

## 1989 год

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
Пн.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Чт.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Пт.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Сб.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Вс.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
Пн.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Вт.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Ср.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Чт.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Пт.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Сб.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Вс.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31

## 1990 год

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
Пн.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Вт.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Ср.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Чт.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Пт.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Сб.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Вс.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
Пн.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Вт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Ср.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Чт.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Пт.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
Сб.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Вс.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30

САТМА

ОРУЖИЕ  
ПЕРЕСТРОЙКИ

КНИЖКА - КАЛЕНДАРЬ

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ»  
КЛУБ САТИРЫ И ЮМОРА «СЮРПРИЗ»



**«САТИРА —  
ОРУЖИЕ  
ПЕРЕСТРОЙКИ»**

Издательство «Ставропольская правда»

Уважаемый читатель! Перед вами книжка-календарь, основное содержание которой — материалы, опубликованные или ожидающие этого часа на страницах клуба сатиры и юмора «Сюрприз». Клуб молод. Он родился в октябре 1987 г. в газете «Молодой ленинец». В последние годы мы стали смелее и честнее. В какой-то степени результатом этих перемен является и клуб «Сюрприз».

«Сатира — оружие перестройки» — так назвали мы книжку и надеемся, что рассказы и карикатуры отвечают этому заглавию. На пути к совершенствованию человек постоянно отыскивает в себе недостатки и старается избавиться от них. Эта самокритичность определяет наше сегодняшнее состояние. Состояние нашего общества. Но сатира сегодняшнего дня не повергает нас в пессимизм, ибо как точно подметил один из постоянных авторов клуба: «Пессимизм не предел мышления. Чаще это остановка ленивых».

Конечно, не все, что было опубликовано в «Сюрпризе», вошло в эту книжку. Многим проблемам посвящались тематические полосы клуба. Само название этих полос говорит о проблемах, поднимаемых в них: «Давешь качество!», «Не пей, Иванушка!», «Что имеем не храним, потерявши плачем...» и многие др.

Вполне вероятно, что эта встреча — знакомство с клубом «Сюрприз» продолжится и вы станете нашими постоянными читателями. В таком случае до новых встреч на страницах газеты «Молодой ленинец»!

Председатель клуба «Сюрприз»  
В. НЕНАШЕВ.

# ЯНВАРЬ



Рис. В. Казаневского

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	31
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

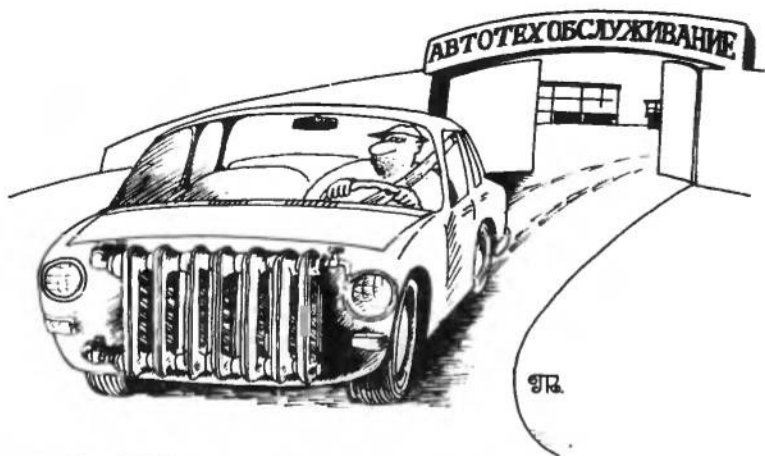


Рис. П. Кулинич



Рис. В. Казаневского

Рис. В. Коваленко



Рис. В. Ненашева



Рис. В. Ненашева

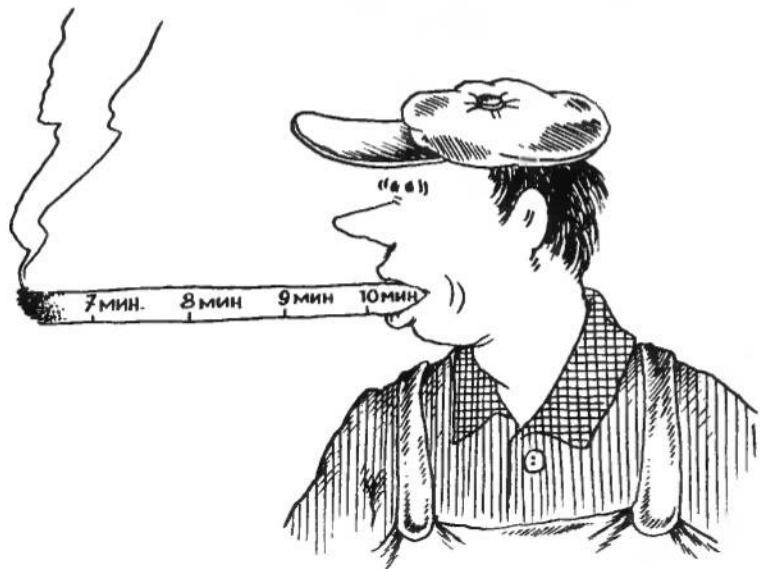
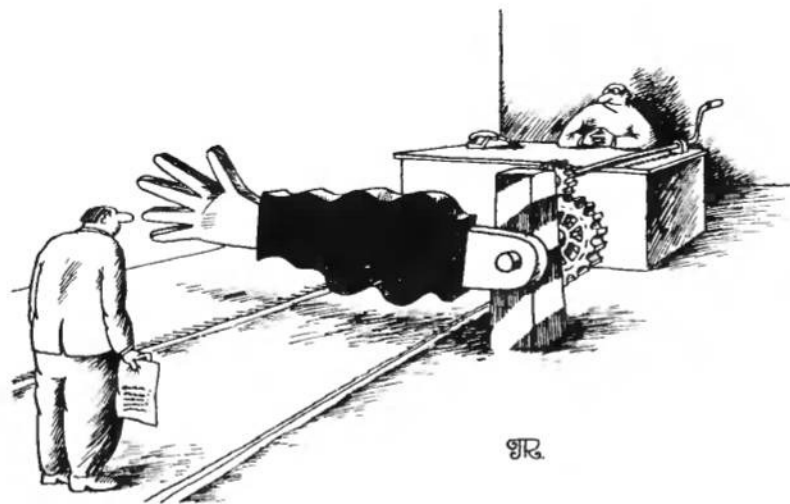


Рис. В. Семеренко

## ФЕВРАЛЬ



92

Рис. П. Кулинича

ПН.	6	13	20	27
ВТ.	7	14	21	28
СР.	1	8	15	22
ЧТ.	2	9	16	23
ПТ.	3	10	17	24
СБ.	4	11	18	25
ВС.	5	12	19	26

## ДОЛОЙ ОЧЕРЕДИ!

### Рассказ

— Кто-нибудь обязательно скажет, вот, мол, старый хрыч, как брешет-то! Сказки, мол, все это. Лирика и рассуждения. Я — человек старый, пенсию получаю регулярно — бояться мне нечего! А новостей нынче — хоть пруд пруди!

Вот кооперативы, к примеру, взять. Столкнулся я однажды с одним вилотную. А было это дело так.

Стоял я однажды в очереди. Догадываетесь, наверное, в какой? Было холодно до жути. Зубы скачут танец маленьких лебедей, а руки, точно бюрократы, — не желают расстаться с теплым местом. Стою, значит, а очередь не двигается ни грамма. Начал капитально замерзать. Освоил элементы танца под названием «Хэви металолом». До «брейка» начал доходить, но не дошел — меня остановили. Один молодой человек. Шваркнув носом, сияющим, как красный свет светофора, он начал с ненашенских слов.

— Иишьтвую катафалкер, — сказал он, — не боитесь холода? Ведь к добру не приведет. Грипп, язва, гастрит, СПИД...

Пока он перечислял, я действительно начал чувствовать себя плохо. В груди что-то заняло, в спине кольнуло.

— Понимаете, нужно... — начал я оправдываться.

Молодой человек улыбнулся.

— Ежели хотите избавиться от мук очереди, кооператив «Долой очередь» к вашим услугам. Пройдемте со мной.

Он, подобно Штирлицу перед Борманом, шелкнул каблуками.

Я поморгал занидевельми ресницами и последовал за ним. Вскоре он действительно устроил меня в начале очереди. Подошел так храбро к замерзшим, как курицы, мужикам, извинился, что долго отлучался и сказал, что вот, мол, вместо меня будет стоять этот, так сказать, старик.

Когда я вышел из магазина, снова пришлось встретиться с представителем «Долой очередь». Он потребовал расплатиться. Тариф — пять рублей. Бог с ними, с рублями, за обслуживание какое, одним словом — сервис! Тут-то и расспросил я его капитально. Он шваркнул позеленевшим носом, но все рассказал.

— В кооперативе, говорит, мы втроем. Я этот самый магазин обслуживаю. Один в магазине, где дают сахар, другой — в туалете автовокзала. Приходим рано утром, занимаем очередь через каждые десять человек и ищем клиентов. Только вы это — ни-ни! Секрет фирмы!

Вот я и говорю — пиши для размышлений тут, что в министерской столовой! А вы говорите — Африка! Иишьтвую катафалкер!

Юрий ТЕРЕНТЬЕВ.



Рис. В. Коваленко

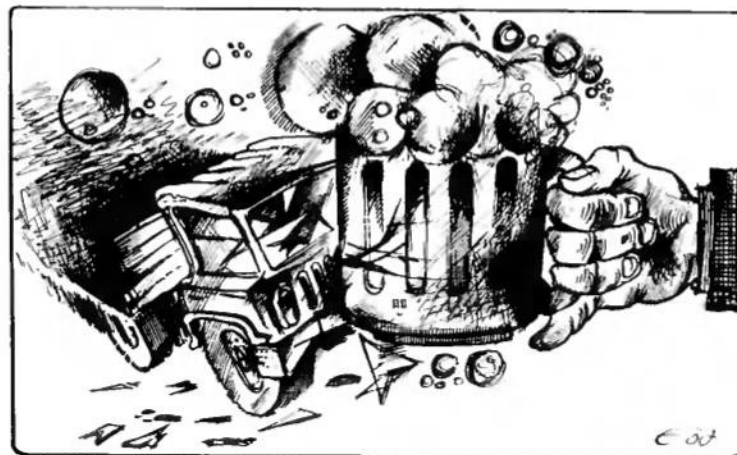


Рис. Е. Синчинова



Рис. Ю. Кособукина

Рис. П. Кулинича



# МАРТ



Рис. В. Коваленко



ПН.	6	13	20	27	
ВТ.	7	14	21	28	
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	31
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	

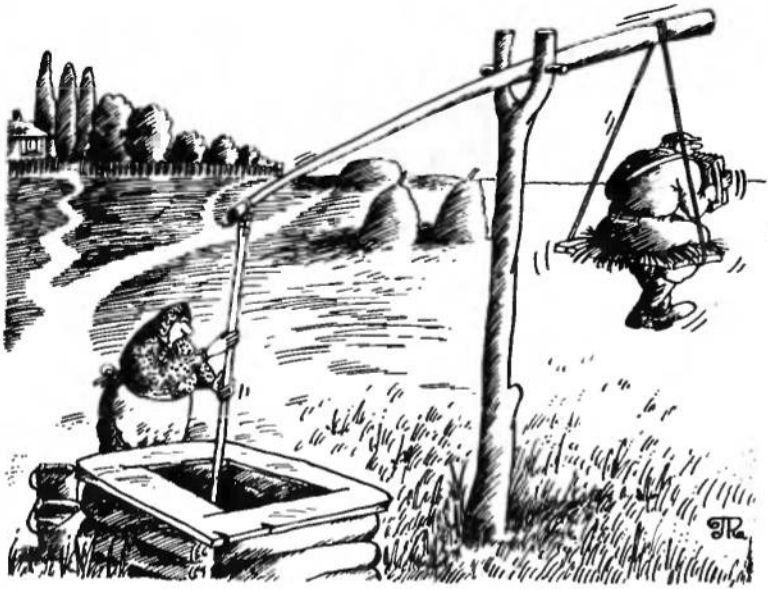


Рис. П. Кулинича



Рис. П. Кулинича



Рис. И. Кулинича



Рис. Ю. Кособукина

# АПРЕЛЬ



Рис. В. Казаневского

ПН.	3	10	17	24	
ВТ.	4	11	18	25	
СР.	5	12	19	26	
ЧТ.	6	13	20	27	
ПТ.	7	14	21	28	
СБ.	1	8	15	22	29
ВС.	2	9	16	23	30

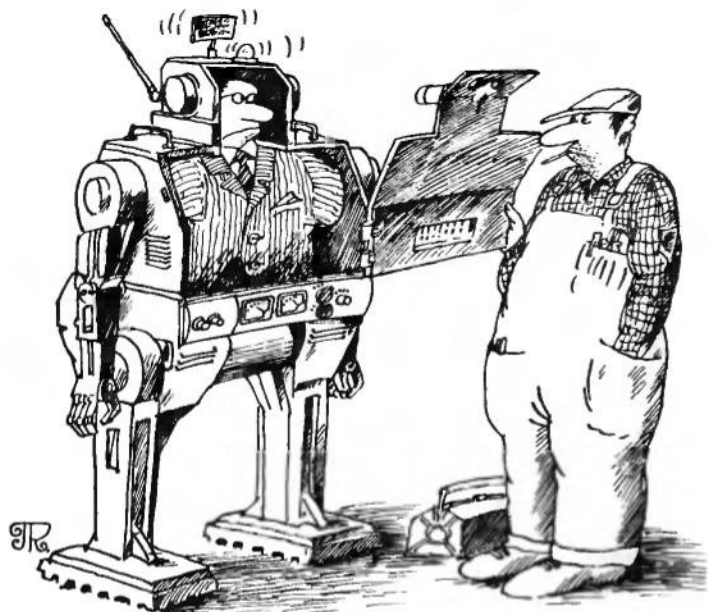


Рис. П. Кулича

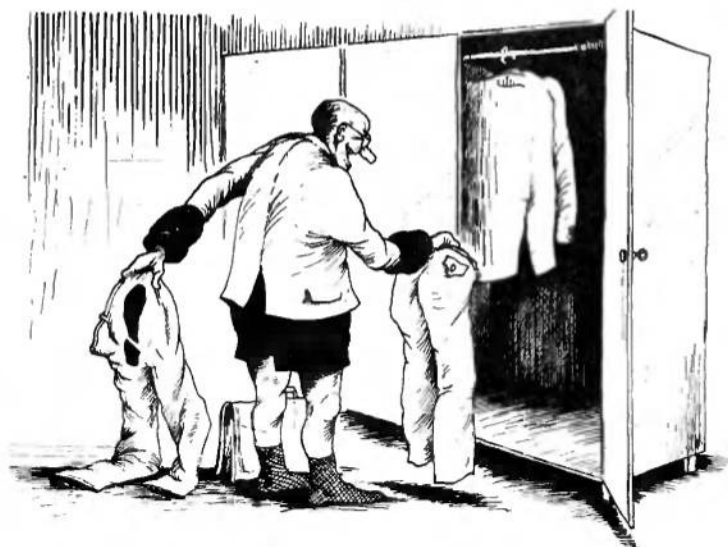
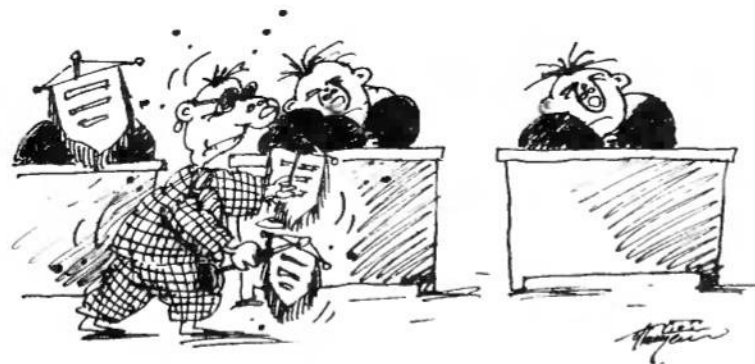


Рис. В. Ненашева



Рис. И. Пащенко

# МАЙ



Рис. П. Кулинич



Рис. П. Кулинич



Рис. В. Семеренко

ПН.	1	8	15	22	29
ВТ.	2	9	16	23	30
СР.	3	10	17	24	31
ЧТ.	4	11	18	25	
ПТ.	5	12	19	26	
СБ.	6	13	20	27	
ВС.	7	14	21	28	

## ФРАЗЫ

У него был припадок совести, и ему срочно сделали операцию.  
Что делать, когда слышишь не внутренний голос, а внутренний хор?  
Пробноваться в солсты?

Все перепутал: выращивал себя, а вырастил потребности.  
Гордая собака: хвост держит прямо, виляет всем телом.  
Зачем пауку совершенствовать паутину, если мухи не умеют?  
Ноль легче увеличить, чем уменьшить.  
Мир создан без запасных частей.

Пустыня не только обещает, но и выполняет обещания: самые терпеливые получают мираж.

Миллион — опьянение нулей.

У палки два конца. Когда ищешь третью, ближе знакомишься с одним.  
Избалованная совесть: не работает без премнальных.  
Заблудшую овцу сразу постричь или сперва перевоспитать?

Двойная экономия: молоток деревянный (сэкономлен металл), ручка железная (сэкономлена древесина).

Жизнь — постоянная ревизия: то мы ее проверяем, то она — нас.  
Труднее всего быть ясным. Поэтому многие стараются быть глубокими.  
Хаос — стройматериал Вселенной, который никто не ворует.

Зрелое яблоко не пытается созреть вторично.

Пессимизм — не предел мышления. Чаще всего это остановка ленивых.

Самый распространенный вид лжи: невысказанная правда.

Оптимизм — пирамида, построенная своими руками.

Не будут ли наши внуки горбаты? Ведь мы взваливаем на них свои надежды.

Эффективный метод критики: ощипывать гуся так, чтобы он пел лебединую песню.

Шесть нулей — свидетели, что единица равна миллиону.

Труднее всего заживает голова, пробитая камнем мудрости.

В. КАРАЛЮС.

## СКРИПУЧАЯ ЖИЗНЬ

Сатира

Некто Оладьев пробудился под утро от мерзкого звука будильника, которого не было. С полчаса он пытался распознать, откуда все-таки взялся проклятый горлопан, но воздух содрогало лишь дыхание жены Серафимы.

Оладьев попытался заснуть снова, в чем и преуспел. Ему приснились гиены, визжащие в саванне.

Окончательно проснувшись, он подошел к окну, заранее раскрыв рот для получения порции своего воздуха. Не признавшие смазки петли издали протяжный скрип, вдруг показавшийся Оладьеву знакомым и даже близким. Чтобы проверить забрезжившую в голове догадку, он еще несколько раз потягал туда-сюда оконную раму, пока окончательно не убедился, что разбужен именно этим звуком.

— Ты что, совсем свихнулся! — долетел из дебрей спального гарнитура возмущенный баритон Серафимы. — Ночь на дворе...

«Так что же скрипело?» — мучительно размышлял Оладьев и для порядка попрыгал на своем полуторном ложе, приобретенном хоть и по блату, но местной выделки. Ложе молчало, как баночная сельдь, что не помешало всем ножкам сразу безропотно переломиться.

— Чтоб ты сдох, паразит! — почему-то свистящим шепотом оценила его пассажи Серафима...

Над головой Оладьева с холодным трестом замелькали синеватые молнии...

Оладьев прикорнул на полу, завернувшись в одеяло. Чтобы уснуть побыстрее, стал думать о приятном. Приятного было мало.

И тут Оладьев вспомнил.

Это было вчера.

Как он мог забыть!

Вчера перед самым концом рабочего дня их всех вызвал к себе начальник и так отчихвости Блиннова, этого выскочку, который считает, что каждый должен иметь собственное мнение, и вообще, вечно комментирует какие-то книжки, журналы читает... Так он его отчихвости, враг, сказал, перестройки тот, кто не может хорошо трудиться на своем рабочем месте, кто смотрит в джунгли капитализма вместо того, чтобы нормально подготовиться справку для отчета, а ведь вышестоящие товарищи ждать не будут... В общем, стоял Блинов раздетый и разутый.

Вспомнил все это Оладьев и помягчел, и успокоился. И тут-то как раз и услышал он омерзительный скрип...

— А-а-а! — закричал Оладьев в необъяснимом ужасе...

Он никогда в жизни не слышал, как поет его насквозь проржавевшая душа...

Д. МИТРЕЙКО.

Рис. В. Казаневского



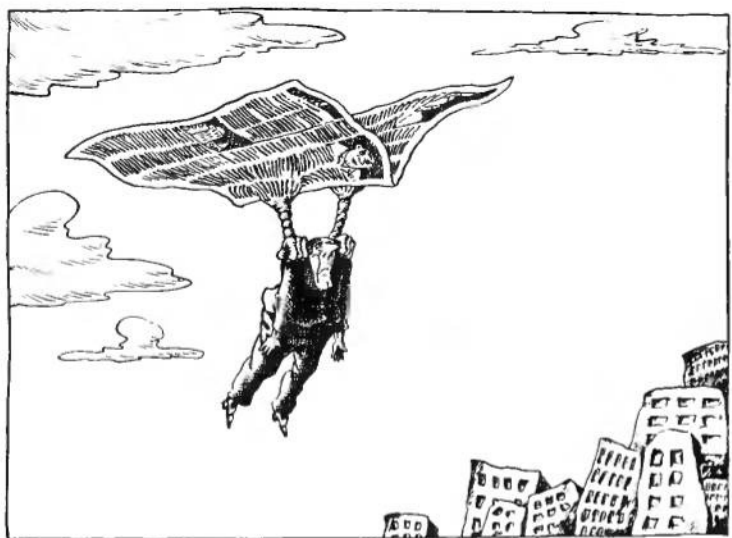


Рис. В. Казаневского



# ИЮНЬ



Рис. В. Казаневского

ПН.	5	12	19	26	
ВТ.	6	13	20	27	
СР.	7	14	21	28	
ЧТ.	1	8	15	22	29
ПТ.	2	9	16	23	30
СБ.	3	10	17	24	
ВС.	4	11	18	25	

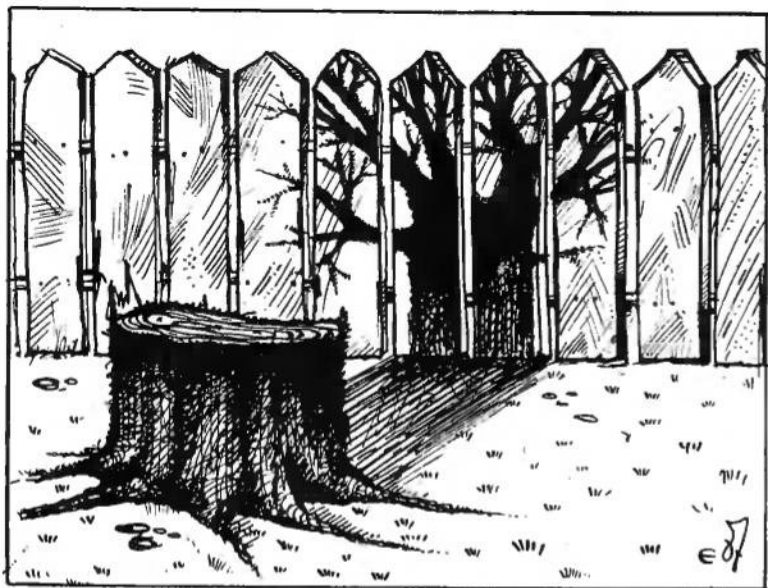


Рис. Е. Синчинова



Рис. В. Немашева



Рис. В. Немашева

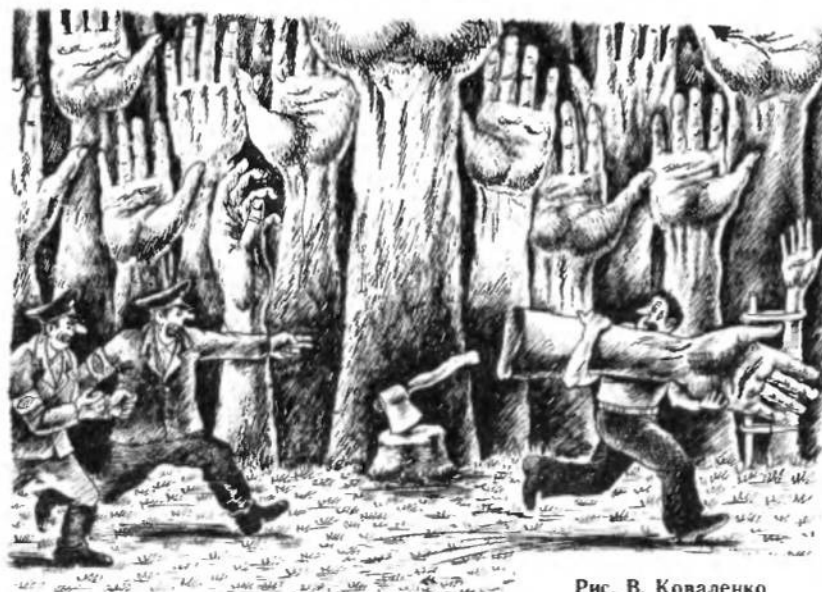


Рис. В. Коваленко

## П И С Ь М О

### Рассказ

Здравствуй, знаменитые драматурги!

Мы пишем вам дружно всем классом в состоянии убеждения отдать весь жар ума и силу сердца на благо родного и любимого кинематографа. Глядя на то, как все уже почти пошли куда-нибудь всем классом (на ферму, на завод и т. д.), мы обиделись с неподдельной горечью, что кинематограф, авангард и учитель жизни, всеми, кто пошел, забыт и обойден бесчувственно и равнодушно. Мы на это не можем смотреть без чувств и равнодушно. Мы протягиваем вам руку. Конечно, за это нам должна быть большая льгота. Но нас впечатляет только возможность поддержать вас в трудный период, когда все отвернулись. Бесконечны наши возможности!

Мы можем сыграть с огромным успехом целый класс, как в фильме «Доживем до понедельника». И вам не пришлось бы собирать и упрашивать кого-то. Срочно сообщите, будете ли вы снимать продолжение этого фильма. Если Тихонов уже дал согласие — мы выезжаем первым поездом. Недавно в киноаппарате говорили, что очень трудно снимать студентов, они нервничают и отстают в учебе. Этого не надо делать! Мы сами можем сыграть сразу группу, факультет или целую сессию. Это могут быть фильмы как о любви и дружбе, так и мечтах. Наш Аркадий Савков — это парень в очках. Он может сыграть студента-отличника, старосту группы, который войдет с нами в конфликт. И фильм назвать «Конфликт». Аркадий потянет.

А вот как у нас с вами хорошо получится бригада молодых строителей где-нибудь в Сибири, тайге или тундре. Зима с пургой, за экраном мелодия на гитаре и мы, скрипя снегом, идем дружно... Кто в бороде, кто с гитарой, куртки в трафаретах и значках. Кедровые орехи. А если Пашу Длиннорукого (это фамилия такая) озвучит Николай Шпырев из фильма «Мама, я каскадер» — Паша закатиет такого бригадира! — Мы качаемся... У нас двое умеют пилить, Света с «камчатки» — жарить глазунью, а я сам играю на гитаре, умею хорошо дышать на морозе паром и потеть натурально.

Конечно, годы пройдут... И вот мы уже играем какой-нибудь отдел в НИИ. Нам надо только начальника — лысеющего, полного бюрократа. И он есть! Это наш классный — Петр Петрович. Это то, что нужно! Петра Петровича мы уже уговорили, но сейчас у него кредит на цветной телевизор, а через год он сможет.

Когда мы женимся, мы, конечно, станем играть со своими детьми. Это будет так естественно и трогательно, как никогда!

Кстати, если вы уже сейчас будете приступать к съемкам нас — наши родители тоже согласны играть вместе с нами наших родителей.

Пишу вам с друзьями от имени нашего Ю «б» как самый интеллектуальный. Отвечайте скорее, иначе может случиться, что мы уйдем с головой в большой спорт... А тогда нам трудно будет выбрать время для съемок, потому что там всякие турниры и чемпионаты. Сами понимаете.

С приветом.

Н. АРЗАНОВ.

## ИЮЛЬ



Рис. В. Неимшева

ПН.	3	10	17	24	31
ВТ.	4	11	18	25	
СР.	5	12	19	26	
ЧТ.	6	13	20	27	
ПТ.	7	14	21	28	
СБ.	1	8	15	22	29
ВС.	2	9	16	23	30



Рис. В. Семеренко

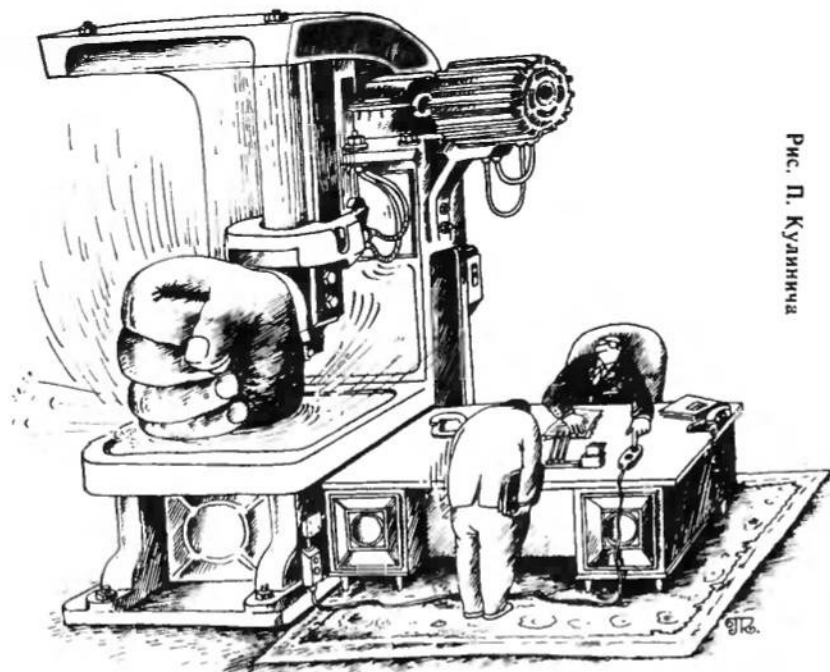


Рис. П. Кулиничя

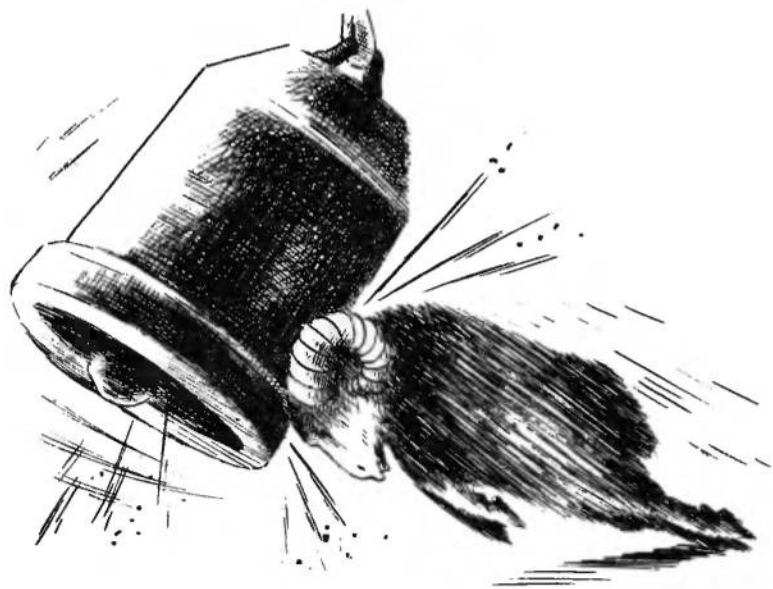


Рис. Ю. Кособукина



Рис. В. Казаневского



# АВГУСТ



Рис. М. Златковского



ПН.	7	14	21	28	
ВТ.	1	8	15	22	29
СР.	2	9	16	23	30
ЧТ.	3	10	17	24	31
ПТ.	4	11	18	25	
СБ.	5	12	19	26	
ВС.	6	13	20	27	



Рис. А. Сергеева



Рис. Е. Синчинова

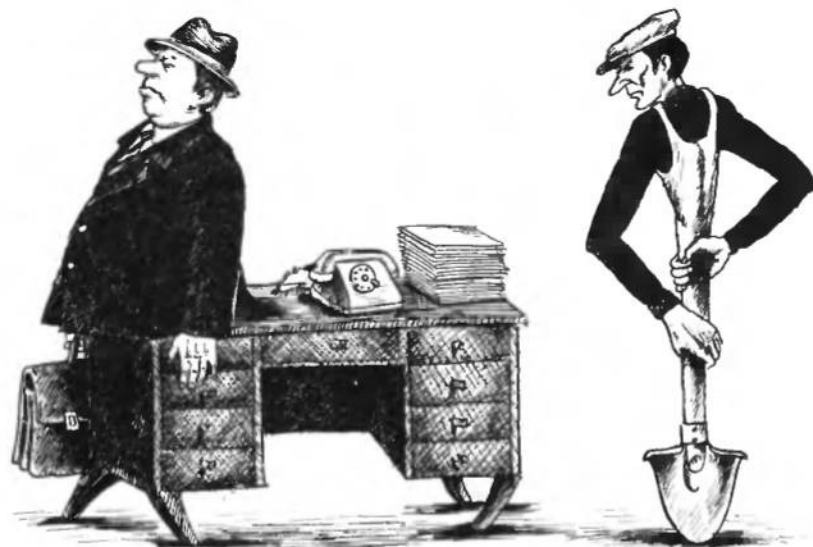


Рис. В. Коваленко

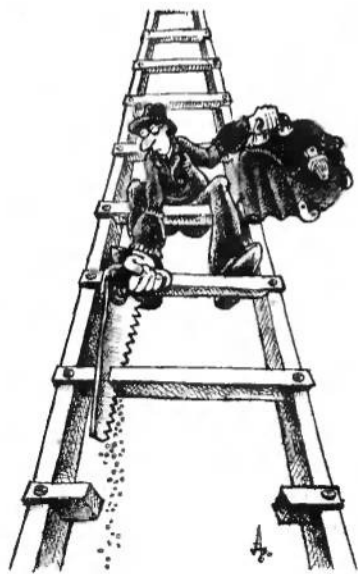
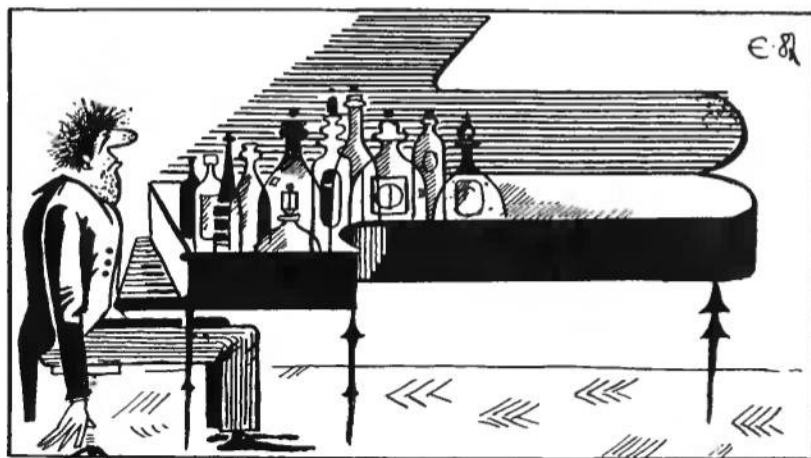


Рис. А. Дулепова



Рис. Е. Синичнова



# СЕНТЯБРЬ



Рис. Е. Синичнова



ПН.	4	11	18	25	
ВТ.	5	12	19	26	
СР.	6	13	20	27	
ЧТ.	7	14	21	28	
ПТ.	1	8	15	22	29
СБ.	2	9	16	23	30
ВС.	3	10	17	24	

Рис. В. Ненашева



Рис. А. Дулепова

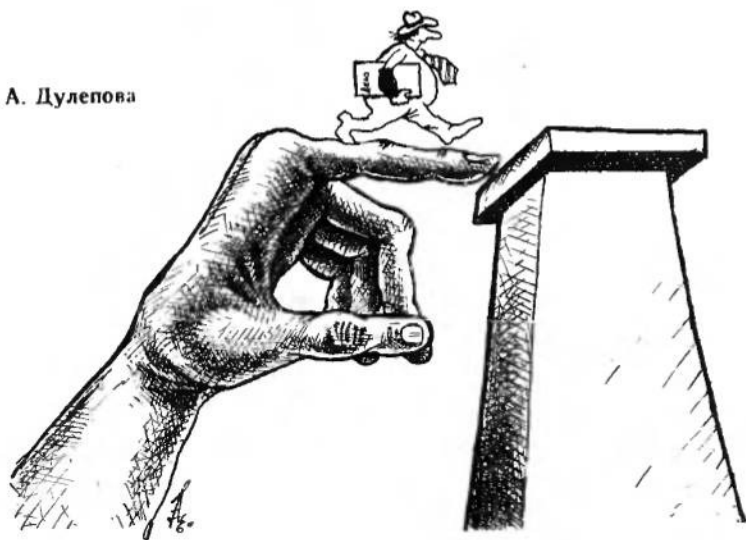


Рис. Ю. Кособукина



Рис. Ю. Шакирова

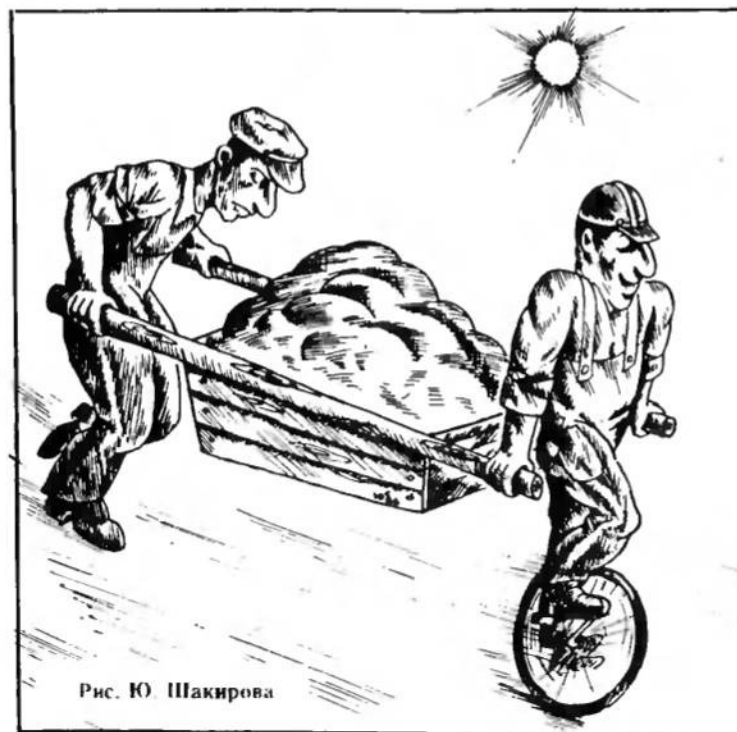


Рис. Ю. Шакирова

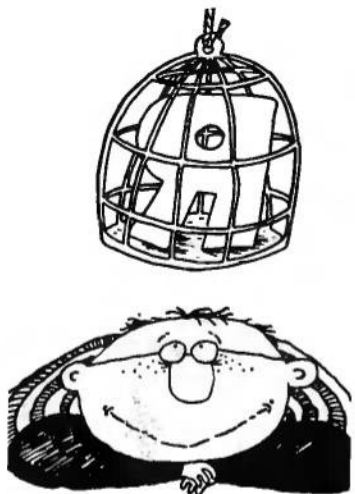


Рис. И. Пашенко



Рис. Е. Синчинова

## ОКТАБРЬ



Рис. В. Семеренко



Рис. В. Ненашева

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	31
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

## ДЕЖУРНЫЙ ПО УШАМ

Рассказ

Маленький Юра торопил день поступления в школу. А когда, наконец, пошел в первый класс, ему понравились только два дня учебы. К началу третьего он вдруг затосковал и стал просить отца:

— Проводи меня в школу!

— Зачем провожать? — Школа в соседнем доме! — Удивился отец.

— Нет, проводи, а то совсем в школу не пойду.

Когда отец пошел провожать сына, понял, в чем дело.

Оказывается, на пути в первый «б» возле каждой двери стоят пятиклассники с красными повязками на руках.

— Это дежурные по сменке, — одними губами прошептал побледневший Юра.

Дежурные «по сменке» задерживали у дверей всех, кто помладше и послабее их, проверяли наличие сменной обуви, заставляли снить шапку и, осыпав голову «шалабанами» или подставив подножку, с горем пополам пропускали внутрь.

Кроме дежурных «по сменке», в коридоре орудовали дежурные «по бегу», записывая в «ябедную книгу» фамилии тех, кто чересчур торопится.

Глядя на красные повязки, папа с ужасом подумал, что блюстителями порядка не становятся, а рождаются: иначе откуда у этих малых детей такое рвение?

Вечером Юра попросил:

— Сшейте мне красную повязку. Я надену ее, а они подумают, что я — тоже дежурный, ихний...

Мама улыбулась, но повязку пошила. И утром Юра зашагал в школу более или менее безбоязненно.

Однако вернувшись он оттуда с подбитым глазом и хмуро пояснил:

— Не поверили, что я — ихний, дежурный...

А потом уже радостно добавил:

— Зато в классе меня назначили дежурным по ушам!

— Как по ушам? — испугалась мама.

— Очень просто! Каждое утро перед началом уроков я проверяю состояние ушей. Если у кого грязные, позорю. Особенно нравится мне позорить дежурную Натку, которая вчера проверяла у меня состояние ногтей. Я так и вцепился ей зубами в ухо, чтоб сильнее опозорить...

Папа с ужасом подумал, что блюстителями порядка не рождаются, а становятся в борьбе... со слишком яркими блюстителями порядка.

В этот вечер он долго не мог уснуть, ворочался и все поглядывал при свете ночника на стул, где висела школьная форма сына с повязкой — страшным символом неограниченной власти над ушами одноклассников.

А когда он, наконец, уснул, ему приснился кошмарный сон: будто перед входом в НИИ, где он скромно трудится в качестве младшего научного сотрудника, стоят его сослуживцы в красных повязках и не пускают на работу, «позорят» его, проверяя все подряд: состояние обуви, ушей, ногтей, мозгов, сердца... И осыпают при этом его лысеющую голову такими обидными и болючими «шалабанами».

Р. КОТОВСКАЯ.

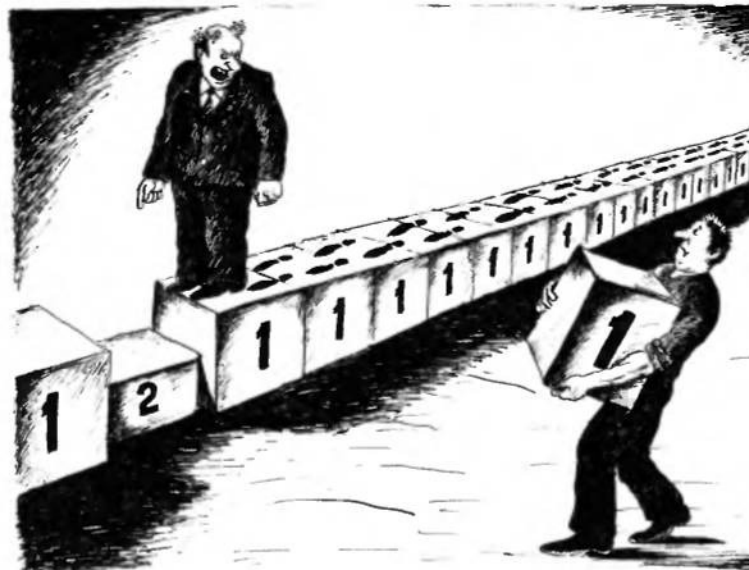


Рис. В. Коваленко

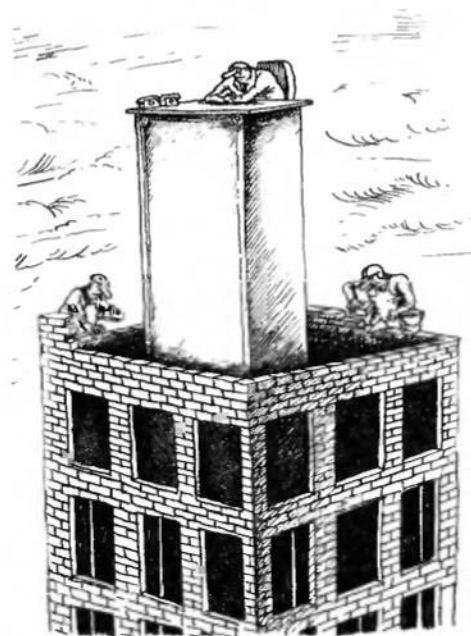


Рис. В. Ненасева

# Н О Я Б Р Ъ

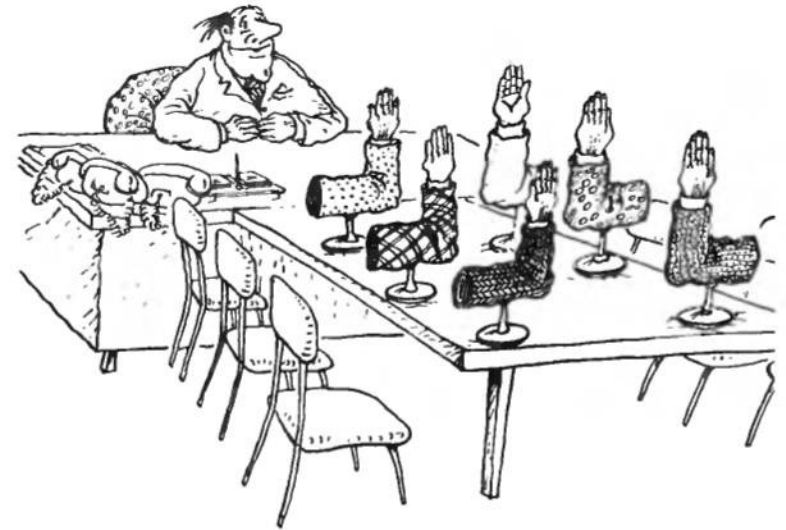


Рис. В. Казаневского

ПН.	6	13	20	27	
ВТ.	7	14	21	28	
СР.	1	8	15	22	29
ЧТ.	2	9	16	23	30
ПТ.	3	10	17	24	
СБ.	4	11	18	25	
ВС.	5	12	19	26	

Рис. В. Семеренко

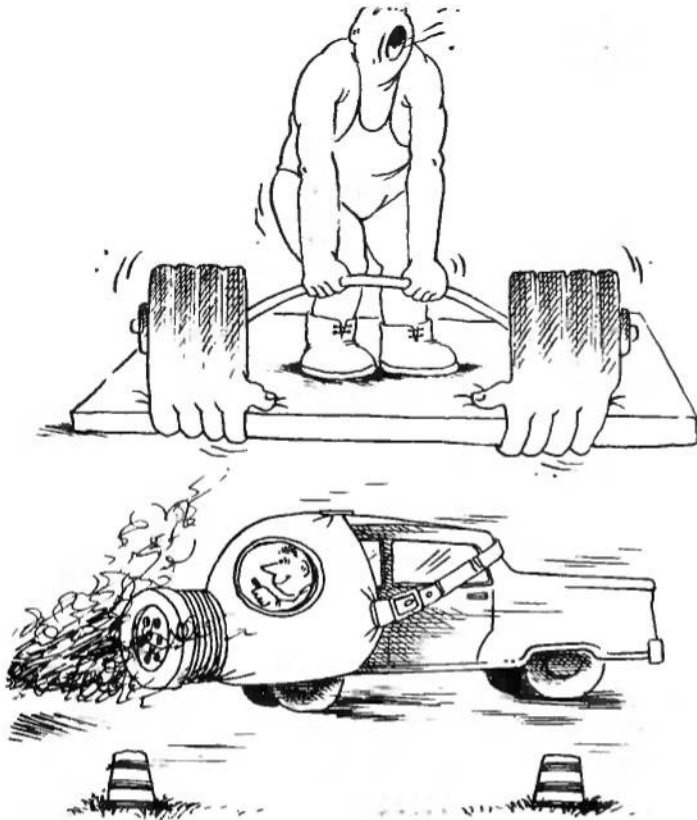


Рис. Е. Синчинова



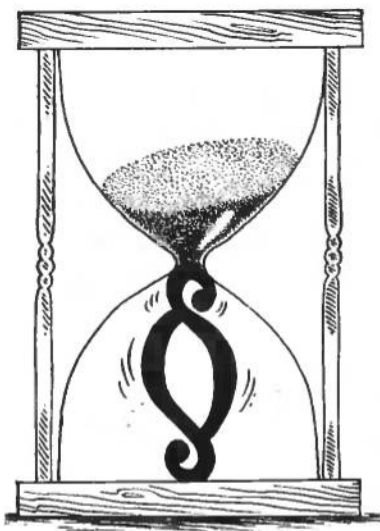


Рис. В. Семеренко



Рис. А. Дулепова



Рис. В. Семеренко

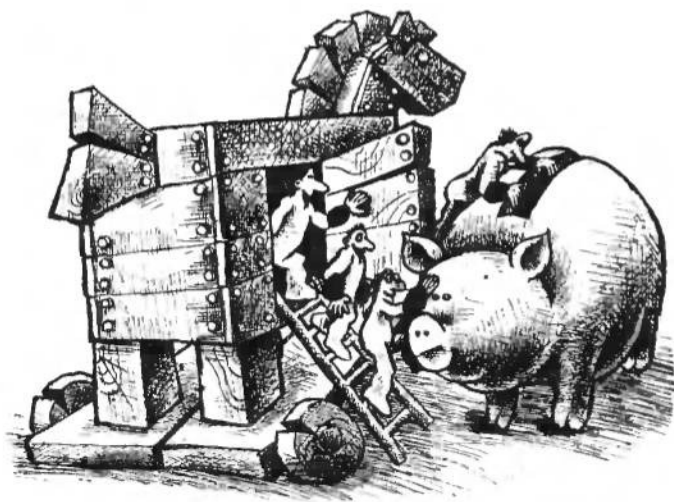


Рис. А. Дулепова



Рис. В. Ненашева

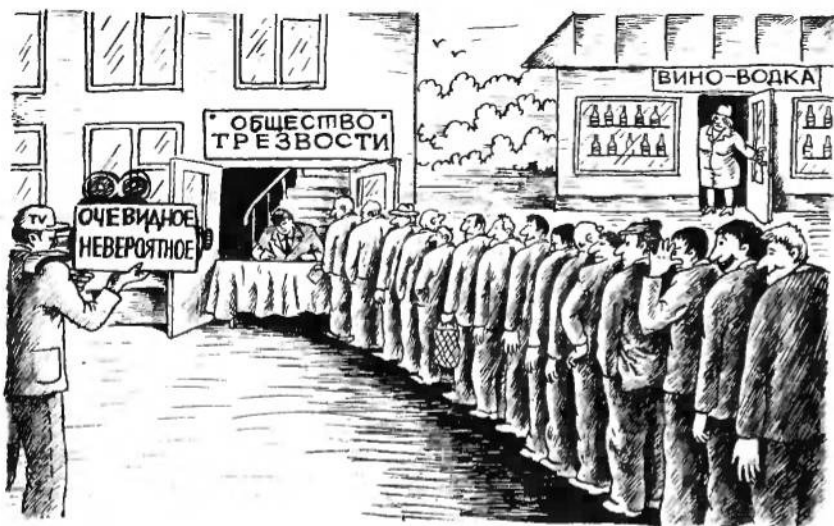


Рис. В. Коваленко



Рис. А. Дубовского

## ДЕКАБРЬ

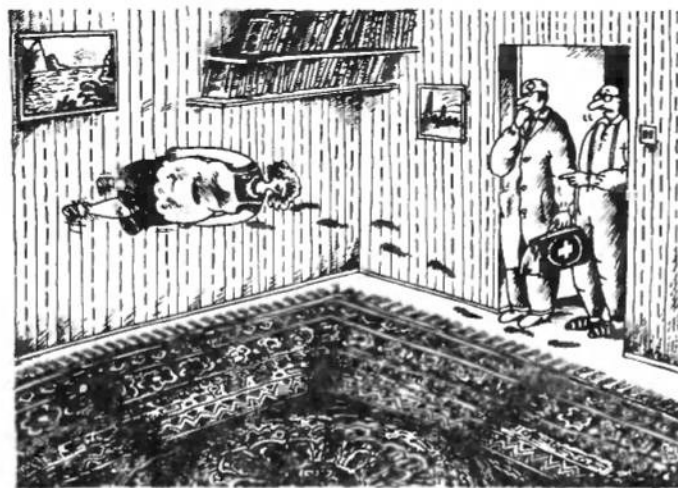


Рис. П. Куликова

-Это у нее с тех пор, как мы постелили здесь новый палас...

ПН.	4	11	18	25	
ВТ.	5	12	19	26	
СР.	6	13	20	27	
ЧТ.	7	14	21	28	
ПТ.	1	8	15	22	29
СБ.	2	9	16	23	30
ВС.	3	10	17	24	31



Рис. В. Борейко

Рис. В. Борейко



Рис. Г. Миргасима



## НЕУГОМОННЫЙ

Сначала он стоял около Свиридова и болтал, отвлекая Свиридова от работы. Потом его увели от Свиридова Паитонов и Грачев, и он целый час пел им песни. Через час он перебрался к Клочковой и рассказывал ей, как надо правильно воспитывать детей, хотя у Клочковой их не было. В обед его никто не слушал. А когда обед закончился и все собрались в отделе, то стали слушать все сразу. К концу дня он стал уже надоедать и тогда его повесили. На гвоздь в стене и убавили ему громкость. Но все равно было слышно, как он о чем-то шепчет, смеется... этот неугомонный радиоприемник.

Н. АРЗАНОВ.

## ЦЕННОЕ СВОЙСТВО

Хлопушин включил телевизор. Передавали встречу с писателем. — Мы ПОТЕРЯЛИ ценное свойство, — печально говорил писатель, — потеряли способность удивляться. Удивляться миру вокруг нас: солнечным лучам, пению птиц, журчанию ручья, ветке, полной плодов и листьев. Человек, не способный удивляться, духовно сам себя обкрадывает.

Хлопушин задумался.

На следующее утро, выйдя из дома, Хлопушин удивился выпавшему за ночь снегу, множеству людей на автобусной остановке, начальнику, который сразу подошел и спросил, когда же Хлопушин закончит, наконец, расчеты по теме.

— Какие расчеты? — удивился Хлопушин. — Какая тема? Вечером он возвращался домой, удивлялся сгустившимся сумеркам, причудливым силуэтам деревьев, мерцаанию городских огней и совместному решению администрации и профкома о лишении его, Хлопушина, тринадцатой зарплаты.

Э. В. ДВОРКИН.

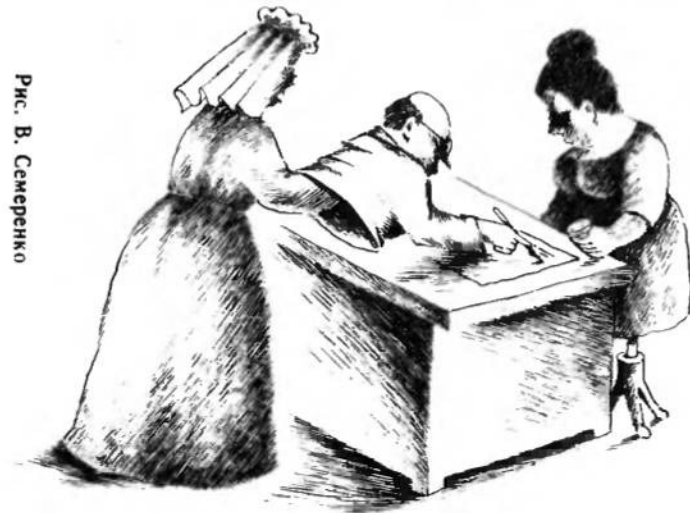


Рис. В. Семеренко



Рис. В. Ненашева

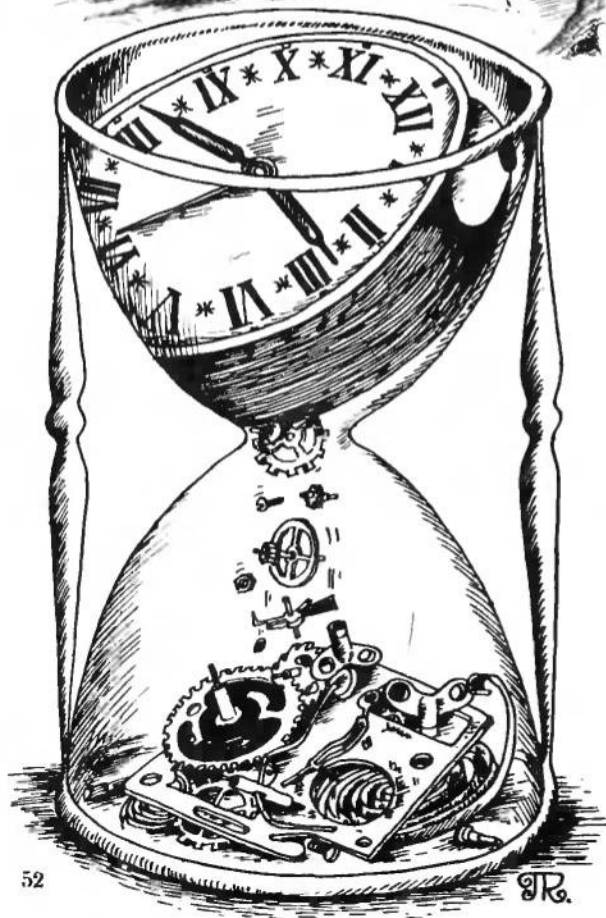


Рис. П. Кулинич

## СВИРИСТЕЛКА

### Р а с с к а з

В кабинет тихо, будто просочившись сквозь дверь, вошел посетитель. Оказавшись у стола, он извлек непонятно откуда небольшую импортной раскраски коробку.

Сидоров спросил с приятностью:

— Что, взятка?

— Нет, — сказал посетитель, — свиристелка.

Сидоров потянулся к селектору, на другом конце которого заранее дрожала секретарша, и вдруг обнаружил, что посетитель ушел. «Странно, — подумал Сидоров, — в наше учреждение посторонних не пускают...»

Он открыл коробку и заглянул внутрь. На красном бархате лежала необычная дудочка, к которой был приторочен ярлык. «Отечественная», — разочарованно вздохнул Сидоров и начал читать.

Ярлык гласил: «Свиристелка-экономница. Устраняет лишнее. Борется с расточительством. Беречь от детей».

«Могут ведь, если захотят», — подумал Сидоров и просто так, для интереса дунул в эту дудку.

Полилась неожиданно приятная мелодия. Сидоров легко поднялся с кресла, почти не касаясь ногами ковра, вылетел вон из кабинета. За ним, покачиваясь в такт, вылетали сослуживцы. Выстраивая клином и нежно курлыкая, они спускались по лестнице вслед за Сидоровым, и, наконец, вся кавалькада растянулась по улице. Завершали шествие-полет швейцар с милиционером.

Никто не оглянулся назад и не увидел, как растаяло в воздухе здание их учреждения, массивное, облицованное каррарским мрамором, с зеркальными стеклами...

А Сидоров все дул и дул в свиристелку, пока не ощутил под ногами гранит набережной...

Волны городской реки сомкнулись над ними.

А. ТЕСЕЕВ.



Рис. В. Богорада

## ЗИГЗАГИ МОДЫ

Рассказ



Рис. И. Пашенко



Рис. В. Ненашин

Знаете ли, граждане-товарищи, люблю я моду. Точнее, течение этой самой моды, повороты там ее разные, зигзаги, так сказать. Плынешь по течению и вдруг — поворот совсем в иную сторону! И сколько их было, бог ты мой!

Поначалу я лозунгами занимался. Знаете ли, была такая мода в одно время. Закроешь глаза, повернешься на одной ноге юлой, пальцем в небо ткнешь и не промахнешься в какой-нибудь лозунг да попадешь.

Так вот, тогда в одной конторе я лозунгами заведовал. Вошел во вкус, набил, так сказать, руку, почву под ногами классовым подходом подкрепил и пошло, и поехало.

Вот мой дебют, первенец, так сказать. «Всем клеветникам во вред, требуй качества котлет!» Какая широта мысли! Но призыв так и остался в столе, не нашел, так сказать, применения. В меню-то нашей столовой, видите ли, граждане-товарищи, семь четвергов на неделю. Коль и появились котлеты иногда, то в них было больше хлеба, нежели мяса, и потому мой лозунг был для кулинаров актуальным, был, так сказать, не в бровь, а по карману. Вот и не приняли. Бюрократы, одним словом. А неудача меня лишь раззадорила. Начал я выдавать эти самые призывы с восклицаниями, так сказать, пачками. «Коль полюбишь джаз и рок, то с тебя не будет прок!» — это для молодежных клубов. «Не хочешь коль в посудомойки, учись без единой двойки!» — для школ. Для химлабораторий — «Пробирки, окиси и склянки меняйте чаще, чем портянки!»

А в автобусах, граждане-товарищи, ну, куда ни глянь — мои, так сказать, плакаты! Зайцы, хоть они и люди, пешком ходили не то, что сейчас! Вот сила-то, так сказать, печатного слова! «Объяснить, что нету денег, может лишь перерожденец!», «За проезд свой не платить — под дикий Запад молотить!», «Контролер, борясь за планы, ударим зайцам по карману!»

Но вскоре моя лозунгомания неожиданно лопнула, и я с головой ушел в болото. То бишь не в буквальном смысле в болото, а в осушение болот, в мелниорацию, так сказать.

Аккурат в то время мода на нее крупная пошла. Все кинулись болота осушать, и я кинулся. Бросил лозунги, взялся за болота. Перспектива-то, граждане-товарищи, блестящая была! Кончаем с болотами, чтоб им не ладно было, беремся за северные реки и одним махом на юг их! На севере они, так сказать, не нужны. Там под боком Ледовитый океан, коль чего, можно его перекачать. К тому же на севере жажда не больно мучает. Тамшине люди привыкли...

Потом мы разобрались бы с сибирскими реками. Не туда они текут. А если честно, так сказать, положи руку на сердце, граждане мои, тогда-рищи дорогие, все они не туда текут. Взять хотя бы ту же Миссисипи. Ей бы впадать в наш Каспий и поднимать его уровень, а она, простите, по буржуазной Америке! Вредитель, так сказать, сельского хозяйства, колорадский жук, одним словом.

Какая была перспектива, а! А как мы начинали, любо-дорого, так сказать, вспомнить! Сердце кровью обливается, ревматизм, так сказать, охватывает душу.

В первый же день мелниоративной жизни мы довольно-таки постарались. До того расстарались, до того рассушились, что не заметили, как за нами приехали и как забрали. Шутка сказать, граждане-товарищи, два ящика этой самой осушили, хоть и заедали шоколадкой «Финниш».

Но мода и отсюда ушла. Нынче-то каждый кулик свое болото хвалит и ругает мелниораторов. А за что? Поставим этот вопрос на попа, так сказать. А ни за что, граждане-товарищи!

Хоть я и не разбираюсь во всяких там апельсинах да лимонах, но мелиоратор я отменный и лозунговед справный, а потому имею полное гражданское право сказать таким вот макаром: «Перебросив стоки рек, себя прославит человек!»

А нынче трудно мне, граждане-товарищи. Раньше ежегодно я чувствовал себя, так сказать, как козел в огороде, то бишь вольготно. А нынче, так сказать, своего места не найду. Видать, старею. Видать, совсем ную на моду потерял. Так сказать, ангина что ли напала...

Ю. ТЕРЕНТЬЕВ

С. ВАНЕТИК.

### С К Е П Т И К

Фразу скептика слышал я:  
«Все вернется на круги своя.  
Все вернется... Какой прогресс?  
Это просто попутал бес.  
Это — детская болтовня...»  
Он талдычил и злил меня.  
То ли стряпатель он отрав,  
То ли, может быть, в чем-то п,  
«Перед силою кулака  
Сила мысли невелика!» —  
Так зудил он и наставлял,  
Простаком меня выставлял.  
Удивительно вредный тип  
И прилипчивый, словно грипп.  
Хоть порою я уязвим,  
Не смогу примириться с ним:  
Он — холодный поток без брода,  
Атмосфера без кислорода.

### М Ы С Л И   В С Л У Х

Иногда штангисту труднее всего оторвать голову от подушки.

Футбол — игра, сделавшая человека другом телевизора.

Победителем может стать каждый, а экс-чемпионом — только чемпион.

Удивительный чемпион: пришел к финишу первым... за год до начала соревнований.

Слава — горький опыт спортсмена.

Оборотную сторону медали видят те, кого не наградили.

Когда боксер не понимает юмора, то и нокаутом его не рассмешить.

М. КУЗЬМИН.

### М Ы С Л И   В С Л У Х

Умному надо все объяснить, а дурак и так все понимает.

Трудно шагать по жизни с идеалами, приспособленными к жизни.

Раньше женщины плакали, когда волновались или переживали, теперь — только курят...

\* \* \*

Не понимать юмора своей эпохи все равно, что жить в другой.

Когда будут решены все проблемы, останутся только нерешенные.

Обидно, когда поешь от души, а выясняется, что подпевал.

Критиковать можно только отдельные недостатки, а высмеивать — все.

\* \* \*

Если потеряешь собственное «я», чьим современником ты станешь!

Как доказать плохому человеку, что он хороший!

Быть оптимистом в отношении других и пессимистом в отношении себя — это просто быть завистником.

\* \* \*

Талант не пропадет, если посредственность поможет!

Обидно, когда в голову приходит умная мысль, а не успеваешь наложить маску умного человека.

\* \* \*

Добавить к лести чуть больше улыбки — и вот уже не лесть она, а ирония.

\* \* \*

Хочешь кануть в Лету? Плыть по течению.

\* \* \*

Только принимая все близко к сердцу, узнаешь, как глубоко оно залегает.

\* \* \*

Глупец ссорится со своими неудачами, мудрый — со своими достижениями.

\* \* \*

Правда — невидимая точка зрения.

\* \* \*

Сколько прописных истин — столько единомышленников.

М. КУЗЬМИН.

### Ф Р А З Ы

Теща от первого брака.

Бездельник умственного труда.

Не очень замужняя женщина.

Он часто посещал стол находок и однажды забыл там портфель.

Безразлично над чем ломать голову, если она чужая.

Две недели, как умер, а справку до сих пор не принес.

Проводили в предпоследний путь.

Из характеристики: «Умело пользуется уважением товарищей».

Тот, кто пытается войти в историю, обычно в нее влипает.

А вдруг не доживу до смерти?

Домоуправление занималось домоуправством.

Не уметь писать стихи еще не значит быть прозаиком.

Не Чингачгук, но змей порядочный.

Окладистый работник.

Консервы «Завтрак интуриста».

Что наша жизнь? Икра!

**А. ВЯЗЬМЕНСКИЙ.**

### МОНОЛОГ БЮРОКРАТА С ТРЕТЬЕГО БОКА

Колхозный счетовод Макаркин, бюрократ по происхождению, направил прищуренный взгляд на собеседника:

— Я бы эту пресловутую японскую технологию и задарма не взял бы. Мелкие они какие-то, эти японцы, безаппетитные — и все-то у них крохотное. Телевизор — и то, стыдно сказать, со спичечную коробку. Коль прямо — все ихнее Сони и Груни со всякими электронными потрохами тыфу! против нашего черно-белого «Рекорда»! От-то и вправду рекорд! Впору в амбарную книгу гражданина Гиньеса вписать как исчезающий под дурным влиянием загнивающего Запада вид. Надежная вещь! И ремонт даже неспециалисту запросто дается. Коль начнет, родимый, выискиваться, стукнешь кулаком — и порядок! А ты попробуй по этой японской штуке ударить. Шалишь — мокрого места не останется! Тоже мне — нашли чем гордиться! А вот родной науке — спасибо! Читал вчера газету, так от радости слезы, что Ниагарский водопад, пошли. Бились наши ученые над проблемой долго, но так-таки создали самую большую в мире кувалду. «Для эксплуатации инструмента создана бригада, потому как одному рабочему ее не поднять». Видишь, и самая большая в мире, и буржуазная гидра — безработица не грозит. А давай взглянем с третьего бока. В каком духе подрастает ихняя молодежь! Поголовный разврат, бандитизм и дебош. Воруют почему зря! У нас не воруют. Если и воруют, то не наши вещи, не отечественного пошиба. Вот в соседнем районе раз грабеж радиоаппаратурного магазина получился. И что думаешь — увели эти самые японские штучки-дрючки, а наши «Рекорды» остались как ни в чем не бывало. Стоят, родные! И еще двести лет будут стоять! Скажу прямо — ежели и впредь будем завозить заграничные безделушки, с бандитизмом мы никогда не поконим. И вырастающему поколению грамотное воспитание не дадим. Вот интерес вызывает — чем же занимаются японские тимуровцы? При

ихней мелочевке план по макулатуре и металлолому не выполнишь! Это дело у нас на крепкой ноге стоит. Соберет школьный учитель тимуровцев, скажет, вот вам, граждане ребяташки, план, то бишь государственный заказ по сбору металлолома. Школьник-японец, он круто задумался бы тут над судьбой — железки-то поперек дороги не лежат. А наш не-ет, и бровью не поведет. Он точно знает: в карьере стоит самый большой в мире шагающий экскаватор, который в рекордный срок выдарапал все полезные ископаемые, какие были, а на новое место рождения алмазов и прочих химических веществ его не переведут — не дотопает родимый, потому как на прошлой неделе соседская школа перевыполнила план по сдаче негодного железа. Вот и пораскинь мозгами — нужна ль нам эта закордонная технология, грозящая поставить все в кризисную форму? У нас же самые большие залежи полезных желез в земельных недрах. Эти железа мы переплавляем в самых больших в мире доменных печах и делаем детали для самых больших в мире экскаваторов, которые обрабатывают самые большие в мире леса и луга. А дважды ударнику, который при помощи самых больших в мире зубилы и молотка построил сей экскаватор, ставим самый большой в округе памятник из бронзы. Гордость берет за сердце двумя руками! Так что давай, забудь про японцев. Слабоаппетитные они какие-то — съедят за день пару пирожков и довольны! А мы живем по поговорке — кто как ест, так и работает. Дай-то бог тебе не вспоминать эту пресловутую технологию. Не трать валюту почему зря. Используй по прямому назначению. Пока «Березки» вовсе не закрыли.

Макаркин демонстративно отодвинул электронную машинку, хоть та и была отечественного производства, и достал из ящика стола большие импортные счета.



**Ю. ТЕРЕНТЬЕВ.**

Рис. Ю. Кособукина

## ПИСЬМО В НОМЕР

Мы забыли о футболе,  
Спорим пятый день подряд:  
Ведь, по слухам, в средней школе  
Перестройка, говорят.  
Только что там — неизвестно.  
Задаем вопросы всем:  
Вместо парт там нынче кресла?  
Вместо досок ЭВМ?  
Нет ответов. Вот досада —  
Нас пока не ставят в счет.  
Что поделаешь, детсады  
Не ускорились еще.  
На собраниях главный няня  
Вам такой прочтет доклад...  
Он мужик, наш дядя Ваня,  
А втихую — бюрократ.  
И у нас есть недостатки,  
Изживем их навсегда.  
Только здешние порядки  
Нам мешают — вот беда!  
Тут все делают для формы,  
Застоялись все подряд.  
Нам бы в школу, там — реформа  
И компьютер, говорят,  
С уважением и приветом  
Третья группа дошколят,  
Ждем ответа — правда ль это?  
Или только говорят?

Ю. ТЕРЕНТЬЕВ.

Л. ЛИТОВКА

## ИЗ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ ИВАНОВОЙ И. И.

Сегодня я, Иванова И. И., опоздала на работу по причине транспортных условий. В автобусе нас набилось, как селедок в бочке, но водитель вез нас, как дрова. На наши реплики, что мы не дрова все-таки, водитель не реагировал и только перед каждой остановкой перетряхивал нас, чтобы мы могли уплотниться и вместили еще хотя бы человек двадцать-тридцать, страждущих на остановке.

В таких условиях я не могла пошевелить рукой, чтобы заплатить за проезд. Будучи человеком порядочным, я пыталась пошарить рукой вокруг себя в поисках собственного кармана, но никак не могла найти его. Культурно и вежливо я попросила: «Граждане, у кого мой карман, отдайте его, пожалуйста». Мне ответили: «Вот тут какой-то карман, не ваш ли?». Я добросовестно пошарила в предложенном мне кармане и, будучи человеком прямым, сказала: «Нет, товарищи, этот карман не мой. В моем кармане лежал пятак, а в этом семечная шелуха и билет». «Слава богу! — сказал мужчина слева. — Мой карман нашелся с билетом. А то, не дай бог, контролер, а я — человек порядочный». «Я тоже, — обиделась я. — Но меня тут так стиснули, что плащ, слава богу, только на плечах и держится, а остальное в неизвестной стороне». И я стала энер-

гичнее шарить в поисках своего кармана. Вдруг возмутилась женщина справа: «Боже мой, что вы делаете? Это хулиганство!» Будучи человеком скромным, я устыдилась и перестала шевелиться. Но тут в переднюю дверь немислимой ящерицей проскользнул контролер и закричал тоном, не предполагающим возражений: «Граждане, приготовьте билеты!»

Все еще больше зашевелились, закачались, зазвенела мелочь. Кто-то ошупал мою спину, и я сразу поняла, что там именно мой карман. Чья-то рука нащупала пятак и потянула его к себе. «Караул! — дрожащим голосом закричала я. — Меня грабят! Вынули мой пятак!» Толпа зашумела: «То вы не найдете свой пятак, а то сразу, как вошел контролер, стали кричать, что вас ограбили». «Может, это я? — спросила девушка сзади. — У меня тоже в кармане лежал пятак. Попробуйте влезть в мой». Я приложила все усилия и влезла. «Но тут ничего нет. Только дырка и табачные крошки», — будучи человеком открытым, сказала я. «Что вы такое городите! — закричала девушка. — Это вовсе не мой карман».

И тут, будучи человеком наивным, я обратилась к контролеру: «Товарищ контролер, моим пятакон уже оплачен проезд». Но контролер оказался человеком недружелюбным и начал на меня возникать, чтоб я или оплатила немедленно проезд, или заплатила штраф три рубля. Будучи человеком принципиальным, я возмутилась, почему это за собственный пятак я еще и штраф должна платить.

Короче, все закончилось в милиции, куда меня отправили как злостного нарушителя и безбилетного зайца. Несмотря на мою яркую и проникновенную речь, был составлен протокол и меня предупредили, что сообщат на место работы о моем малосознательном облике.

Я думаю, что проступок свой я осознала и поэтому обязуюсь теперь на работу ходить только пешком. И пятаки, и нервы целее.

Сего числа, сего года  
ИВАНОВА И. И.

С. ВАНЕТИК

## СПОР

Зажимая рот главбуху,  
Он прошел без передыху  
Сквозь приписки, показуху  
И парадную шумиху.  
Погорев, не ведал страха:  
«Я ведь план спасал от краха,  
Честно план я, видит бог,  
Выполнить никак не мог.  
Не снижать же показатели,  
Разлюбозные писатели!  
Здесь важнее всего политика!  
Под таким углом взгляните-ка  
Липа? Так не все же липа!  
Может быть, процентов десять.  
Приходилось! Либо-либо...  
Все бы вам бы надо взвесить!  
Может, мы не столь уж плохи?  
Так сказать, продукт эпохи».   
Говорю ему: «Вы фрукт!»  
Возражает: «Я — продукт»,  
Оптимист я и политик,  
Вы же — пасквилянт и шутник.  
Продолжается наш спор  
До сих пор.

**РЕШЕНИЕ**

«Можно ли жить на стипендию?» — не одно поколение студентов задумывалось над этим вопросом. Супруги — студенты Алены этот сложный вопрос решили так: на две стипендии они живут, а родительские деньги тратят на покупку пятого-десятого.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Для тех слушателей молодежного диско-лектория, кто еще не забыл курс лекций «Как экономить время?», будет прочитан цикл бесед на тему «Куда девать это сэкономленное время?»

**СИТУАЦИЯ**

Последним криком Люды Н. были слова: «Люблю Сенио-инженера!» Но последним криком моды были слова: «Люби Ваню автослесаря!» И опять слышен крик Люды Н.: «Чему же верить — сердцу или моде?»

А. СТАСС.

**НОВОСТИ  
МЕРЫ ПРИНЯТЫ**

Много лет управление городского транспорта получало жалобы на плохую работу автобусов 14-го маршрута. И вот пришла радостная весть — номер этого маршрута изменен на 15-й.

**ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА**

Подсчитав свои возможности, штамповщик завода «Призыв» С. Ветров решил вдвое увеличить выпуск продукции высшего качества — с 0,5 процента до 1 процента.

**НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ**

Самозашнуровывающиеся туфли начала выпускать обувная фабрика «Хребет». Для создания эффекта зашнуровки достаточно надеть на спину спецранец и нажать на нем нужную кнопку... Все это приспособление недорогое, простое в устройстве и управлении и питается от двух автомобильных аккумуляторов.

Р. СТЕПАНОВ.

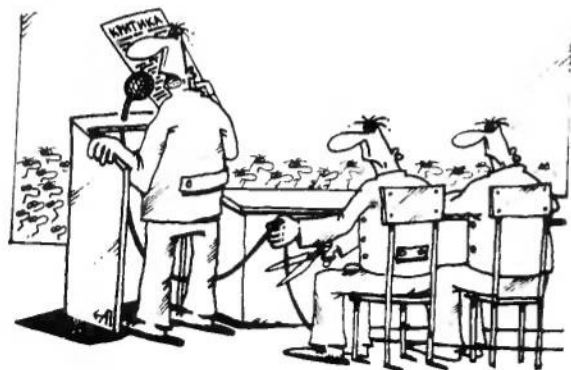


Рис. А. Пяткова.

**ВРЕМЕНА ГОДА  
Микроантология ставропольской поэзии****НОВОГОДНЕЕ**

История, которую рассказывает поэт, банальна до отвращения: человек застрял в лифте за 10 минут до Нового года, но в последний момент ему приходят на выручку. И так...

А. ЕКИМЦЕВ,

автор многих книг для детей,  
большой друг зверушек, птичек,  
рыбок, жучков и паучков.

**ДОБРЫЙ ПАУЧОК**

Лифт, ребята, это штука!  
То стоит, а то идет.  
Я в него, как в сеть жука,  
Раз попал под Новый год.  
Ехал я к своим знакомым:  
Зайке, ежику, лисе,  
Чтоб поздравить с годом Новым,  
Пожелать удачи всем.  
Ехал я не просто так:  
Вез им крабов и коньяк.  
Ехал я ужасно долго,  
Путь был длинным, словно Волга.  
Вверх поднялся, вниз спустился,  
Вверх и вниз,  
Вверх и вниз.  
Я, ребята, заблудился  
И на месте я повис.  
Кто меня спасет, ребята?  
Кто поможет в этот день?  
Медвежонок, поросята,  
Килька, дятел, лось, тюлень?  
Вдруг смотрю: у потолка —  
Два веселых паучка.  
Говорит один, постарше,  
Щуря умные глаза:  
— Ты рассеян, дядя Саша,  
В лифте ездил два часа.

## ВЕСЕННЕЕ

Весна, как известно, очень способствует интенсивной выработке поэтической продукции. Представим, что можно увидеть на творческом верстаке Александра Мосинцева. Итак...

### А. МОСИНЦЕВ,

автор ряда книг, полных осенних мотивов («Сентябрьское утро», «Просторная осень» и других). Но кое-какое внимание уделяет и летней поре, существование весны расценивает как довольно странный каприз природы.

### ПРЕДДВЕРИЕ ЛЕТА

В слободке нашей  
бьет капель по лужам,  
снег поздrevатый  
киснет у крыльца.  
Беру капусты квашеной  
на ужин  
и два тугих соленых  
огурца.  
Они напомнят:  
осень так просторна.  
И в ней живут,  
друг друга не стеснив,  
и огоньки  
на грядке помидорной,  
и страстные глазища  
спелых слив,  
небритые початки кукурузы  
и смуглые картофеля плоды...  
Ну, словом, все,  
что надобно для пуза,  
культурно выражаясь,  
для еды.  
А пред обильной осенью  
есть лето,  
где все в плену  
у томной духоты.  
И я всегда  
влюбляюсь в пору эту:  
ведь есть везде  
дешевые цветы.  
А что весна?!  
Капели стук занудный  
и мокрый ветер,  
дующий в лицо,  
и память осени —  
мой ужин скудный,  
и грязный снег,  
ползущий под крыльцо.  
Сейчас засну.  
И не проснусь с рассветом.  
Я буду долго, долго, долго спать.

Очнусь в июле,  
солнышком прогретом.  
Зачем весна?  
Мне трудно вам сказать.

С. ВАНЕТИК

### БОРЬБА

Расчищая путь к сокровищам,  
Выкорчевывавшь дрянь,  
Но смотри, борясь с чудовищем,  
Сам чудовищем не стань!

С. ВАНЕТИК

### КАК УЗНАТЬ?

Как узнать, что явился гений?  
Очень просто! По силе трений  
Между ним и различной бездарностью  
С групповой ее солидарностью.

С. ВАНЕТИК

### СПОХВАТИЛИСЬ

Талантлив, да, но гений он едва ли.  
Свои восторги все-таки умерьте!  
— При жизни по заслугам не воздали —  
Усердно превозносим после смерти.

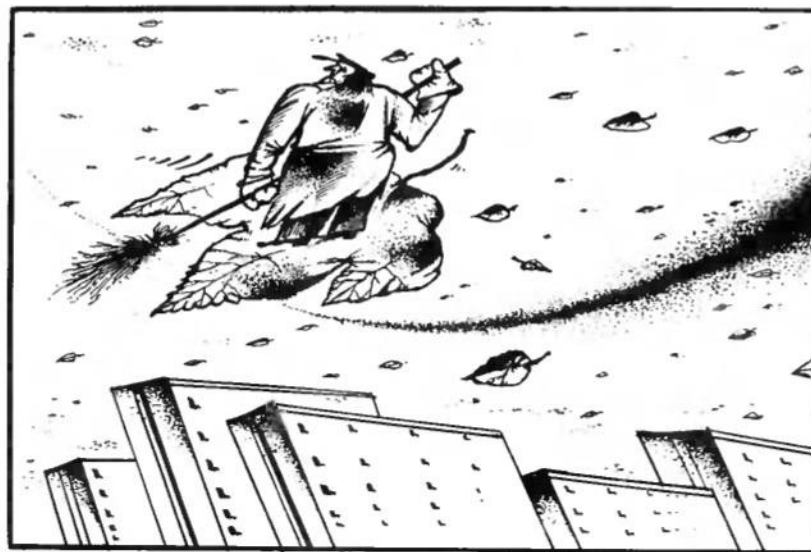


Рис. Е. Сийчинова

## ЗЕТ И ПЕРЕСТРОЙКА

Судья обратился к истцу:

— Истец Семенов. Вы подали заявление о разводе, мотивируя заявление тем, что не сошлись с супругой. Объясните суду, в чем заключается несходство характеров.

Истец Семенов помолчал, перебирая эпизоды своей растреклятой жизни с гражданкой Семеновой, а потом рубанул:

— Во всем. Так и зафиксируйте в протоколе.

Судью не удовлетворило исчерпывающее объяснение, и он попросил привести конкретные факты и убедительные примеры несходства характеров.

— Конкретные? Пожалуйста, граждане судьи, конкретные факты в неограниченном количестве. Недавно дело было. На мой как раз именины. Гости едят, что хотят, и, естественно, пьют. А я, значит, нашему совместно пажитому сыну предлагаю выпить стакан портвейна. И тут гражданка Семенова говорит: «Обмылок несчастный...».

— Разъясните, пожалуйста, что значит — «обмылок»? — перебил судья.

— «Обмылок» — это меня так гражданка Семенова называет, когда происходит процесс выяснения наших семейных отношений. Я продолжу. Она и говорит: «Обмылок, несчастный, ты бы ему еще водки предложил». Вы представляете? Водки! Мальчишке десять лет, а она — водки! Да что я — враг своему дитю? Ну кто же начинает с водки!... Или вот еще: Три недели назад собираюсь я в магазин.

— В какой?

— Естественно, в какой. Как положено, собираю порожнюю посуду. И тут гражданка Семенова заявляет: «Все в доме пропилил — так хоть бутылки оставь». Нет, вы только подумайте! Гражданин судья, обращаюсь за справедливостью. Ведь если покупать необходимые для организма напитки, не сдавая посуду, то это же огромный ущерб для семьи.

— Продолжайте, гражданин Семенов.

— С удовольствием, гражданин судья. Произведя необходимые арифметические действия, я установил, что семья из четырех человек может прожить на зарплату сто восемьдесят рублей.

— Да, это возможно, — подтвердил один из заседателей.

— Во! — одновременно обращаясь и к судье, и к ответчице, вскричал истец. — А она, то есть гражданка Семенова, долбит без конца: иди работать, иди работать.

— Еще какие-нибудь факты есть? — осведомился судья.

— Зачем факты? Имею просьбу. Я, конечно, не против развода, гражданин судья. Но гражданка Семенова нарушает трудовое законодательство.

— Вот как?

— А как же! — распалился истец. — В настоящий момент я проживаю в семье, съят, одет, обут, а если произойдет развод, останусь на бобах.

— Естественно, — подтвердил судья. — А в чем же заключается ваша жалоба?

— В соответствии с действующим трудовым законодательством гражданка Семенова обязана меня трудоустроить, то есть

найти мне женщину, которая согласилась бы уделять мне соответствующее внимание и вступить со мной в союз, имеющий брак.

Р. ТУМАНОВСКИЙ.

Нас правде обучают,  
Нелегкий это труд.  
Нас правдой обучают,  
Не все переживут.

Зет фигу какет: «На-косы!»  
«Вернется все!» — сулит  
Непредставима надпись:  
«Он правдою убит».

Напишут: «Спи спокойно,  
Икс Игрекович Зет!»  
И все благопристойно:  
Венки, газет, портрет.

Что песня Зета спета,  
Надеюсь я и все ж  
Не жажду крови Зета,  
Похоронить бы ложь!

## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

Утро. В школьном дворе шумная толпа взрослых и детей. Это 5 «б» собрался с папками для гербариев за город.

— Взрослым отойти на второй план! — похлопав в ладоши, командует Маргарита Ивановна, учительница ботаники и классная 5 «б». Я считаю только учеников.

— Арбузов—раз. Бабушка Арбузова, отойдите в тень, я же сказала! Бабушка Арбузова, сделав два шага в китайских кедах вперед, залепетала: — Маргарита Ивановна, Костя вчера где-то оттоптал ноги... Можно, я пойду вместо него? Я санитаркой была.

— Ладно, уговорили, раз санитаркой... — согласилась учительница.

— Бородулина—два! Где два?

— Нету! У дяди, — ответил за Бородулину ее брат, юноша в два средних роста.

— В строй! — скомандовала Маргарита Ивановна. И гербарий не потеряйте.

— Воробьев здесь? Три. Воробьев, встань за Бородулиной. Вот он.

— Дыбов, — продолжала считать Маргарита Ивановна.

— Я! — отпарторговал майор в усах.

— Хорошо, военные тоже нужны, — покачав головой, согласилась учительница. Жаль, Вадика не вижу...

— Заболел! — расплываясь в улыбке, гаркнул майор.

— Итого тридцать человек, — подбила итоги севшим голосом Маргарита Ивановна. — Товарищи, наша задача собрать разнообразную растительность и засушить до экспонатного вида. Задача ясна?

— Ясна, — вразнобой ответил строй. При этих словах из строя пропали все ученики и остались только взрослые. Зато появилась девочка с косами и сачком для бабочек в руках.

— Это, кстати, моя дочь, — заулыбавшись, представила девочку Маргарита Ивановна. — Ее зовут Ритой. Она пойдет с нами.

— Становись рядом. — Позвал девочку майор Дыбов.

Строй выравнился. Маргарита Ивановна окинула собравшихся взглядом и, оставшись довольна, объявила:

— Товарищи. Я очень сожалею, что сегодня не смогу пойти с вами, так как меня ждут два педагогических совещания и конференция классных руководителей. Поэтому предлагаю товарищу майору возглавить группу. Кстати, моя дочь Рита пойдет с вами и покажет, как собирать гербарии. Вечером мы встретимся на этом месте. Очень надеюсь на вас.

Строй дрогнул и медленно потянулся из школьного двора. Впереди всех шагала майор в усах с сачком для бабочек в руках, а замыкала строй бабушка Арбузова в китайских кедах. Рядом с ней шагала девочка Рита.

**Н. АРЗАНОВ**

### **С. ВАНЕТИК**

#### **Н Е Н А Д О!**

Мы жалуемся: мало-де услуг,  
Мы денюжки за них платить готовы.  
Однако страх охватывает вдруг:  
А ежели разбогатеют?.. Что вы?  
Иной умелец весь убьет досуг.  
Отделявая комнату чужую.  
Не надобно нам никаких услуг!  
Не дай-то бог, мы расплодим буржуев.  
Разбогатеет мой старинный друг —  
Искусный мастер по магнитофонам.  
Не надо лучше никаких услуг,  
Не надо нам, не надо нашим женам!  
Нас вынуждают, сервисом маня,  
Капитализму оказать услугу,  
Но не заставят никогда меня,  
Чтоб узаконил я рвача, хапугу!  
— Достоин похвалы, ты начеку.  
А все же без услуг мы затоскуем.  
— Зачем же? Обратимся к леваку.  
— А он-то что, не может стать буржуем?  
— Не может! Вне закона он стоит:  
И есть, и нет, запрятан за кулисы.  
Разбогатеет, он будет делать вид,  
Что без гроша, бедней церковной крысы.  
— Так что тебе важнее — вид или суть?  
— Твоя здесь неуместна подковырка.  
Ему нельзя ведь даже шикануть.  
А если что, возьмем его за шкирку.  
— Ты от него услуги, а ему  
За это полагается кутузка?  
— Бой правому уклону твоему  
Дать надобно, и никакого спуска!  
— Конечно, ты левей меня, пока  
Рассчитываешь лишь на левака.

### **МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

В детстве я мечтал быть шофером и ездить на самом большом грузовике с громким сигналом.

Когда я пошел в школу, то решил, что буду летчиком. Но в седьмом классе я «загорелся» космосом и теперь только и думал о том, как стану космонавтом.

Прошло три года, и уже в десятом классе все изменилось. Буду знаменитым артистом, понял я, и... поступил в строительный техникум. Мало-помалу мне расхотелось быть артистом, и я стал мечтать, как стану крупным руководителем. Вылоть до министра. По распределению я попал далеко. И меня поставили прорабом. Я строил в тайге огромные белоснежные дома, а вернее один дом, трехэтажный. А потом он дал усадку не там, где надо, и меня... уволили. Так и стал шофером. Сейчас я езжу на БелАЗе, сигнал у меня — будь здоров. Вот теперь я и думаю: самые реальные планы человек строит еще до школы, 8-ми лет, 5-ти, а то и меньше, а потом только мечты.

### **ДНЕВНИК ЗООЛОГА**

25/II. Вчера мы с огромным трудом сберегли последнюю лису от последнего тигра, правда, тигра пришлось...

30/II. Сегодня мы все же сберегли последнюю сову от последней лисы, правда, лису пришлось...

5/III. Сберегли вчера последнего хоря от последней совы. Трудно было навсегда расставаться с последней совой, но сделали хорошее чучело.

20/V. Хорь поплатился жизнью, но воробей остался цел. Это последний воробей в природе. Очень ценный экземпляр. Будем беречь.

26/V. Воробья пришлось хлопнуть. Один миг, и мы не успели сберечь бы от него для будущих поколений последнего муравья.

27/V. Профессор Н. говорит, что спасенный муравей не муравей. Муравьи будто бы вымерли сами еще 6 лет назад. А кто это? Отдадим его биологам для определения.

29/V. Вчера биологи еле уберегли профессора Н. от неизвестного насекомого под кодовым названием «муравей». «Муравья» пришлось....

**Н. АРЗАНОВ**

### **ВЫСТУПЛЕНИЕ**

Товарищи! В этом году мы выпустили 900 000 тетрадей в клеточку, что составило 466 532 388 240 клеточек. Это на 20 клеточек больше, чем у наших коллег. Если нам удастся уменьшить клеточку в 8 раз, то в будущем году мы выпустим около 40 000 000 000 000 чистой клетки, что позволит значительно перевыполнить план! Ранее этим методом мы потеряли уши по производству тетрадей в косую линейку.

Гораздо хуже у нас обстоят дела с красками. Тракторный завод ритмично срывает сроки поставки тюбиков. Но мы нашли выход — и вместо набора красок из 46 тюбиков выпускаем теперь одну тубу весом 3 кило, в которой любители живописи найдут все, что угодно.

Идем дальше. Мы освоили выпуск ремней марки «Школьный». Это ремни без пряжки, без застежки, без дырок, из хорошей плотной кожи, шириной в 10 новых прутьев.

Налажен и выпуск оригинальных скрепок. Если обычная скрепка закручивалась по часовой стрелке, то наша — против.

Общий тоннаж портфелей, выпущенных в этом году, составил 5.000 тонн. Это достигнуто за счет увеличения грузоподъемности одного портфеля до 200 кг.

Кроме того, нами освоено производство 125-миллиметровой 80-зарядной авторучки системы РПШ с барабанным переводом цветных стержней.

И, наконец, колоссальную экономию металла дало изготовление кнопок без шляпок.

Позвольте ваши улыбки считать за одобрение нашей работы!

**К. МЕЛИХАН**

### **С. ВАНЕТИК**

#### **Л О Ж Ь**

Ложь бывает разнообразная —  
Безобидная, безобразная,  
Во спасение, беспардонная,  
Ложь, историей освященная,  
Расставаться с привычной ложью. —  
Словно ехать по бездорожью:  
Невернее ж и бросает в дрожь.  
Не тревожь расставанием, ложь!  
«Ну, однако же, ты даешь!  
Это что, брат, за тема — ложь?  
Вот о правде пиши, сколь хошь,  
Но, пожалуйста, ложь не трожь!  
Ты о чем это, а? Скажи!  
Уличаешь кого во лжи?»  
Упаси господь, шкого,  
Одного себя, одного!

#### **СТИХИ И ПРОЗА**

Уж эти мие «регулирушники» —  
Редакторы-перестраховшники!  
Кто с ними дела не имел?  
От острого воротят лица,  
Как язвешники от горчницы.  
А может, впрямь, я слишком смел?  
Но удивительное дело:  
О многом в прозе пишут смело,  
В стихах об этом же ш-ш-ш!  
И воспевают виртуозы  
Опять березы, розы, грезы...  
Стнхи, видать, опасней прозы:  
Ведь застревают, как занозы,  
Запоминаются они.

### **ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИИ**

Пейзаж — это такое описание природы, которое отвлекает от повествования.

Л. Н. Толстой несколько раз переделывал «Войну и мир», чтобы нам было легче ее изучать.

Когда к поэту являлась муза, он прекращал бездельничать и хватался за перо.

Собакевич хотел продать мертвые души подороже, как 1-й сорт.

У человека в футляре была аллергия к жизни.

У Плюшкина было хобби: он коллекционировал все, что попадалось ему под руку.

О лени Обломова Гончаров написал целый роман.

В Италии Гоголь отдыхал от ревьюров.

Даже если дворяне не понимали друг друга, они все равно говорили по-французски.

Трагедии Шекспира бессмертны: в наше время, как и 400 лет назад Ромео любит Джульетту, а Отелло душит Дездемону.

Прометей принес огонь людям, которым не терпелось закурить.

Гамлет сумел притвориться умалищенным, а Офелия не сумела.

Ромео и Джульетта были очень молодыми и еще не успели обрасти пережитками прошлого.

Те помещики, от которых крестьяне слышали добрые слова, были, как правило, писателями.

Поэты XIX века были легкораимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.

Дюген жил в небольшой однокомнатной бочке.

Дворян гораздо чаще вызывали на дуэль, чем к началству.

**К. МИШИН.**

**Г. ФАТЕЕВ.**

#### **«БЕССМЕРТНЫЕ» СВОДКИ**

Колхозный председатель полусонный,  
Едва покинув на заре кровать,  
Уже спешит в правление к телефону:  
А как же! Надо сводки диктовать.  
А тот, кто любит лавры и фанфары,  
Сидит как бог, в районе за столом.  
И переводит в тонны и в гектары  
Проблемы, захлестнувшие село.  
Он ничего не видит и не слышит,  
Не трогает его ни даль, ни ширь.  
Лишь, подытожив, передаст повыше  
Согласно форме звонкую цифирь.  
С лентяем шниче разговор короткий —  
За брак покажет коллектив рублем.  
Но почему не умирают сводки?

Жиреют и плодятся с каждым днем?  
 Так по тропе накатанной, знакомой,  
 Из края в край шагает формализм.  
 О, как ему уютно в агропроме —  
 В венце из сотен подписей и виз!  
 Так много пишут и так мало падают...  
 И вновь на нивы — циркулярный град.  
 Как я боюсь, что перестройку нашу  
 В тупую сводку втиснет бюрократ!

#### «ИЗ НЕДР ИСТОРИИ»

##### «Мудрые мысли профессора Галлетти»

Задолго до того, как в русском журнале «Современник» в 1854 г. появились первые афоризмы Козьмы Пруткина, в Германии были напечатаны пародийные миниатюры профессора Галлетти (1750—1828).

Литературоведение: О том, жил ли Гомер на самом деле, мы не знаем. Зато нам известно, что он был слепым.

Античная история: Стены древнего Вавилона были настолько широкими, что по ним могли проезжать четыре телеги — одна поверх другой.

География: Все острова в Средиземном море по своим размерам либо больше, либо меньше Сицилии.

Философия: Тому, кто родился лошастью, не суждено что-либо изменить. Он останется лошастью до самой смерти.

Статистика: В Германии ежегодно умирает по 22 человека на душу населения.

Обычай: В Англии королевой всегда становится женщина.

Перевод: Ю. Стомы.

#### Представляем читателям нашего гостя из Москвы художника-карикатуриста Михаила ЗЛАТКОВСКОГО

В чем ее отличие карикатуры современной от карикатуры вчерашней? Наверное, в том, что вчерашняя, оттачивая свое остроумие на одних и тех же темах, плавала, по существу, на поверхности проблем, а сегодняшняя ныряет в проблему с головой. Сегодняшняя уходит от навязчивых стереотипов как в выборе темы, так и в решении ее. Она пытается взглянуть на проблему не только сверху, а со всех сторон. В карикатуре появилось даже новое понятие «проблемная графика».

Ведущим художником в области «проблемной графики», на наш взгляд, является Михаил Златковский. Так что выбор не случаен. Кстати, в 1987 году на выставке карикатуры в Ставрополе Михаил Златковский был не только участником, но и призером. Конечно, кроме выставки в Ставрополе, Михаил участвовал и во многих других... Вот краткий перечень только главных наград, завоеванных им в очень трудной борьбе за остроумие.

- I премия в Кюкке-Хейст, Бельгия (1973 г., 1986 г.)
- I премия в Монреале (1980 г.)
- I премия в ЧССР (1981 г.)
- «Золотой теленок», «Литературная газета» (1981 г.)
- I премия в Стамбуле (1983 г.)
- Гран-при в Ленинграде (1984 г.)
- I премия, Бельгия (1985 г.)

- I премия, Свердловск (1986 г.)
- I премия, Одесса (1987 г.)
- «Золотой Эзоп», Габрово (1987 г.)
- Гран-при в Монреале на самой главной выставке карикатуристов в мире

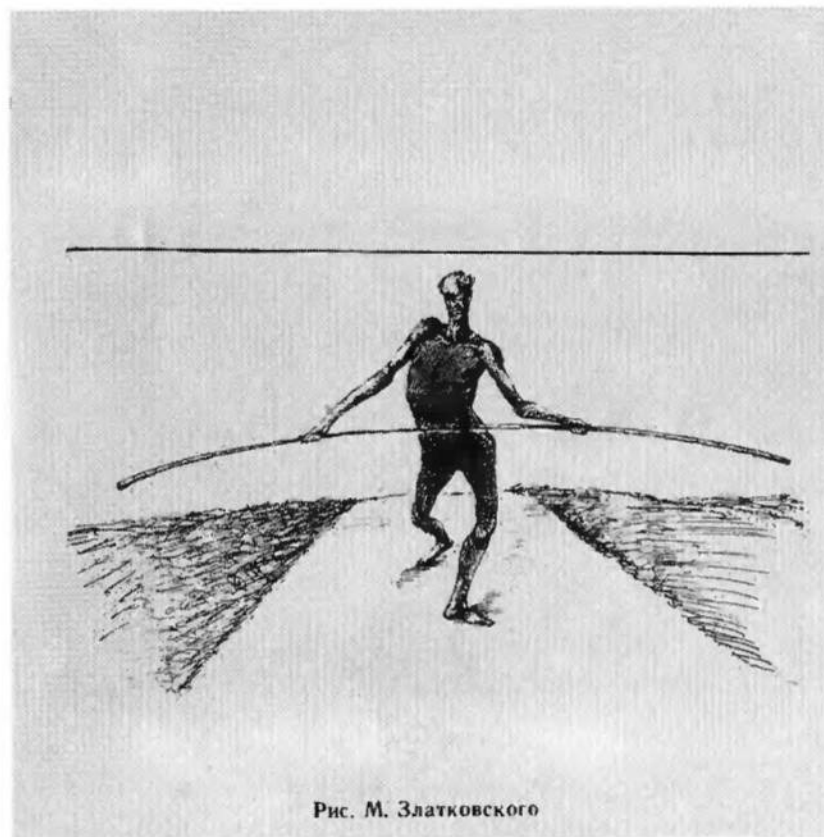


Рис. М. Златковского

Мы попытались взять интервью у Михаила, зная заранее, что просить интервью у карикатуриста — все равно, что пристать к писателю с просьбой нарисовать автошарж. К тому же Златковский оказался не из тех, кто готов говорить о себе бесконечно.

Хорошо, — наконец согласился он, — возможно, я повторюсь в своих ответах, так как недавно уже давал интервью одной газете. Но к делу. Я родился в 1944 году на Тамбовщине, в семье офицеров Красной Армии, которые со временем стали: один — профессором, доктором наук, а другая — домохозяйкой.

Учился в обычной школе и поступил в МИФИ — Московский инженерно-физический институт, что естественно, так как дело было в 1961 году, и самым популярным фильмом среди молодежи была лента про физиков «9 дней одного года». Через пять лет после окончания института стало ясно, что ядерная физика меня не интересует.

Надо было начинать все сначала. Вспомнил, что в детстве больше всего любил рисовать и... Сначала рисовал технические чертежи в технических издательствах. А потом, осмелев, попытался делать иллюстрации в журналах. Понравилось. Журналу «Химия и жизнь» тоже понравилось: туда меня и взяли на работу художественным редактором. С 1973 по 1981 год с удовольствием рисовал для этого журнала. Потом ушел на «вольные хлеба», но оказалось, что без дизайна и макета жить не интересно. Поэтому с 1983 года по сей день — главный художник журнала «Природа и человек».

Михаил, уходящий год принес тебе сразу три главные премии в Польше, Болгарии и Канаде. А всего их, вместе с неглавными, у тебя около 50.

Парадокс в том, что, насколько мне известно, такого количества наград нет ни у кого в мире. Выходит: я — самый, самый... Но дело в том, что многие из известных зарубежных карикатуристов и не участвуют в многочисленных конкурсах после того, как раз-другой завоюют престижные премии. После первого в своей жизни приза бельгийца Мишеля Фолона «на корню» купила итальянская фирма «Оливетти». Отсюда и бесконечная серия рисунков Фолона с печатными машинками. Роланд Топор. Считаю его художником номер один в мировом табеле о рангах среди карикатуристов. У него всего один приз фестиваля юмора в Страсбурге (Франция), а после... оформление всемирной энциклопедии кулинарного искусства, гран-при на фестивале в Каннах, уже с фильмом. Каннский фестиваль считает за честь заказывать Топору свои рекламные плакаты. Японец Шигео Фукуда после своих лапидарных рисунков-символов делает проекты разменной монеты, оформляет выставочные павильоны всемирной экспозиции в Осаке.

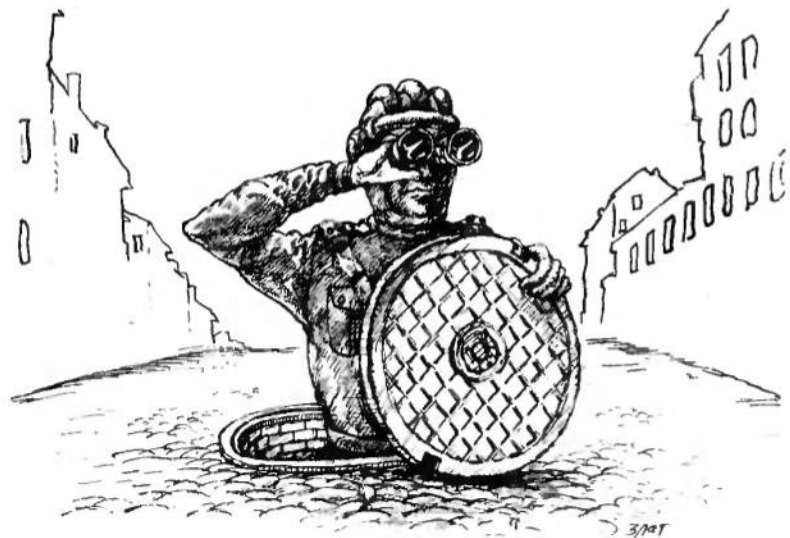


Рис. М. Златковского



Рис. М. Златковского

Одним словом, на «генераторов идей» — современных карикатуристов везде большой спрос. И только наши художники, работая где и кем угодно, по существу, «безработные». У них так и нет социального заказа — остается из год в год участвовать в выставках карикатуры и добиваться очередных наград.

— Но как раз с «безработными», как ты их называешь, ты неможешь лукавить? Ведь С. Тюнин — главный художник журнала «Веселые картинки». О. Тэслер — главный художник в «Советском экране» и еще, и еще...

— Да, все так... Но дизайн журналов и книг для нас скорее средство для существования, нежели главное дело. Главное — карикатура. Но за карикатуру ведь платят плохо (гроши), как за маленький рисуночек иллюстрацию. Платят только за исполнение, совсем не учитывая, что в каждой карикатуре изначально от автора присутствует мысль, идея, ход... Ситуация здесь такая же, как если бы платили музыканту за исполнение, а композитору ничего.

Впрочем, почти анекдотична ситуация, когда места главных художников ведущих изданий занимают физик-ядерщик, авиационный инженер, железнодорожник и так далее.

— Куда могут приложить свои силы карикатуристы? Где могут быть еще использованы во благо общества «генераторы идей»?

— Да везде. Возьмем создание новой советской символики. Стыдно видеть бесконечные толпы «Оклахома», «Огайо»... «Адыдасы» заполнили не только спортивные арены. Я уже не говорю о разных ненужных надписях.

— «Сюрприз» солидарен с тобой. Наверное, каждый мог бы продолжить вереницу примеров-ляпов. Доходит до абсурда. Приезжающие из ФРГ некоторые наши туристы привозят с собой пакеты, которые выдаются в тамошних гостиницах и расхаживают с ними за продуктами, не вдаваясь в броскую надпись на немецком языке: «Мусор и отходы складывайте в этот пакет». Но вот что бы предложил лично ты?

— Мои дети щеголяют в уникальных майках с надписями: «Не пейте «Столичную», «Не дружи» на майке с рисунком коробки сигарет «Друг». Обычный трамвайный талон можно «решить» так, что будет весело ехать. Ведь юмор и ирония спасают человека от многих неприятностей в нашей жизни, они дают возможность взглянуть на себя и на жизнь свежим взглядом. Юмор не любит стандартов. Отсюда и притягательность анекдотов, передачи «Вокруг смеха», монологов М. Жванецкого...

Только лишь человек имеет счастливую возможность — посмеяться над собой. Помнишь, у великого грека «человек» начинается с грамотности, а ЧЕЛОВЕК — с иронии над собой. Вот этой-то иронии над собой частенько не хватает нам. А мы спрашиваем, откуда берутся чванство, эгоизм, тщеславие. Лекарство от многих наших болячек лежит не только в сфере философии, социологии, экономики и морали, так же и в смеховом творчестве народа, влияющем на самосознание нации. Думаю, что пора на первых полосах центральной печати появляться умной обобщающей, проблемной карикатуре. А то за калейдоскопически меняющимися миропотрясениями мы совсем забыли просто ЧЕЛОВЕКА.



Рис. М. Загладовского

— Семь бед — один ответ? В таком случае, уж не панацея ли философская карикатура от всех недостатков?

— Как сказать. Благодаря емкой визуальной форме, оригинальности, парадоксальности карикатура часто, как ничто в искусстве, может вскрыть главный нерв проблемы, не просто «поставить вопрос», но и предложить не один вариант решения.

— Выходит, если проблемная графика так точно реагирует на социальные явления, напрашивается утверждение, пусть не обидятся поэты: не только «поэт — соль земли», но и карикатурист?

— Да, соль, перец, но и сахар. Не надо забывать, что, кроме сатиры, есть еще и юмор — веселый, беззаботный. А я не видел столь мрачных, но и столь же веселых людей, как мои коллеги по карикатуре.

Интервью взяли  
и подготовили к публикации:

**Н. АРЗАНОВ,  
В. НЕНАШЕВ.**

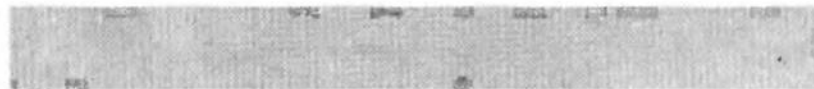


Рис. Ю. Кособукина



Рис. Ю. Шахморова

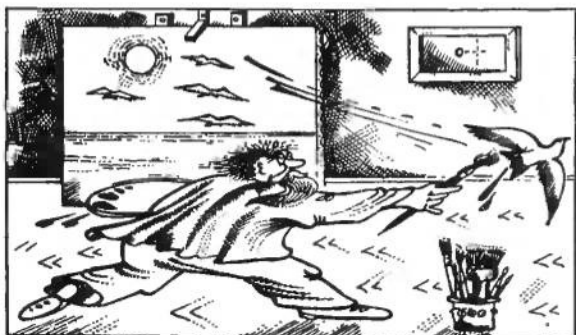


Рис. Е. С



Рис. А. Канушта.

**САТИРА —  
ОРУЖИЕ ПЕРЕСТРОЙКИ**

**Книжка-календарь**

Ответственный редактор — БЕЛОҚОНЬ С. В.

Художественный редактор — НЕНАШЕВ В. С.

Технический редактор и ответственный  
за выпуск — ЗУБЕНКО О. И.

Сдано в набор 10.10.88 г. Подписано в печать 5.05.88 г.  
ВГ — 16134. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага книжно-журнальная.  
Печать офсетная. Тираж 100.000 экз. Усл. печ. л. 5. Заказ 2873.  
Цена 60 коп.

---

Изд-во «Ставропольская правда», 1989 г.  
355045, г. Ставрополь, ул. Спартака, 8.