

Мастера
советской карикатуры

Дмитрий
ОБОЗНЕНКО



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Дмитрий ОБОЗНЕНКО



Автошарж

Среди любителей изобразительного искусства вряд ли найдутся такие, кто не знал бы и не любил сатирические рисунки, плакаты, карикатуры, стихи «Боевого карандаша» — замечательного творческого коллектива ленинградских художников и поэтов. Остро отточенный карандаш на фоне палитры — эта графическая эмблема давно стала своеобразным символом подлинно боевого, целенаправленного и всегда глубоко современного художественного творчества.

Один из наиболее талантливых и активных участников «Боевого карандаша», а ныне и его руководитель — заслуженный художник РСФСР Дмитрий Обозненко. Еще в 1950-е годы, будучи студентом ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, он начал сотрудничать в «Боевом карандаше». С тех пор художник

исполнил более трехсот графических листов — плакатов, карикатур. Их можно встретить в регулярно выходящих сборниках «карандашистов», на газетных страницах и в заводских клубах, в фойе кинотеатров и на уличных стендах города.

Живописные и графические произведения художника привлекают многообразием жанров и форм. Это — полотна о Великой Отечественной войне, лирические пейзажи, оригинальные живописные портреты-пародии, книжные иллюстрации, сатирические плакаты и графические листы. Столь полярные по образному замыслу произведения создавались и создаются одновременно. Более того, их объединяет общая черта, которая и придает искусству Дмитрия Обозненко внутреннюю цельность и завершенность. Черта эта — способность синтезировать впечатления, доводить их до той необходимой высоты обобщения, когда отдельные факты жизни становятся волнующим материалом искусства. Конечно, не все работы художника отмечены равными достоинствами. Но в лучших произведениях он достигает типизации, добивается вдумчивого осмысления действительности. В них наиболее последовательно отражается особенность всего творчества Обозненко — умение находить и подчеркивать в многоликом потоке жизни ее самые существенные стороны. Художник обладает двумя качествами, без которых невозможно само трудное ремесло сатирика, — неиссякаемым чувством юмора и высоким мастерством.

В его листах ощущается рука живописца. Они легко узнаются благодаря особой живописной обобщенности, стремлению к звучному декоративному пятну. Вероятно, отсюда и возник интерес художника к своеобразному жанру сатирической живописи. В серии «монументализированных» портретов Обозненко показывает бюрократа и пьяницу, подхалима и взяточника. Гротескная острота графического шаржа соединяется здесь с завершенностью живописной формы. Это выразительное сочетание сообщает «героям» серии разящую силу разоблачения.

Через многообразие характеров и образов, взятых из жизни, психологическую насыщенность изображенных лиц, наделенных удивительной жизненной достоверностью, сатира Дмитрия Обозненко находит путь к самой широкой аудитории. Лишенная внешней развлекательности и анекдотичности, она активна по самой своей сути и четко направлена. Бичуя недостатки, вскрывая отрицательные явления действительности, художник тем самым отстаивает нравственные принципы нашего общества, его гуманистические идеалы. Именно в этом заключается социальный эффект произведений Обозненко, продолжающего развивать славные традиции «Боевого карандаша», и в этом же, на мой взгляд, причина неослабевающего интереса зрителей к произведениям, имеющим авторскую подпись — художник Д. Обозненко.

А. Богданов

На 1-й странице обложки — плакат
Мы мир сохранили, пройдя через муки,
Мы космос открыли во имя науки.
Велик он, безбрежен, но места в нем нет
Для зловонного груза военных ракет!



Плакаты



Жена начальника



Плакаты



— Немедленно посыпать все дороги песком!



— Мне на дождик наплевать!
Приказали поливать...
(Хорошо, что поливает,
А не трестом управляет!)



Возвращение из трехдневной командировки
скромнейшего Петра Ивановича Сидорова,
инженера, измученного душой и телом в очередях
за проездными билетами и прибывшего на родной завод
дополнительным рейсом в общем вагоне
с опозданием на месяц



Плакаты



На собрании
Обсуждение доклада



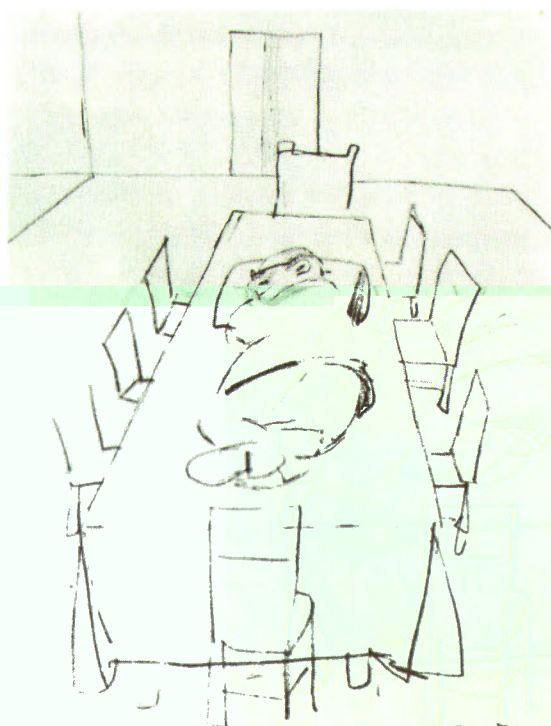
Плакаты



Плакаты



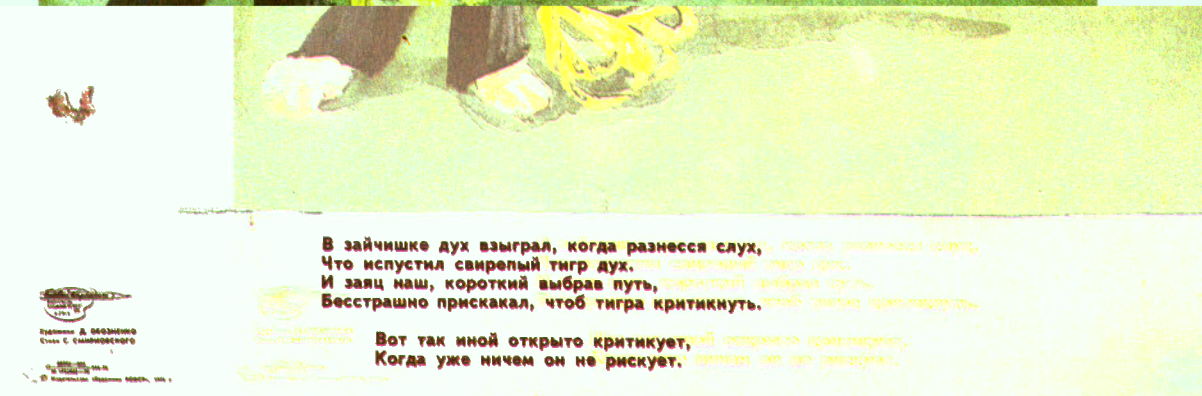
Плакаты



После собрания

После собрания

08.07.79



Плакаты



От коллектива оторвался... **Л. БРЕЖНЕВ**



Плакат **Л. БРЕЖНЕВ**



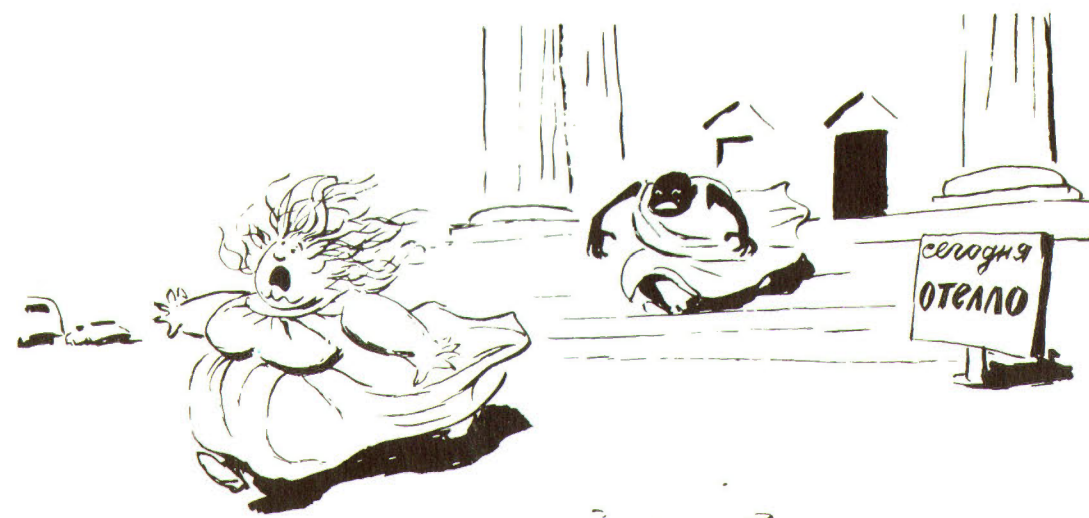
Плакат



Плакат



— Папа, подпиши дневник



Без слов



«Служба»



— Я уже давно не ревизор...



— Склад сгорел!!!
— Да, тепло, тепло...



— Ваши клиенты —
Мои пациенты!



Плакаты



Плакаты



Домой



—НОЧНЫМ СТОРОЖЕМ ТЕПЕРЬ ВМЕСТО ТЕБЯ БУДЕТ ОН!..

Художник Д. ОБОЗНЕНКО
Сценарист В. АЛЕКСЕЕВА

Кладовщик ругал Трезора
И воспитывал его:
—Ты умеи чужого вора
Отличить от своего!

Плакат

-Ревизор!

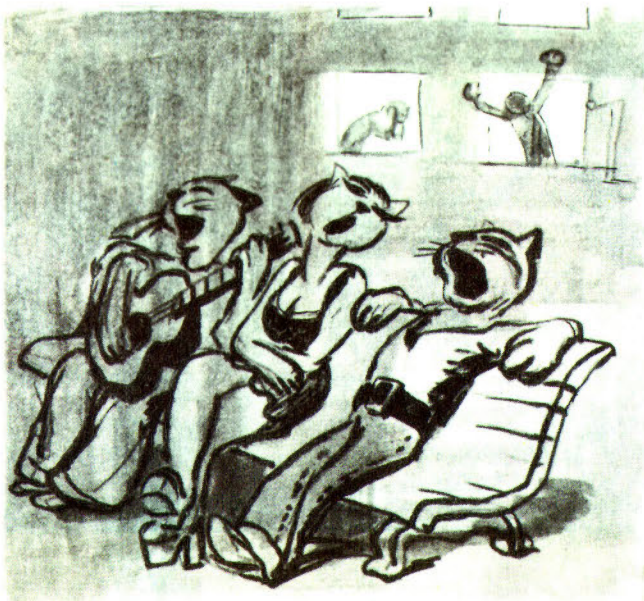
Охранять добро на спицу
Посадил хапуга птицу.
Но боится он не вора —
Он боится ревизора.



Плакат



Плакат



Кошачий концерт



«Отчет»

Иллюстрация
художника
С. А. Горюхиной



—ОН У НАС ТОЛЬКО ДЛЯ ВЫСТАВОК...



Колхоз на всю округу знаменит,
В газету даже просочились слухи:
Вырастили петуха—гиганта!
Геройский вид!
Каков размах крыла...
и показухи!

Плакат



— Мы больше молока не даем, мы даем концерты!



Художник Д. ОБОЗНЕНКО
Слова В. КОФИНСКОГО

« ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА »



Одну откормили, а рядом уныло
Лишь жалкие хвостики бродят и рыла.
Своей рекордсменке правление радо,
А кто же кормить собирается стадо?

Плакат



Борьба за качество



Плакат



— Можешь не высовываться,
нам все равно никто не поверит



Плакат



«ЧП»



Плакат



Плакат



— Ну и зеркала делают!



Плакат



— Я их предупреждал:
маму лучше не вызывать



Разработчик: Д. ОБОЗНЕНКО
Стилист: А. АЛЕКСАНДРОВА
© Коллективное творческое дело, 1991 г.

Чем муженька тряхи весь день,
Тряхнуь бы доченьку за лень.
Не по душе трудиться дочке.
И это все еще цветочки!

Плакат

Издательство
«Детская литература»
Москва
Художник: А. КОСЫХИН
Стихи: А. БОЧЕНКО

ПЛОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Фрукт вырастает
не только в саду!
В семьях растут...
на свою же беду!



Плакат



Плакат



-За маму ложечку,
за папу ложечку,
Расть, наш деточка,
расти, наш крошечка...
Не лучше ль было бы
отцу с мамой
Кормить
"Березовкой" байбеса кашею?



Богатого и богатого поймала старика,
и стала с И стала бы плохой наварняка,
Да прощай! Да прощай! Да прощай! Да прощай!
Богатого поймала Черномора!

П Е Р Е С Т А Р А Л И С Ь

Плакат

Плакат

Плакат

Плакат

Юрий Коротков
Д. Обозненко



— Здесь тебе будет легко и сытно



Плакат

- Не отпускай меня, старче, в море...

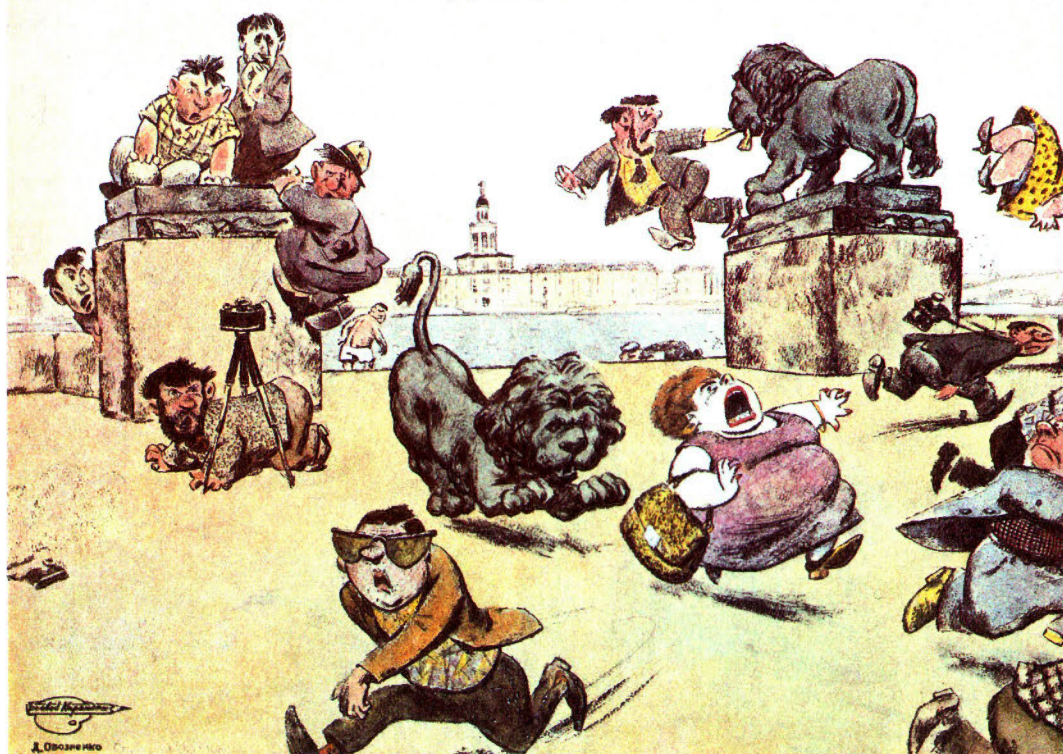


Плакат



Лето в разгаре

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ - ДЕЛО РУК САМИХ ПАМЯТНИКОВ



Плакаты



Туризм —
хороший отдых,
но не для ног



Концерт



Шашлык



— Вчера я все-все узнала о йогах



Первая скрипка



Рисунки
из серии
«Туристы»



М. Аникушин
Дружеский шарж



Е. Лебедев
Дружеский шарж



А. Райкин
Дружеский шарж



Г. Товстоногов
Дружеский шарж
Е. Моисеенко
Дружеский шарж



Мастера советской карикатуры



02503-80

Удален с поля

Дмитрий Обозненко

Мастера советской карикатуры

Альбом сатирических рисунков

Редактор М. М. Розовская

Художественный редактор А. А. Купецян

Технический редактор В. П. Ермакова

Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 2047

Сдано в набор 14.02.86

Подписано в печать 28.10.86

А 05428 Формат 70X100/16

Бумага офсетная

Гарнитура шрифта журнальная рубленая

Печать офсетная

Усл. п. л. 3,9

Усл. кр.-отт. 15,6

Уч.-изд. л. 3,748

Тир. 145 000

Зак. 1563. Изд. № 12-927

Цена ~~55 коп.~~ 55 коп.

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография издательства «Кавказская здрав-

ница», 357310, г. Минеральные Воды,

ул. 50 лет Октября, 67.

0 4903040000-002

084(02)—87

71-187

© Издательство «Советский художник», 1987 г.

