

Улыбнись, саратов.ру! ☺

life  
www.banklife.ru  
www.volgaex.ru

Александр Дьяков художник-карикатурист, Лауреат Международных конкурсов карикатур в Италии, Турции, Японии, Германии, Бельгии. За 20 лет (с 1986 г.) нарисовал более 5000 карикатур. Рисунки А. Дьякова публиковались во всех крупных российских изданиях — «Комсомолка», «Известия», «Труд», «АиФ», «Крокодил», «СПИД-инфо»... В активе автора 5 персональных выставок в Саратове и Хвалынске родном городе Художника. Сегодня А. Дьяков работает в «Общей Газете.РУ»

Лучшее за 20 лет

Пресс-агентство  
СТОЛИЦА ПОВОЛЖЬЯ

Александр Дьяков



Улыбнись  
саратов.ру



ЭКСПРЕСС-ВОЛГА БАНК



# первый сборник лучших карикатур



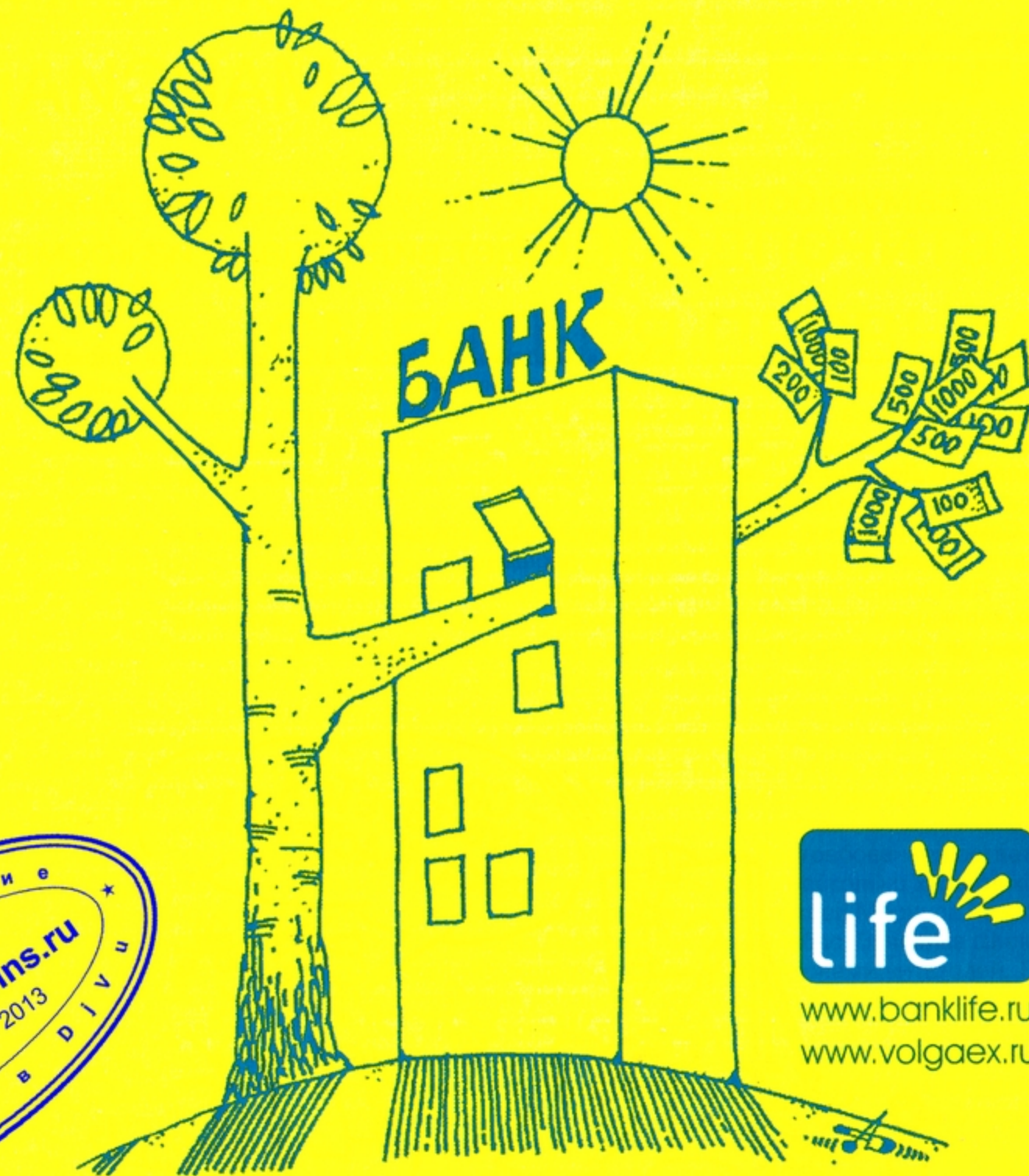
АДЪЯКОВ



© Александр Дьяков  
© Пресс-агентство «СТОЛИЦА ПОВОЛЖЬЯ»

Саратов 2006

# Александр Дьяков Улыбнись, саратов.ру!



www.banklife.ru  
www.volgaex.ru



юмор оценил  
**ЭКСПРЕСС-ВОЛГА БАНК**



Кое-что из жизни автора...

# САРАТОВЕЦ РАССМЕШИТ МАРСИАНА

самую большую карикатуру Александра Дьякова  
будет видно даже из космоса

— Как-то в компании зашел разговор о космосе, марсианах, — улыбнулся художник. — И мы подумали, как можно рассмешить космических обитателей. Ведь они могут увидеть только океаны, горы, леса. Это их не рассмешит. И тут у нас возникла идея нарисовать большую картинку. Сейчас ведем подготовительные работы по созданию карикатуры для инопланетных жителей. В День смеха, первого апреля следующего года, смеяться будут не только саратовцы, но и жители других галактик.

Самое интересное заключается в том, что для создания шедевра Дьяков будет использовать не огромный холст, а... Театральную площадь.

— Да, именно она будет полотном, на котором возникнет Саратов. Это будет одна большая карикатура, — признался Александр. — Ее сюжет — чиновники, простые граждане, улицы, разбитые дороги, жилые дома. Кстати, нашей задумкой заинтересовались сотруд-



ники Книги рекордов Гиннеса. Оказывается, таких предложений они еще не получали. Придется нанимать вертолет, чтобы снять процесс творения и саму картинку.

## Как рисуют карикатуру

Всю Театральную площадь разделят на 20 секторов. В каждом из них начнет работать помощник с ведром краски и кистью. Они будут рисовать по указаниям Александра Дьякова. Никто из 20 человек не будет знать, что же в конце концов получится.

После того, как все справятся со своей задачей, карикатурист возьмет кисть и соединит все объекты в единую картинку.

## Что понадобится для создания большого шедевра

1000 килограммов белой краски (она продержится на асфальте неделю как минимум) и 21 кисть для помощников и самого художника.

**КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА**



я предпочитаю  
**СМЕЯТЬСЯ ПЕРВЫМ!**

В сентябре в небольшом местечке Сент-Жюст-Ле-Мартель под Парижем состоится 25-й Салон карикатуры в прессе. Карикатурист Александр Дьяков примет участие в этом престижном фестивале юмора.

— Александр, когда-то ваши карикатуры не сходили со страниц центральных изданий: «Комсомолка», «Труд», «Известия», «Крокодил». А сегодня ваше имя чаще встречается в списках участников зарубежных конкурсов. Непатриотично как-то!

— У нас в России всплеск интереса к карикатуре и настоящий бум этого вечного, неунывающего жанра пришелся на годы перестройки. Тогда все газеты от центральных, до районных, взахлеб публиковали карикатуры. Были специальные рубрики «Тур карикатур», «Смеяться здесь!», «И смех и грех», «С улыбкой» и другие. Я лично на допотопной множительной машине «Эра» делал тысячи копий своих рисунков и рассылал по областным и районным газетам всего Советского Союза. Гонорары были смешные — по 2—3 рубля, но их приходило много, иной раз по несколько в день. Центральные газеты проводили всевозможные конкурсы карикатур, и мне неоднократно удавалось в них занимать призовые места.

В последние годы интерес к жанру карикатуры в прессе поулег. Востребованной остается только политическая карикатура на злобу дня. Можно назвать всего несколько художников, которые продолжают активно публиковаться в печатных изданиях: Алексей Меринов из «Московского Комсомольца», Сергей Тюнин, Михаил Ларичев, Виктор Балабас, Вячеслав Шилов. К сожалению, перестал выходить журнал «Крокодил», любимый миллионами читателей. Его традиции пытаются продолжить коммерческие издания, но все равно на рынке карикатуры сегодня царит определенное затишье, а если точнее, то полный штиль.

— Наверное, участие в Международных конкурсах карикатур как раз и не дает потерять форму?

— Начнем с того, что это просто очень интересно. Карикатура за рубежом имеет давние корни, культуру, традиции, это целый бизнес, причем, высокодоходный. Помню, как в первую свою поездку в Германию, я был сильно удивлен тем, что мои карикатуры немцы приобрели оптом по 60 марок за каждую и еще извинялись за низкую (по их мнению) цену на мои работы. На Западе существует культура карикатуры, когда четко соблюдаются авторские права, когда в небольших городах регулярно проводятся конкурсы и вернисажи. Мои коллеги — карикатуристы на Западе состоятельные люди, хорошо зарабатывают, выставляются в престижных залах, издают свои сборники.



— Сколько времени занимает процесс создания смешного рисунка?

— Это как стихи — могу месяц мучить бумагу без результата, а могу за вечер пять рисунков сделать и кричать от радости «Ай, да Дьяков! Ай, да сукин сын! Ай, да молодец!» За двадцать лет я нарисовал более 5000 карикатур. В Международных конкурсах участвую каждый год. Занял II место в Италии в 1996 году, два раза был бронзовым призером в Японии в конкурсе карикатур газеты «Иомиури Симбун». Дважды получал диплом в Турции за оригинальное раскрытие темы, III место в Казани на конкурсе «Мир против наркомании», в феврале этого года занял III место в Москве на конкурсе «Лебедь, рак и щука» в рамках выставки «Пресса-2006».

— Какие темы любимые?

— Россия — пьющая страна, истину ищет на дне бутылки. Всю свою сознательную жизнь я борюсь с этим злом — у меня много рисунков на эту тему. Люблю высмеивать зарвавшихся чинуш и политиков. Тема секса, которого у нас якобы не было, тоже любимая. Маленький человек в большом городе — это тоже мое, может, потому, что я сам из Хвалынского — замечательного волжского городка, родины Петрова-Водкина. Не чужаюсь и казненных тем — иногда обращаются рекламные агентства с просьбой придумать, как раскрутить товар или клиента-политика. Когда еду по улице и вижу из окна автомобиля билборды с моими рисунками — пусть это даже реклама воблы к пиву или хвалынских пельменей — приятно на душе.

Кстати, мой электронный адрес: [olga.sp@renet.ru](mailto:olga.sp@renet.ru). Буду рад пообщаться с близкими по духу людьми!



**ОБЩАЯ ГАЗЕТА.РУ**

## без фанатизма, ребята!

— Как вы считаете, у карикатуриста должны быть запретные темы?

— Могу только про себя сказать. Есть вещи, над которыми, на мой взгляд, нельзя смеяться. Нельзя смеяться над больным человеком. Вместе с ним — можно, над ним — нет. Конечно, здесь очень тонкая грань, которую иногда трудно не переступить. Я совершенно не касаюсь религиозной тематики, не рисую «садюшки» — такие откровенно черные карикатуры. Эротiku приветствую, у меня полно эротических карикатур. Но не порнографию, до этого я обычно не скатываюсь...

— А как в этом контексте вы относитесь к нашумевшему карикатурному скандалу? Кто, по вашему, здесь прав, а кто виноват?

— Я считаю неправыми обе стороны — и тех, кто позволил себе поиздеваться над чувствами верующих, и тех, кто на это ответил погромами в посольствах.

Обе эти реакции неадекватны. Я уже не говорю о том, что в ответ на публикацию в датских газетах исламский мир объявил конкурс карикатур на тему Холокоста. Дело обставили бешеными деньгами: 120 тысяч долларов призовой фонд! Я получил приглашение поучаствовать, но отказался: смеяться над тем, как уничтожали евреев в концлагерях, это, извините, не моя тема...

— Как вам кажется, у местных политиков есть чувство юмора? Они способны адекватно относиться к себе и смеяться над собой?

— У них есть чувство юмора, но оно какое-то особое. Они с удовольствием смеются над другими и очень болеют и переживают, когда смеются над ними. В свое время я делал много политических карикатур и на Горбачева, и на Ельцина, и на Аяцкова. И очень возможно, что косвенно не раз и не два задевал их лучшие чувства. Но чтобы мне кто-то позвонил и сказал: Александр, ты меня обидел, я с тобой не дружу и руки тебе не подам — такого не было никогда. Надеюсь, не будет и впредь.

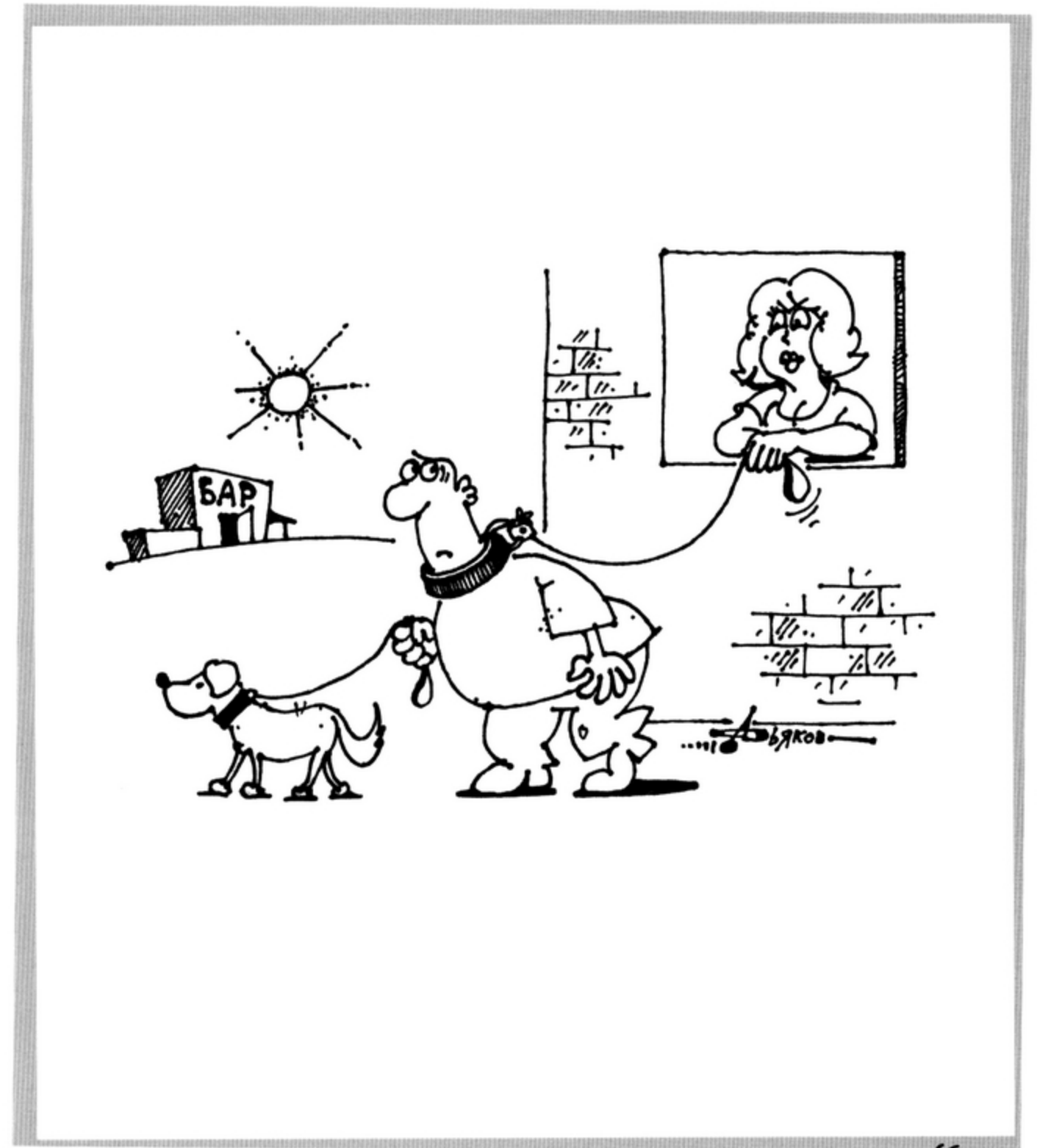


**Взгляд**



утро

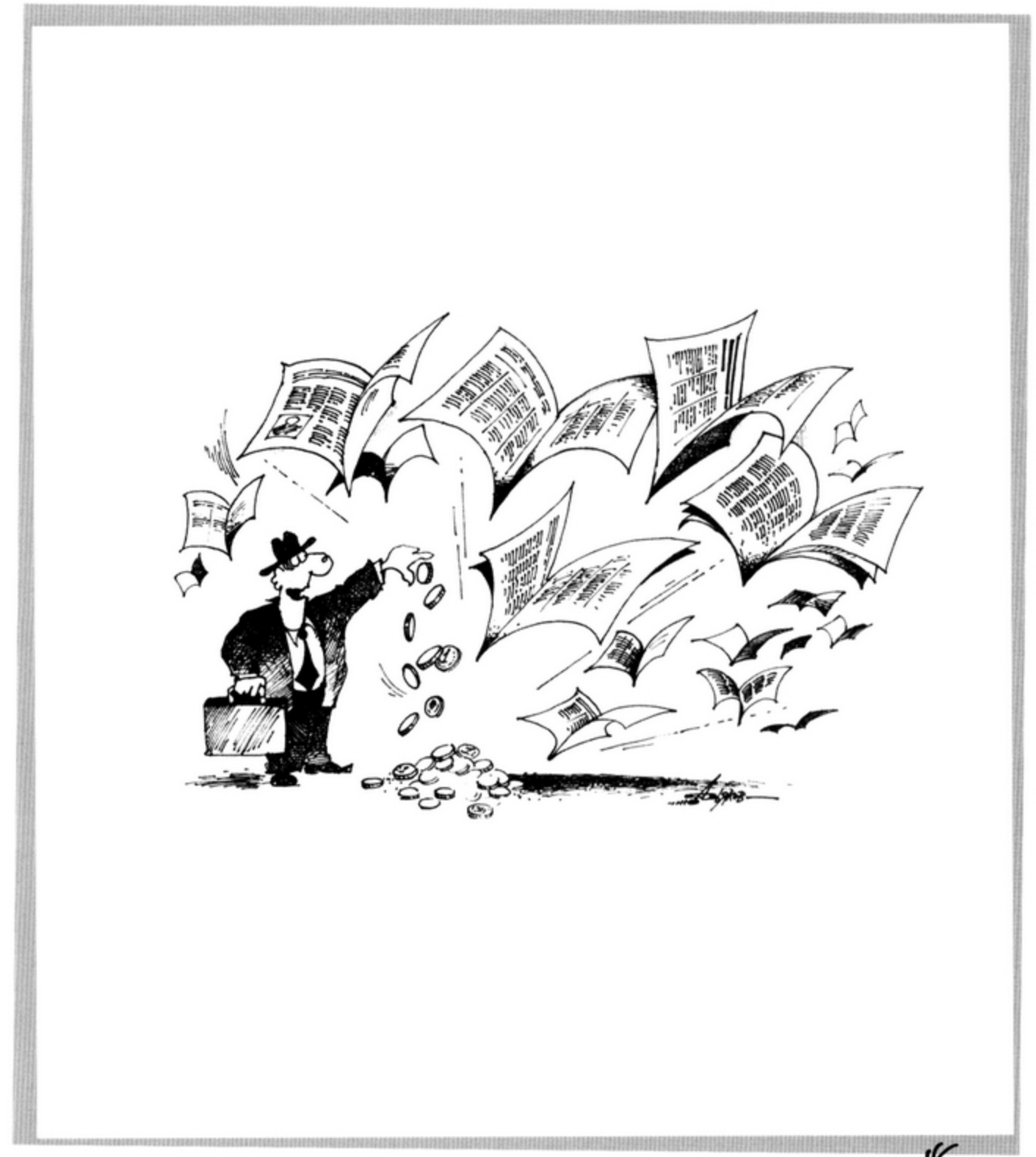


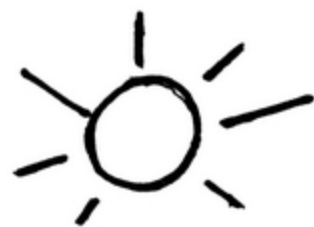




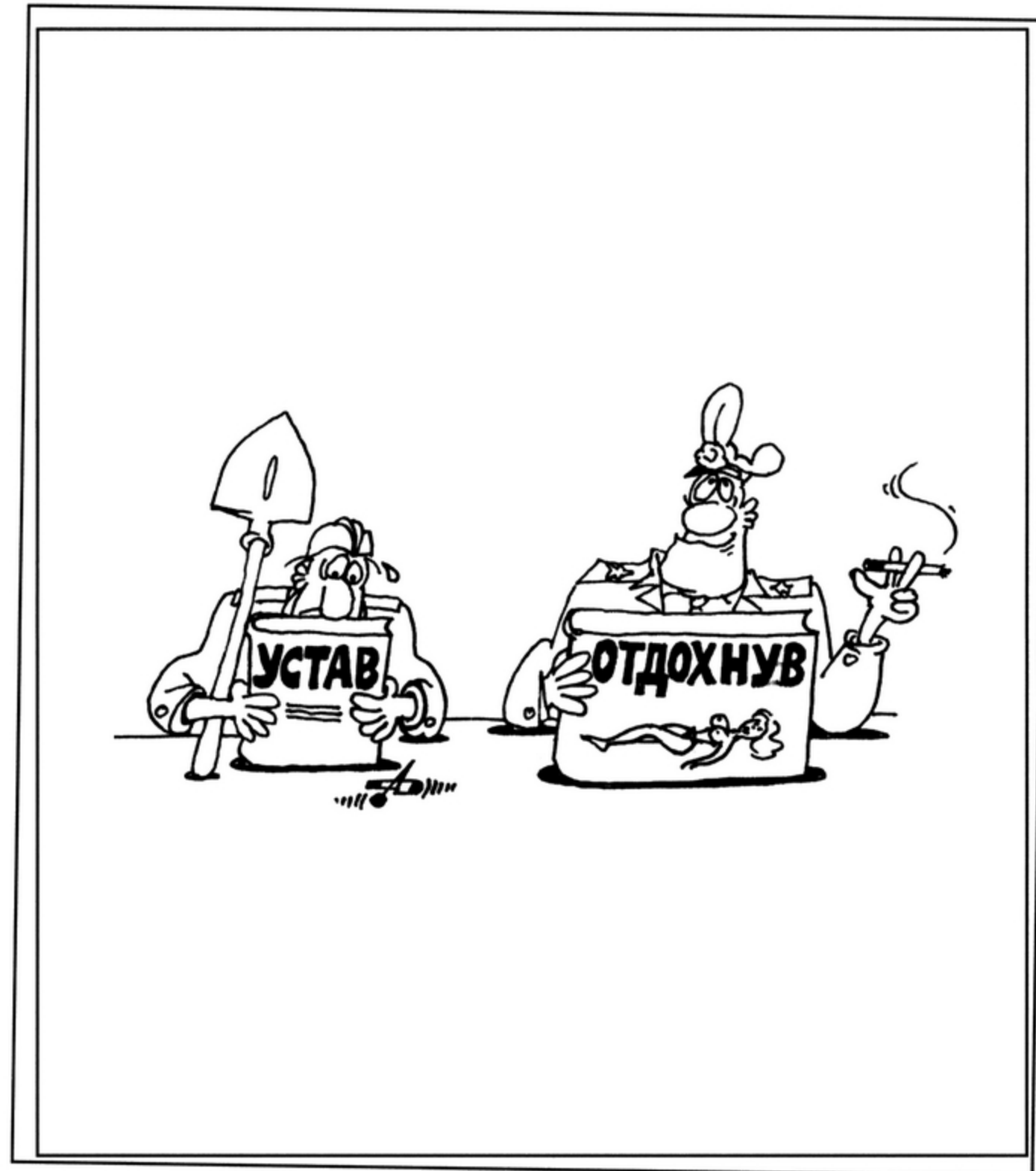


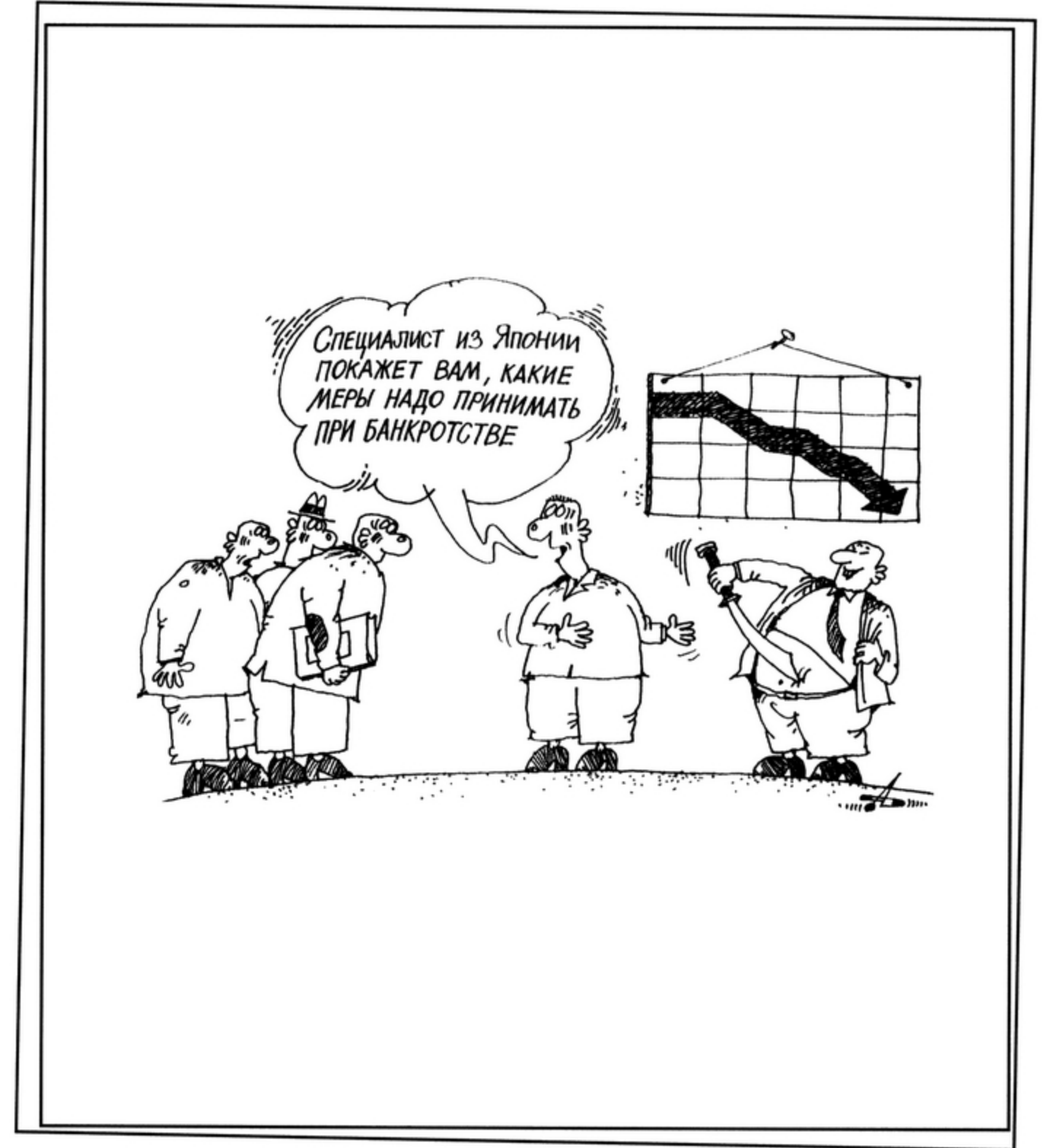


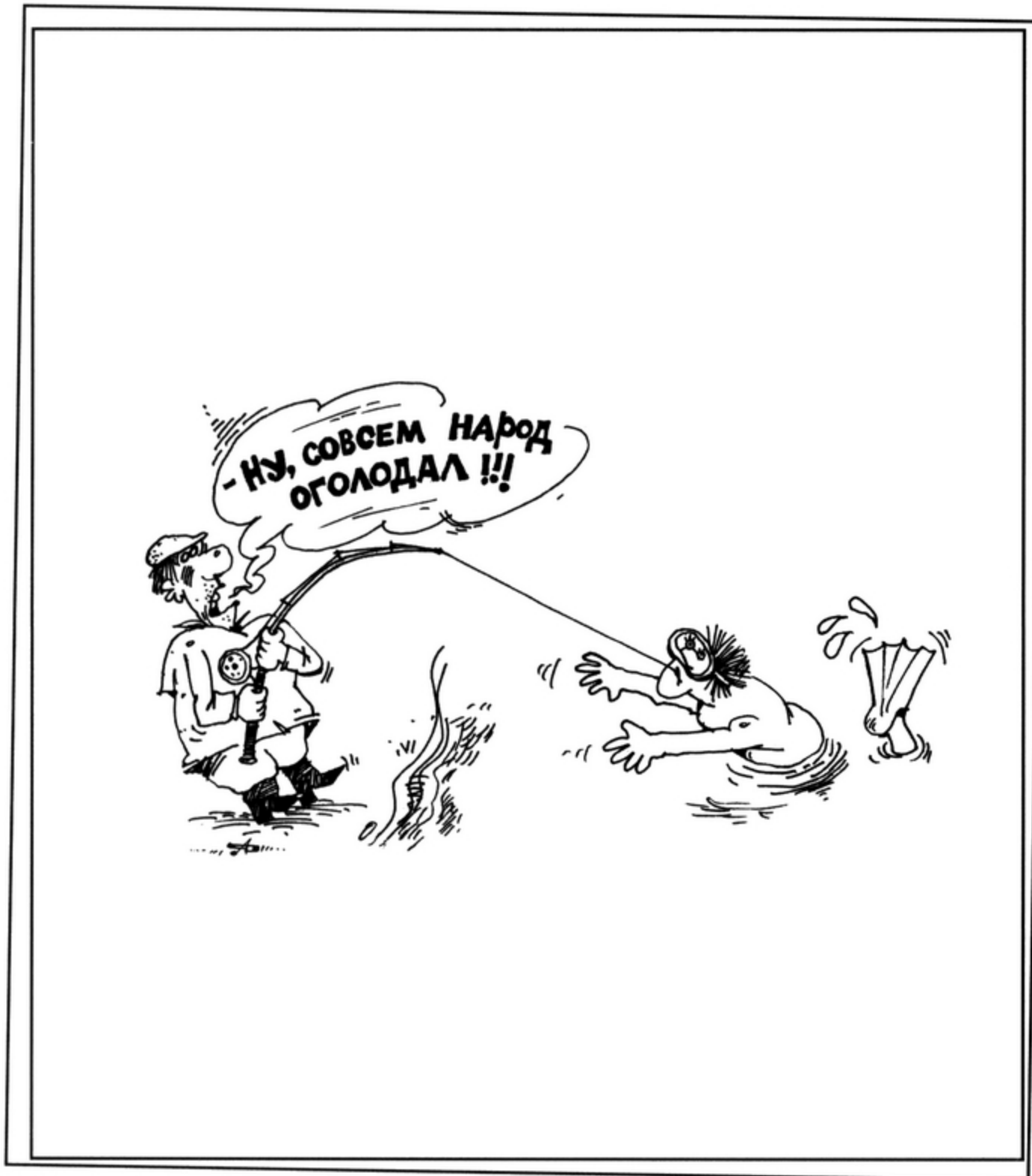


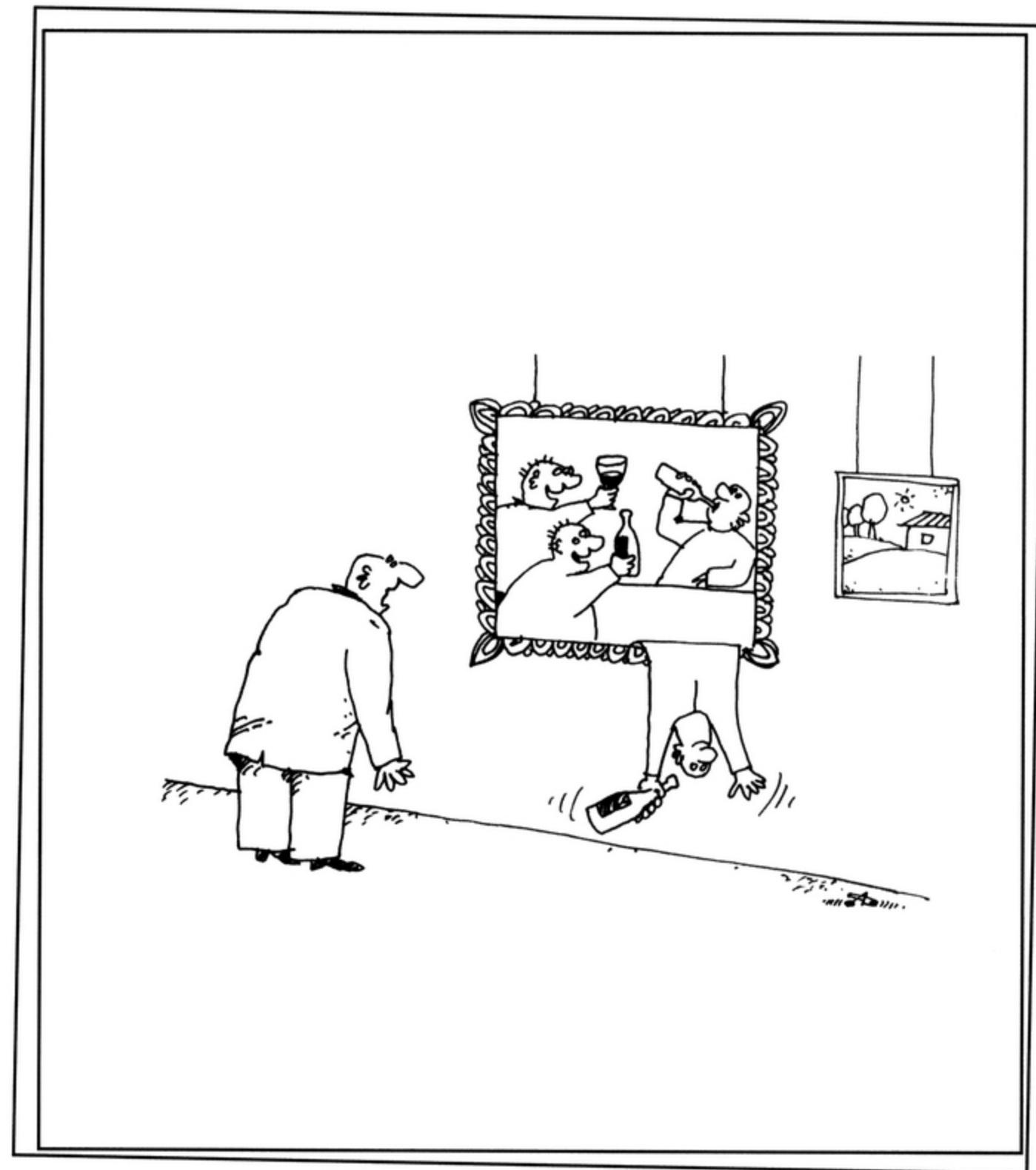


геть

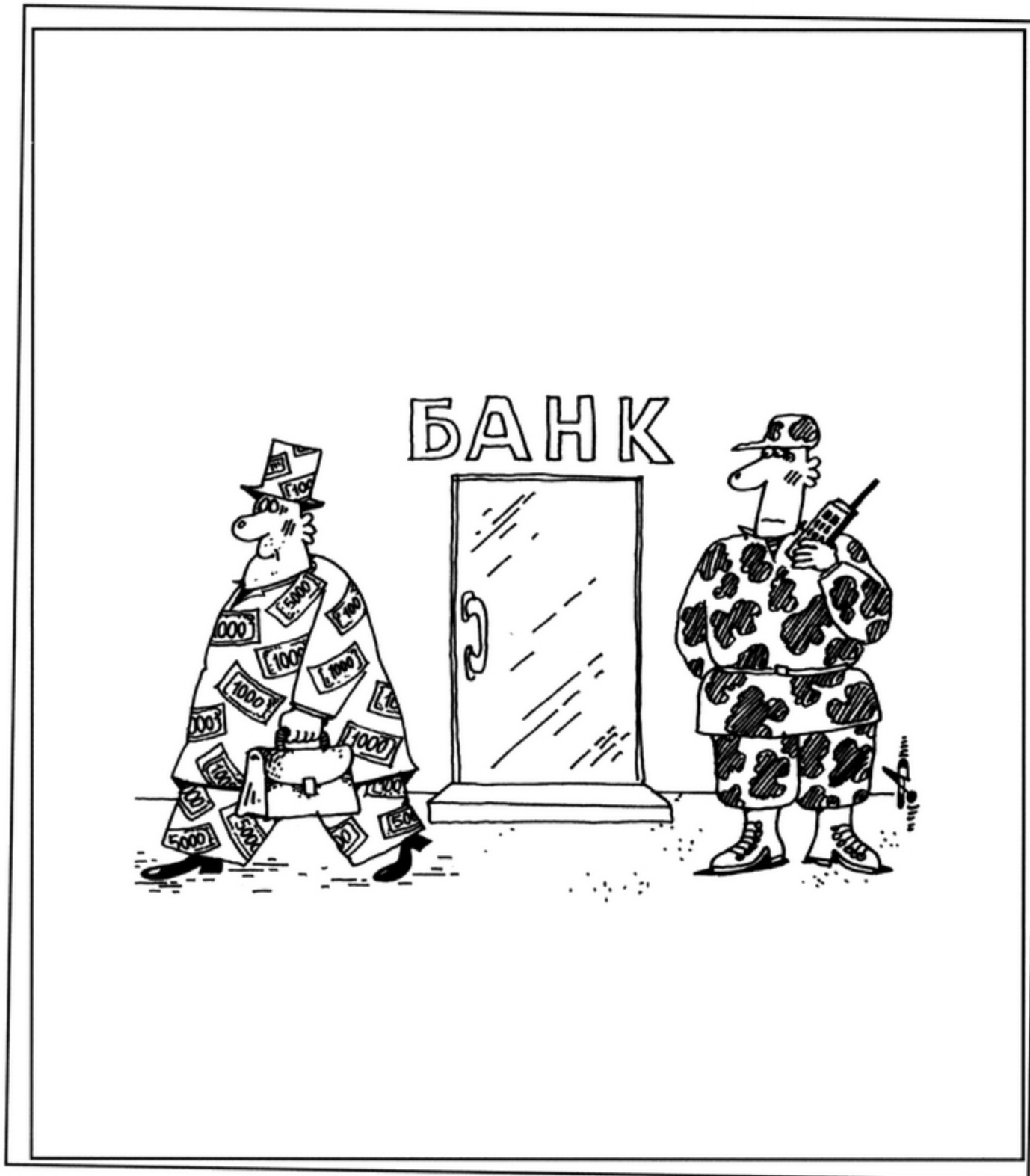






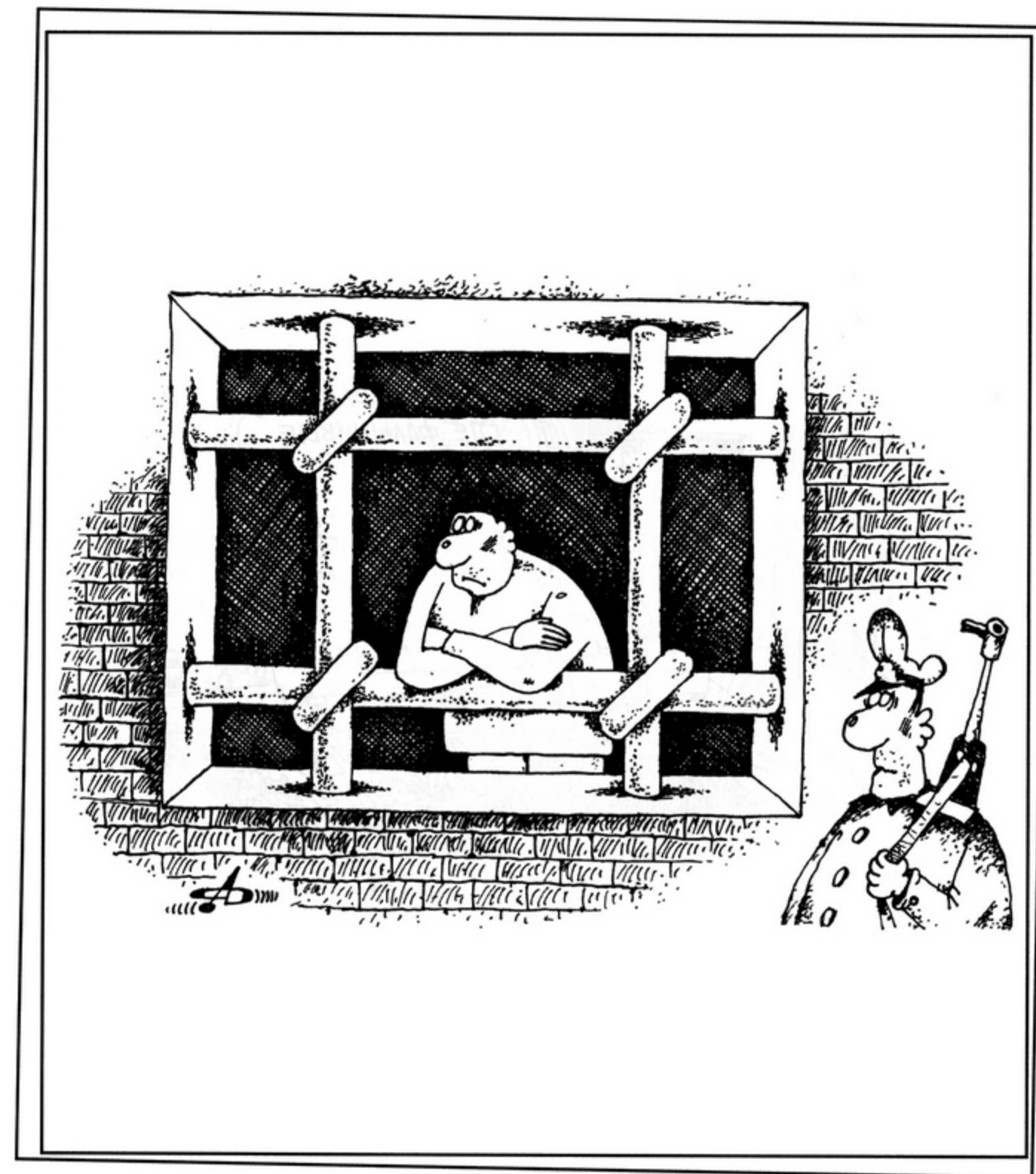










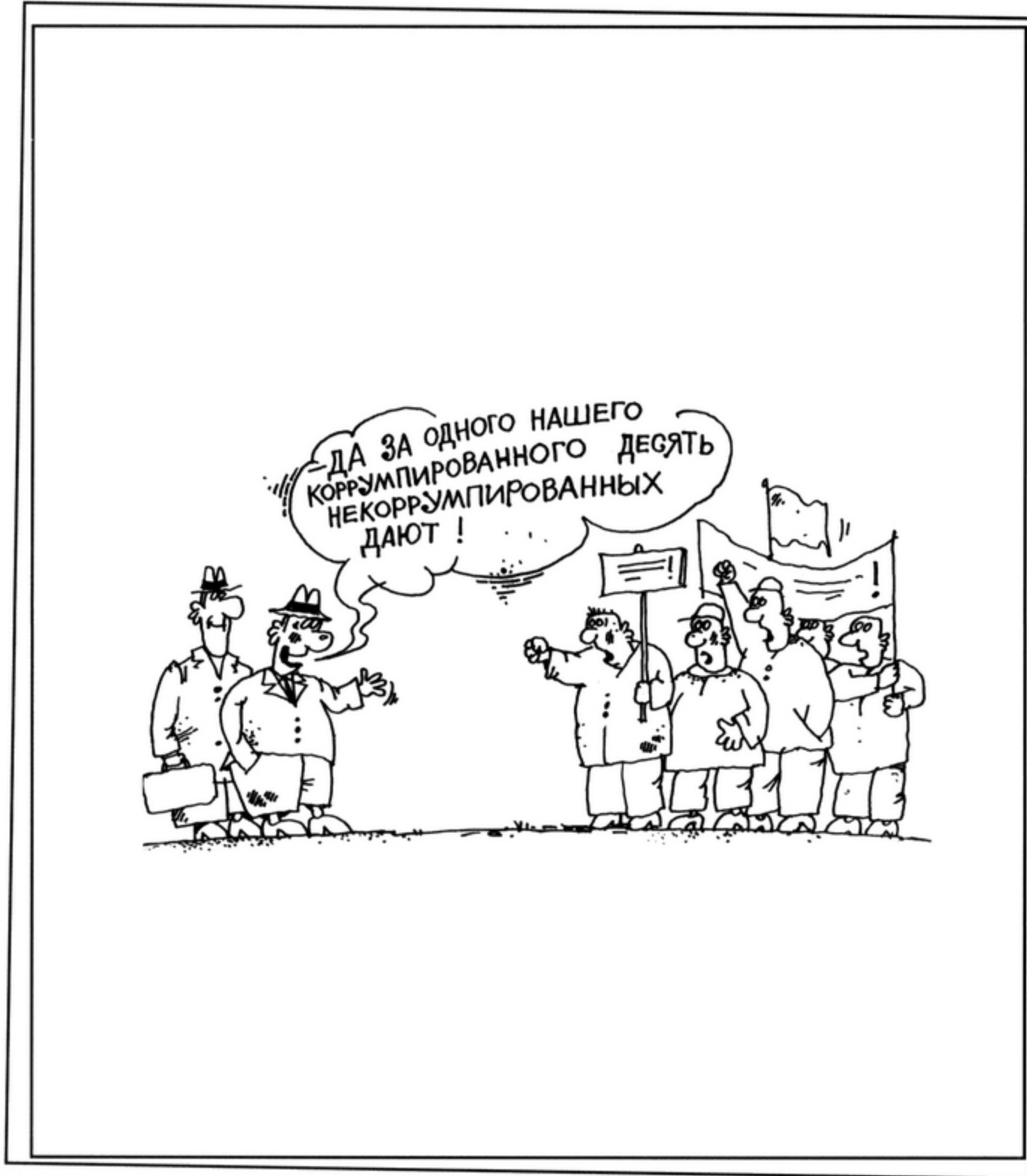


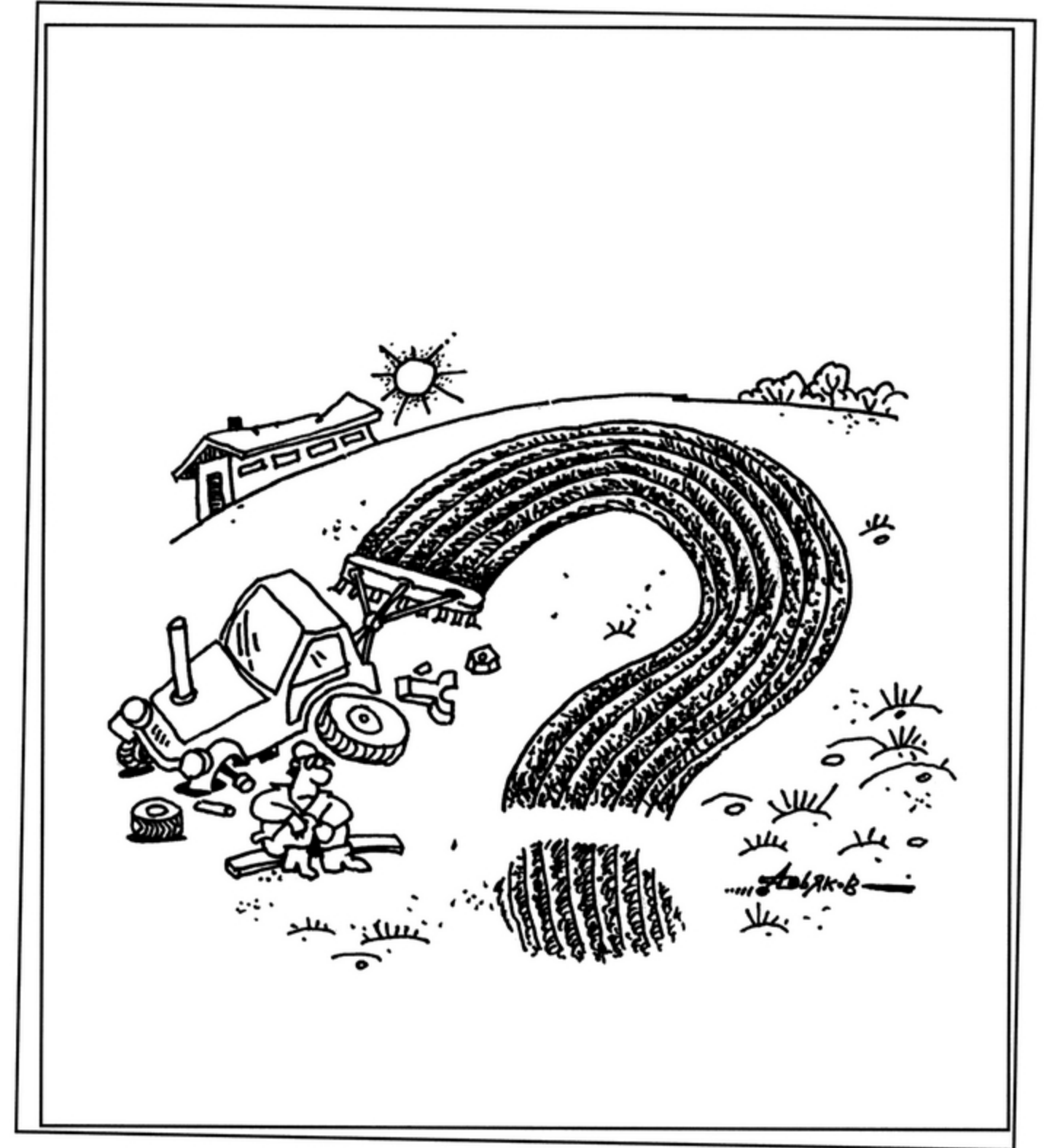
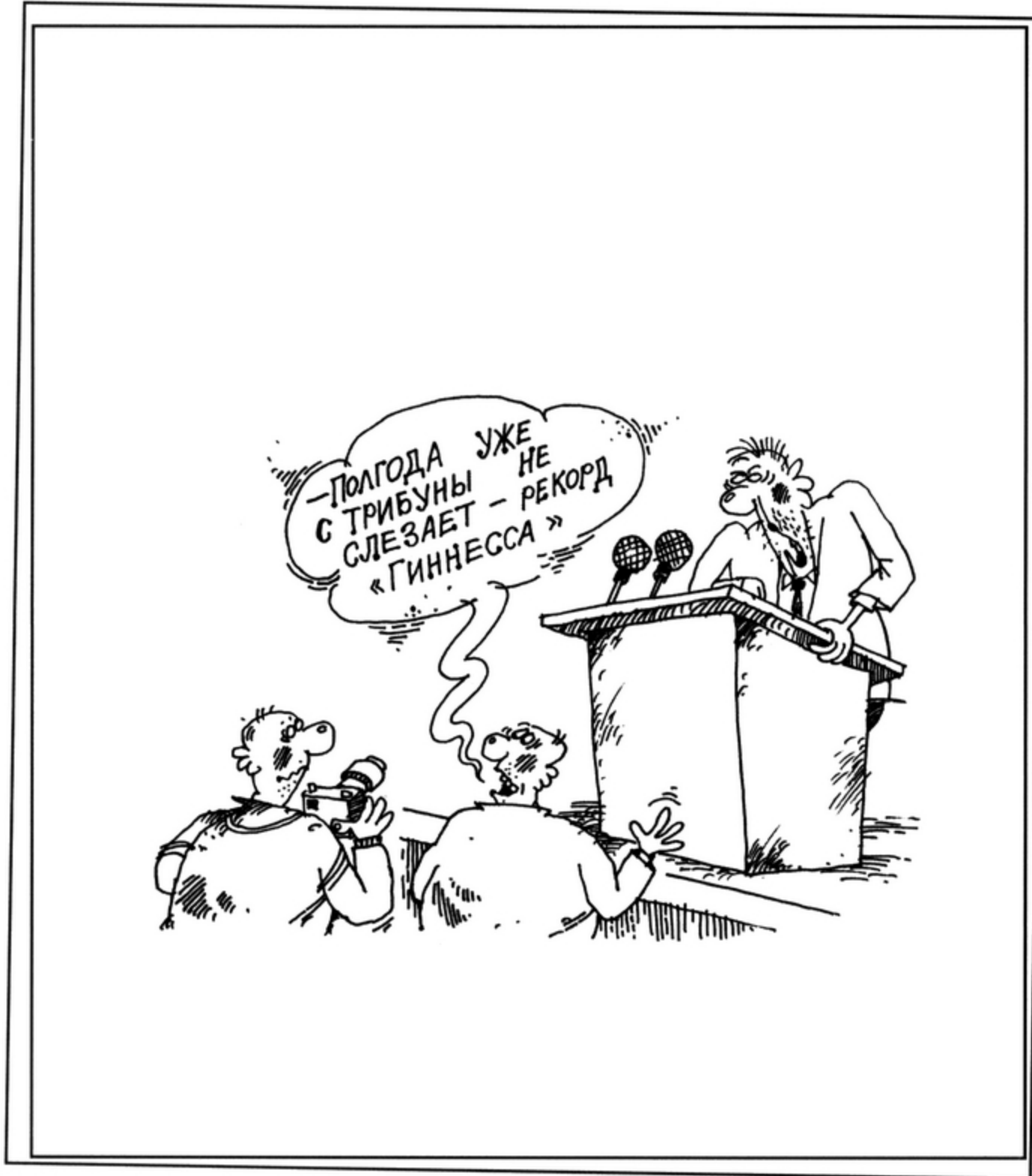


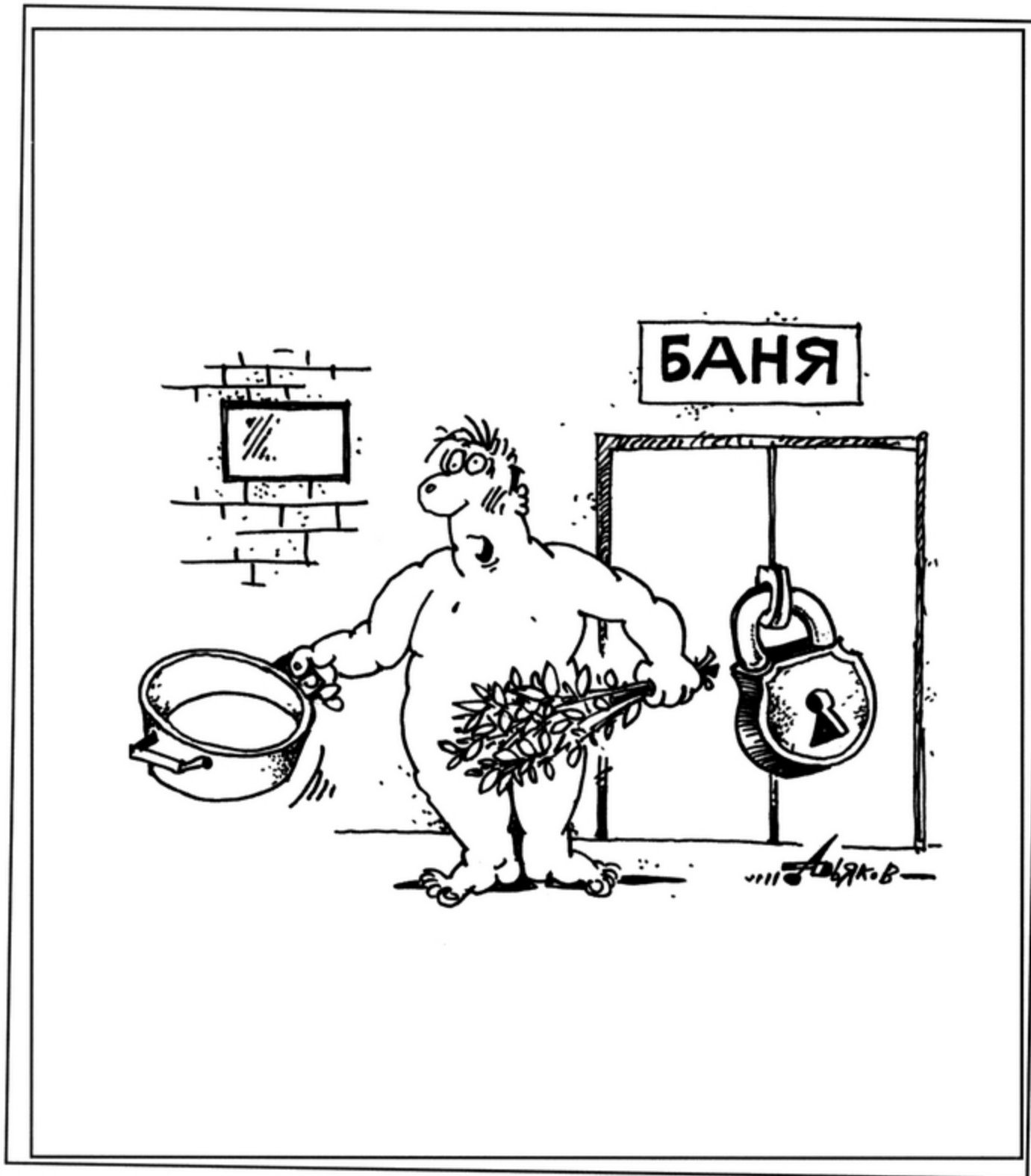


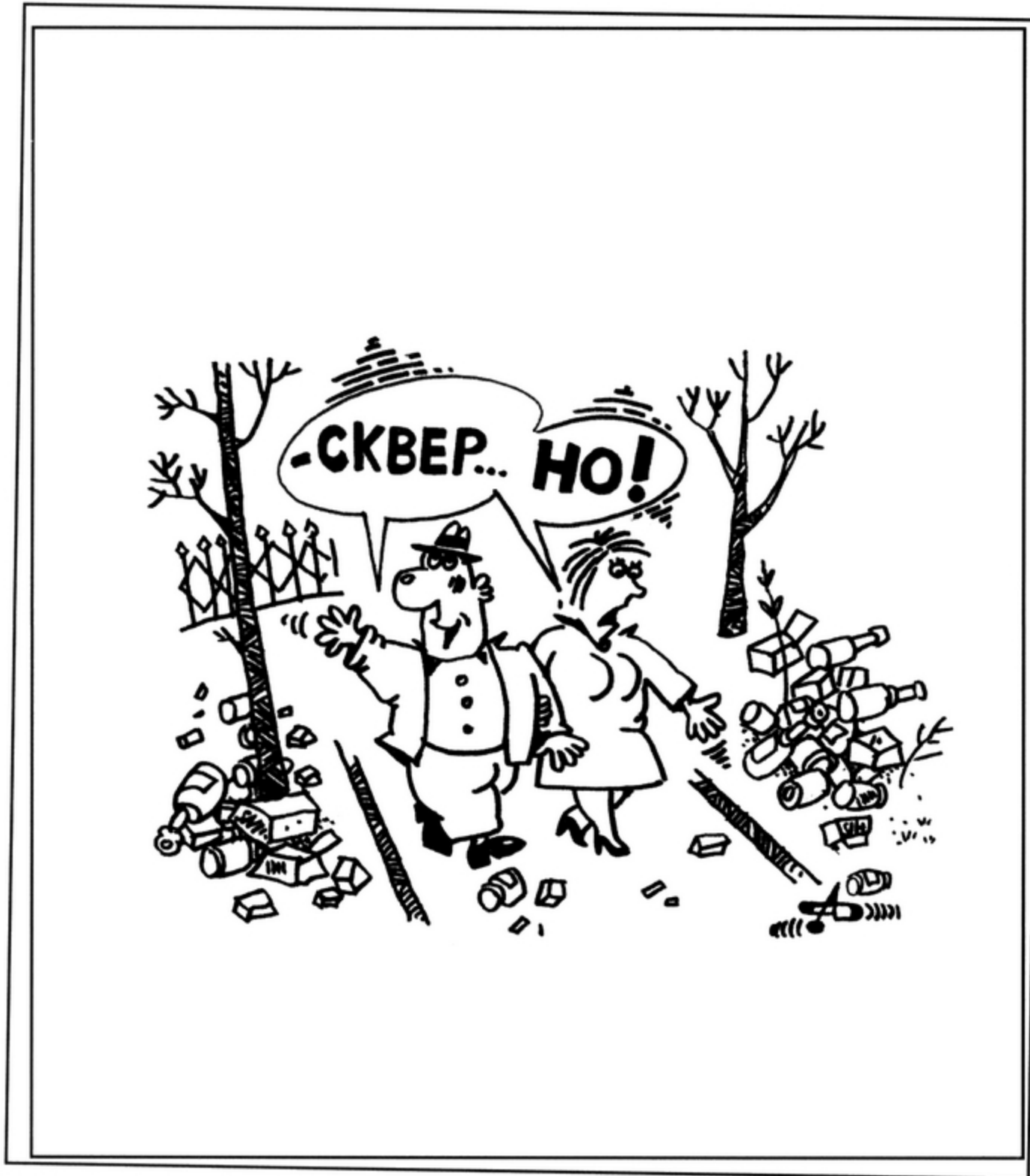


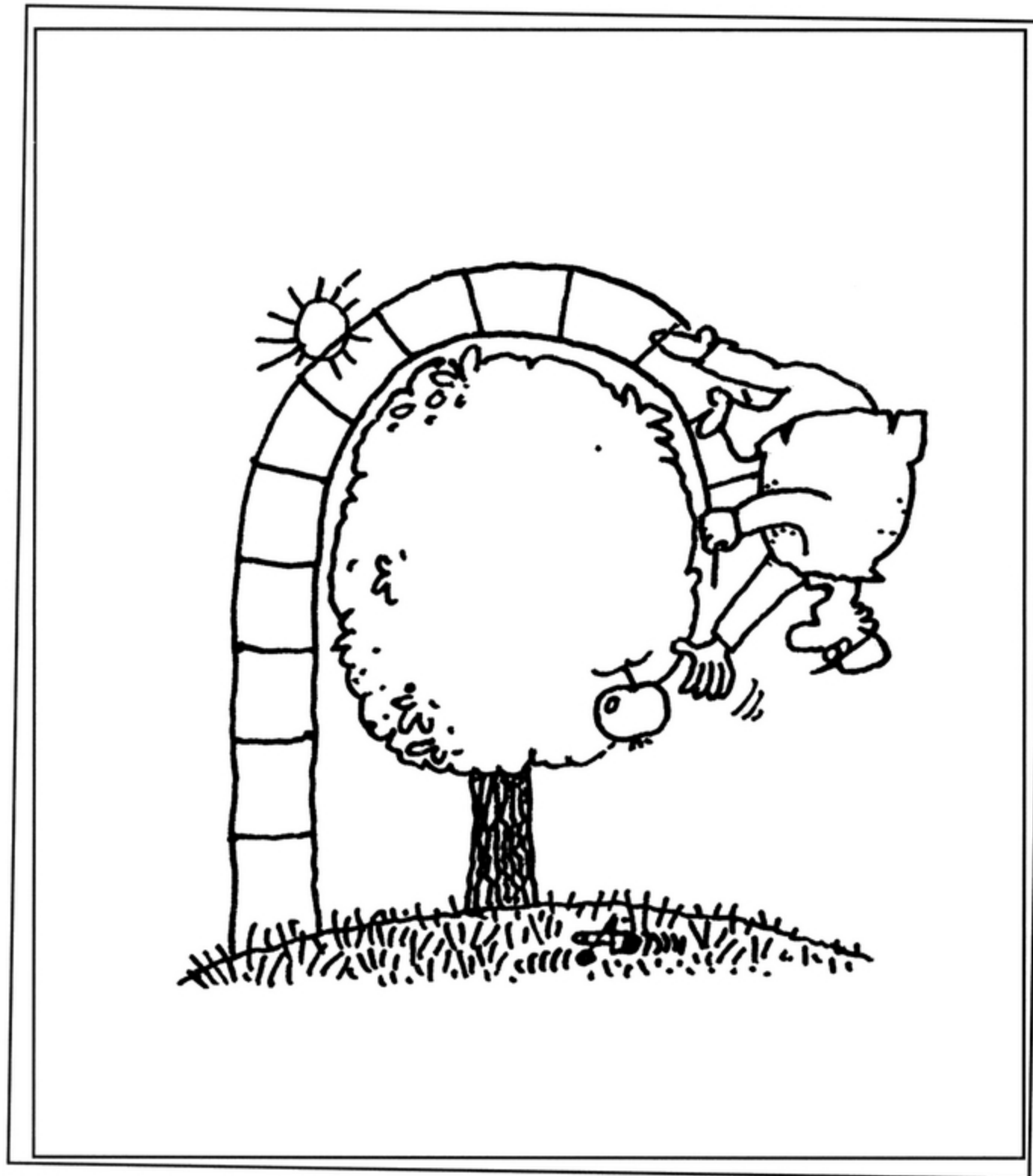




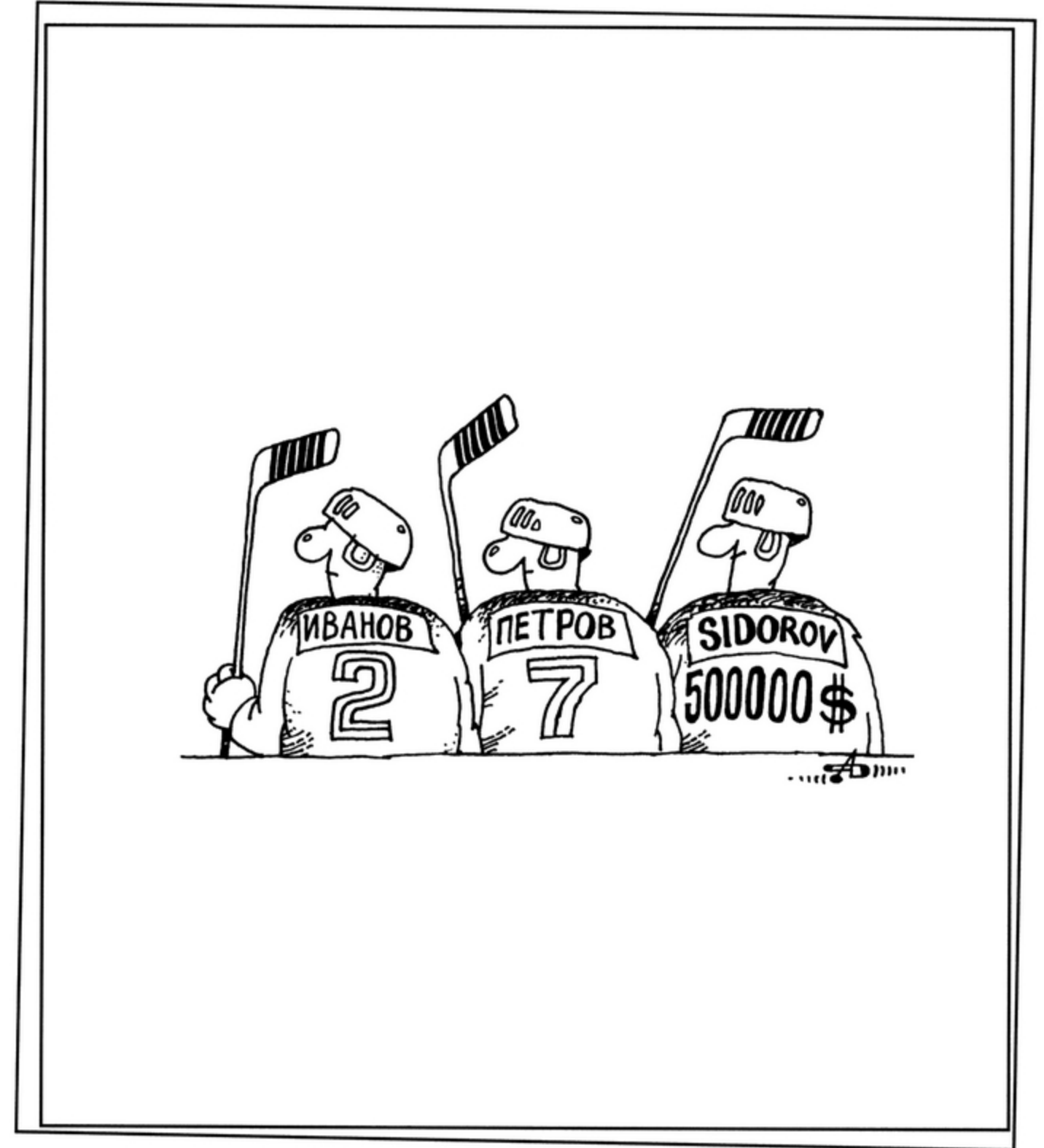
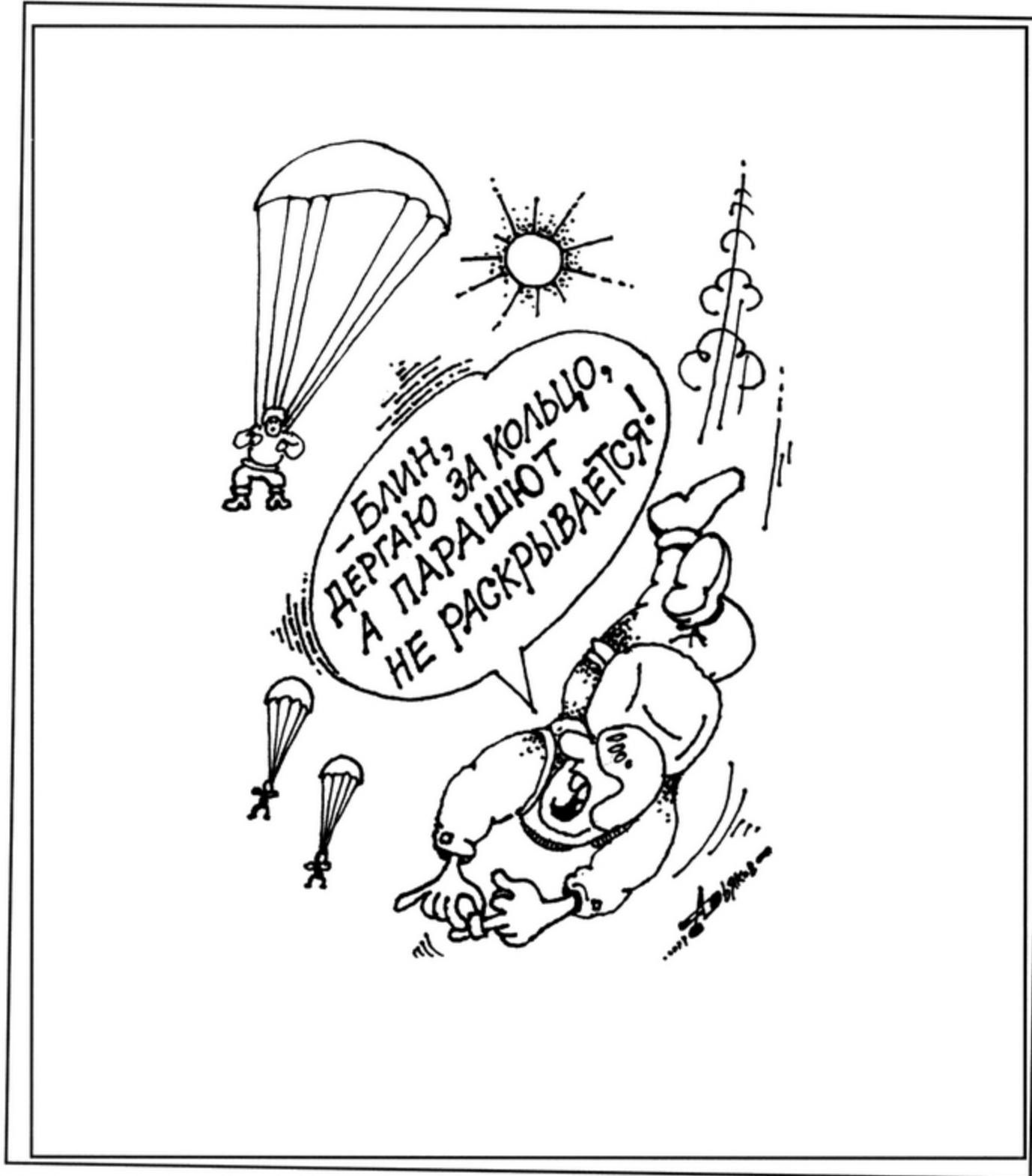


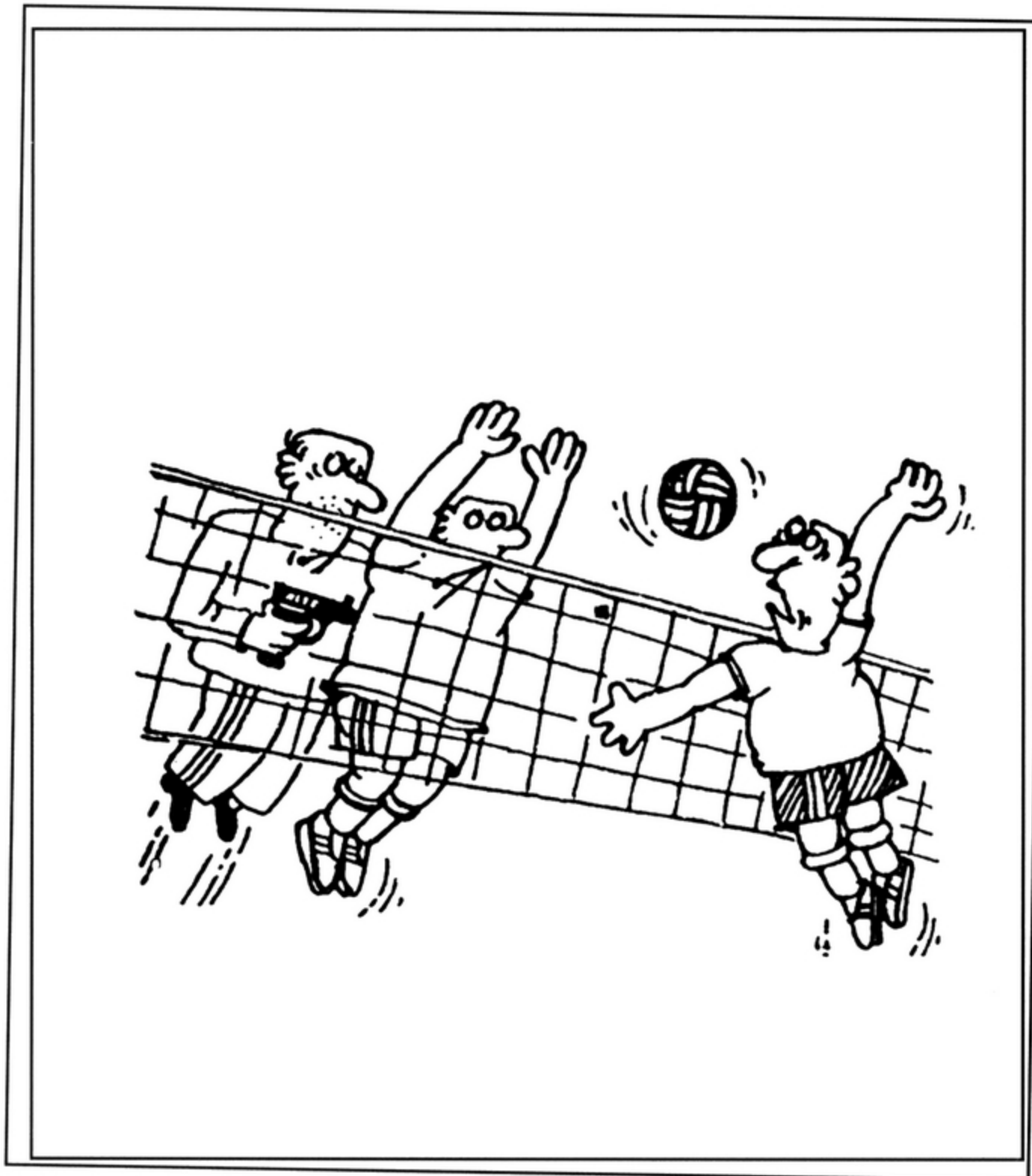










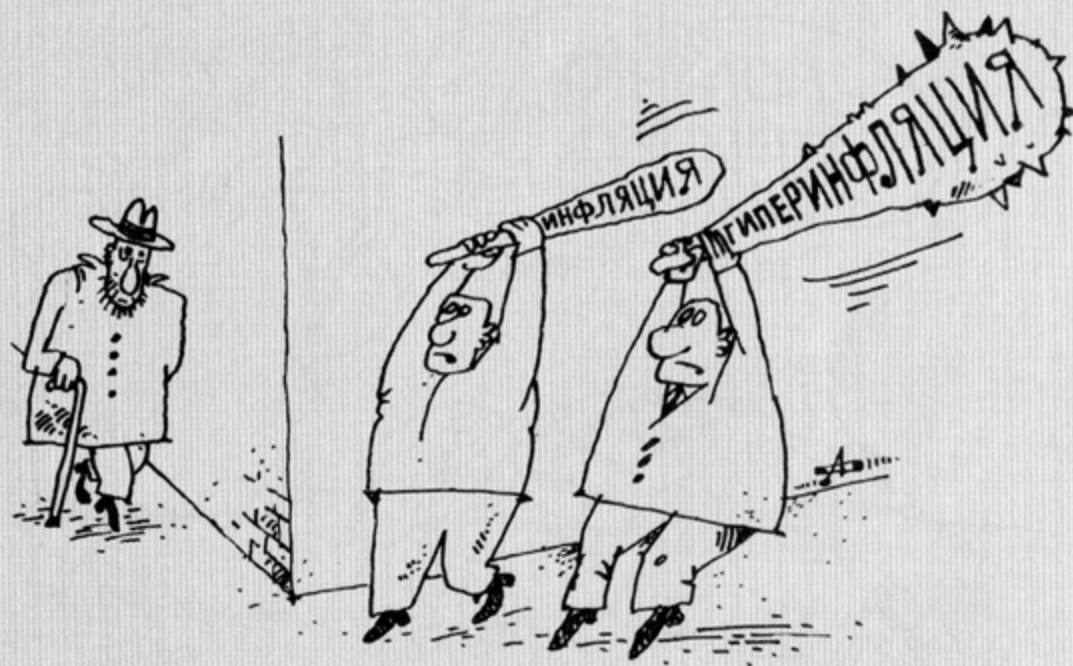




вечер

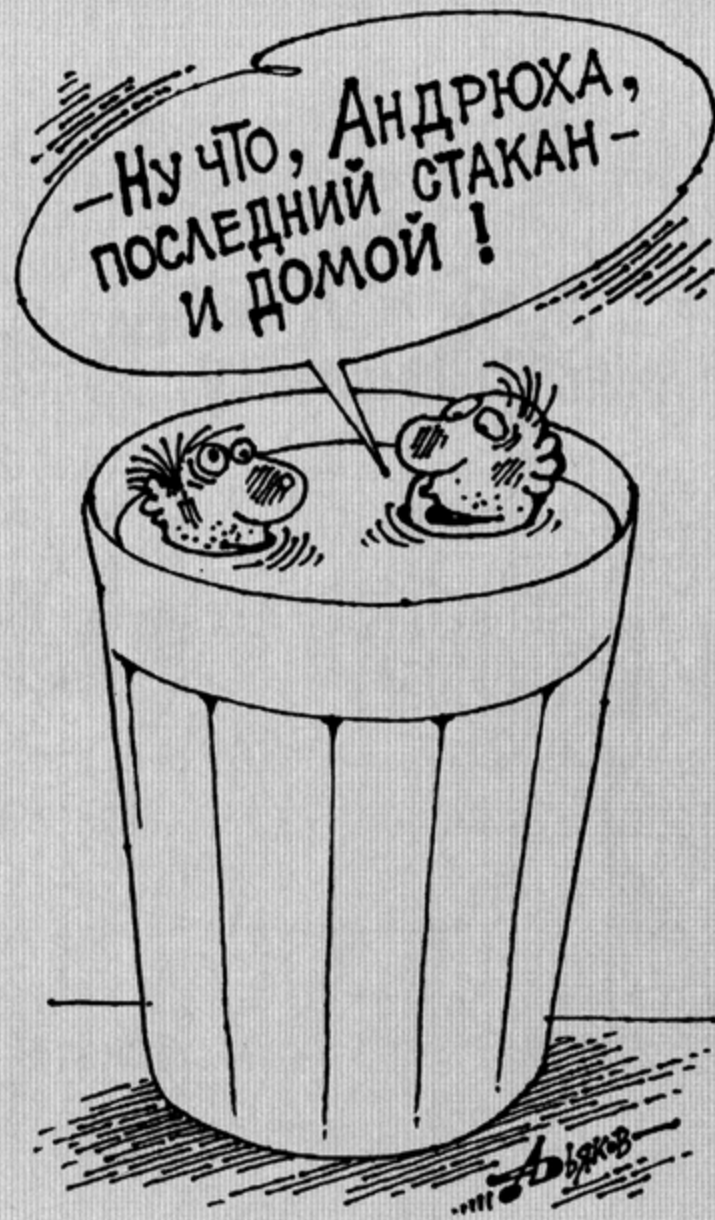


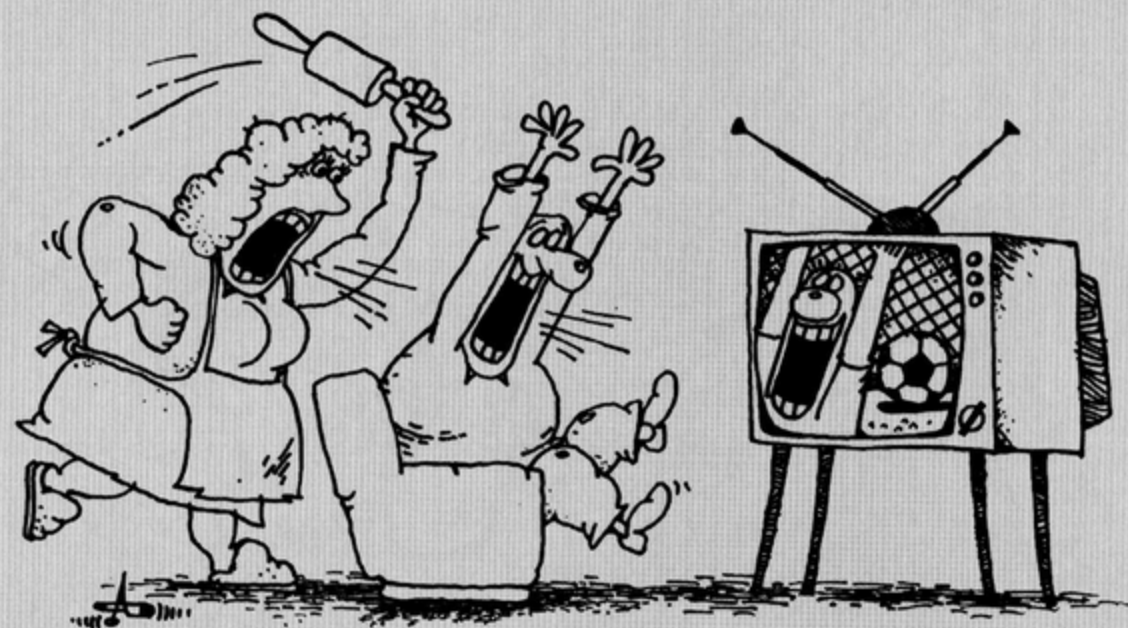
















Александр Дьякоз



1046







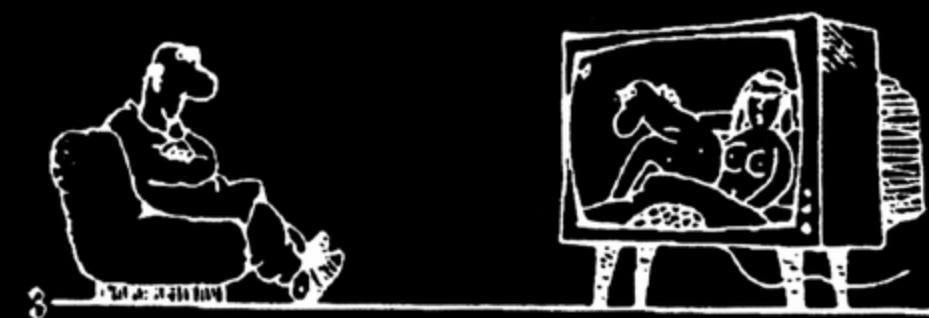
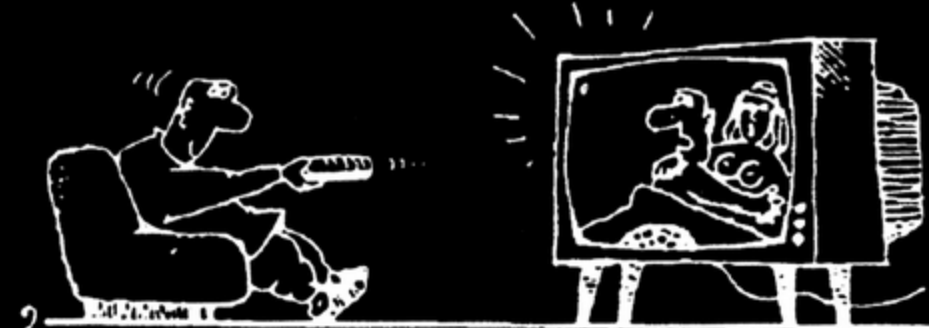
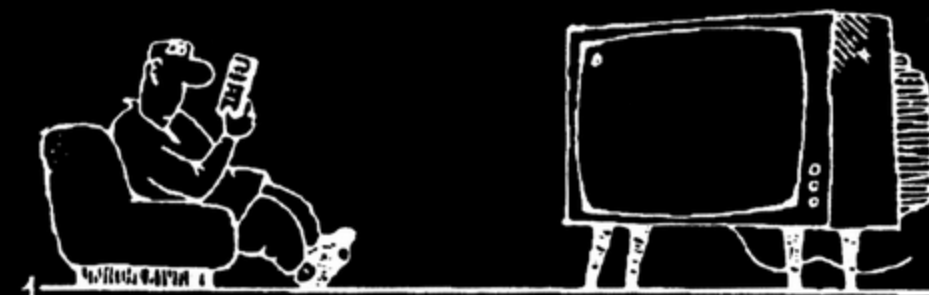


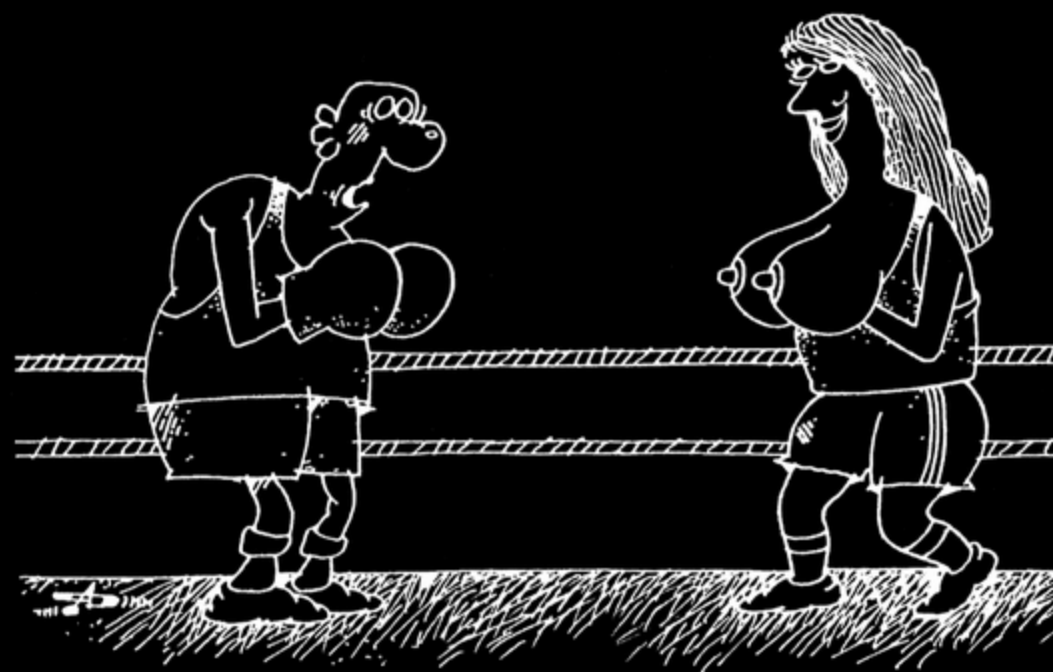






TV-прикол АЛЕКСАНДРА ДЬЯКОВА

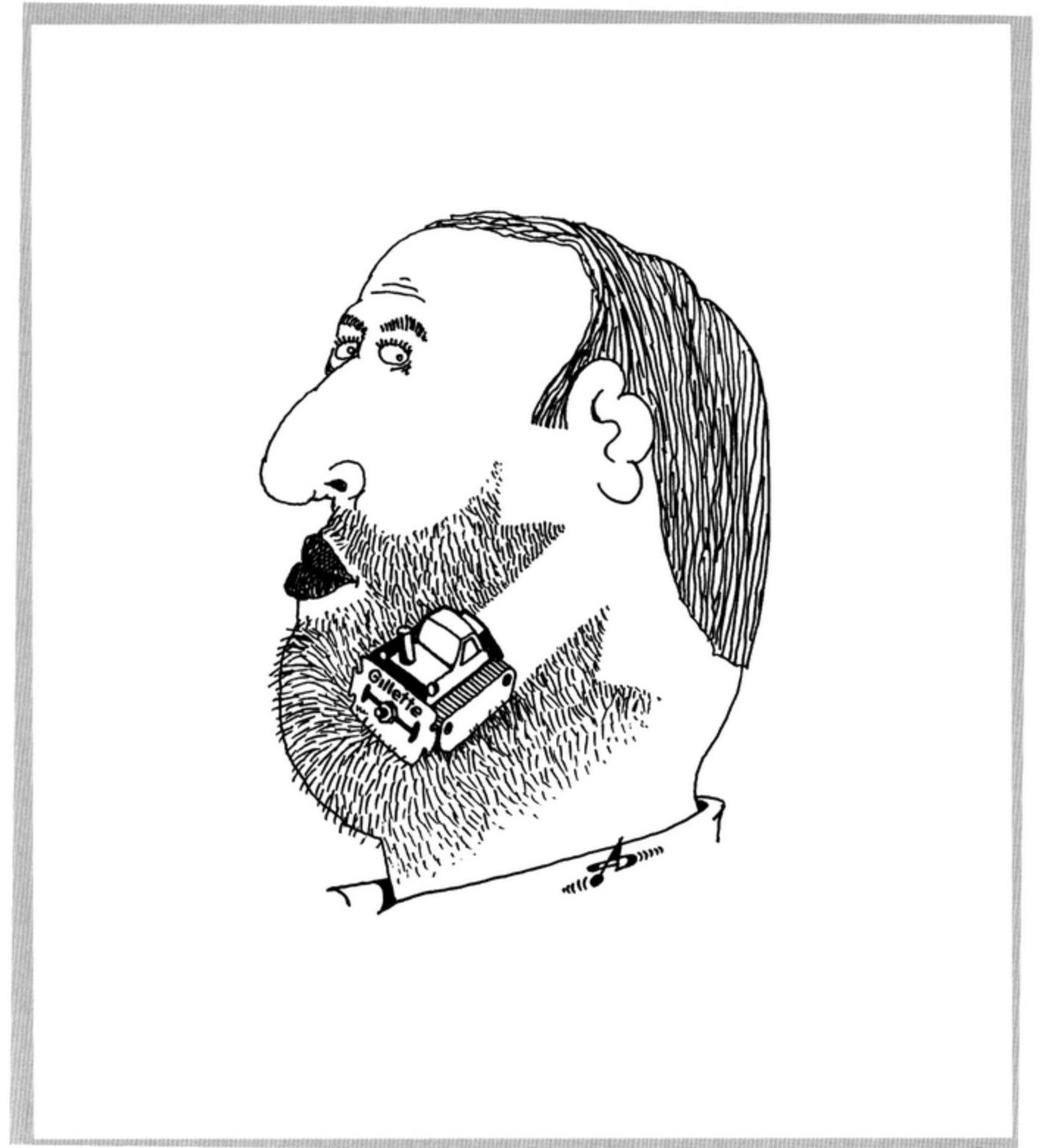






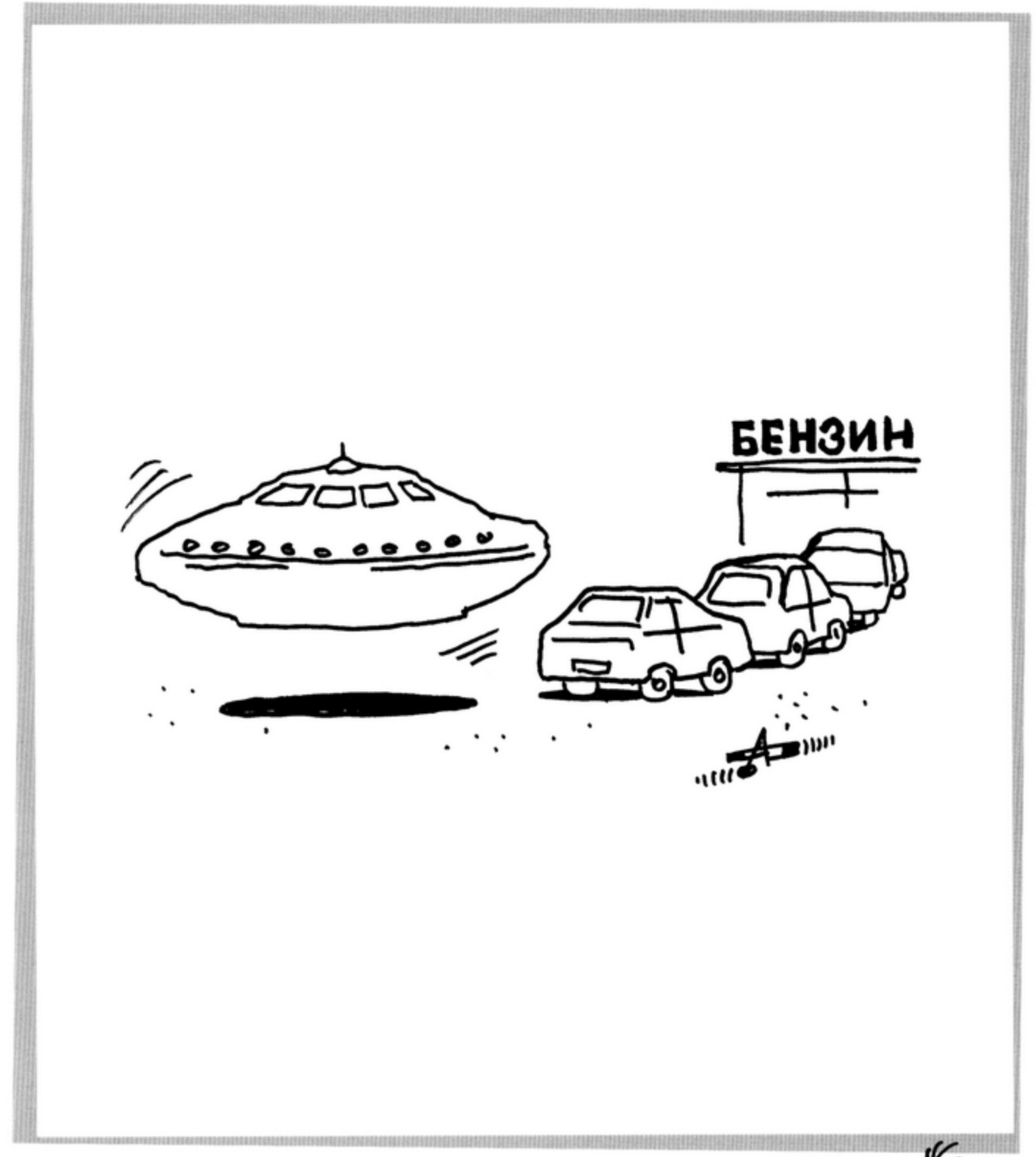


...и снова утро











«улыбнись, саратов.ру!»

Сборник карикатур  
**Александра Дьякова**

Главный редактор:  
**Олег ЗЛОБИН**

Благодарим за помощь в работе:

Сергея КОРОЛЕВА,  
Максима РАМЗАЕВА,  
Александра АНТОНОВА,  
Антон Воеводина,  
Николая ВАКАТОВА

Издание осуществлено  
при поддержке:  
банка «ЭКСПРЕСС-ВОЛГА»



## Как, в конце концов, стать Александром Дьяковым?

### Советы начинающим

Для начала нужно родиться.  
17 августа 1963 года.  
В пельменно-яблочном раю, на широком волжском берегу, в городе Хвалынске — родине знаменитого Петрова-Водкина. По соседству с домом Мастера. Учиться в московском университете искусств. Поработать 20 лет в газете и не в одной. Быть художником и корреспондентом, «пиарщиком» и редактором. Опуститься на дно жизни и подняться к вершинам успеха.  
Жениться и развестись и, возможно, еще раз жениться.  
Не унывать ни при каких обстоятельствах. Уметь дружить. Путешествовать. Удивляться.  
И главное, всегда носить с собой в кармане карандаш и бумагу.  
Все это, согласитесь, сделать непросто. Есть способ полегче — перевернуть назад 100 страниц и снова взглянуть на мир глазами Александра Дьякова, стать которым сейчас сможет каждый, кто держит в руках эту книжку карикатур.



Выпуск 1

Заказать оптовую партию тиража  
можно по телефону:  
(8-8452) 23-94-34  
E-mail: olga.sp@renet.ru

Отпечатано в типографии:  
ЗАО «ПЦ «ИППОЛИТ-99»  
г. Саратов, ул. Б. Казачья, 79/85

Тираж 2 500 экз. Заказ №974.

Авторские права:  
© Александр Дьяков  
© Пресс-агентство  
«СТОЛИЦА ПОВОЛЖЬЯ»

**Саратов 2006 г.**



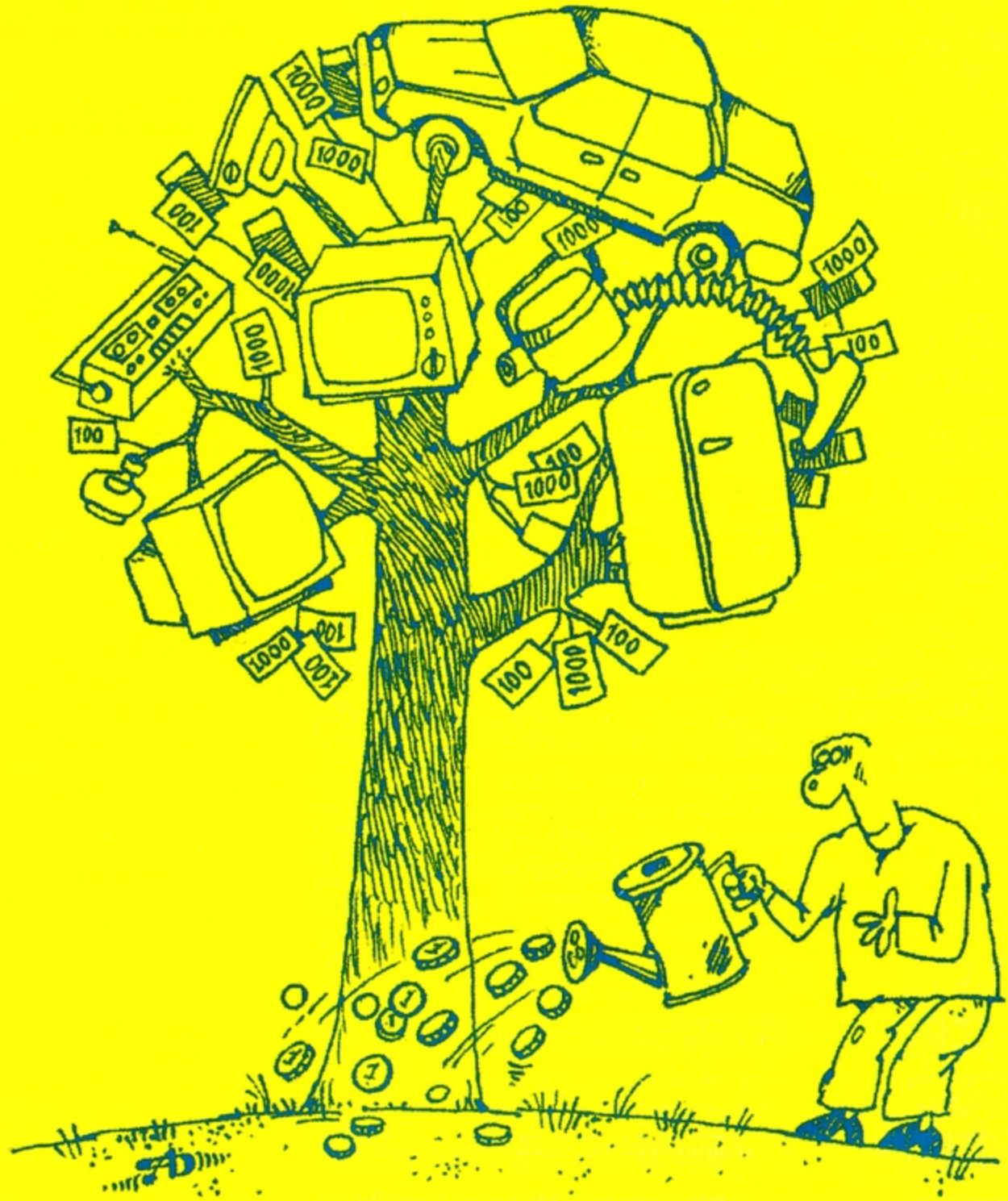


**ЭКСПРЕСС-ВОЛГА БАНК**

(8452) 430-430, 431-431, 47-37-37  
частные лица      юридические лица      корпоративные клиенты



www.banklife.ru  
www.volgaex.ru



улыбнись, саратов.ру!



продолжение  
следует...



**ЭКСПРЕСС-ВОЛГА БАНК**