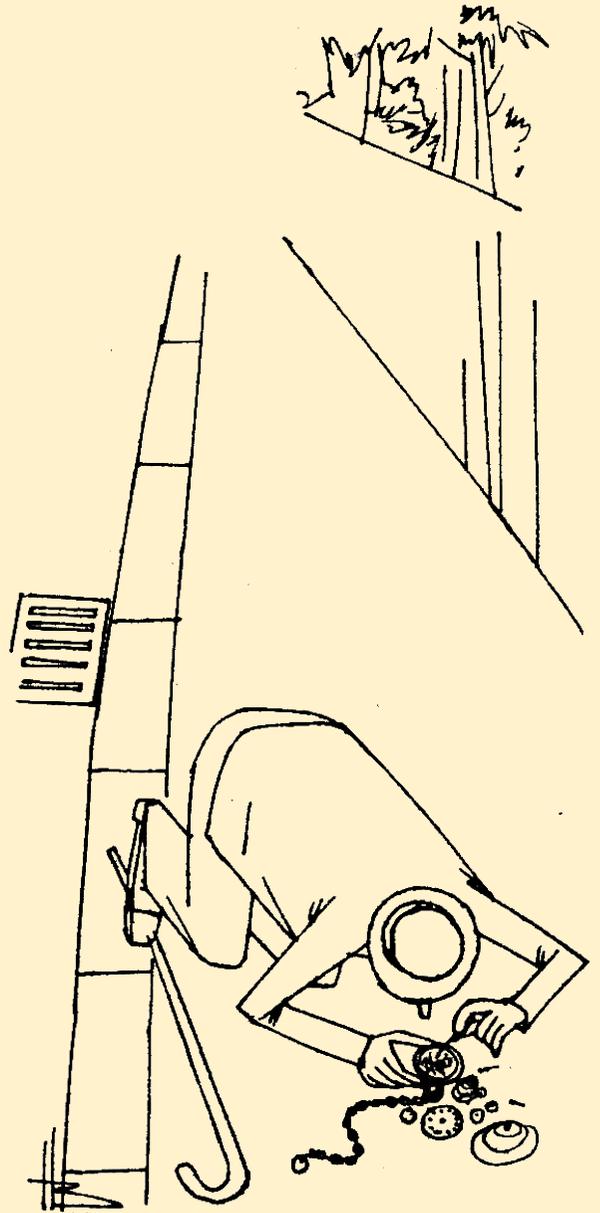
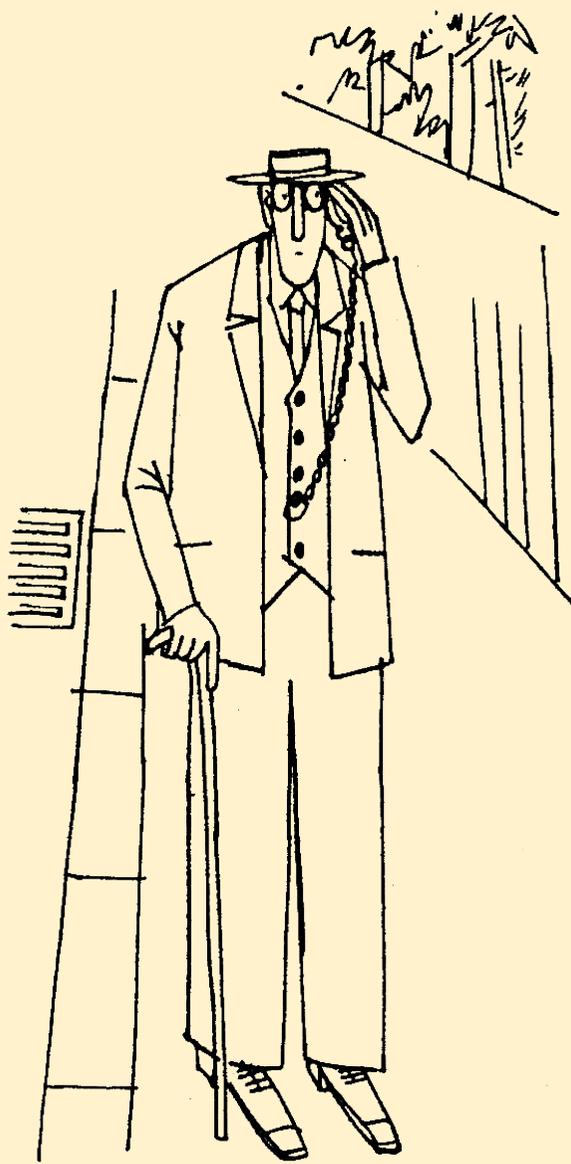
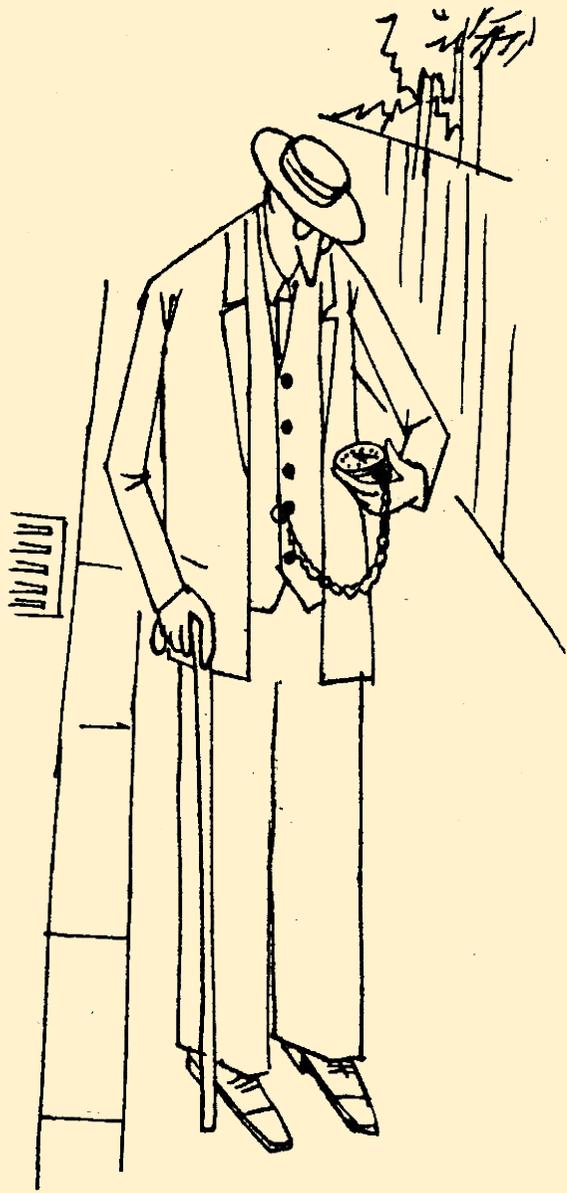


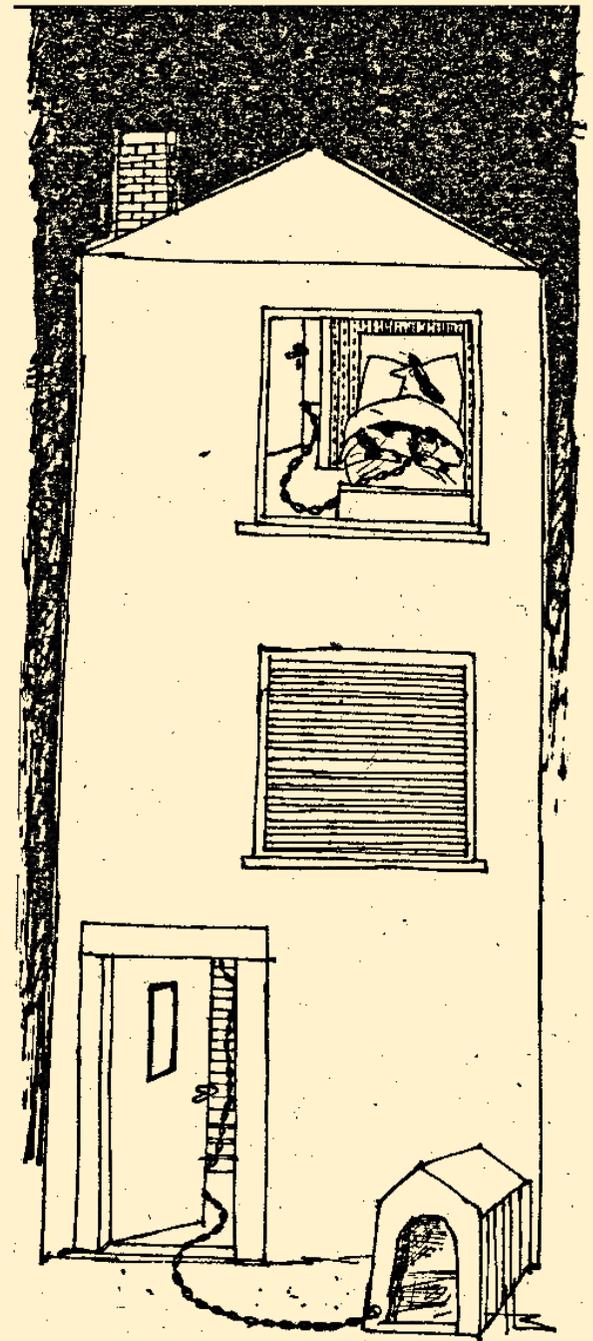
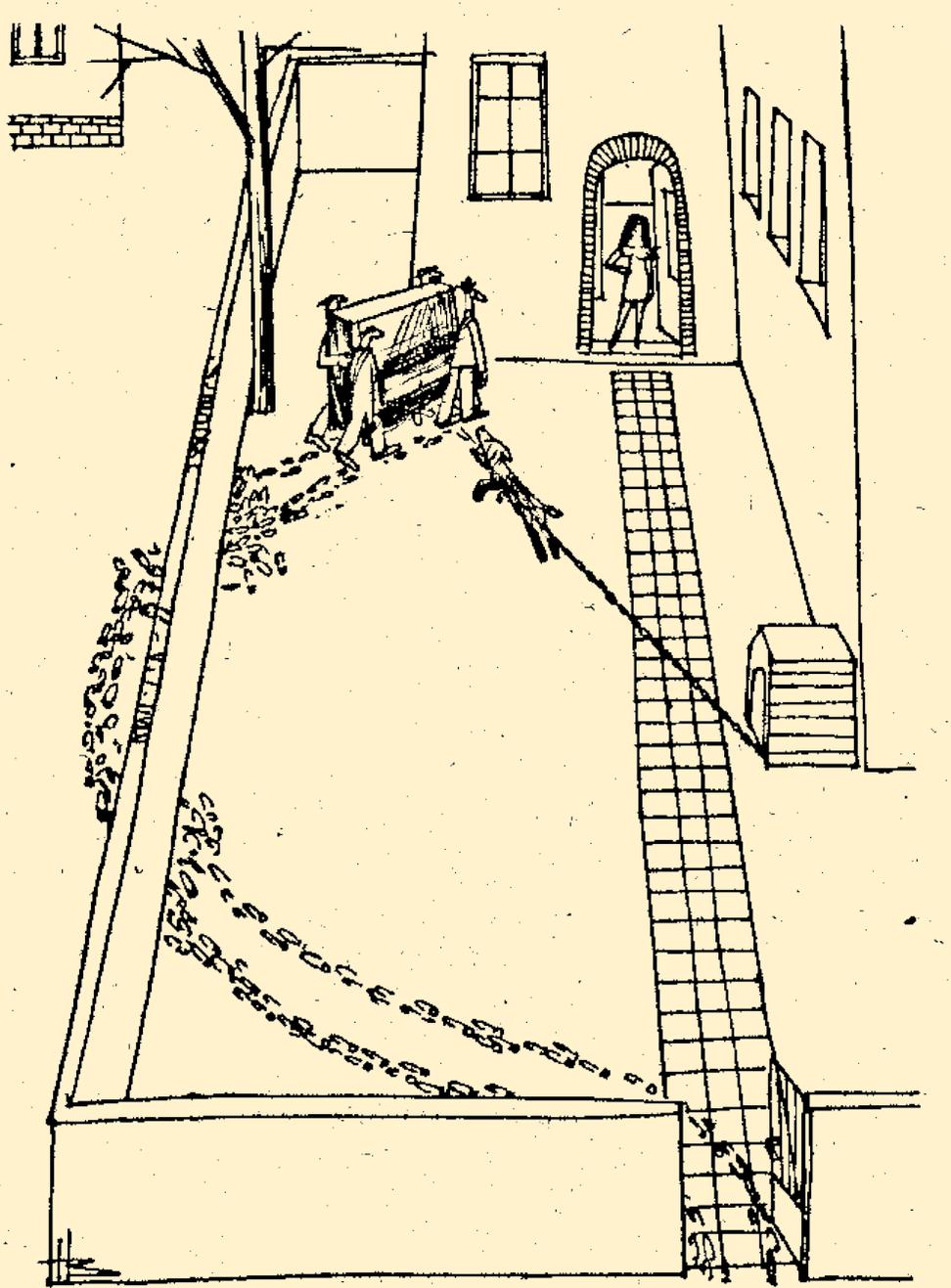




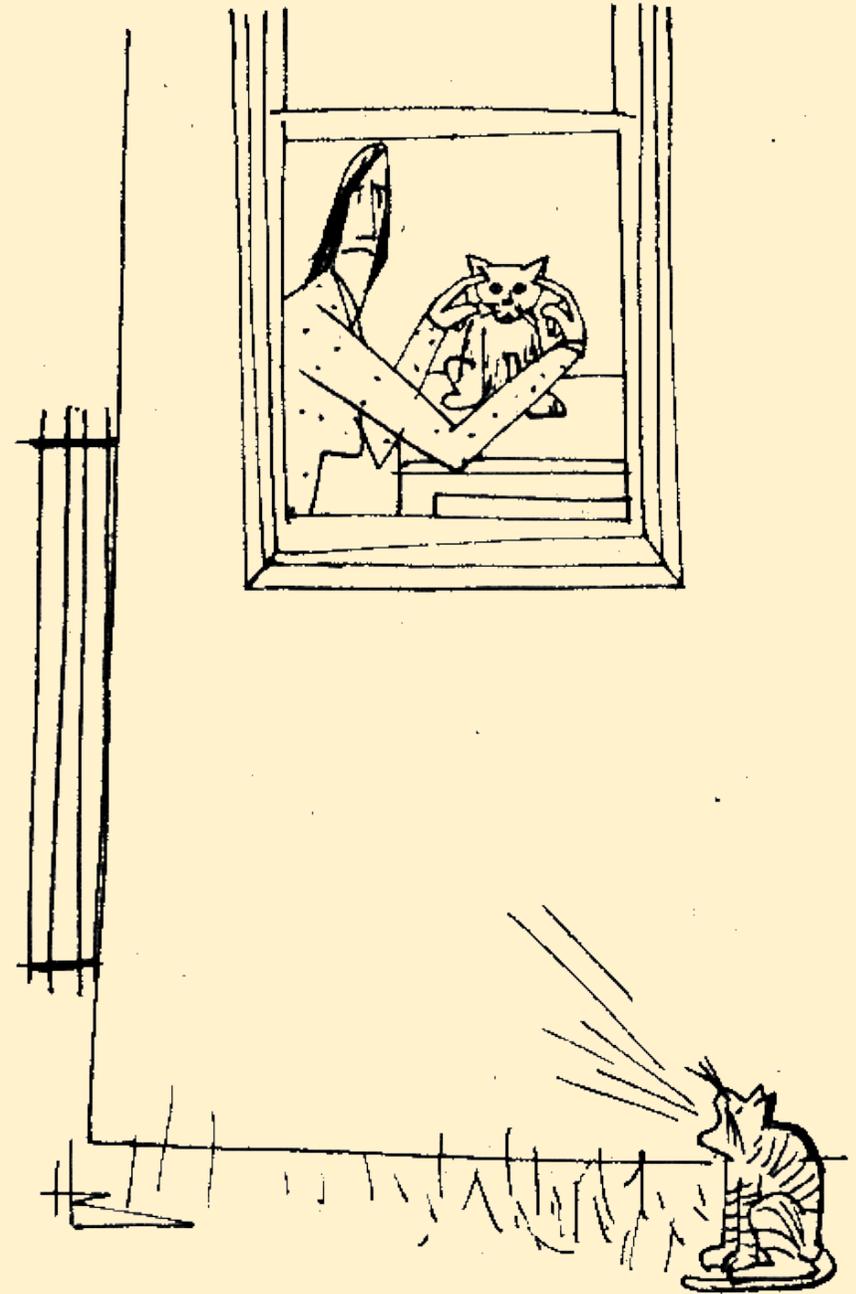
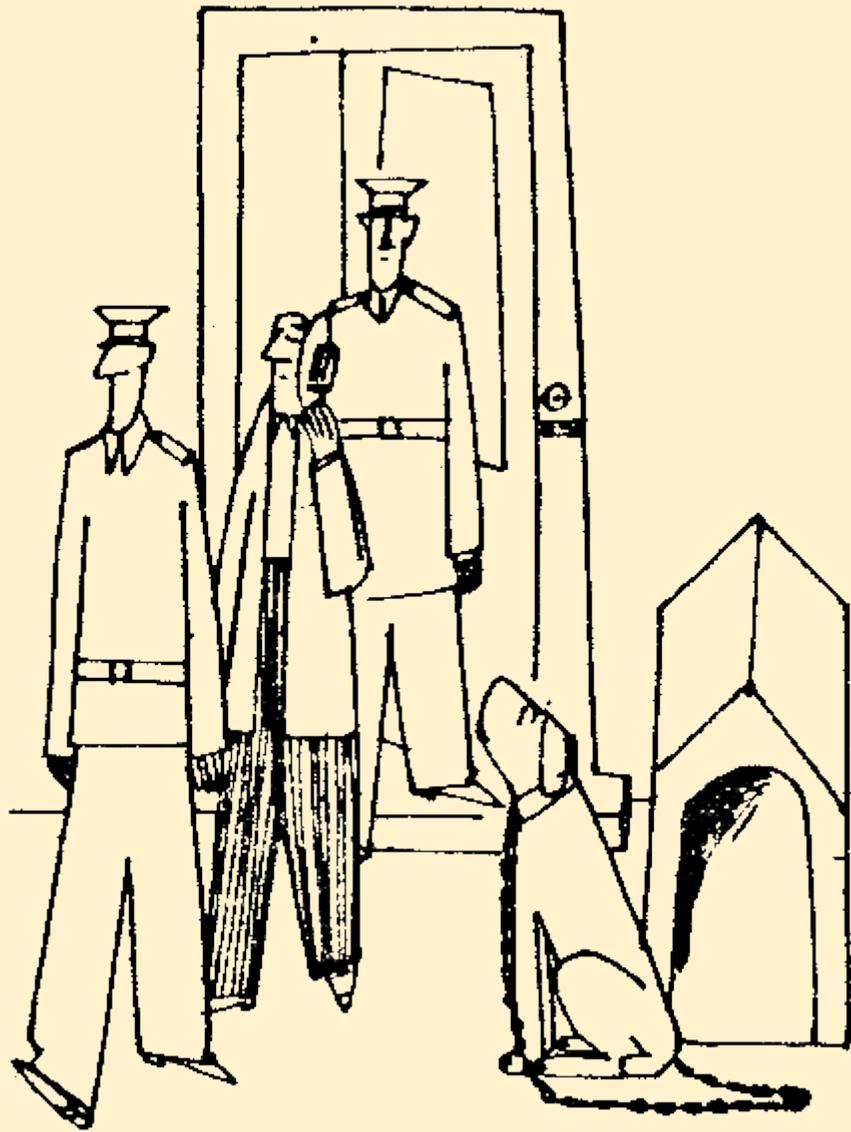


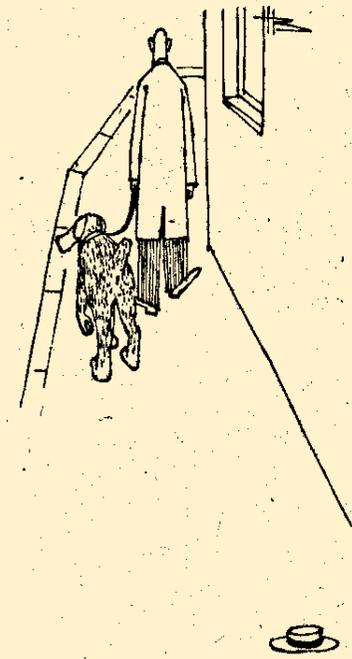
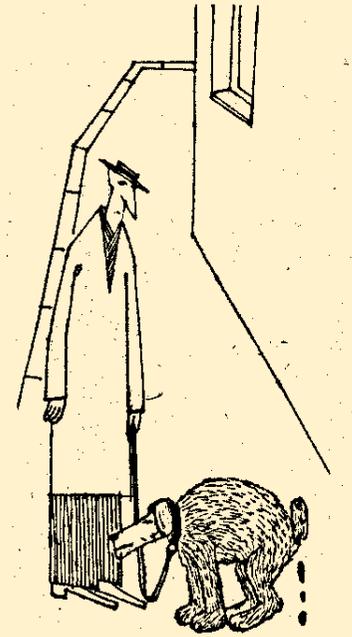
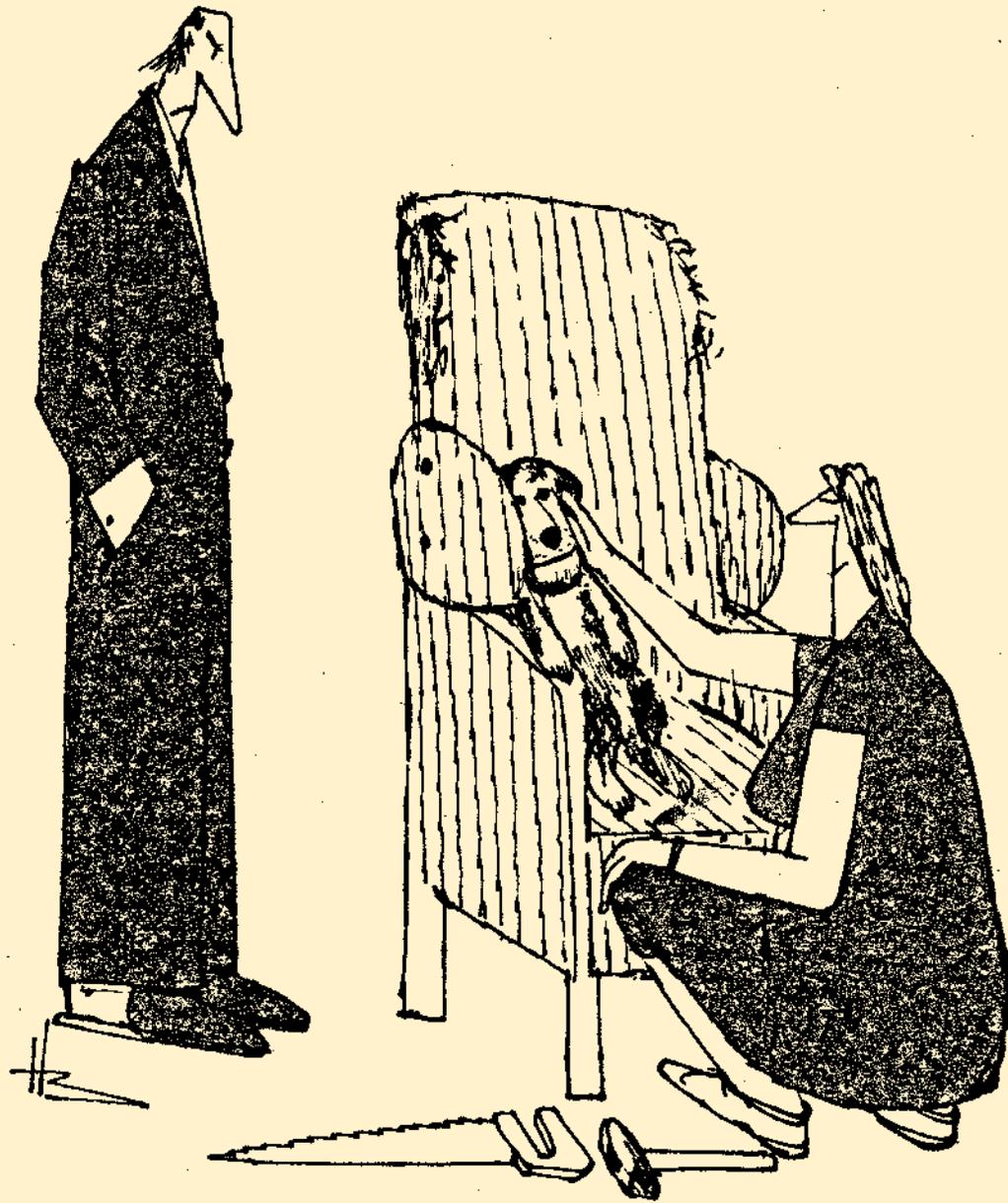


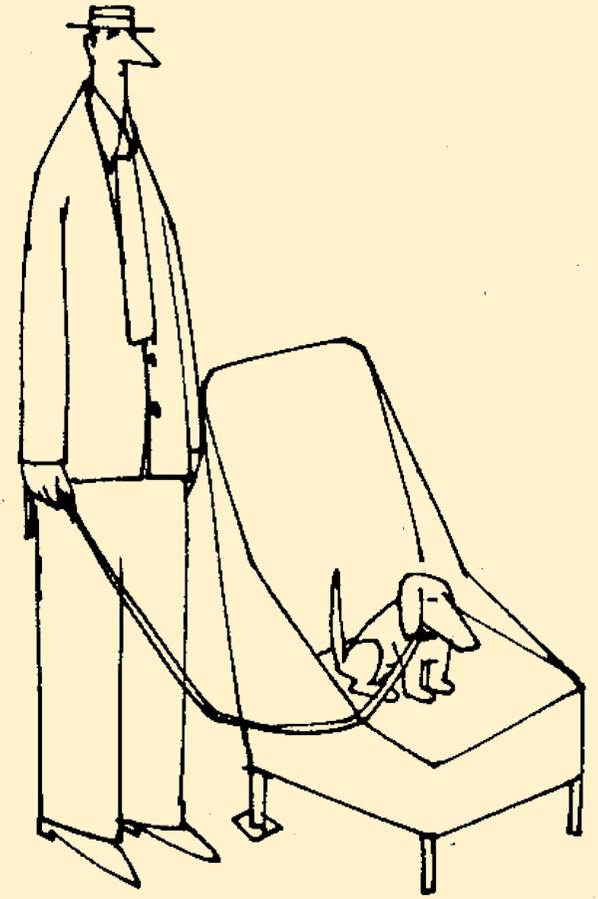
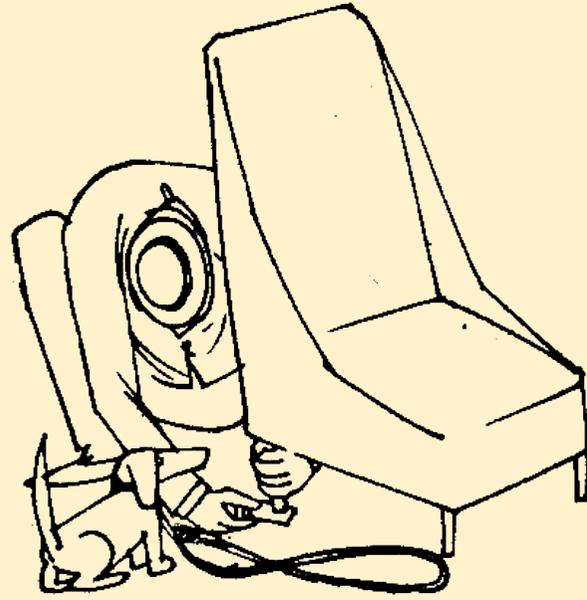
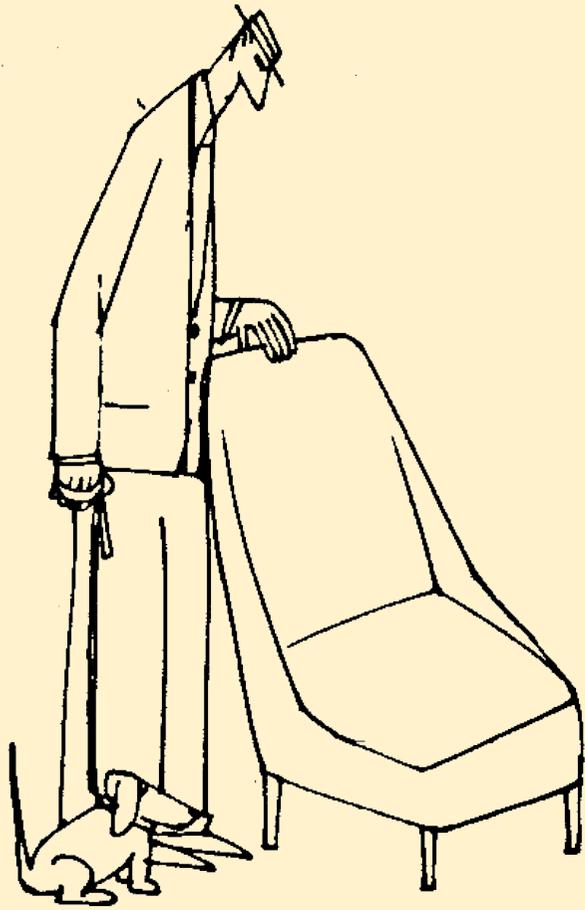


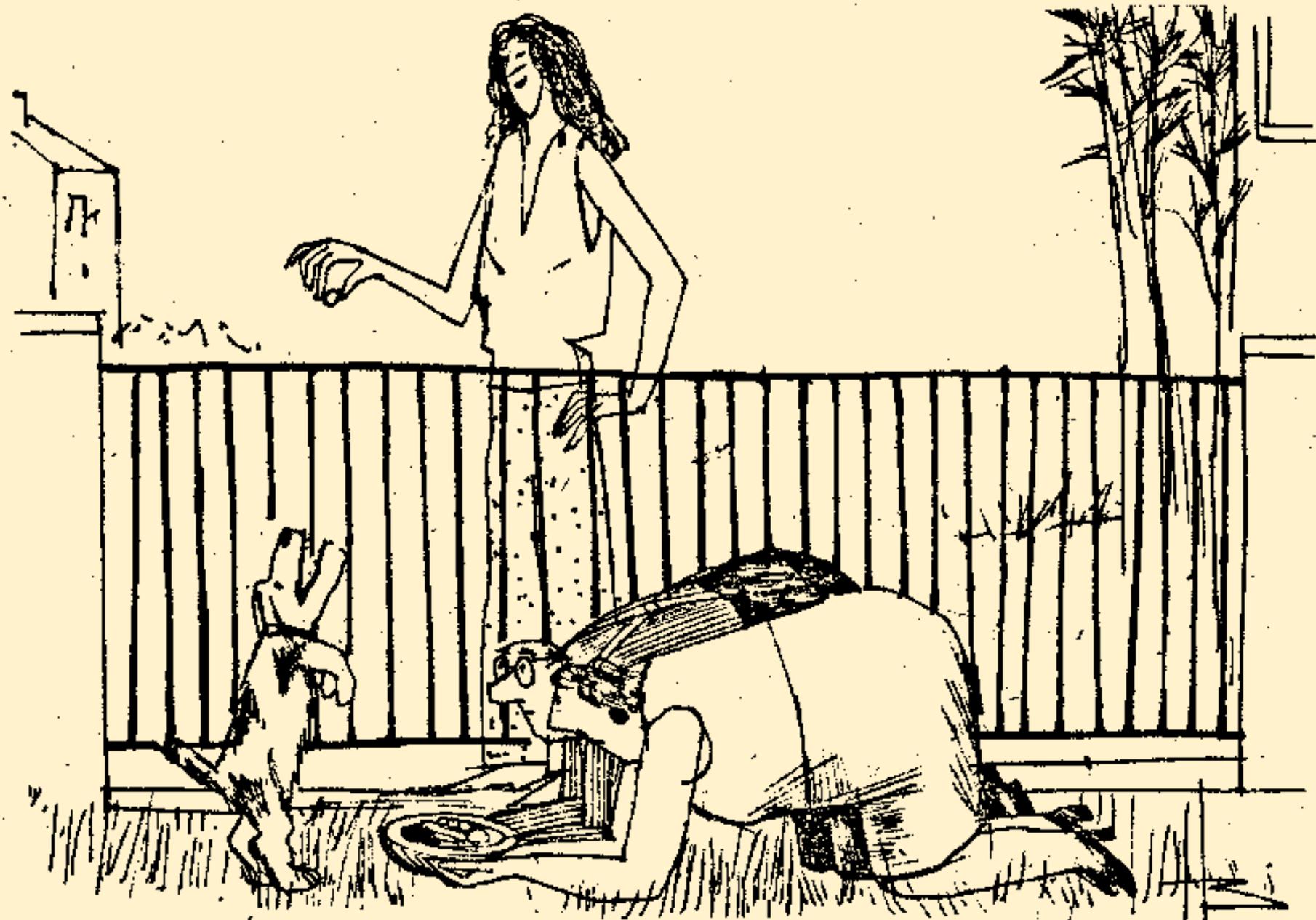


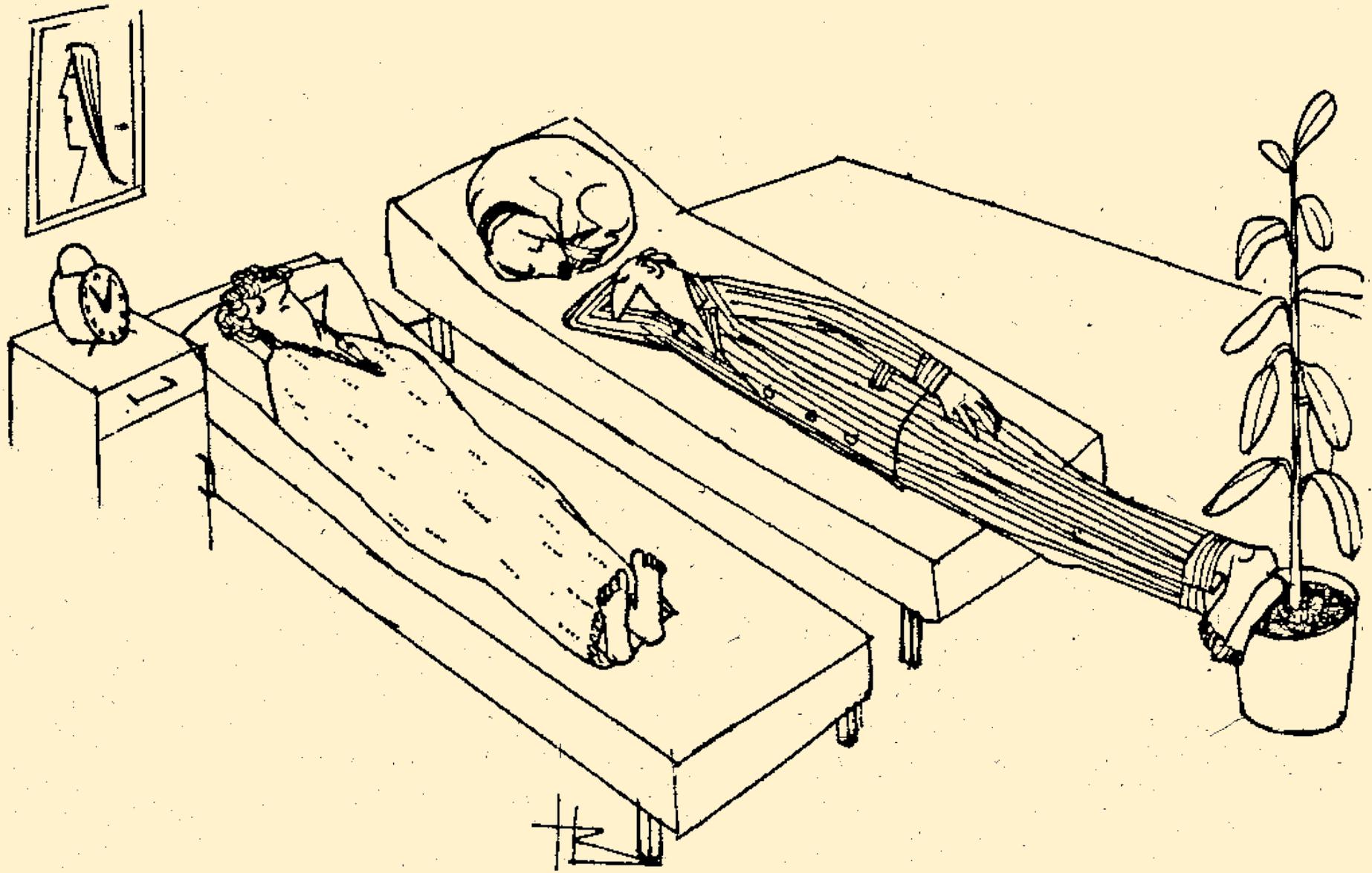


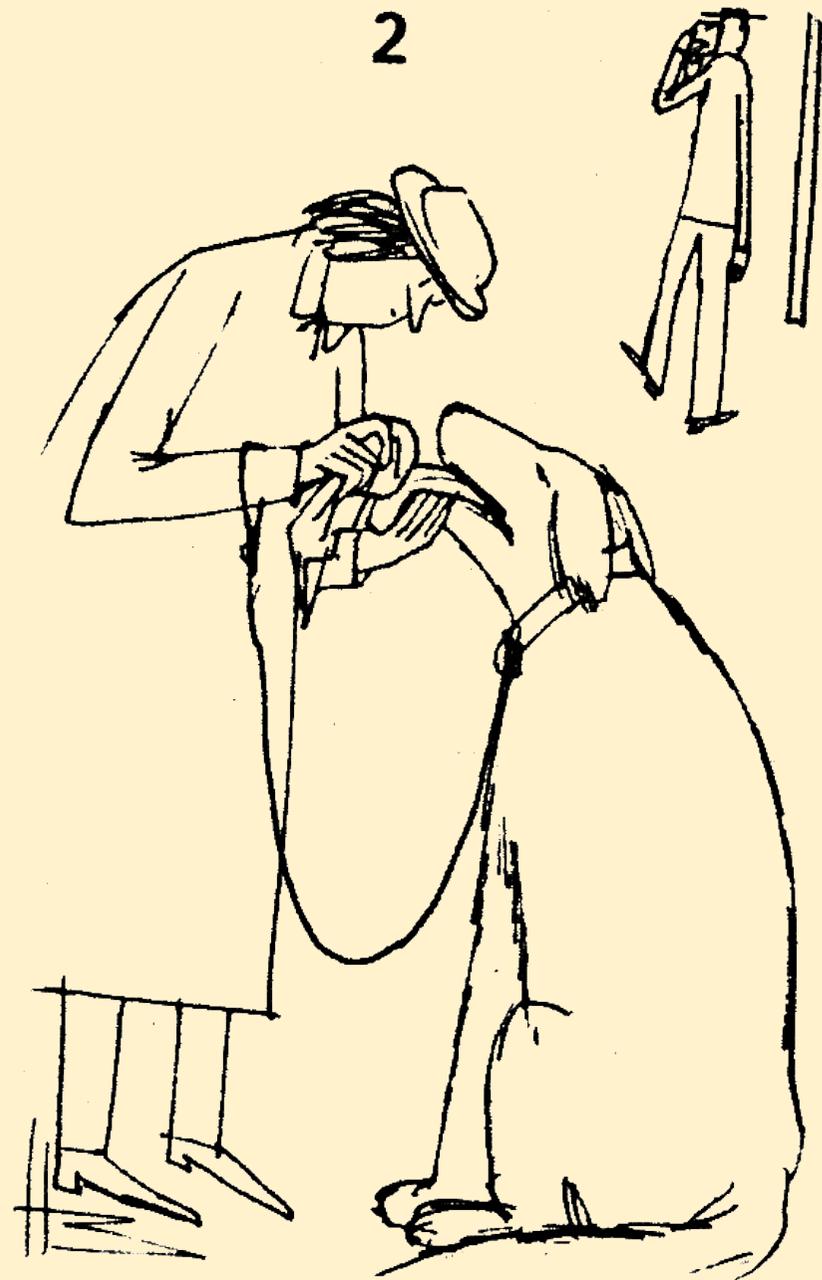
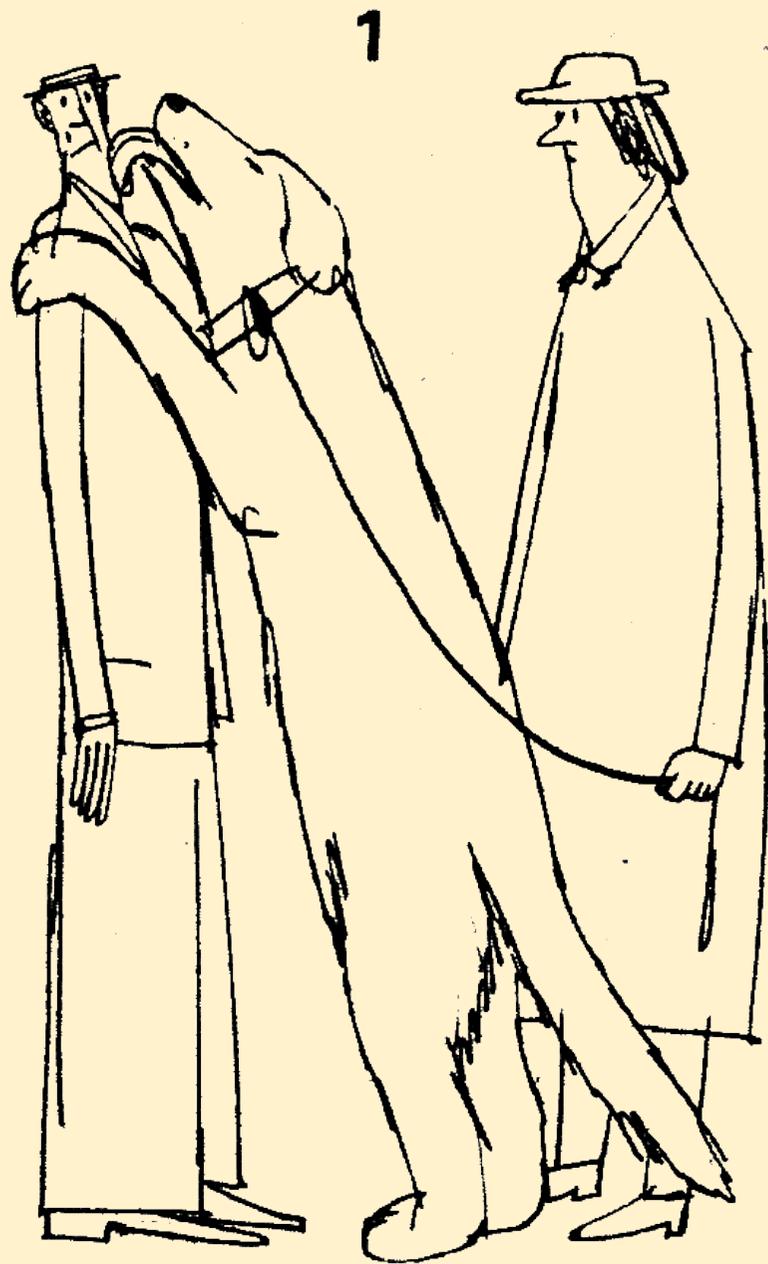




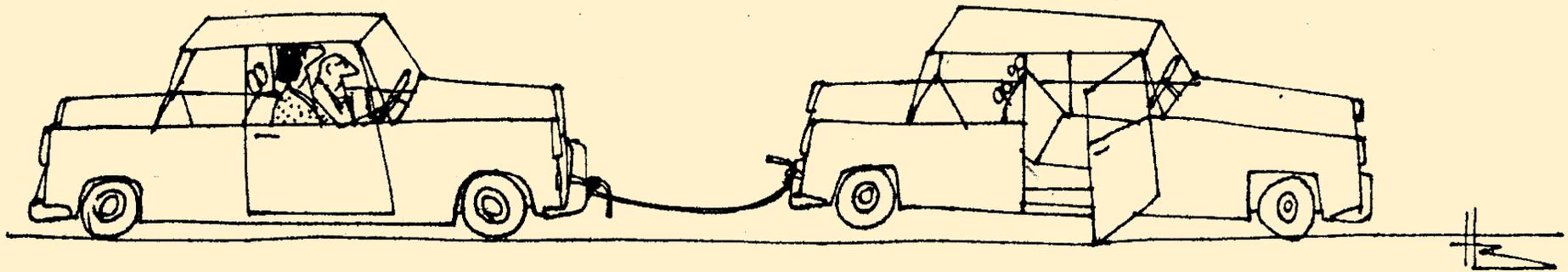
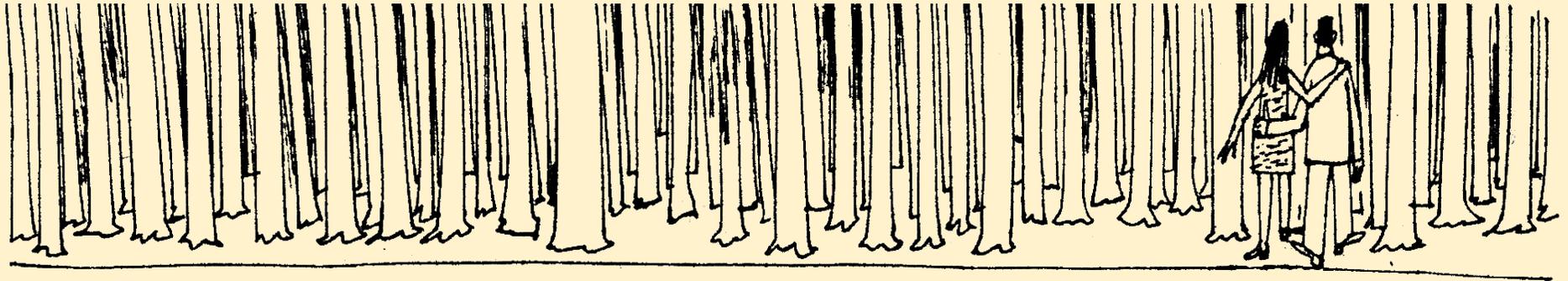








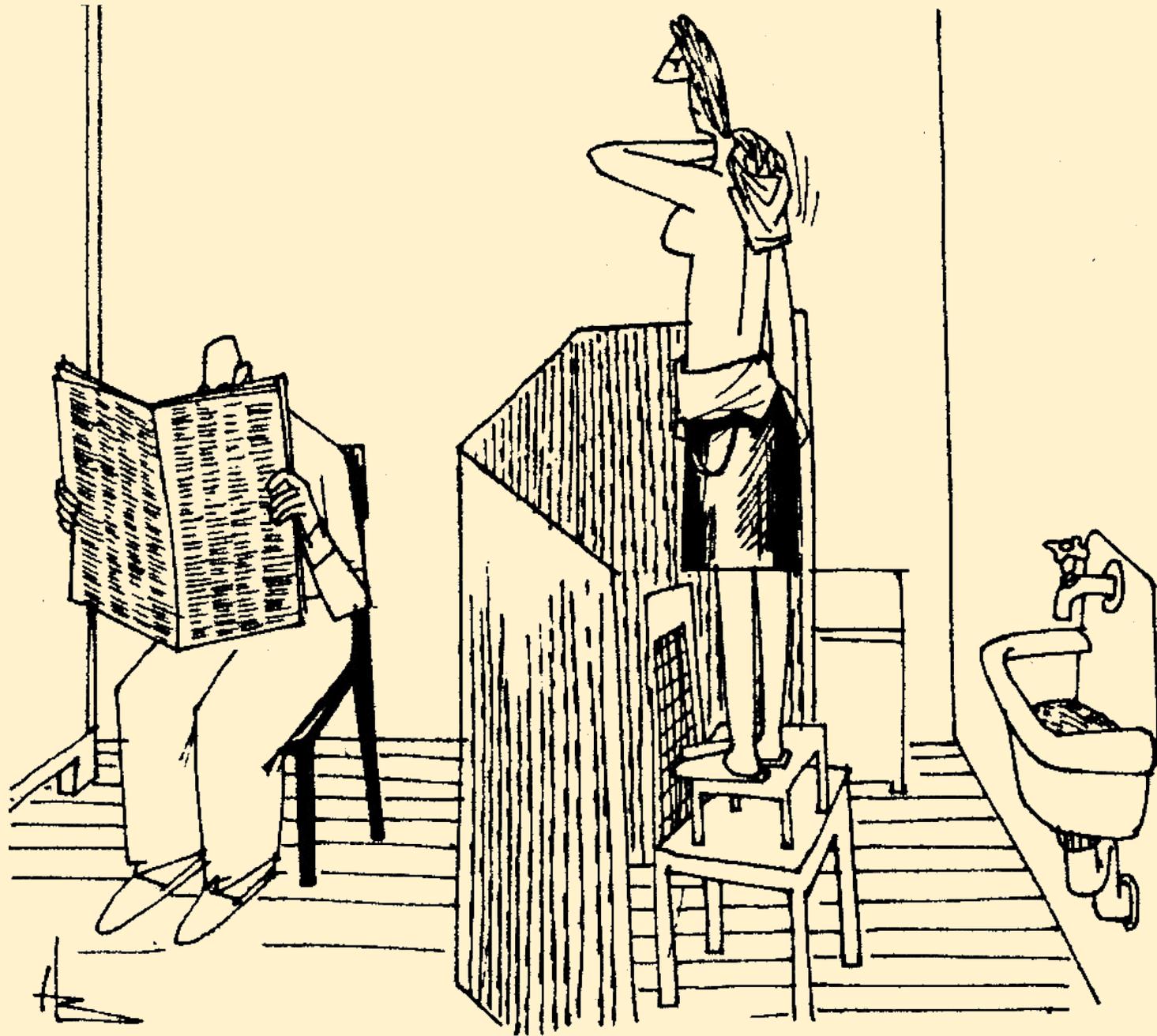


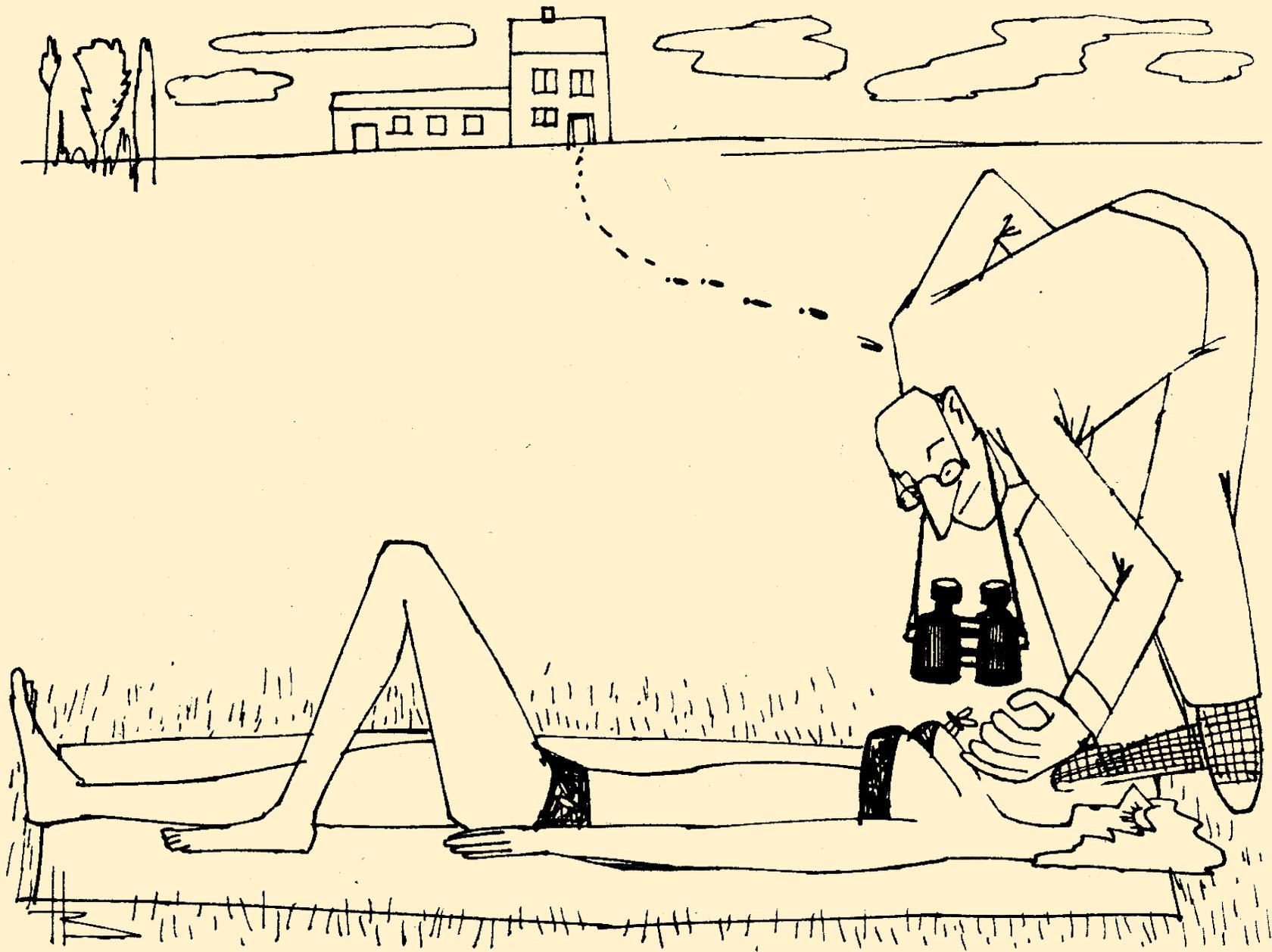


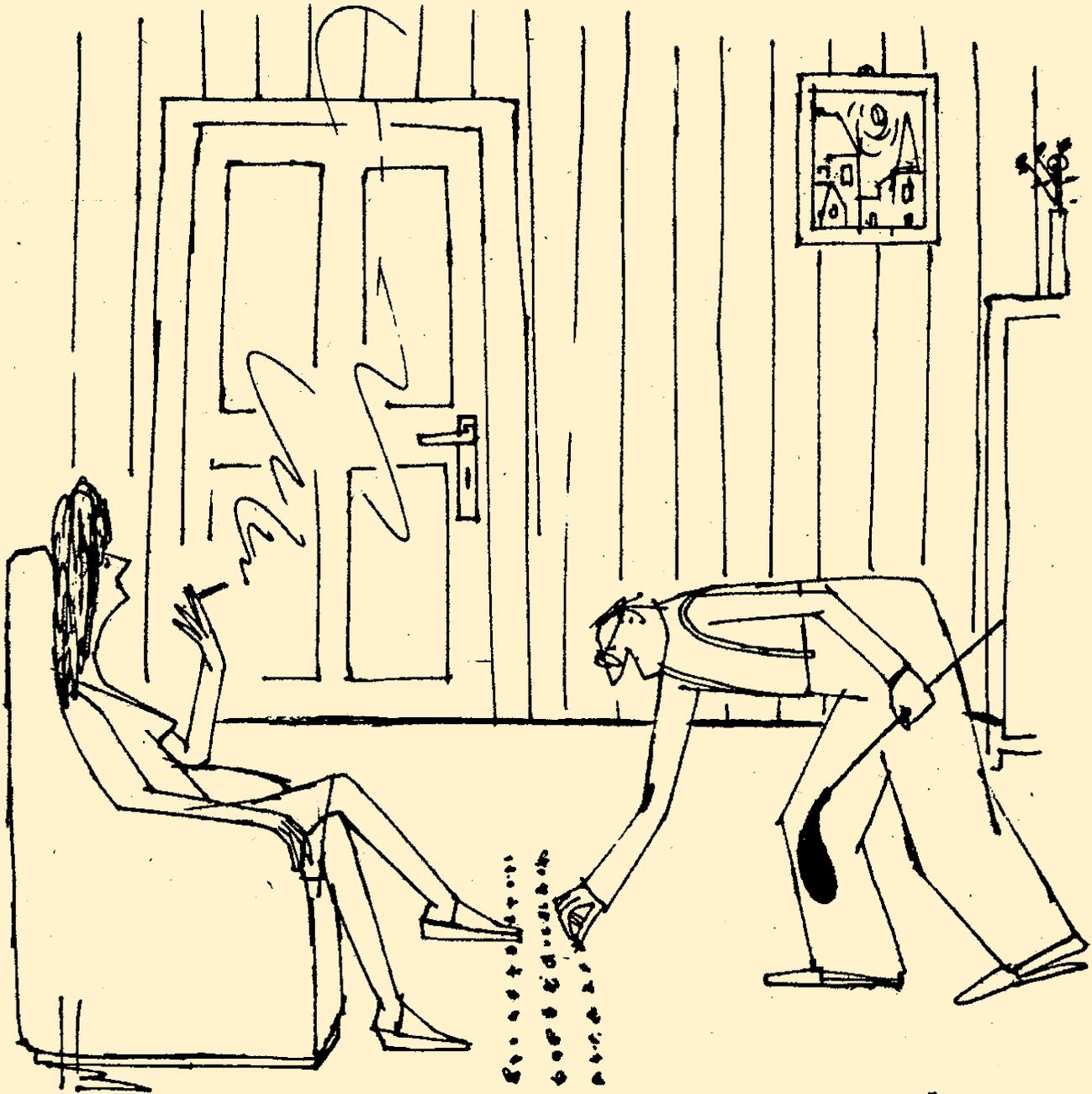


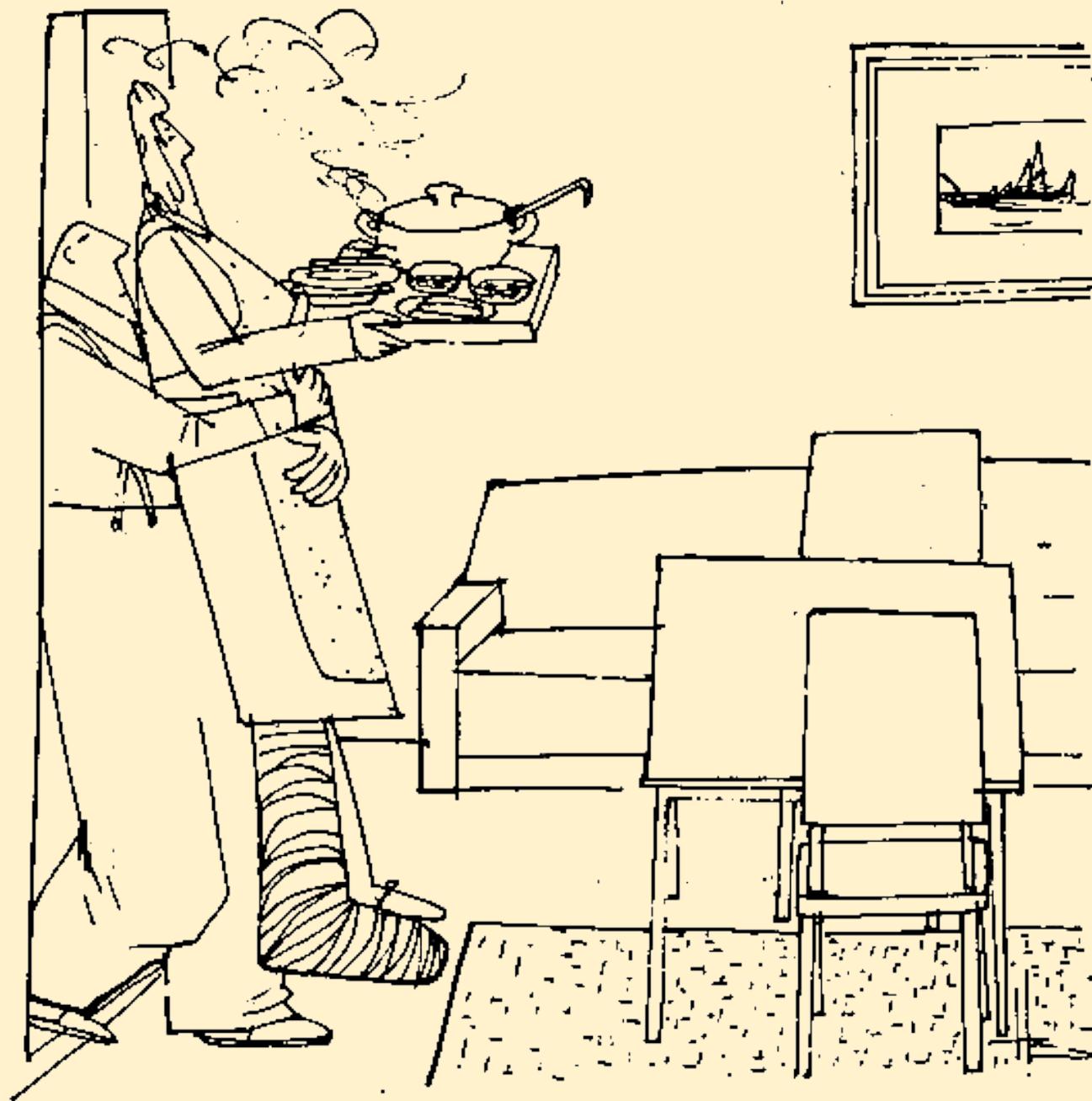






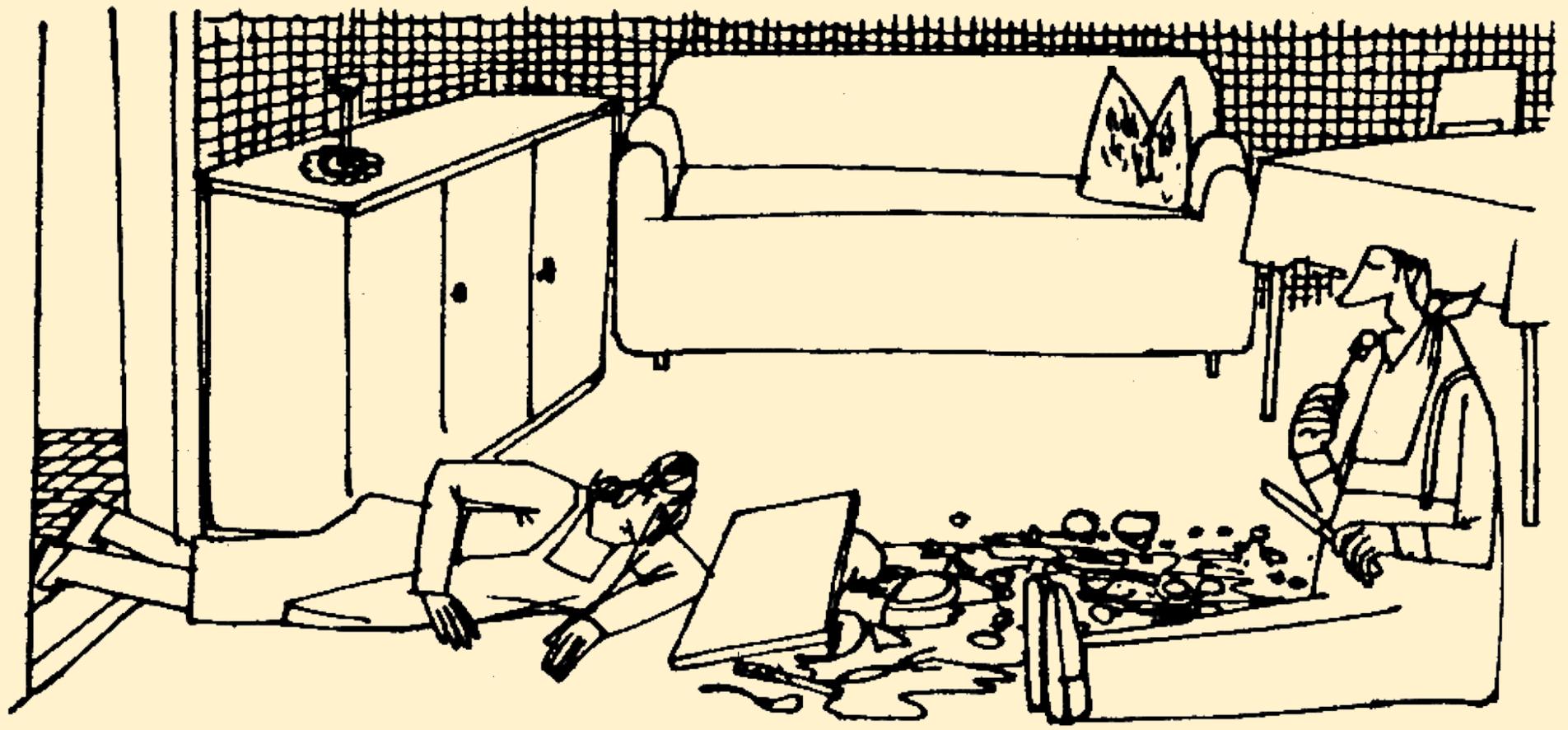




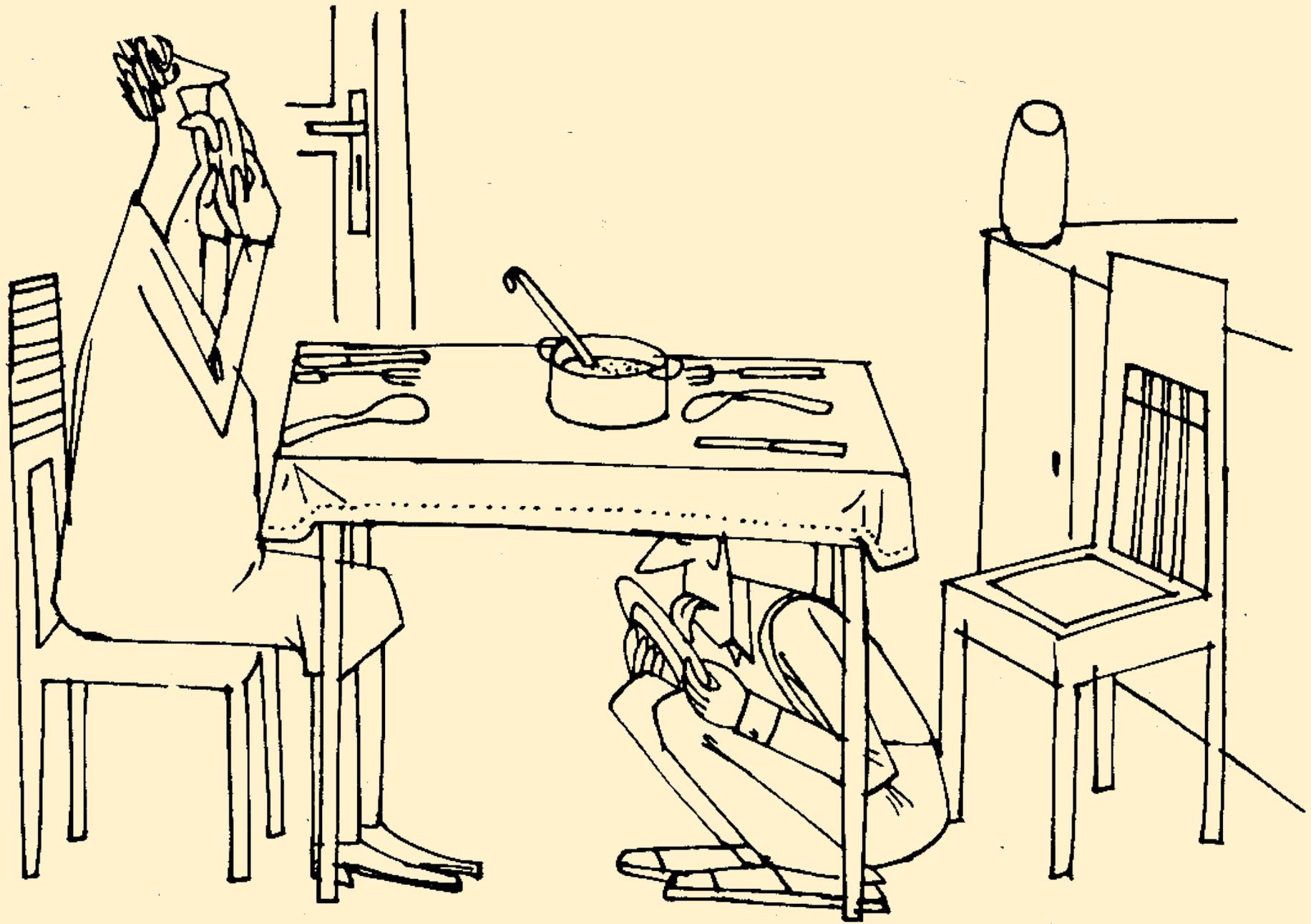


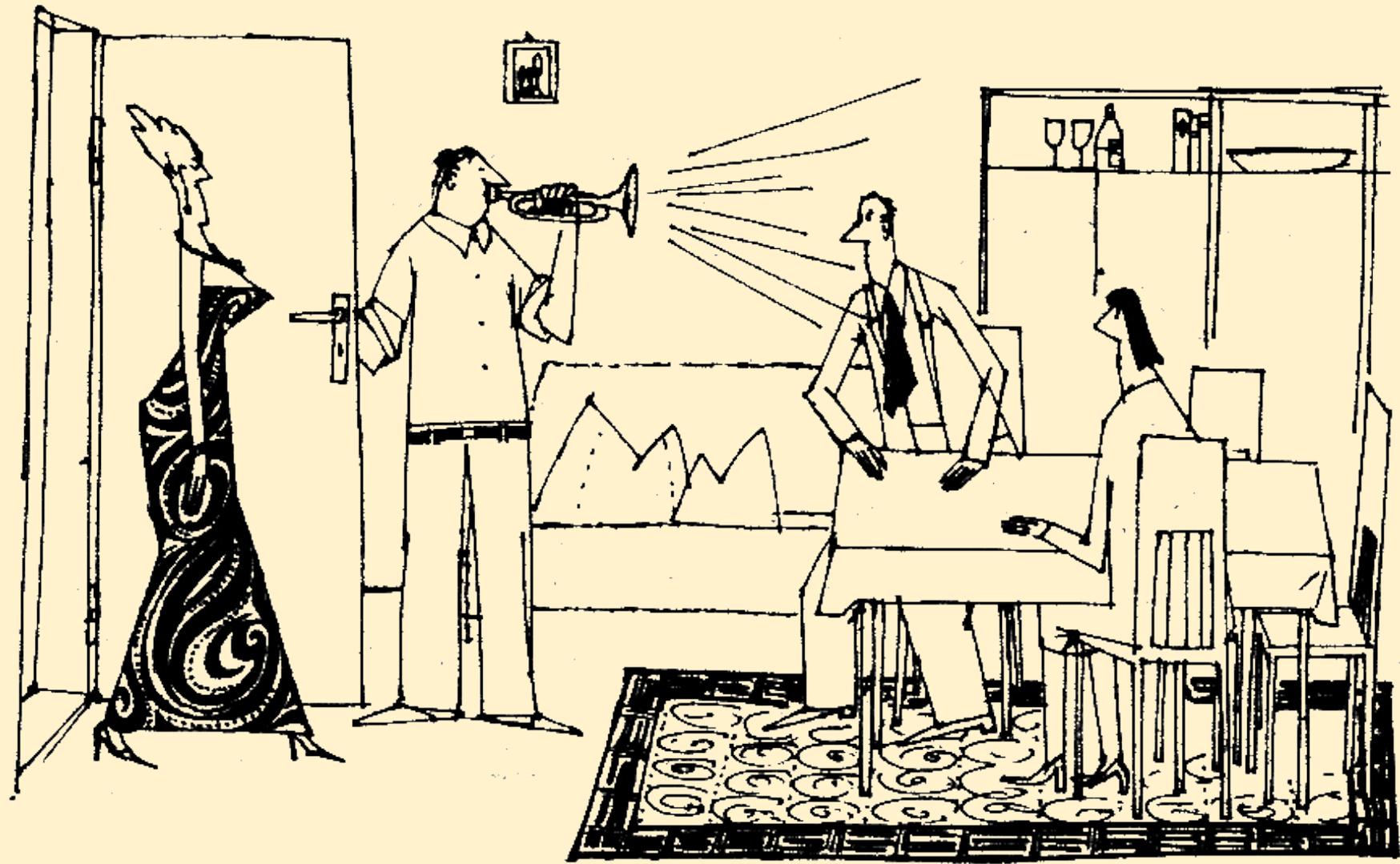


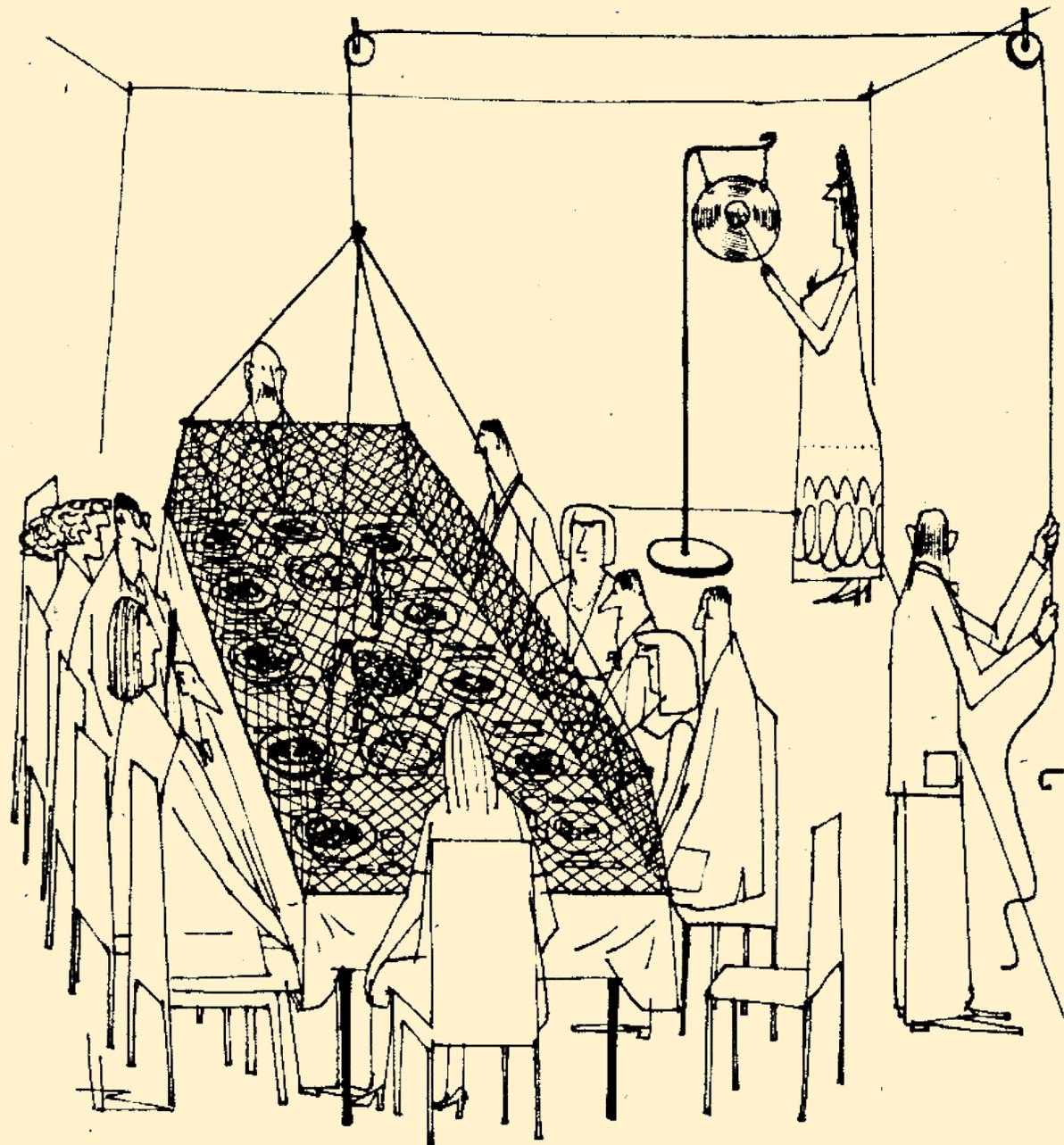


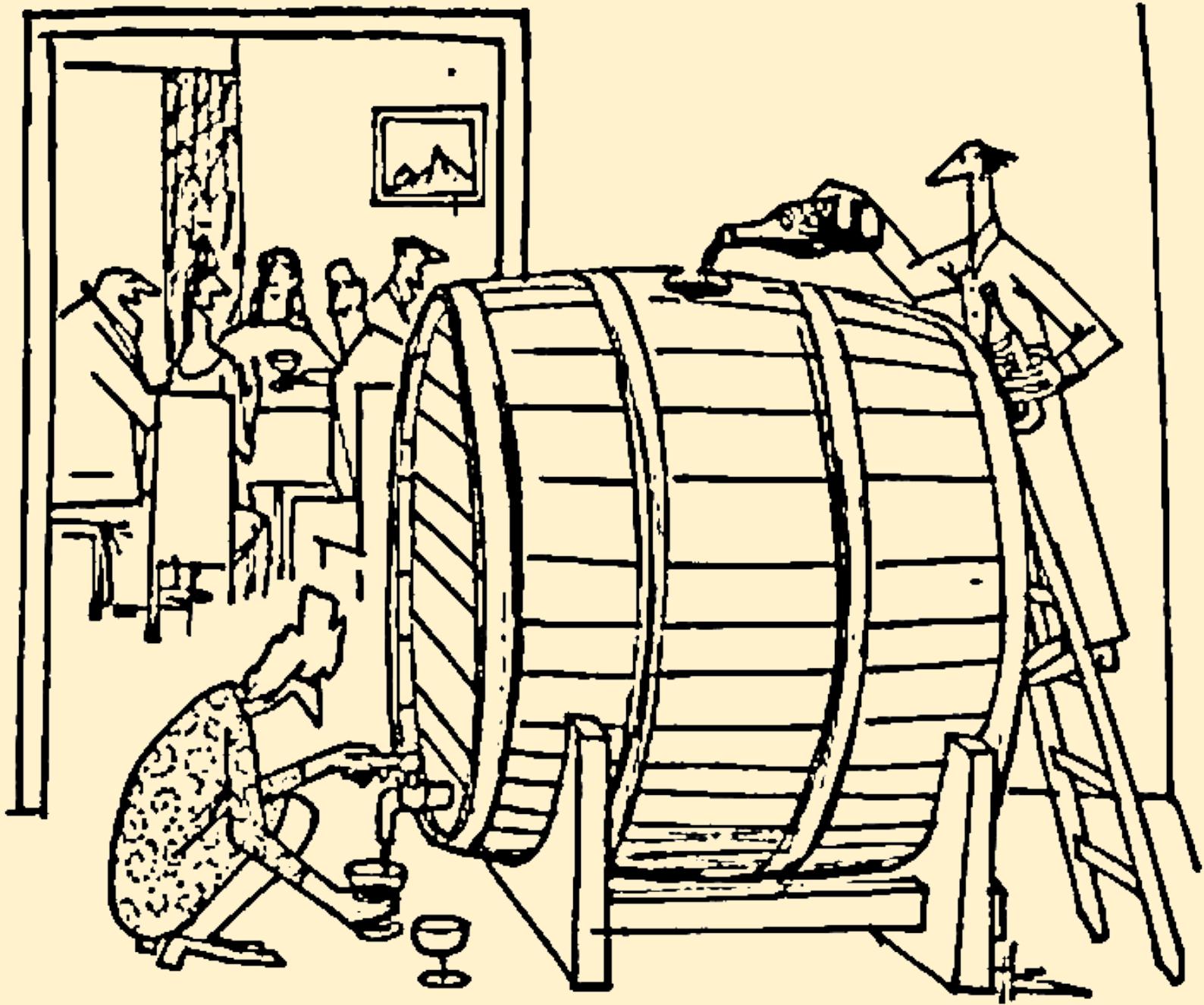


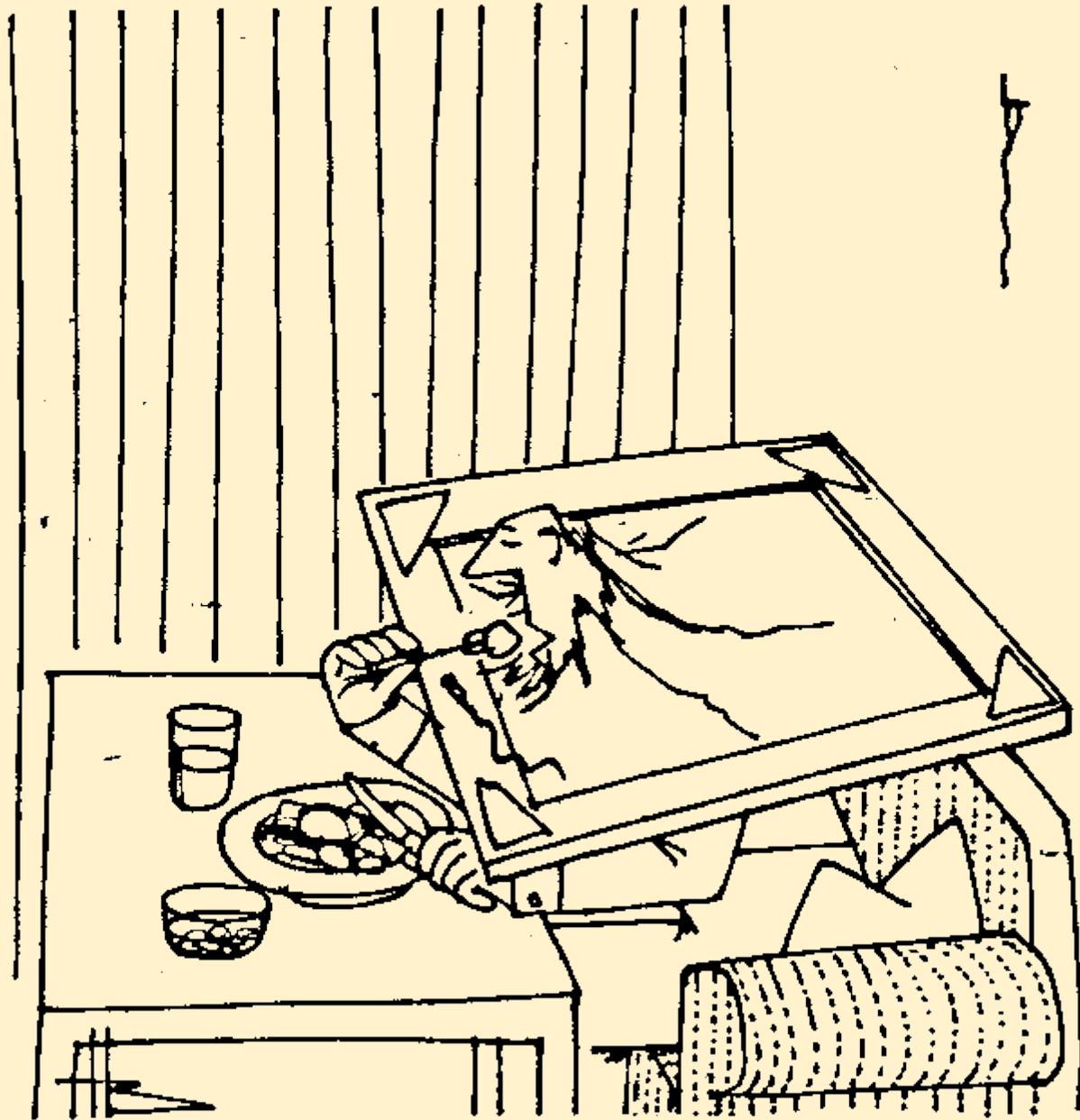
---

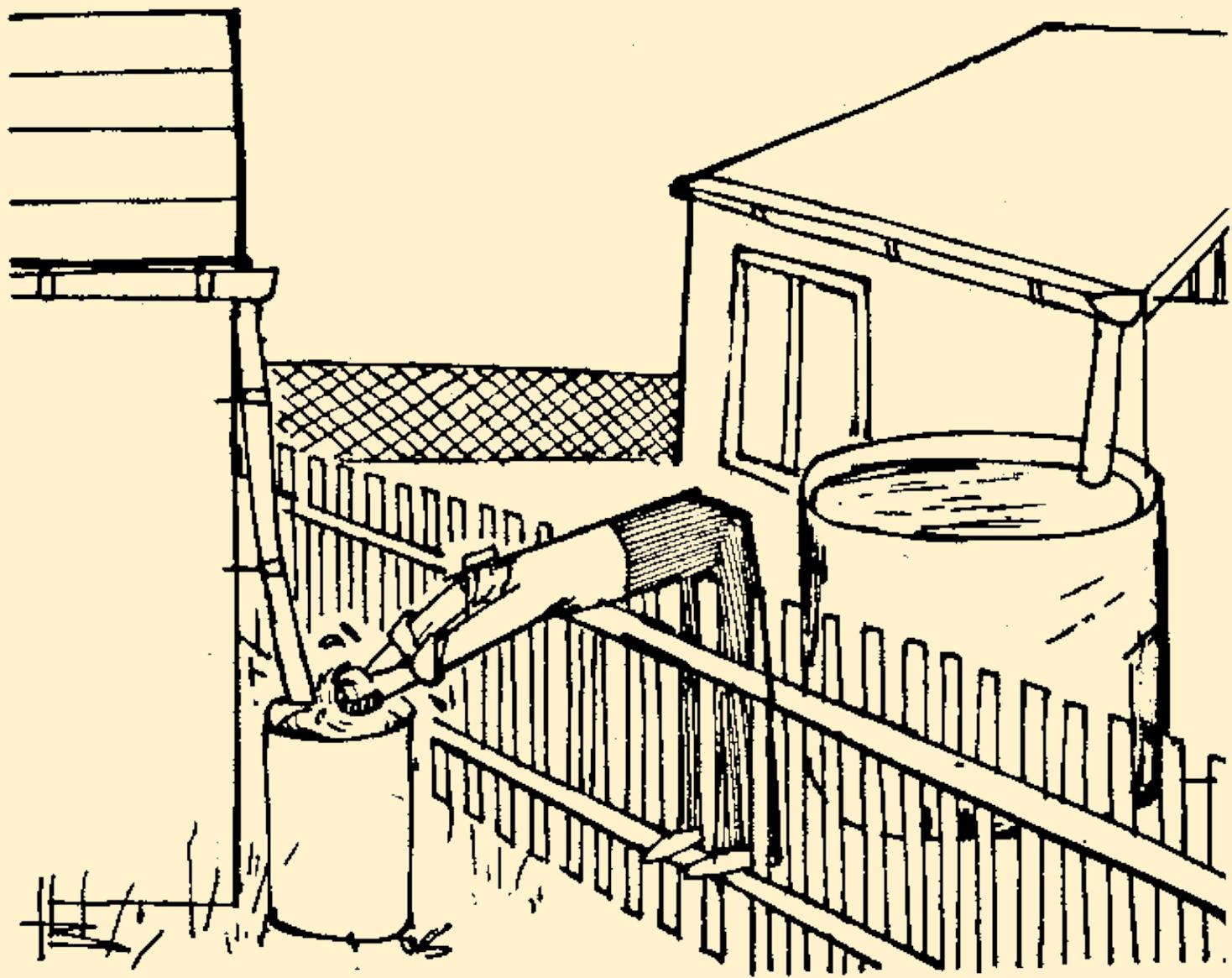


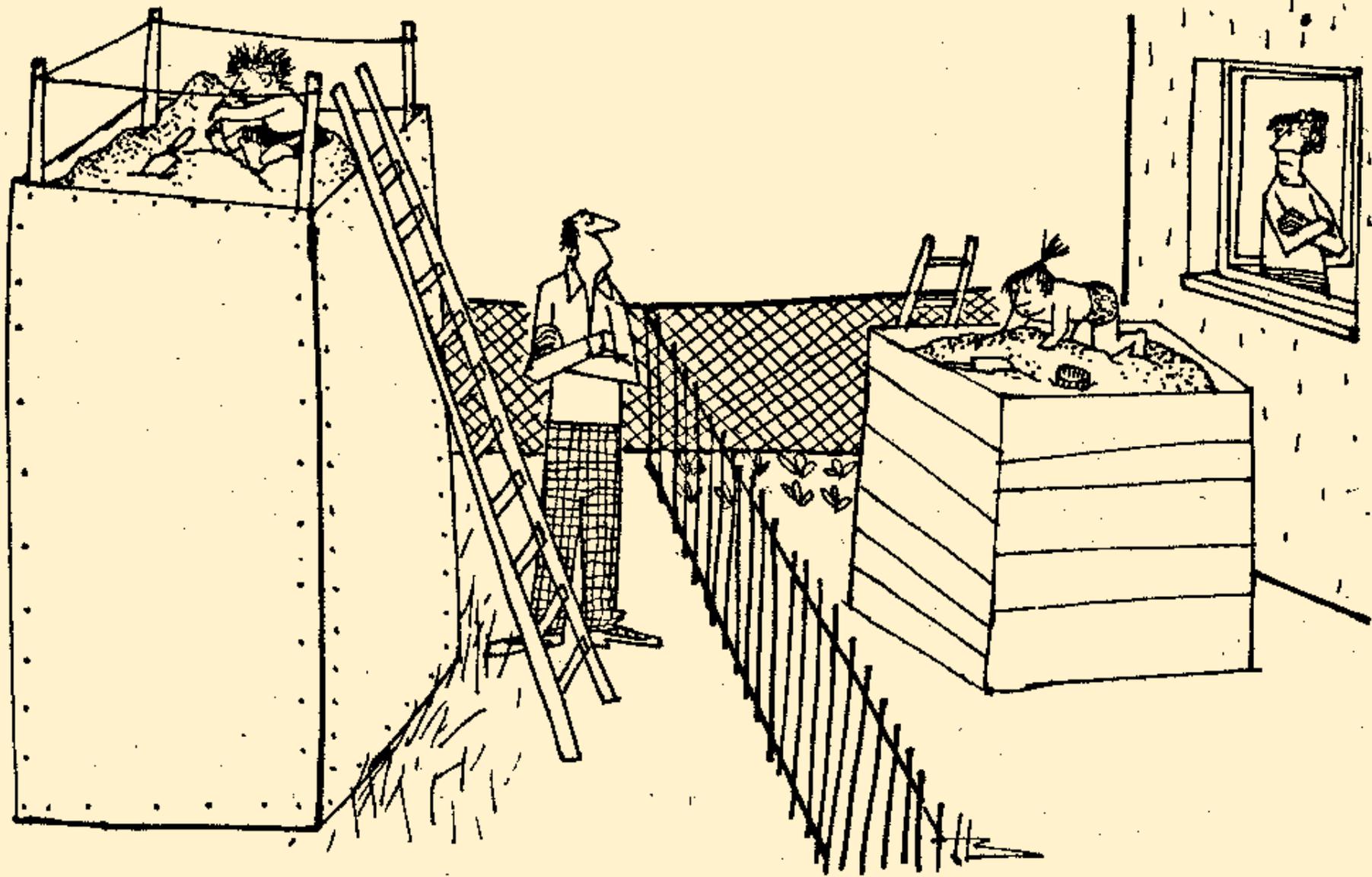


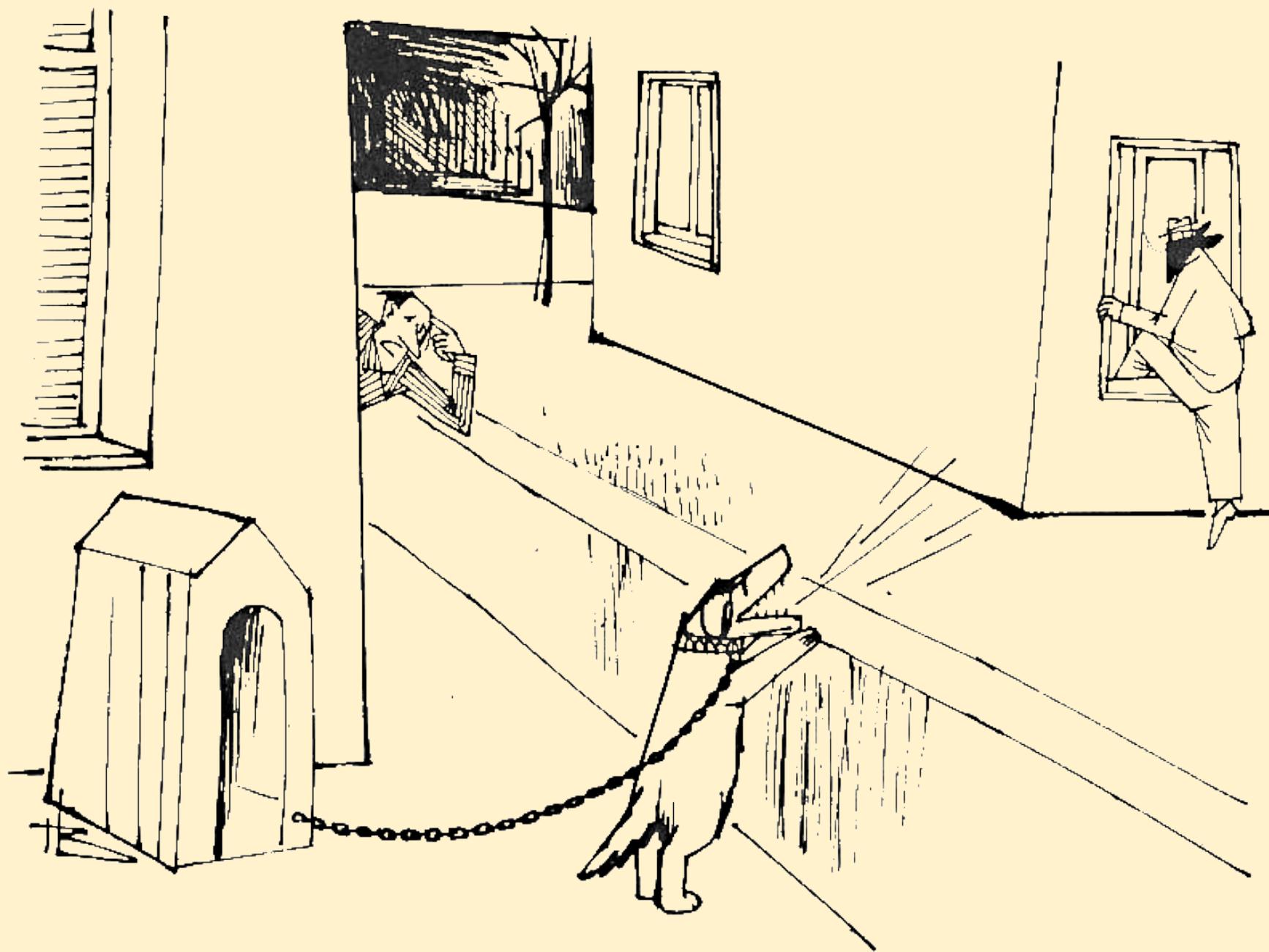




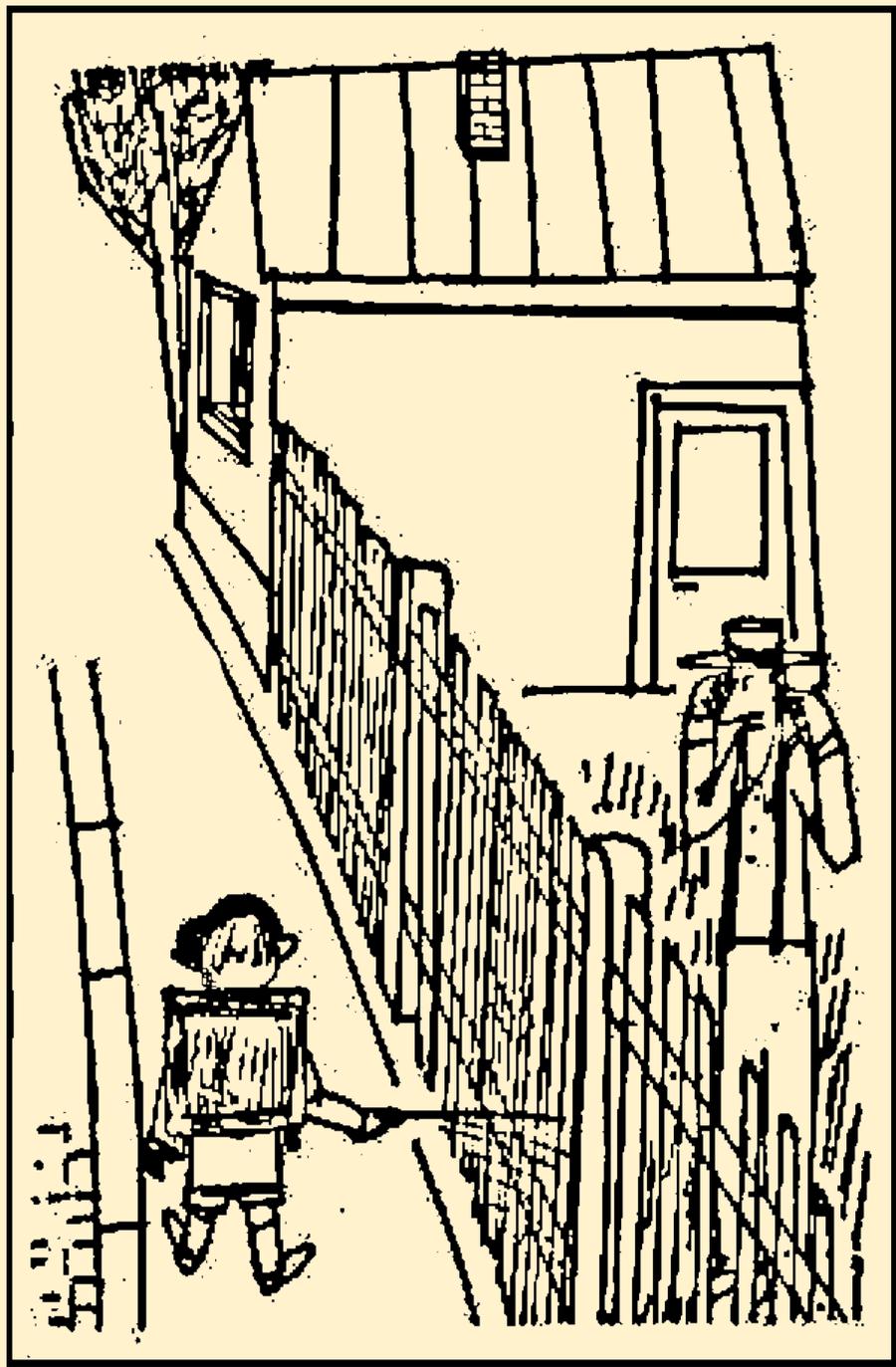


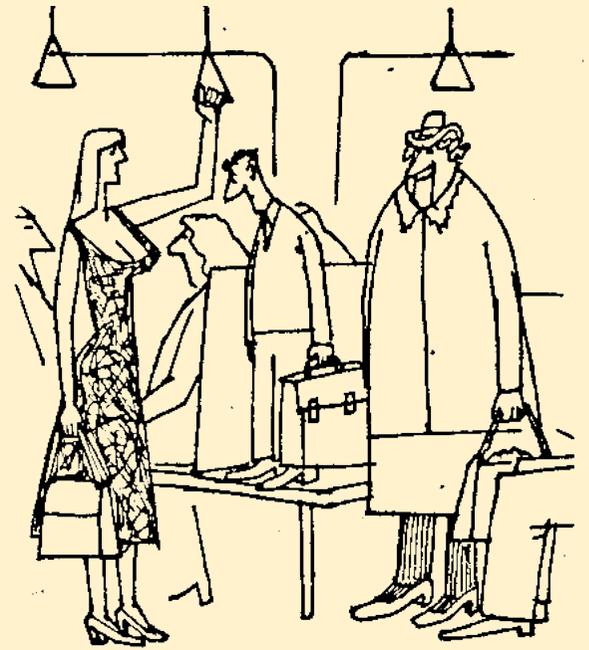


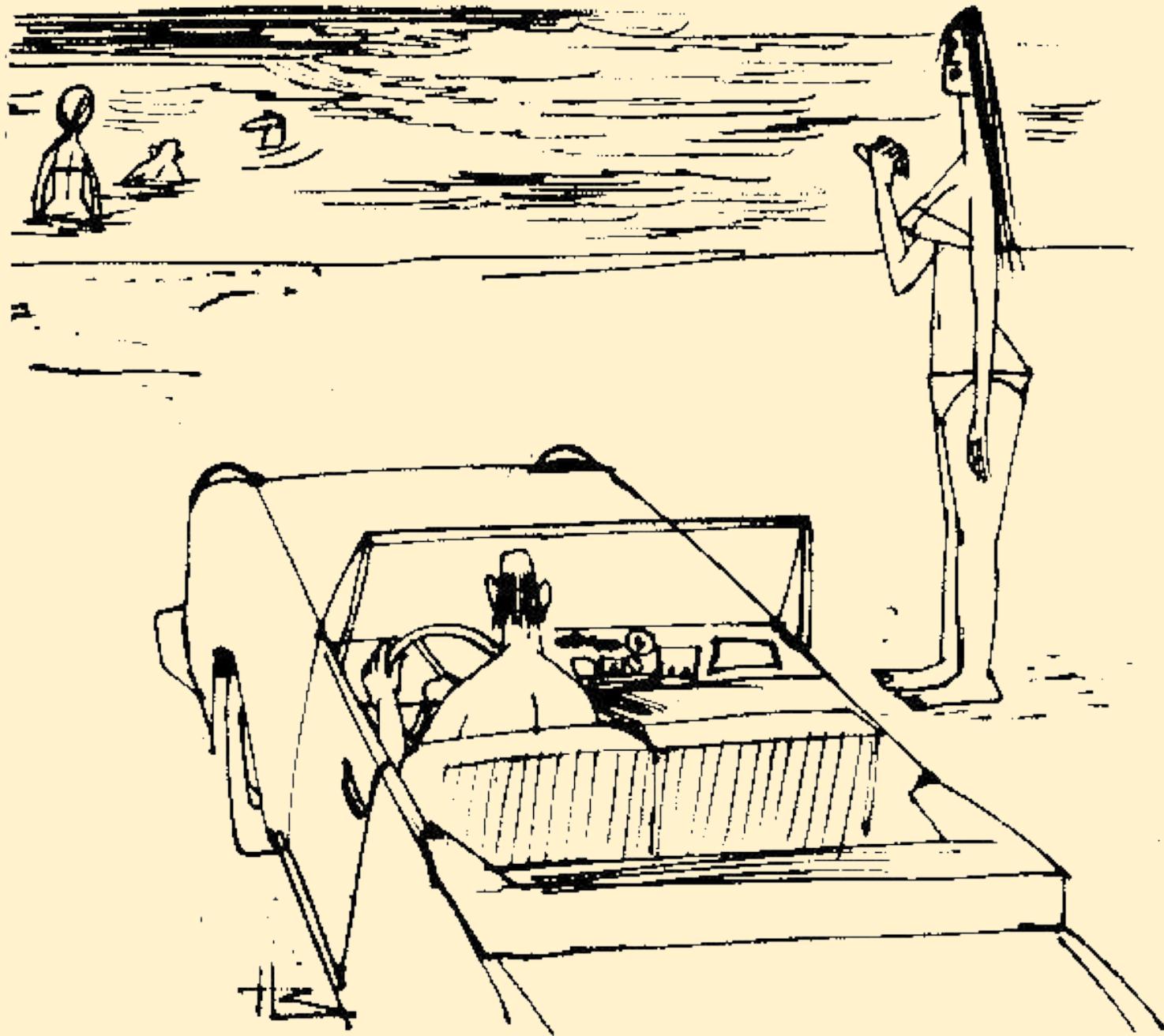


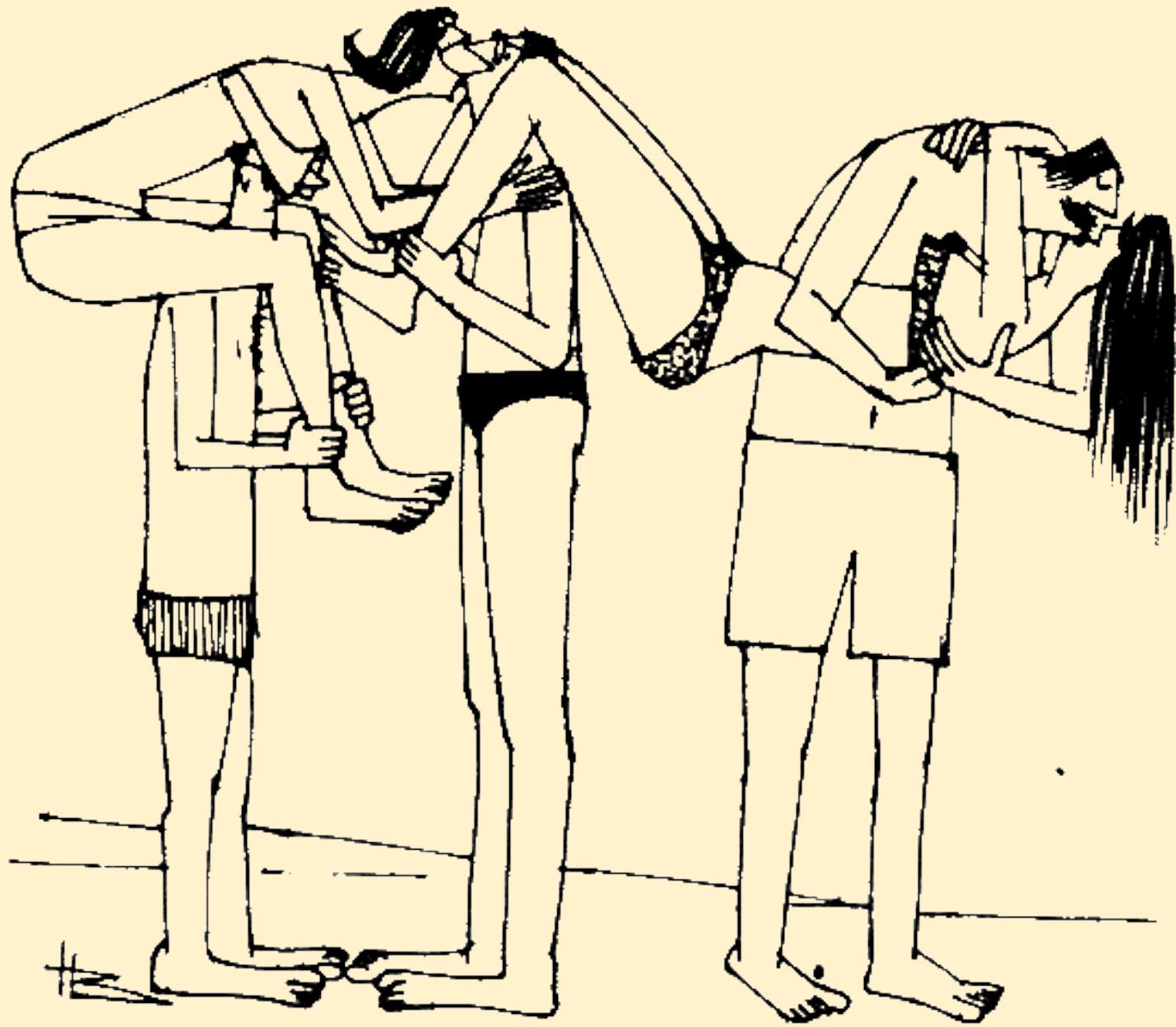






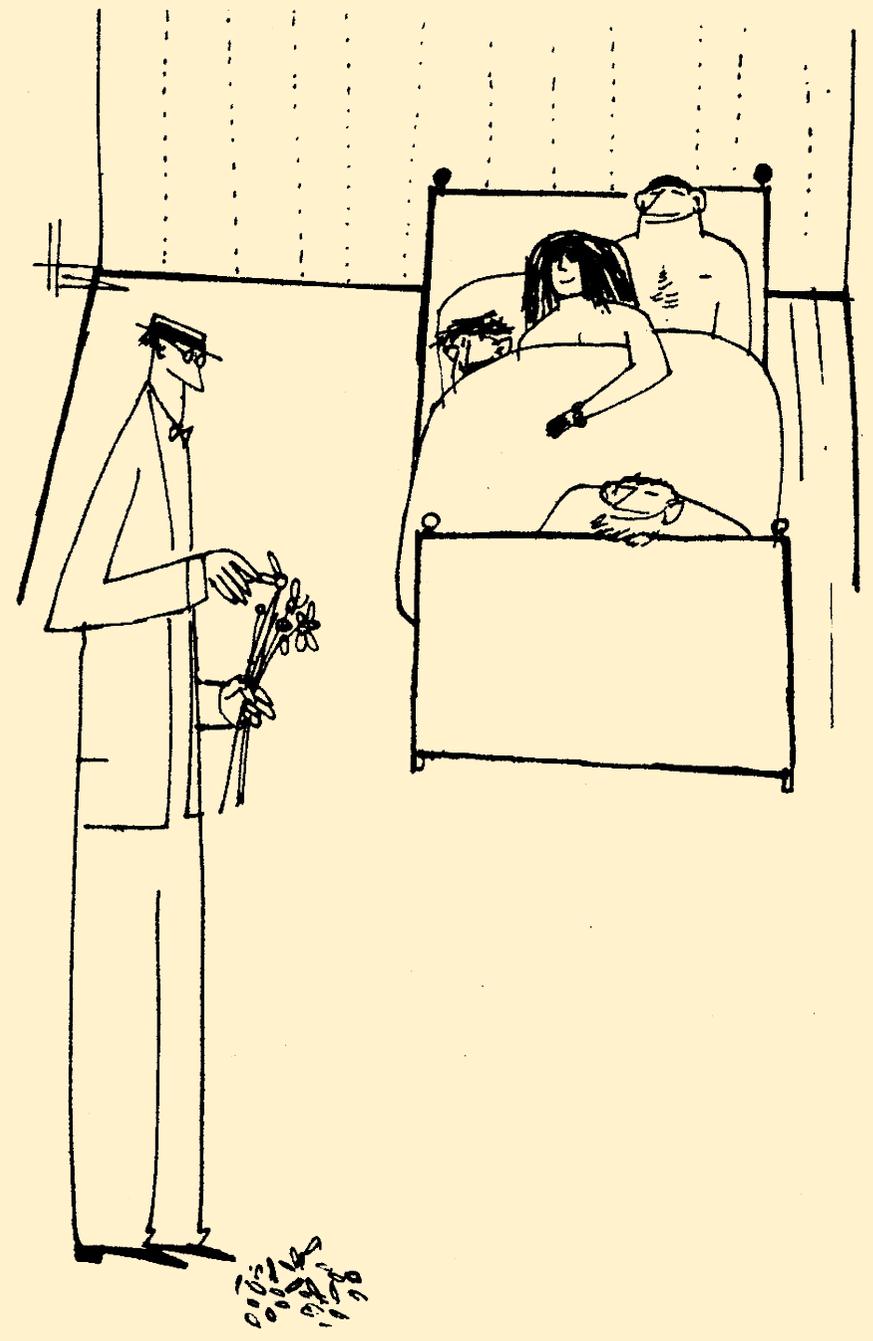
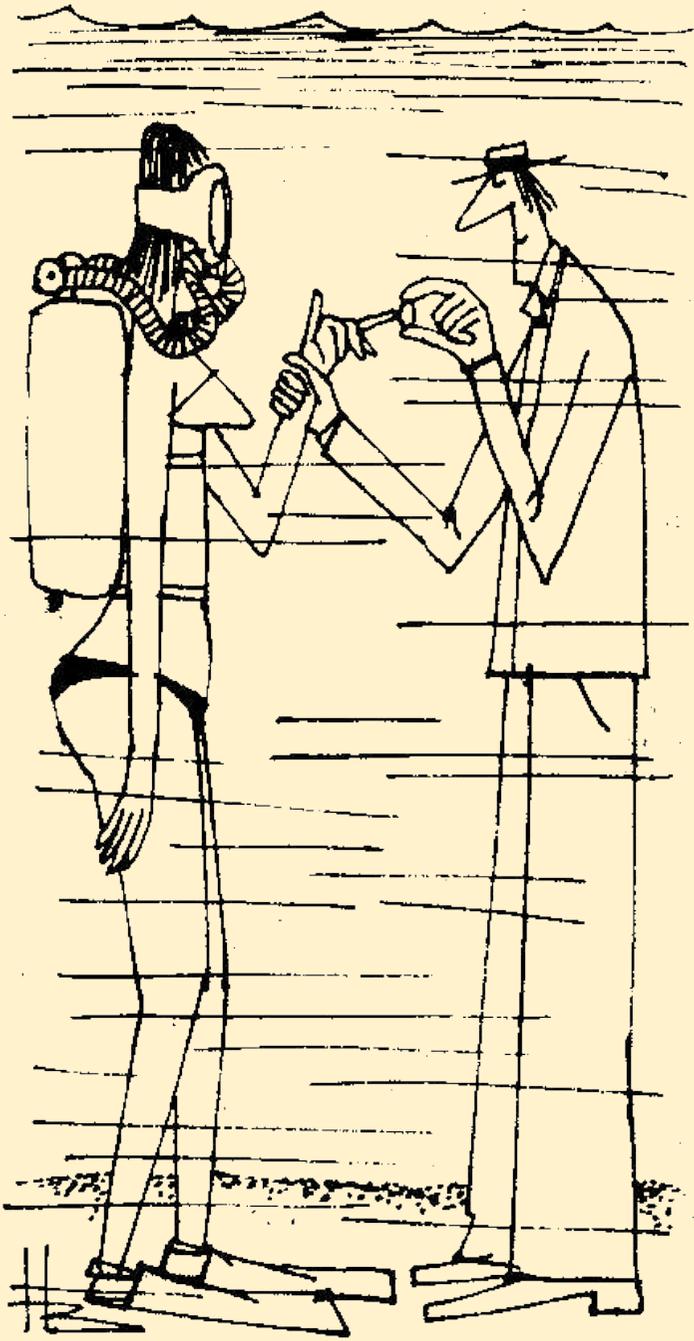


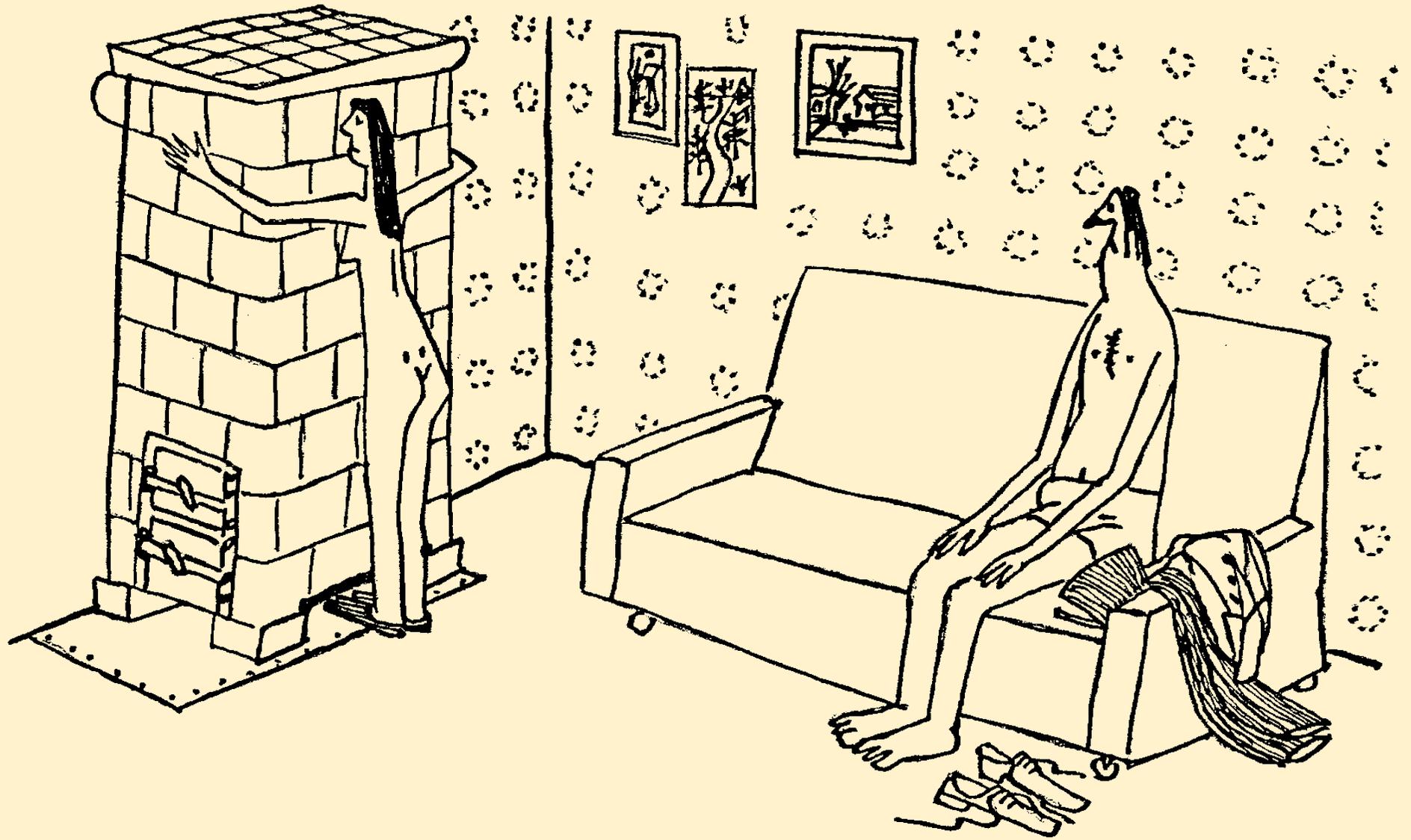


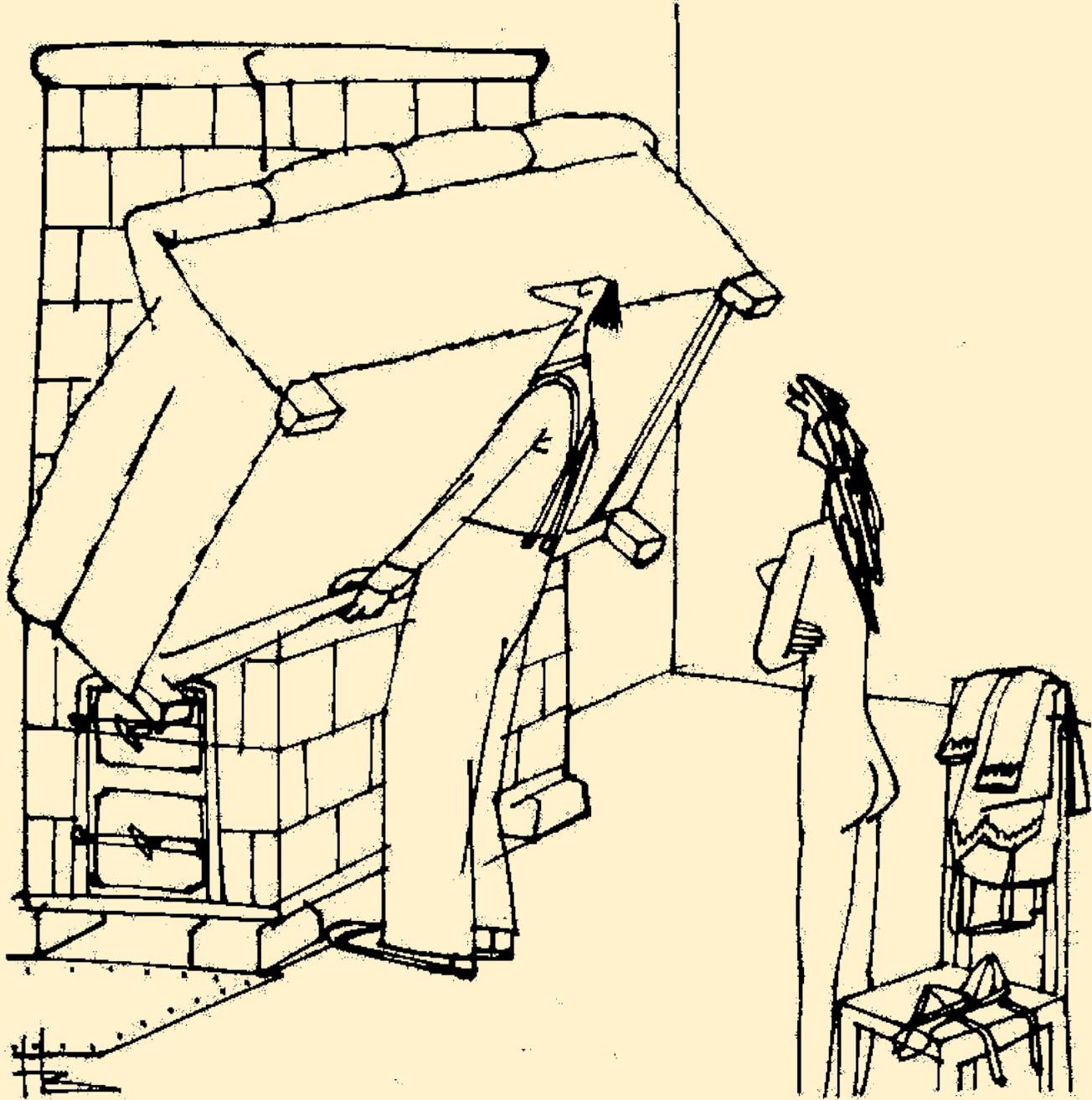


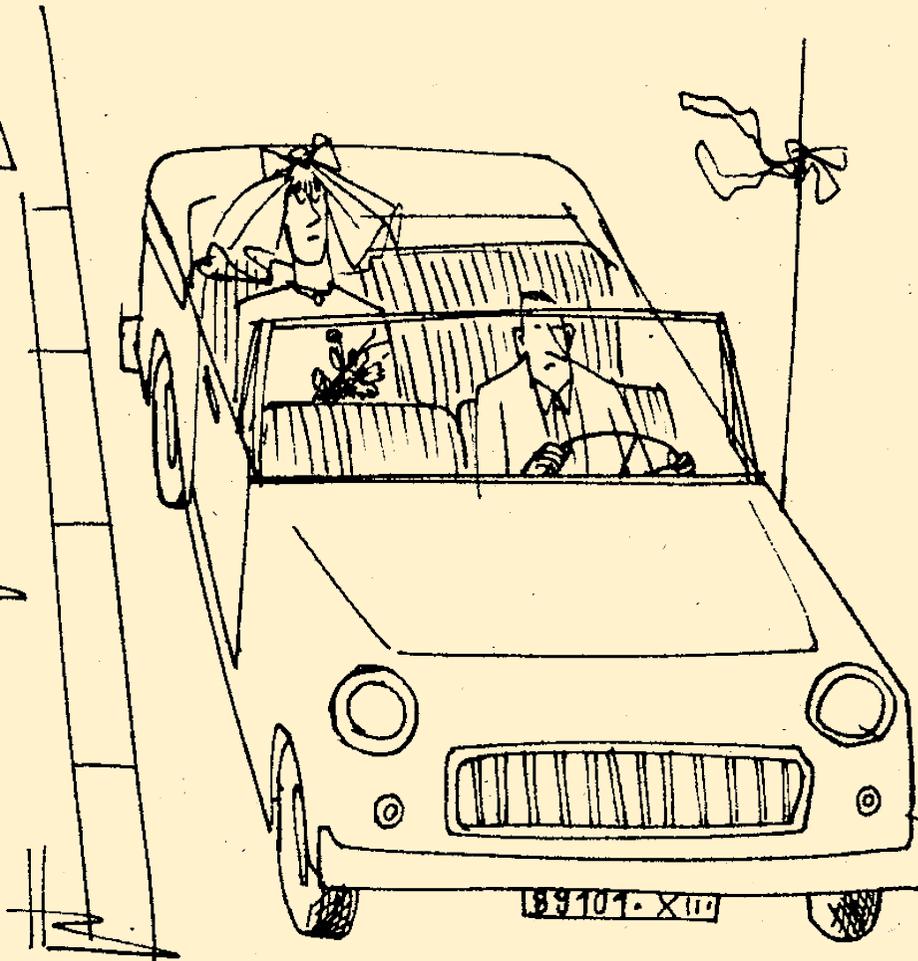
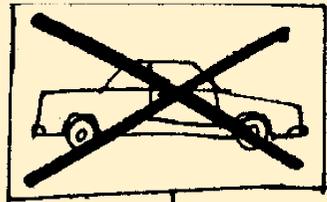






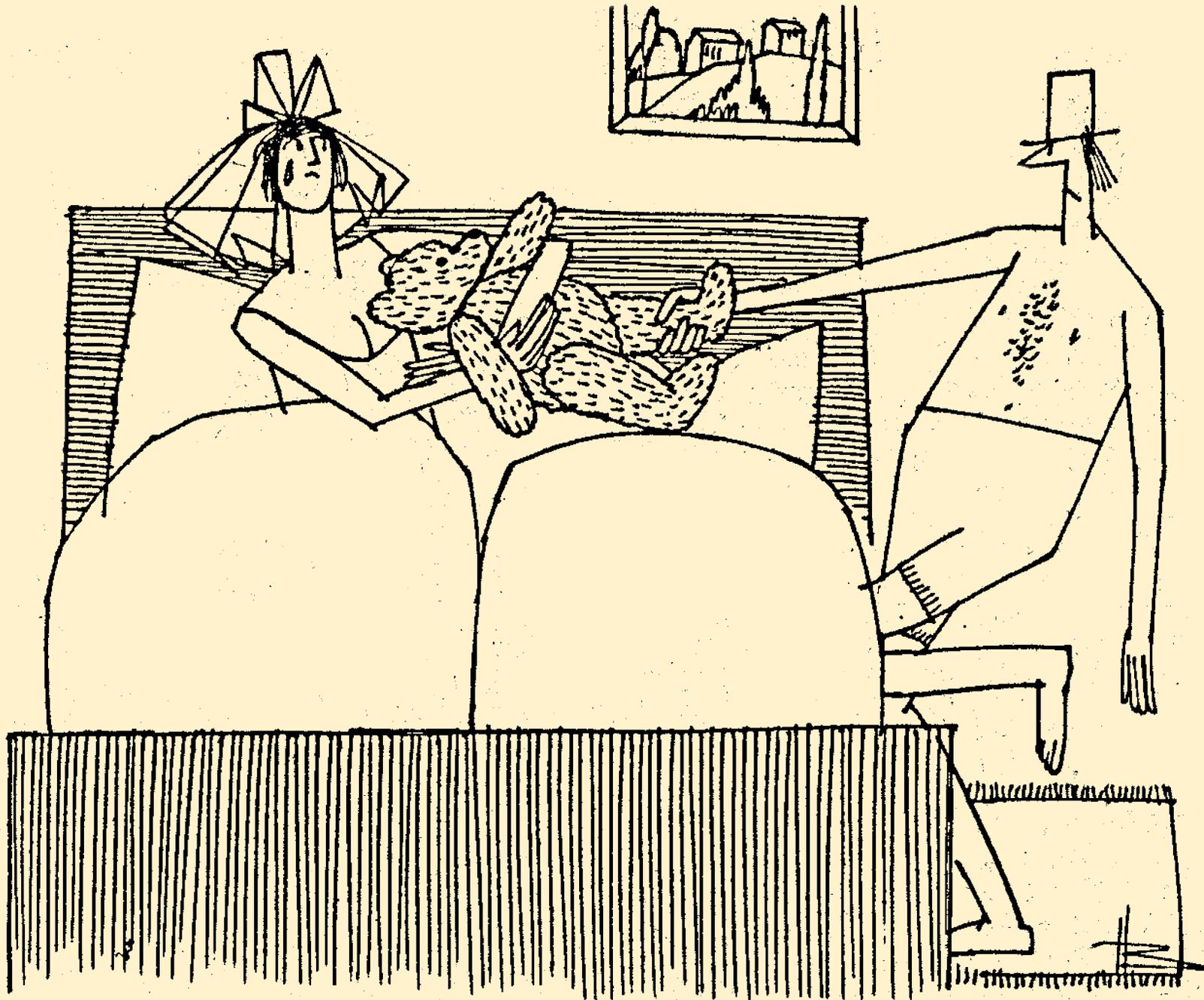


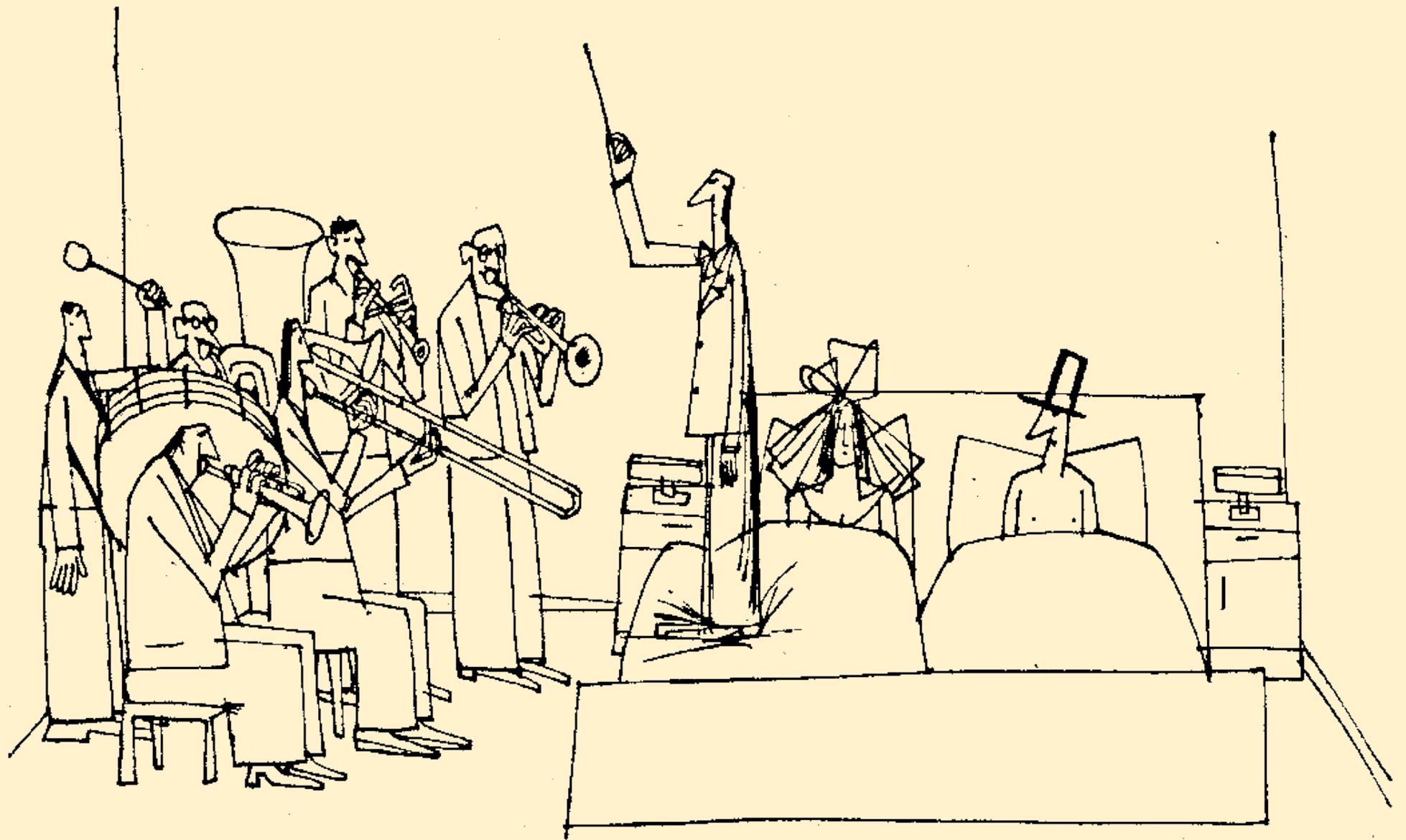




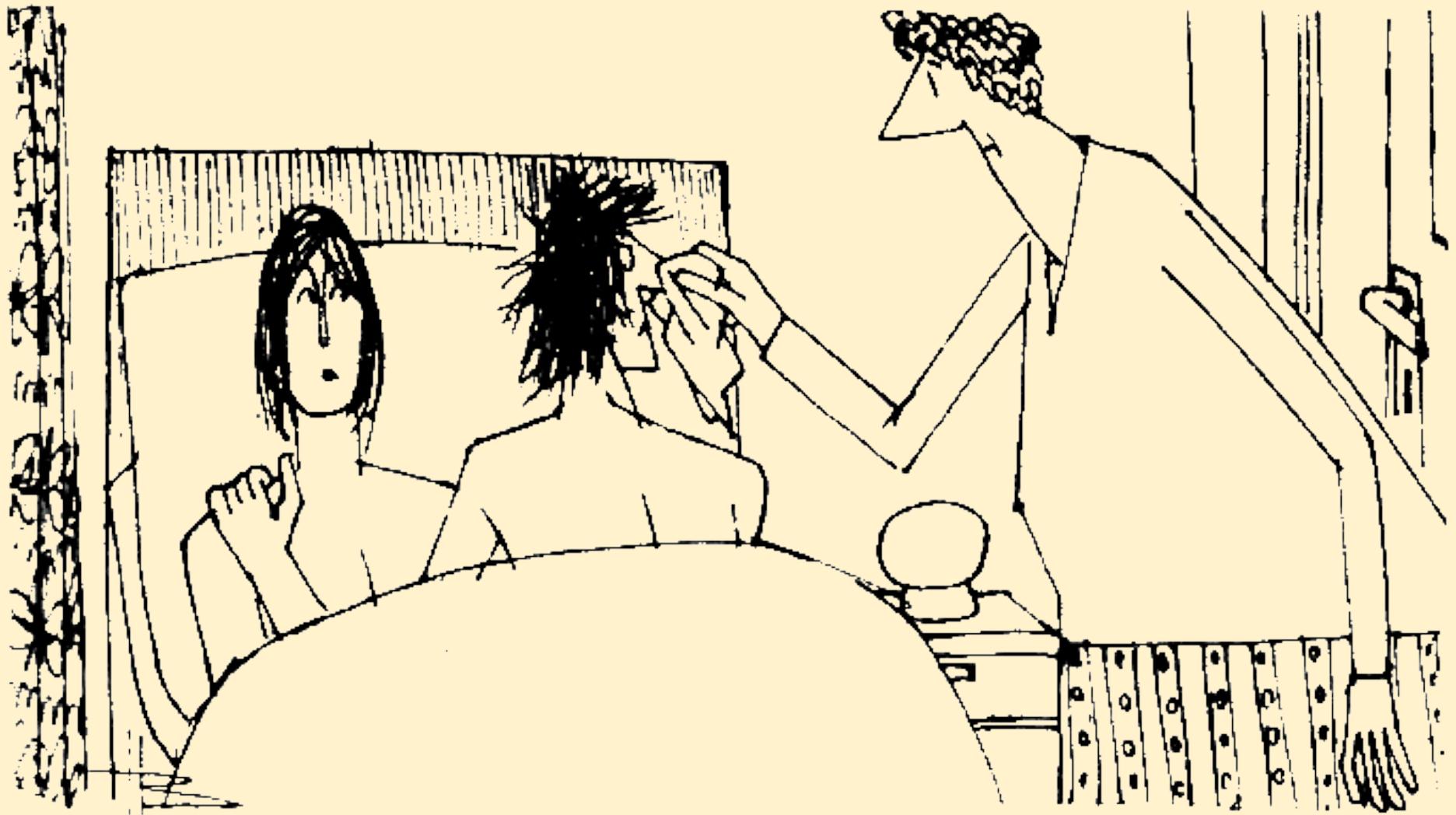


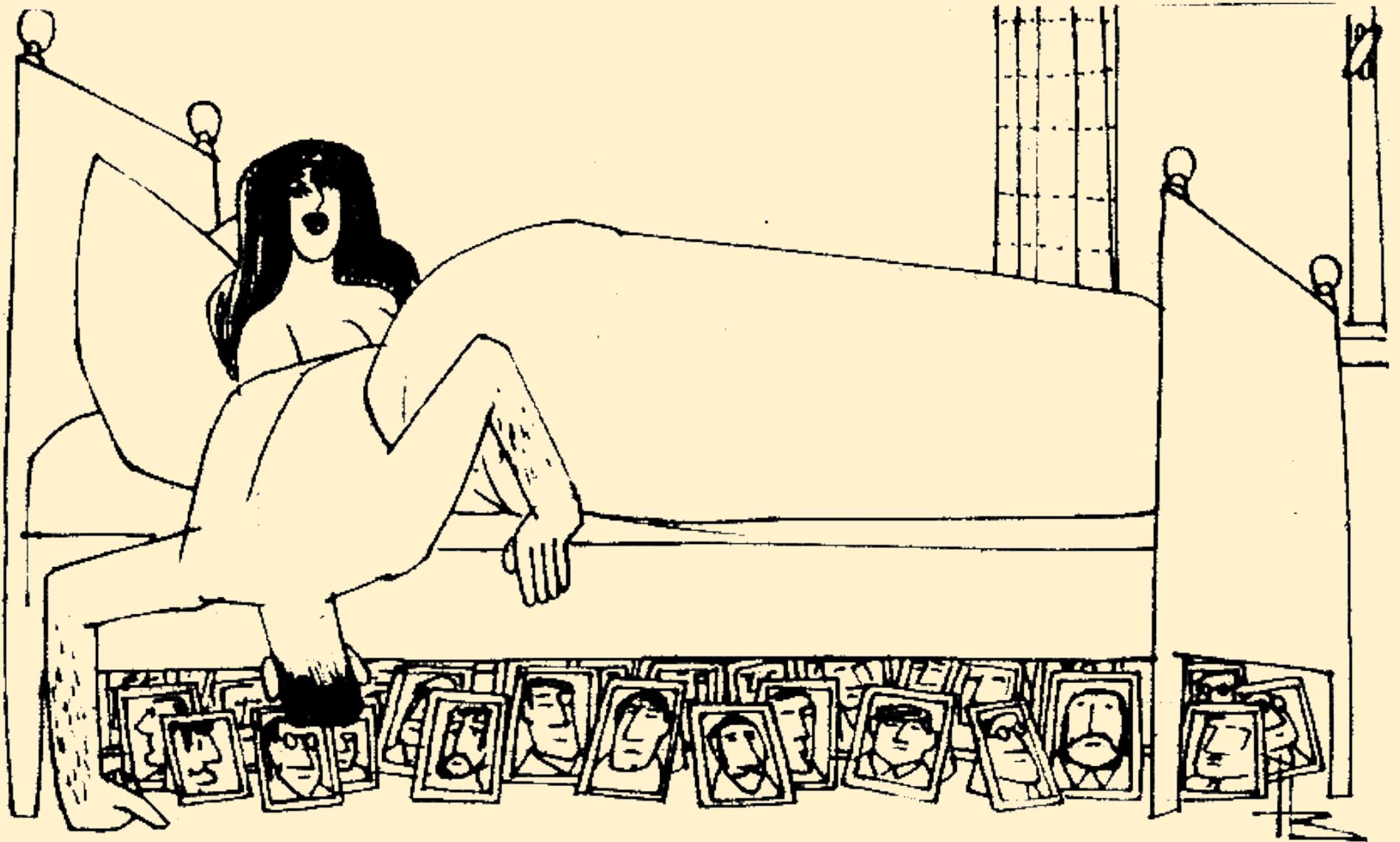


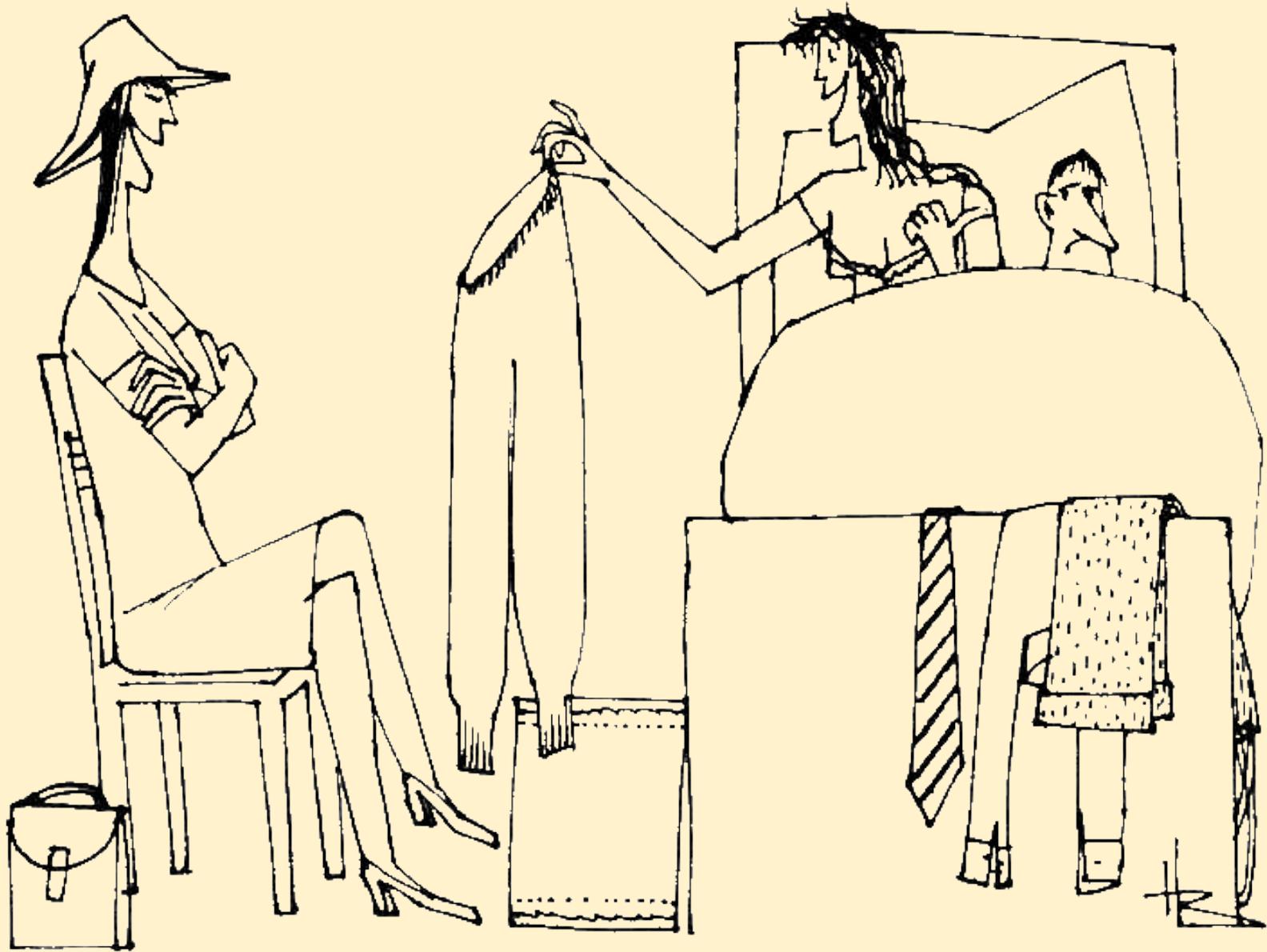




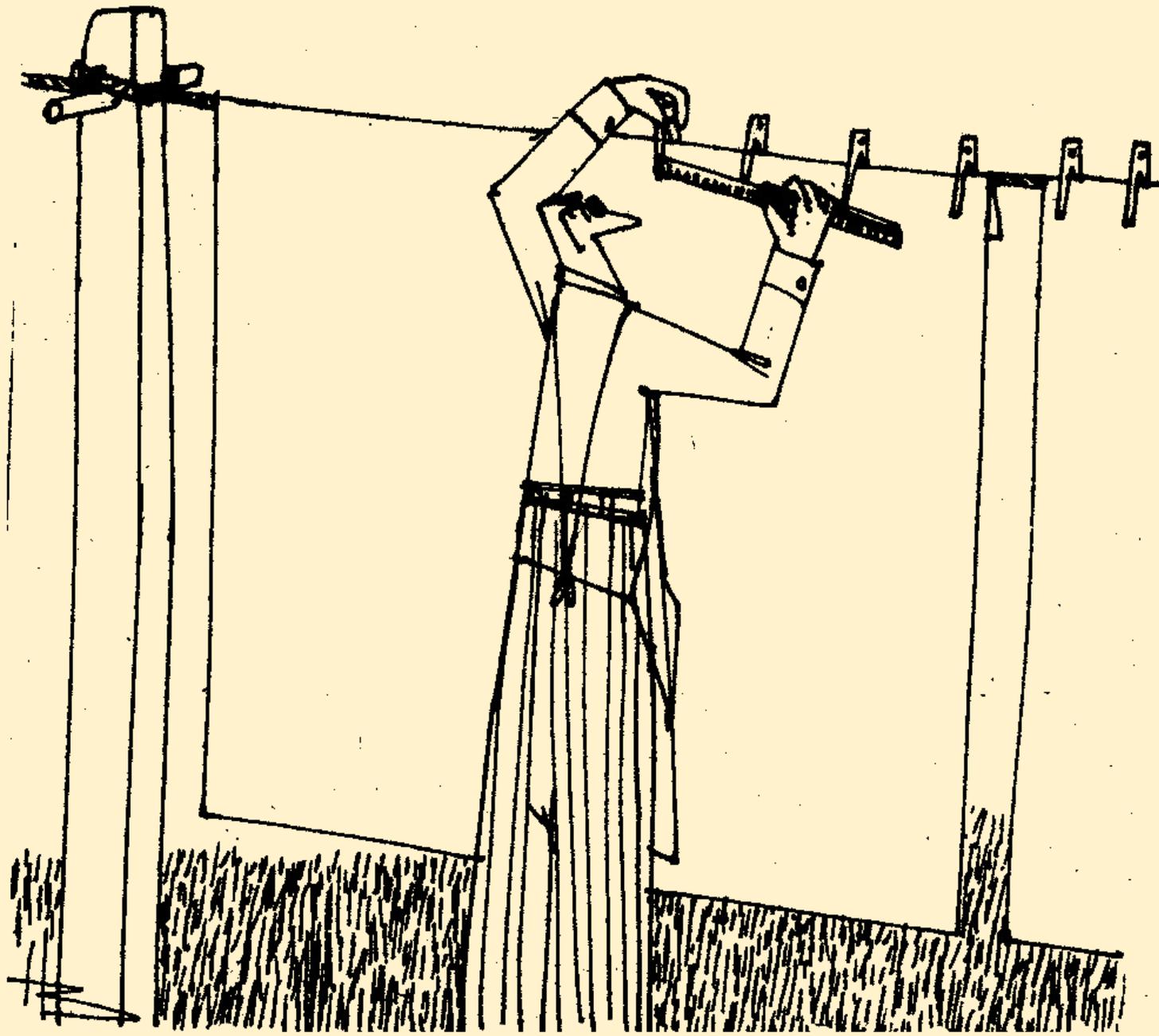


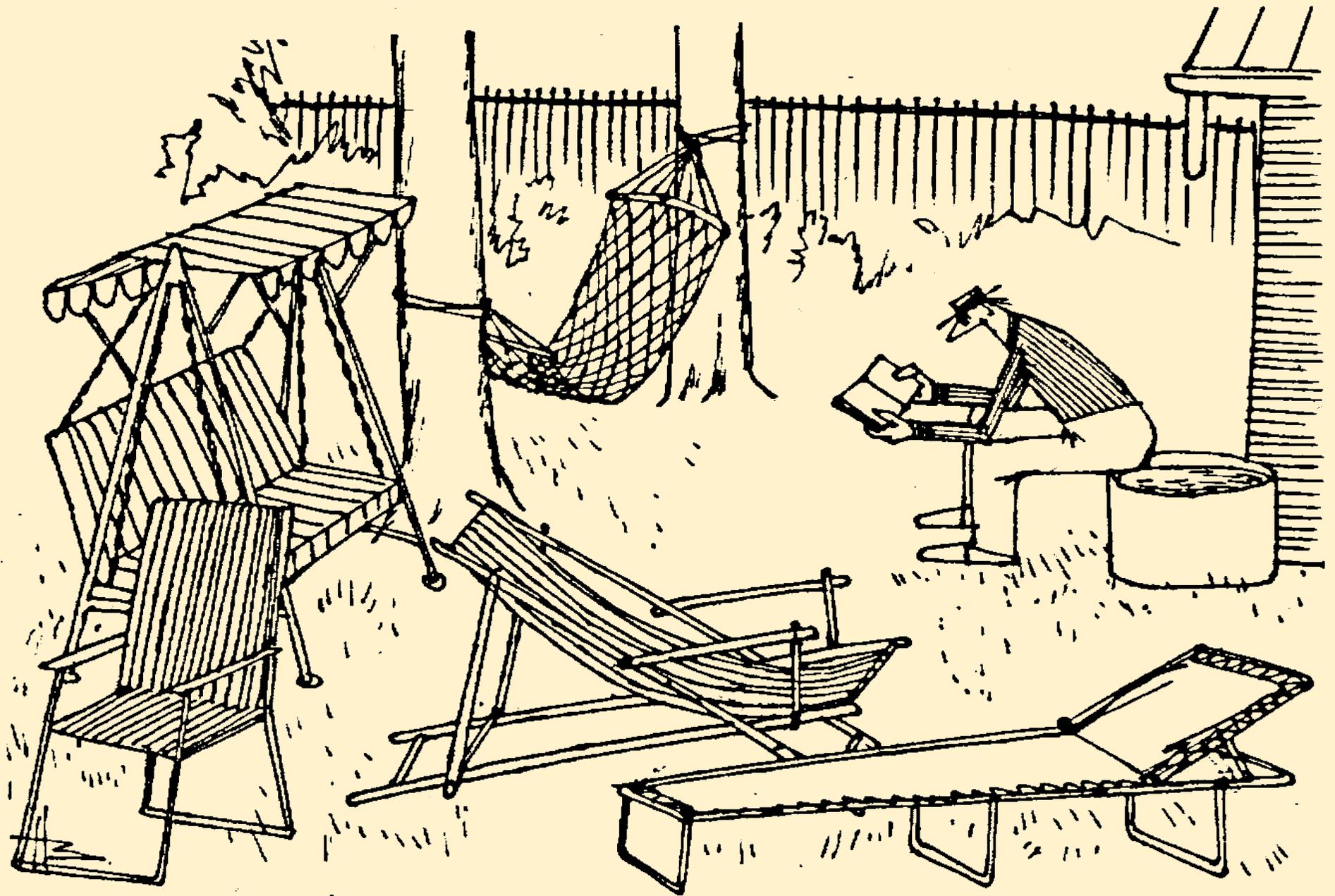


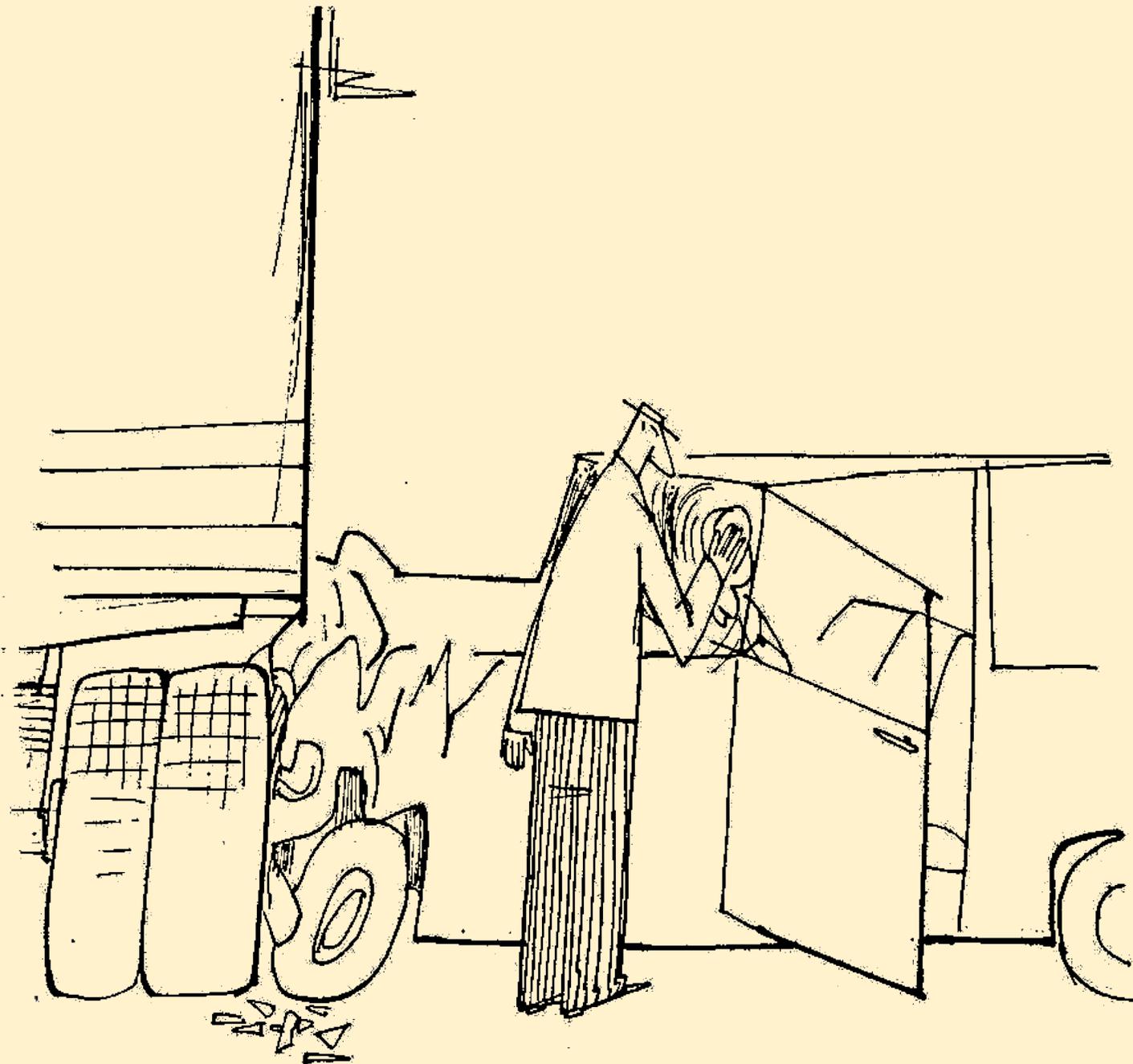


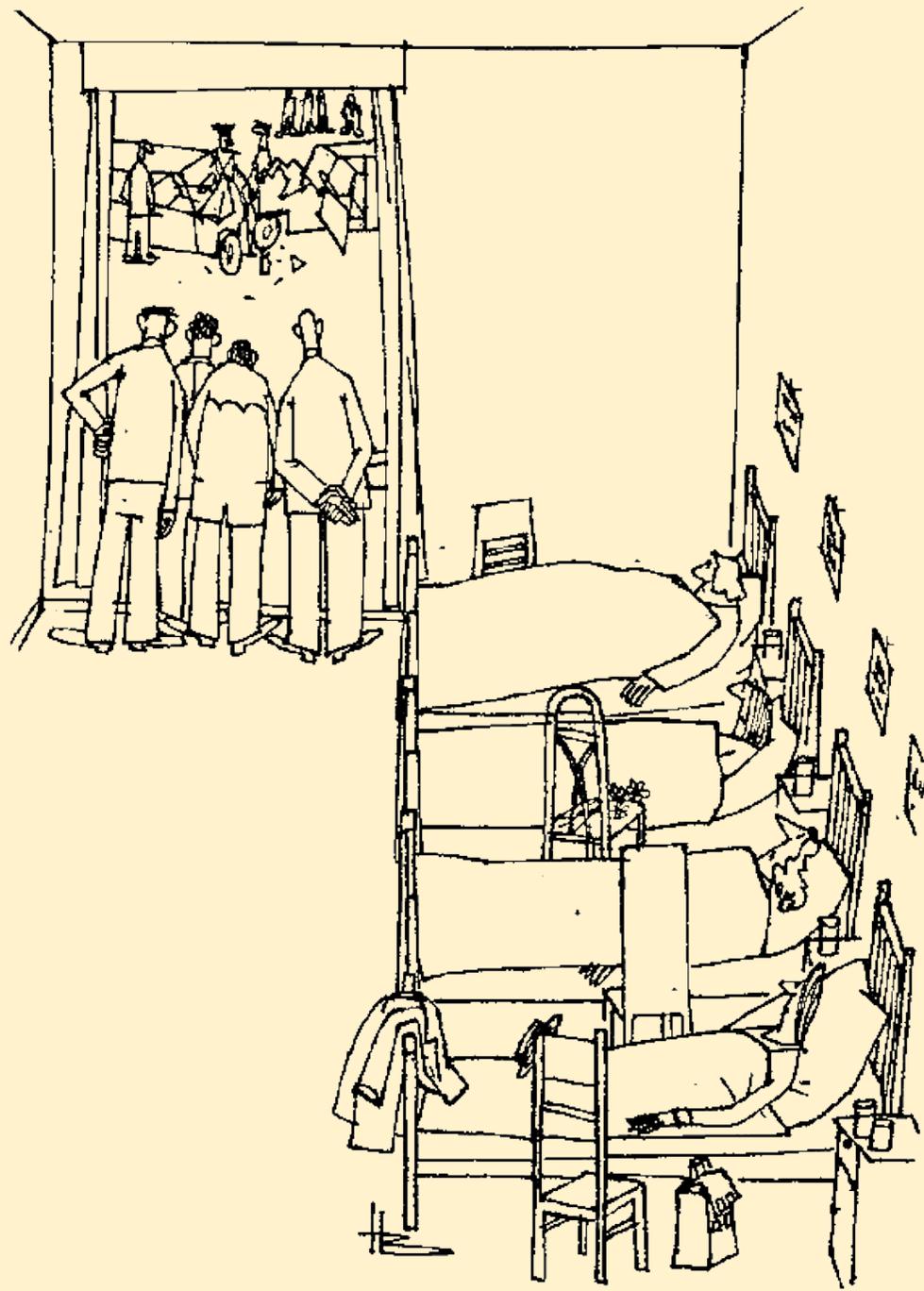




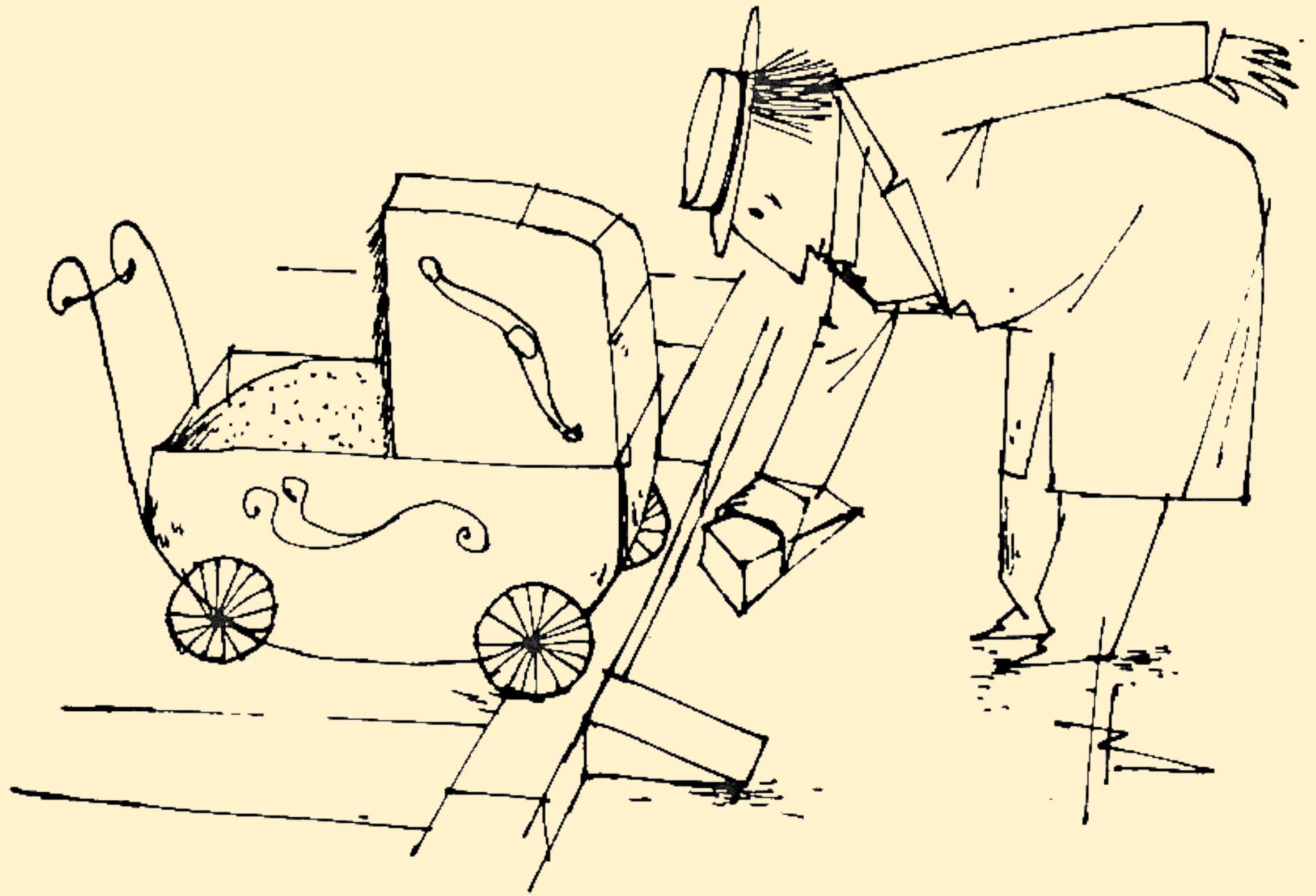


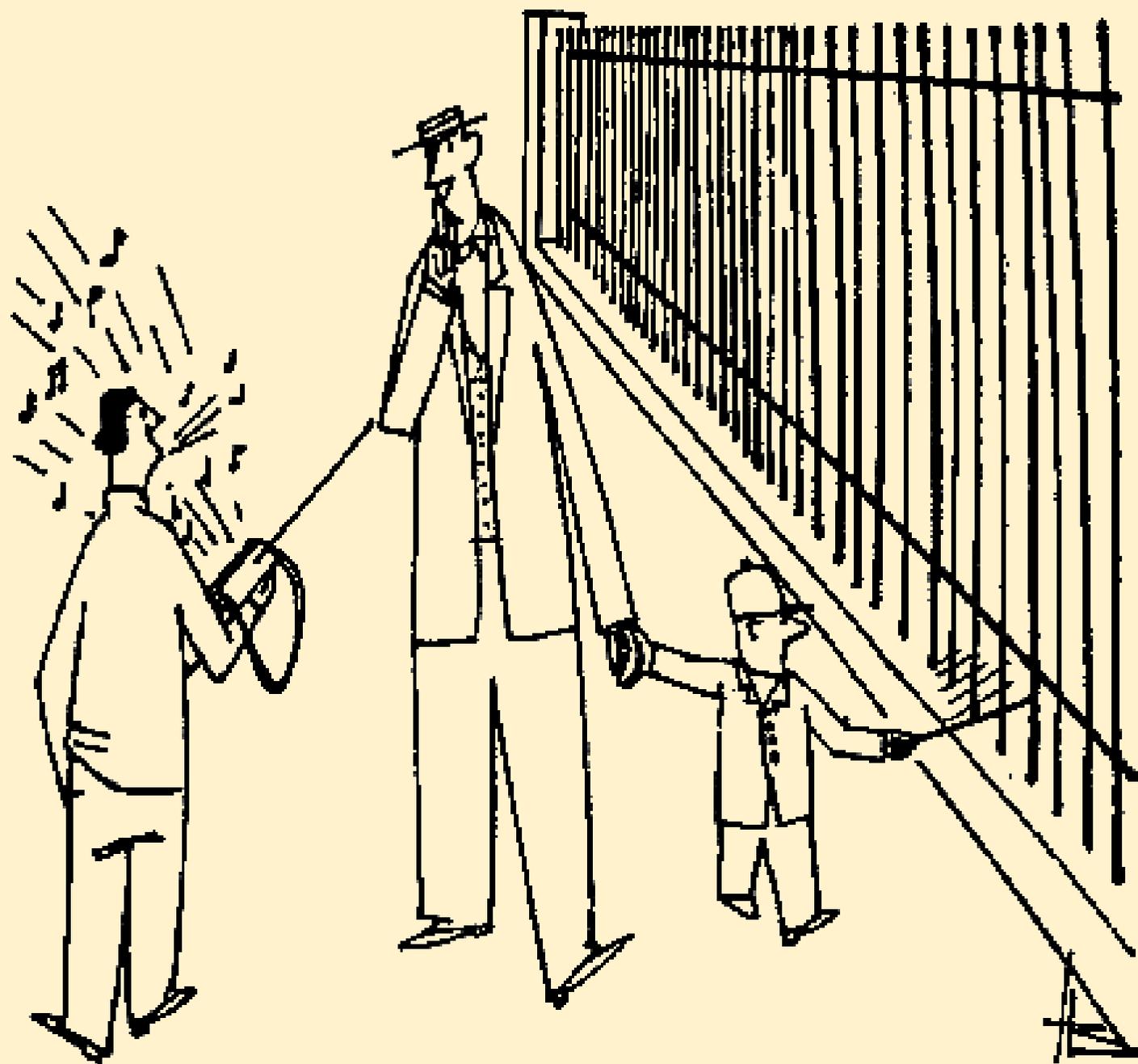


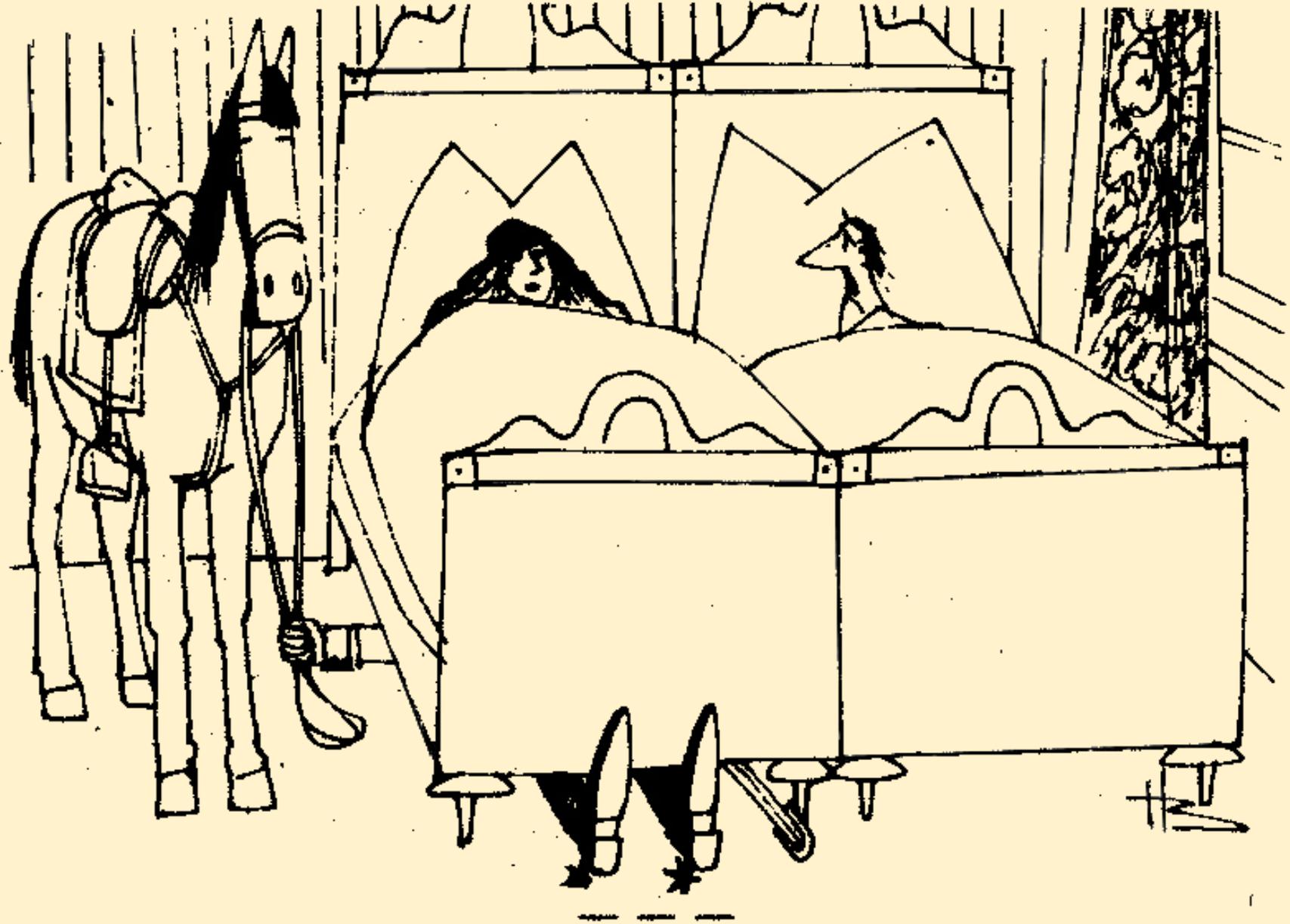


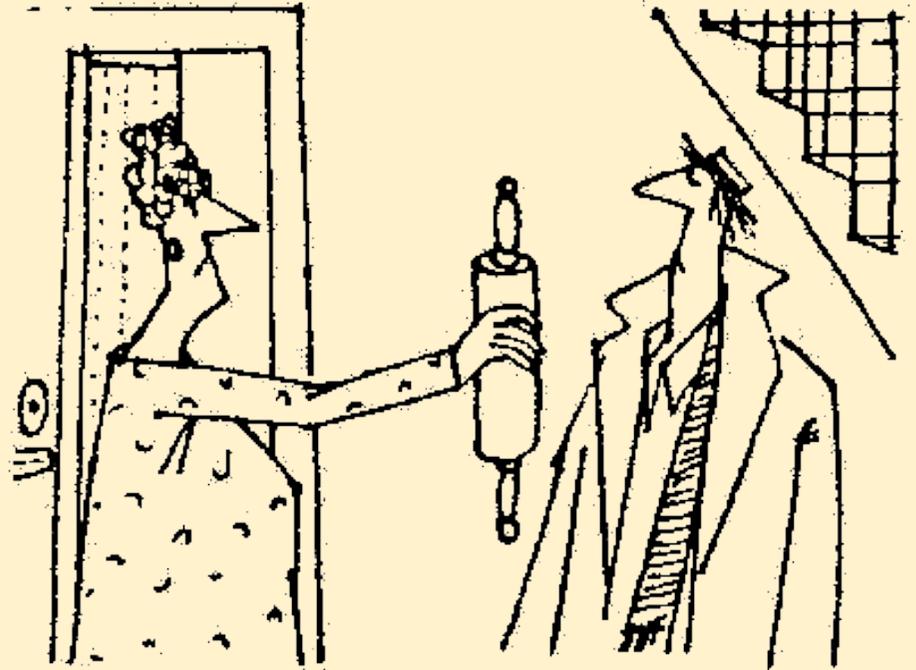






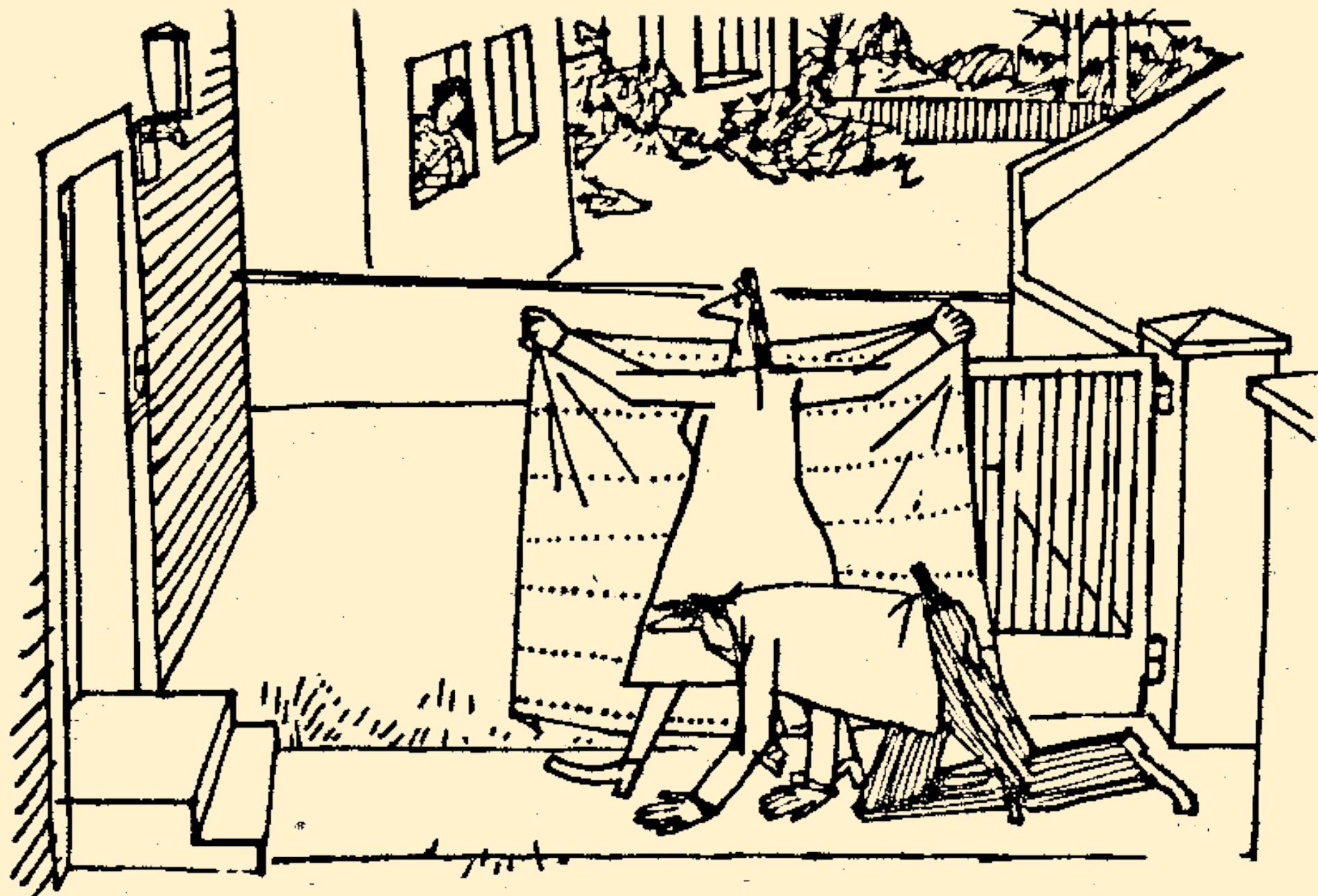


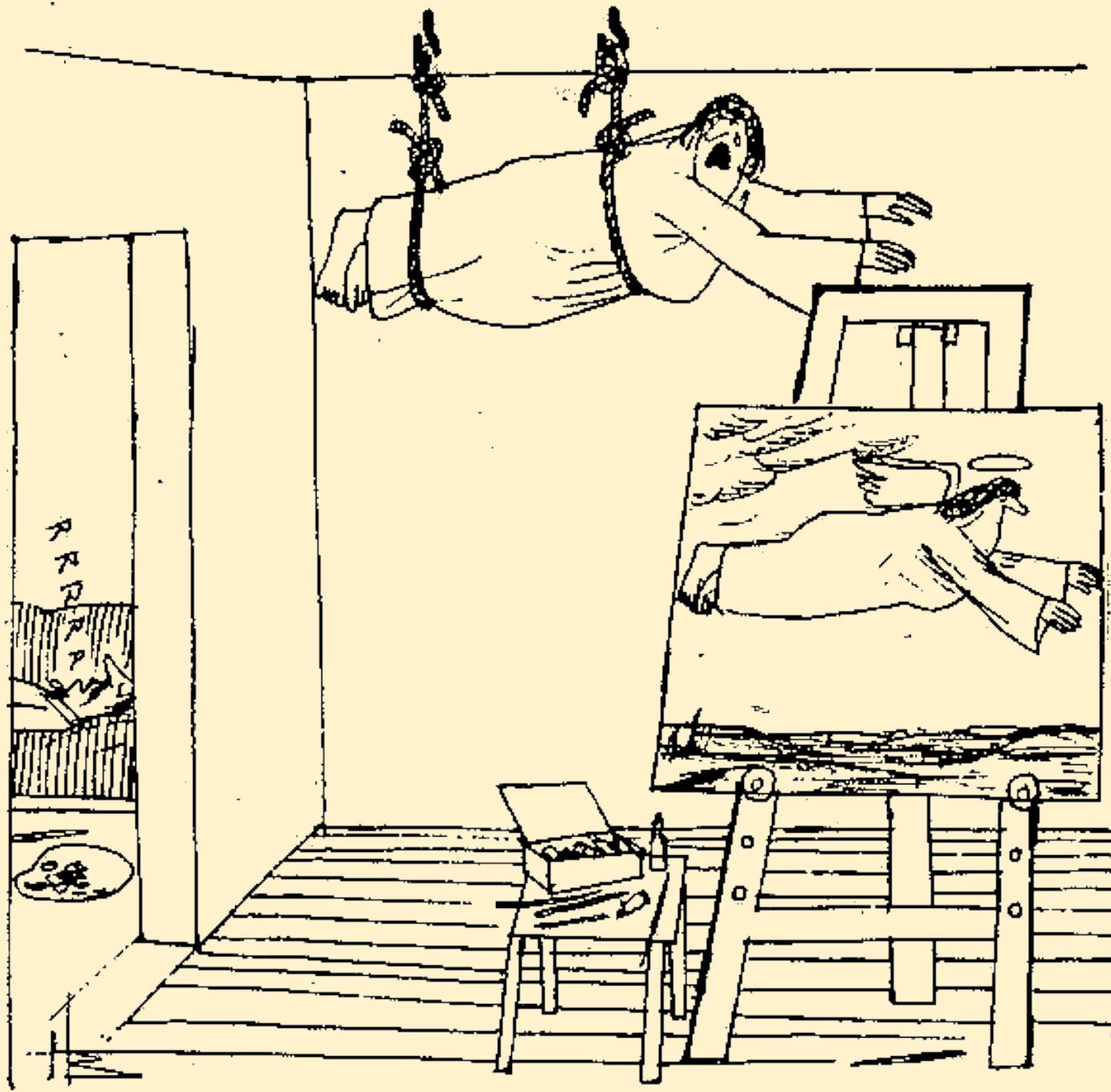


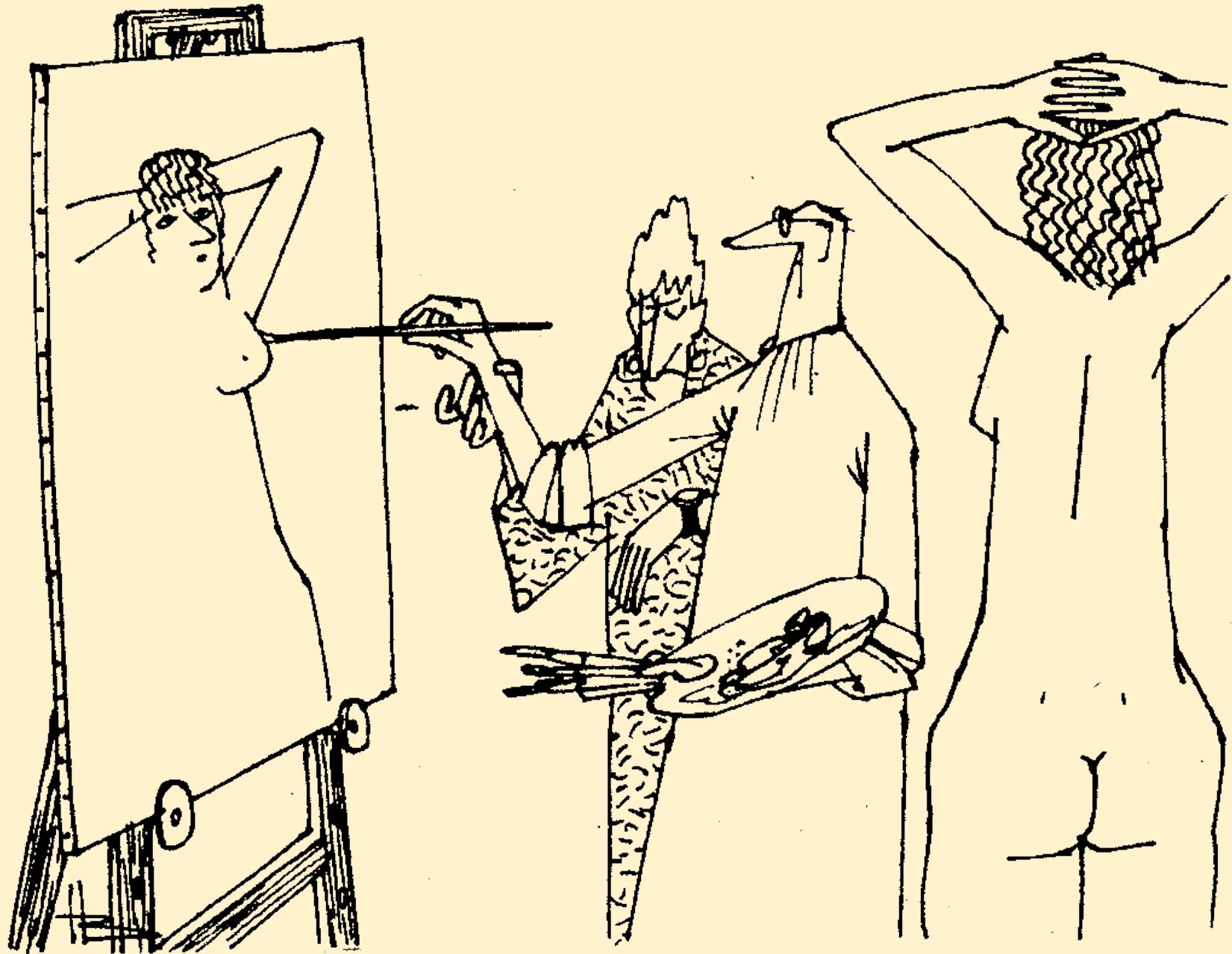


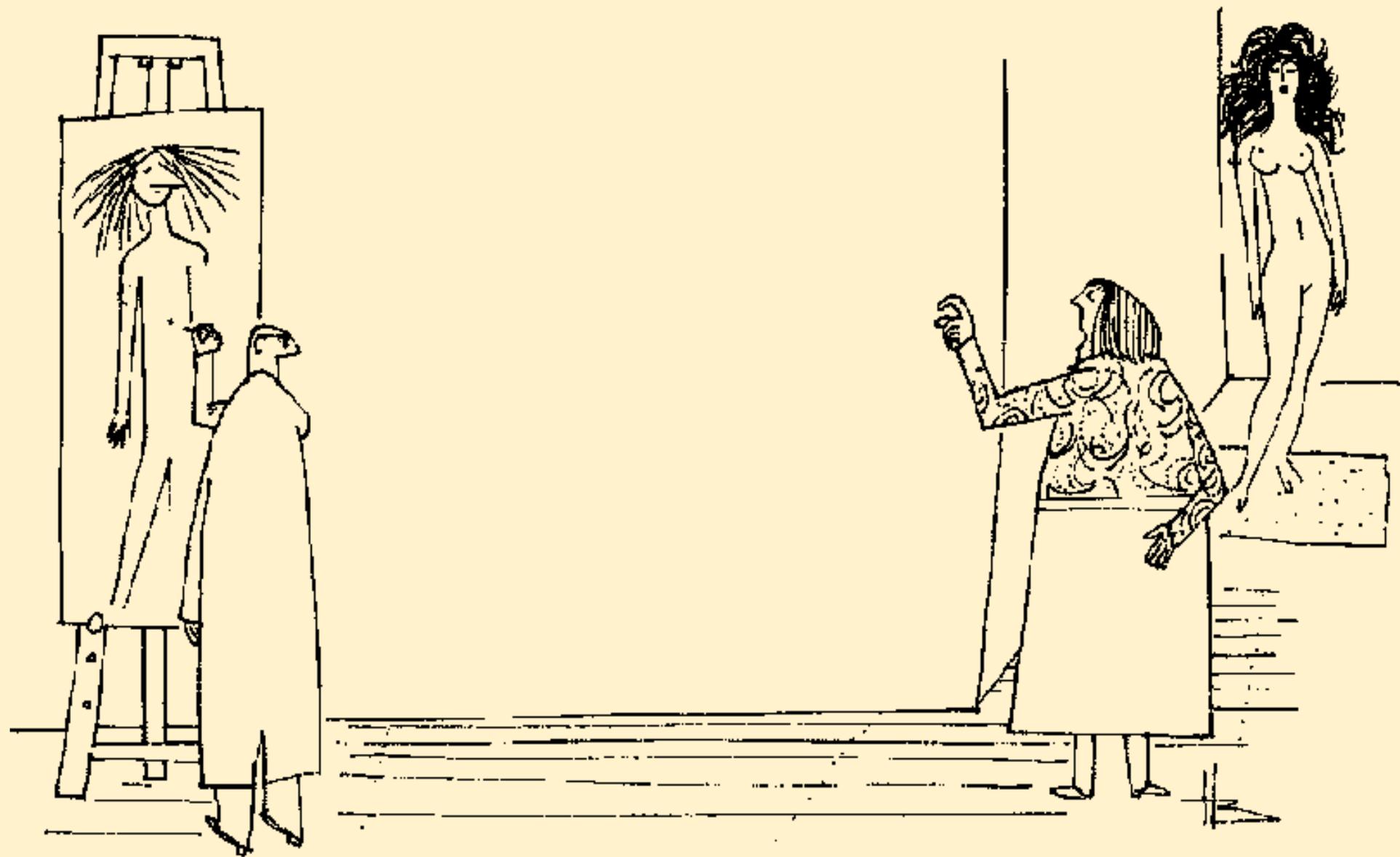


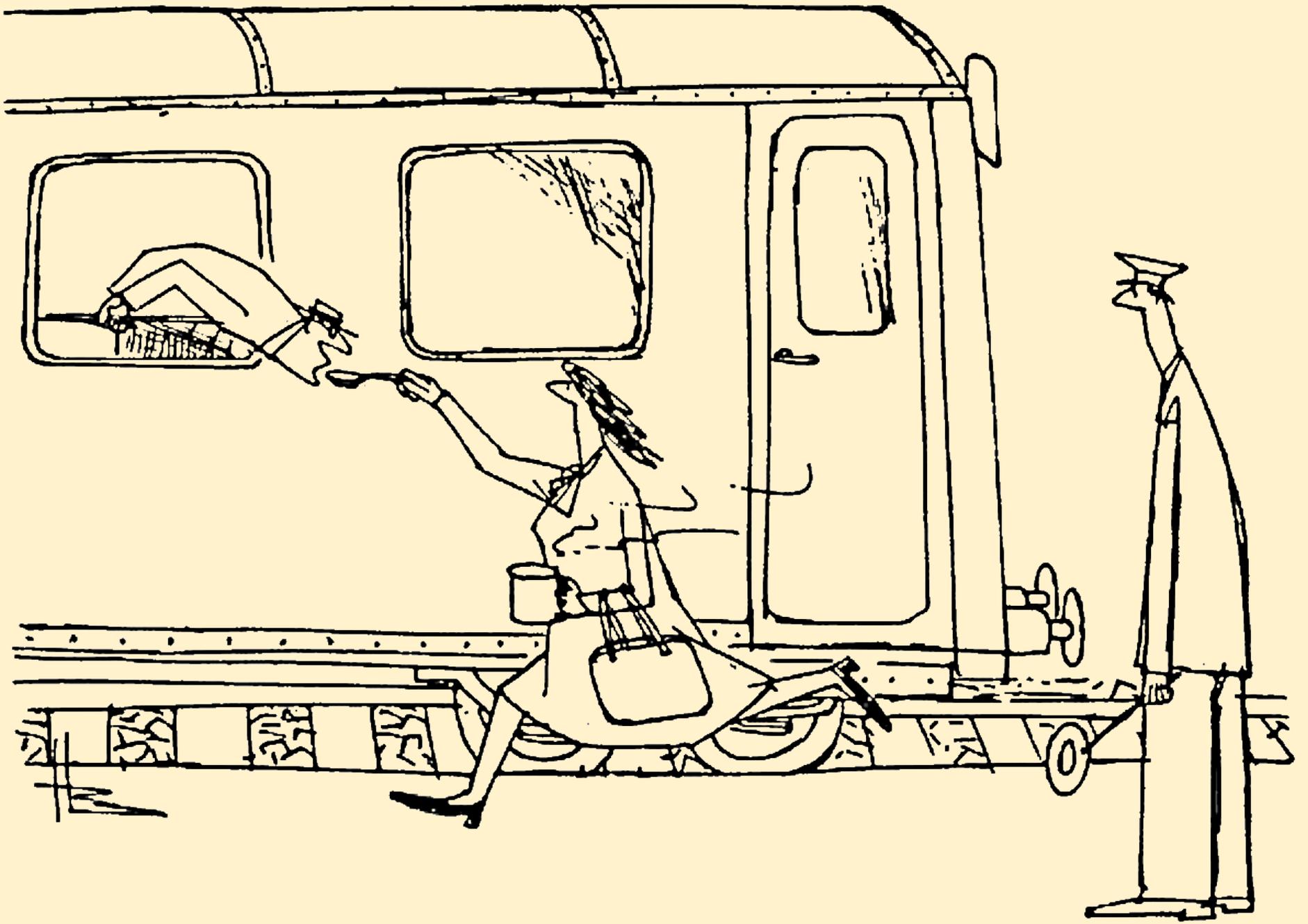
- Я всегда говорила, вот за кого надо было выходить замуж!



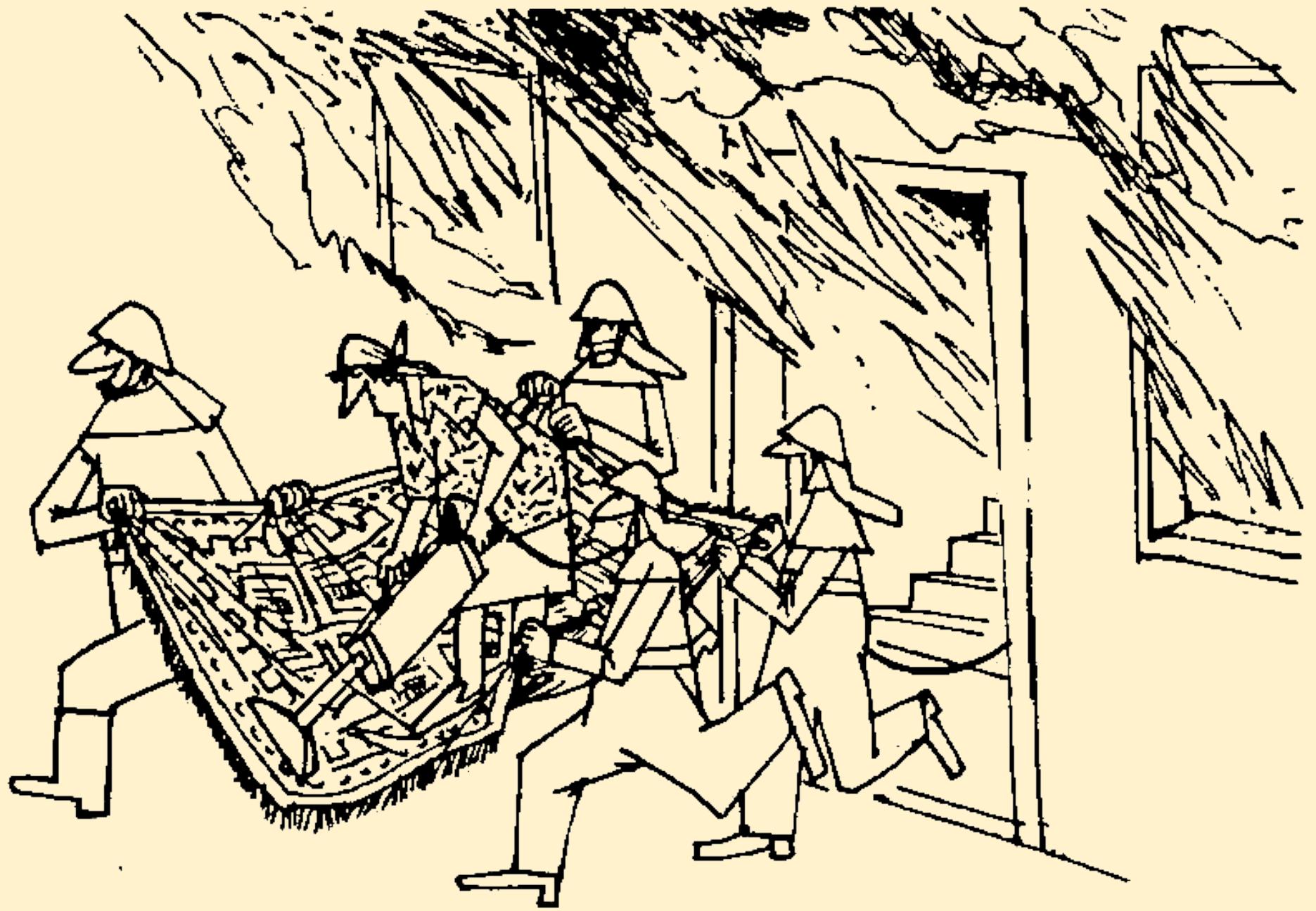


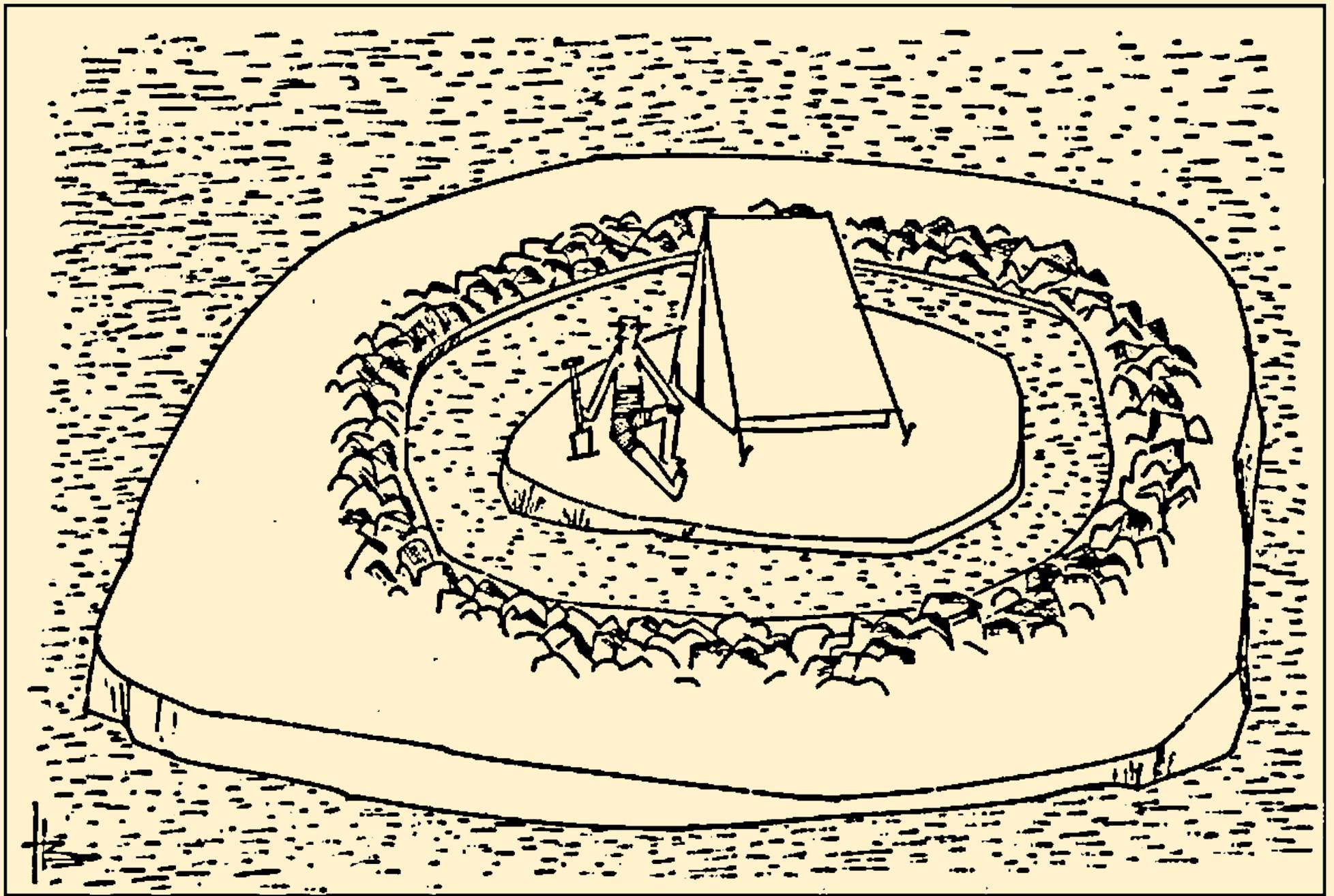


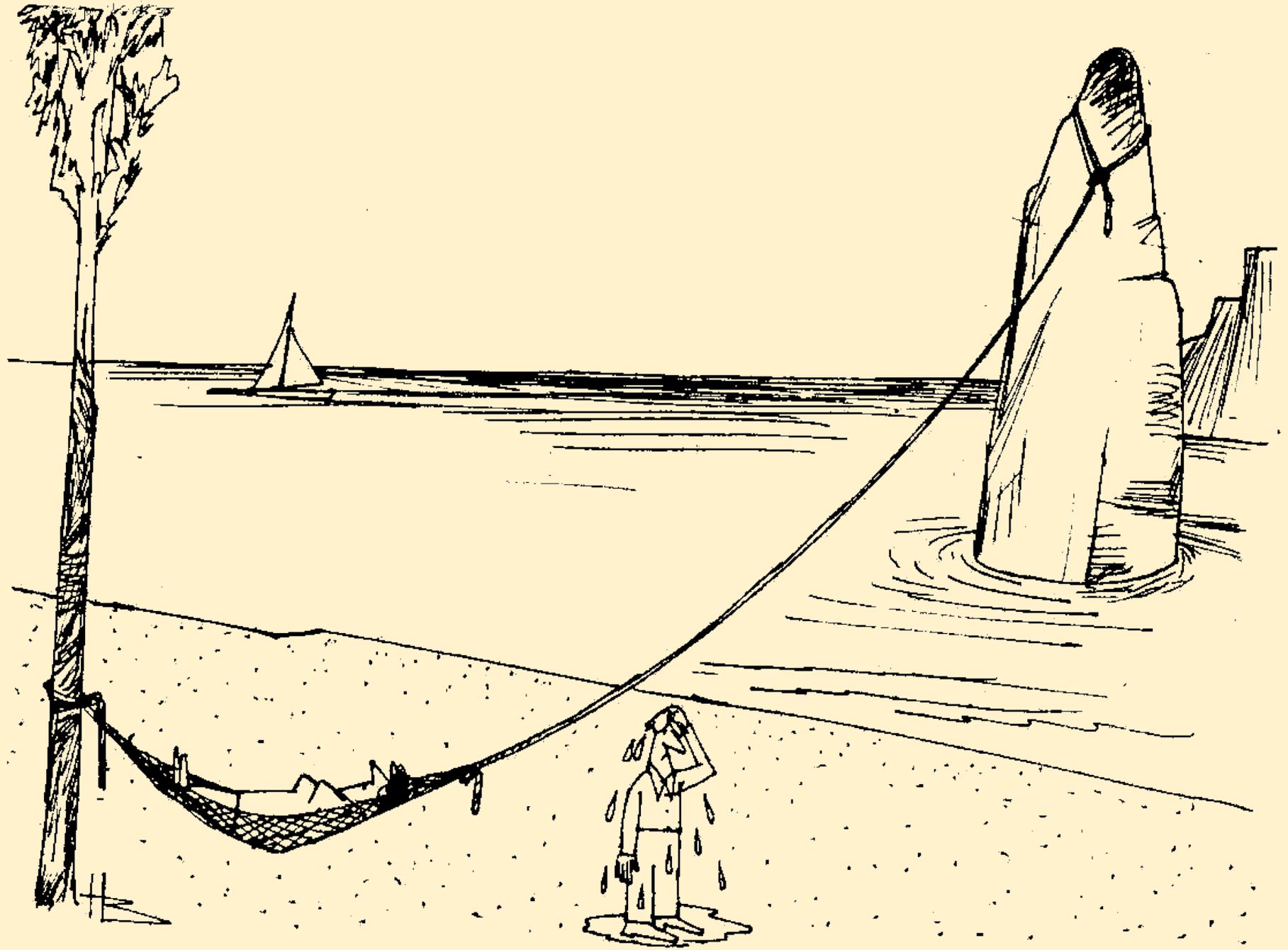




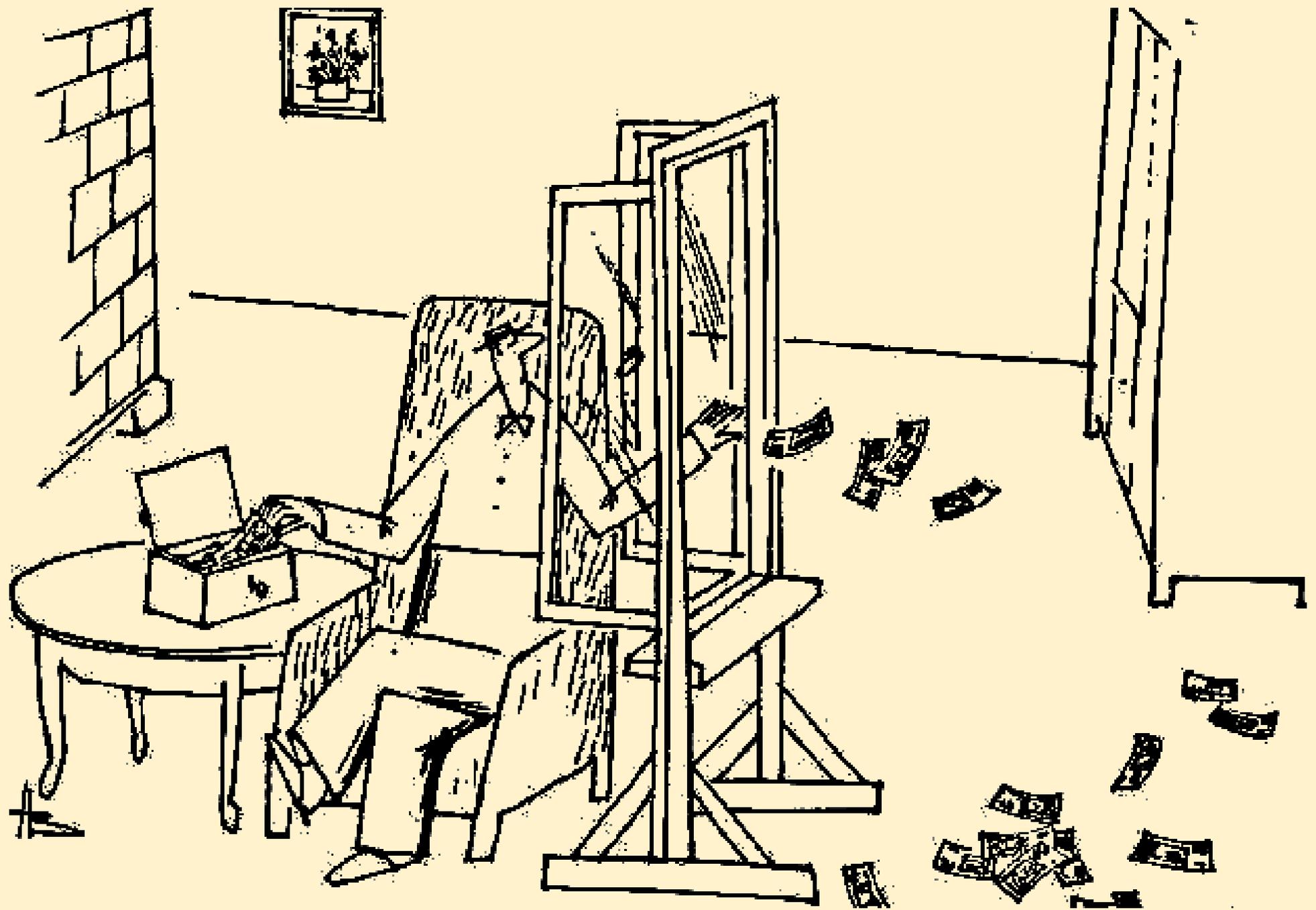


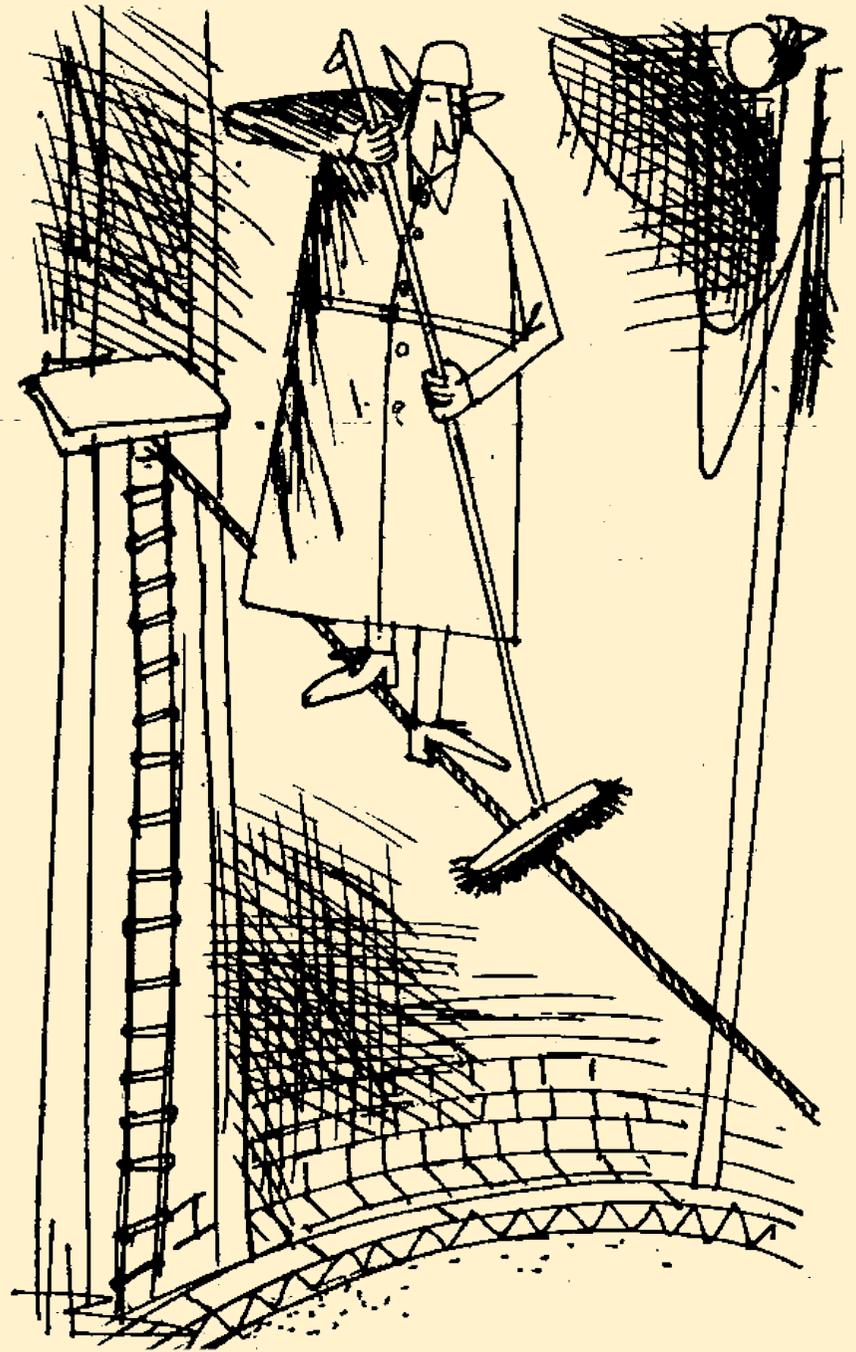
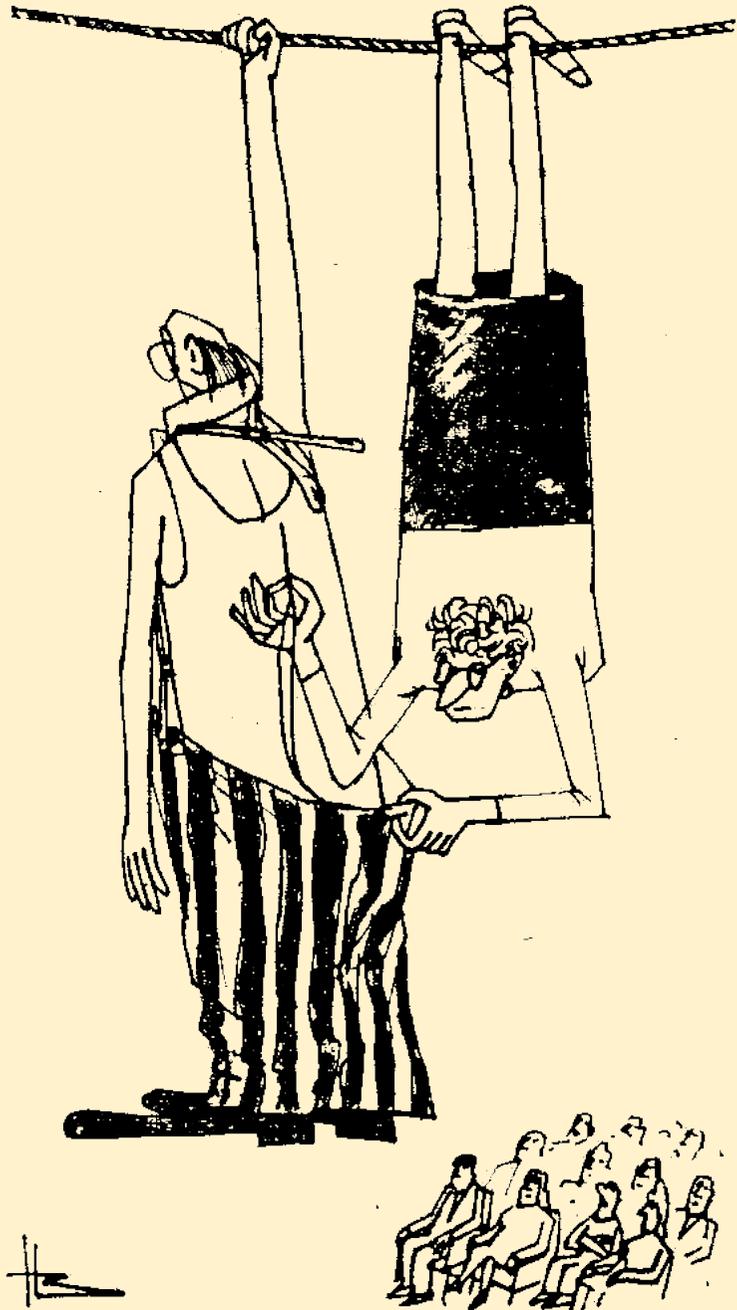


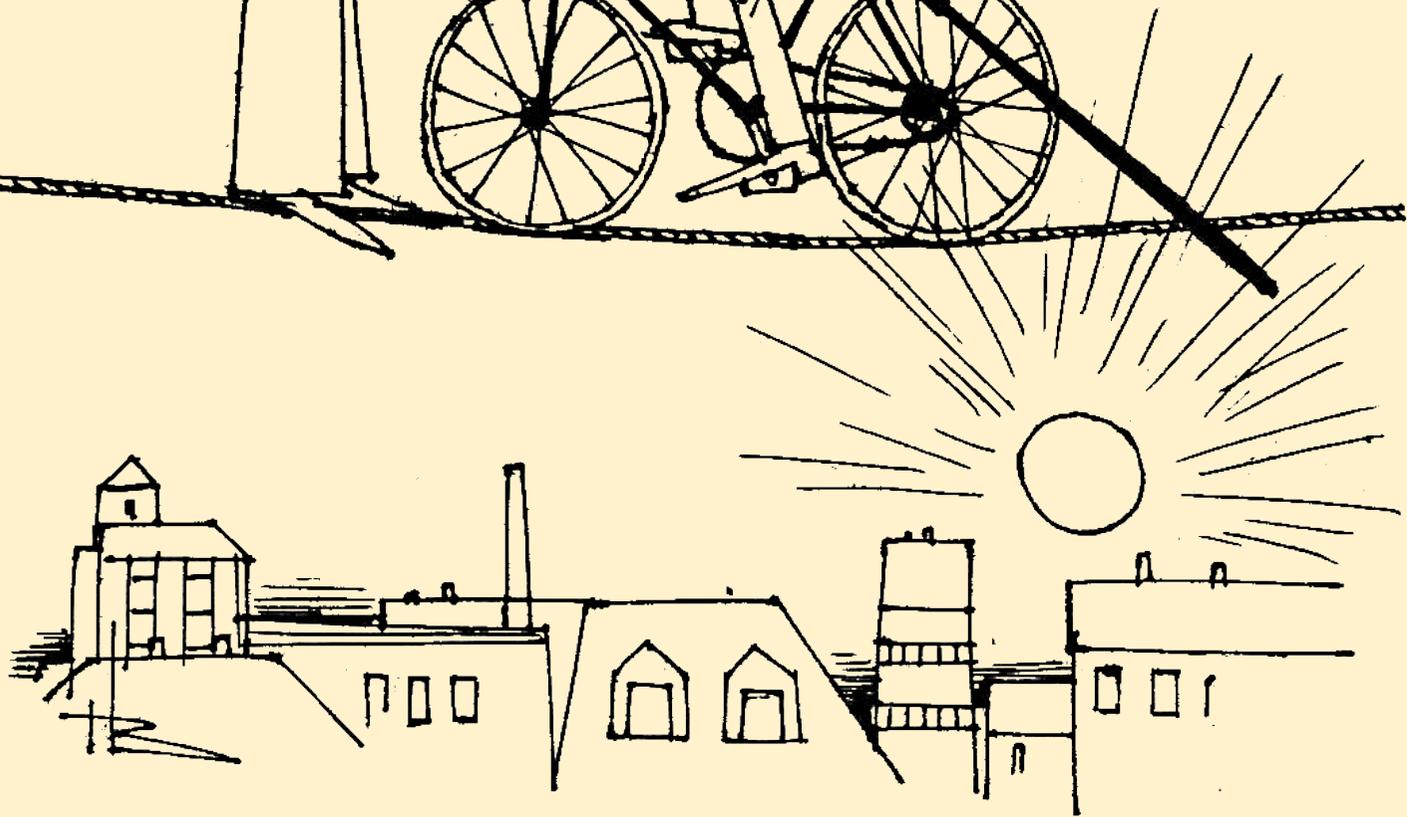




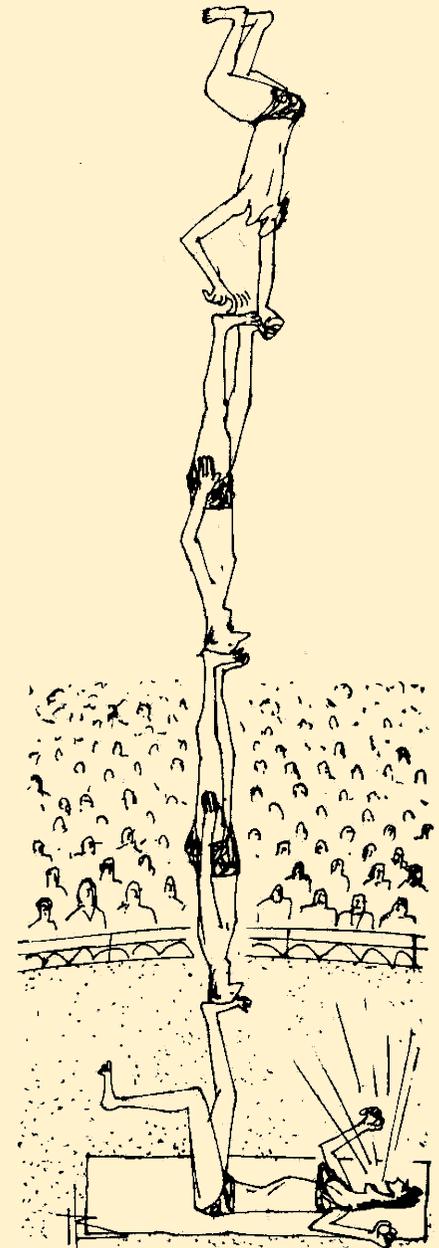
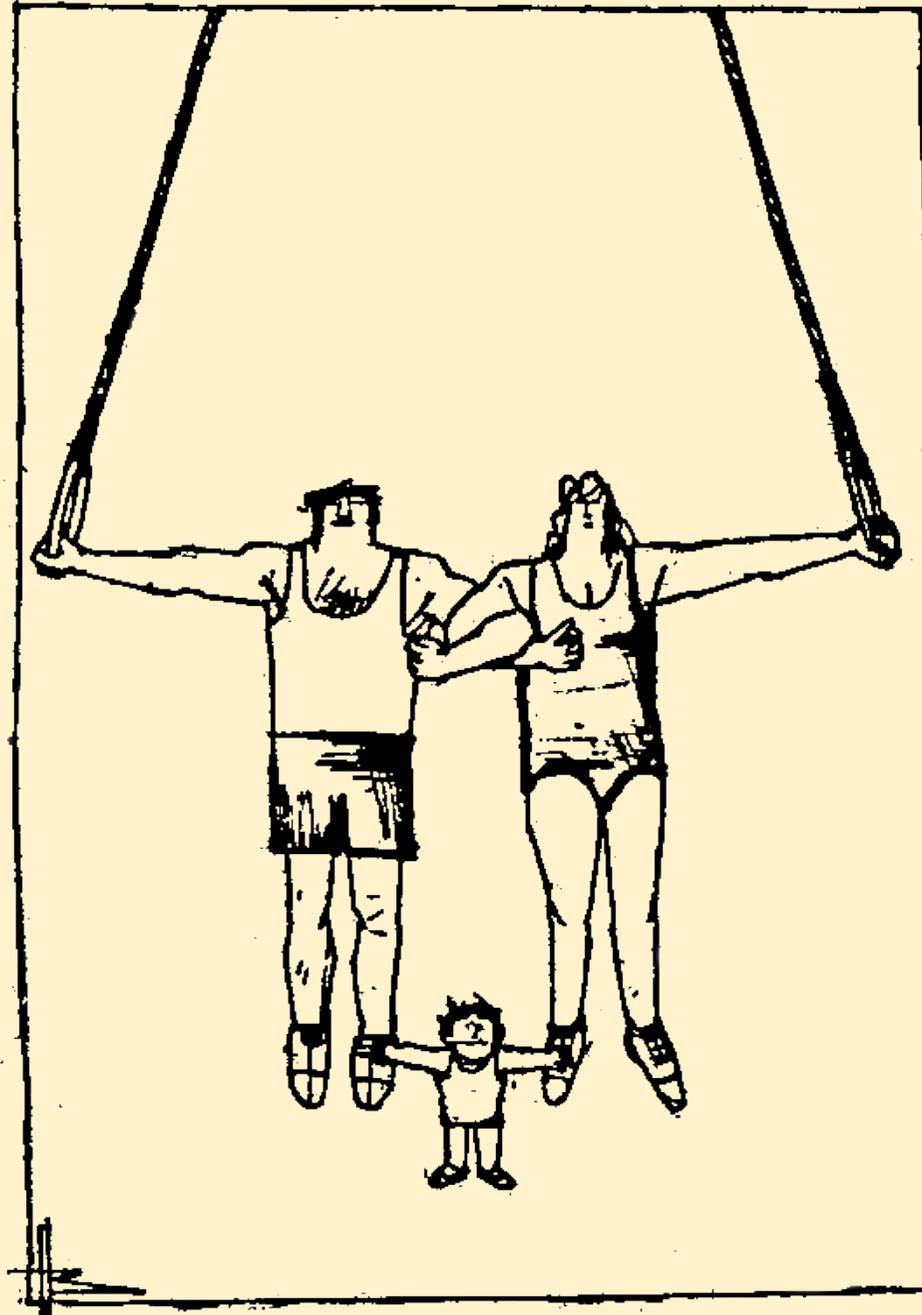
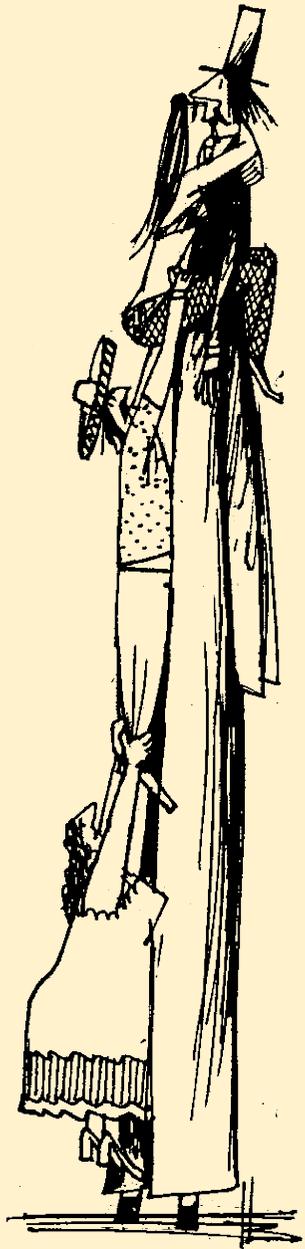


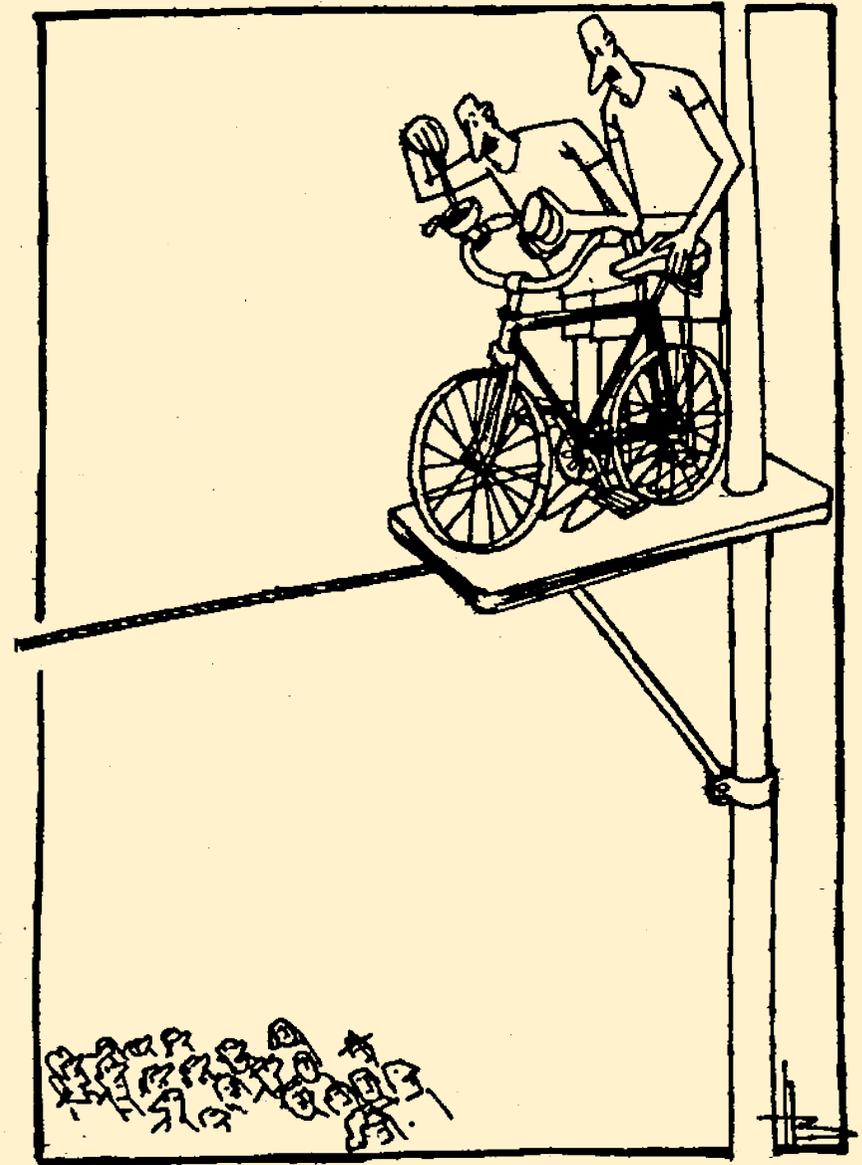
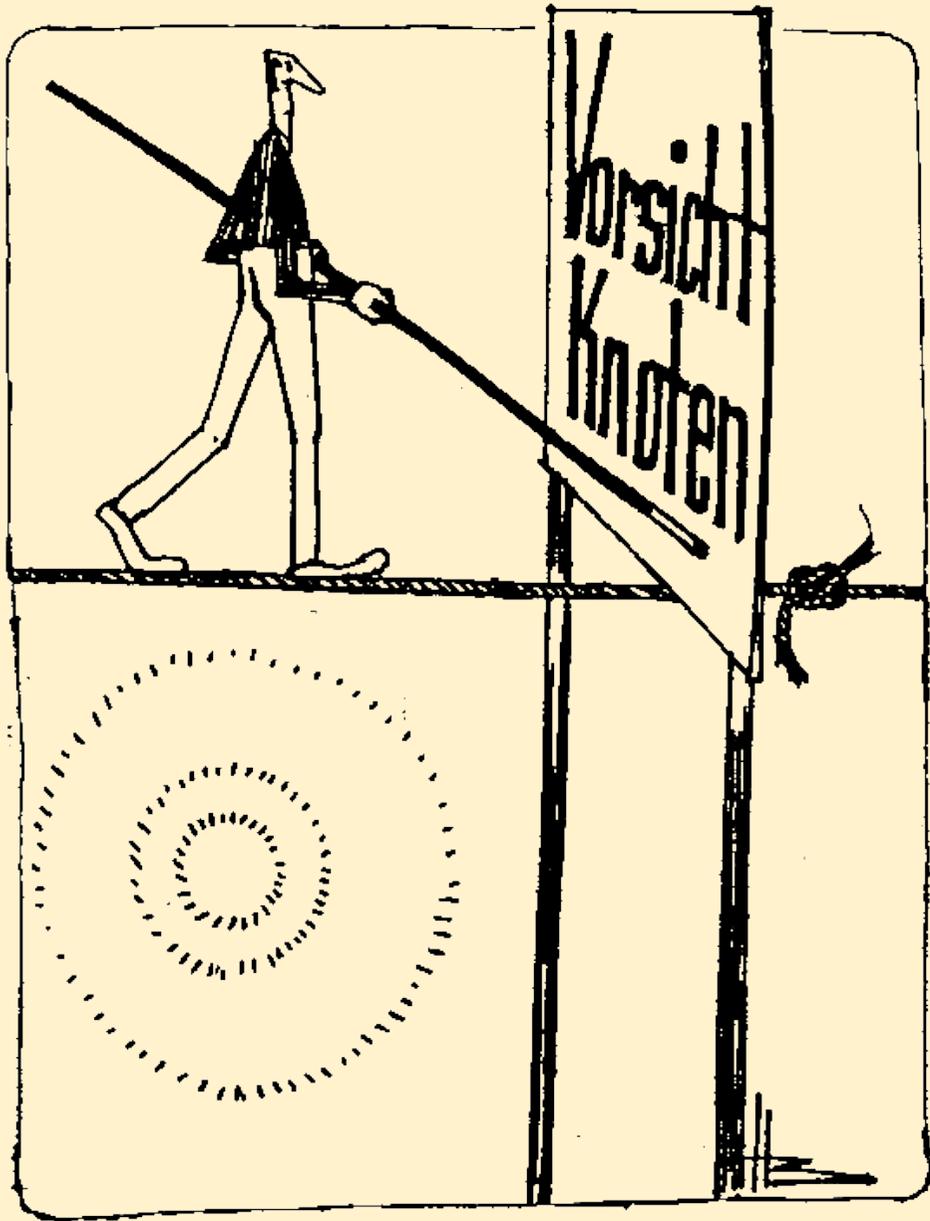




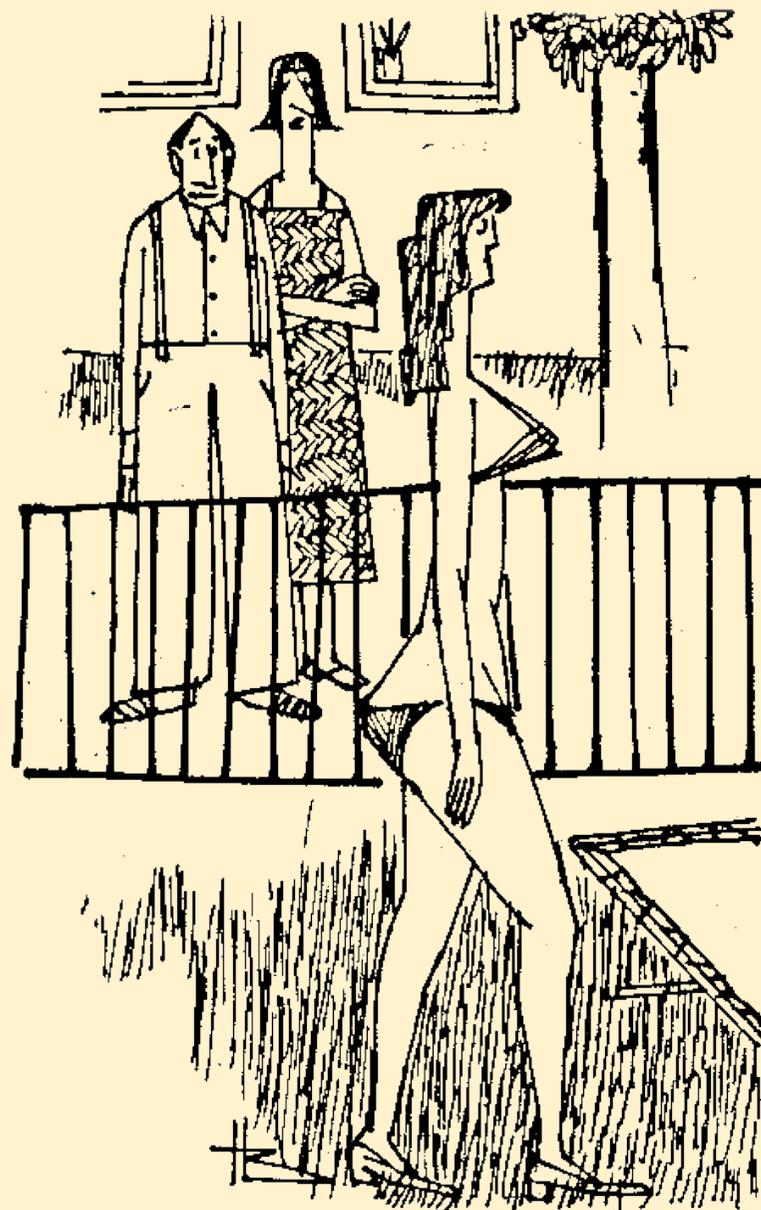
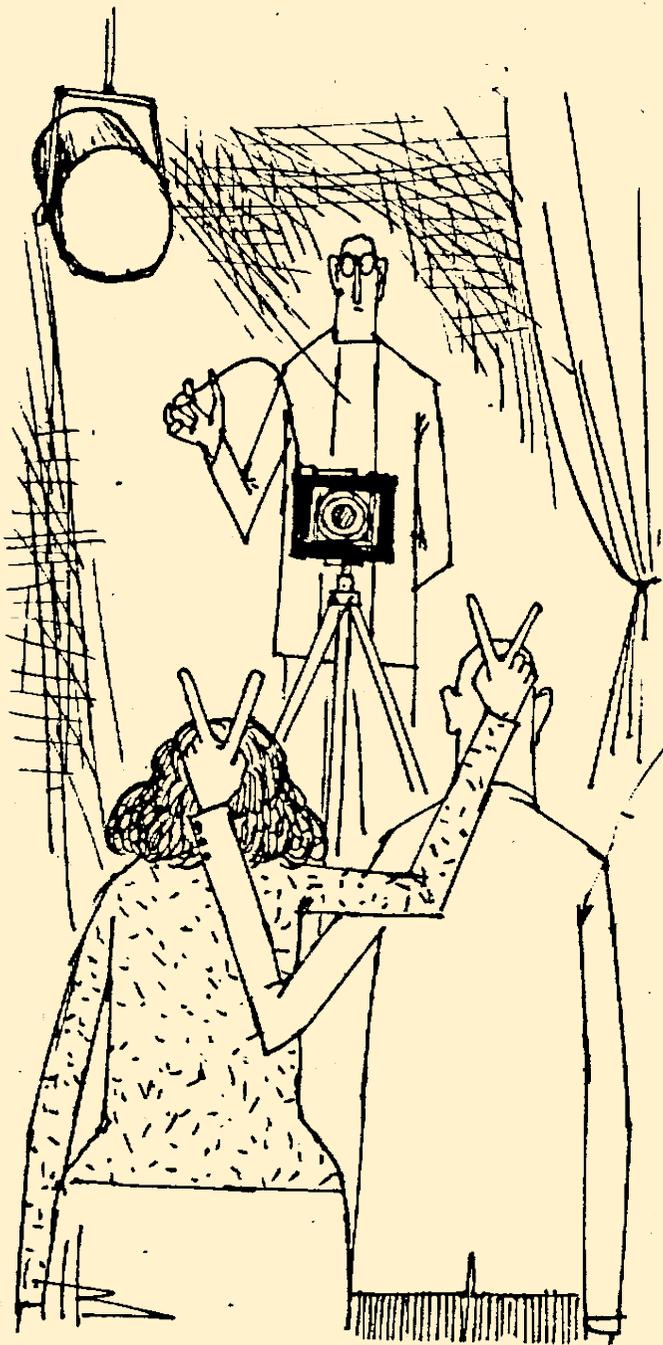




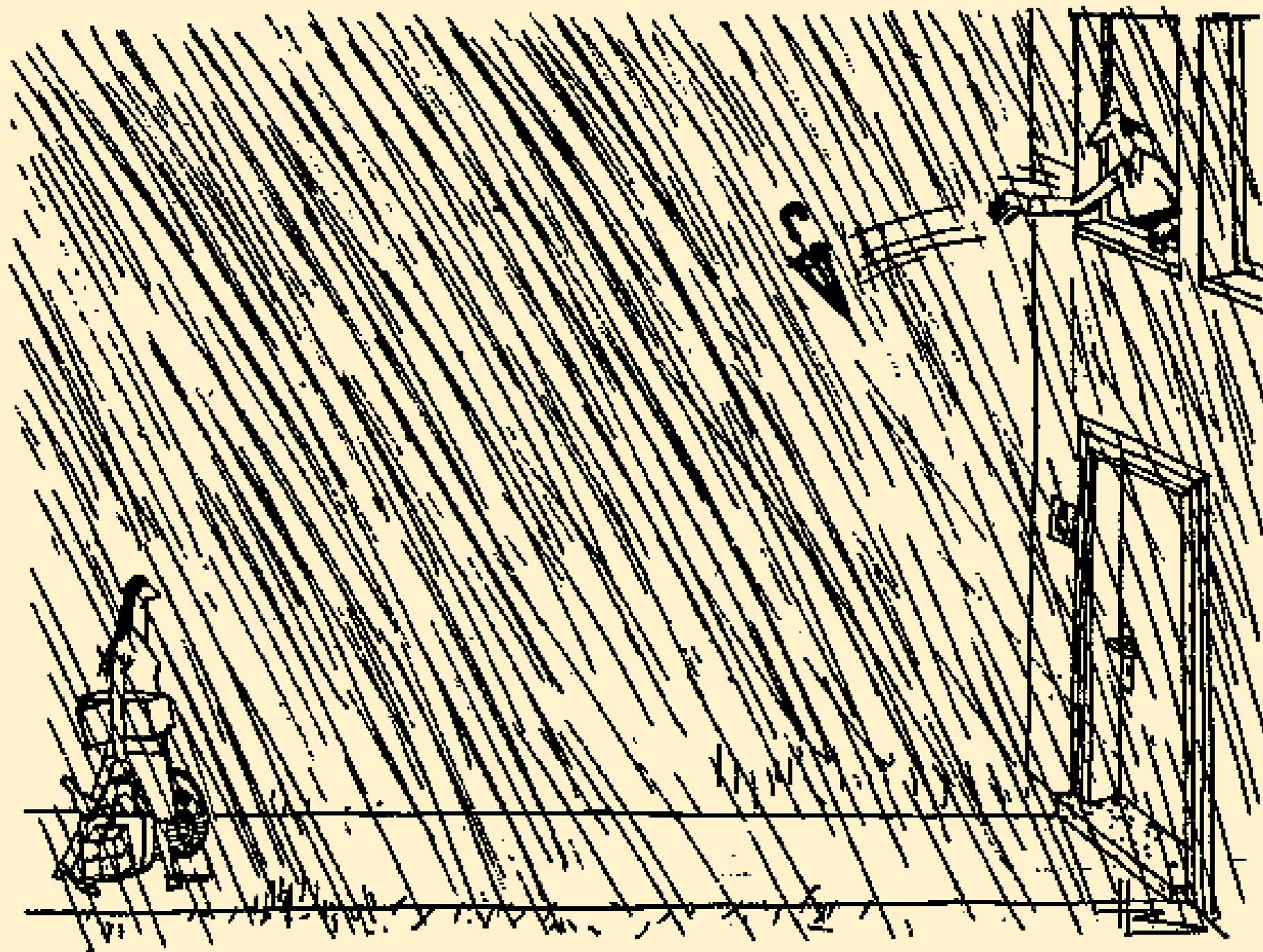




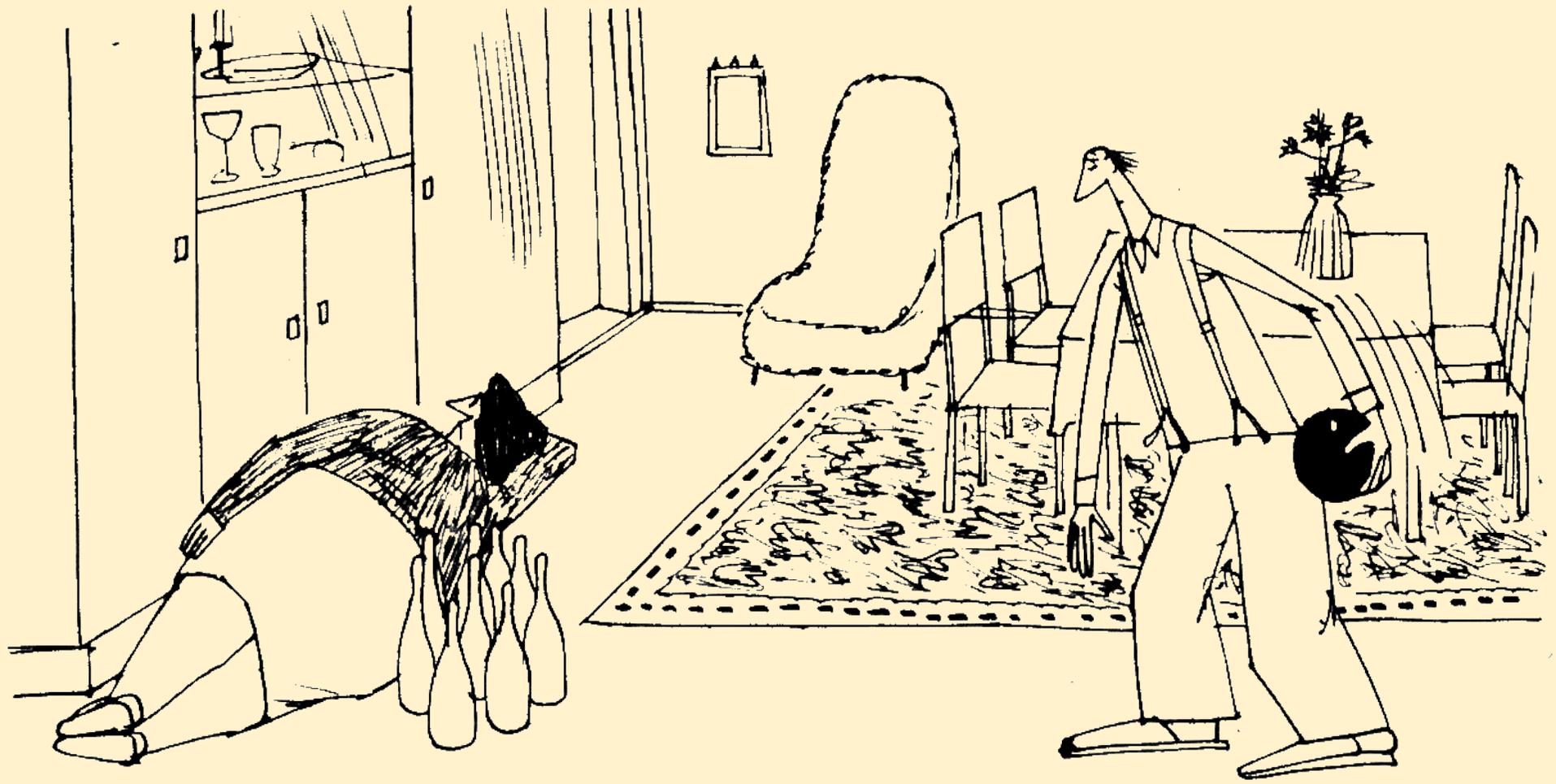


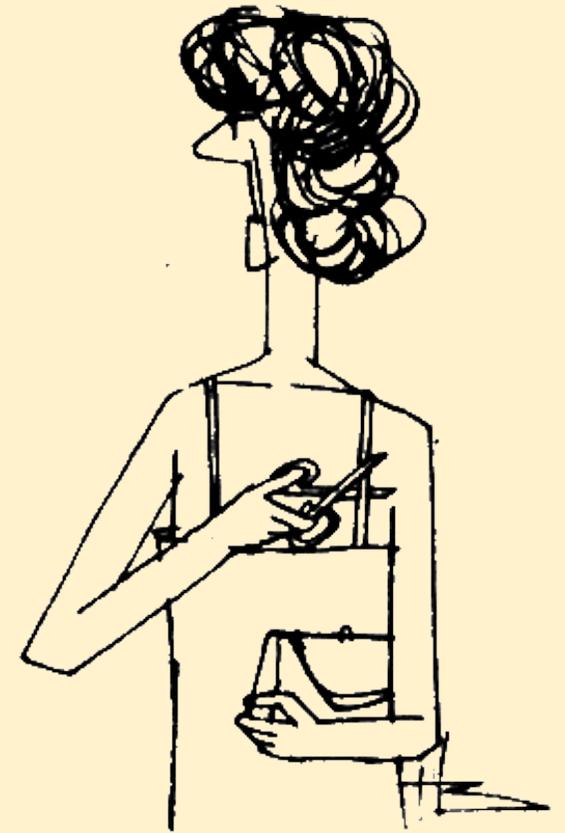
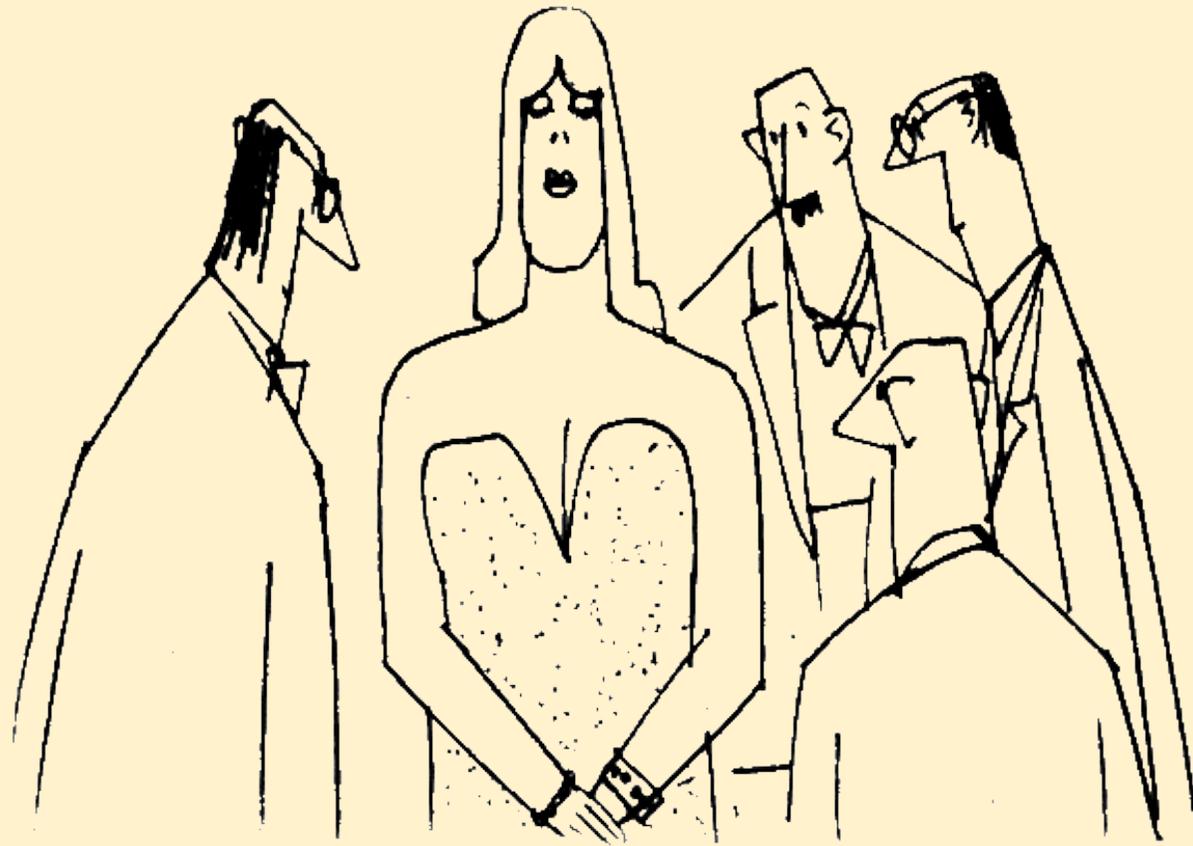


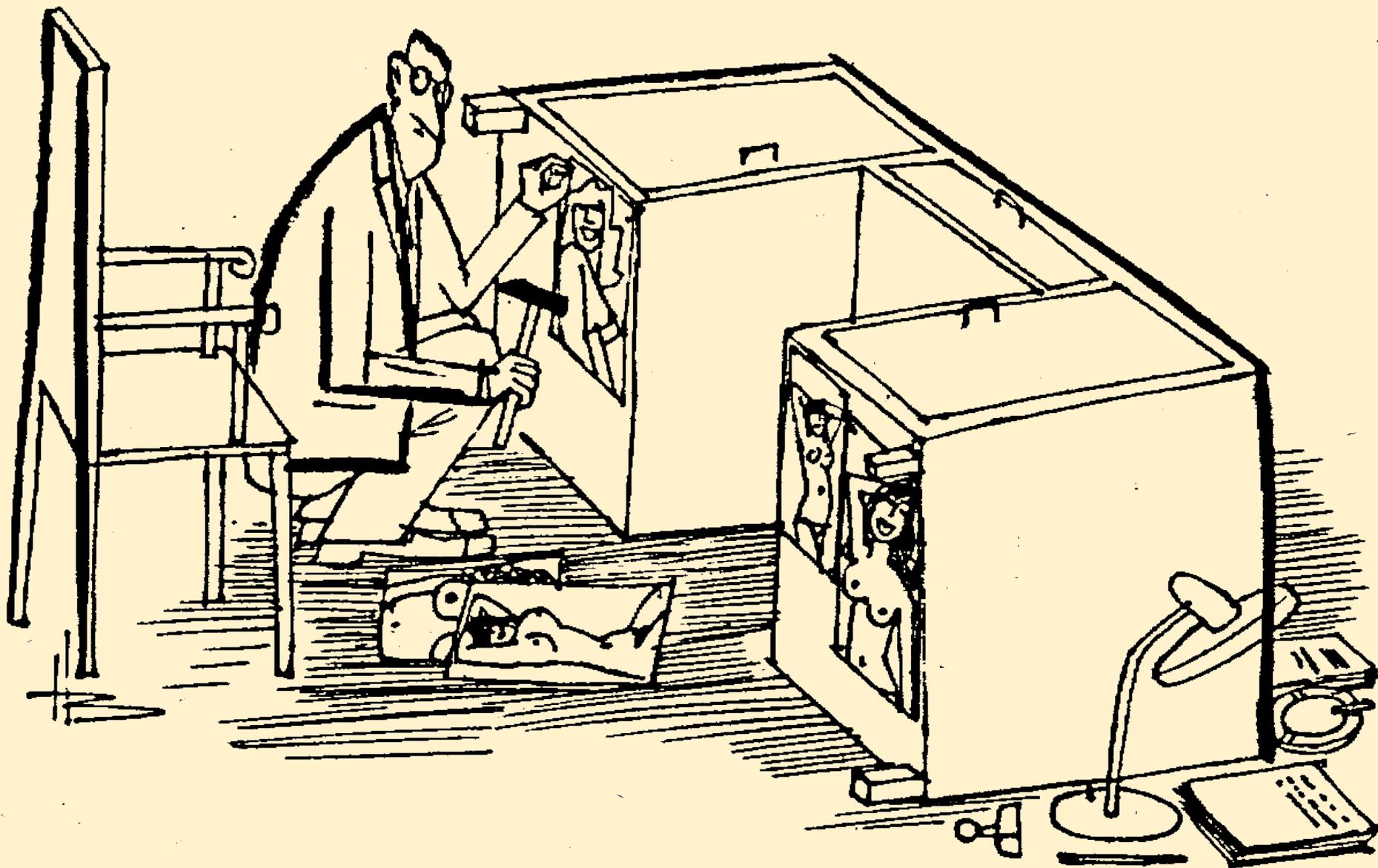
Да, да, одежда делает человека!

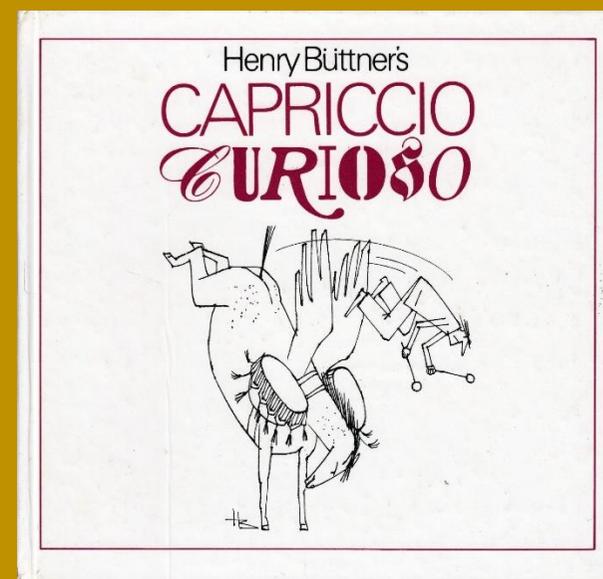












А всего у Бюттнера 30 книг

