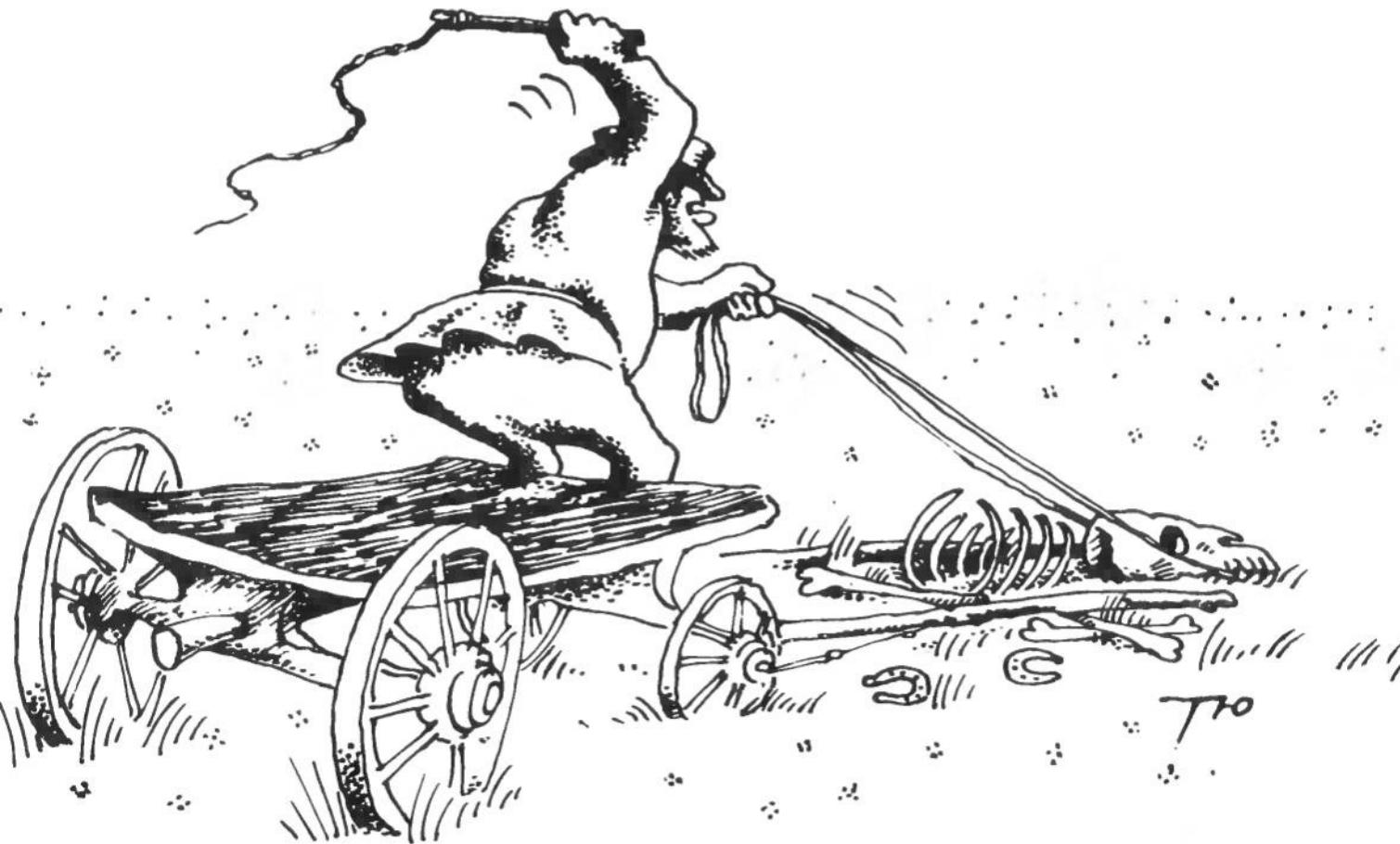


Чему смеёшься?



СОВРЕМЕННАЯ КАРИКАТУРА

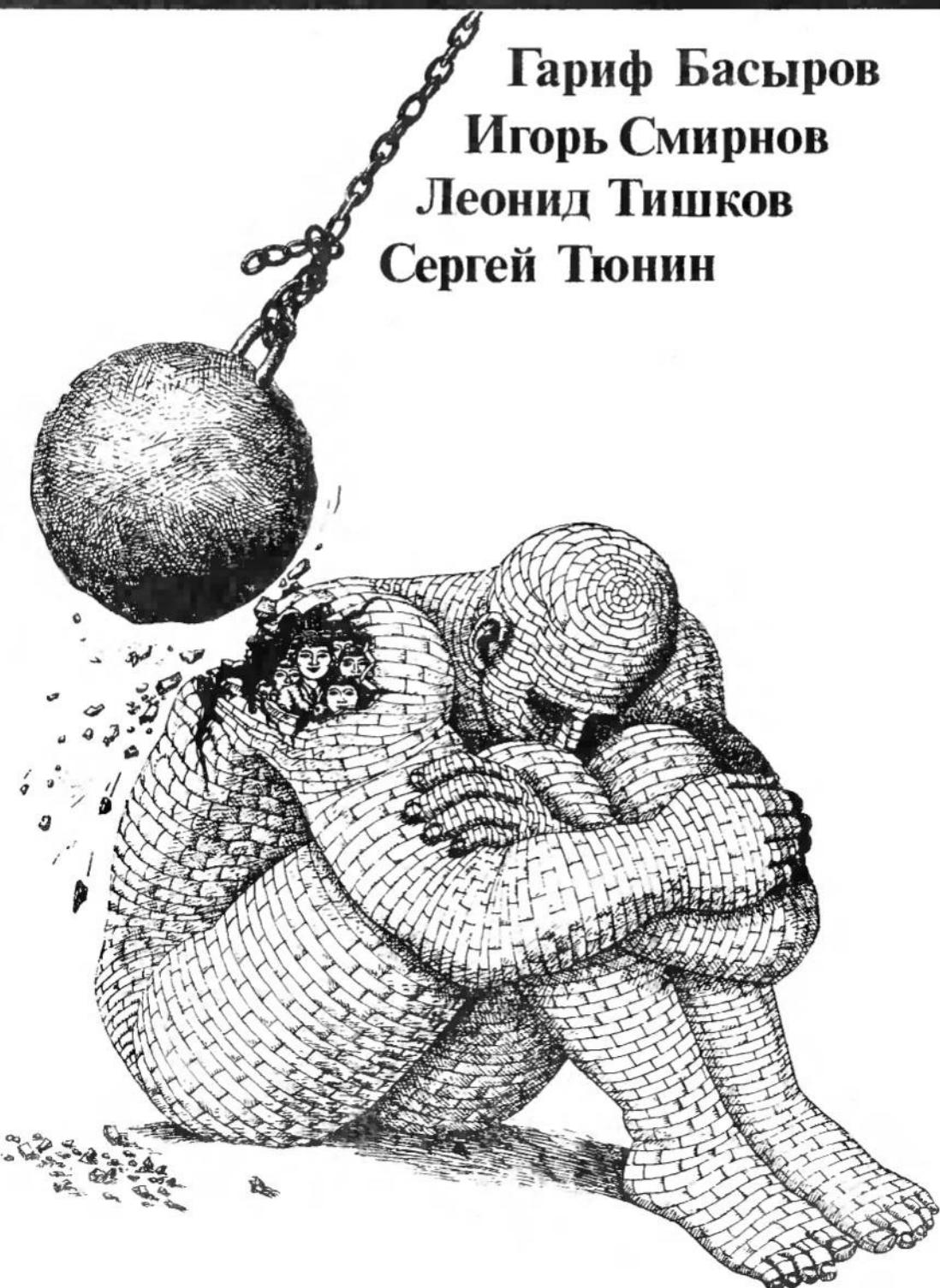
Гариф Басыров

Игорь Смирнов

Леонид Тишков

Сергей Тюнин

Гариф Басыров
Игорь Смирнов
Леонид Тишков
Сергей Тюнин



Ч - 4903040000-124
012(01)-89 без объявл.

ISBN 5-7260-0298-9

© Издательство «Юридическая литература», 1989 г.

85.15

Чему смеёшься?

Авторы этого альбома — Гариф Басыров, Игорь Смирнов, Леонид Тишков и Сергей Тюнин — смеются. Иногда весело, чаще горько. Начали они смеяться не сегодня и не вчера, а во времена, которые еще не так давно провозглашались эпохой развитого социализма, а ныне именуются периодом застоя.

В те годы процвела своя, разрешенная, официальная карикатура, создателям которой бессмысленно было задавать гоголевский вопрос: над кем, мол, смеешься? Известно над кем. Прежде всего, над нашими недругами из-за рубежа, подлинными и мнимыми; если же выбирались мишени для сатирических стрел в пределах отечества, то мишени эти оказывались большей частью микроскопических размеров либо стреляные-перестрелянные. А для пущей меткости, для самых недогадливых, под рисунком помещался текст, или анонимная цитата «из газет», или убийственное «без слов». Крепко доставалось Дяде Сэму, натовским генералам, агрессору с шестиконечной звездой, нашему доморощенному жулику и бракоделу, неверному и (или) зашибающему мужу. В общем, не то что ложка, даже капля дегтя крайне редко попадала в бочку медоточивой изопродукции.

А теперь зададим себе мысленно тот же гоголевский вопрос, глядя на рисунки нашей четверки — да и на рисунки их единомышленников, благо все чаще можно увидеть их и на выставках, и на газетно-журнальных страницах. Каков вопрос, таков и ответ: смеются они над собой. То есть, над всеми нами — над нашими упущениями и ошибками, над соглашательством и отсутствием собственного мнения, над болезнями нашего общества.

Еще несколько лет назад смешение целинного дегтя со сладким и липучим медом считалось тяжким проступком, если не социально опасным деянием. Нелицеприятная сатира, острые графика, истинная карикатура не

могли пробиться через цензурные, а иногда и самоцензурные рогатки. Редакторским топором рубили не только написанное, но и нарисованное — пером, карандашом, фломастером. А тем временем под стук топоров, доносившийся из дремучего леса контрольных инстанций, лучшие из порубанных рисунков захватывали мир. Советские художники-сатирики новой волны, почти не печатавшиеся у себя дома, получали в семидесятые и восьмидесятые годы самые высокие призы на самых престижных мировых выставках и конкурсах. Нет ли здесь стремления злоказненных кругов выставить нас на посмешище?..

Кто их, злоказненных, разберет. Только не верится, что станут они, на Западе и на Востоке, раздавать ни за что премии и звания, а за одно скупить для своих музеев работы наших соотечественников. Причина скорее в другом. Наши мастера сатиры задолго до правоведов и политиков принялись с завидным гражданским мужеством ломать политические стереотипы, спиливать дьявольские рога и копыта с образа нашего человека, каким он, по недостатку информации, представлялся многим. А коль скоро им (то есть нам) хватает пороху смеяться не только над чужими, но и над своими недостатками, — с ними (то есть с нами) можно поладить...

На темы, которые прежде были привилегией самых отчаянных сатириков, теперь говорят с высоких трибун. И вместе с недорубленной и невырубленной литературой к нам возвращаются неподвластные топору, опальные некогда и не потерявшие остроты рисунки Анатолия Иванова, Вячеслава Сысоева, Михаила Златковского, Рейна Лаукса, Василия Дубова, Виталия Пескова, Приите Пярна и многих других художников. В том числе и авторов этого альбома.

Давайте посмеемся вместе с ними. И станем от этого здоровее, сильнее, честнее.

СОВРЕМЕННАЯ КАРИКАТУРА

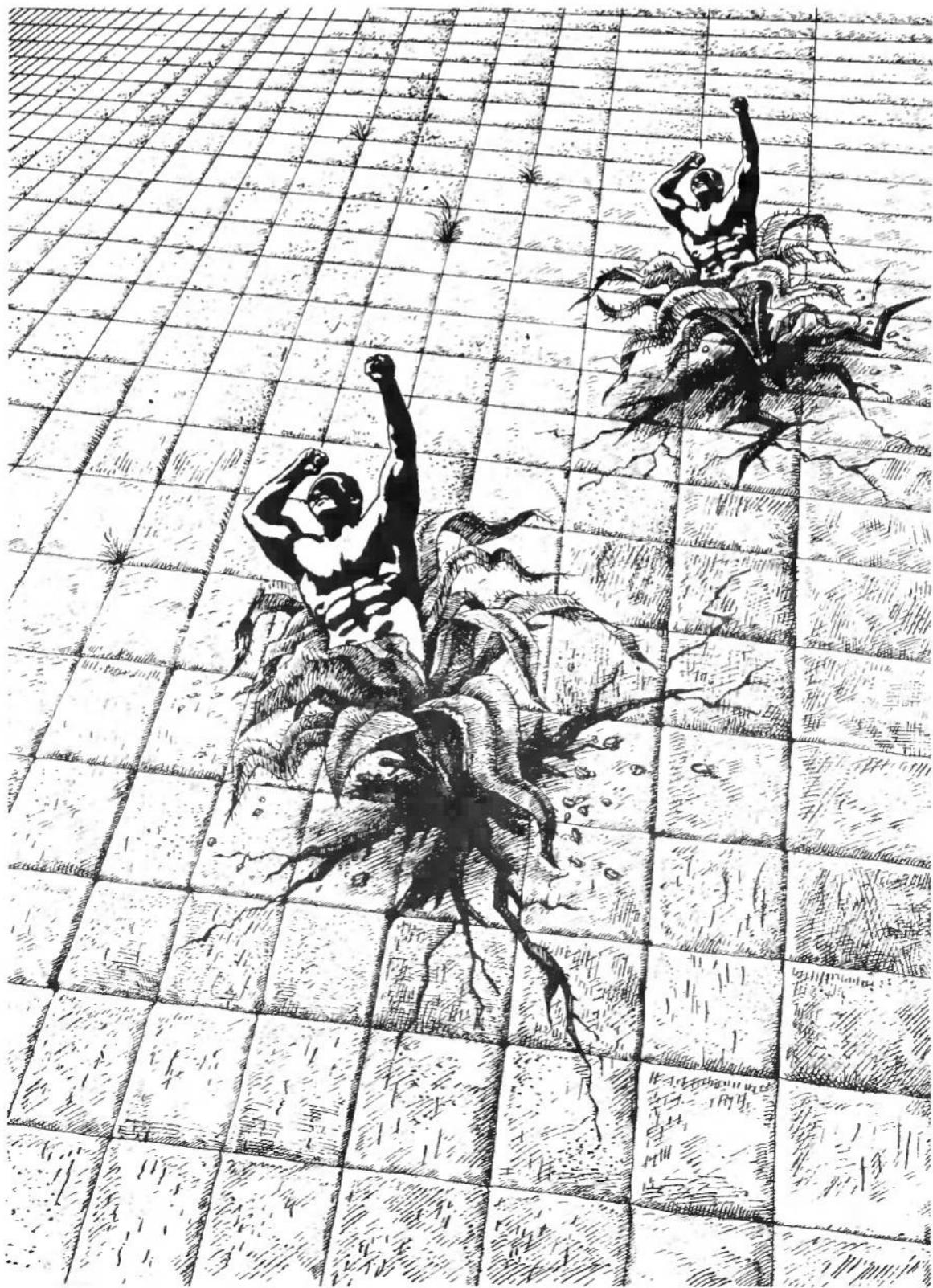


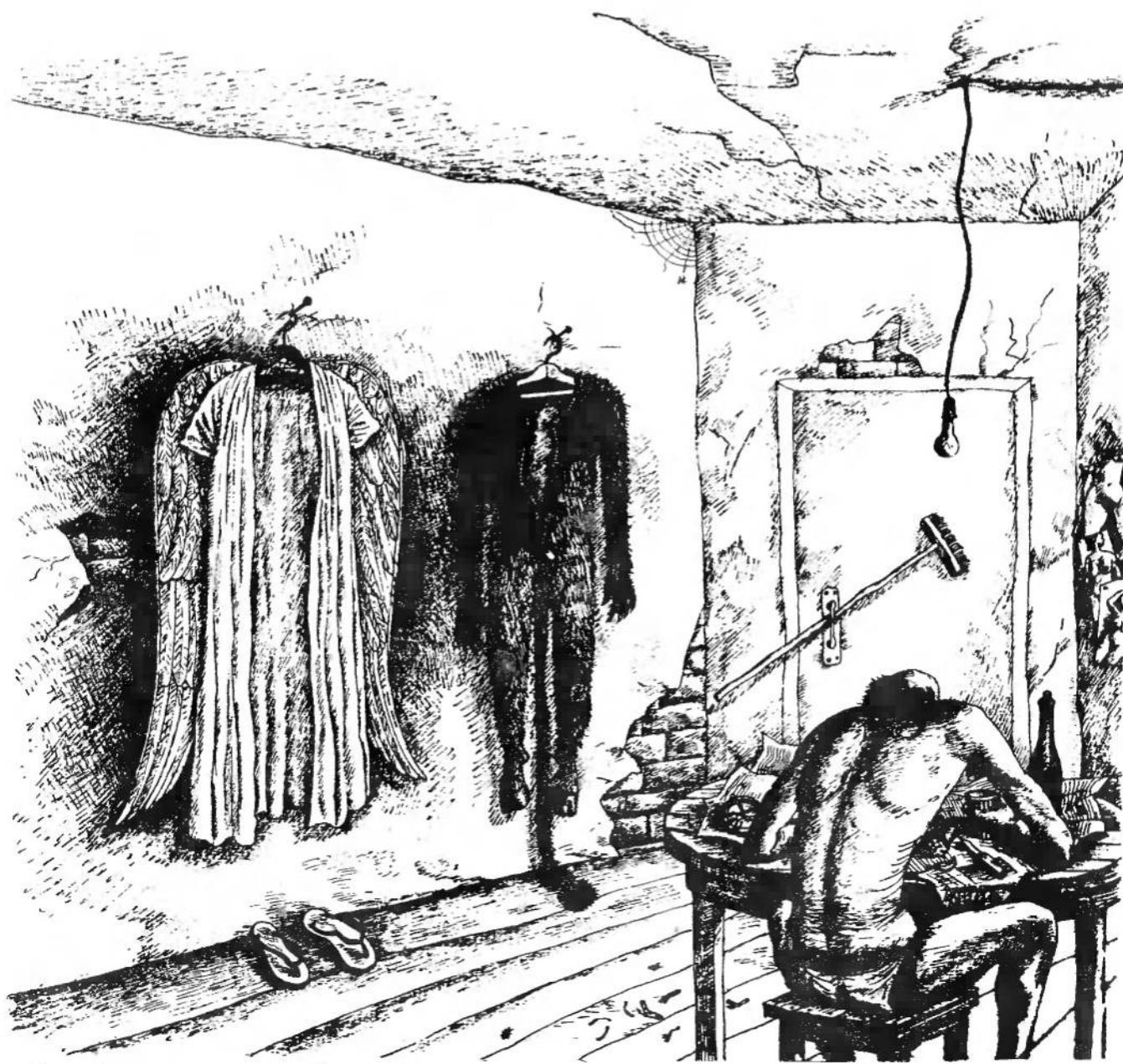
Москва «Юридическая литература» 1989



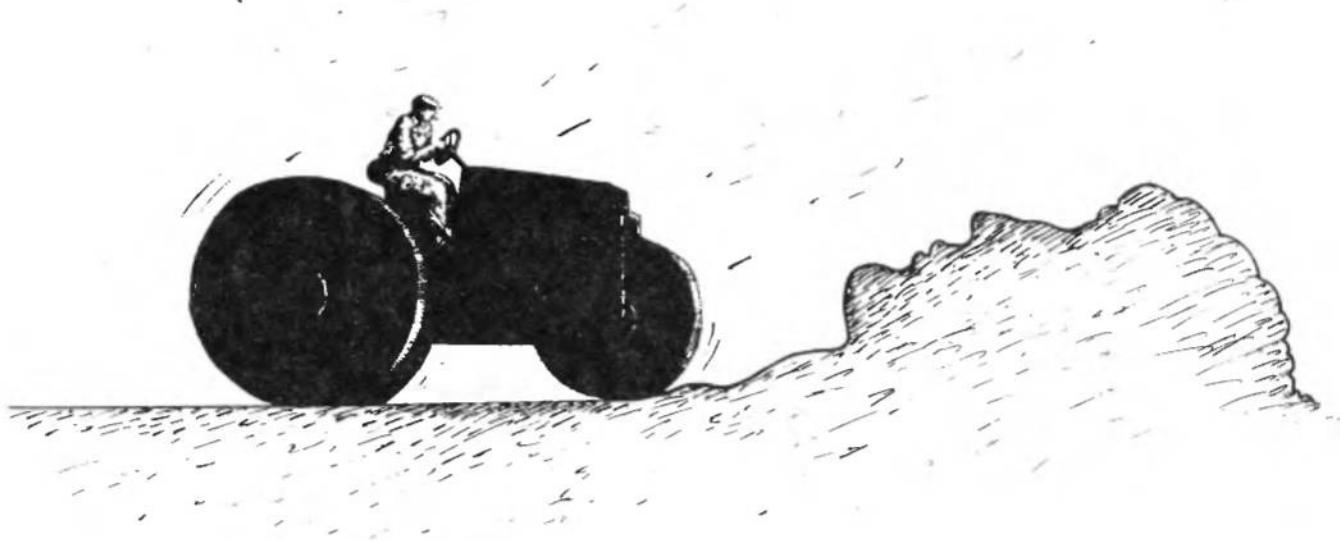
Гариф Басыров. Родился в 1944 г. в «Алжире» — Акмолинском лагере для жен изменников родины. В четырехлетнем возрасте освободился из лагеря вместе с родителями. В 1963 г. закончил Московскую среднюю художественную школу, в 1968 г. — художественный факультет ВГИКа. С 1965 г. активно работает как книжный и журнальный иллюстратор, а также в жанре станковой графики. За последние 20 лет принял участие более чем в 200 отечественных и зарубежных выставках, на которых получил около 30 дипломов и призов. Среди них: первый приз и золотая медаль — Токио (1981), премия Президиума Палаты депутатов Италии — Бордигера (1982), приз за наиболее значительное произведение — Тренто, Италия (1984), главный приз «Золотая шляпа» — Кнокке-Хейст, Бельгия (1988), первая премия агентства «София-Пресс» (1989). Работы — в Третьяковке и Русском музее, собраниях многих городов мира.



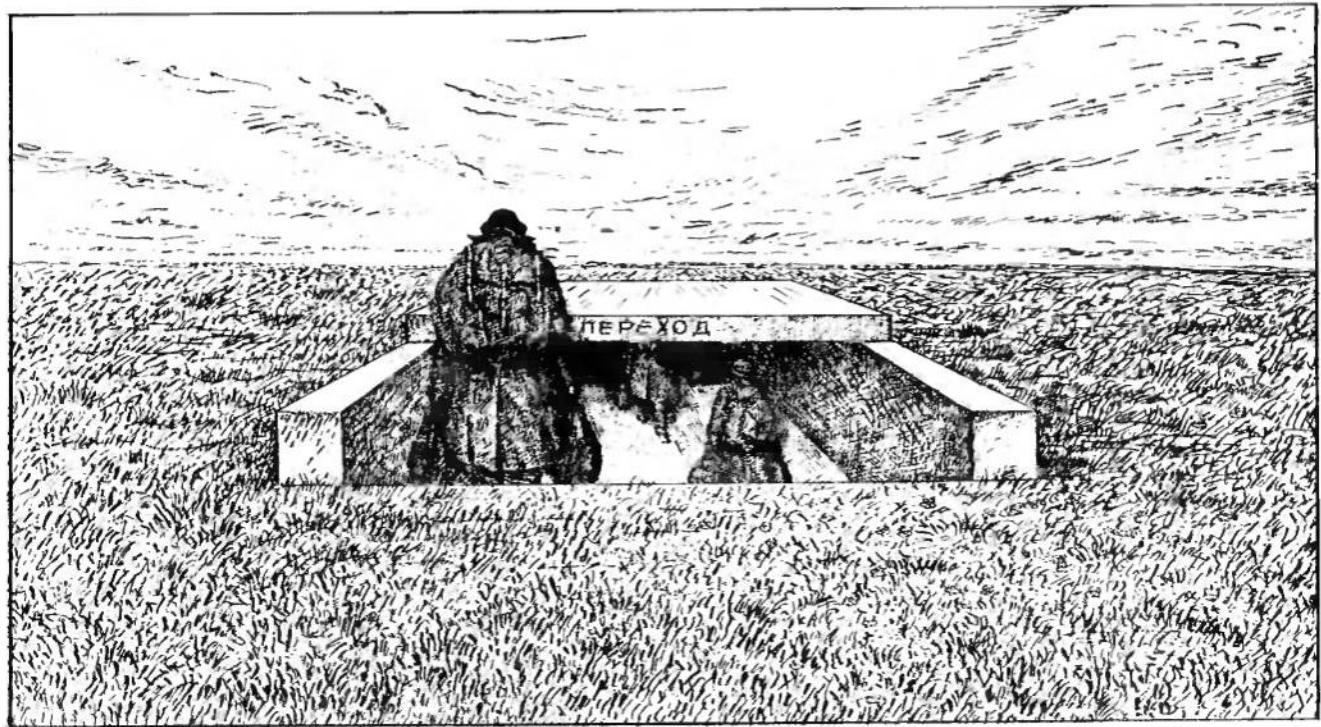




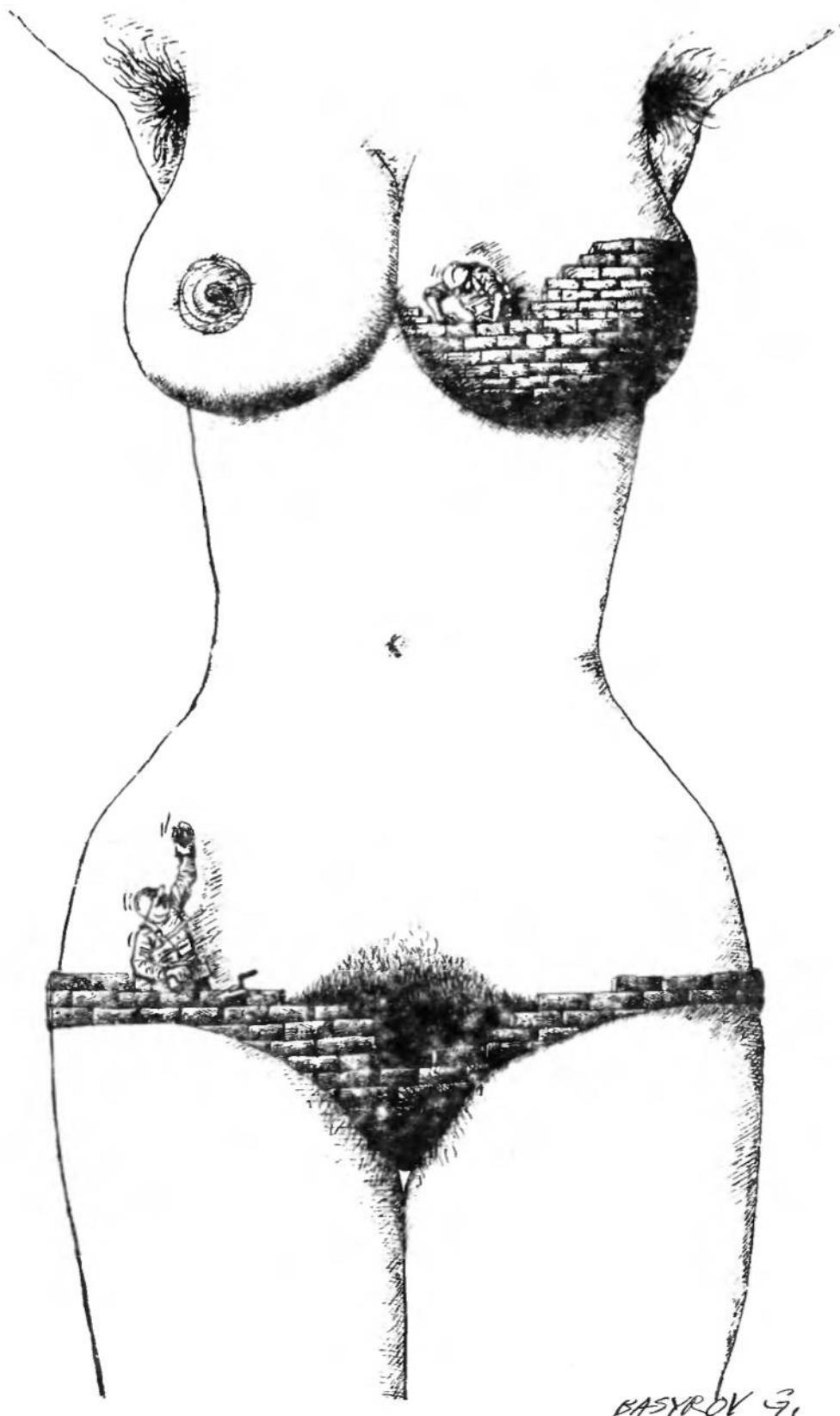


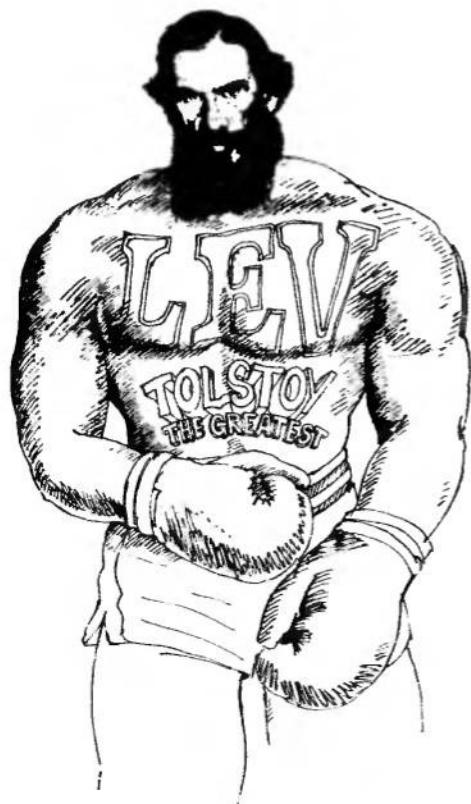










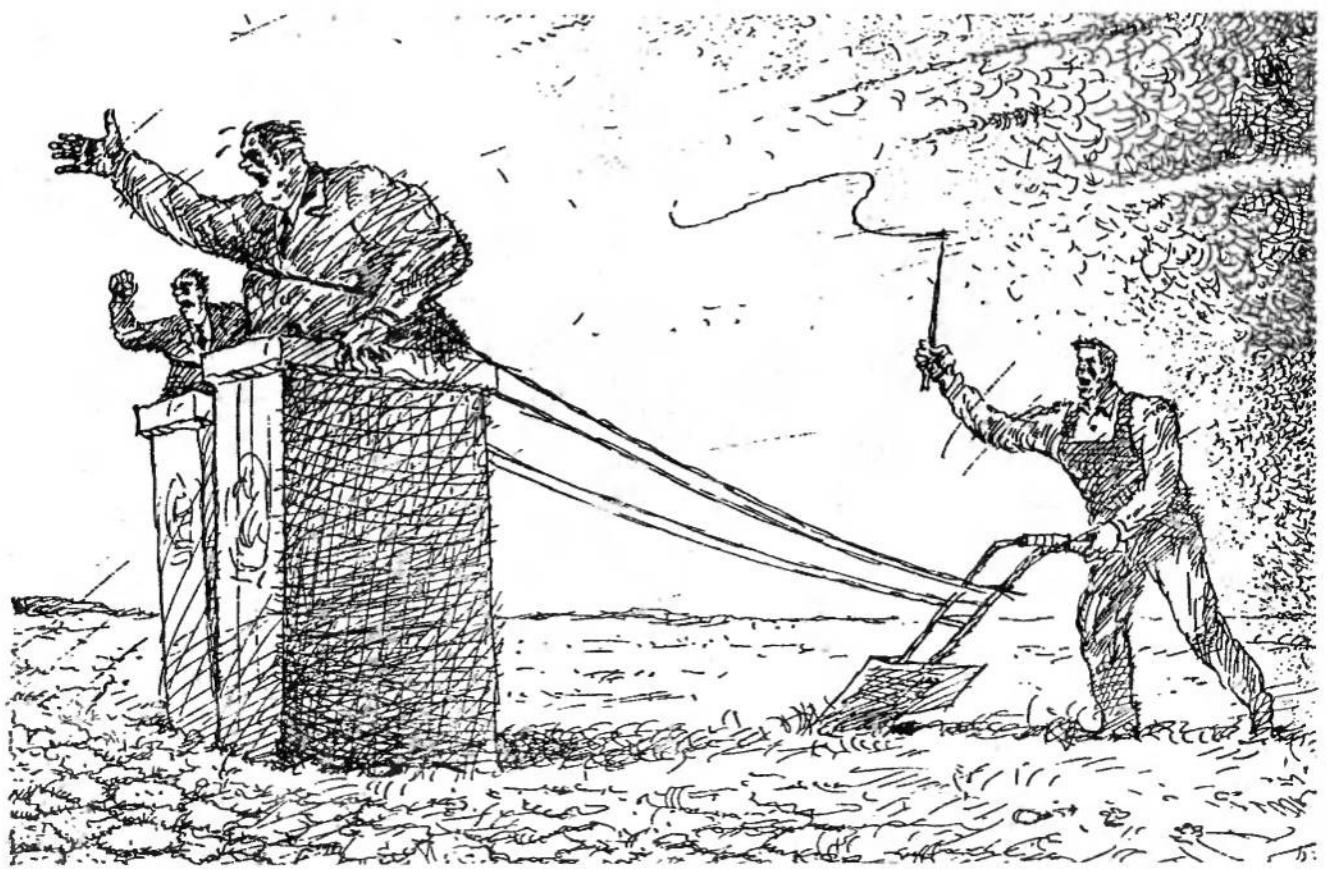




Игорь Смирнов. Родился в 1944 г в Москве, любит добавлять — на Арбате. Учился в Московской средней художественной школе, той же, что и Басыров, потом закончил Художественное училище им. 1905 года. Свою первую карикатуру сумел напечатать в 1971 г. С 1973 г. участвует во всесоюзных и международных выставках, где собрал около 30 премий и наград. Призы и медали: в Японии (1980, 1981, 1983, 1985), в Турции (1986), во Франции (1986), в Польше (1986), в Канаде (1986), опять в Польше (1987), на Кубе (1987), в Бразилии (1987), в Италии (1987), опять во Франции (1987). Среди последних наград два Гран-при этого года — в Болгарии и Турции.

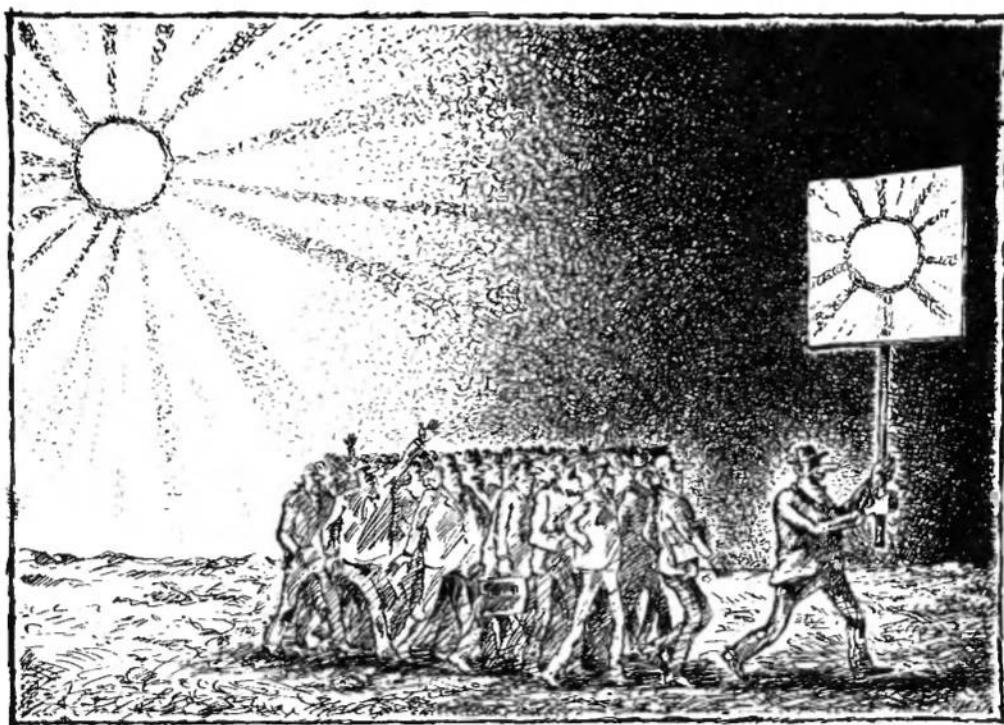








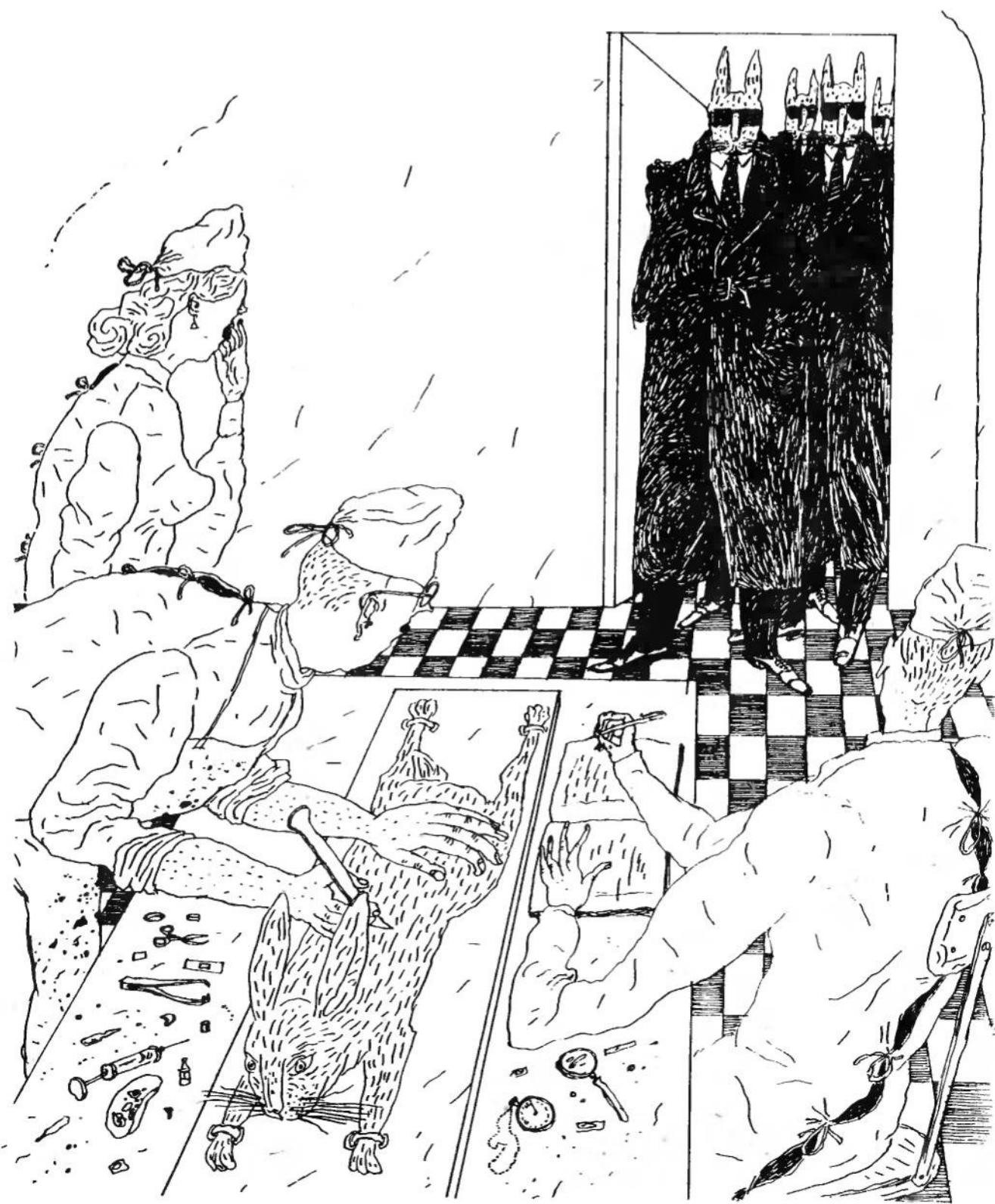




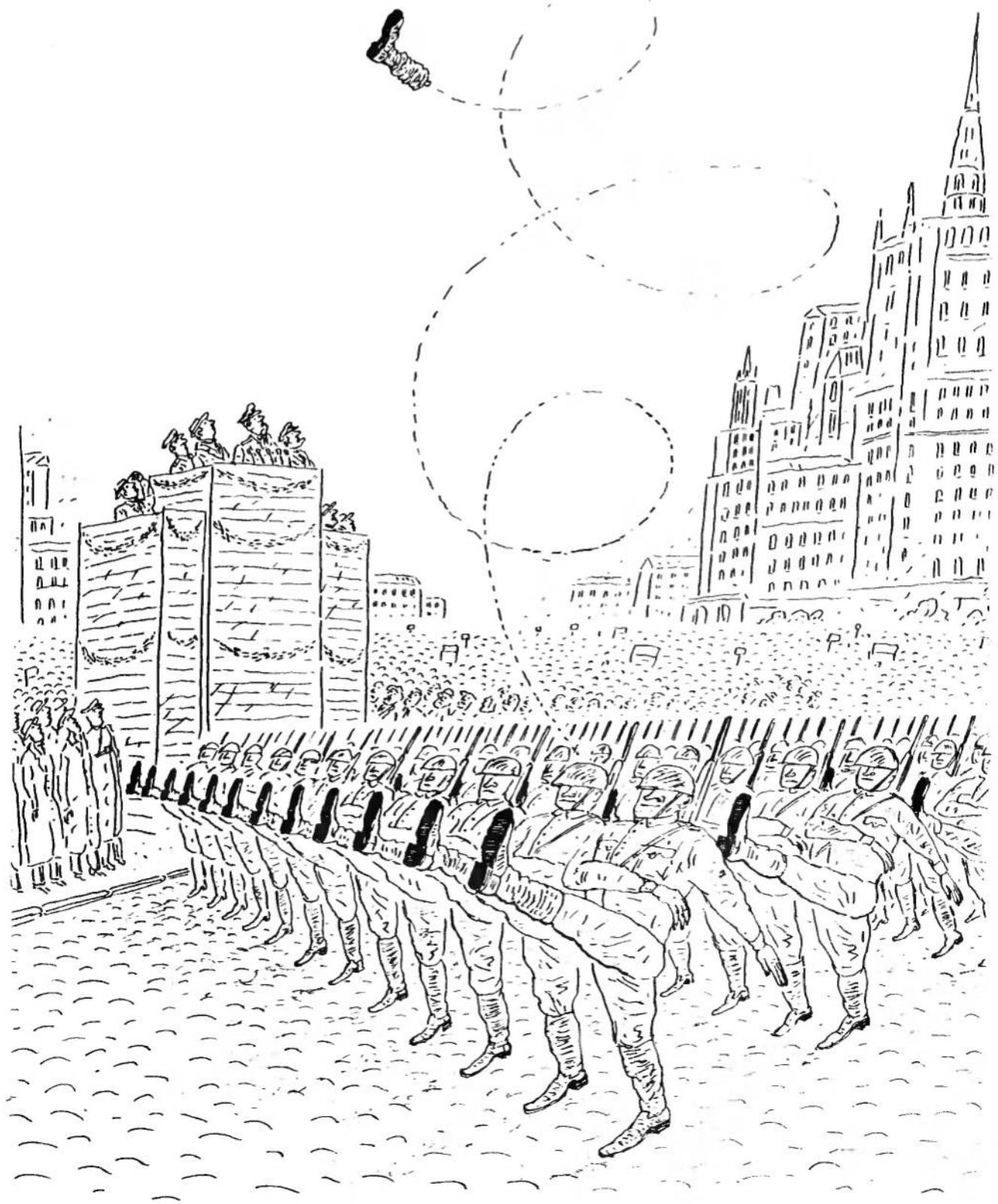


Леонид Тишков. В четверке он самый младший — родился в 1953 г. в уральском городе Нижние Серги. В Москве закончил медицинский институт, но ни единого дня не работал врачом, поскольку сразу же профессионально занялся книжной графикой. Иллюстрации к «Войне с саламандрами» Чапека, «Двенадцати стульям» Ильфа и Петрова и ко многим другим книгам принесли ему известность у нас и за рубежом. По сравнению с другими авторами этого альбома он опубликовал не много сатирических рисунков, тем не менее успел уже получить первые призы и награды на выставках в Канаде, Югославии, Италии.

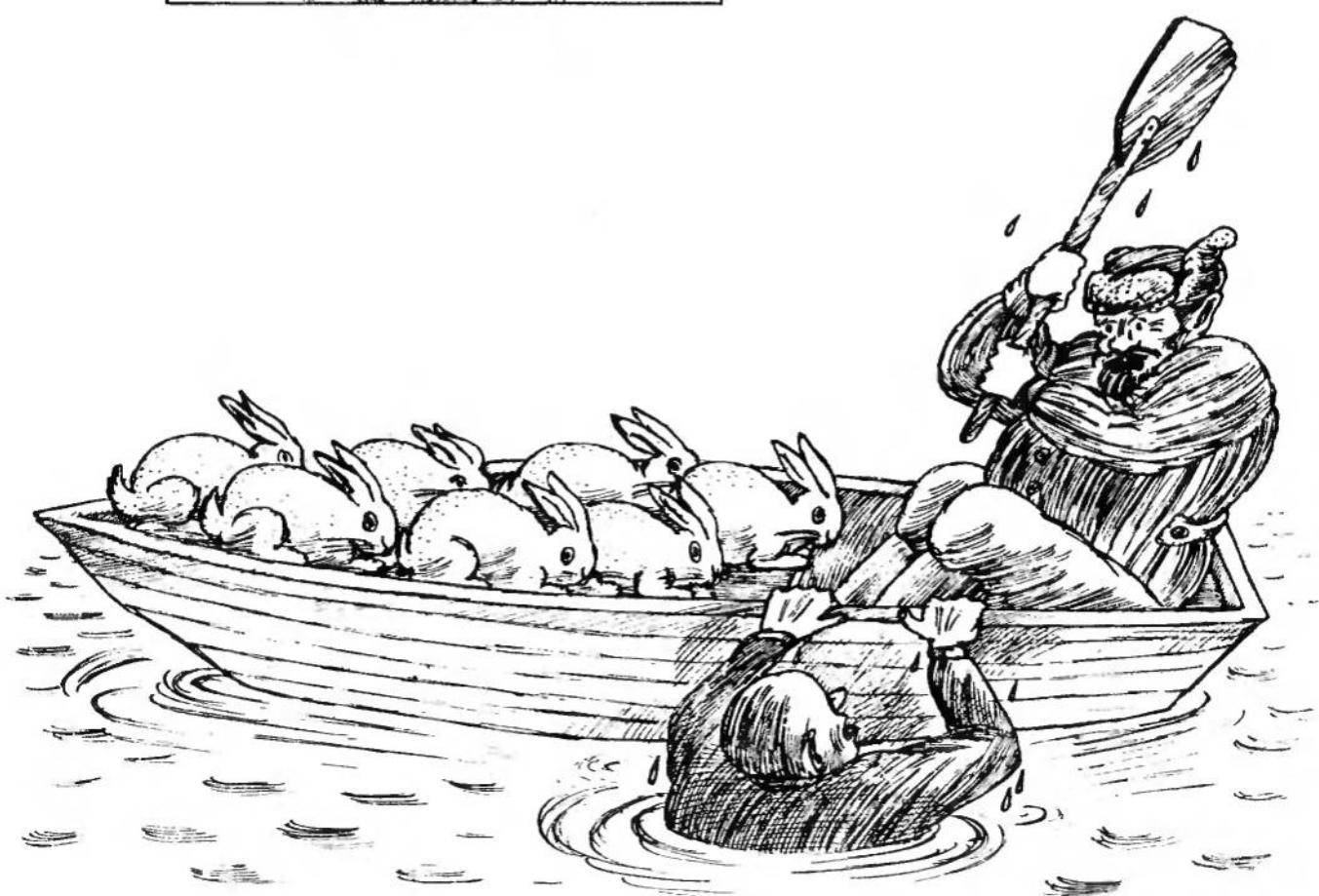
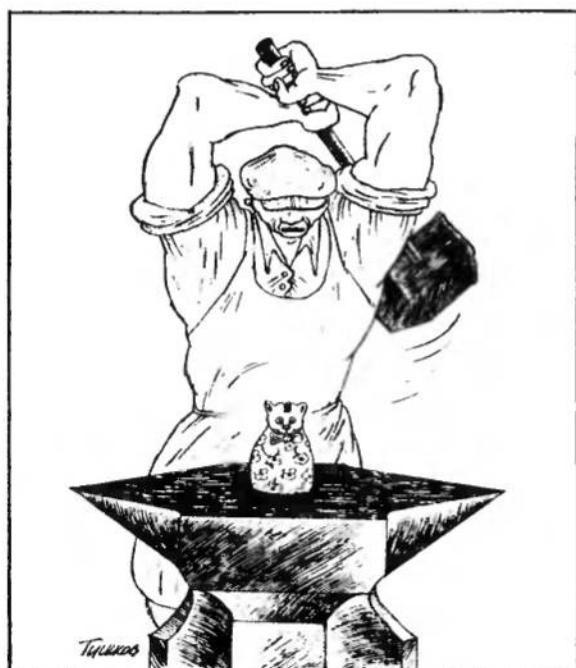


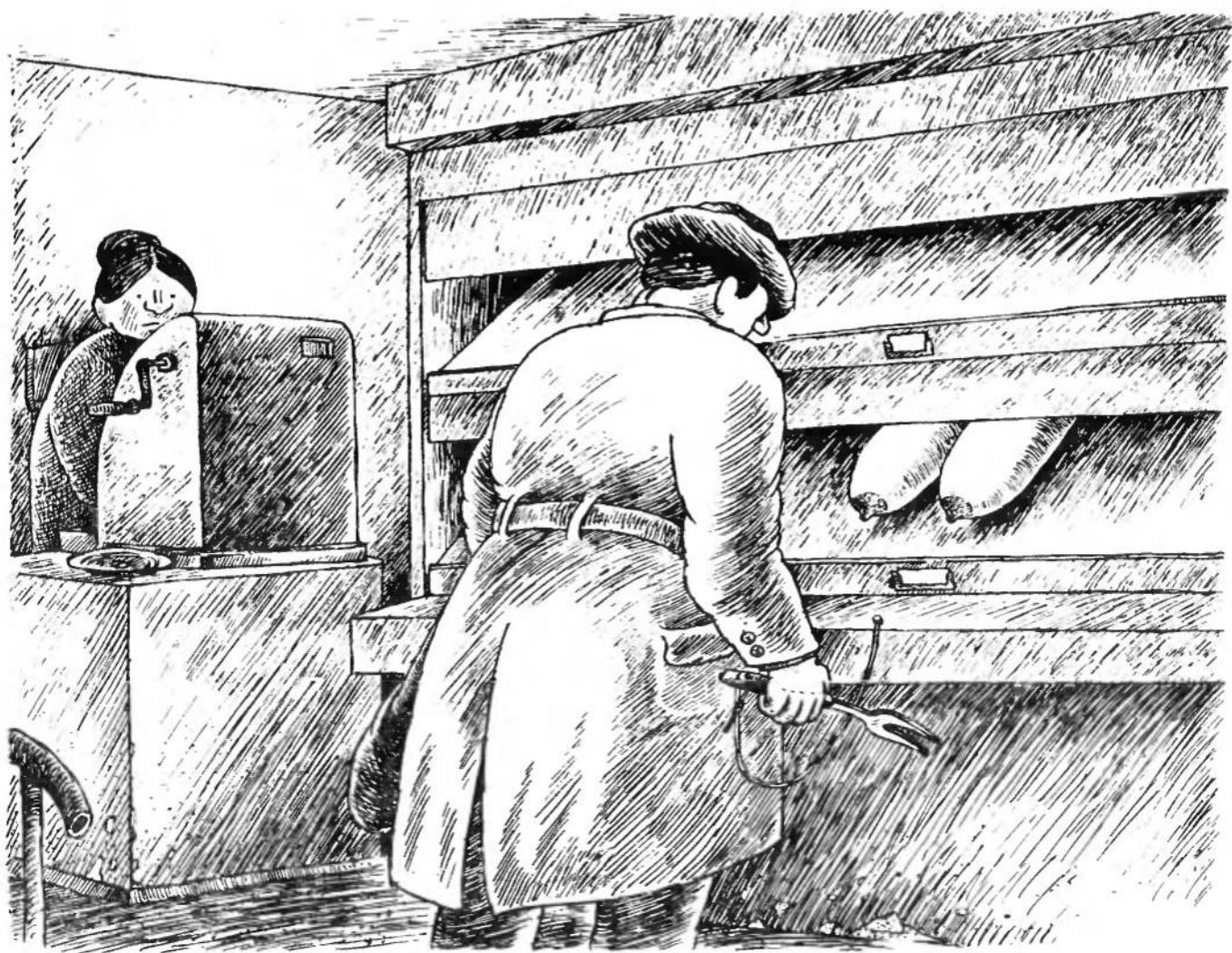






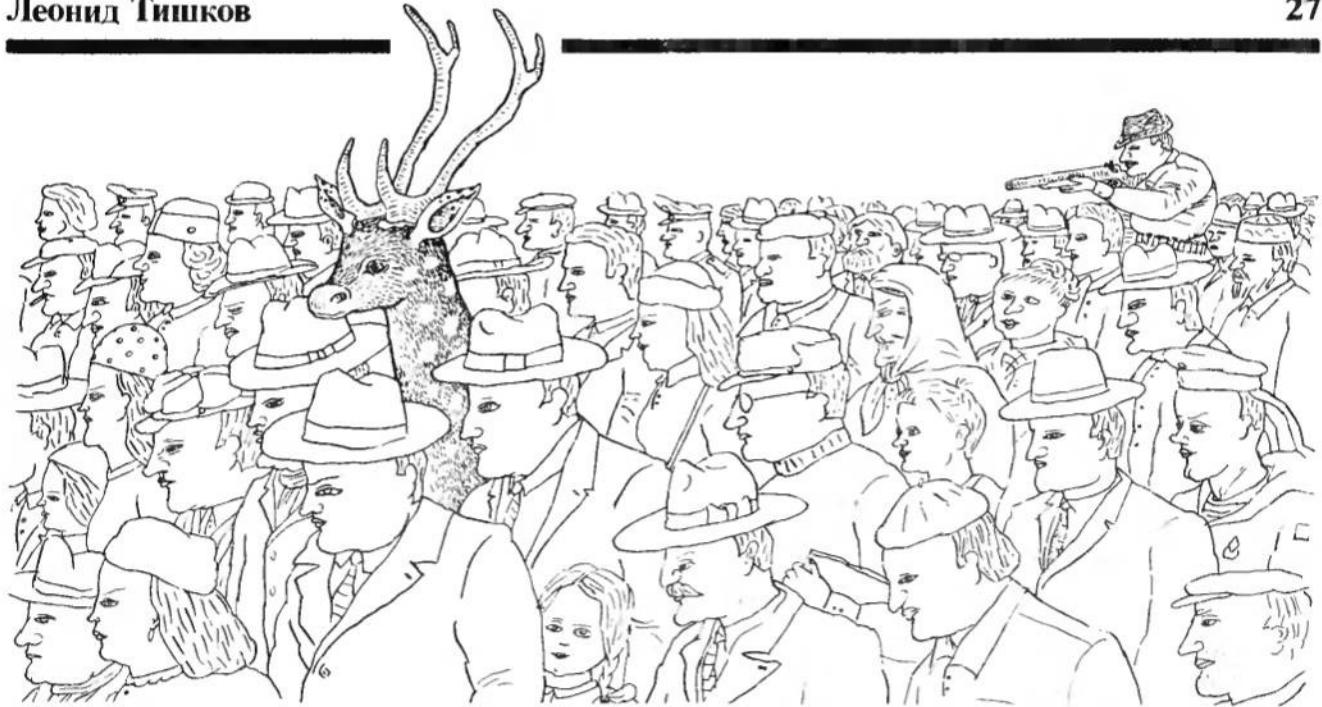








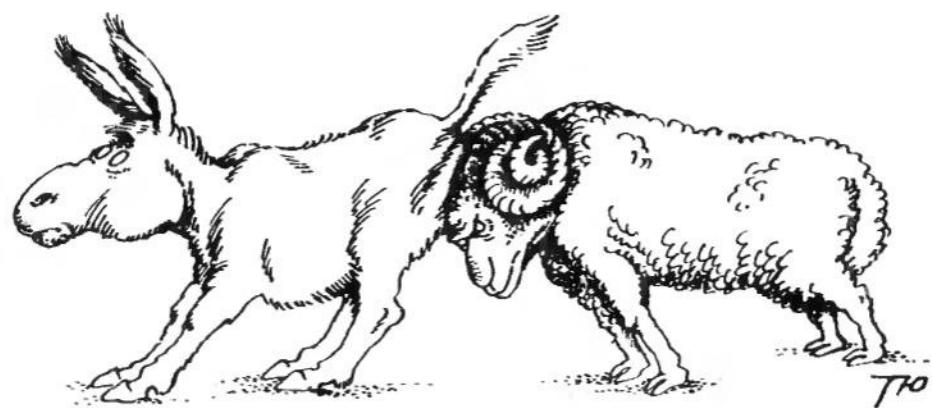


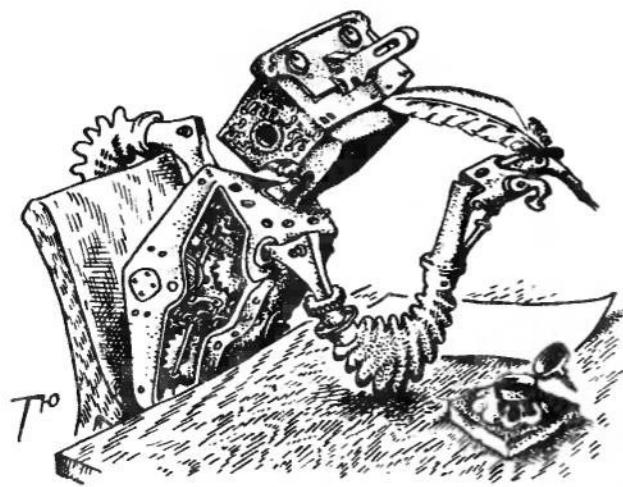
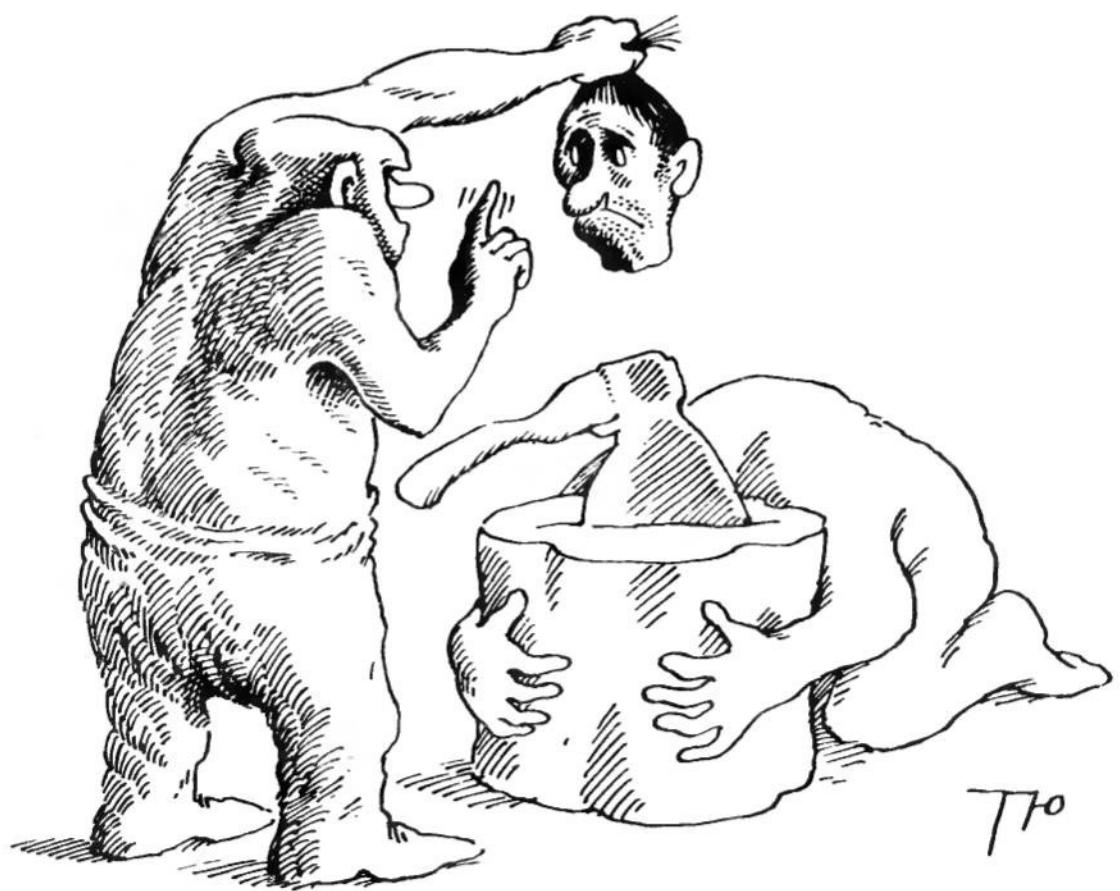


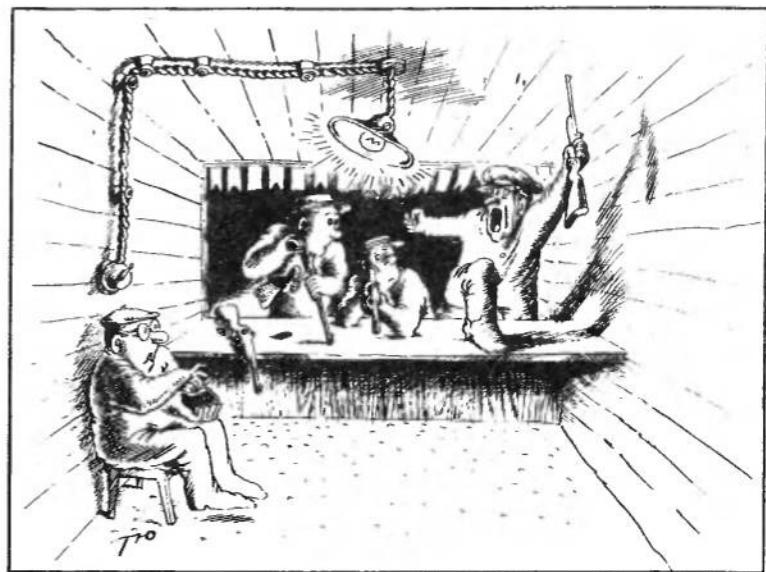


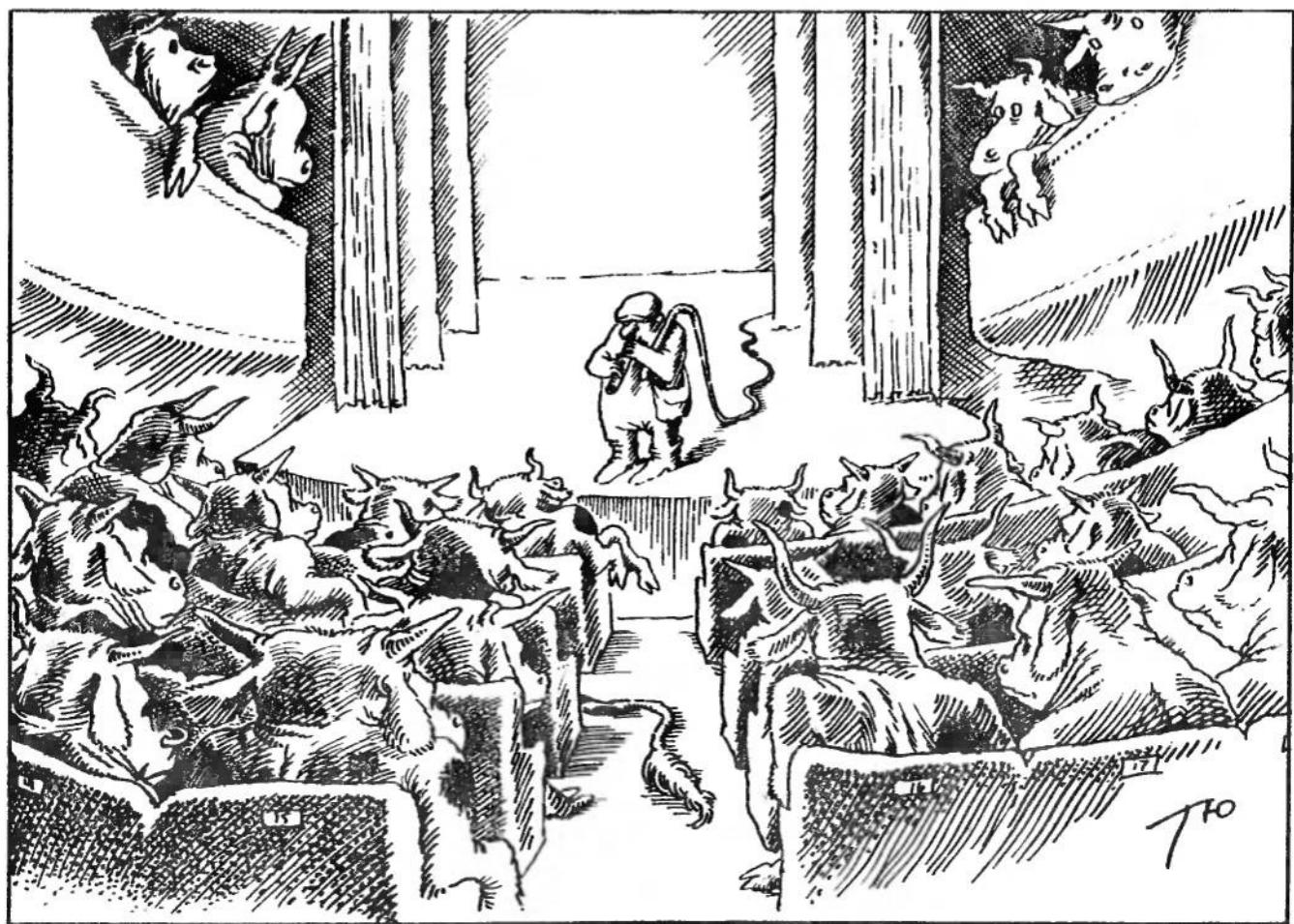
Сергей Тюнин. Родился в 1942 г. в городе Благовещенске на Урале. Закончил художественный факультет Московского текстильного института. Работал дизайнером, художественным редактором журнала «Смена», сейчас — главный художник «Веселых картинок». Иллюстрирует книги, оформляет спектакли, делает мультифильмы. Первая его карикатура появилась в печати в 1968 г., после этого опубликованы тысячи сатирических рисунков. Среди множества всесоюзных наград — звание лауреата «Золотого теленка» Литгазеты. Двадцать международных призов и премий, в том числе «Золотой Эзоп» в Габрово (1987), «Золотой финик» в Бордигере (1987), семь медалей в одной только Японии.



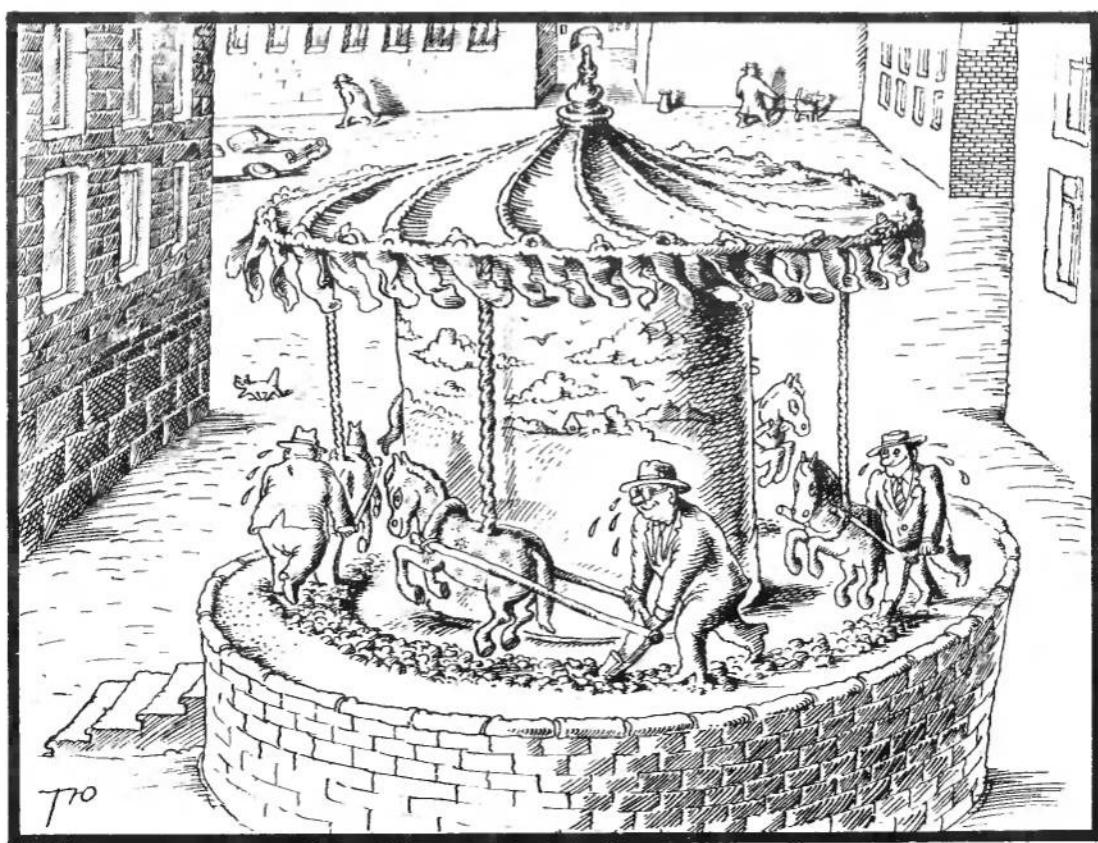
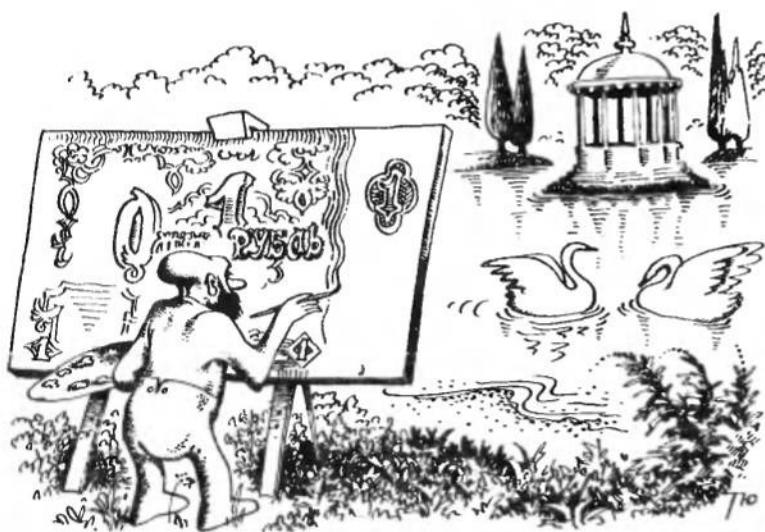


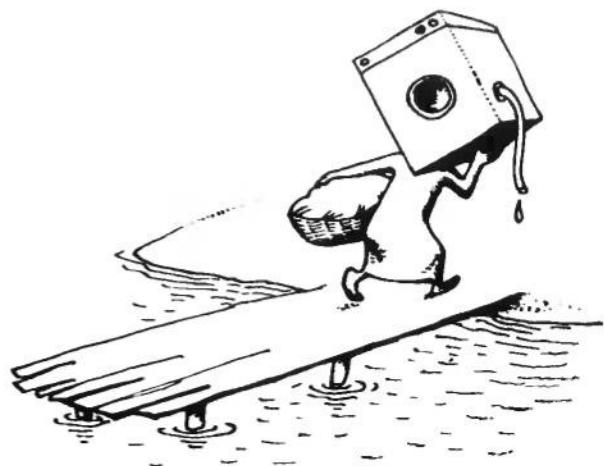
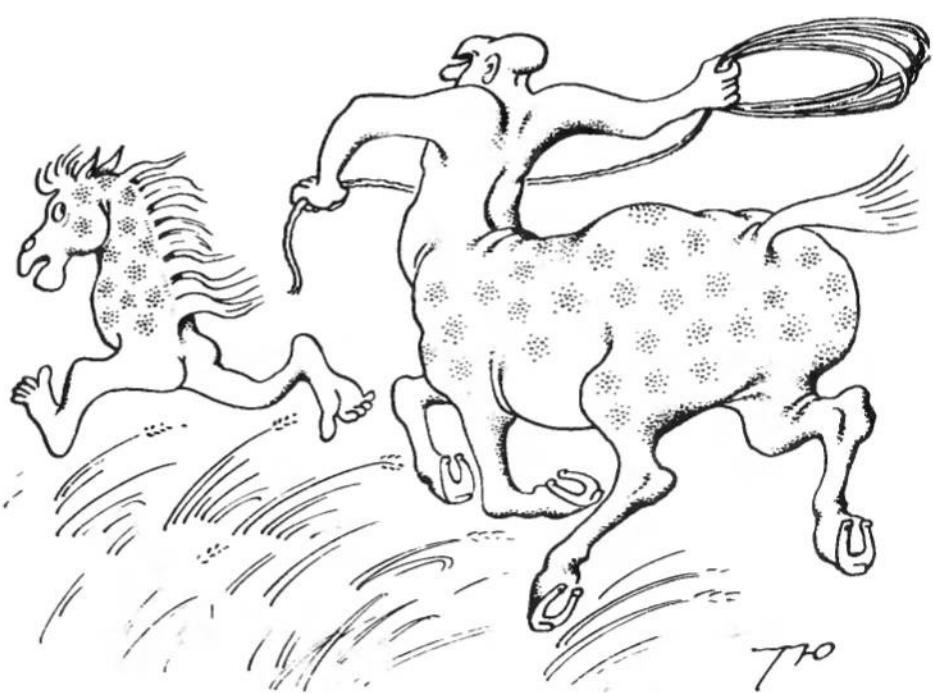


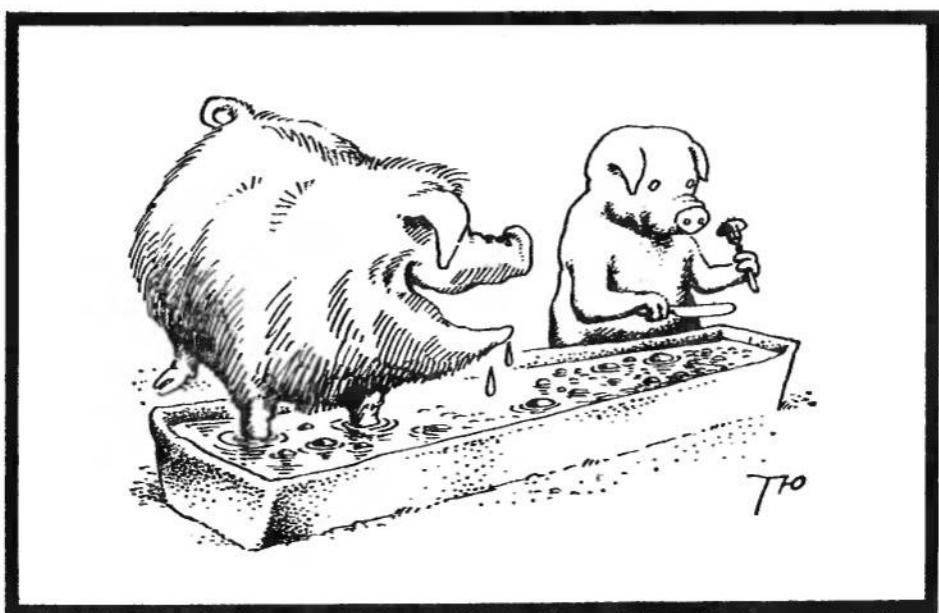














1 р. 50 к.



Гариф Басыров, Игорь Смирнов, Леонид Тишков, Сергей Тюнин

ЧЕМУ СМЕЕТЕСЬ? СОВРЕМЕННАЯ КАРИКАТУРА

Издание подготовлено кооперативами «Текст» и «Информатор»
по заказу издательства

Редактор Г. А. Михайлов

Макет, оформление и художественное редактирование В. С. Любаров

Технический редактор Т. А. Киселева

Сдано в набор 4.07.89. Подписано в печать 26.07.89. Формат 84×108 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,36; усл. кр.-отт. 4,20; уч.-изд. л 3,96. Тираж 200 000 экз. Заказ 4825. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Юридическая литература» 121069 Москва, Г-69, ул. Качалова, д. 14.