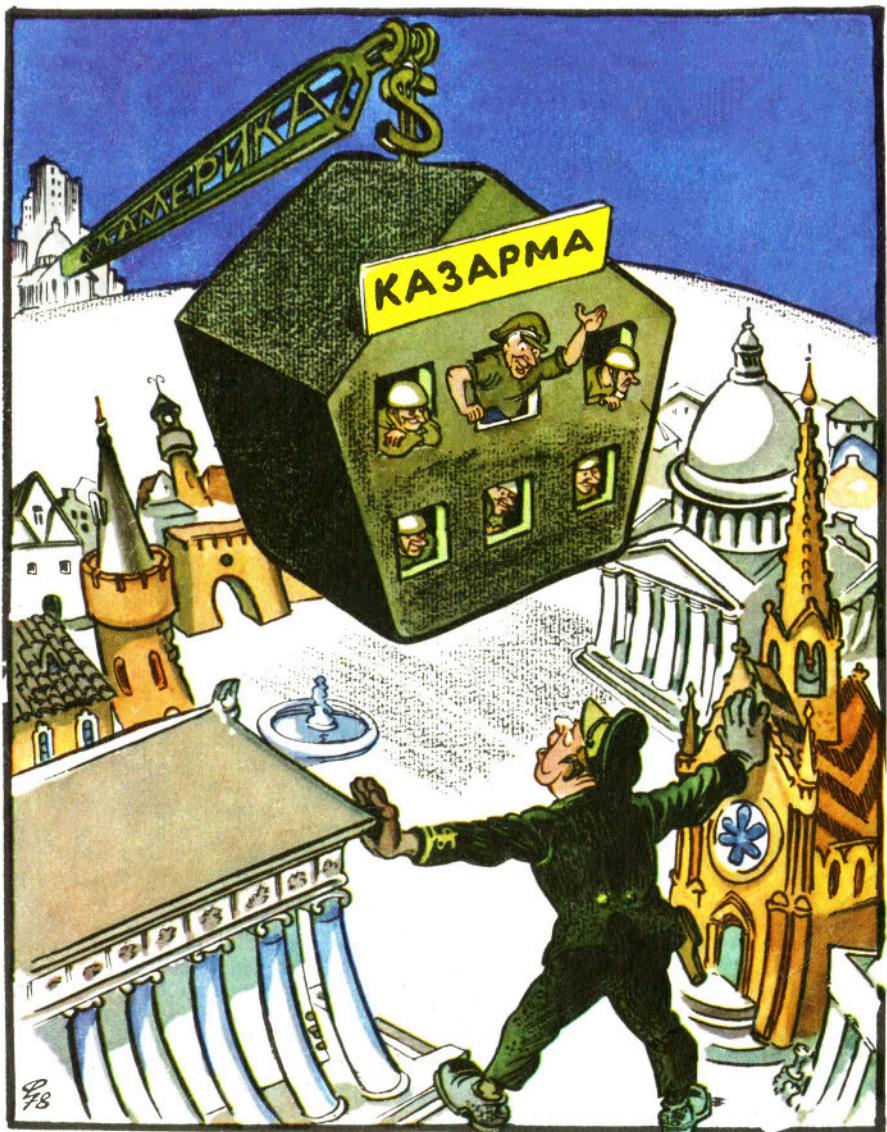


**МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ**

**Василий ФОМИЧЕВ**



# МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Василий Иванович  
Фомичев



В. И. Фомичев. Автошарж

Художник-карикатурист Василий Иванович Фомичев свыше пятидесяти лет работает в советской печати как сатирик-международник.

Воспитанник уральского комсомола, он начал свою творческую деятельность в областной комсомольской газете «На смену» в Свердловске с 1925 года. Затем рисунки его появляются на страницах «Уральского рабочего» и других областных изданий, а с 1936 года он становится художником «Комсомольской правды», «Московской правды», от которой был командирован на Северо-Западный фронт во время финской кампании 1939—1940 гг. На страницах фронтовой газеты «На страже Родины» появляется отдел сатиры с популярным героем серийных рисунков — Васей Теркиным, созданным В. Фомичевым в содружестве с художником В. Брискиным.

С первого дня Великой Отечественной войны художник Фомичев в рядах Советской

Армии служит в составе редакций фронтовых и армейских газет Южного, Калининского, Крымского и Северо-Кавказского фронтов и в Особой Московской Армии ПВО, ведя сатирические отделы, помещая систематически рисунки, стихи и фельетоны на страницах солдатских газет. За время военной службы награжден несколькими орденами и медалями Советского Союза. В послевоенное время художник наряду с повседневной работой в центральной печати: в «Правде», «Известиях», «Труде», «Гудке», «Красной звезде» и журналах — создал много сатирических плакатов, являясь членом редколлегии «Агитплаката» со дня его основания.

В 1966 году В. И. Фомичеву присвоено звание заслуженного художника РСФСР, на Международной выставке сатиры в 1970 году он удостоен Золотой медали Фонда мира за большой творческий вклад в дело борьбы за мир.

«Я очень рад, что советский читатель имеет возможность еще раз познакомиться с работами известного советского художника, работающего в области политической сатиры, В. Фомичева,— говорит политический обозреватель «Правды», депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Ю. А. Жуков,— в этой области он трудится уже более полувека. Я помню, как, работая в 30-е годы в «Комсомольской правде», мы заметили его интересные работы в уральской комсомольской газете «На смену» и начали хлопотать о том, чтобы он переехал в Москву.

Работы В. Фомичева начали публиковаться в «Комсомольской правде» в 1936 году и сразу привлекли к себе внимание и своей политической остротой и техникой выполнения творческих замыслов.

В годы войны В. Фомичев работал в ряде фронтовых газет, и мы в отделе фронта «Комсомольской правды» всегда были рады получать его работы, присылавшиеся время от времени с фронта и сделанные, что называется, по горячим следам событий в гуще боевых дел.

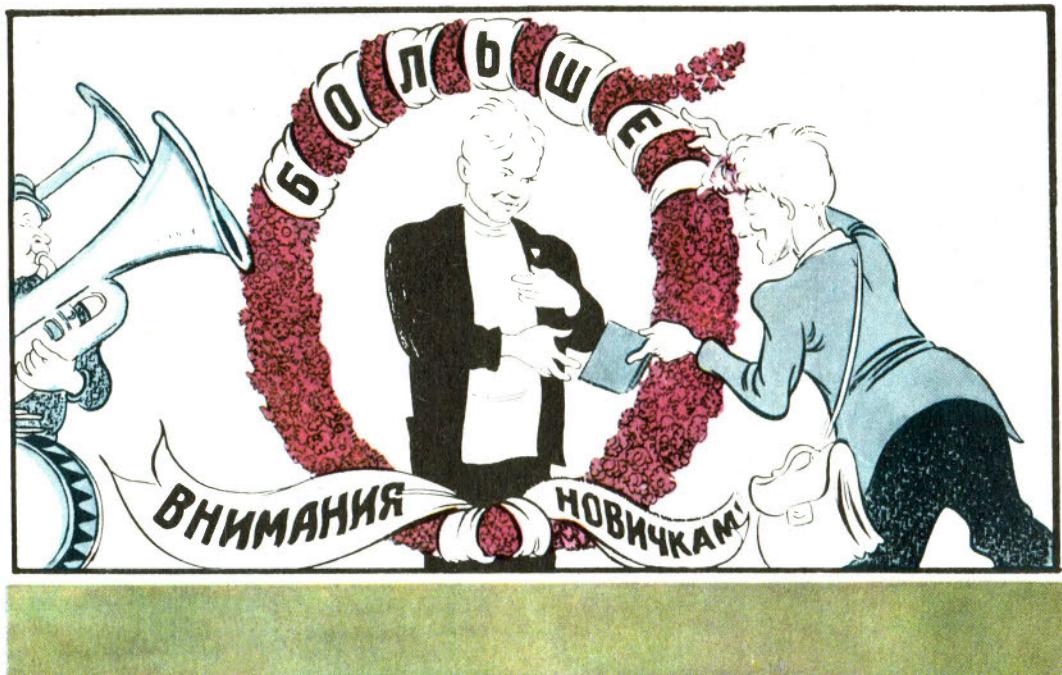
Кончилась война. В. Фомичев снял военную шинель, но остался на переднем крае политической борьбы с нашими идеологическими противниками. Его нестареющие,

по-прежнему острые и боевые работы публиковались и публикуются сейчас в «Правде» и в других газетах. Особого внимания заслуживает и работа В. Фомичева в области агитплаката, ставшего преемником забываемых «Окон ТАСС», которые в годы войны и в послевоенные годы играли большую роль в нашей идеологической борьбе. Я уверен, что читатель найдет в этом альбоме много интересного и поучительного, поскольку перед ним предстанет творчество этого замечательного художника во всем его развитии на протяжении полувека».

Видный советский писатель-сатирик Виктор Ефимович Ардов писал: «Мне довелось бок о бок с этим мастером прослужить во фронтовой газете много месяцев. И я наблюдал творческий метод Василия Ивановича совсем близко. Поразительны глазомер Фомичева и его зрительная память. Карикатура, которой любуются читатели «Правды» или другой газеты, карикатура, наполненная людьми и вещами, пейзажем и текстом, создается в считанные часы. Причем автор сперва делает не эскиз, а черновой вариант будущего рисунка сразу. Немного поправок (потому что в голове уже все решено), и тонкое перо обводит

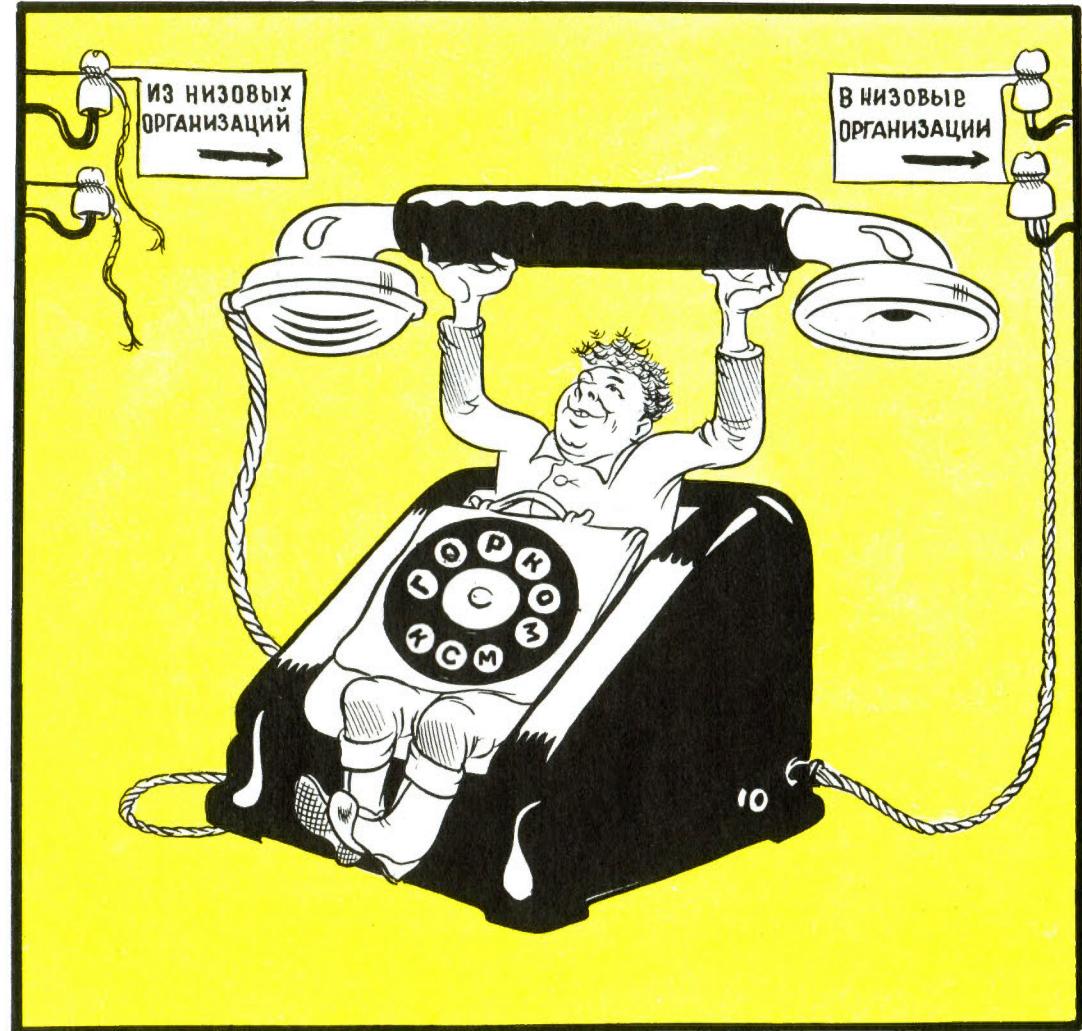
тушью все эти контуры, узоры, буквы... И не забудьте: в рисунке непременно присутствуют сочетания предметов и подробностей, никогда не существовавших в действительности. Сегодня агрессия изображена, как пушка, которая стреляет долларами — в виде монет или в виде условного обозначения этой валюты. Завтра ветряная мельница подымает на крыльях в воздух незадачливого политического Дон Кихота. Затем крокодилу придаются черты агрессора или монополиста. И так далее.. Фантазия карикатуриста неуемна. И нет ей пределов, кроме логики, понимаемой расширительно: дозволено не то, что бывает в мире, а все то, что помогает осветить тему. Именно наличие фантазии сатирика-графика делает листы Фомичева такими емкими, выразительными, нужными для широких масс».

«Не зря его выставки экспонируются в частях Советской Армии, в клубах и дворцах культуры. Не зря одна из заметок о творчестве заслуженного художника РСФСР В. И. Фомичева озаглавлена цитатой из Маяковского: «Оружия любимейшего род...» («Гудок», 23 сентября 1970 г.). Да, листы и плакаты Фомичева — это острое оружие, которое и сегодня борется за идеалы нашей страны».



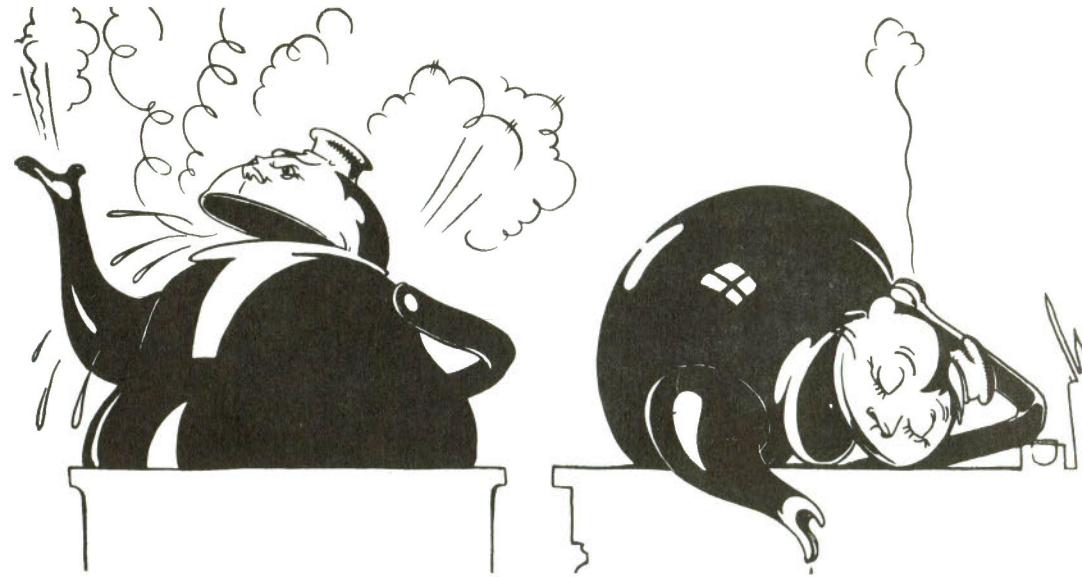
Забыты нежные лобзанья  
Венок торжественный отцвел  
И вот остался нуль вниманья  
К тому, кто принят в комсомол.  
...Чтоб нашу смену молодую  
Растить на всем ее пути,  
Нам эту практику гнилую  
Давно пора к нулю свести!

А. Безыменский



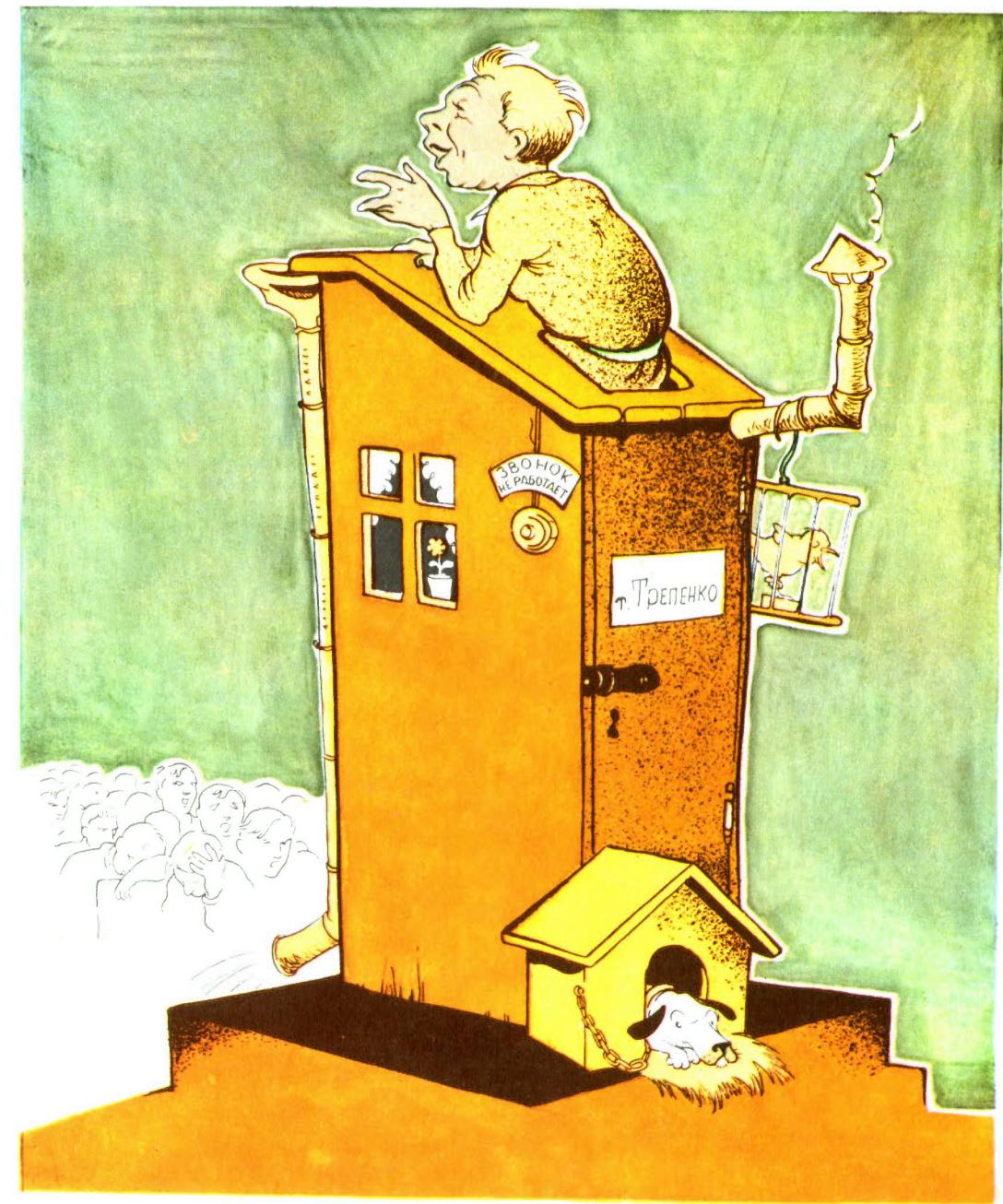
Обрезав к массам провода,  
Он говорит — живу не худо!  
Могу я сам звонить туда,  
Не слыша голоса оттуда!  
Но массы низовых ребят,  
Узнав секреты телефона,  
Исправят этот аппарат  
На конференции района.  
И скажут так:—Тебе всегда  
В райкоме новом будет худо.  
Ты хочешь вновь попасть туда?  
О, нет! Пожалуйста оттуда...

А. Безыменский



Кипел, явился, лез из кожи  
И сразу выкипел, погас...  
Немало есть людей у нас,  
На чайник этакий похожих.

А. Безыменский



Он давит собрание докладом чугунным  
И яростно треплется, время губя,  
Поскольку он гордо считает себя  
Ответственным съемщиком этой трибуны.  
А. Безыменский



# Vася Теркин



«Я думаю, что тот успех Васи Теркина, который был на финской войне, можно объяснить потребностью солдатской души позабавиться чем-то таким, что хотя и не соответствует суровой действительности военных будней, но в то же время облекает именно их, а не отвлеченно-сказочный материал, в почти что сказочные формы. Еще мне кажется, что немалую долю успеха нужно отнести на счет рисунков В. Брискина и В. Фомичева, исполненные как бы в мультипликационном стиле и нередко забавных по-настоящему».

А. Т. Твардовский



## КАК ВАСЯ ТЕРКИН В НОЧНОЙ ПОИСК ХОДИЛ

Три шюцкора греться сели,  
Цвет шюцкоровской красы,  
У костра они пыхтели  
Терли белые носы.

Вдруг меж елью и сосной  
Вася Теркин, словно дух:  
Первый взвод — в штыки, за мною:  
Взвод второй — громи их в пух!

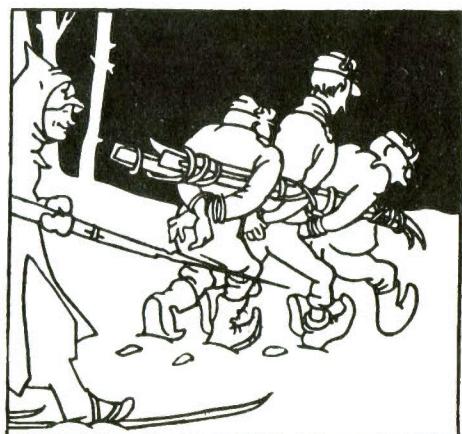
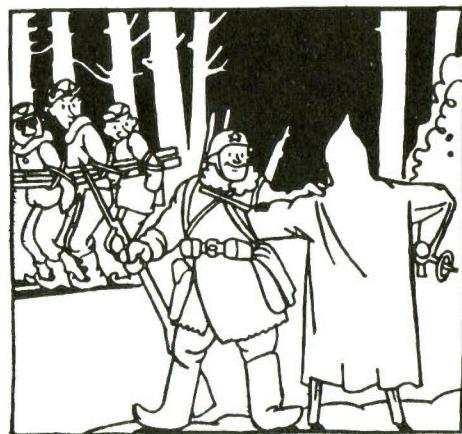
И сдались, дрожа всем телом,  
Три шюцкора — неспроста  
Грозный страж в халате белом  
Перед ними с тылу встал.

Всех связав одной веревкой,  
Вася Теркин очень рад.  
Говорит он стражу:—Ловко,  
Расчудесный мой халат!

Говорит ему, смеяся:  
— Ты помог мне знатно, брат,  
И тотчас снимает Вася  
С лыж и палок свой халат.

В плен шагали три шюцкора,  
Белофинской банды цвет,  
Шел за ними Вася скорый  
Вновь в халат переодет!

Н. Тихонов



ИЗ ФРОНТОВЫХ КАРИКАТУР

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДАРКИ



Бойцам в армейских касках  
На поле битвы жаркой  
Приспали, словно в сказках,  
Чудесные подарки.  
Прислали им заводы:  
Сапожки-скороходы,

Ковер волшебный-самолет,  
Дубинку, что фашистов бьет.  
Прислали тысячи машин  
С короткой надписью:—в Берлин!  
С. Маршак



Прибыли... Прибыли... Украинский урожай.  
Рисунок из газеты Южного фронта «Во славу Родины». 1941 год



В погоне за мировым господством. Рисунок из фронтовой газеты «Боевая Крымская», 1942 год

# БАСНИ



## Осторожный гусь

Однажды,  
в жаркую погоду,  
Какой-то осторожный гусь  
Задумал окунуться в воду.  
«Хотя плавать не боюсь,  
Как люди говорят, ни капли,  
Но... лучше, все-таки, спрошусь,—  
Решает гусь,—  
у серой цапли!»

**Запрос его**  
депешей срочной  
Пошел по почте по сорочьей...

И по сорочьему докладу  
Решила цапля дело вмог:  
пусть гусь ныряет до упаду,  
Поскольку он к воде привык,  
Но... все ж совы спроситься надо!  
Сова согласна разрешить  
Такое летнее купанье,  
Но хочет, для согласованья  
У аиста еще спросить...  
И здесь — согласье!  
Вот поди ты —  
Без всякой злостной волокиты

Решает аист:—так и быть,  
Гусь может преспокойно плыть,  
Но... ну, короче говоря,  
Пускай запросят журавля.  
Вопрос у журавля поставлен,  
Рассмотрен там со всех сторон  
И положительно решен,  
Но... в редкомиссию направлен  
Из трех ученейших ворон.  
Вот резолюция готова:

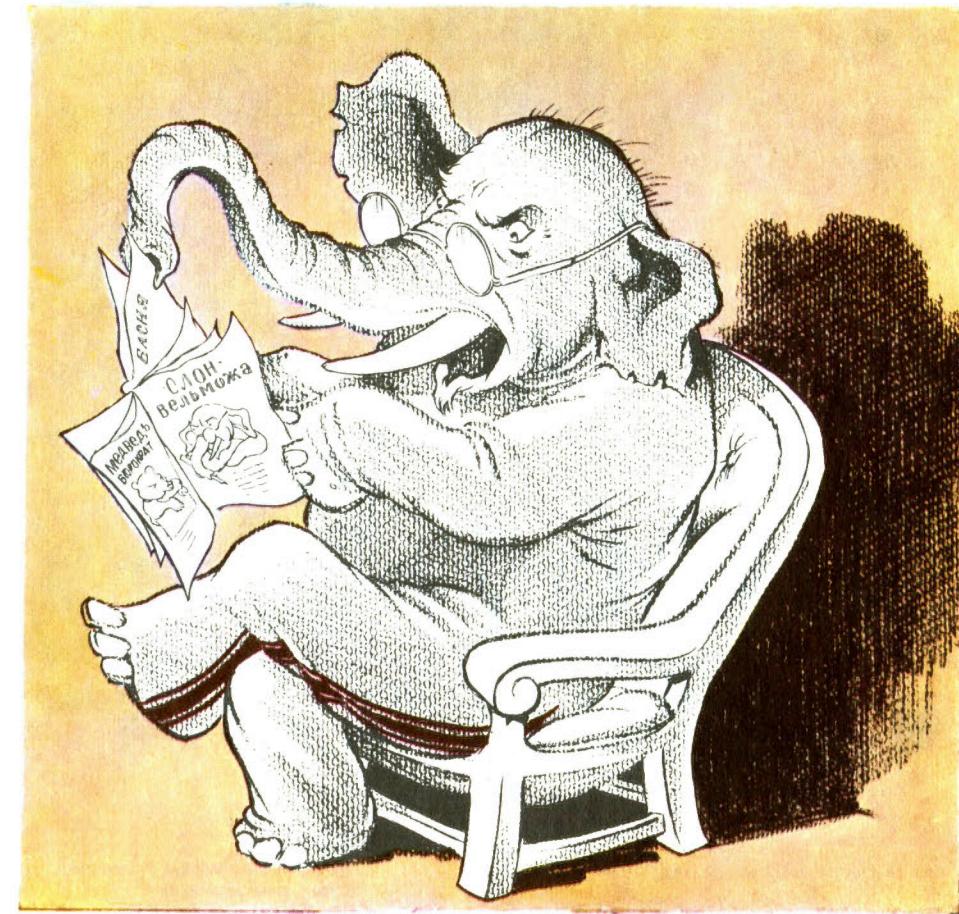
«Гусь волен плавать и нырять».  
Летит сорока к гусю снова  
Постановленье передать.  
В пути немного задержалась,  
Вдруг...

снег пошел! Какая жалость —  
Зима нагрянула!  
И вот  
«На красных лапах гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает...»

Со школы  
Нам пушкинский известен стих —  
Видали мы гусей таких!

В. Фомичев

Рисунки и басни В. Фомичева были опубликованы в газете «Гудок» в 1954 году.



## Басня о баснях

Один ответственнейший слон  
Читал про человека басню.  
— Я не видел стихов прекрасней,—  
Довольно улыбнулся он.  
— Как метко высмеян двуногий!  
Какая злость и острота!  
Я сам знал похожих многих  
Как раз на этого плута...  
Но вдруг он стал угрем и красен  
(Знать могут и слоны краснеть...)  
Увидел он,

что в книге басен  
Есть басня «Бюрократ — медведь».  
— Да, автор смел, но безрассуден...  
А обвинения... мелки!  
Животное — не ровня людям,

Давайте, знаете, не будем...—  
Слон грозно щедит сквозь клыки.  
Читает дальше.

— Это что же?  
Название басни —  
«Слон — вельможа».  
Как? Потрясение основное!  
Уже добрался до слонов!!  
Как он  
посмел  
критиковать?

Пресечь!

\* \* \*

С работы снять!  
Вот почему всегда охотно  
Читают люди... о животных!



**Кукушка и петух**  
(старая басня на новый лад)

Дошел до нас недавно слух,  
Что встретил вновь  
свою подружку  
Солистку — серую кукушку  
Заслуженный певец —  
петух...  
— Мое почтенье куманьку,  
Как кукарекаешь, ку-ку?  
— Здорово, милая, здорово!  
Встречались, помню, у Крылова...  
Твоя известна похвала —  
Ты неумеренна была,  
И я тогда на лесть поддался,  
Немножечко перестарался,  
А он на весь оставил свет...  
Теперь хвалиться смысла нет —  
Как раз, голубушка, за это  
И пропечатают газеты!  
Уж если встретимся опять,  
Давай вовсю критиковать!  
Друзья условились — и вот  
Петух, попав на птичий слет,  
С трибуны речь свою ведет:  
— С кукушкой я давно знаком,  
Но на собрании таком  
Ей похвалы не изреку —  
Она с классическим «ку-ку»  
В лесу  
немало выступала,  
А все же  
на своем веку  
Немного недокуковала...  
Хоть наше дело — сторона,

**Скажу:**

Кукушка в том повинна,  
Что в оперении скромна,  
Не носит перья от павлина!  
За скромность ложную такую  
Ее в глаза ку-критикую!  
Кукушка, выступив в ответ,  
Кричит:  
— Я знаю с давних лет,  
Певец он классный — спору нет,  
Но недостатки все же имеет —  
Свое он горло не жалеет,  
С утра аж слышно за реку,  
Как он поет кукурецку...  
Должна еще сказать открыто,  
Я очень на него сердита  
За то, что наш артист-петух  
По ветру свой пускает пух...  
Вчера, не далее,  
на рынке  
Сама видела две пушинки!  
Так петушиться  
не годится  
Ну долго ль горлу простудиться?!  
В газете о пернатом слете  
Так напечатано в отчете:  
«Раскритикованная кукушка,  
Подвергся критике петух...»

\* \* \*

В иных речах —  
знакомый дух:  
Прием льстецов  
отпетых двух —  
Хвалить и в критике  
друг дружку.

В. Фомичев



**Секретарь**

У благодушного осла  
Секретарем была гиена.  
Она в приемной неизменно  
Дежурство у осла несла,  
Контора ломится лесная  
От посетителей-зверей.  
Покой начальства охраняя,  
Стоит гиена

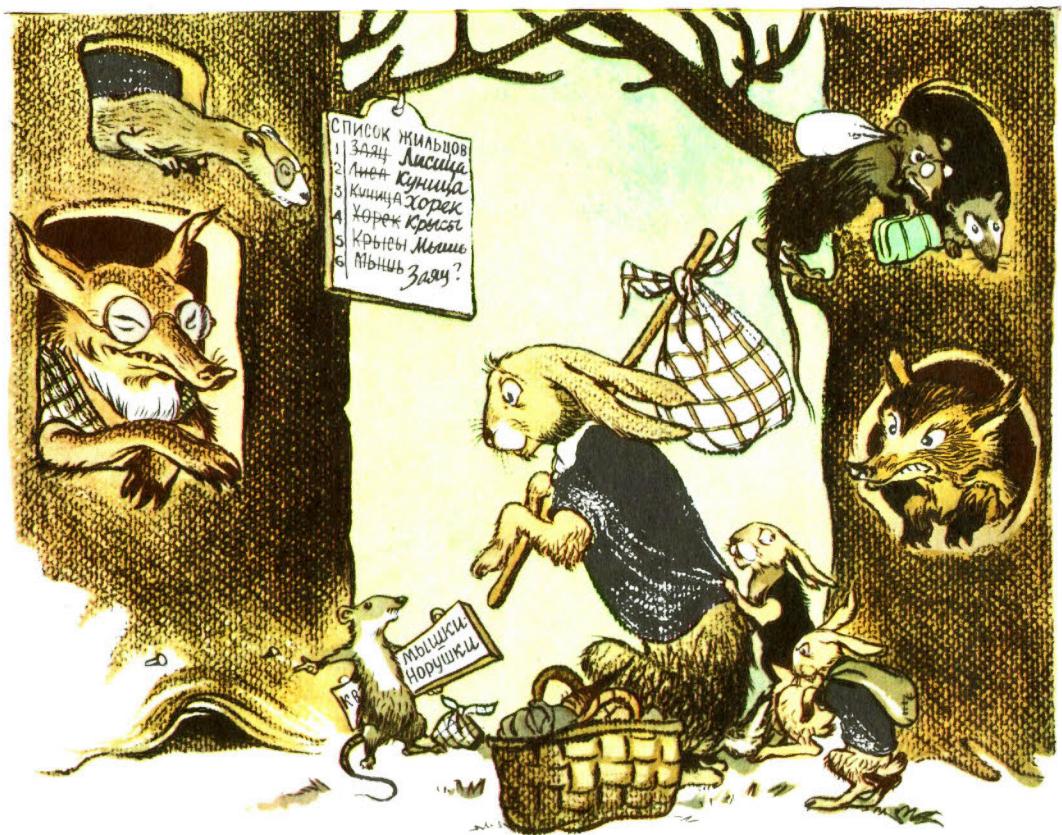
у дверей.

— К ослу пройти? Да вы в себе ли?  
Он занят по уши у нас  
И растерзает вас тотчас  
За то, что вы пройти посмели!..  
И шепчут звери  
меж собой,  
На кабинет смотря  
печально!  
— Уж если секретарь такой,  
Каков же должен быть  
начальник?

Прослыл осел лютейшим зверем —  
Никто попасть к нему не рад.  
И даже волк, по крайней мере,  
Крестился десять раз подряд,  
Прилизывшись к закрытой двери.  
Дошло известье до начальства.  
— Что? Длинноухий зверел?  
Какое страшное нахальство!!  
Лев срочно снять осла велел,  
Вот снят осел. Ему на смену  
Назначен тихий кроткий крот.  
Так что же, сняли ли гиену?  
Она по-прежнему живет!  
Звонит налево и направо,  
Что очень крут ученым крот...  
\* \* \*

Идет о тех дурная слава,  
Кто, жить желая без хлопот,  
В своих приемных создает  
Непроходимую заставу!

В. Фомичев



### Заячье новоселье

Раз заяц получил нору,  
Но не успел еще вселиться,  
Как площадь заняла лисица:  
— Жилье мне это по нутру,  
А заяц — небольшая птица —  
Ему мое жилье сгодится...  
Но в прежнем логове лисы  
Уже устроилась куница:  
— Как? Уступить нору косым?!  
Я как-никак лисе сестрица,  
И здесь устроюсь! А русак  
Пусть занимает мой чердак!

В двухкомнатный чердак куницы  
Переселился кум-хорек  
(В своей норе он жить не мог,  
Поскольку думал разводиться).  
Семейству небольшому крыс  
Хорька квартирка полюбилась,  
А мышь в крысиный дом вселилась —  
И в результате наш русак  
Был наделен... мышиной норкой!  
\* \* \*

Как это признавать не горько,  
И у людей бывает так...  
«Гудок», 1954 г.



Веникокорм  
Откорм скота на базе отходов банных веников.



Опасная зарядка против разрядки.



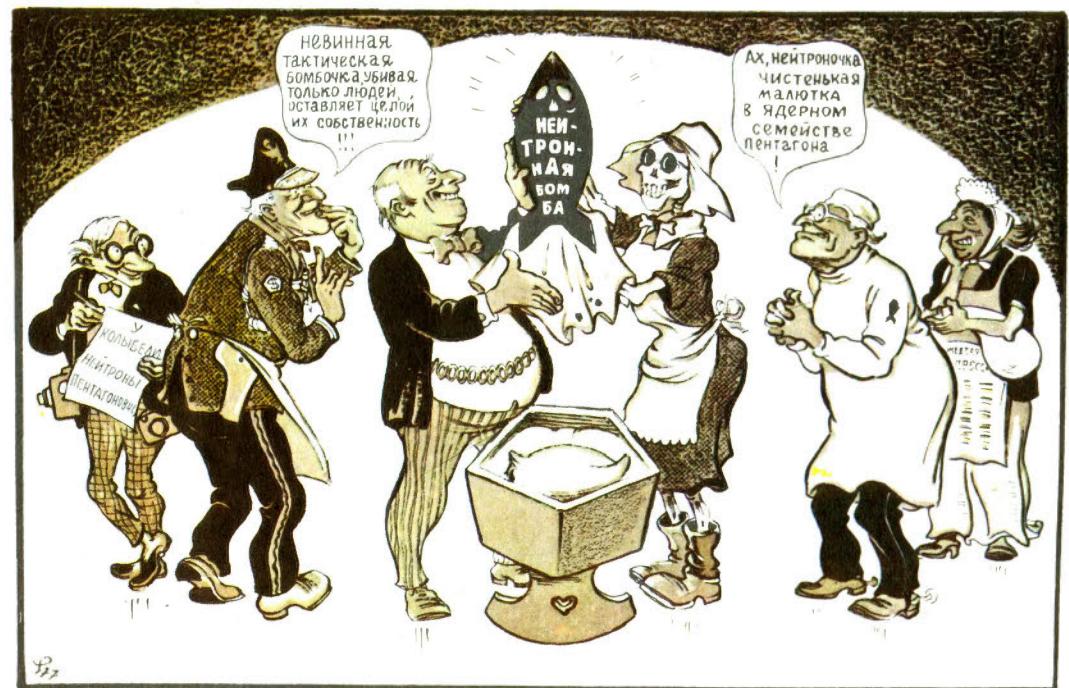
— Мистер Робинзон, оставайтесь на острове — мы вам окажем военную помощь!



Сказки бабки-пентагонши для слабонервных налогоплательщиков



Закрутили...



Прибавление семейства



Их первоисточник



Еще одну дырочку...



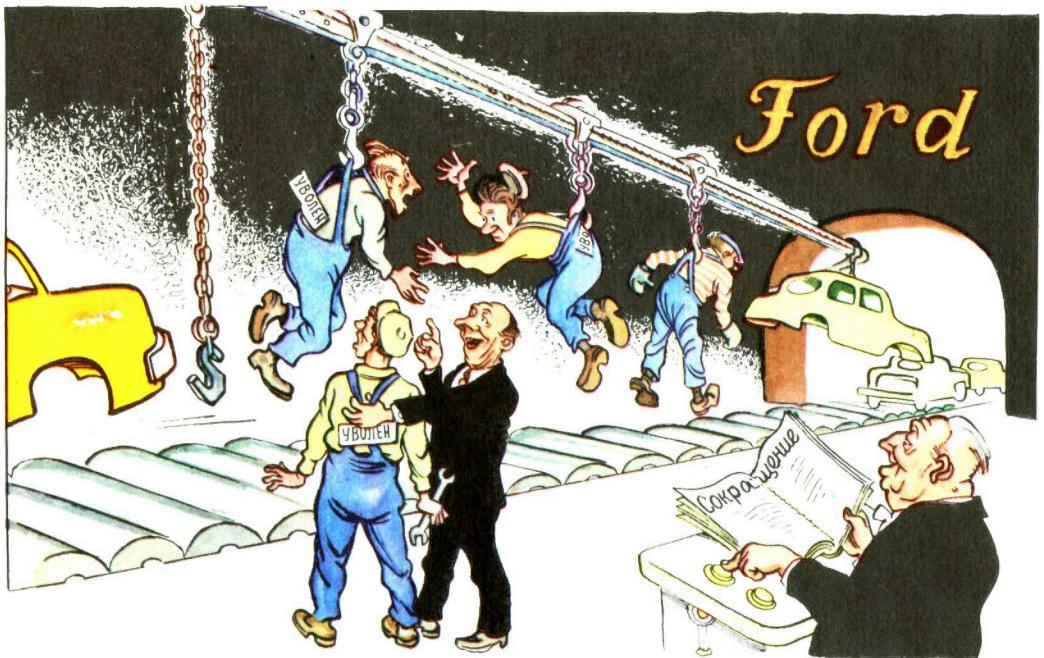
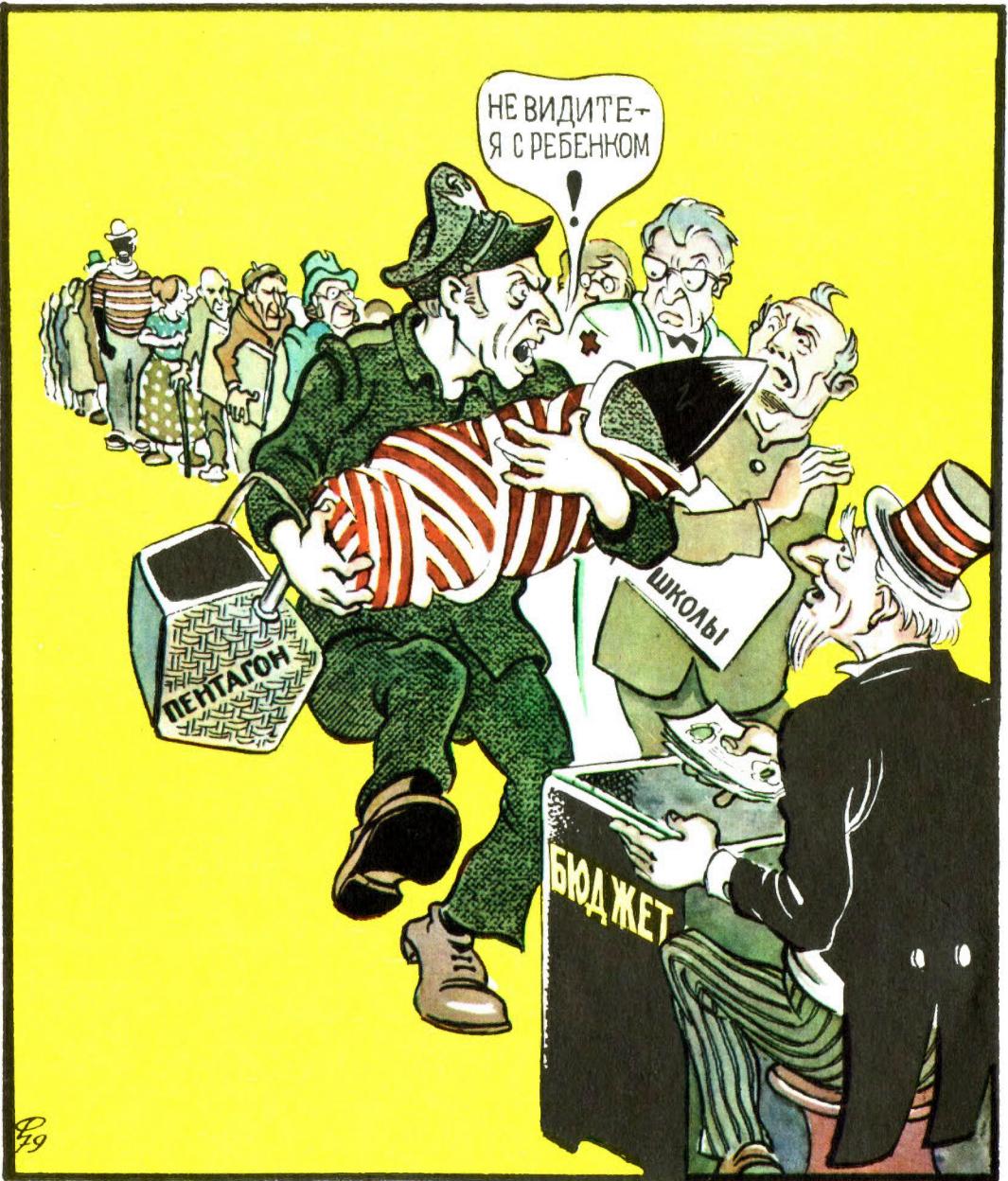
Метатели бумерангов различных рангов



Откормочный цех на ферме дяди Сэма



— Прежде всего я защищаю права малых сих...

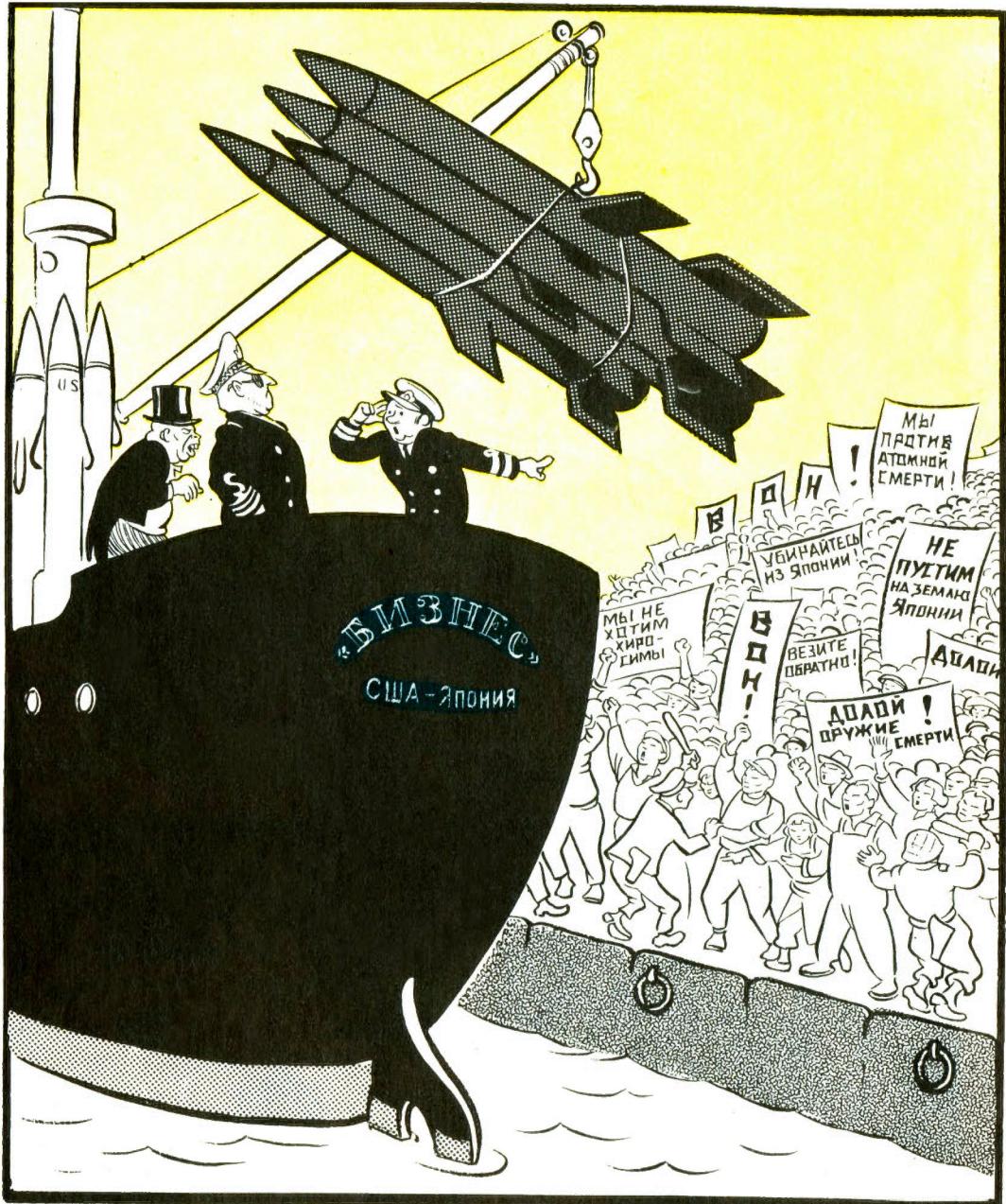


Конвейер Форда

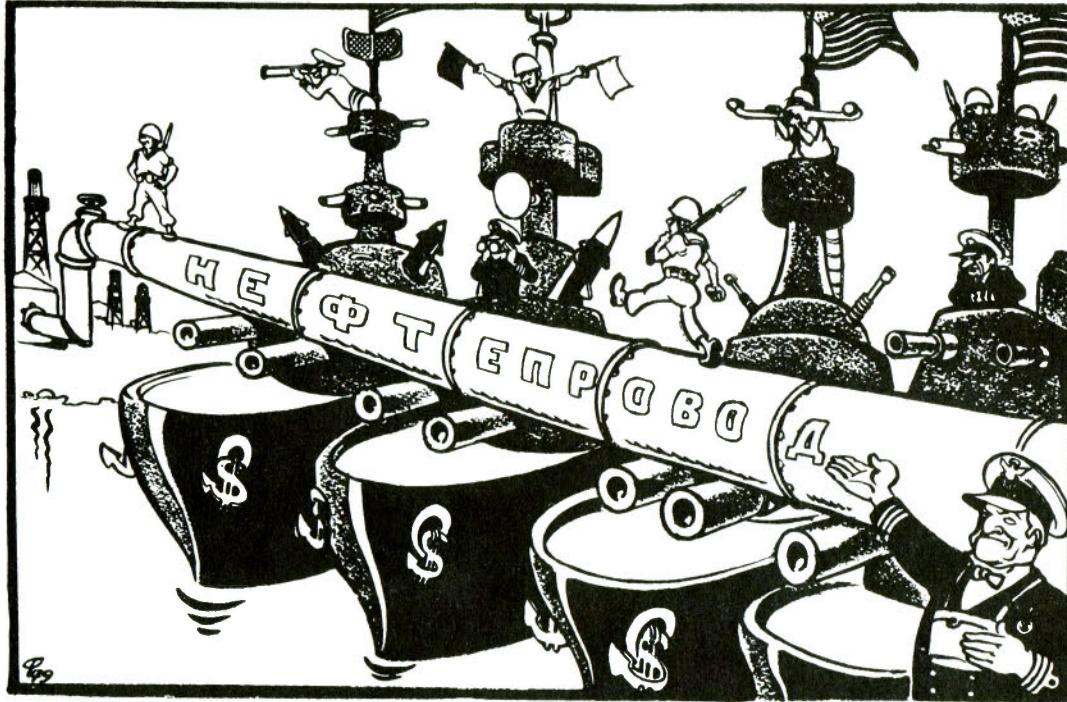


Вне очереди

Следы крупного зверя в дебрях Африки...



У японских причалов  
— Капитан! Выгрузка невозможна — опять тайфун — на этот раз на сушу!

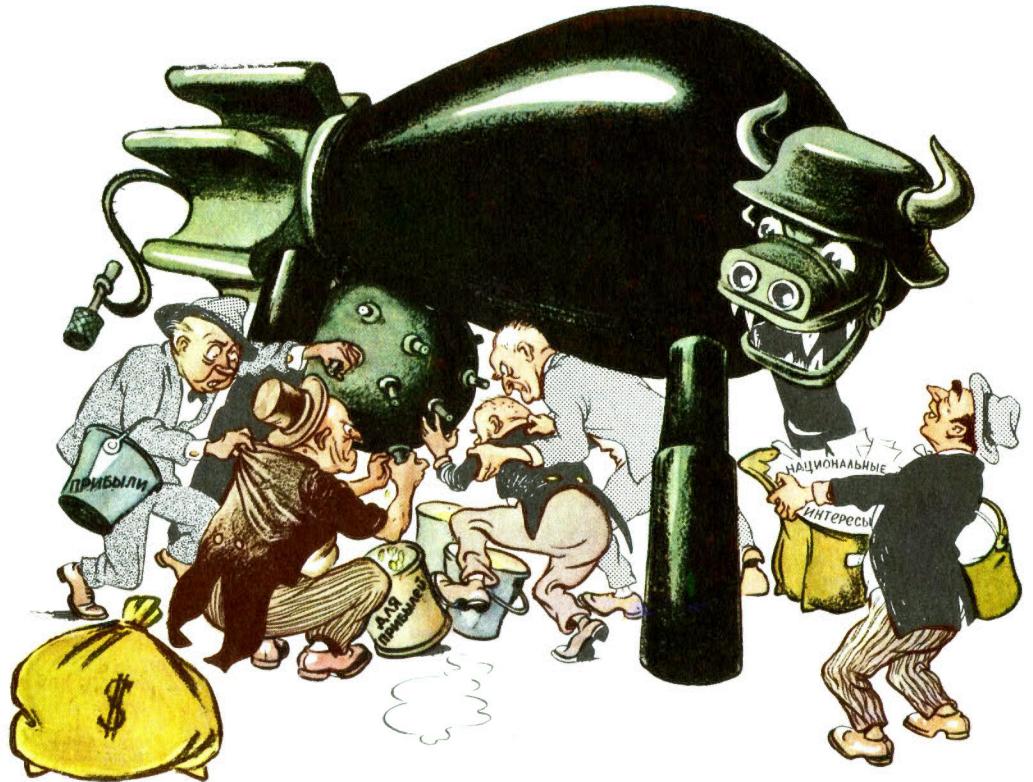


Новый способ прокладки нефтепроводов



Завинчивает пентагонскую гайку

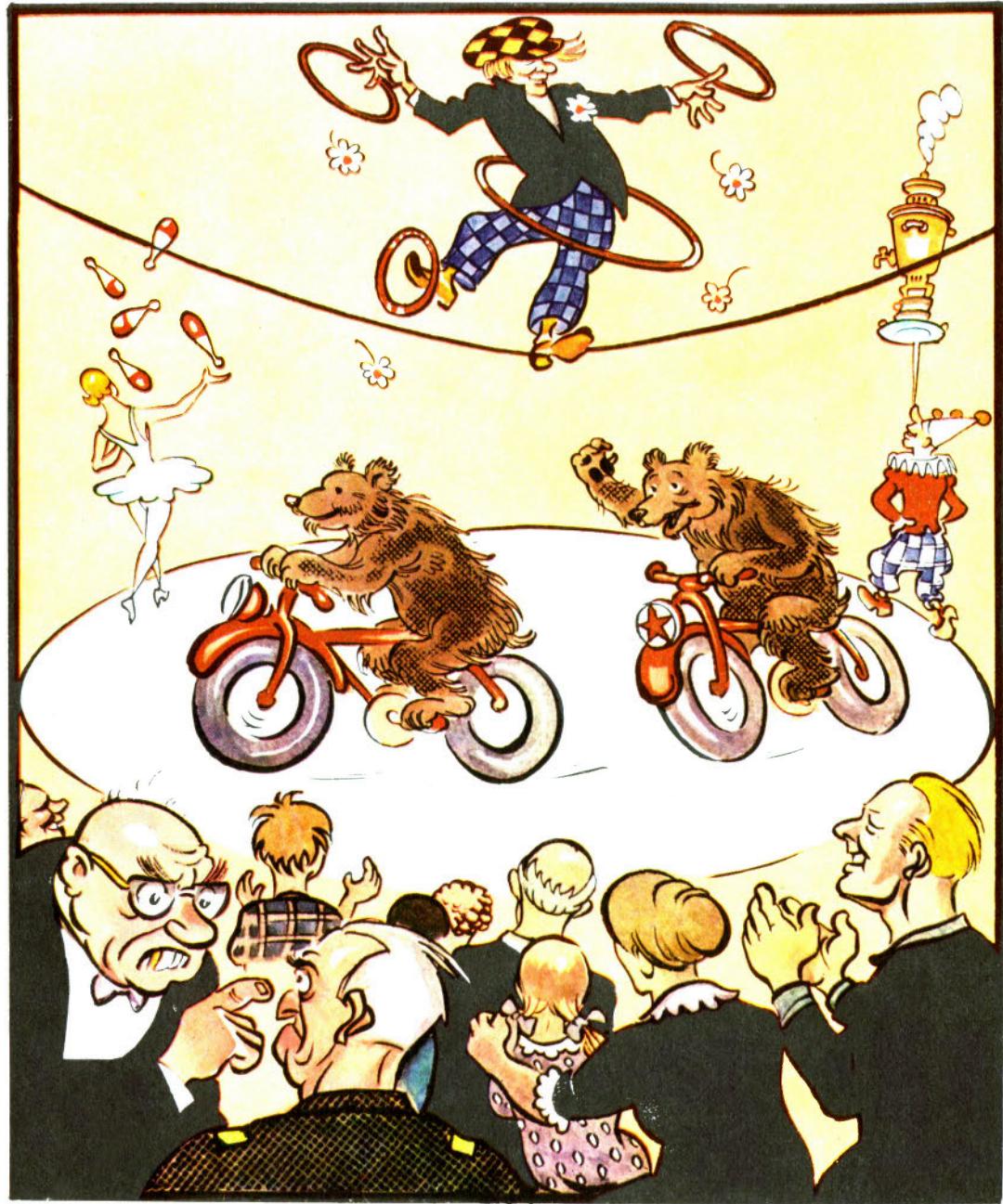




Дойная коровка



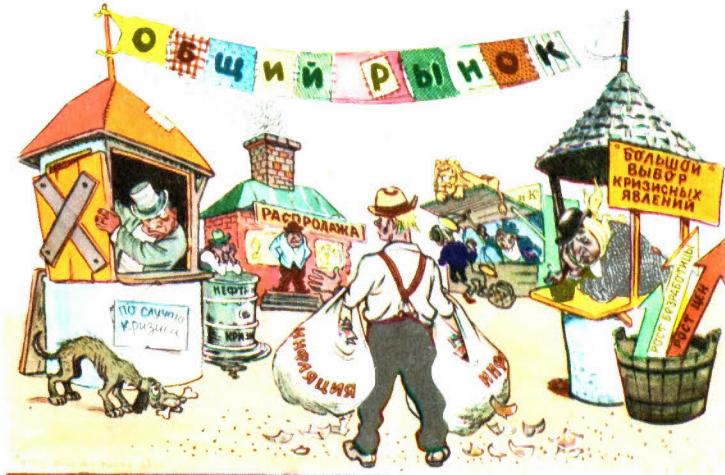
Капиталистическая экономика  
— Кажется, уровень воды спадает..!



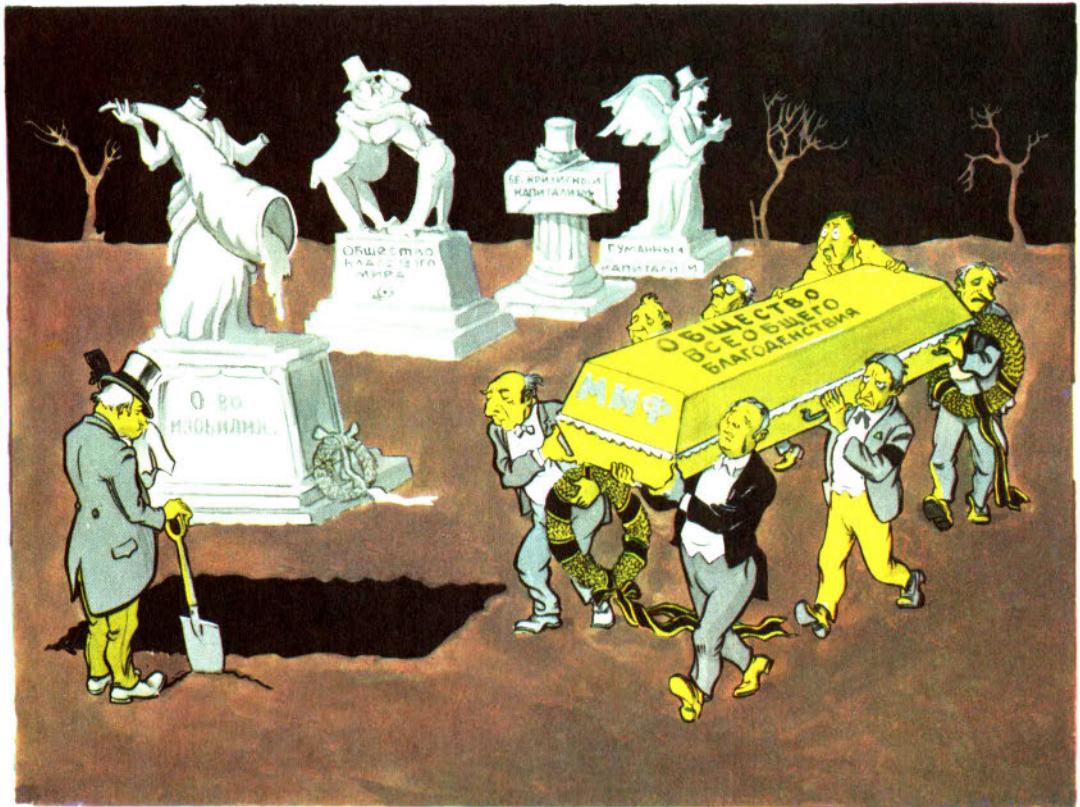
— Генерал, что же вы смотрите? Мотомехчести в Нью-Йорке, Олег Попов занял высоту, а Пентагон бездействует..!



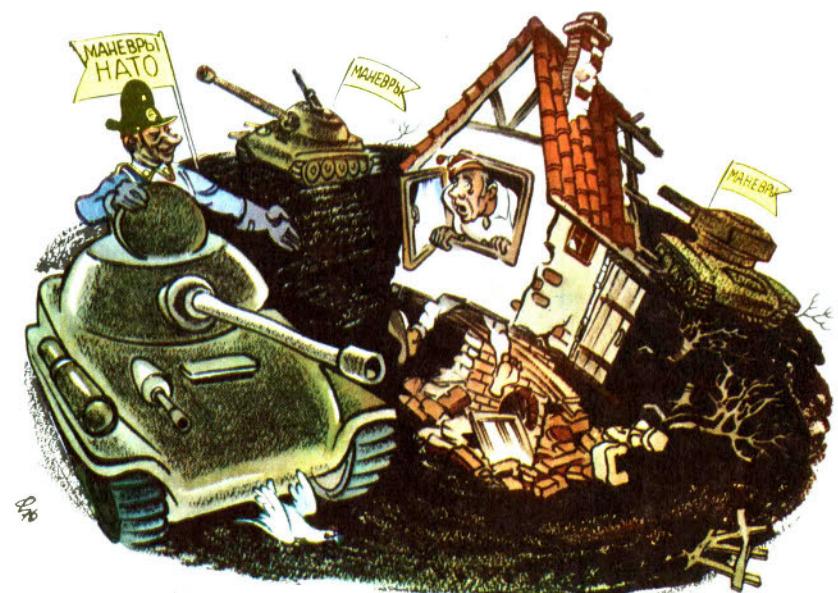
Золотой запас



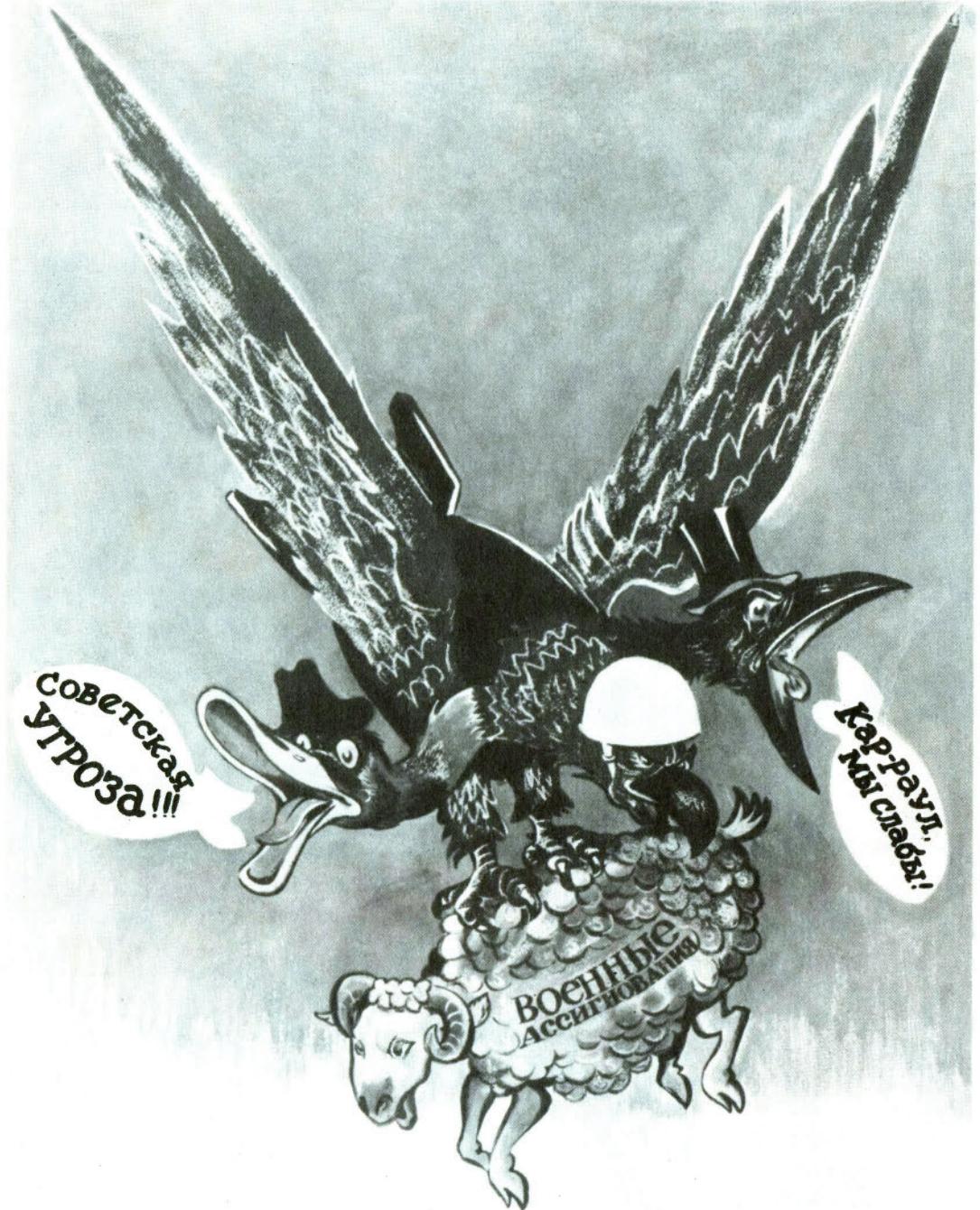
Точек много — товар один



Похороны очередного мифа. Из серии «Общество, лишенное будущего»



— Вот мы и вспахали  
вам поле, герр Бауэр...



Трехглавый хищник

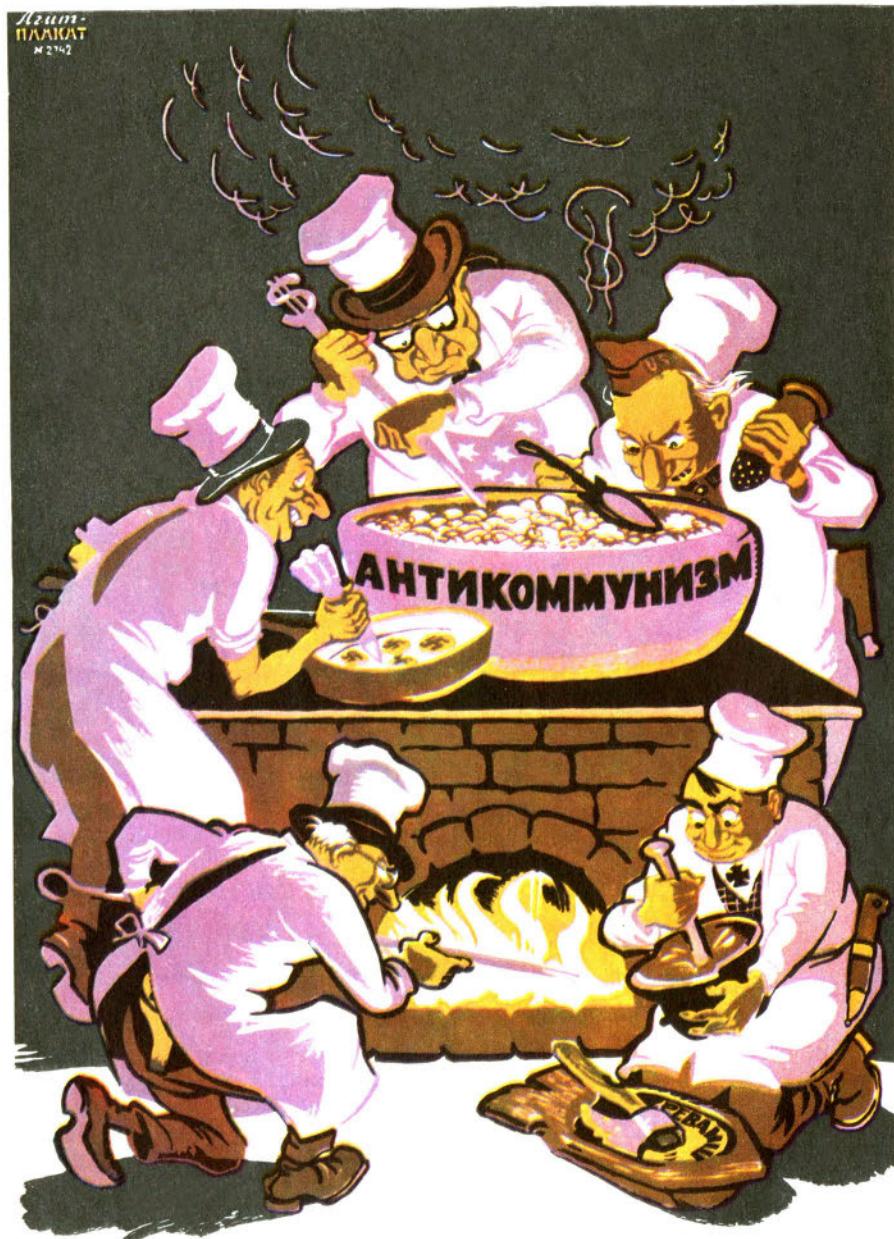


Художник В. Фомичев

Издательство Агитплакат

стихи А. Жарова

Агитплакат



В АДСКОЙ КУХНЕ КАПИТАЛА  
ВРЕМЯ ЖАРКОЕ НАСТАЛО.

ПРИЛАГАЯ ВСЕ СТАРАНЬЯ,  
ПОВАРА ВОКРУГ СНЮТ:  
ИЩУТ НОВЫЕ НАЗВАНИЯ  
ДЛЯ ПРОКИСШИХ СТАРЫХ БЛЮД.

ЛЮТ ПРИПРАВУ К ОСТРЫМ БЛЮДАМ,  
ДОБАВЛЯЮТ В ПЕЧЬ ОГНЯ...  
НО ПРОТИВНА ЧЕСТНЫМ ЛЮДЯМ  
ЗТА МЕРЗКАЯ СТРЯПНЯ!

Художник В. Фомичев

Издательство Государственного комитета по печати и издательству Государственного комитета по радио и телевидению СССР

Стихи НИК. ЭНТЕЛИСА



ЗАОКЕАНСКИЙ СЕЙ «УЧИТЕЛЬ» –  
НА САМОМ ДЕЛЕ ЗЛОБНЫЙ ВРАЛЬ,  
НАРОДОВ СОБСТВЕННЫХ МУЧИТЕЛЬ, –  
ЕМУ ЛЬ ДРУГИМ ЧИТАТЬ МОРАЛЬ ?!.

Художник В. Фомичев

© Государственное издательство «Изобразительное искусство» 1977 г.

Стихи НИК. ЭНТЕЛИСА

40 коп.



Штурвал не по кораблю  
На обложке:  
Заморский вклад в европейскую культуру.  
— Потеснитесь!

#### Василий Фомичев

Мастера советской карикатуры. Редактор А. А. Купоцян. Художественный редактор Л. Я. Рубен. Технический редактор Е. А. Медникова. Корректор Е. С. Володина. ИБ № 747. Сдано в набор 25.09.80. Подписано в печать 28.12.82. А 08453. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,937. Тираж 200 000. Зак. № 4291. Изд. № 12-647/а Цена 40 коп.

Издательство «Советский художник» 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Ф 4903010000-020  
084[02]-83 83-82

Тип. изд-ва «Кавказская здравница», г. Минеральные Воды, ул 50 лет Октября, 67.