

**МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ**



**Е. ГУРОВ  
Ю. ЧЕРЕПАНОВ**

**МОСКВА**

**ВЧЕРА,**

**СЕГОДНЯ,**

**ЗАВТРА**

# МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Е. ГУРОВ  
Ю. ЧЕРЕПАНОВ

# МОСКВА

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

История городов и стран пишется, как известно, историками. На основании дошедших до нас документов, мемориальных памятников, произведений искусства ученые год за годом воссоздают давно минувшую эпоху и оснащают историческую хронику таким количеством подробностей, будто они сами были очевидцами описываемых событий.

Так создается история всерьез, история без кавычек. Ну а в шутку? Можно ли «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» изложить шутливо?

Оказывается, можно. Оказывается, и шуточный язык рассказа о событиях, ставших уже легендарными, может быть убедительным. Блестящее доказательство тому — знаменитая серия Жана Эффеля «Сотворение мира». Но французский художник в этом смысле не одинок. И до него представители веселого жанра в графике обращались к исторической теме. Она дает творческий импульс многим современным карикатуристам. Наверное, эта традиция продолжится и в будущем.

Художники Евгений Гуров и Юрий Черепанов также решили попробовать свои силы в «историческом» жанре. Окружив себя монографиями, исследованиями и прочими серьезными материалами, они попытались средствами забавного, смешного рисунка воссоздать отдельные эпизоды и жизни москвичей и Москвы со времени ее основания и до наших дней. Результат их совместных дружных усилий — альбом «Москва (вчера, сегодня, завтра)».

Среди этих рисунков немало таких, которые посвящены конкретным и действительным событиям в многовековой истории нашей столицы. Здесь и начало строительства храма Василия Блаженного, и наполеоновское нашествие, и знаменитые московские кулачные бои. Ряд рисунков посвящен послереволюционным радостным переменам в жизни Москвы: строительство метро, открытие Химкинского речного порта, новое жилищное строительство и т. д.

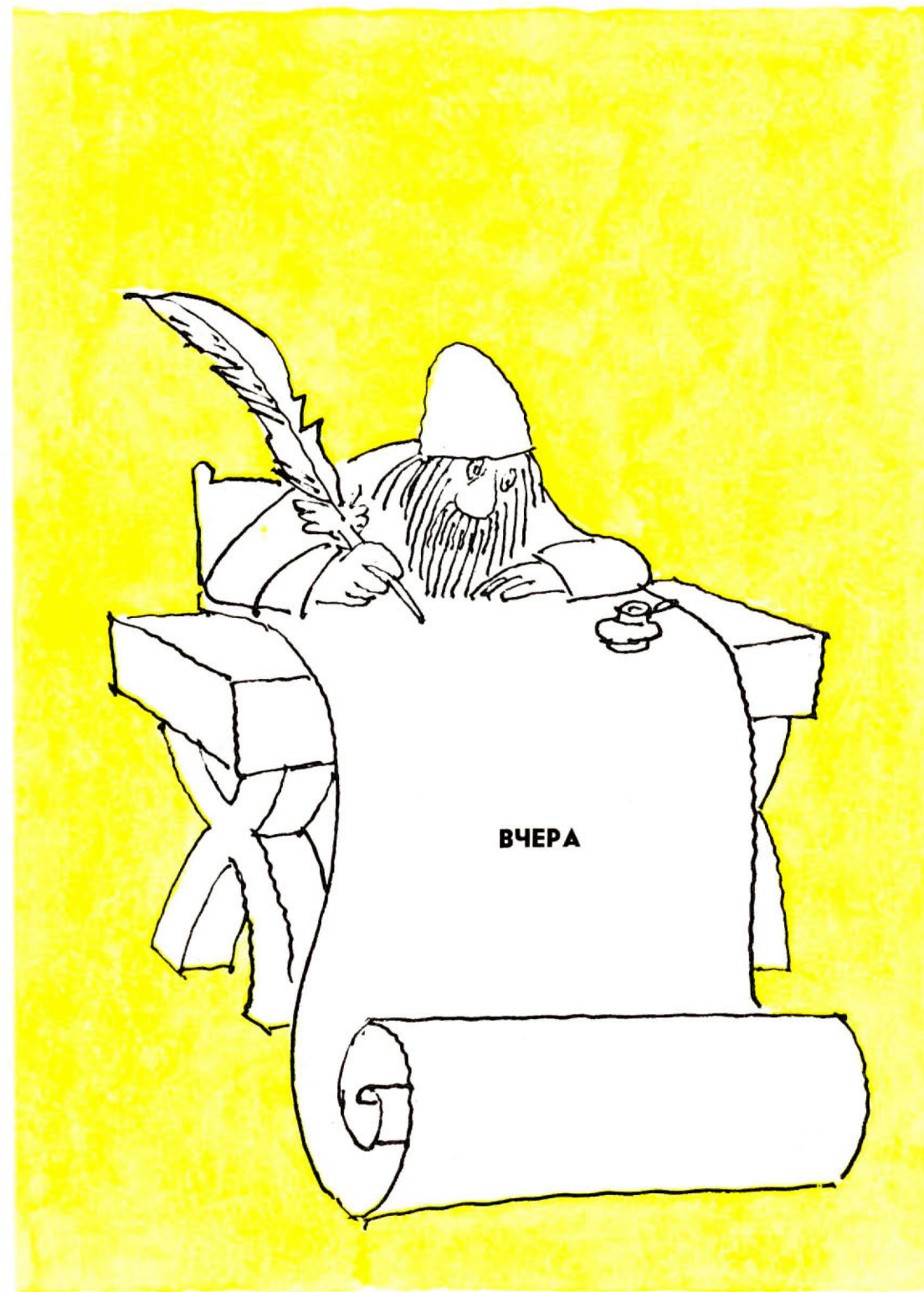
Несколько рисунков обращены в будущее. Фантазия художников и здесь окрашена мягкой, доброй улыбкой и благожелательным юмором.

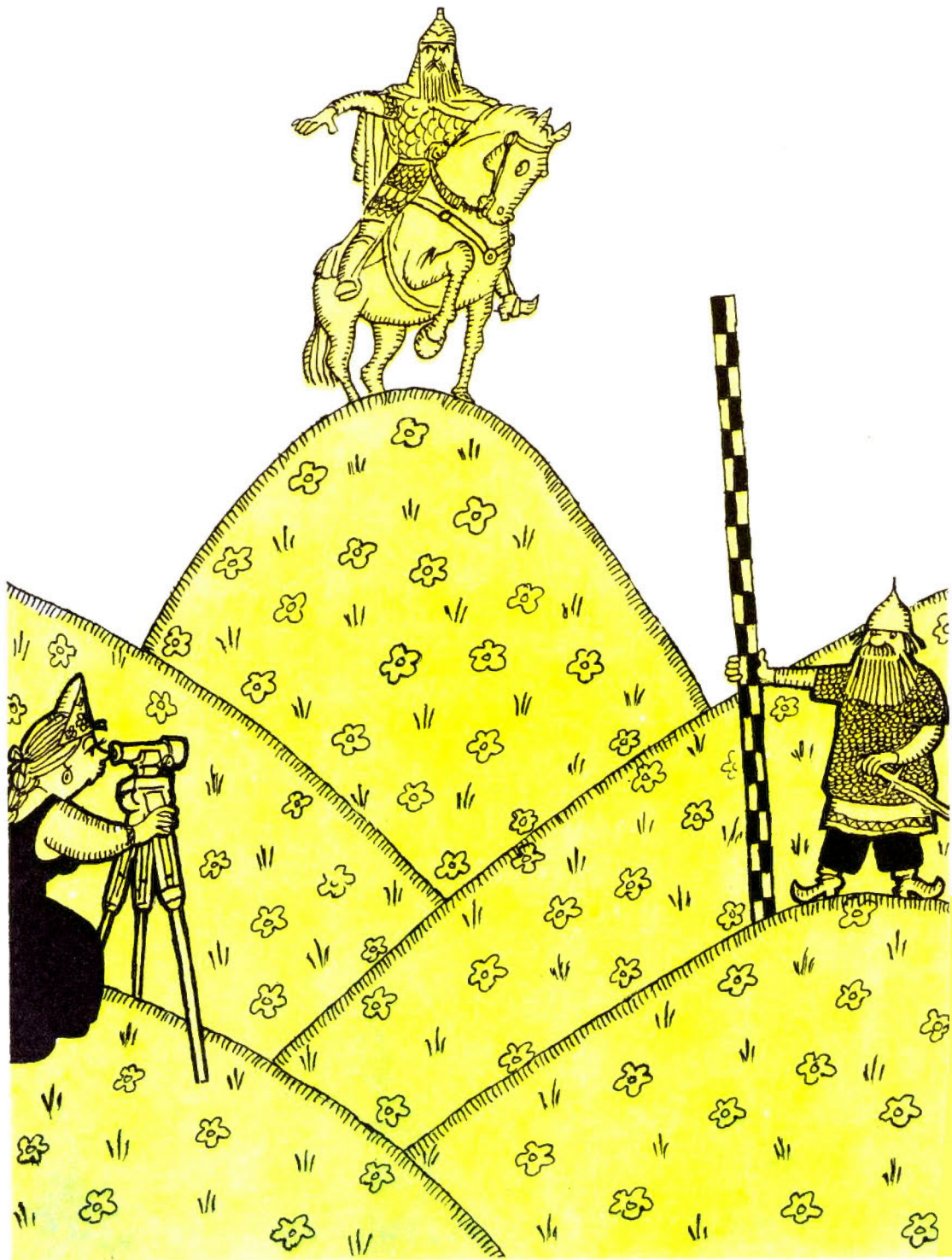
Но, как понимает читатель, даже от рисунков, привязанных к определенным историческим вехам, трудно ожидать подлинного историзма. Вероятно, в каких-то деталях/ в бытовом антураже художники отступают от исторической правды. Но это не беда. Ведь авторы альбома не создают историю Москвы заново, а лишь предлагают свой веселый комментарий к ней.

Следует сказать и другое. Изображая прошлое, художники обзеревают его нынешними, сегодняшними глазами. Именно перенесение современных понятий в далекую старину и создает комический эффект многих рисунков.

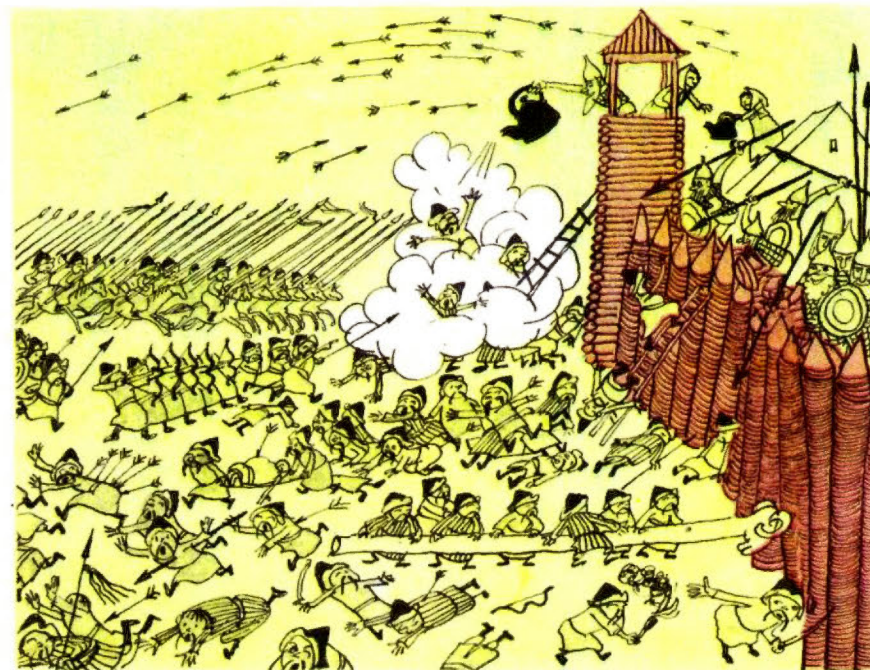
Будем надеяться, что эта работа художников-крокодильцев Е. Гурова и Ю. Черепанова понравится и москвичам и всем любителям юмора.

М. Семенов  
главный редактор «Крокодила»

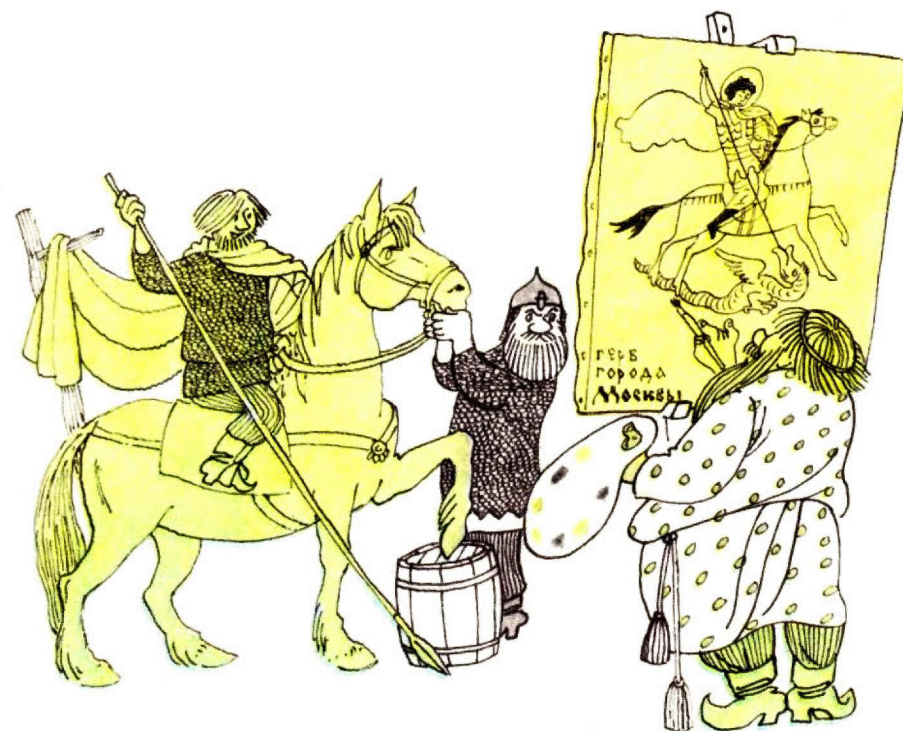




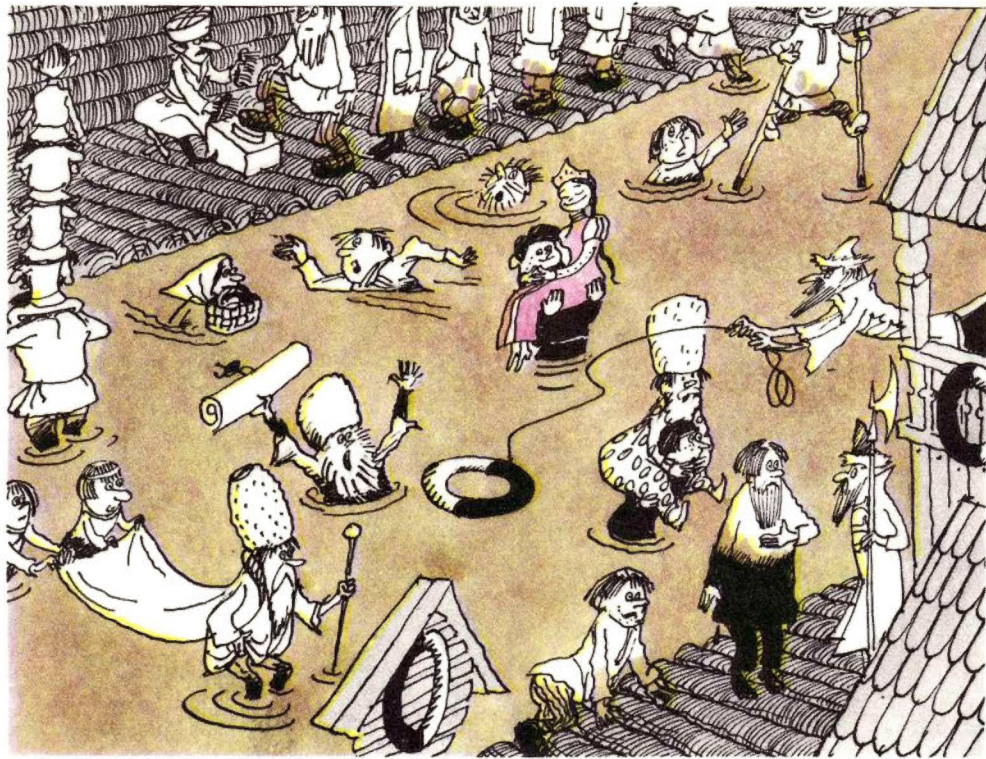
«Князь Юрий, взыде на гору и обзоре с нее очима своими семо и овамо... и повеле вскоре сделати град мал, дрян и нарече его Москва-град».



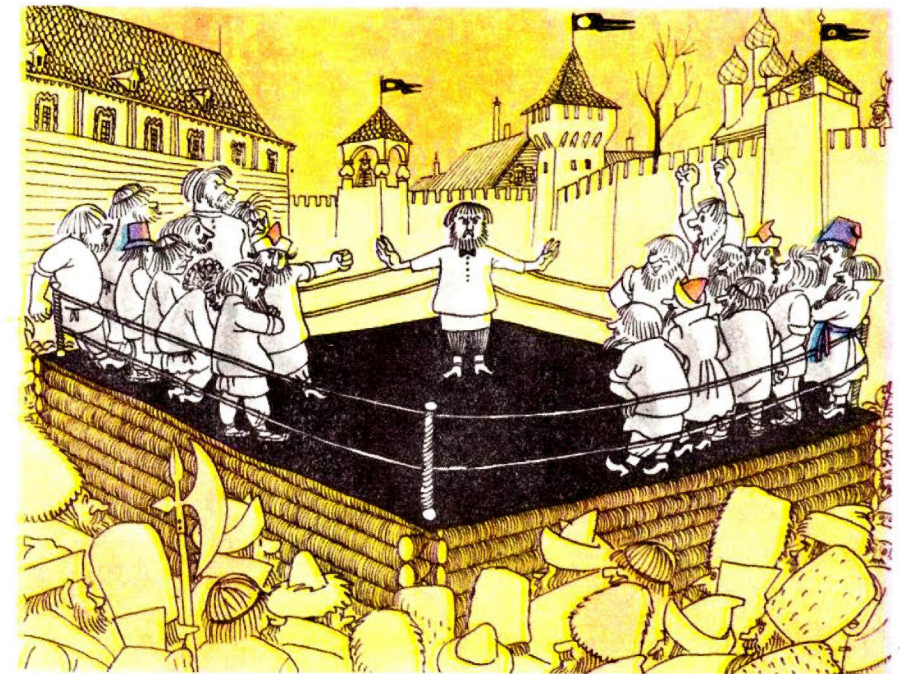
Деревянный Кремль был для врагов крепким орешком.



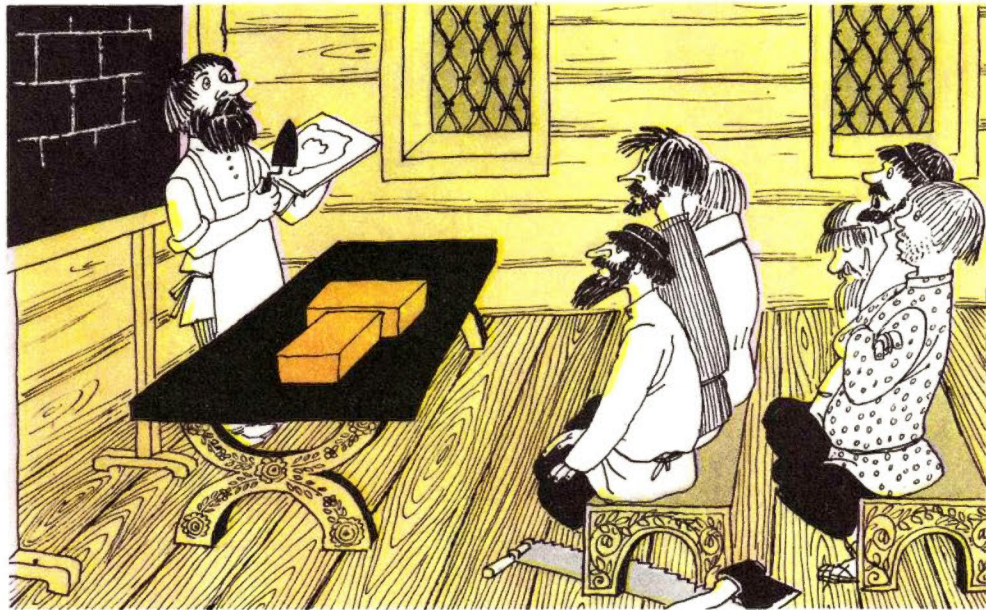
Без слов.



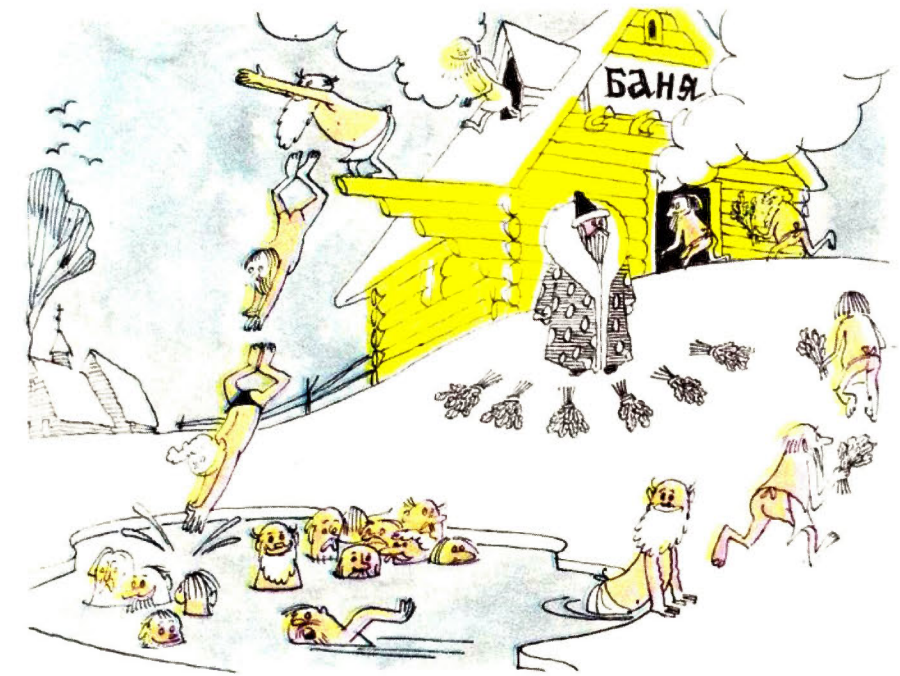
В старину московские улицы разрешалось переходить в любом месте.



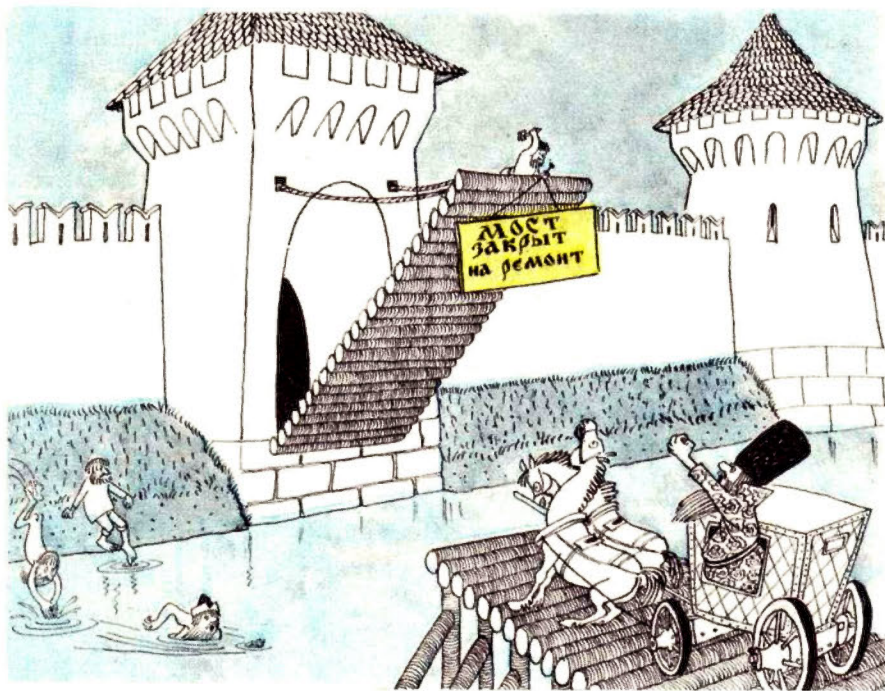
Бокс на Руси издревле был массовым видом спорта.



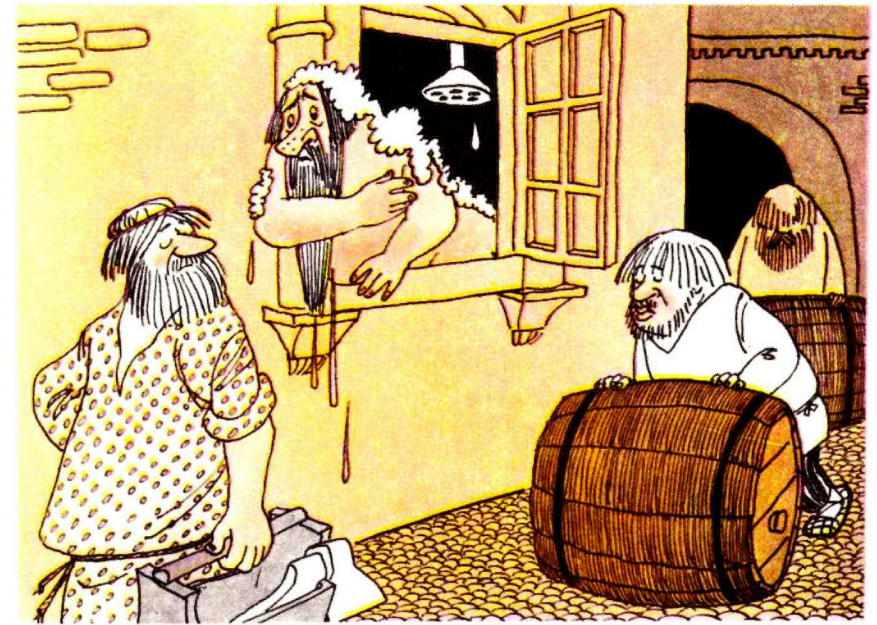
1450 год. Построен первый каменный жилой дом. В связи с этим открылись курсы переквалификации плотников в каменщики.



Бассейн «Москва» в середине XV века.



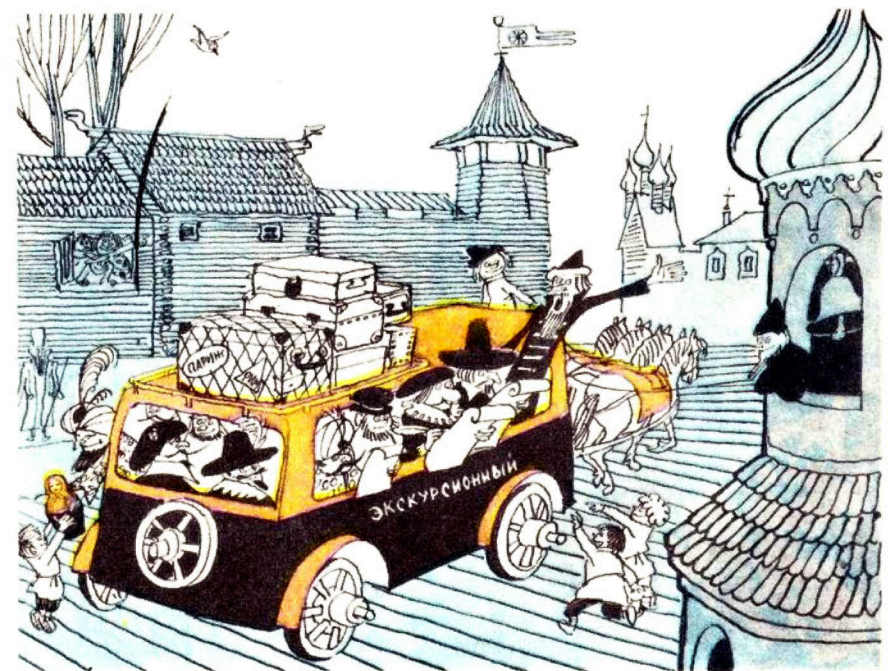
Механизация и тогда доставляла большие неприятности.



И в те времена плотник-сантехник не приступал к ремонту не испив бражки.



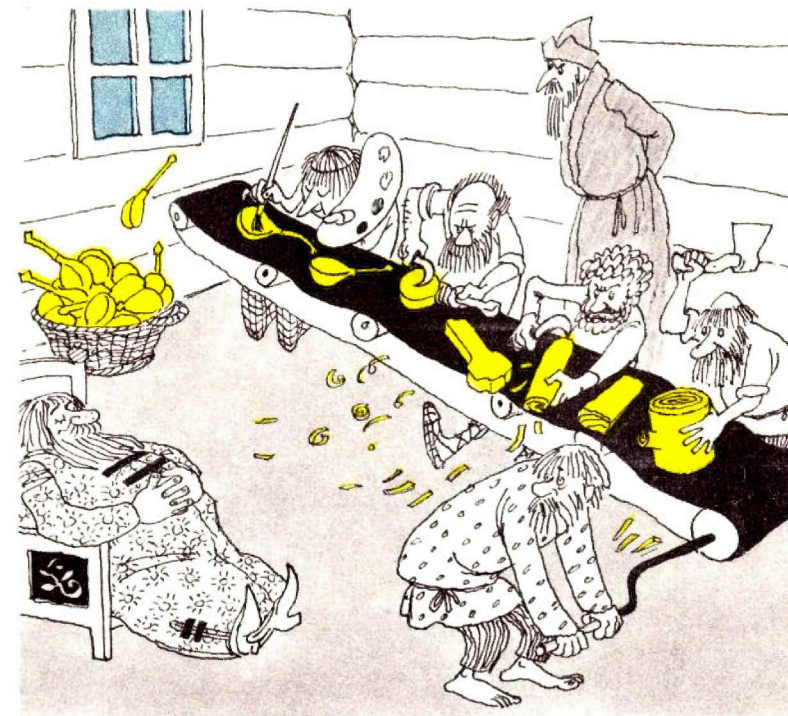
В 1552 году мастерской Моспроект было поручено проектирование храма Василия Блаженного.



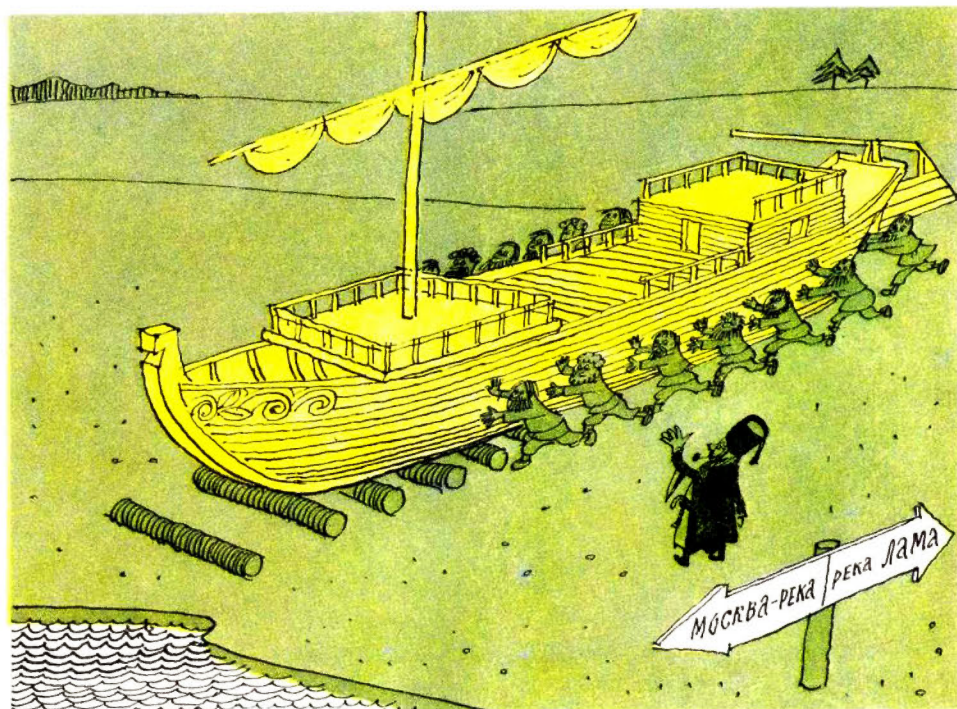
Москва всегда привлекала иноземных туристов.



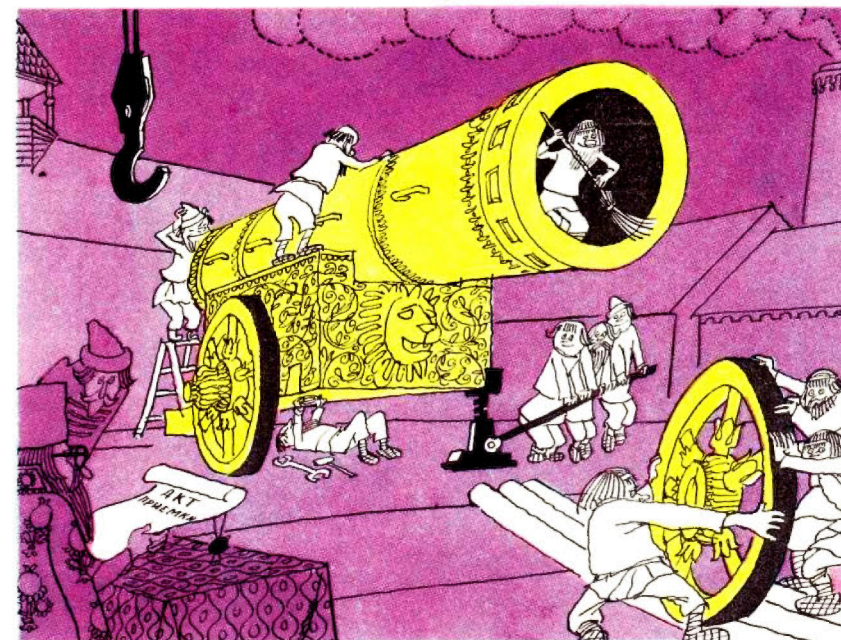
Кузнецкий мост. Большой запас прочности позволял купцам строить лавки и на мостах.



Первый конвейер.



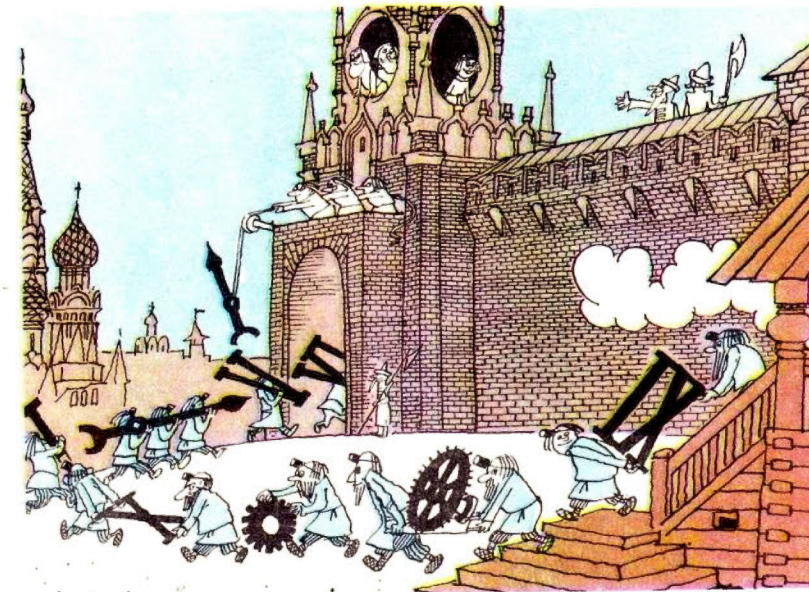
Суда-амфибии.



В 1586 году «пушечный литец» Андрей Чохов изготовил этот музейный экспонат для Московского Кремля.



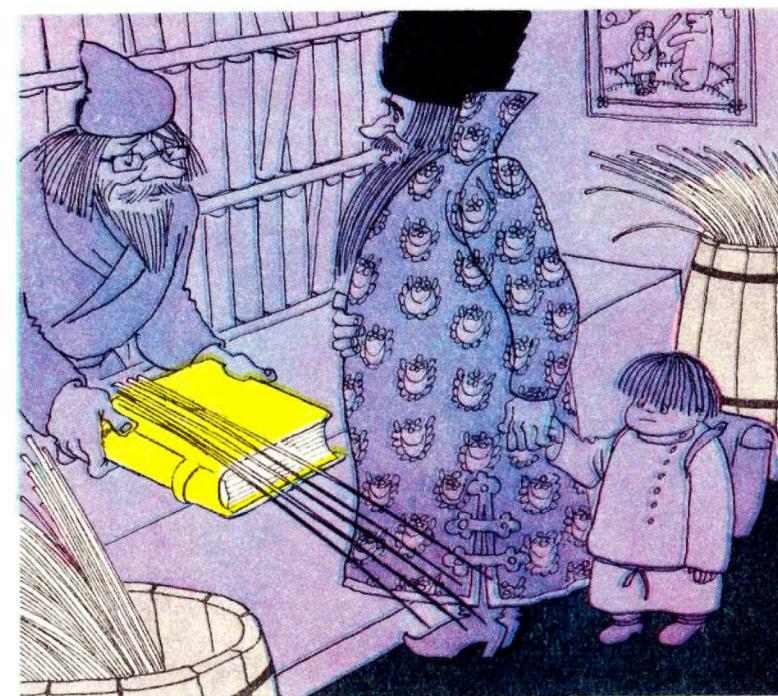
Развивались ремесла. Созданы первые серебряные кубки; за обладание этими почетными призами сражались с особым азартом.



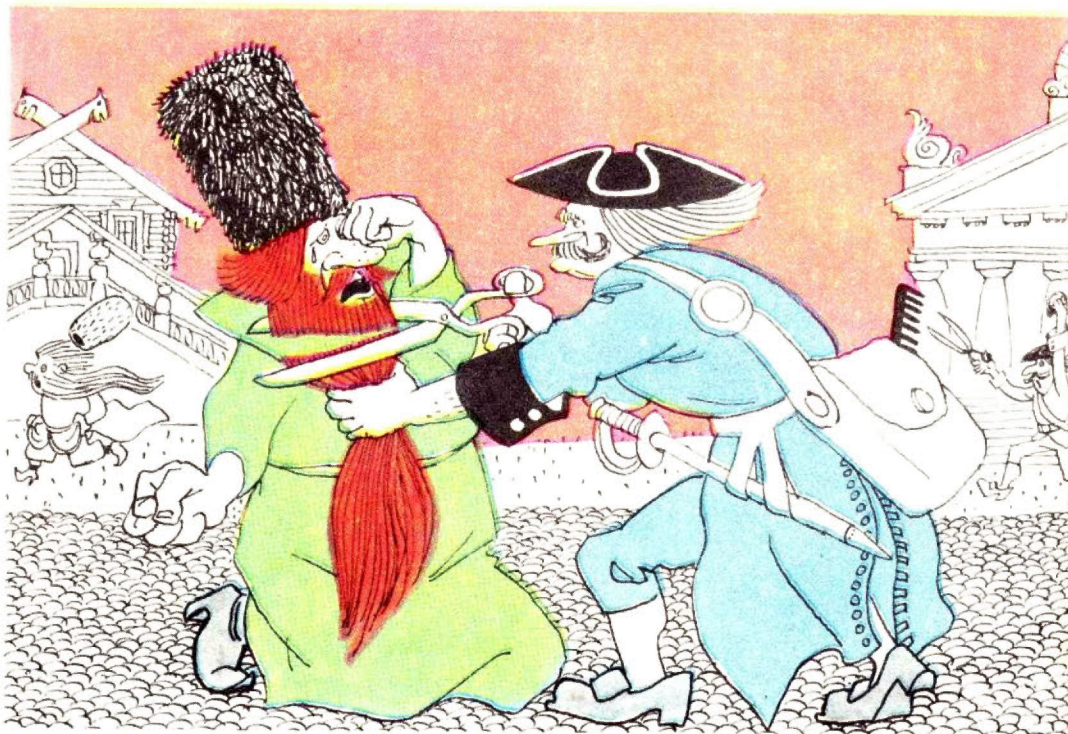
1625 год. Монтаж часов Спасской башни Кремля.



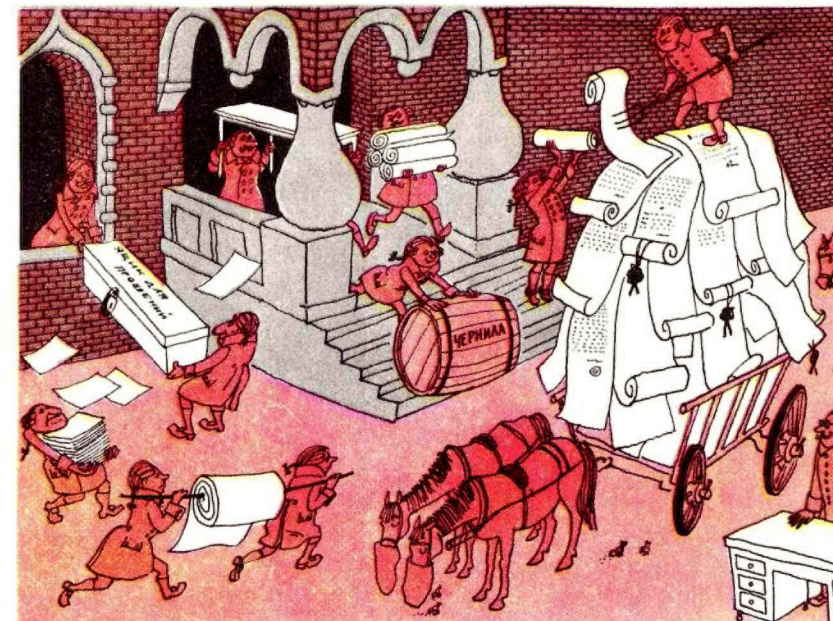
В XVI веке была введена продажа билетов с нагрузкой. Желаящие попасть на представление скomoroxов были вынуждены прослушать пару молебнов.



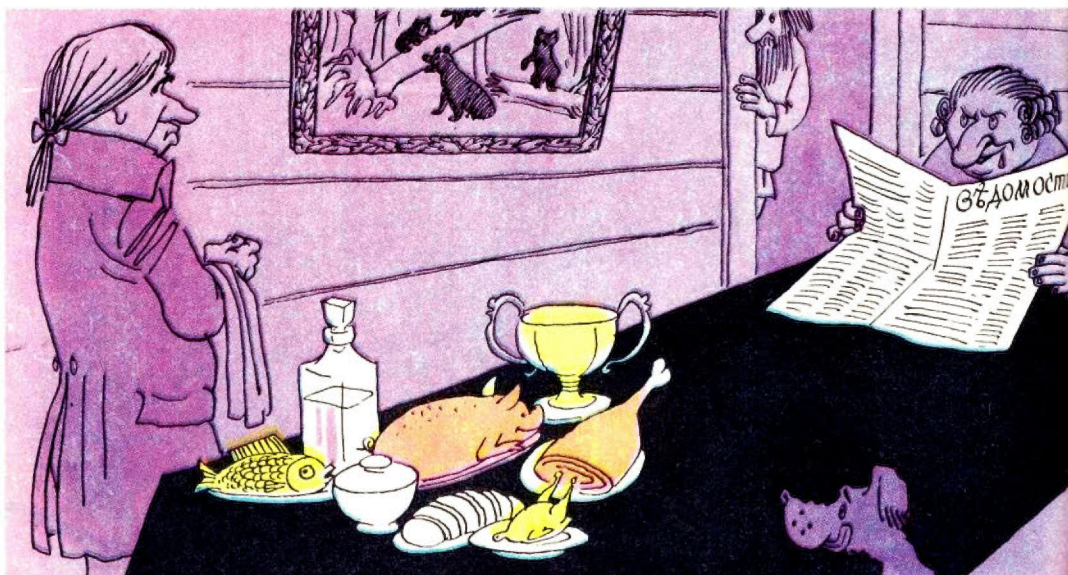
В 1634 году в продаже появился «Букварь языка словенского, сиречь начало учения детям». К каждой книжке прилагалось модное в то время учебное пособие.



XVII век. Первые шаги коммунального обслуживания.



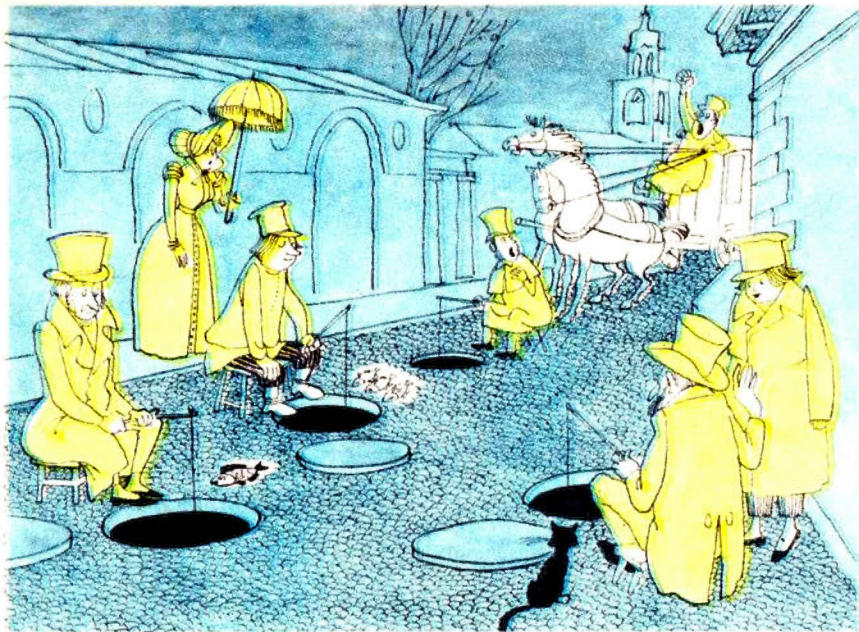
В 1713 году столица государства переселяется из Москвы в Петербург.



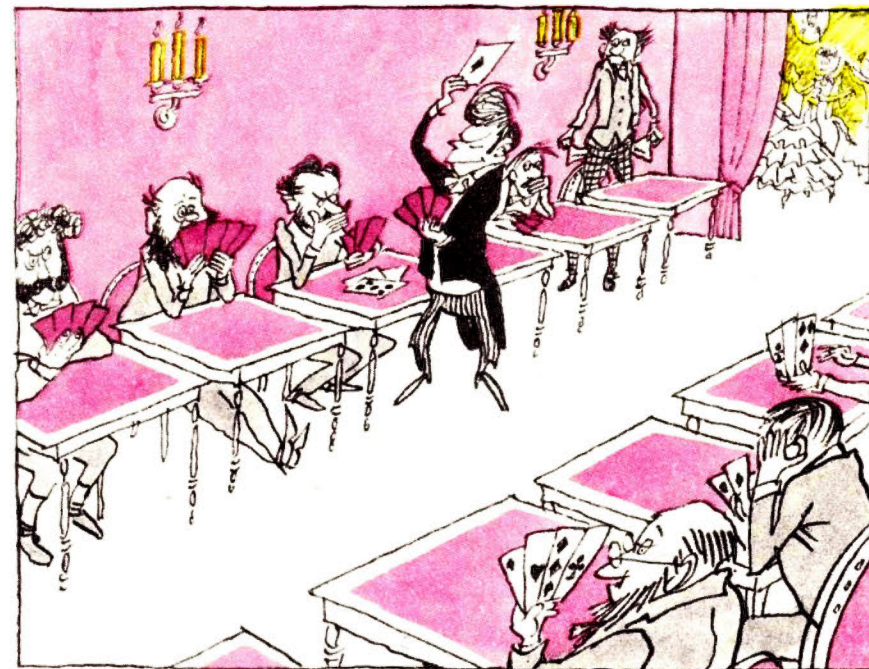
1703-й год. Вышла первая газета. Популярность она завоевала не сразу, и потому Петр I открыл австрию (ресторан), где кормили бесплатно, но лишь тех, кто предварительно вкусил пищи духовной.



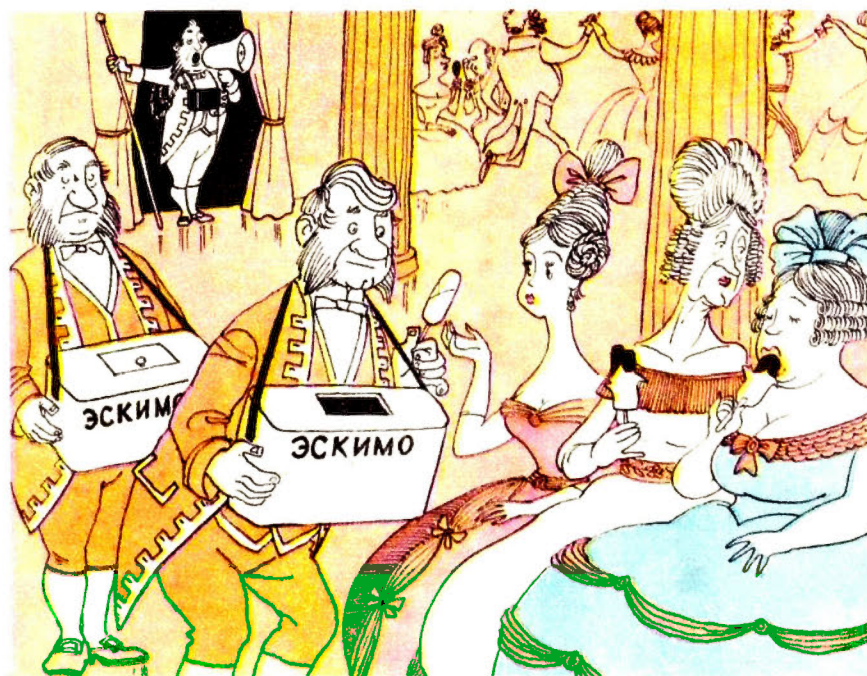
В связи со взятием Москвы начальнику наполеоновской кавалерии подавали белого коня.



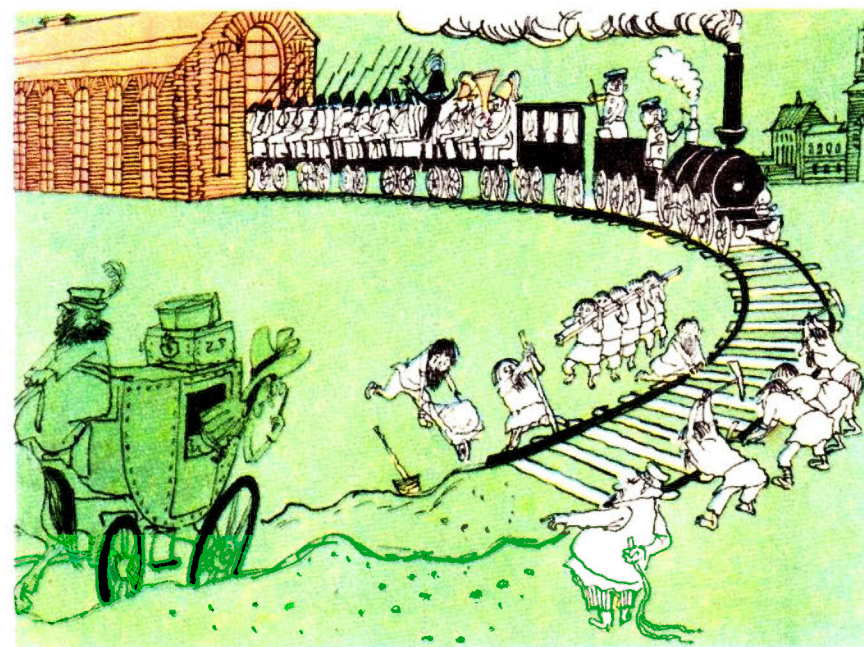
В 1819 году река Неглинная была заключена в подземную трубу. Родилось новое хобби — подземный лов.



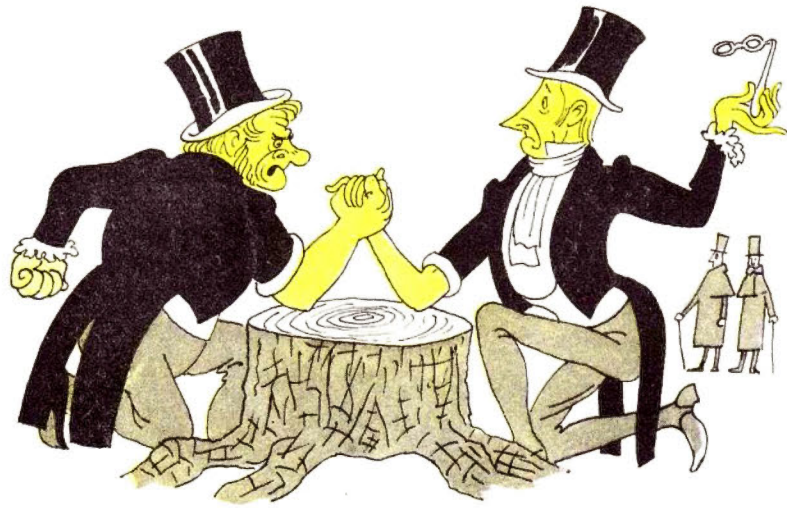
Ночной сеанс одновременной игры за многими столами.



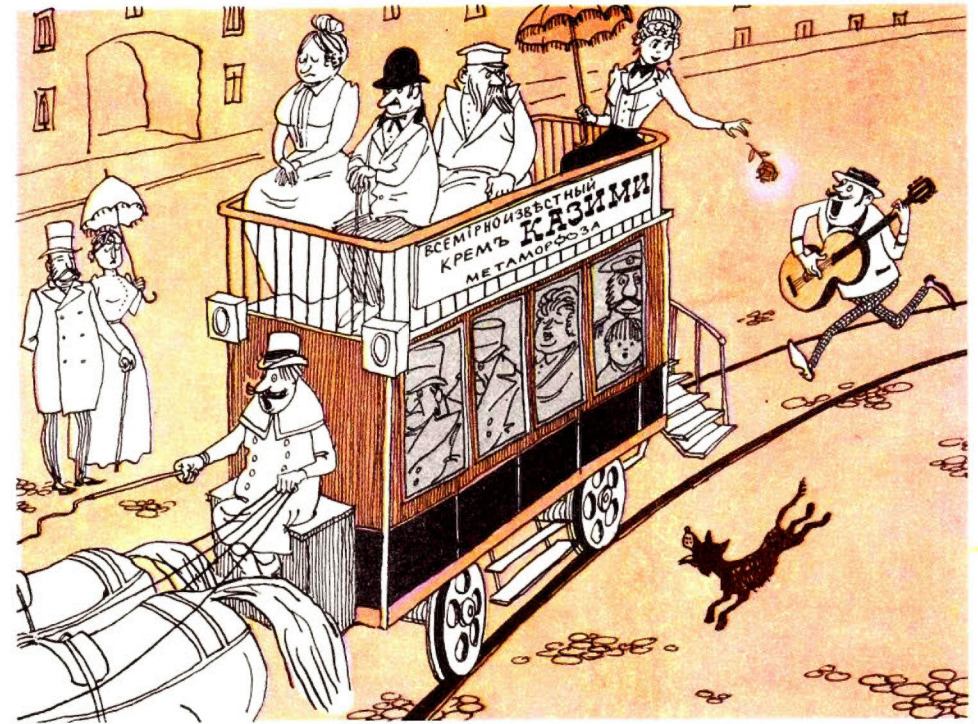
И тогда мороженое считалось весьма изысканным блюдом.



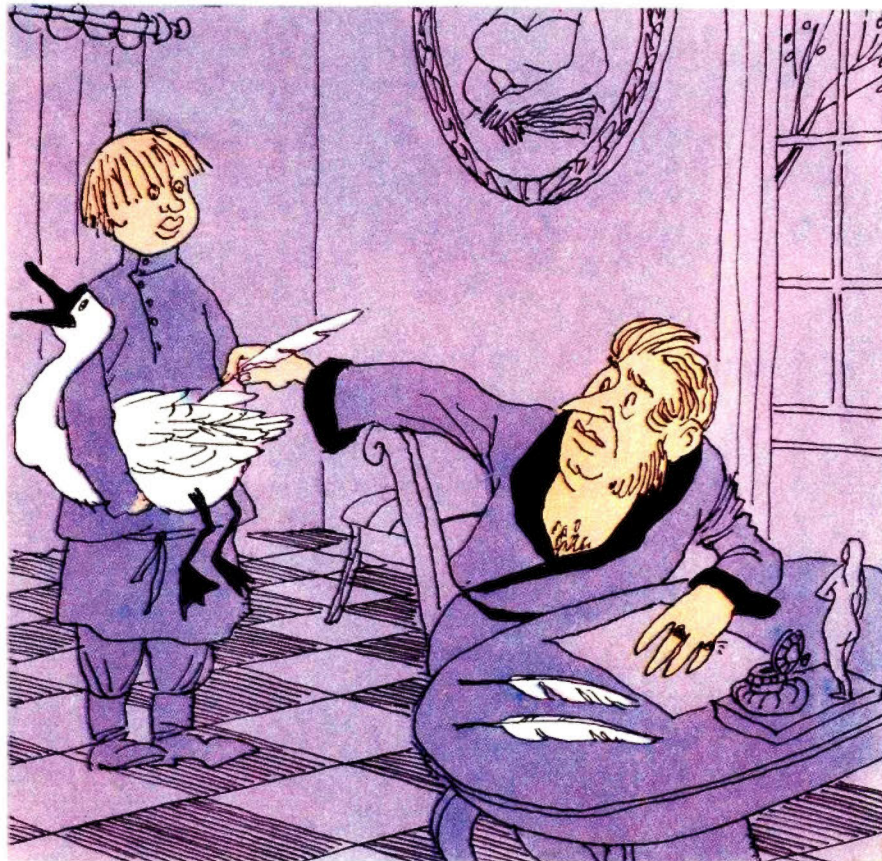
В 1851 году из Петербурга в Москву отправился первый поезд.



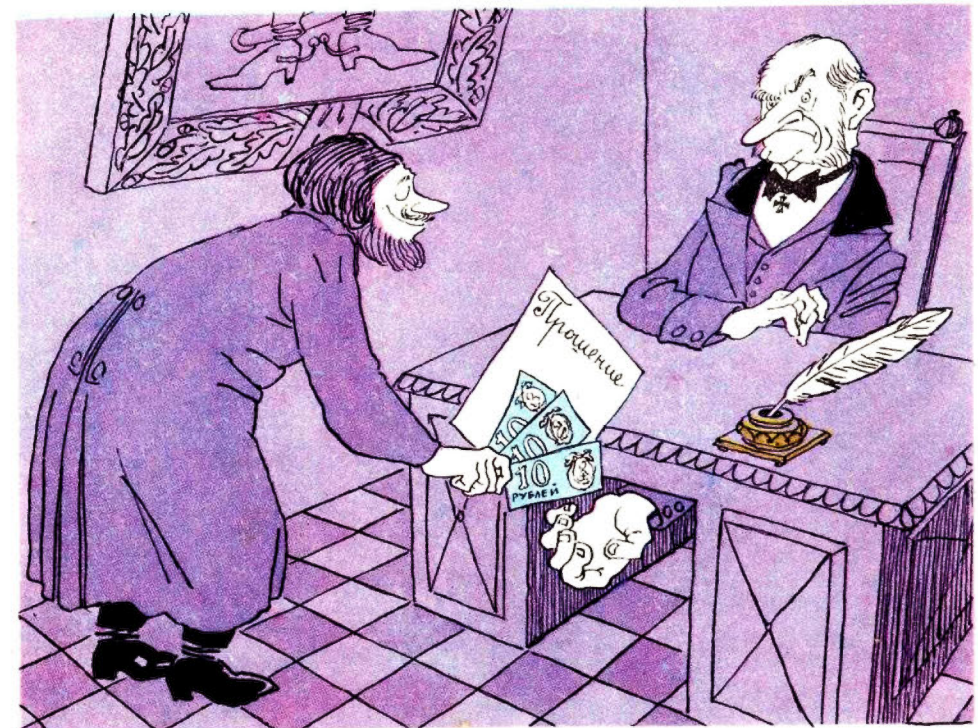
Когда в магазинах не было пороха, дуэль проводилась по особым правилам.



В 1872 году на улицах Москвы появилась конка — прототип нынешнего трамвая.



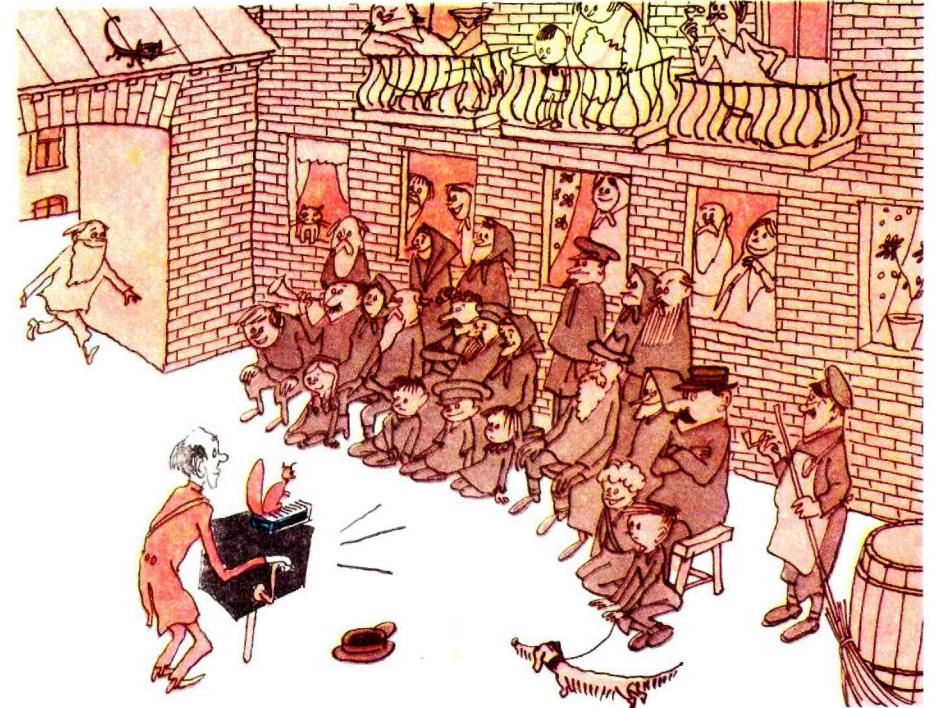
Отсутствие стальных перьев способствовало разведению водоплавающей птицы.



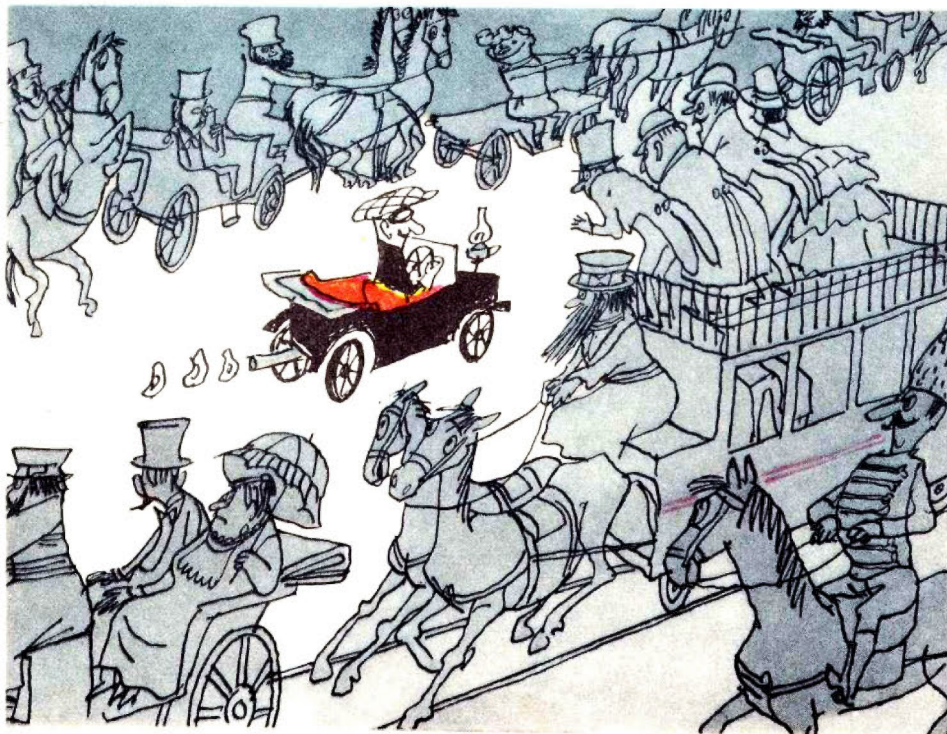
Чиновники давали ход делу только в случае приложения к деловой бумаге соответствующих бумажек.



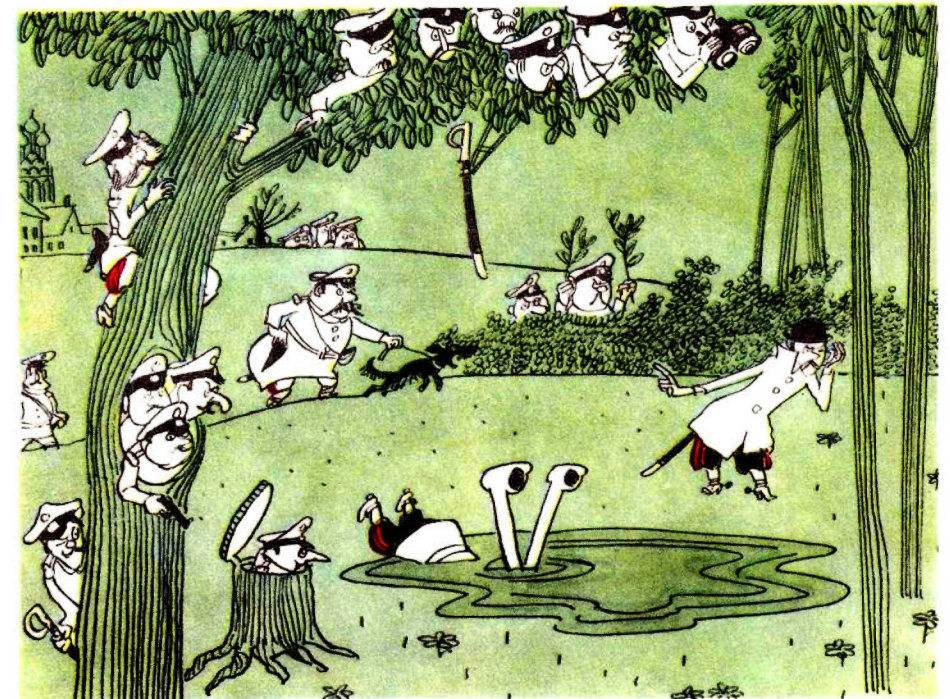
Частные телефонные линии. Телефон-автомат.



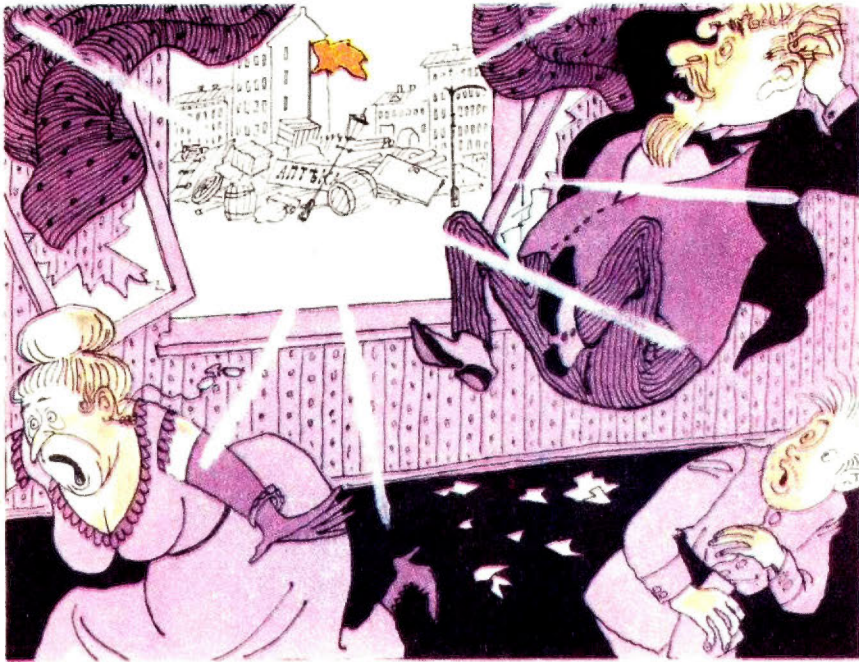
В начале XX века в пропаганде музыки среди москвичей большое участие принимали шарманщики.



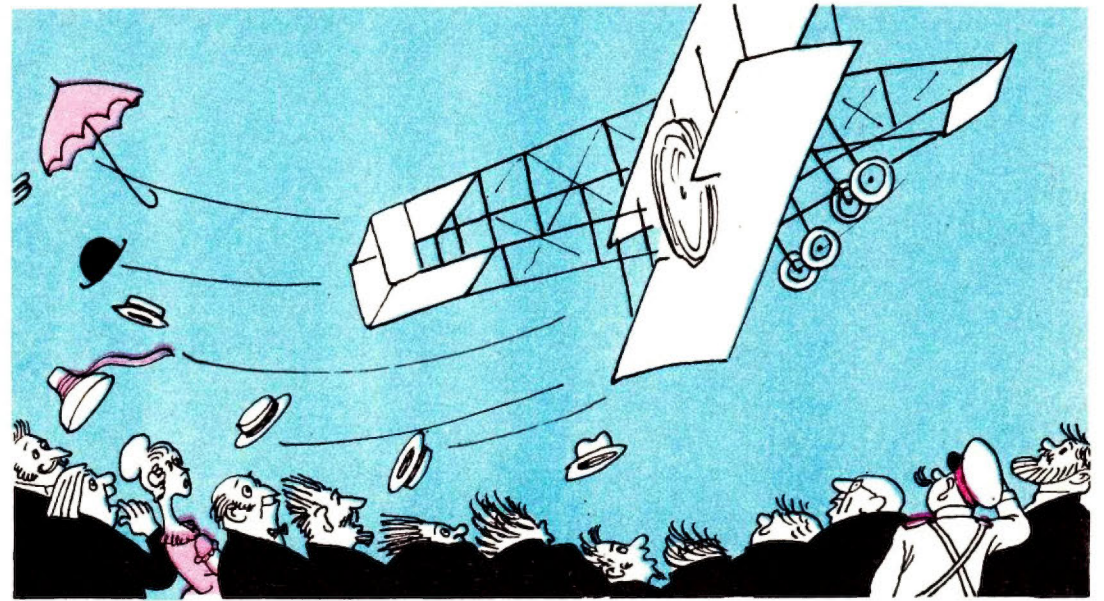
Первый автомобиль.



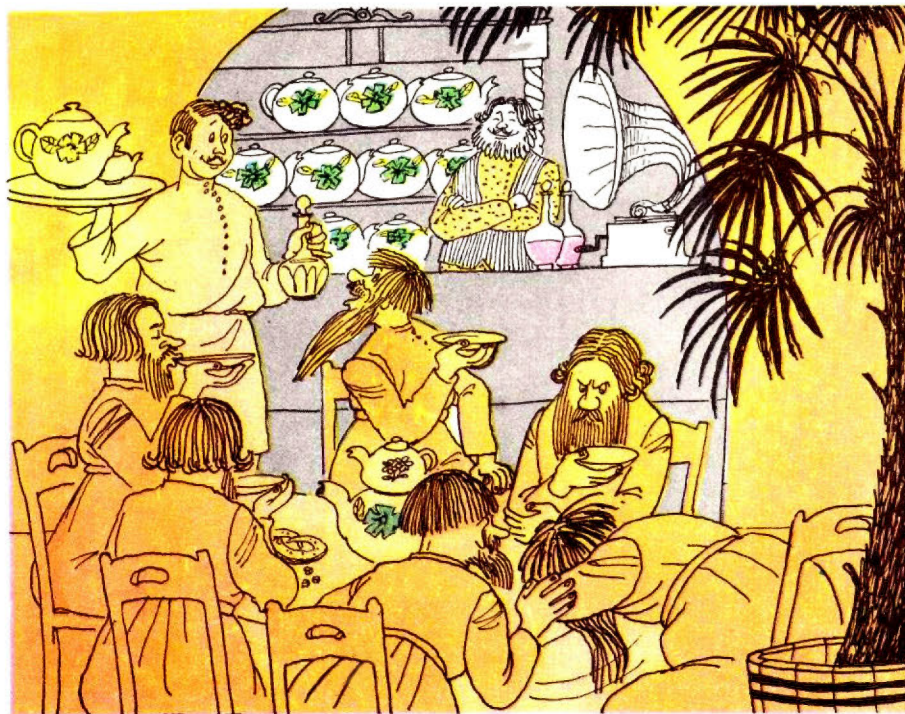
В 1896 году московские рабочие впервые праздновали 1 Мая. С этого времени 1 Мая стал для полиции тяжелым рабочим днем.



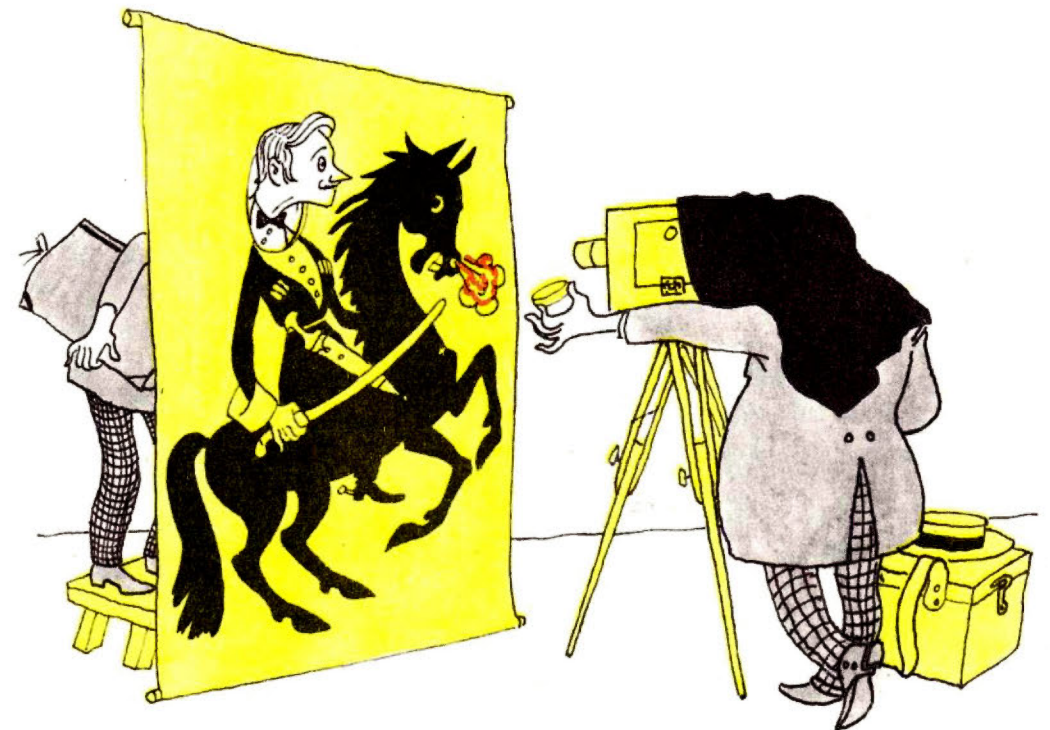
Большим потрясением для буржуев стал 1905 год.



Обнажив головы, москвичи наблюдали полет первого аэроплана.



Трактир — заправочная станция извозчичьего транспорта.



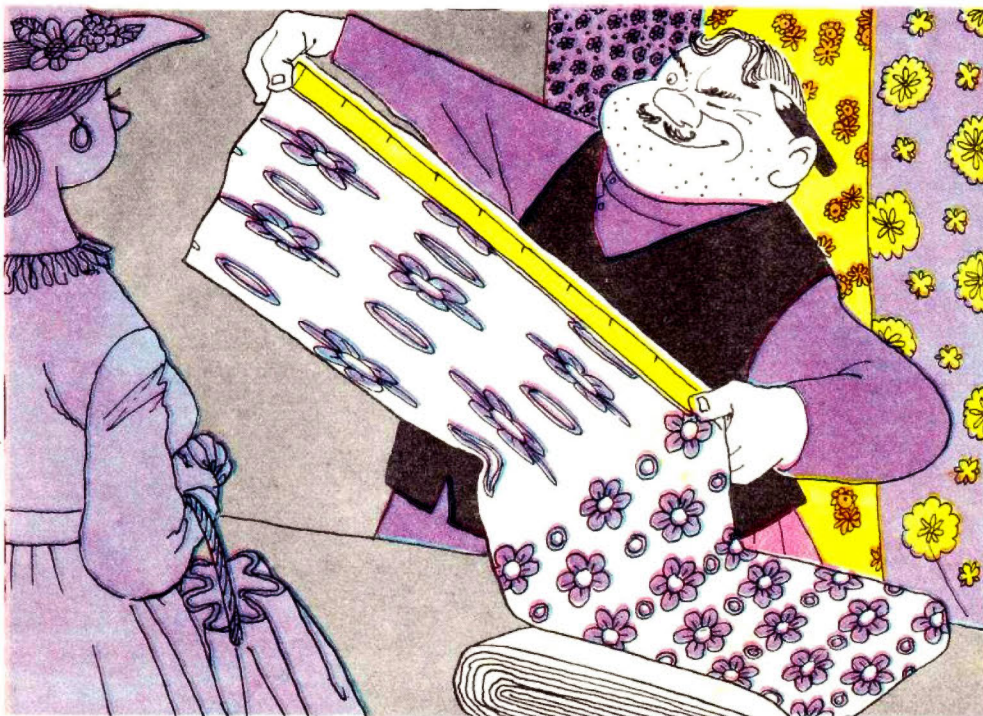
Задолго до открытия «Мосфильма» появились мастера комбинированной съемки



Первый медвежий цирк.



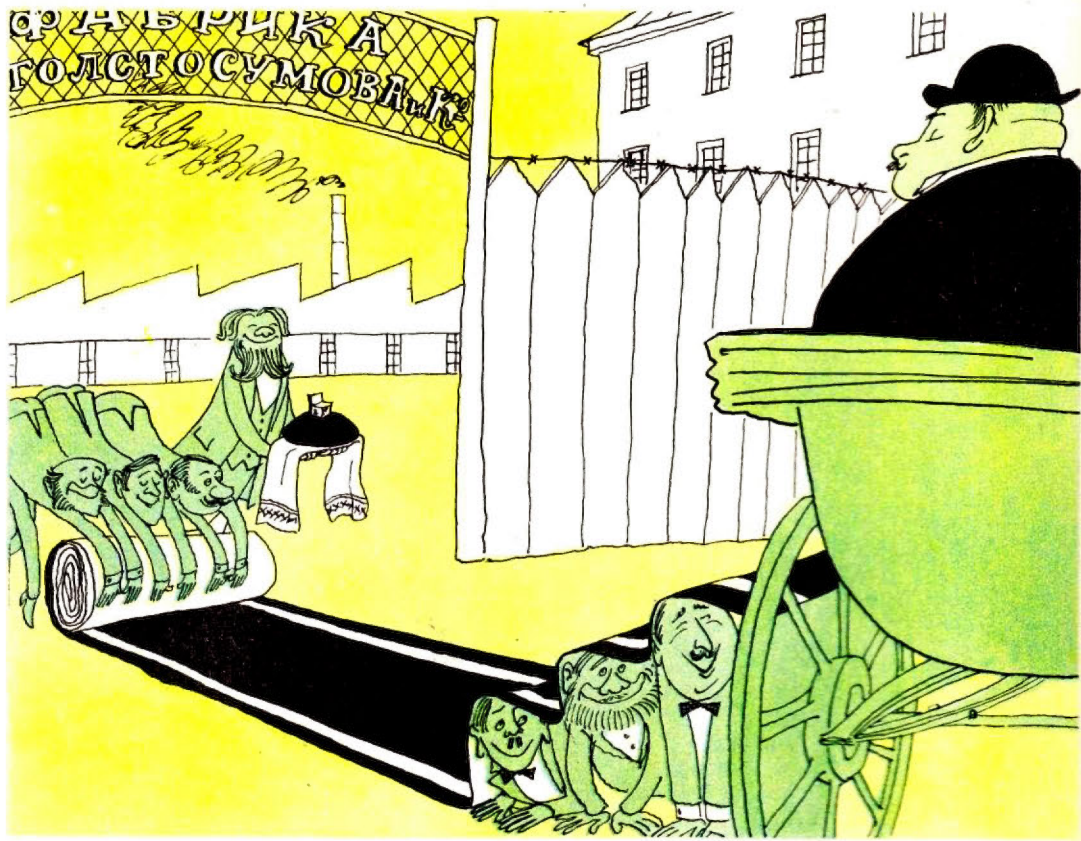
Домовладелец владел заодно и судьбами живущих в домах людей.



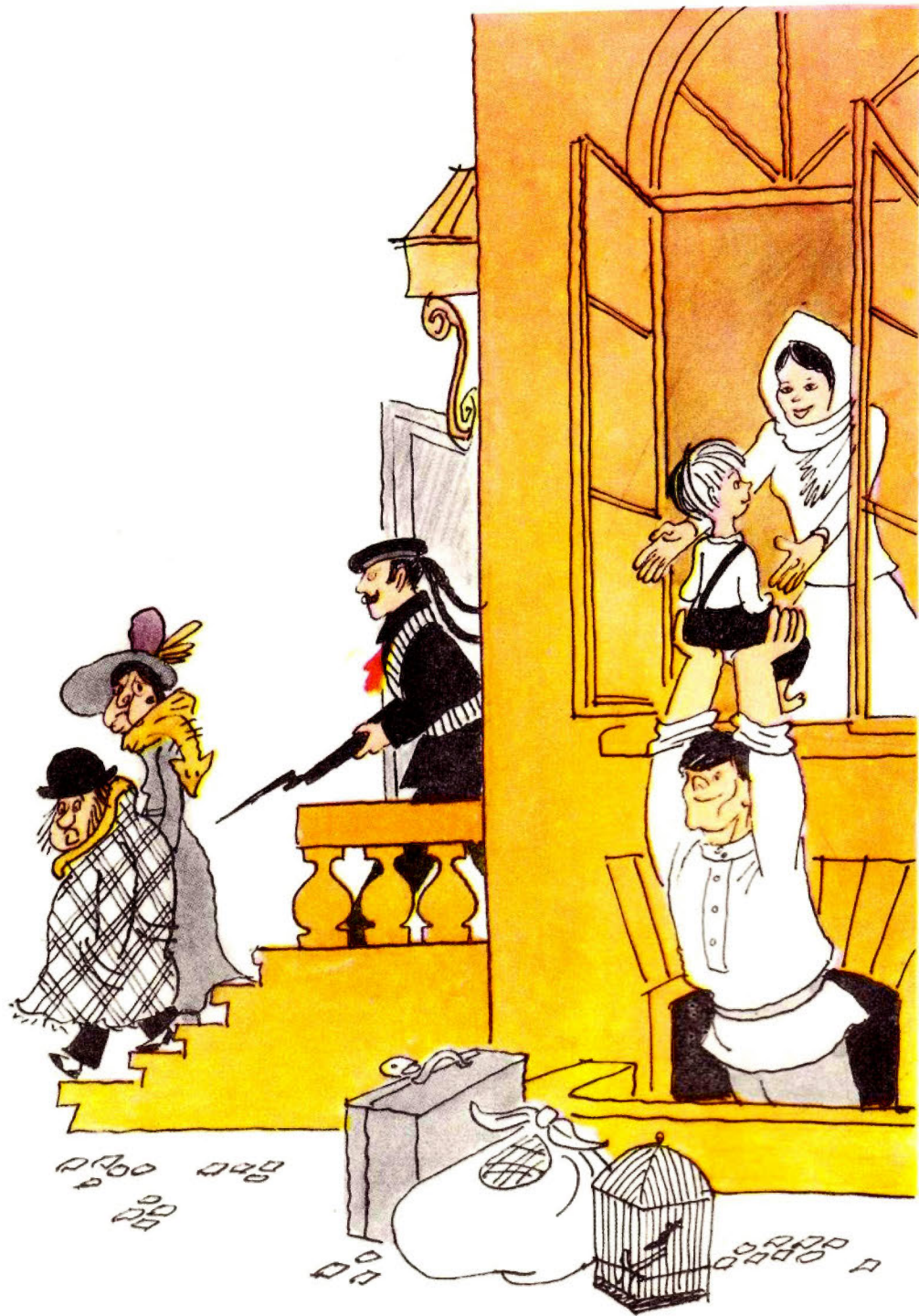
«Добряки»-приказчики старались изо всех сил.



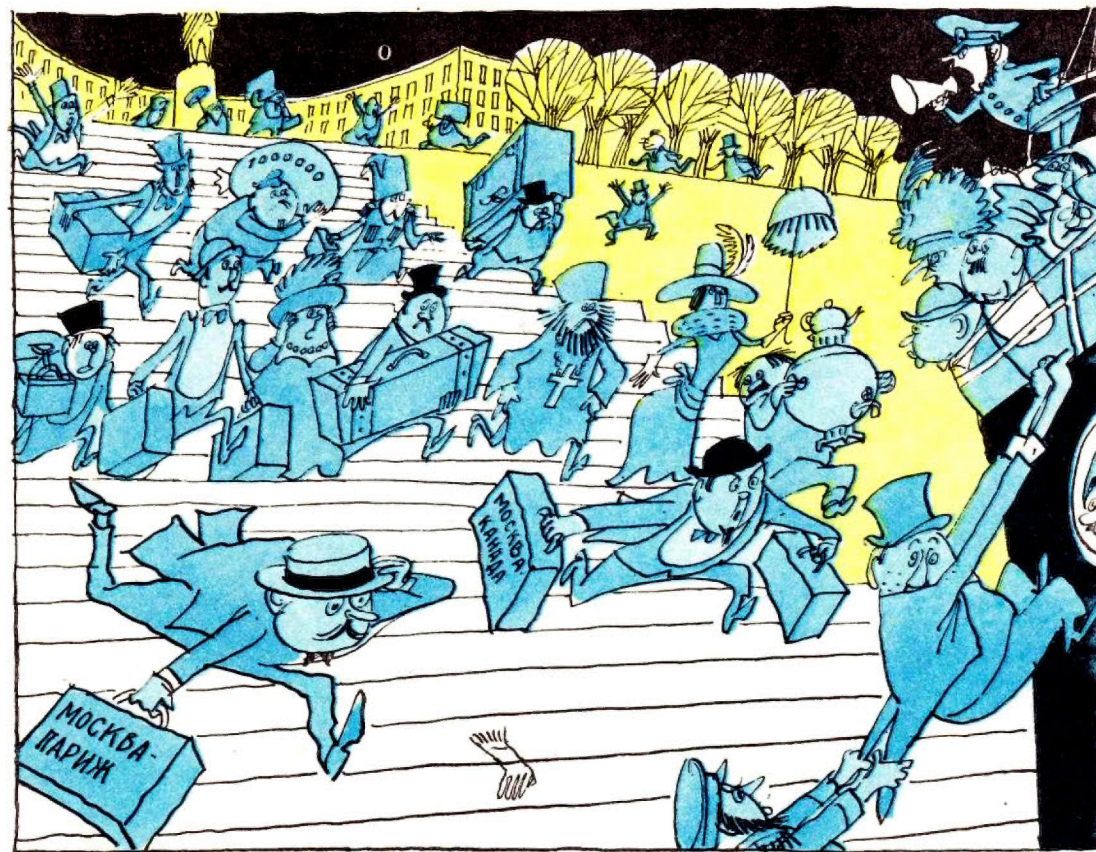
Порядок в городе охранял городской.



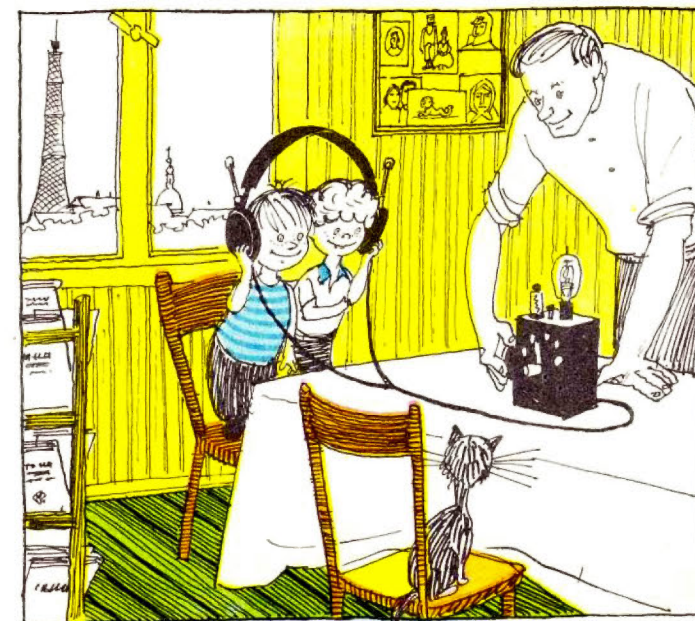
До 1917 года поговорка «Скатертью дорожка» имела для хозяйских холуев и другой смысл.



1917 год. Массовое переселение москвичей из подвалов в бельэтажи.



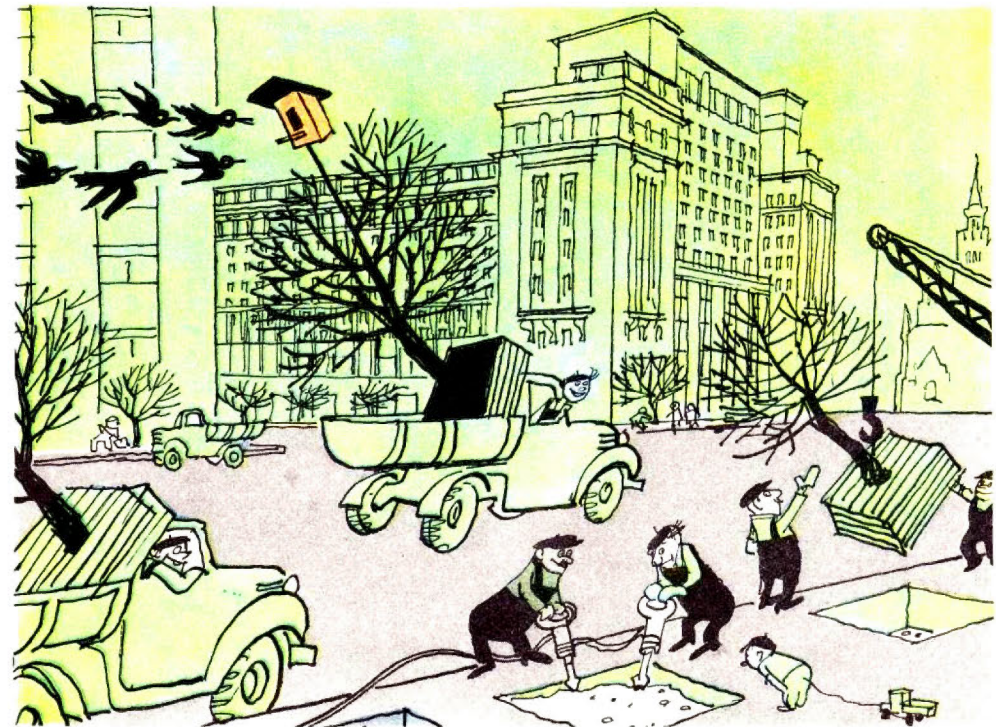
В 1917 году в Одессе проездом побывала большая группа москвичей.



Первая радиовещательная станция вступила в строй в 1922 году.



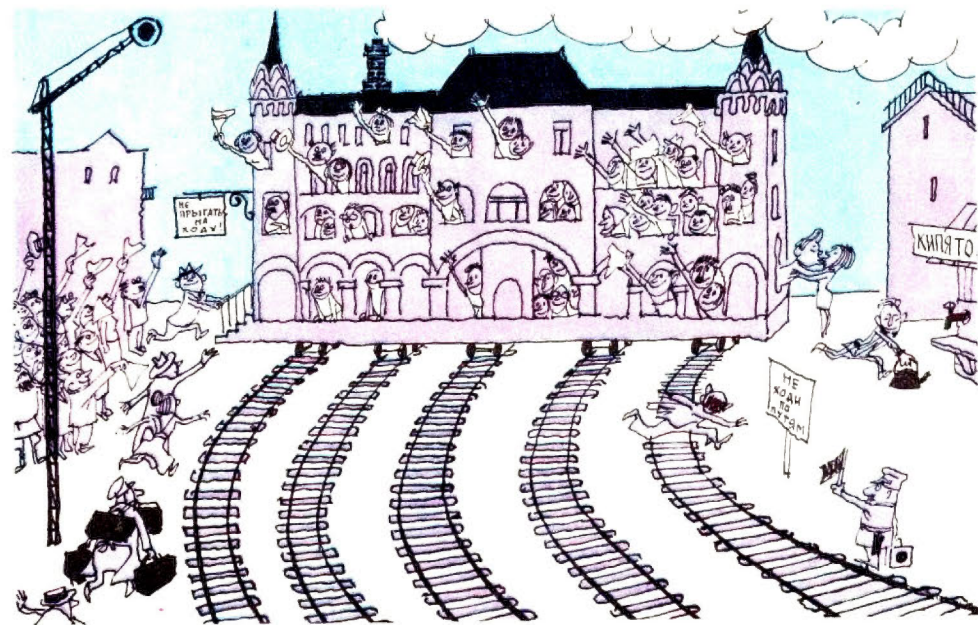
В 1935 году многочисленное племя извозчиков было обеспокоено: пассажиры как сквозь землю провалились.



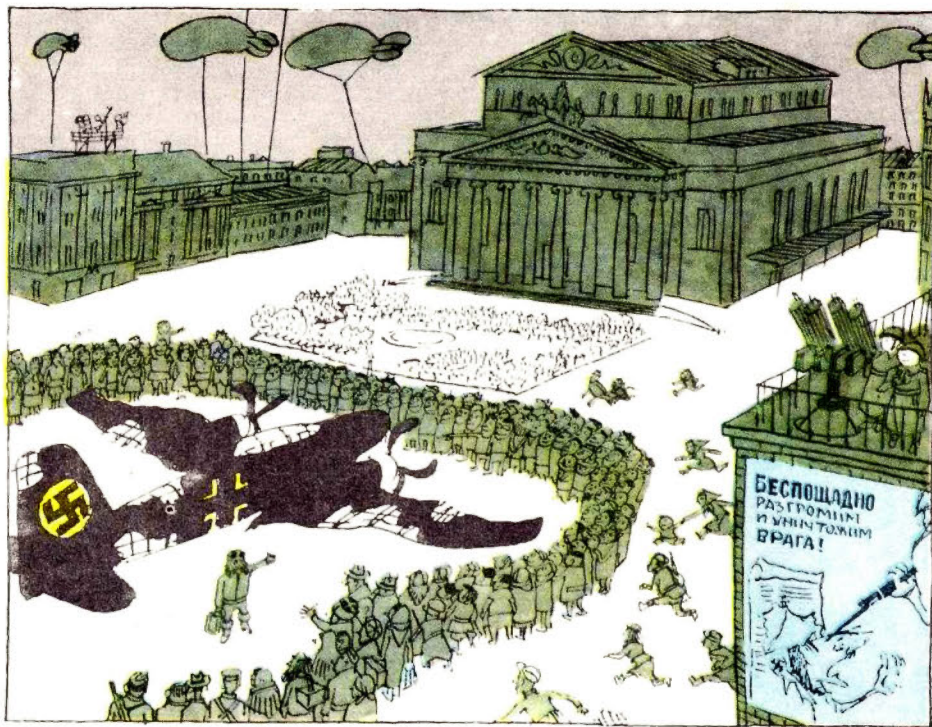
Тысячи деревьев перекочевали на улицы и проспекты Москвы.



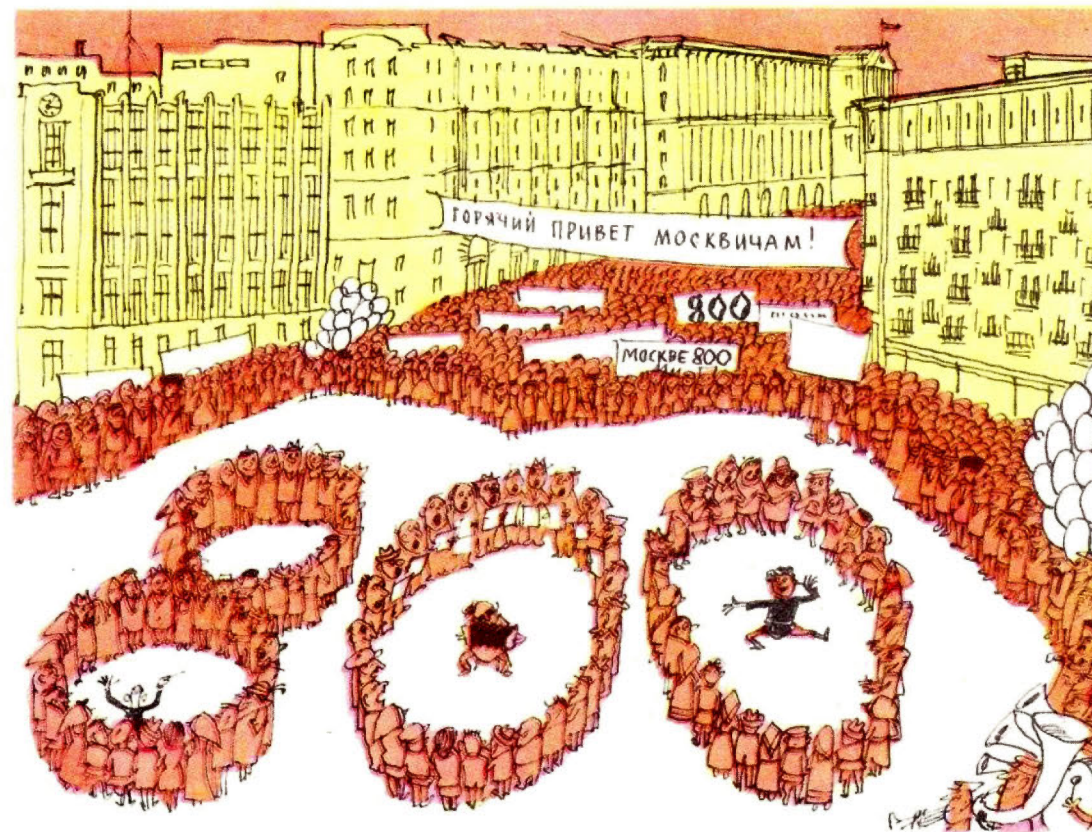
Москва стала местом встречи Нептунов пяти морей.



Стихи Агнии Барто «Дом переехал» написаны о действительном событии.



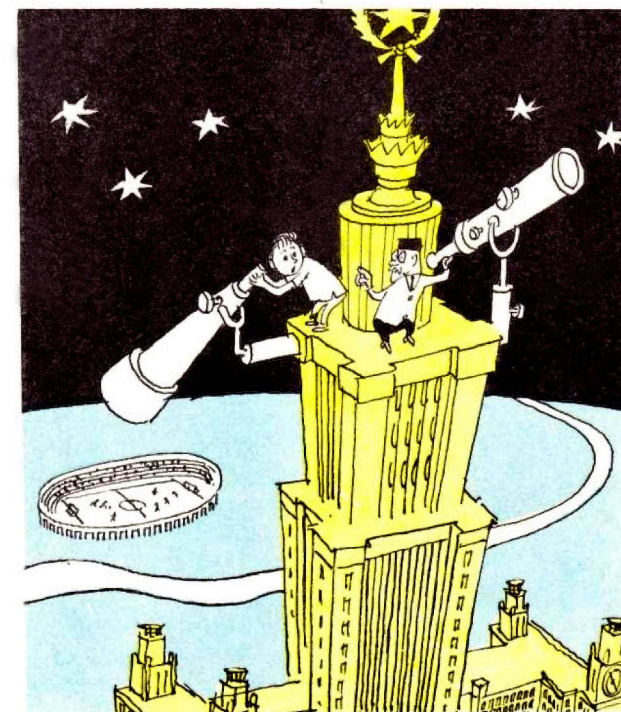
Выставка достижений московских зенитчиков.



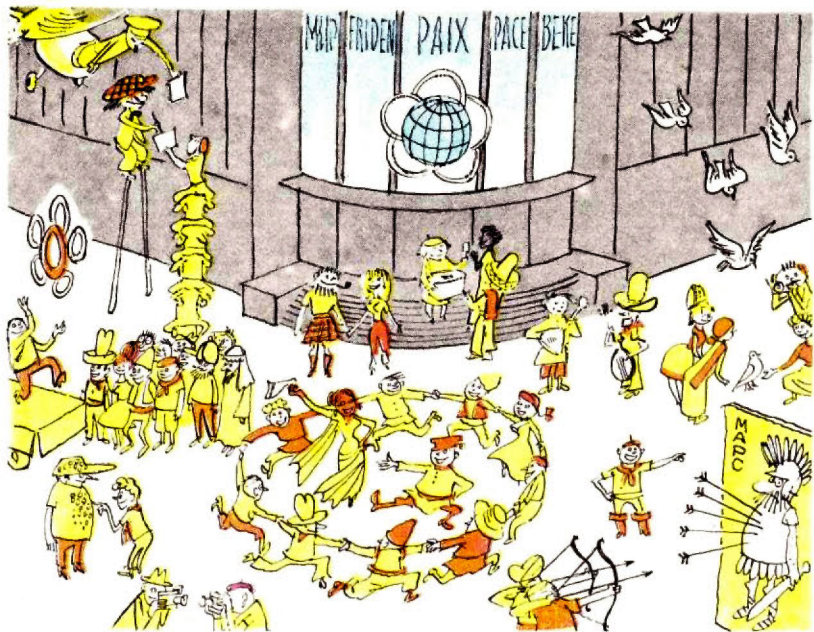
Всемосковский хоровод в честь восьмисотлетия столицы.



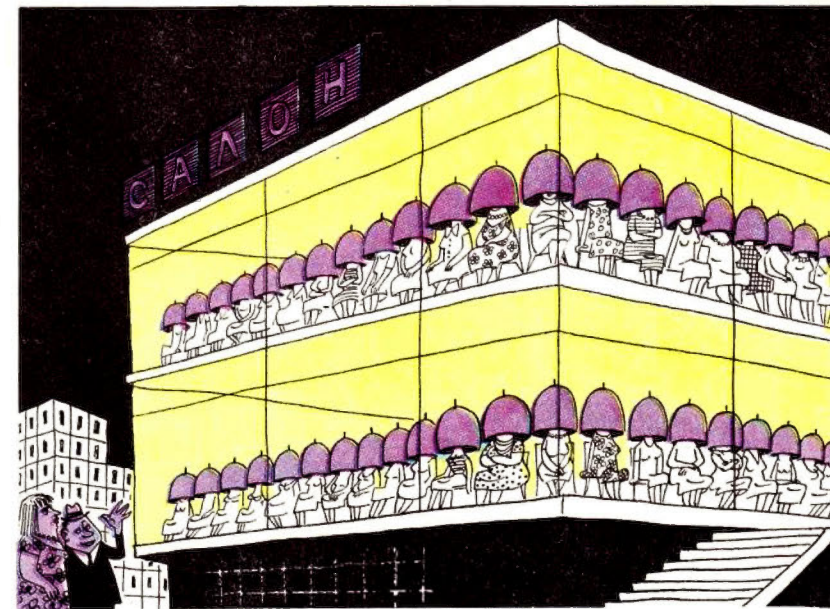
9 мая 1945 года впервые екнуло сердце героя-летчика.



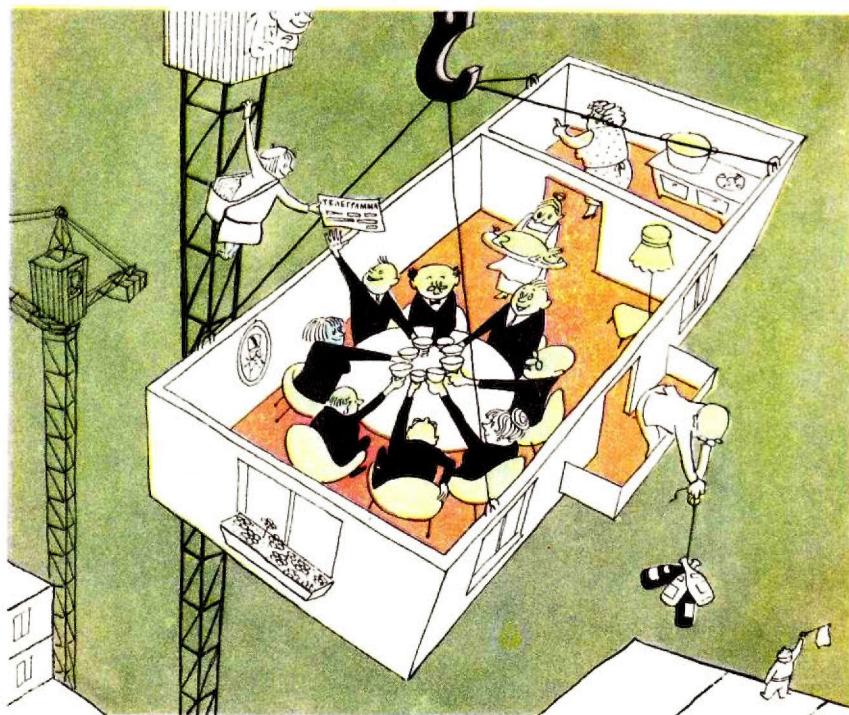
Благодаря новому зданию МГУ звезды стали ближе.



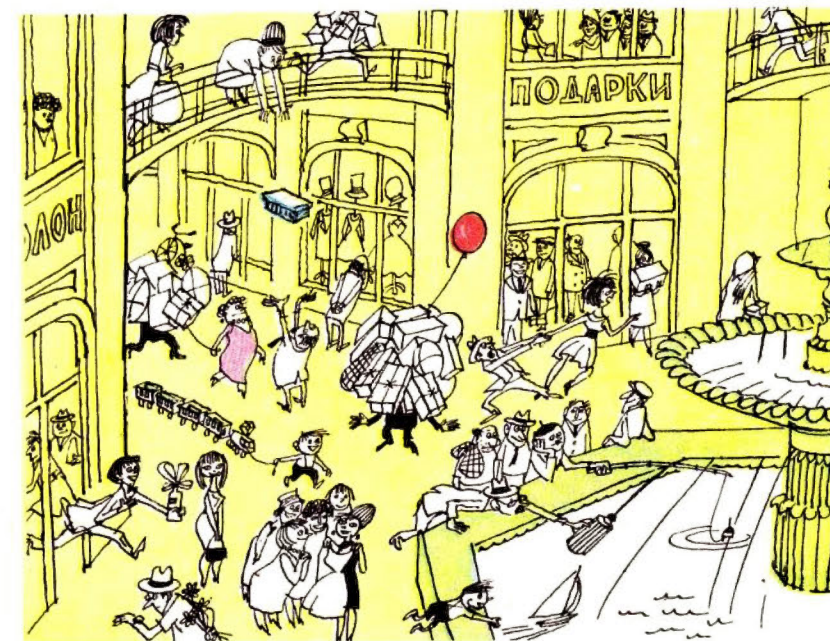
1957 год. Юноши и девушки из 120 стран нашли общий язык на Всемирном фестивале молодежи и студентов.



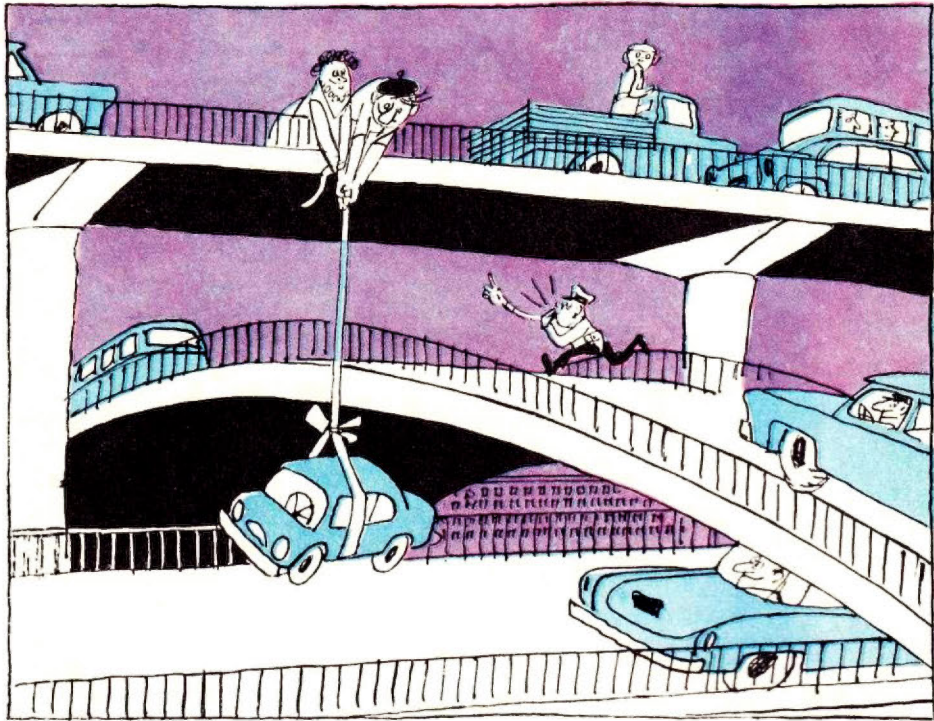
В 1965 году появились «Салоны» из стекла и стали, впервые раскрывшие секреты красоты.



С внедрением индустриальных методов строительства праздник новоселья получил новые формы.



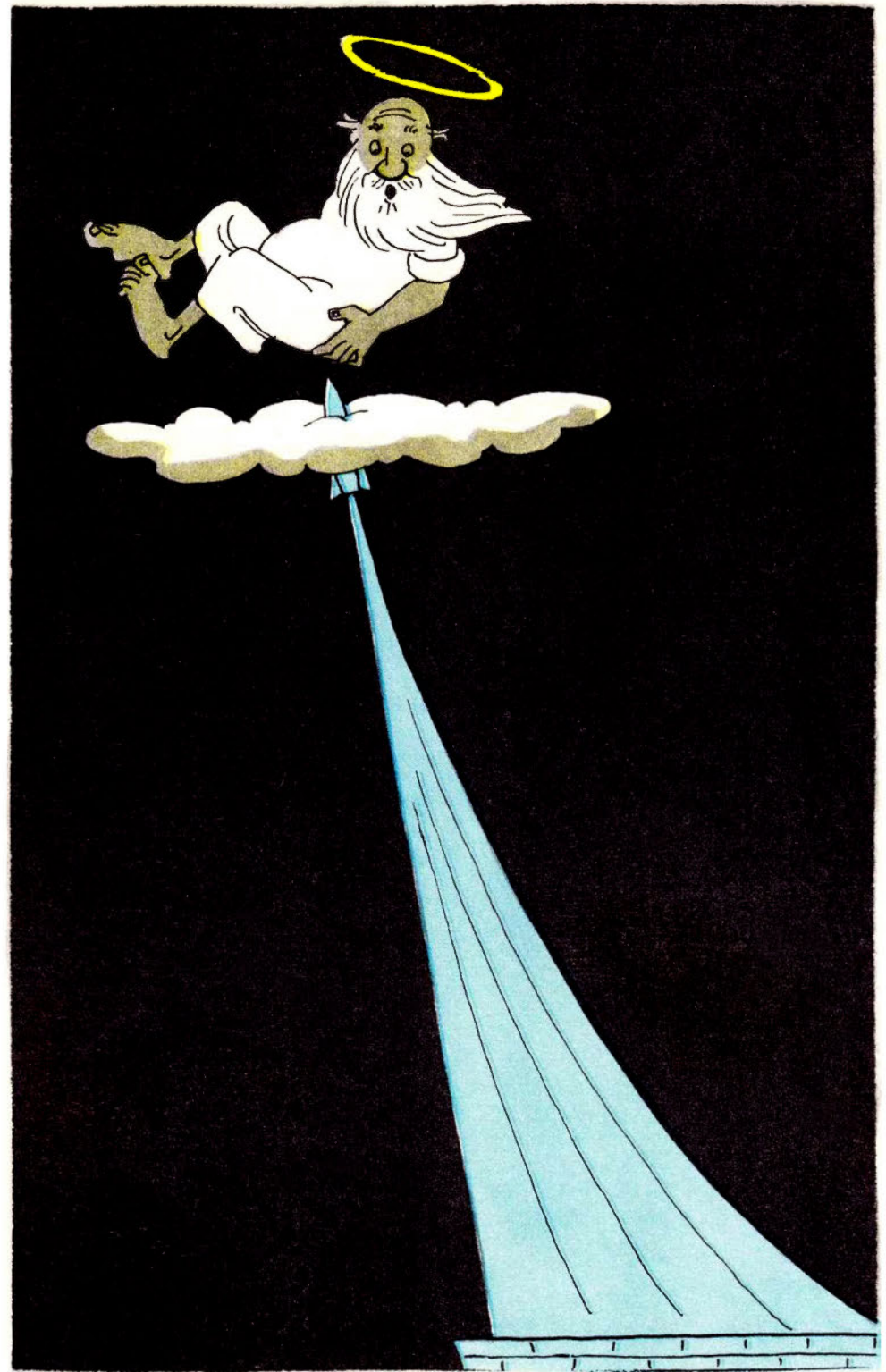
Один из главных фонтанов столицы находится в Главном универмаге — ГУМе.



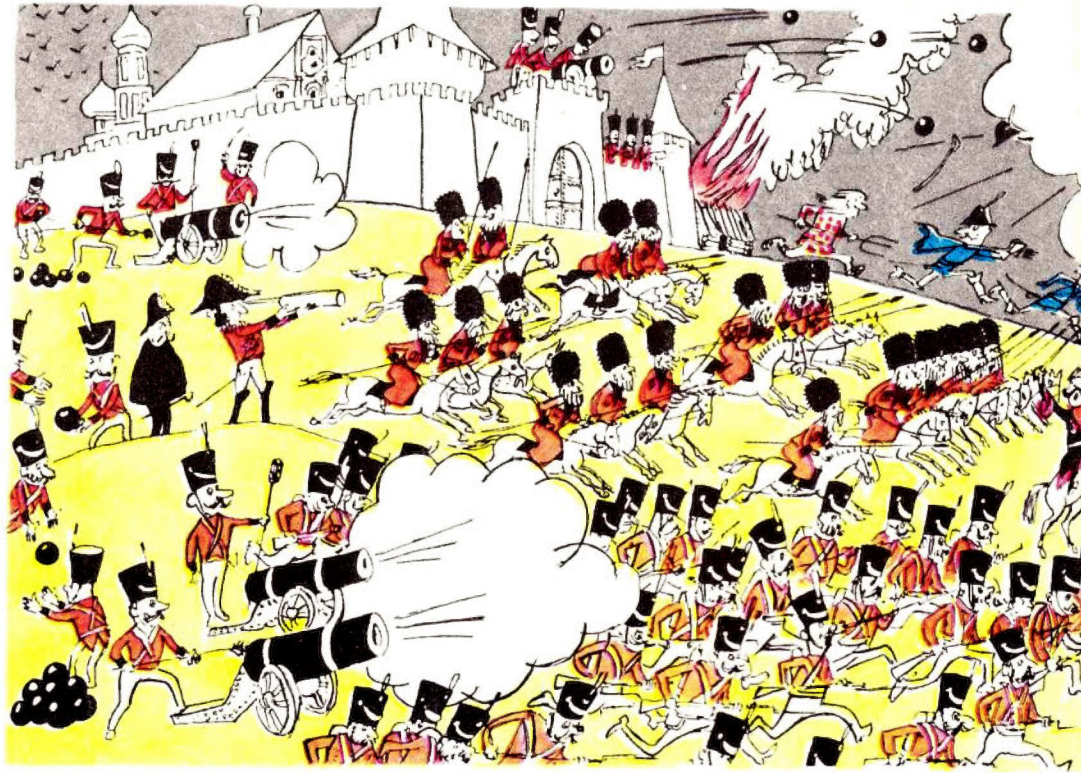
Трудности многоярусного движения.



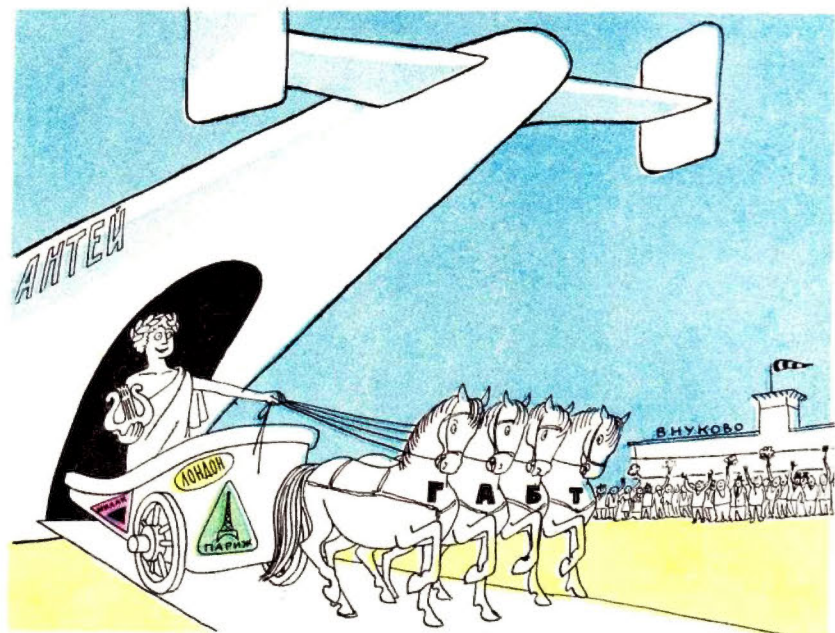
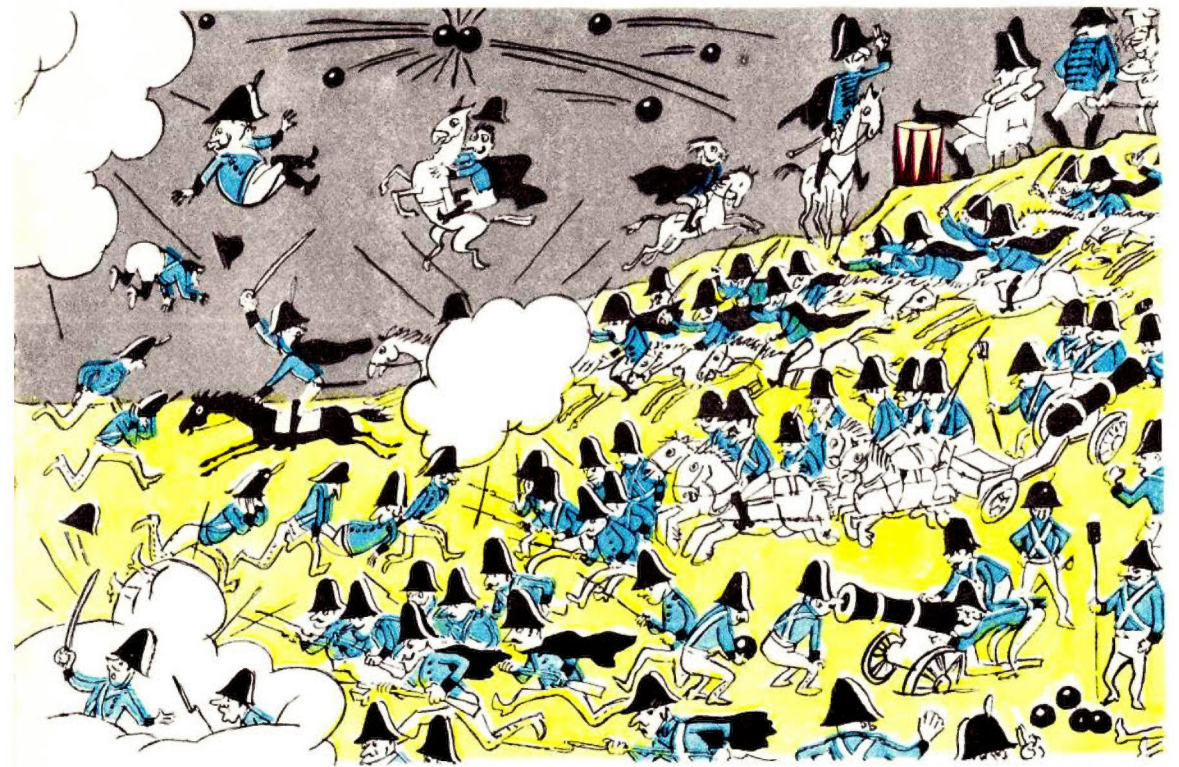
Последняя лошадь на улицах Москвы.



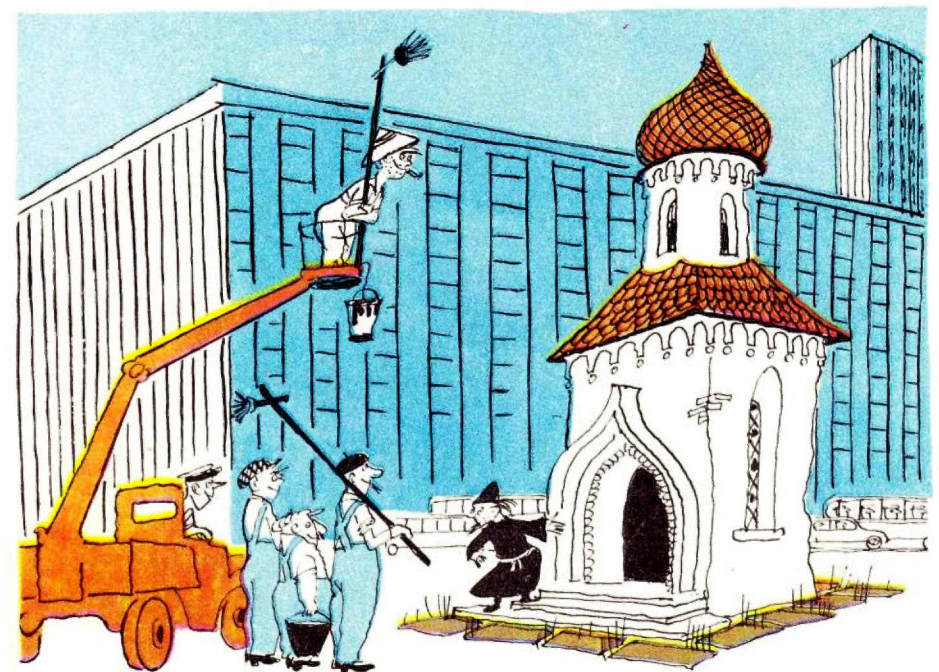
Новые сооружения заставили пролетающих над Москвой набирать необходимую высоту.



1967 год. Широкоэкранная Бородинская битва. Действиями войск обеих сторон руководил Сергей Бондарчук.



Развитие авиации весьма облегчило работу коней Аполлона.



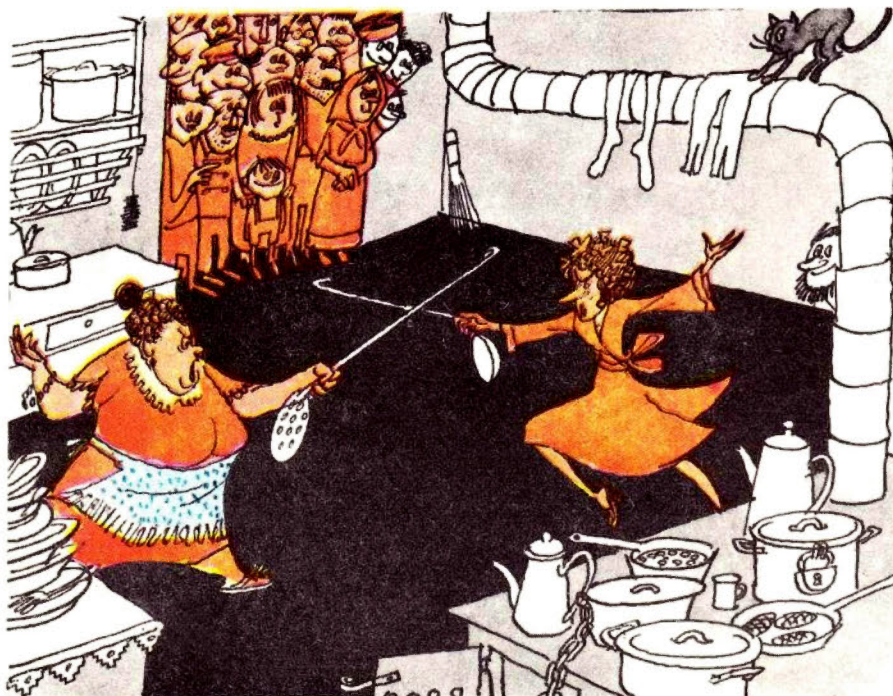
Всероссийское общество по охране памятников истории и культуры выполняет заявки на ремонт, поданные в XII, XIII и последующих веках.



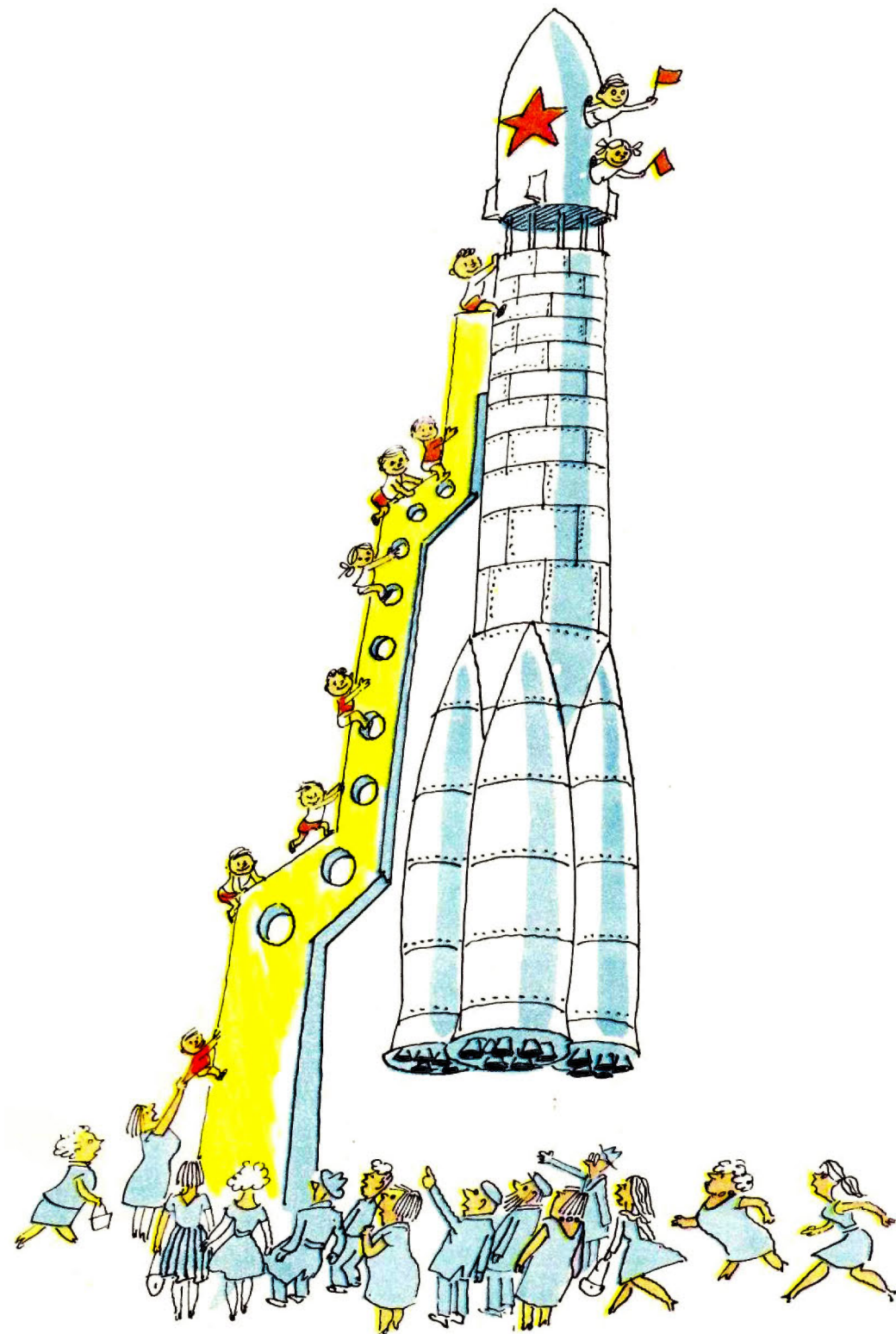
1967 год — год пятидесятилетия Октября. Бывшие хозяева появились на новом проспекте Москвы.



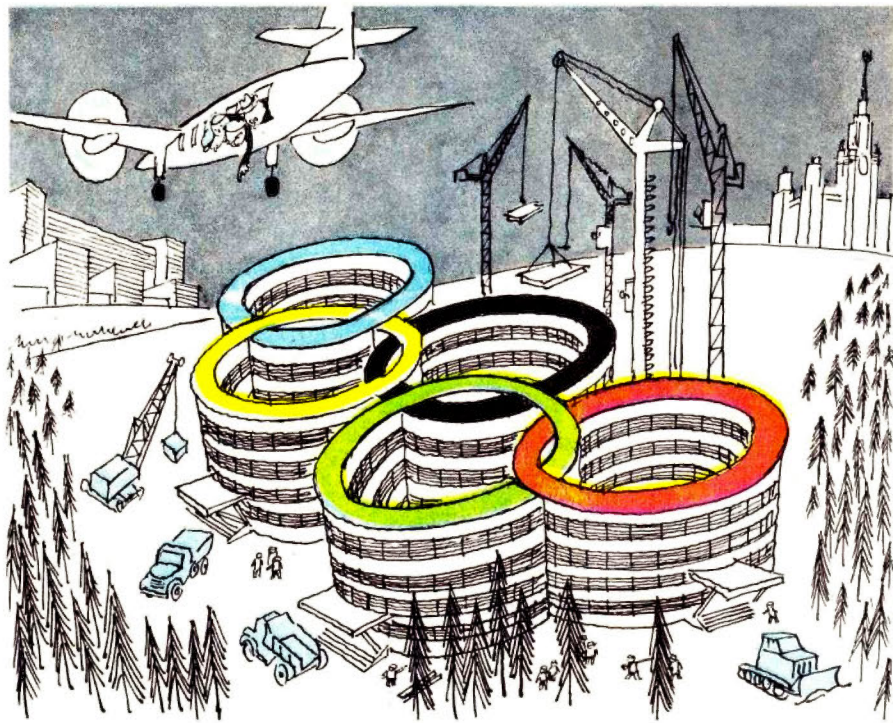
В планетарии среди бела дня можно полюбоваться звездным небом. Благодарны планетарию и влюбленные.



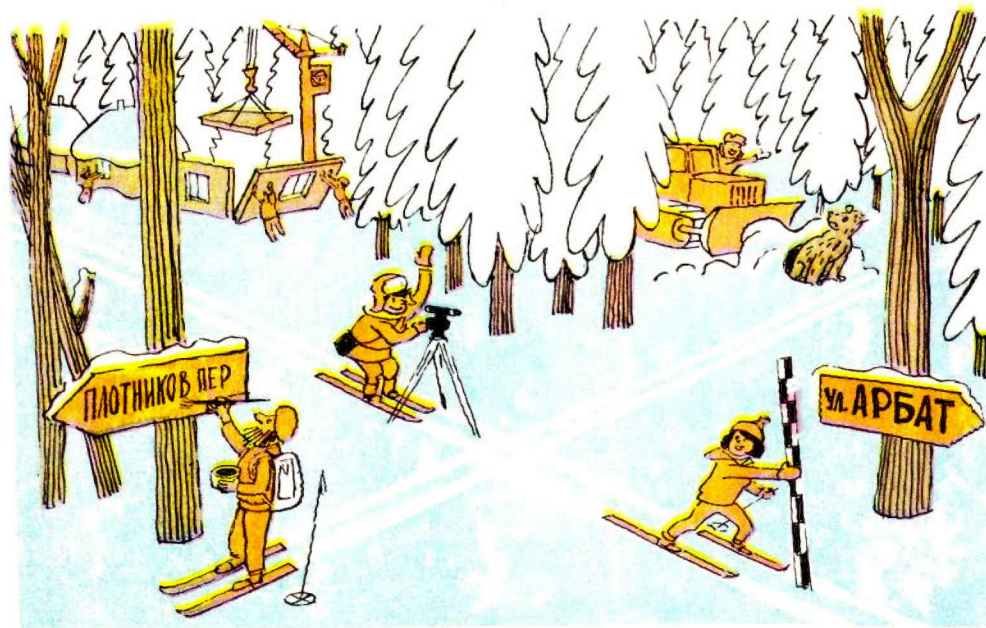
Еще и сейчас старожилы-москвичи иногда вспоминают горячие схватки на кухнях больших коммунальных квартир.



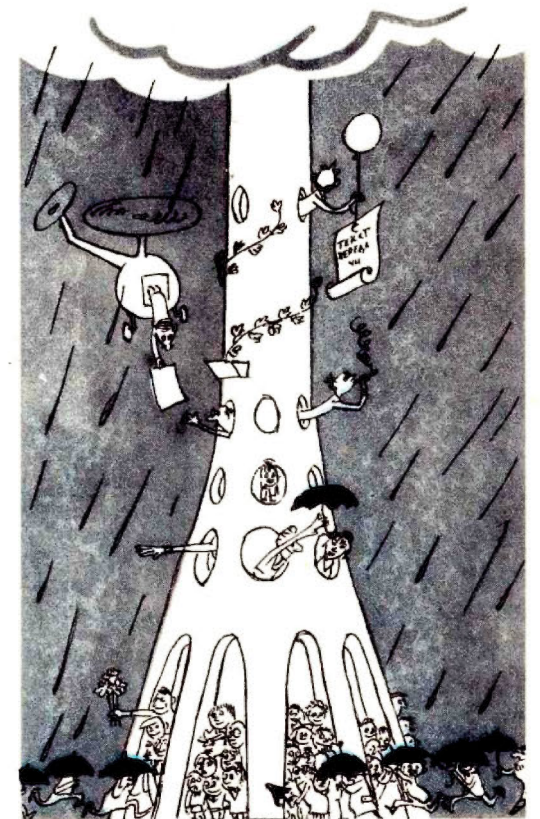
Потерявшегося на огромной территории ВДНХ ребенка найти совсем нетрудно.



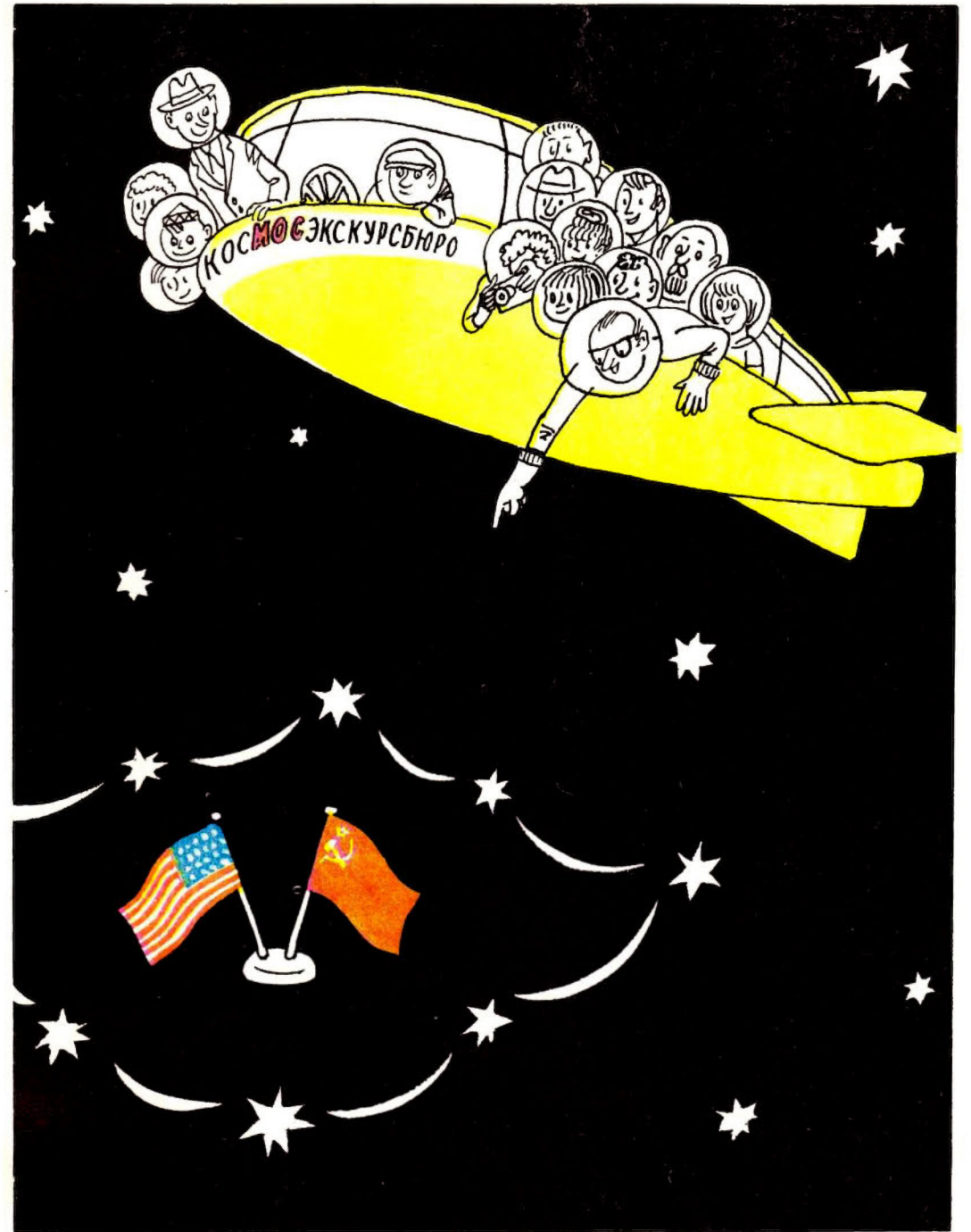
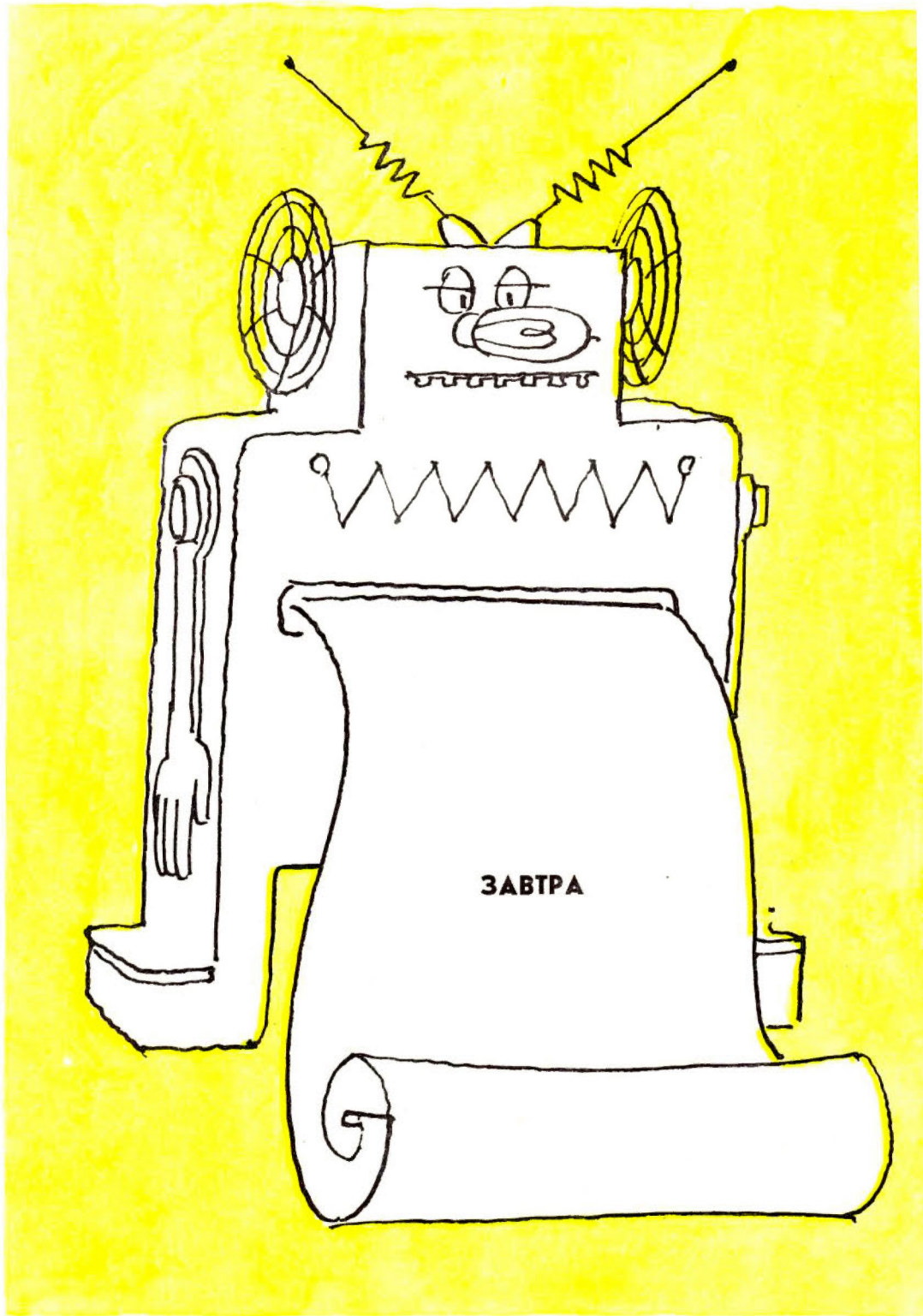
Прилетевшие со всех концов планеты спортсмены уже с воздуха узнают Олимпийскую деревню.



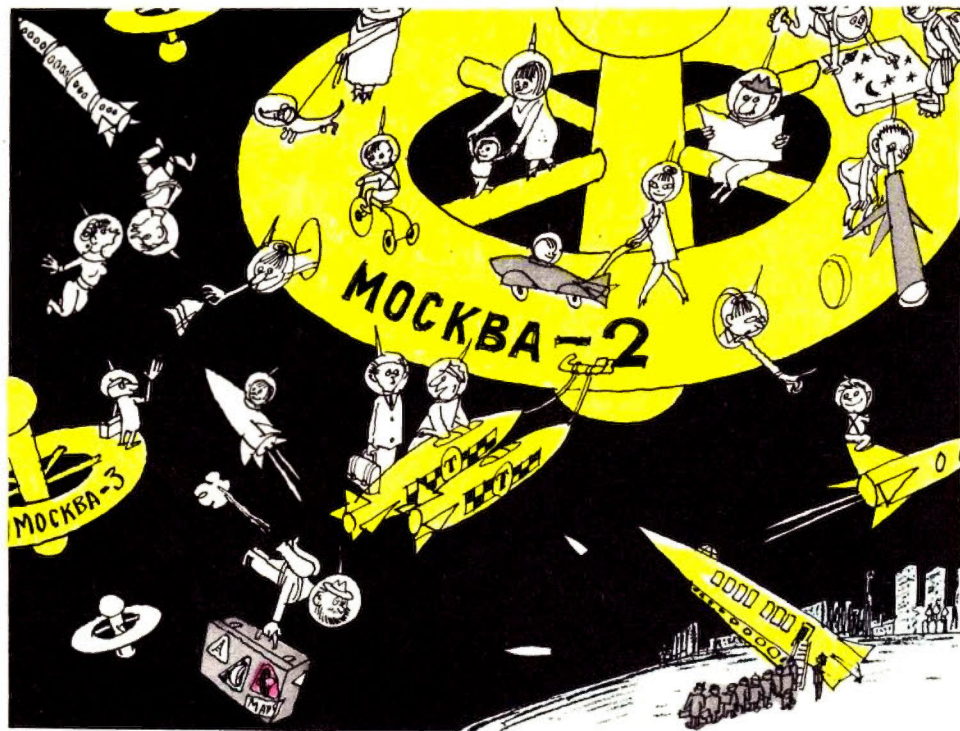
Тысячи молодых москвичей, а за ними улицы и переулки, двинулись в тайгу строить БАМ.



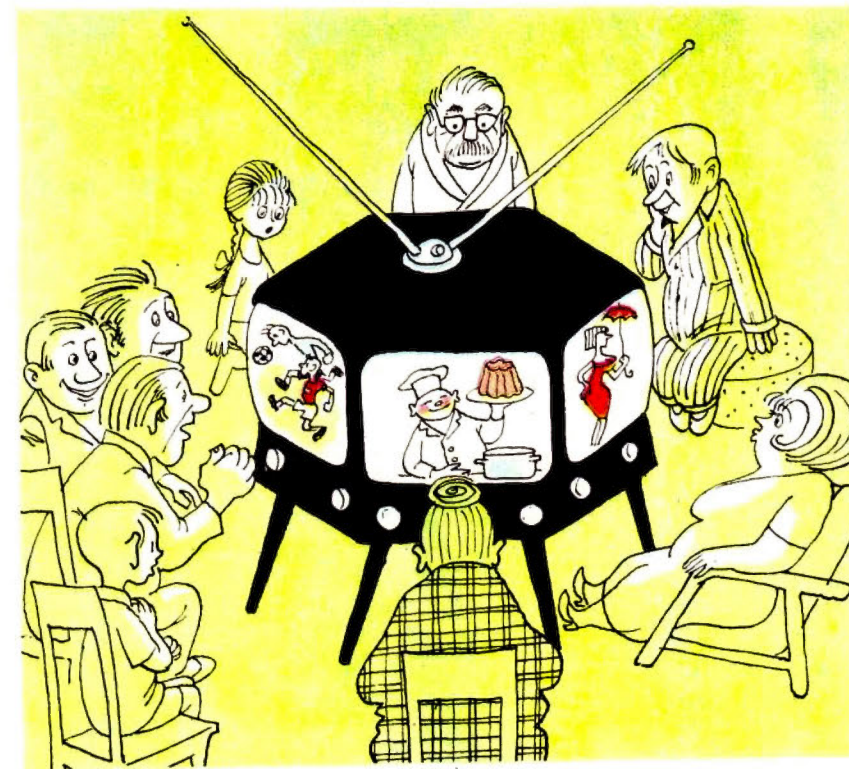
Останкинская башня заметно повысила уровень телепередач.



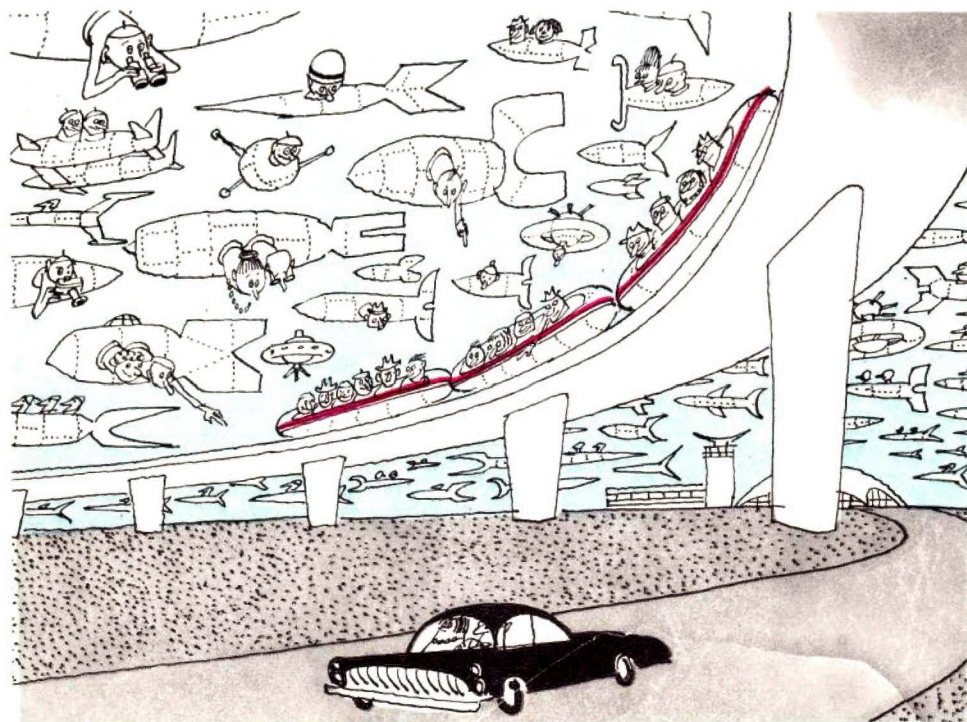
Огромной популярностью у туристов будет пользоваться место стыковки космических кораблей «Союз» и «Аполлон».



У Москвы появятся космические спутники с неземными условиями жизни.



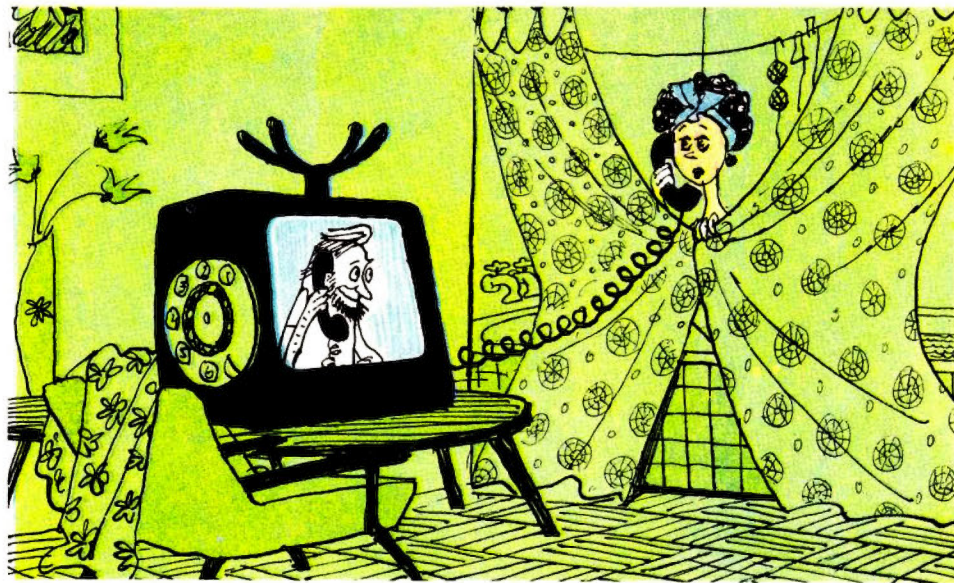
В быт москвичей войдет многоэкранный телевизор.



Последний автомобиль.



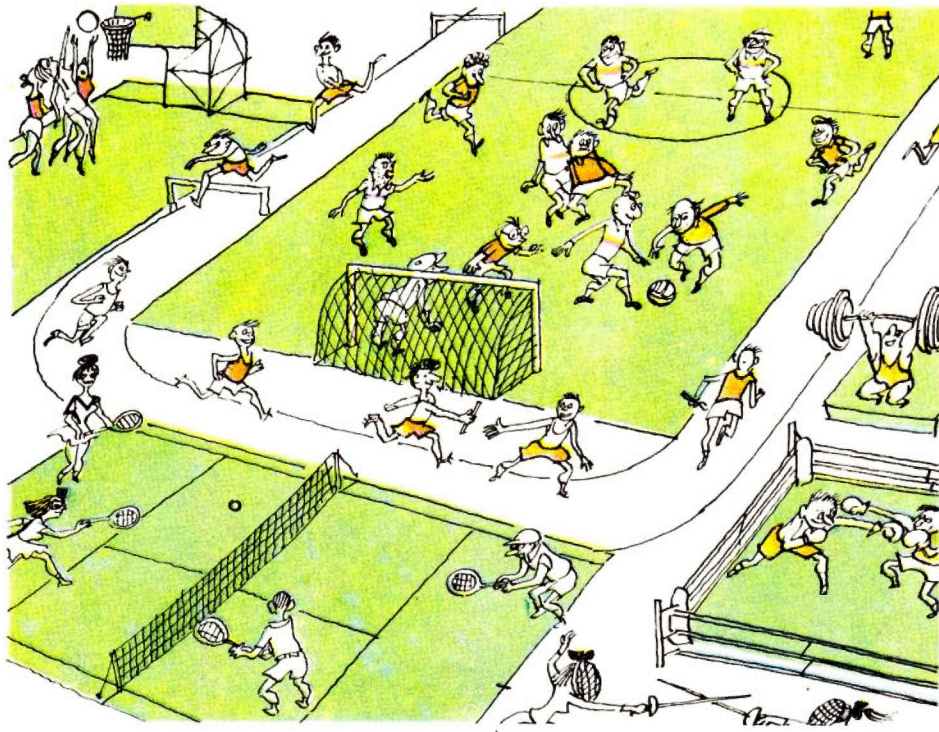
Развитие кибернетики поможет навести порядок в зонах отдыха.



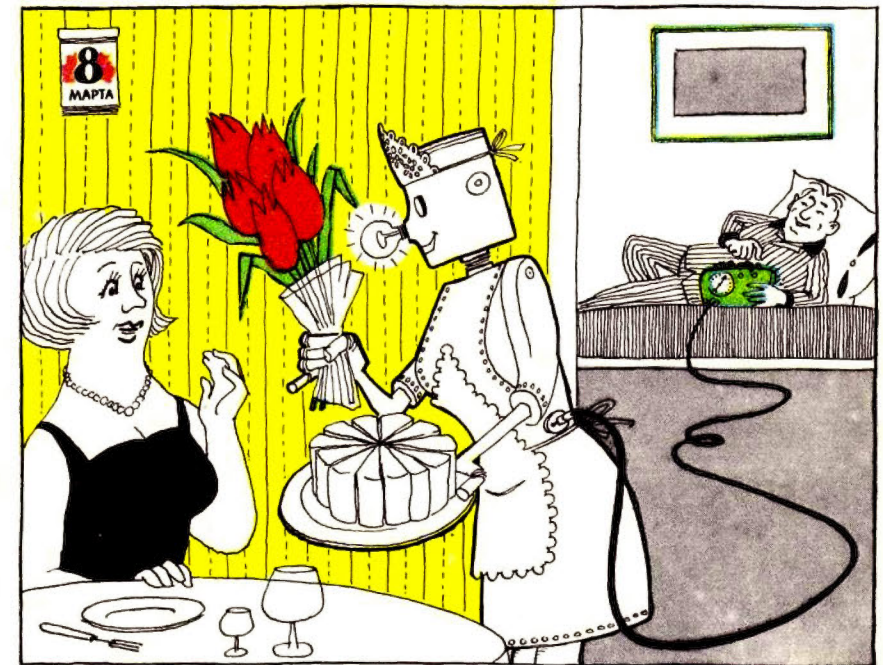
Видеотелефон.



Для безопасности движения пешеходов в космосе придется обозначить места переходов.



На стадионах исчезнут трибуны. Массовость спорта сделала болельщиков спортсменами.



Как и раньше, 8 Марта всю женскую работу будут выполнять мужчины.



Сохранится традиция: в честь праздника принимающий парад появится из ворот Спасской башни.

Е. Гуров и Ю. Черепанов

Москва (ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА)

Альбом  
Советский художник. 1979  
Москва, 125319, ул. Чернышевского, 4а  
Редактор А. А. Купецян  
Технический редактор Ю. С. Кислякова  
Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 250

Сдано в набор 7.IV.1976 г. Подписано к печати 20.I.1978 г. А 11809. Формат 70×100<sup>1/16</sup>. Гарнитура шрифта — журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,192. Уч.-изд. л. 3,96. Бумага офсетная 120 г. Тираж 150 000 экз. Изд. № 12-406а. Заказ № 1055. Цена 60 коп.  
Отпечатано в типографии им. К. Пожель, г. Каунас, ул. Гедимино, 10.

М 80103—010  
084(02)—79 Бз 37—49—78

