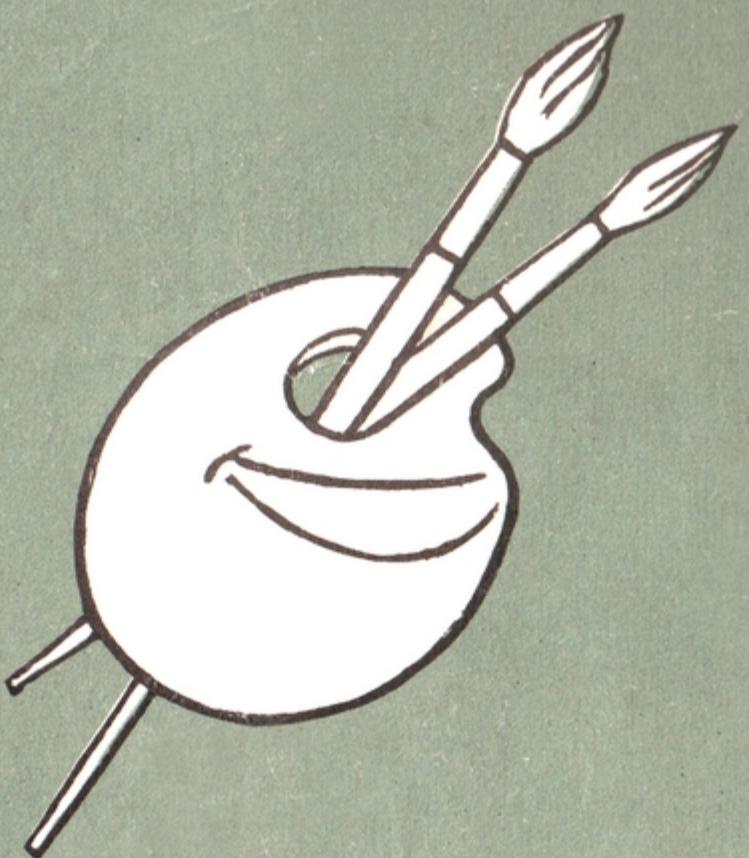


Цена 20 копеек

# БОРИС ЛЕО



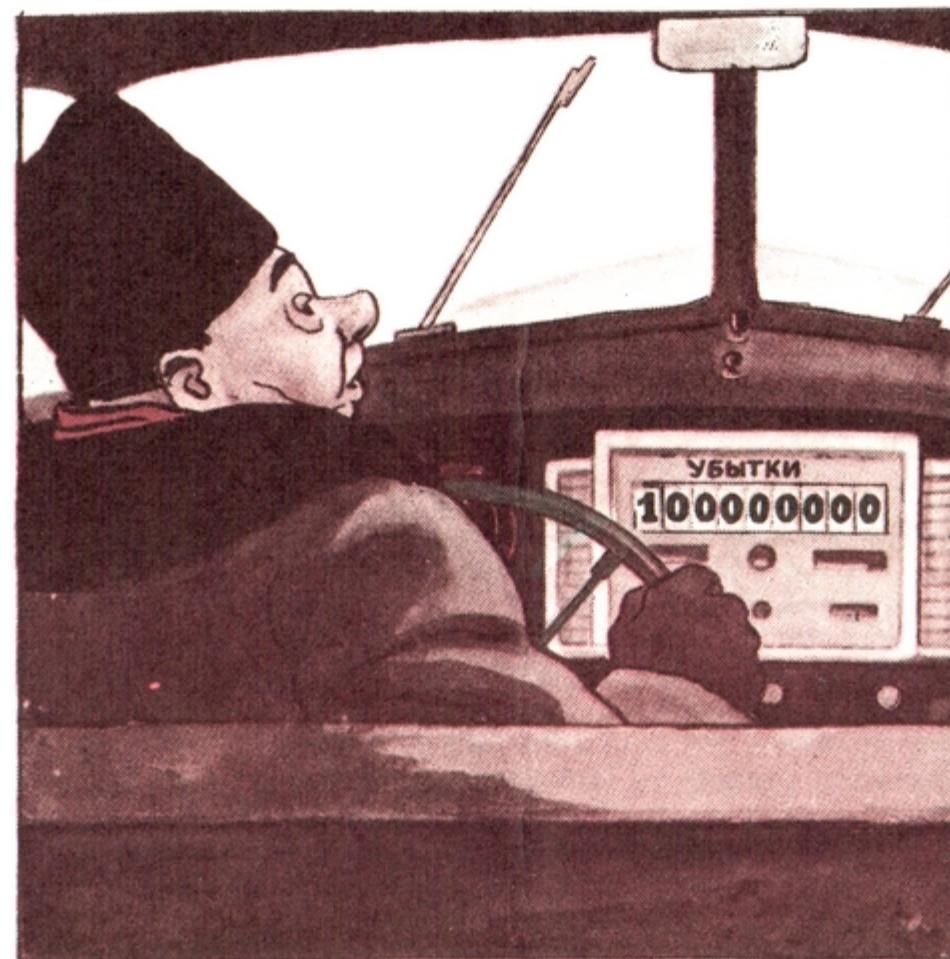
*Карикатуры*

ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

# БОРИС ЛЕО



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

## НА СТЫКЕ ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ

Борис Михайлович Лео — карикатурист до мозга костей. Еще в Одесской Свободной Академии Художеств из-под его карандаша вместо рисунков с натуры как-то непроизвольно рождались сатирические крошки...

В годы молодости он начал помещать карикатуры в одесских газетах. А затем прошел большую школу злободневного рисунка в «Ленинградской правде». Позже он регулярно работает в «Красной звезде», «Литературной газете», «Вечерней Москве».

Вся жизнь художника тесно связана с Советской Армией. Окончив кавалерийскую школу, он участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию, потом в финской кампании и в Великой Отечественной войне.

Проходя строевую службу, он дошел до чина капитана, регулярно работая на страницах военной печати и быстро завоевав популярность своими острыми и меткими рисунками.

Борис Лео пережил ленинградскую блокаду, не прекращая ни на один день активное сотрудничество во фронтовой газете «На страже родины» и в «Окнах ТАСС». Его яркие сатирические плакаты вызывали улыбки на лицах истощенных голодом и холодом героев-ленинградцев, вселяли в них уверенность в грядущей победе.

В славной когорте художников-карикатуристов Борис Лео занимает своеобразное место. По отношению к отцам и создателям советской карикатуры — Моору, Дени, Черемныху, Бродаты, творчество которых он так ценит и глубоко изучает, Лео — представитель молодого поколения. В крокодильском же коллективе он сегодня один из «старейшин».

Лео оказался на стыке двух поколений советских карикатуристов. У талантливейших «стариков» он воспринял творческое горение, неизменное стремление к совершенствованию, всестороннему овладению культурой сатирического рисунка. У молодежи он тоже воспринял лучшее: юношеский задор и энергию.

Борис Михайлович прежде всего опытнейший карикатурист-международник. На страницах газет выкристаллизовалось умение преподнести тему политически точно и вместе с тем смешно. У художника выработался уверенный сочный штрих, лаконичное и четкое раскрытие темы рисунка. Рисует он легко и непринужденно, и читатель никогда не подозревает, какой упорный и напряженный труд кроется подчас за этой артистической легкостью.

Нужно отдать должное художнику. Не в пример некоторым газетным карикатуристам он органически чувствует цвет и умело им пользуется, создавая для своих журнальных композиций эффектный и красочный фон.

Лео очень требователен к своему творчеству. Рисуя раскрыть один из его секретов, расскажем, что нередки случаи, когда он, стирая следы карандаша с уже совсем готового рисунка, вдруг замечает, что композиция могла быть гораздо более убедительной. И, ни минуты не задумываясь, художник садится делать новый вариант карикатуры...

Наряду с многолетней плодотворной работой в газете Борис Лео завоевал достойное место и на журнальных полосах. Поместив свои первые рисунки в «Крокодиле» еще до начала Великой Отечественной войны, он начал регулярное сотрудничество в журнале в 1951 году.



### БОРИС ЛЕО

Дружеский шарж

А. Б. Цветкова.

За прошедшие годы запомнились его карикатуры на международные темы, но наряду с ними художник находит немало любопытного и в окружающем нас быту.

Много неприятных минут доставил Лео стилягам всех мастей и оттенков. Особую популярность завоевали злые карикатуры художника на престарелых охотников за молодыми женами и юных, но уже весьма опытных «мотыльков», порхающих из одной семьи в другую.

В этом году Борису Михайловичу Лео исполнилось шестьдесят лет. Но он далек от самоуспокоения и желания уйти на отдых. Художник по-прежнему молод душой, по-прежнему творчески кипуч и, надеемся, еще долго будет радовать читателей своими задорными и занимательными рисунками.

И. АБРАМСКИЙ

НА ТОЙ СТОРОНЕ

— Хорошо на московском просторе!..

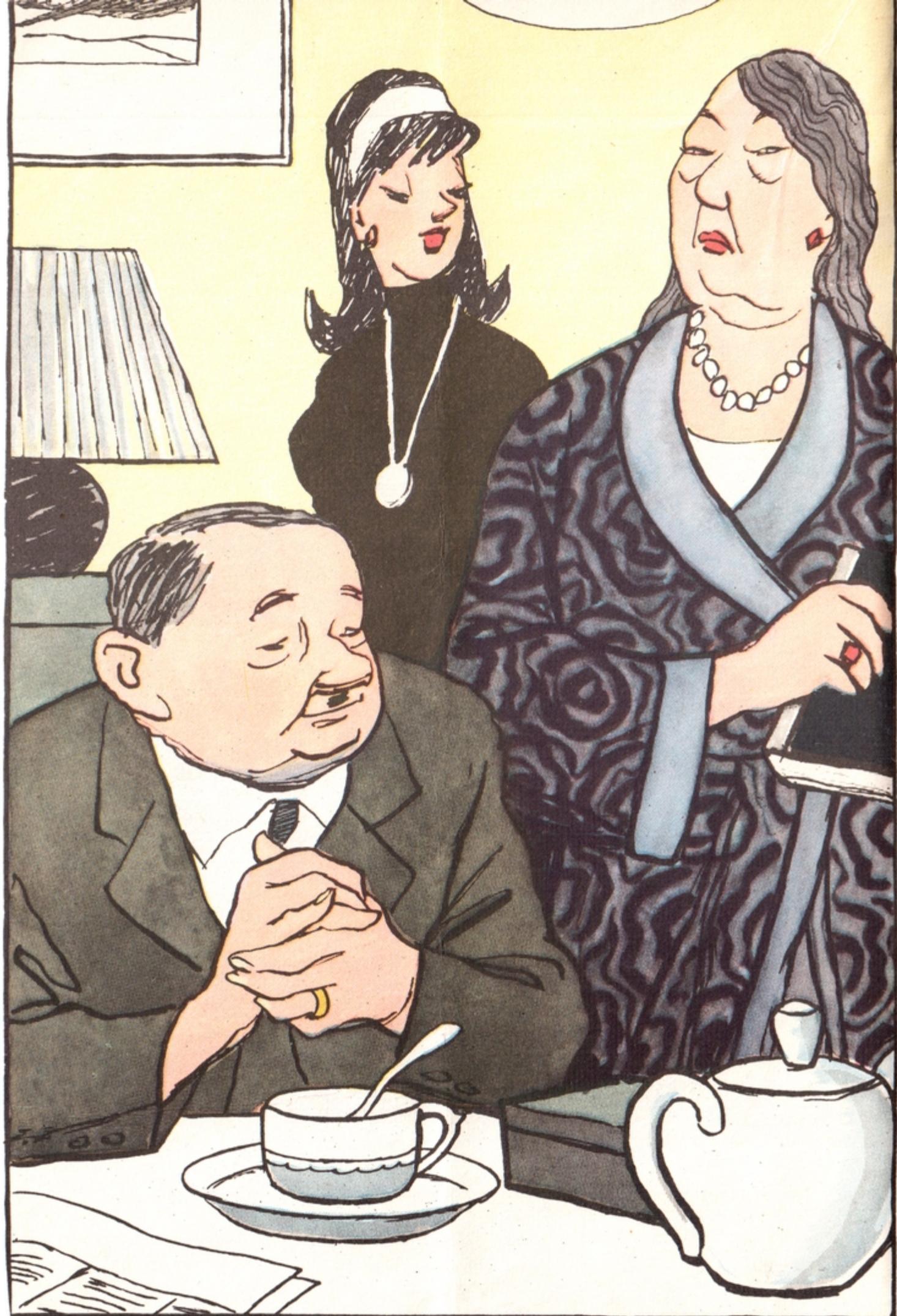


НОВЫЙ БРИЛЛИАНТ В СОЛНЕЧНОЙ КОРОНЕ

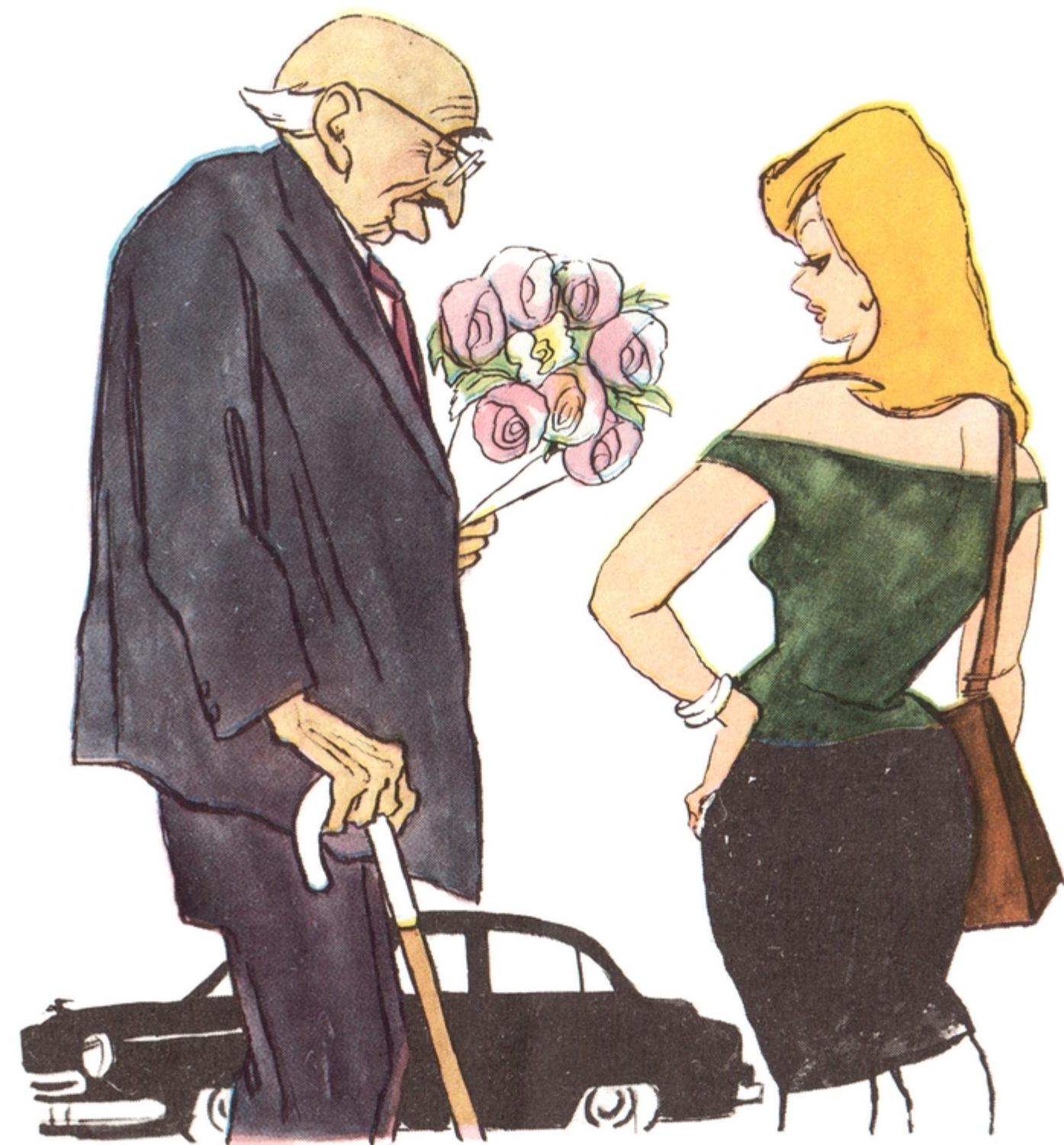
— Заместителей много, а вот заменителей пока маловато!



— Кому это ты вчера на бульваре объяснялся в любви?  
— В котором часу?..

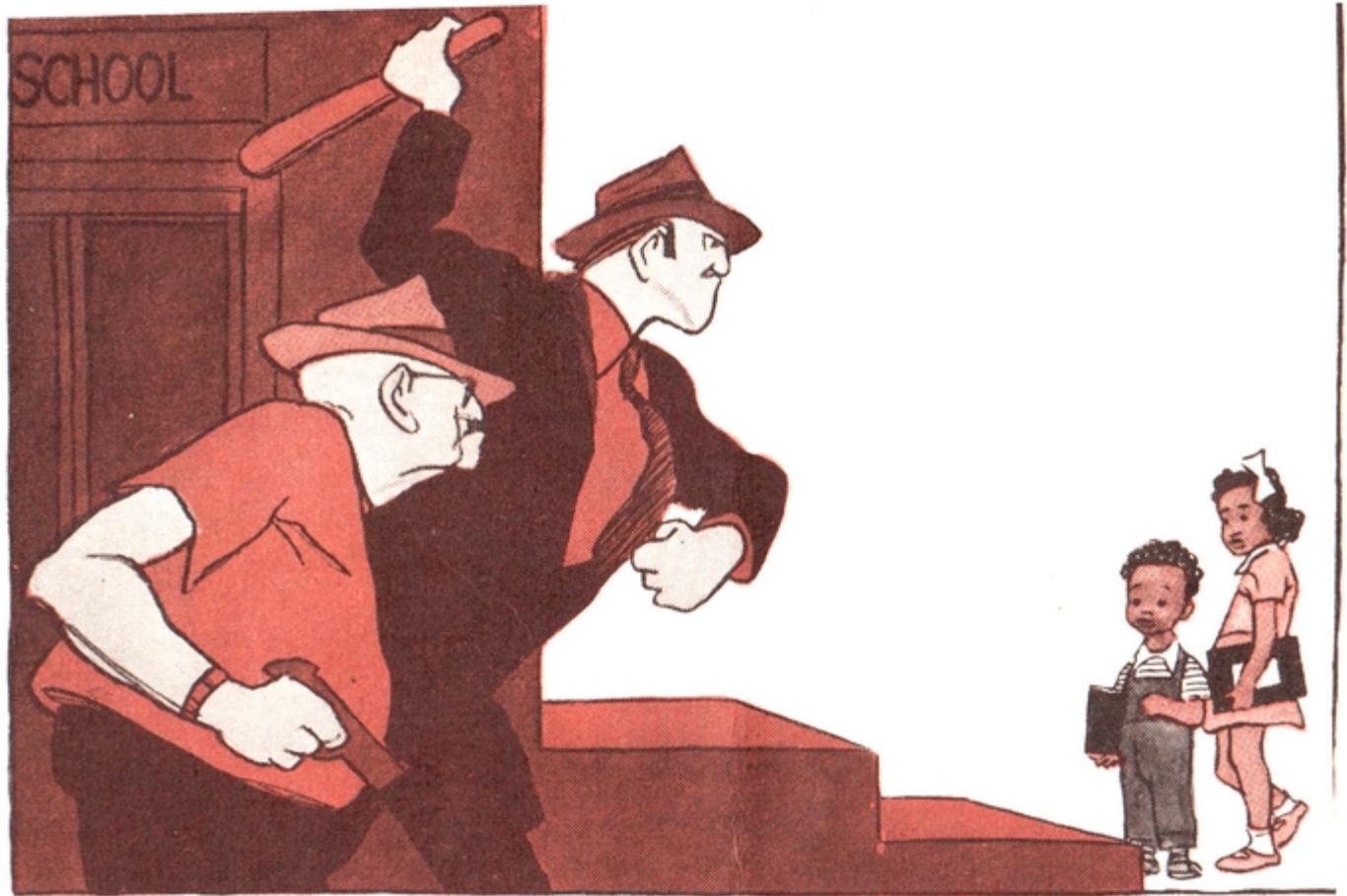


— Ты хоть посоветовалась бы с дочкой, в какой институт будешь ее устраивать...



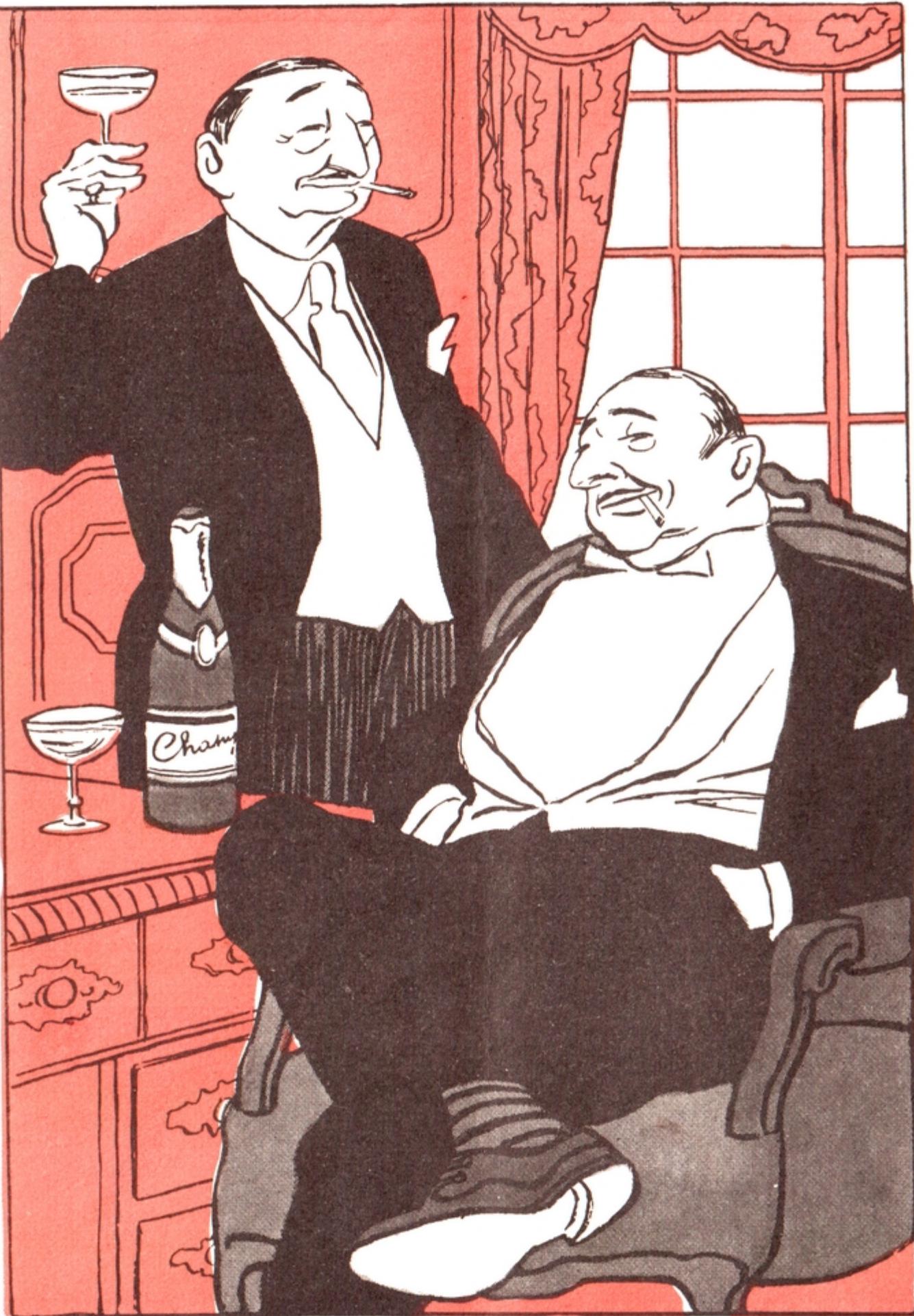
#### ЖЕНИХ С ПРИДАНЫМ

— Леночка, будьте моей вдовой!..



### ОБРАЗОВАНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ

— В школу захотели? Что ж, мы готовы вас проучить...

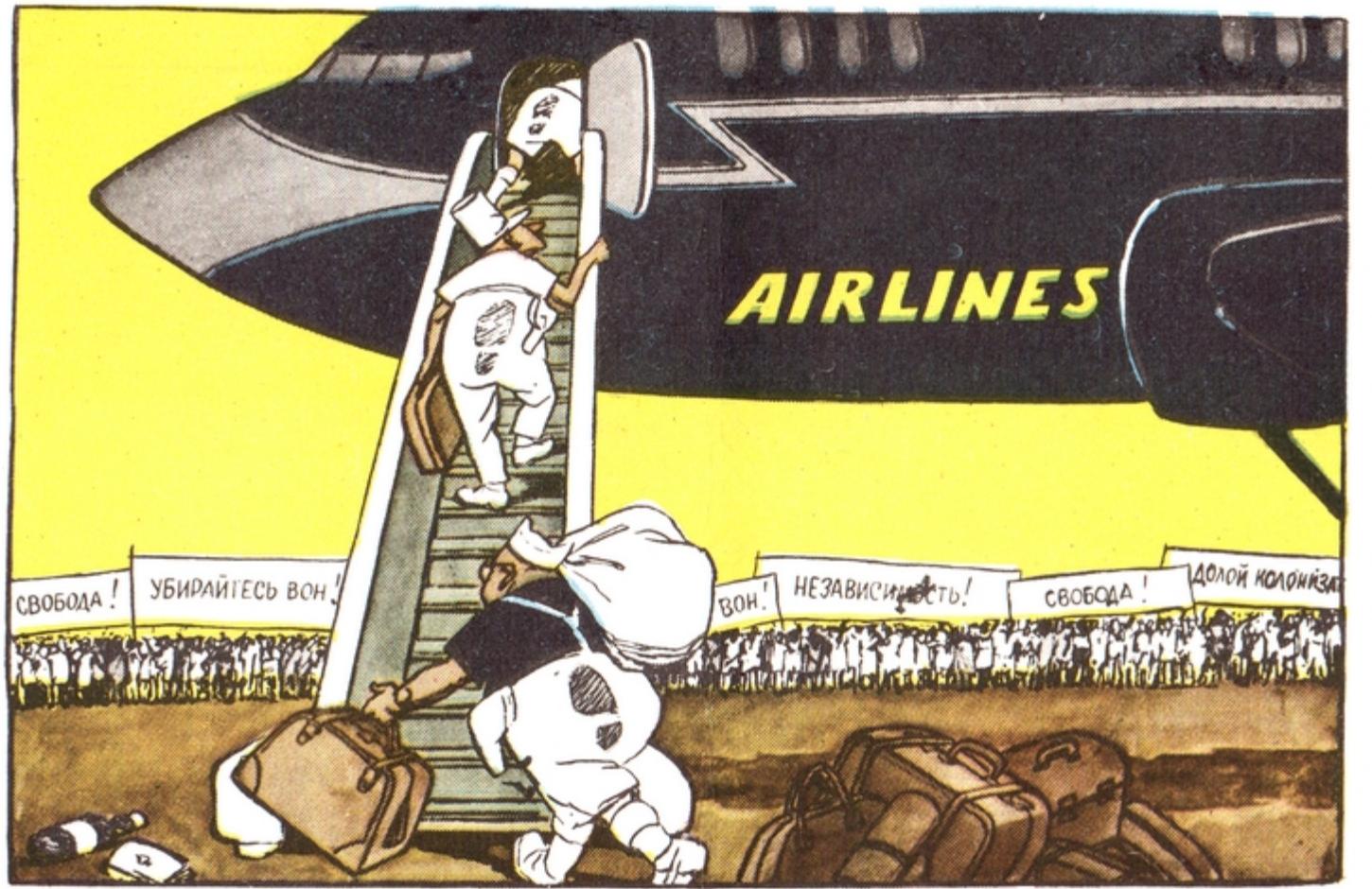


— Мне сегодня удалось купить великолепный портфель!  
— Какой?  
— Министерский...



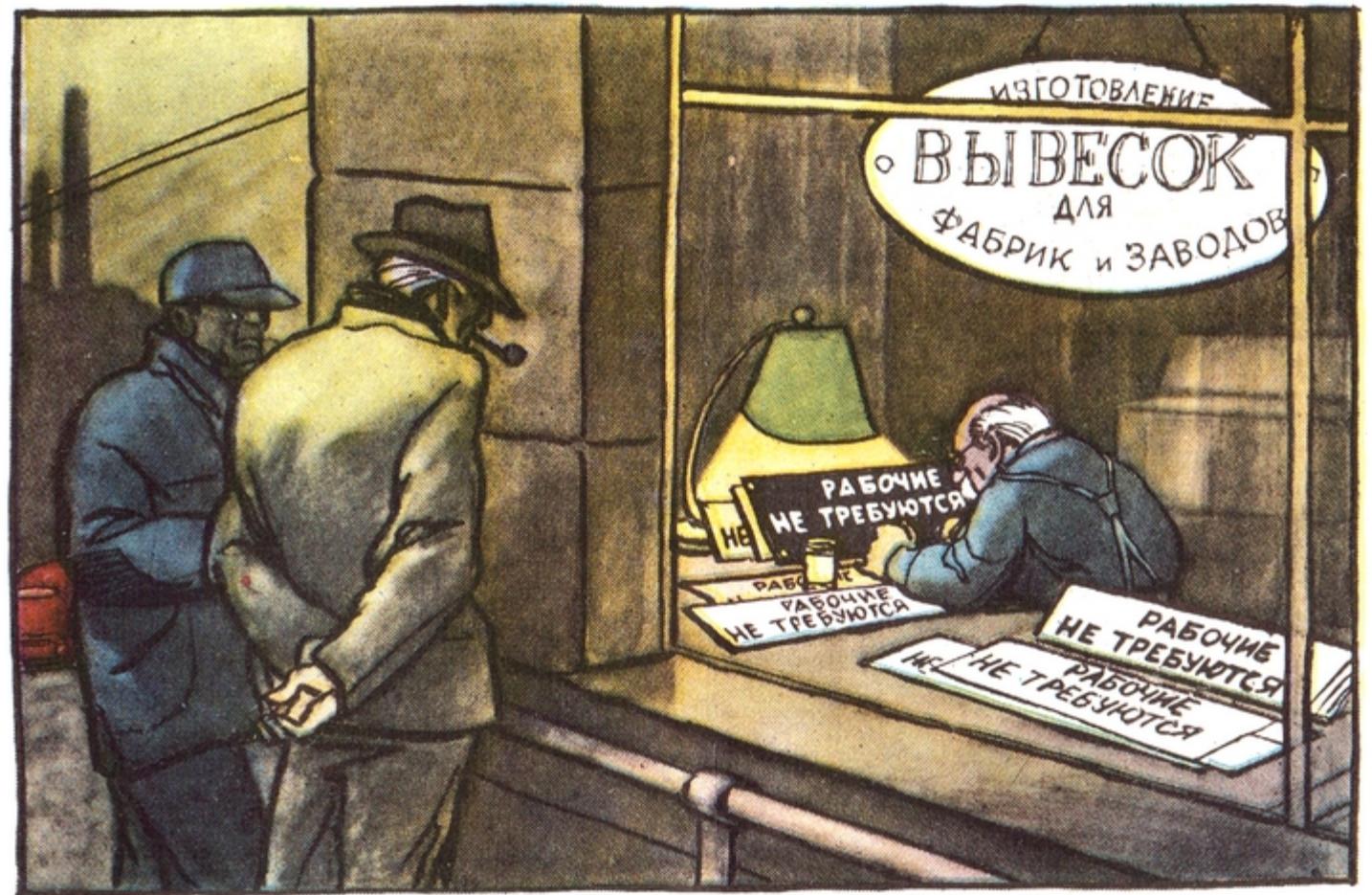
### ТОЖЕ РЕКОРДСМЕНЫ

Обогнать русских нам не удается,  
но обогнать — в наших силах!

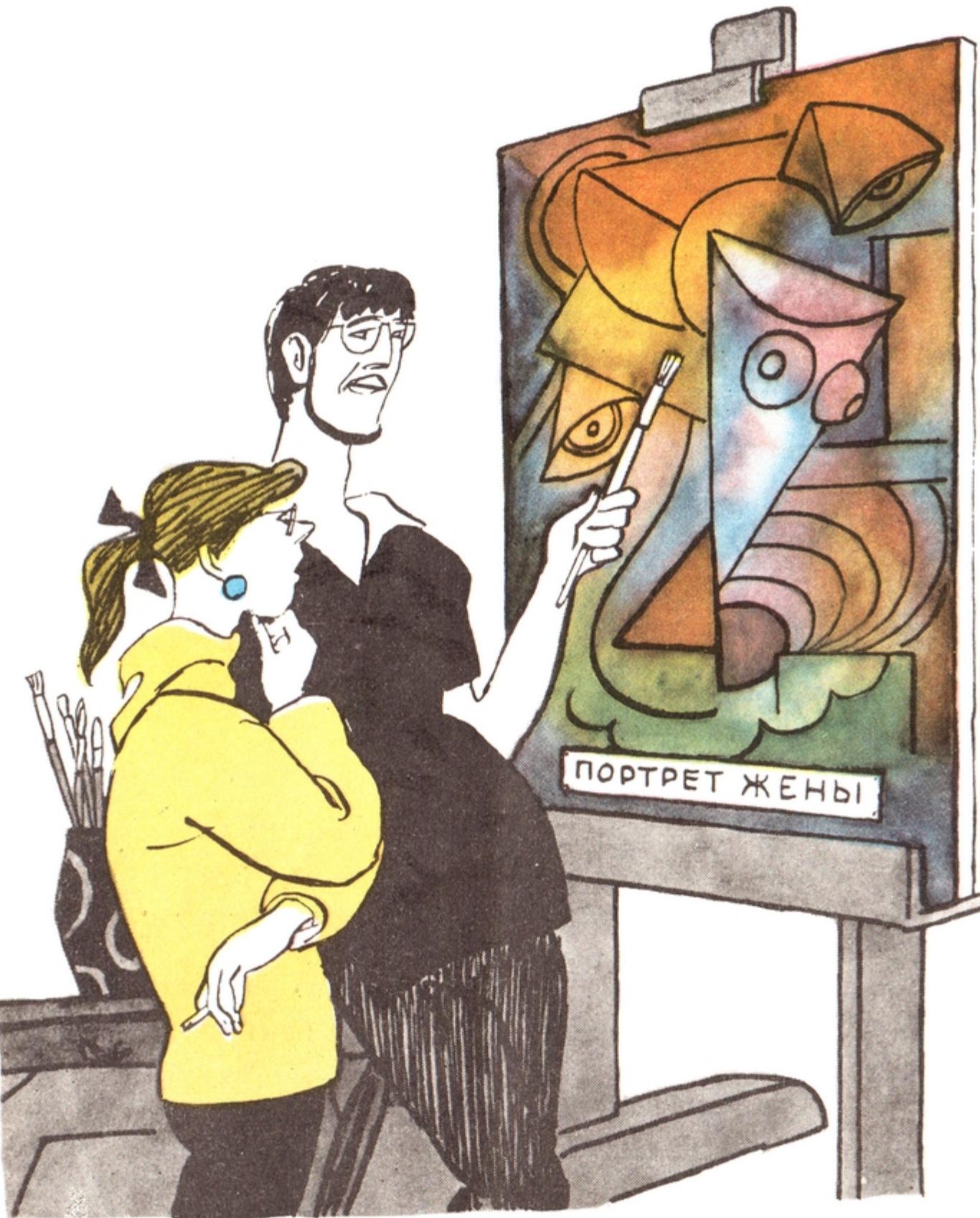


В АФРИКЕ

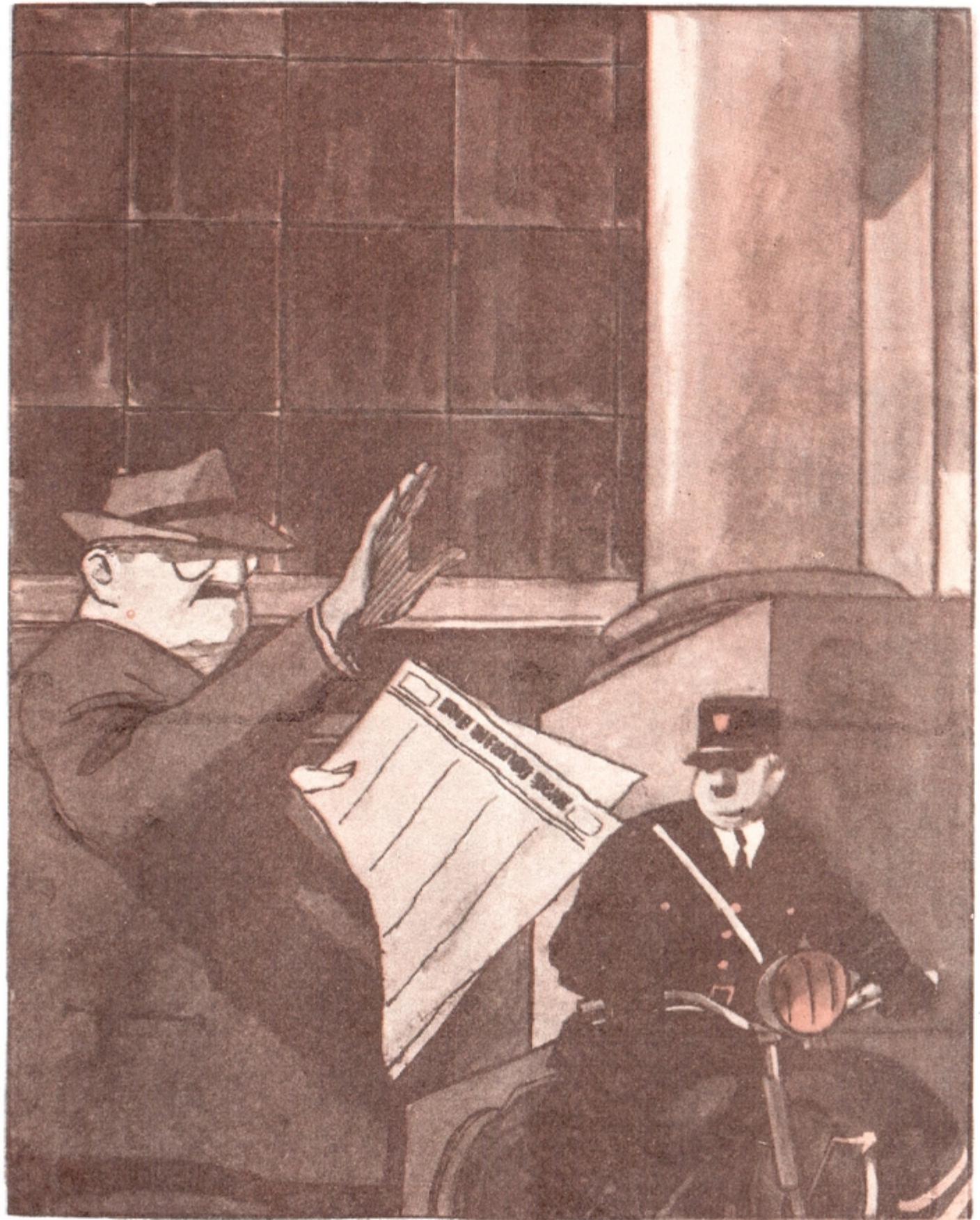
Выездные визы получены...



— Повезло старику Джиму! Он надолго обеспечен работой!

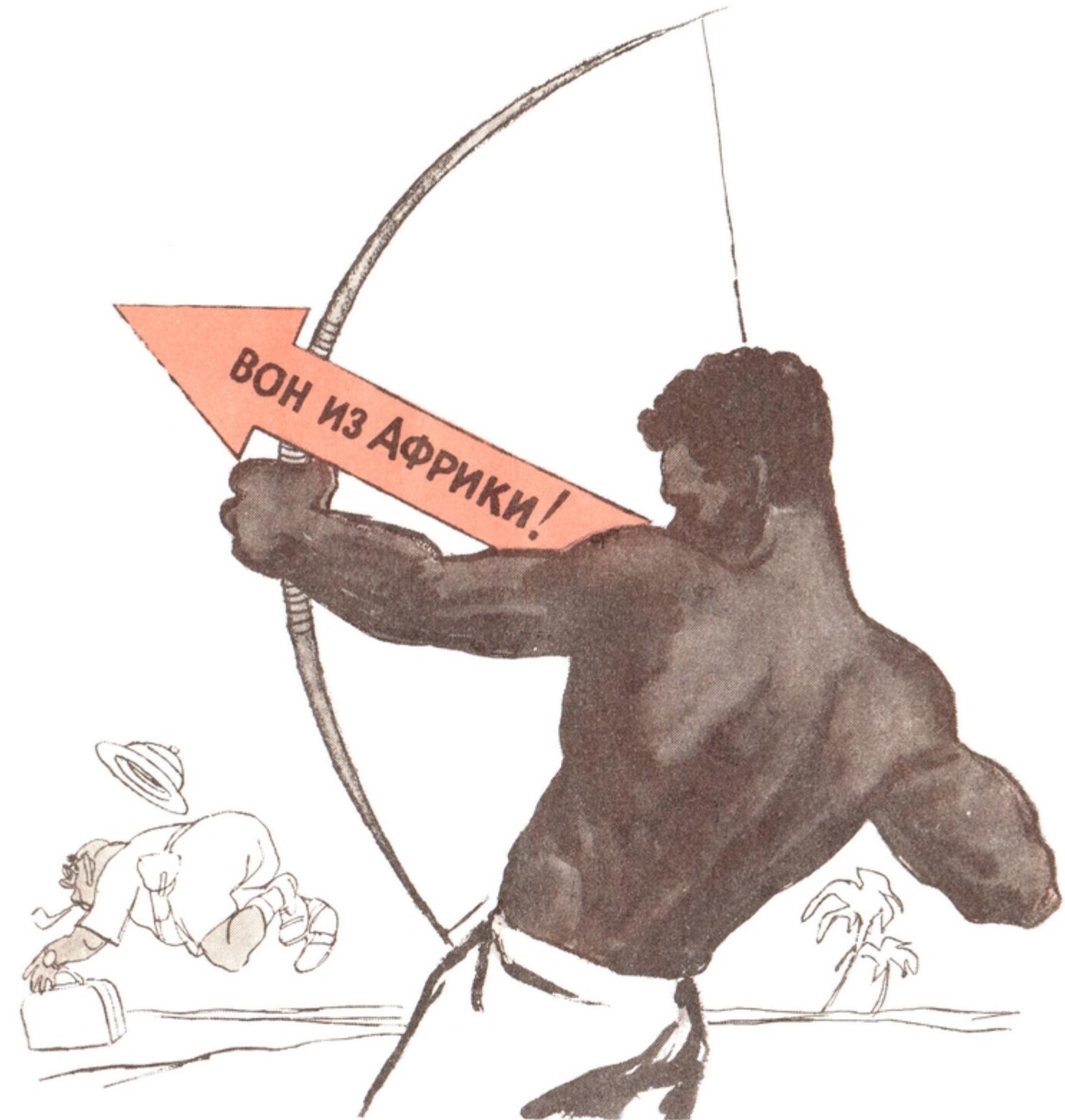


— Гениально! Только, мне кажется, я выгляжу здесь чуточку старше!..



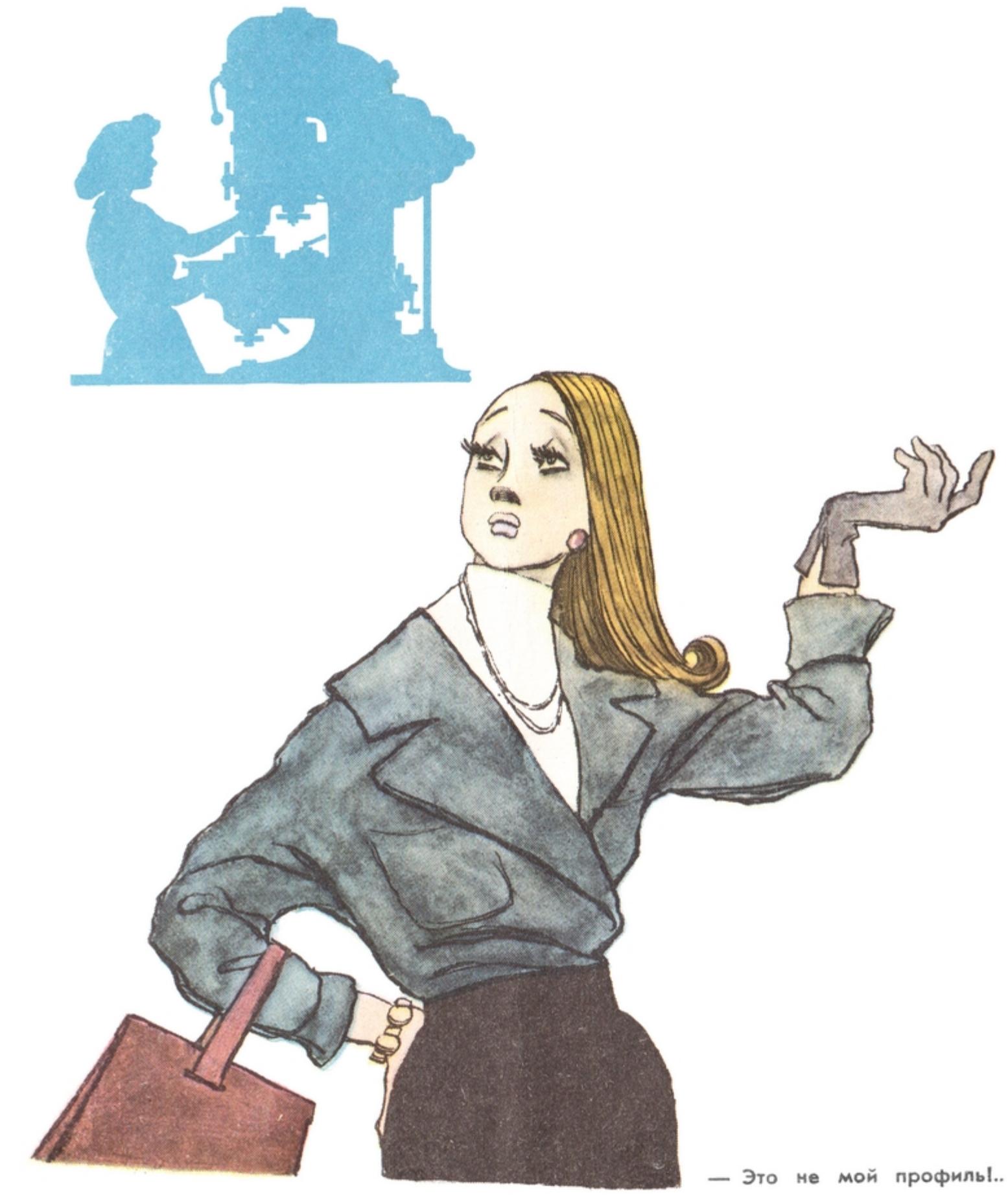
ТЕХАССКИЕ ПИНКЕРТОНЫ

— Мы обнаружили следы преступления, так что заметайте их поскорее!..



АФРИКАНСКИЙ СТРЕЛОК

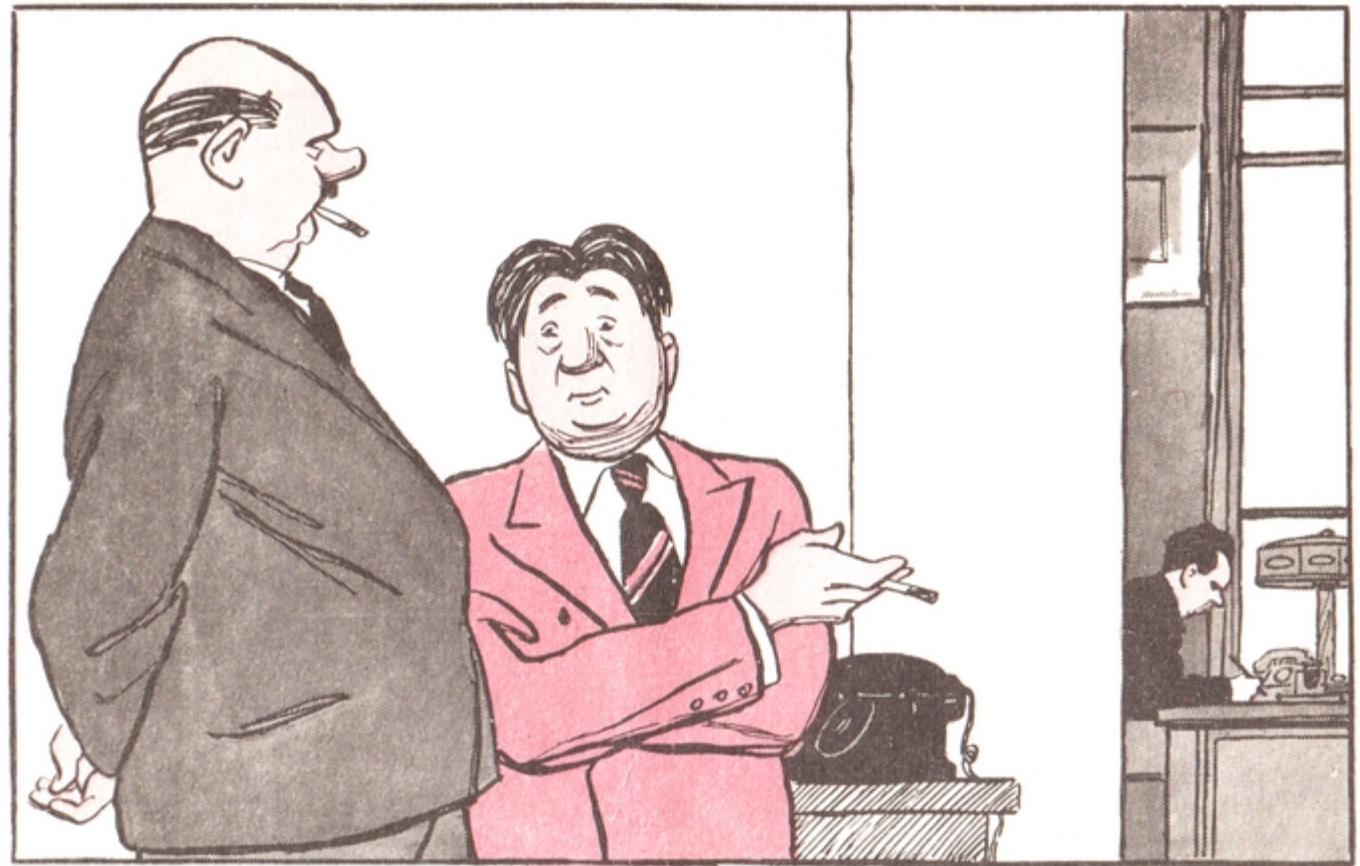
Путевказатель для колонизаторов.



— Это не мой профиль..



— Собирайся, Антипьевна, уже к румбе звонили!..



— Никак не могу сработаться с новым заведующим: он не охотник, не рыболов и не болельщик!



#### НА ПРИЕМЕ У ВРАЧА

— Скажите откровенно, доктор, доживу я до конца анкеты?



#### ОПЫТНАЯ СТЕНОГРАФИСТКА

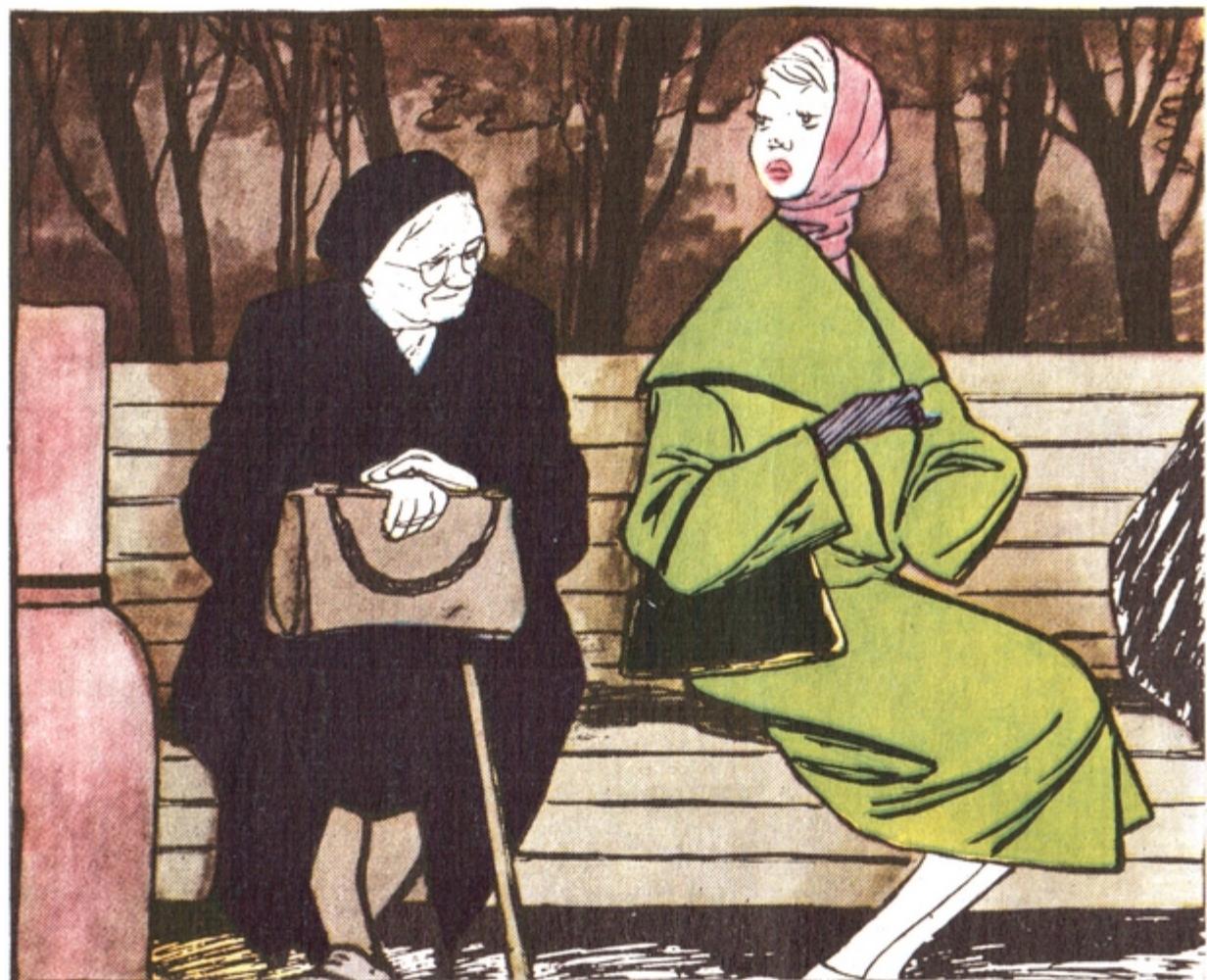
— Голос у него становится нежным—значит, сейчас будет говорить о своих недостатках!..



РАБОТНИЧКИ...

В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ

— Какие открытия сделал ваш институт за последние три года?  
— Открыл два филиала...

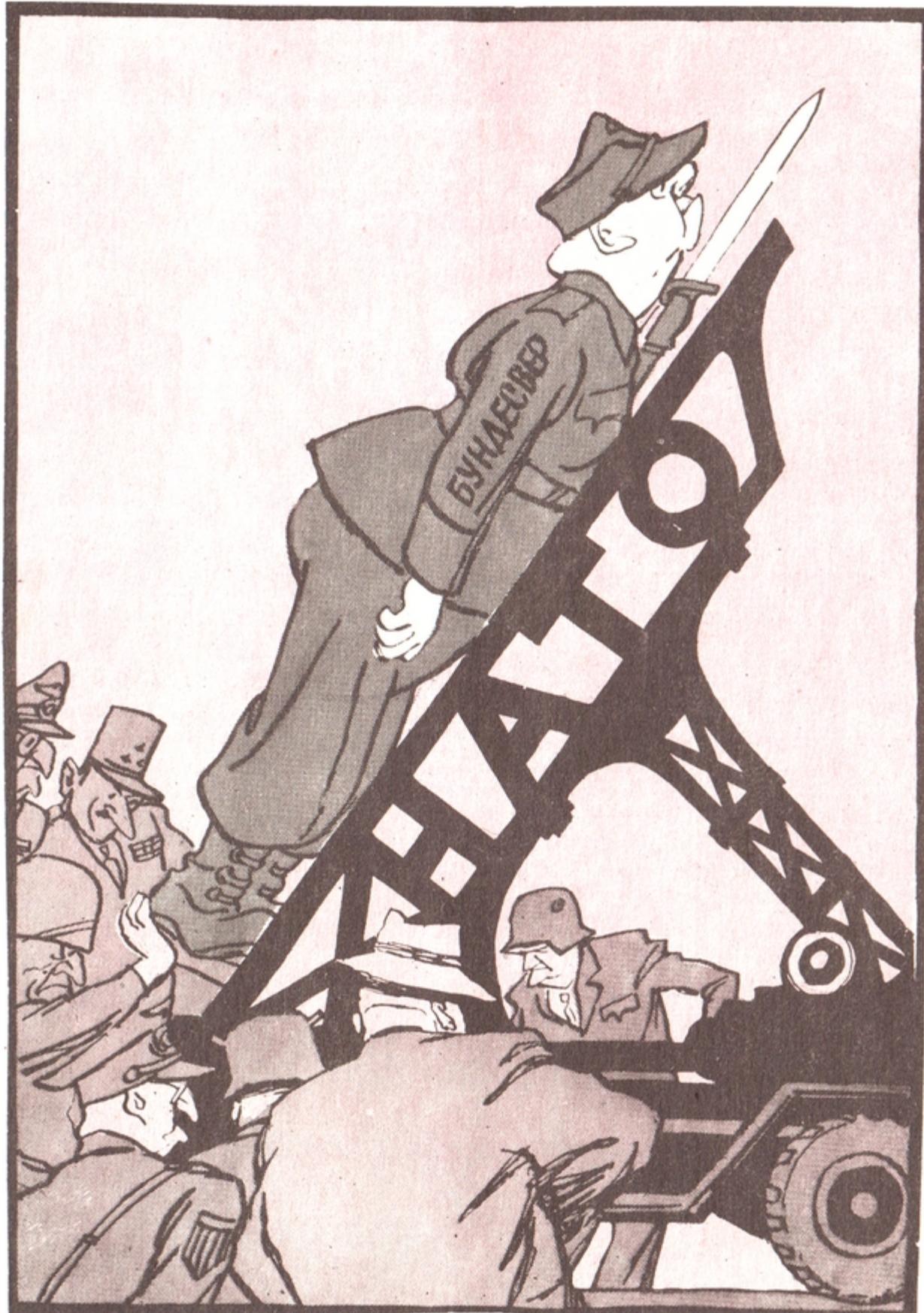


— Почему же, милочка, ты нигде не работаешь?  
— Не позволяет образование... Высшее!

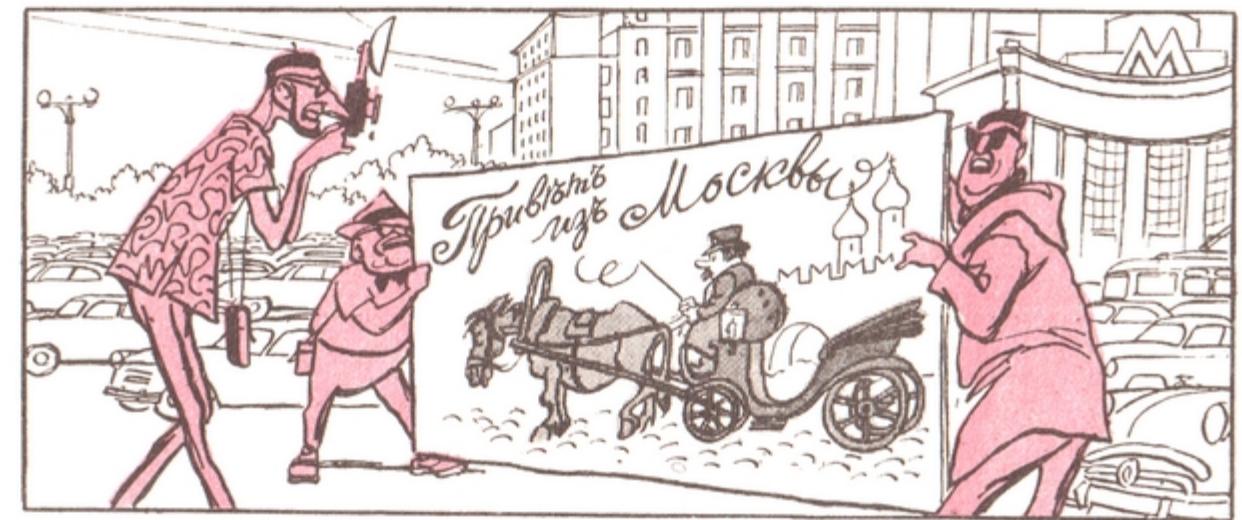


— Разберитесь и доложите!..

ОБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД



ПУСКОВАЯ УСТАНОВКА





ТУРЕЦКИЕ КАРТИНКИ

— Редакция находится здесь, а редактор—напротив!..



ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ С КАСТАНЬЕТАМИ

ПОД СЕНЬЮ СТАТУИ СВОБОДЫ



Двое беседуют...

— Джонни, вернись,  
это была ложная тревога!





НАДЕЖДА МАТЕРИ

— Спи, Джонни! Пока вырастешь, как раз подойдет твоя очередь!..



ЧЕРТОВО КОЛЕСО

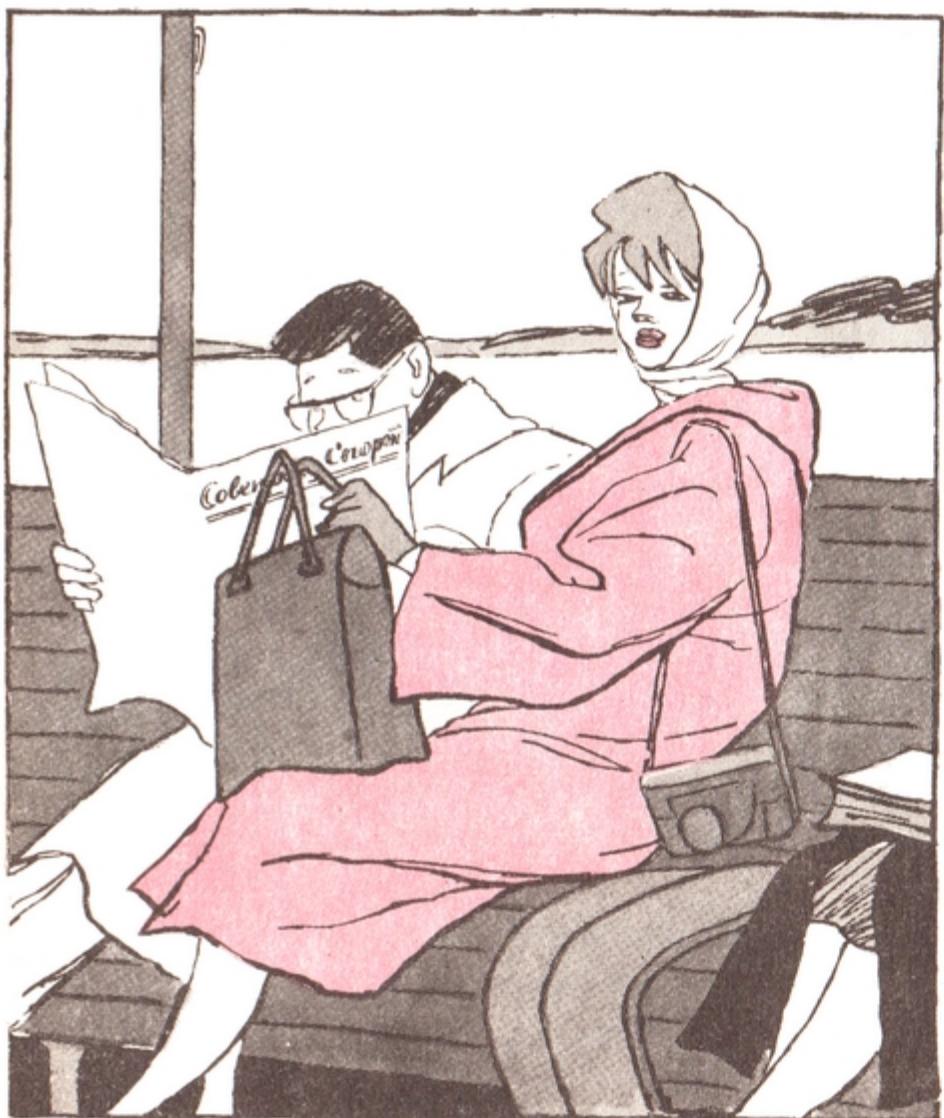


— Расскажите, Жорж, подробнее о себе: у вас «Москвич» или «Волга»?..



ВРЕМЯ ИСТЕКЛО...

— Клава, больше мне с тобой некогда болтать: рабочий день кончается...



— Я вчера смотрела «Спартак» в Большом.  
— А с кем он играл?



— И почему меня обвиняют в том, что я не приближаюсь к современности? Пять лет тому назад я написал роман о десятом веке, а сейчас—уже о шестнадцатом...



#### ВОГНАЛИ В КРАСКУ

Идут, прохожих задевая,  
Орут, бранятся, всем груят,  
И даже баба снеговая  
Краснеет, слушая ребят...



— Хорошая декорация на вашей сцене!  
— Если бы декорация!..



— Ну-с, посмотрим, насколько вы знакомы с Менделеевым,  
— Профессор! А у меня к вам записка вовсе не от него...



В КОМИССИОННОМ МАГАЗИНЕ  
— Умеют же за границей делать хорошие вещи!..



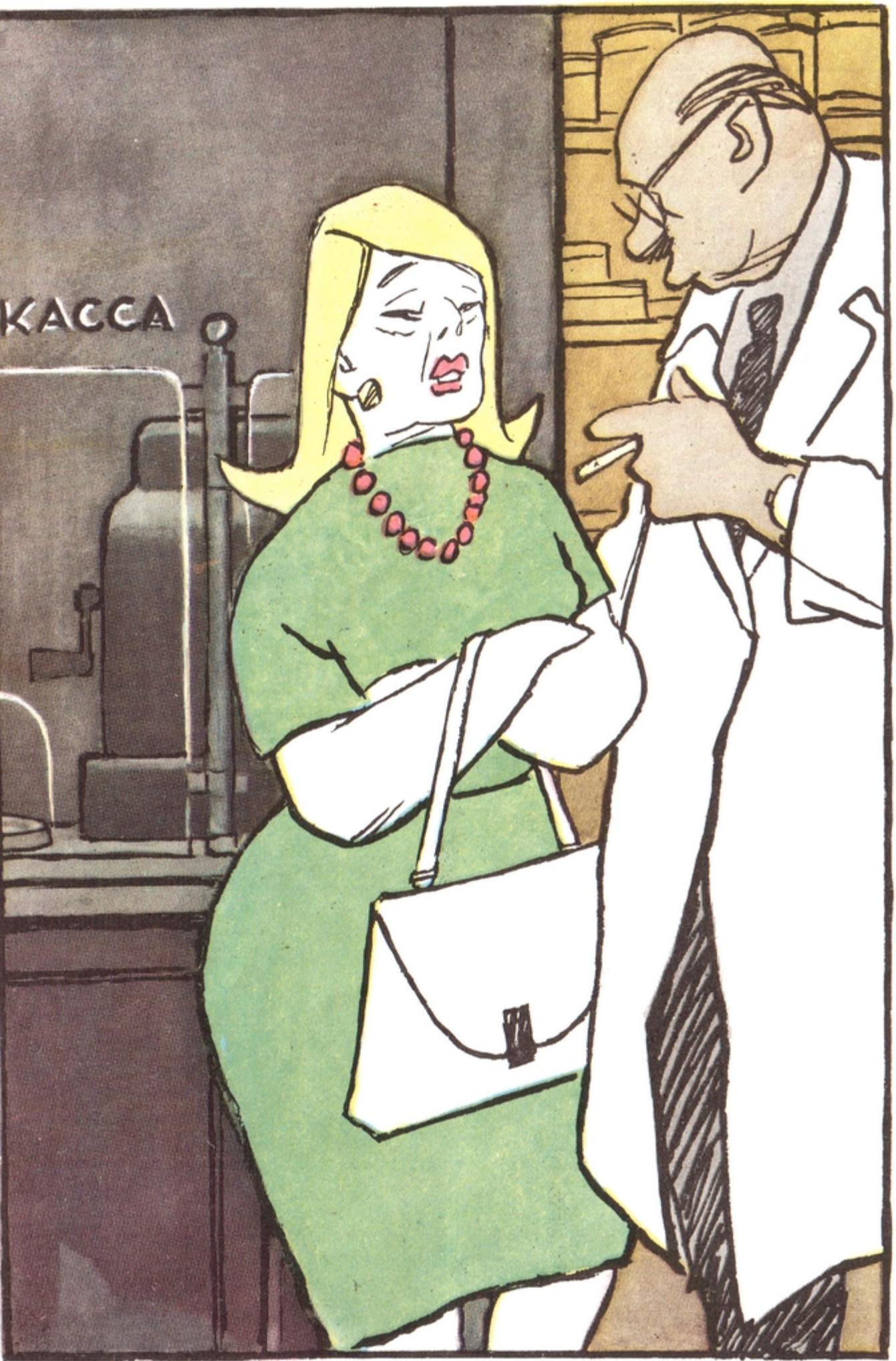
ПО МЕЖДУГОРОДНЕМУ ТЕЛЕФОНУ

— Мама, мы в общежитии института перешли на самообслуживание,  
приезжай за меня дежурить...



ИСЧЕРПЫВАЮЩАЯ  
ХАРАКТЕРИСТИКА

- Знаете, я вышла замуж!
- Кто же он?
- Брюнет!..



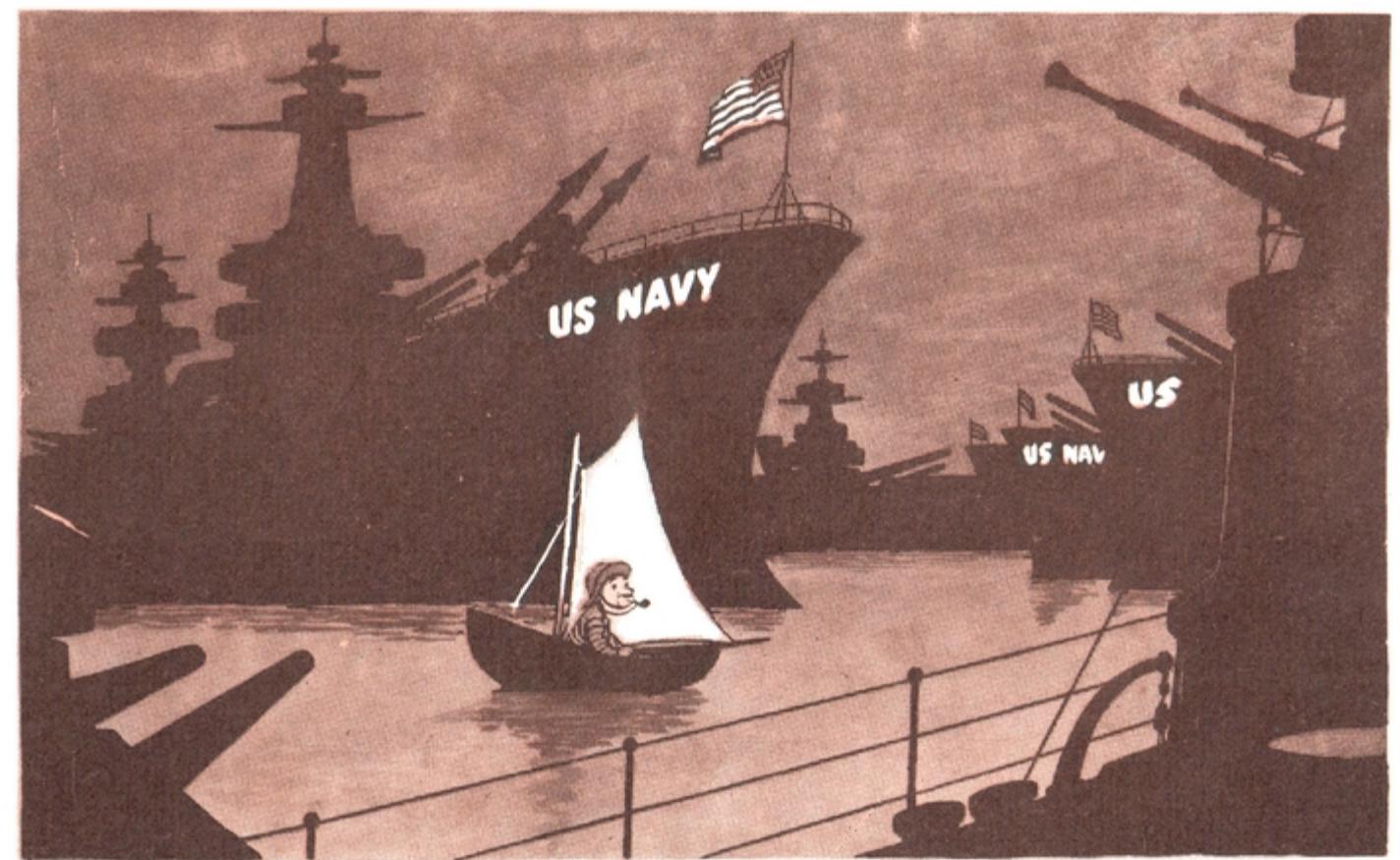
— Будете сидеть за кассой. Вам знакома эта система?  
— Еще бы! Я недавно точно за такую отсидела!



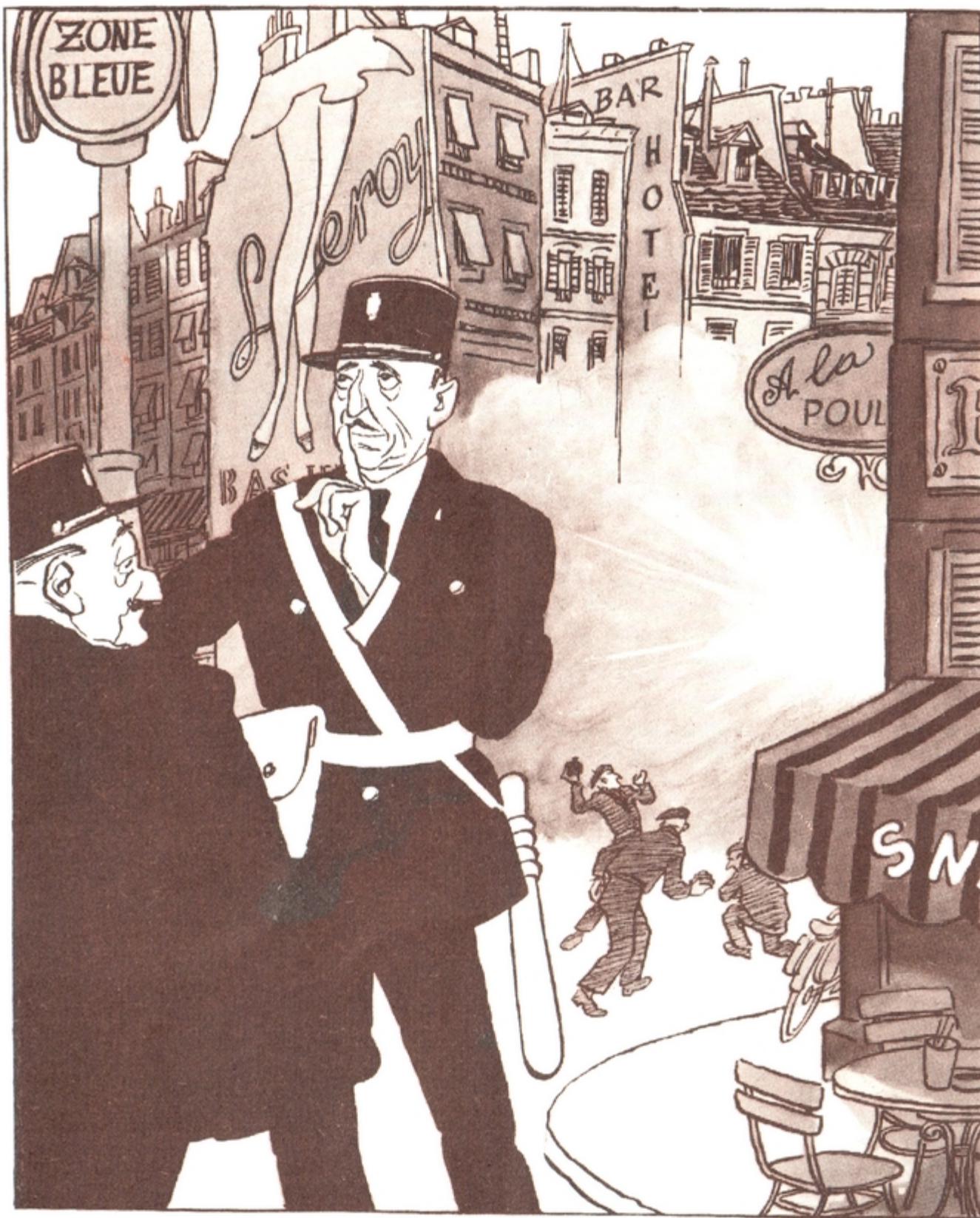
ГОРЬКОЕ ПРИЗНАНИЕ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

— Вот уже второй месяц  
наш завод не работает...

— Да, взяли нас забастов-  
щики в работу!



БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...  
(В одном западноевропей-  
ском порту)



УЛЬТРАзвуки

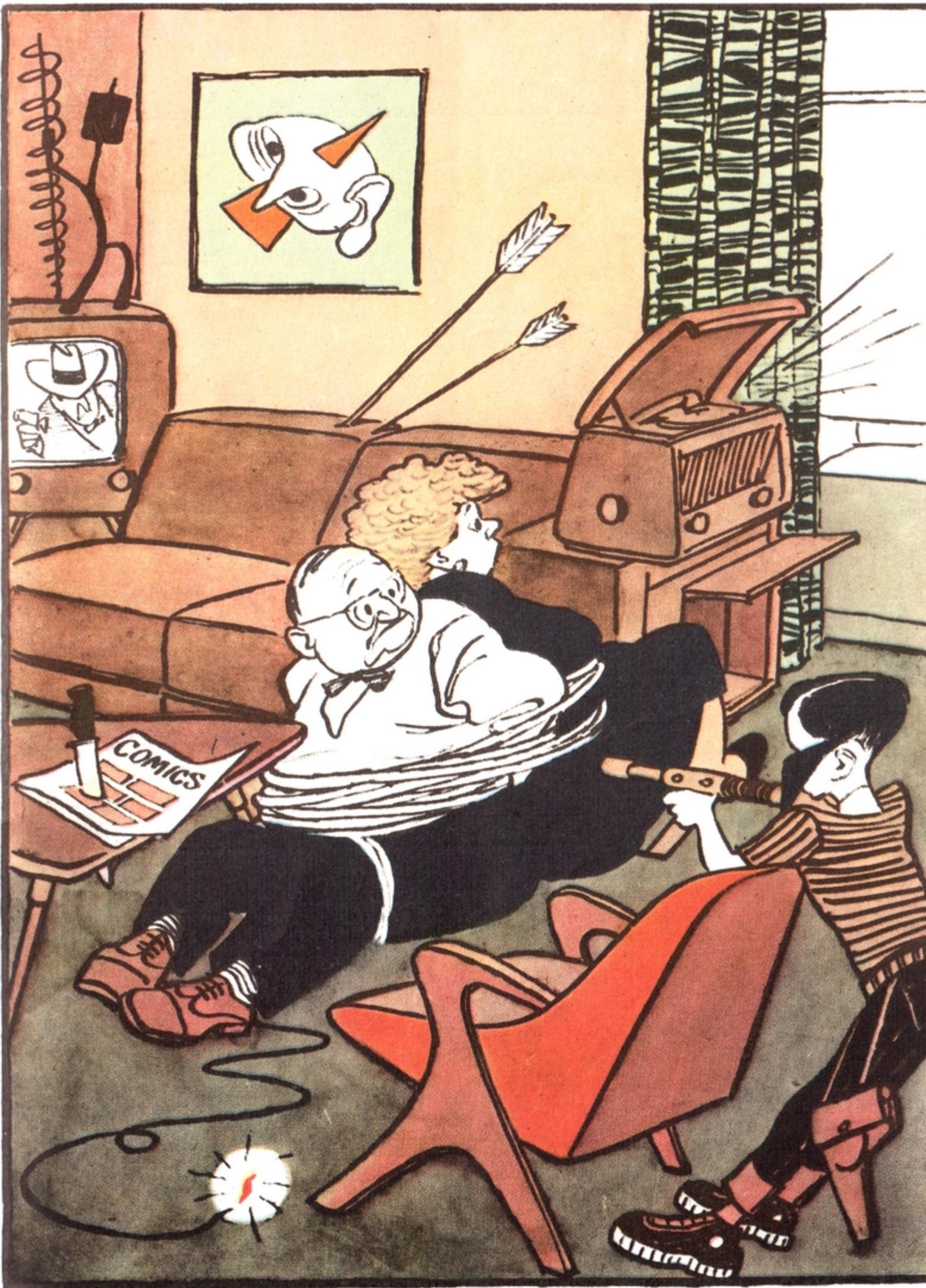
— Ты что-нибудь слышишь?

— Ничего!..

Стоимость медицинского обслуживания в США резко возросла



— После этого врача нам здесь взять нечего!..



СБЫЛОСЬ...

— Я же говорила, Джек, что дети—это обуза, они нас свяжут по рукам и ногам...



НА ВСЕ РУЧКИ МАСТЕР...



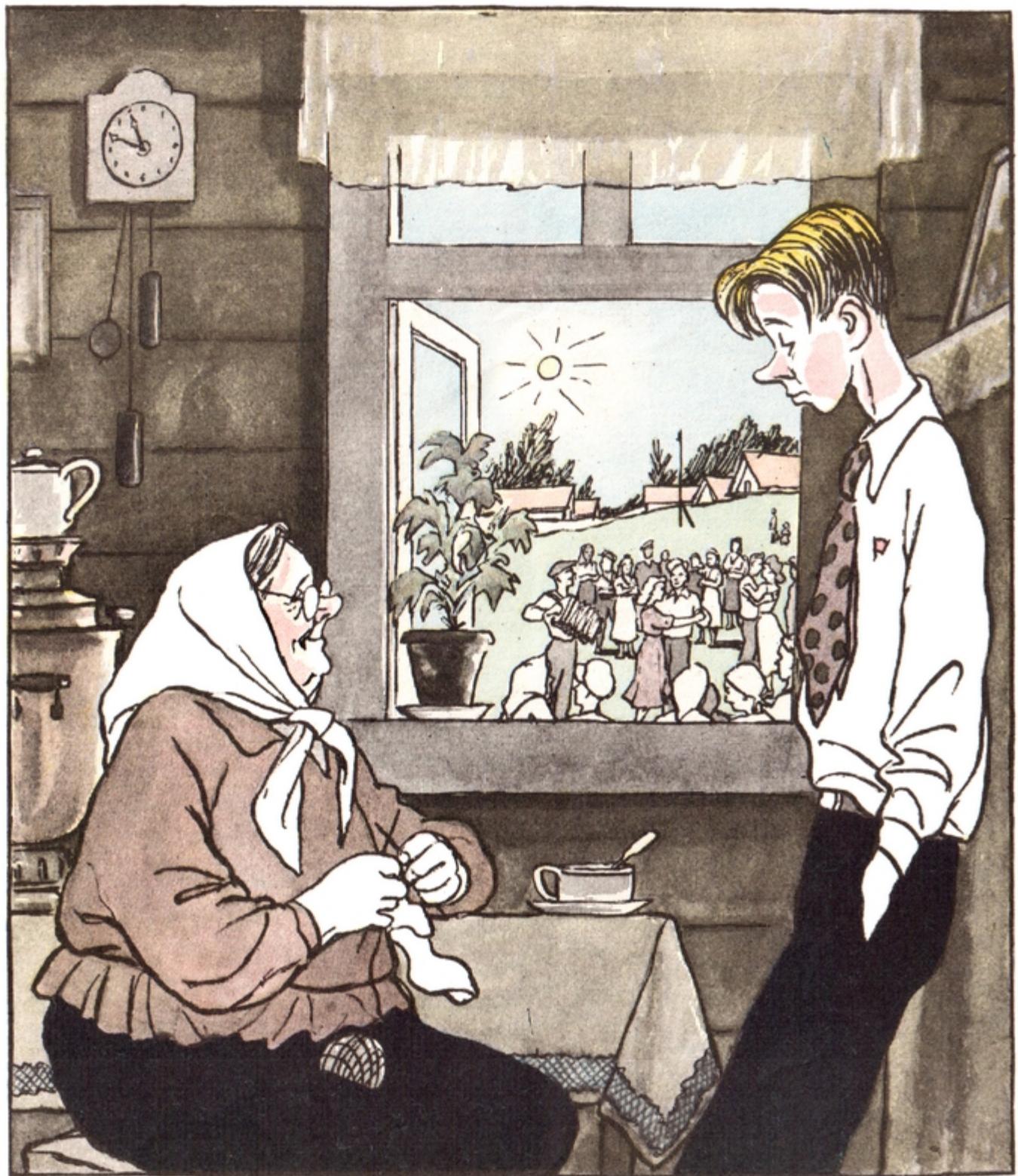
— Только привыкли к тому, что пароход опаздывает на сутки, как он вдруг пришел вовремя...



— Так вот кто выносит сор из избы!



— Уж обо мне не скажут, что я в коммунизм с ложкой иду...



ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

— Чего же ты с молодежью не пойдешь повеселиться?  
— Неудобно: я ведь комсорг!..



АЛ-ХИМИК

(алкогольный химик)



Единоборство бабки Матрены с лектором.

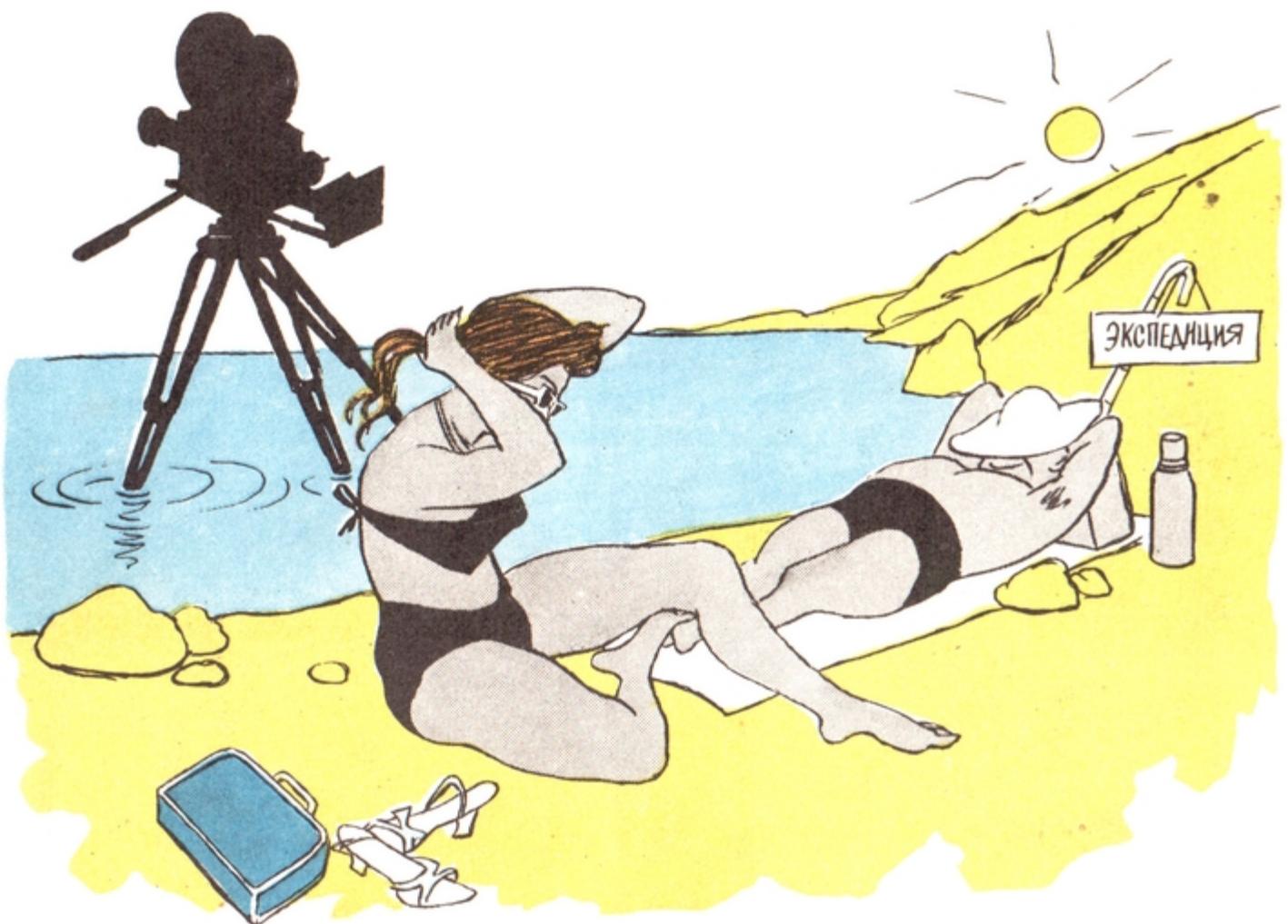


ДИТЯ ЭКРАНА

— Убрала бы комнату...  
— Нет, мама, эта роль не для меня!

**КИНОЭКСПЕДИЦИЯ В СОЧИ**

— Не повезло нам с погодой: приехали снимать зимний пейзаж, а солнце светит вовсю...



**БОРИС ЛЕО  
КАРИКАТУРЫ**

Редактор И. Семенов.

Художественный  
редактор И. Абрамский.

А 00443.

Подписано к печати 6.VIII.1964.

Объем 3 печ. листа 60×90<sup>1/16</sup>.

Тираж 100 000 экземпляров.

Издательский № 1517.

Заказ № 1148.

Издательство «Правда»..

Ордена Ленина типография

газеты «Правда» имени

В. И. Ленина.

Москва, ул. «Правды», 24.