



1901 • 1959



КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ
РОТОВ

· СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК · МОСКВА 1961

ОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ РОТОВ...

В кругу друзей и товарищей по работе он был более известен под другим именем — Костя Ротов.

Его почитатели (а их тысячи) тоже называли его ласкательным именем Костя. Хотя многие из них не были с ним лично знакомы. Хотя не знали его в лицо.

— Видал последнюю карикатуру Кости Ротова?

— Ну, до чего смешно нарисовал Костя Ротов!

— Ох, и талантлив Костя Ротов!

В это время знаменитый советский художник-карикатурист Константин Павлович Ротов сидел у себя дома (или в редакции) за столом и рисовал. Рисовал и улыбался.

Он всегда улыбался.

И всегда рисовал. Улыбка зависела от рисунка.

Если это шутка, дружеский шарж, юмористическая зарисовка — Ротов смотрел на мир мягко, с хитринкой, по-детски. При этом глаза его искрились доброй, лукавой улыбкой.

Вдруг гасли огоньки в глазах художника, на его лице возникала другая улыбка — жесткая, сердитая, ехидная. Значит, Ротов кого-то разоблачает, клеймит позором, высмеивает. Значит, вот-вот из-под его всегда боевого, всегда острого карандаша появится этот сатирический рисунок.

А это что такое? И не шарж, и не карикатура. Странный рисунок, необычный для творчества Ротова.

Это — бланк санатория и медицинская справка. В чем дело? Почему карикатурист занялся такой работой?

Дело было в Сочи. В приморском санатории, где мы, группа крокодилцев, отдыхали. Завтра должен сюда приехать еще один новый товарищ — Борис Григорьевич. Надо его встретить шуткой. Надо его разыграть.

Если надо, так надо! В таких проказах Костя Ротов никому не уступит первого места. Он сидит весь день (даже не пошел на пляж), весь вечер (не пошел на прогулку) — готовит всякого рода справки и документы, чтобы разыграть Бориса Григорьевича.

Делал он это с восторгом, с увлечением. Так Ротов делал все, так он жил и работал. И надо было посмотреть, как он искренне радовался, когда шутка удавалась. Радовался, как шалун-мальчишка.

Вспоминается еще такой случай. На даче, где жил Ротов, был маленький огород. Вместе с другими дачниками, соседями Ротов приобрел рассаду каких-то необыкновенных помидоров. Вскоре на грядках зазеленели помидоры. Зазеленели, но не краснеют. Лето выдалось прохладное, пасмурное.

Однажды на рассвете, когда все соседи еще спали спокойным дачным сном, Ротов с краской и кисточкой забрался в свой маленький огород и (при этом, конечно, лукаво улыбаясь) нежно покрасил щечки помидоров.

Утром у соседей переполох. У Ротова помидоры покраснели, а у нас нет!! Ротов от души веселился. Вместе с ним веселились и соседи, которые в конце концов узнали, что их разыграли.

Мы привели эти эпизоды потому, что они показывают характер Ротова, его жизнерадостность, его настроение, всегда бодрое, радостное, веселое.

Он любил жизнь. А поэтому любил смех.

Он любил людей. А поэтому хотел, чтобы люди смеялись.

Он был автором многих смешных рисунков, безобидных, чисто юмористических.

Это был не смех ради смеха. А смех ради людей. Ради советского человека. Чтоб жизнь его была краше. Чтоб работа ему была милей.

Вот так — и только так — надо относиться к юмористическим произведениям Ротова.

В трамвае. Какой-то нагловатый гражданин, чтоб не упасть при вагонных толчках, держится за чью-то бороду.

— Гражданин, вы ведь за мою бороду держитесь.

— Пустяки! Я через три остановки выхожу!

Здесь нет глубокой мысли. Просто смешная шутка. Очередная улыбка Ротова. Но все же...

Нам кажется все же, что и в этой как будто безобидной шутке спрятана острая шпилька против тех нахальных субъектов, которые ради собственной выгоды, ради собственного благополучия готовы схватить вас за бороду, за душу, за сердце.

Вы, конечно, знаете Муру. Это девица со стандартной прической, стандартной речью, стандартными мозгами.

Ее не мог не заметить Ротов. Вот она стоит у дверей парикмахерской с молодым человеком. Он явно влюблен в Муру. И она отвечает ему:

— Подождите меня здесь. Я скоро выйду.

Он, конечно, подождал. И вот второй рисунок. Из парикмахерской выходят четыре девицы. Все одинаково одеты. Все одинаково причесаны. Все одинаково разговаривают.

Молодой человек растерян:

— Простите, которая из вас Мура?

Это — юмор. Но тут же элементы сатиры. Ротов по натуре юморист. Он любит рисунок-шутку. Но при его темпераменте, при его общественной жилке ему порой трудно удержаться, чтобы не превратить свою юмористическую улыбку в ироническую и даже саркастическую.

Отец с сынишкой в зоопарке. В клетке — обезьяна. Как будто юмористический рисунок.

Отец объясняет мальчику:

— Это шимпанзе. Он наш близкий родственник.

Юмореска, не правда ли? Шутка — и больше ничего. Но под рукой Ротова маленькая шутка превращается в фельетон. Мальчик спрашивает у отца:

— Почему же ты не устроил его у себя на службе?

Посмотрите внимательно на рисунок. Главное, пристально на папашу. Да, скажете вы, это типичный бюрократ, чиновник, который не понимает — «как не порадеть родному человечку?» И даже такого «близкого» родственника, как шимпанзе, он бы обязательно устроил у себя на работе. Гротеск? Да. Но в этом жанре допустимы гротески, преувеличения, сгущение красок.

Говоря о творчестве Ротова, вспоминая весь его жизненный путь, нельзя не отметить одну характерную черту. Он любил и умел рисовать положительные явления нашей действительности. И тут опять сказывается его большая любовь к советскому человеку, к нашей социалистической Родине.

Не могу поэтому умолчать о таком характерном для Ротова рисунке, как «Папанин вышел на улицу купить папирос». Дело не в Папанине и папиросах, а в том, что в ту пору Советская страна была взволнована зимовкой папанинцев. Как это показал художник? Табачный киоск, к нему приближается Папанин. А в это время советские люди запрудили вокруг все улицы и переулки, некоторые влезли на деревья, на фонарные столбы, на крыши. Все приветствуют героя.

Это один из самых лучших массовых и вместе с тем лирических рисунков Ротова. Не ошибусь, если скажу, что именно Ротов является у нас родоначальником массовых рисунков, в которых показано большое множество людей. При этом он иногда (опять-таки лукаво улыбаясь) «баловался» и некоторым людям придавал черты знакомых и товарищей — даже автор этих строк не раз участвовал в «толпе», нарисованной Ротовым.

И писатель и художник должны жить жизнью народа, вместе с ним радоваться и печалиться. В этом отношении Константин Ротов показывал пример другим мастерам. Он живо откликался на все события нашей действительности теплыми, сердечными, лирическими рисунками.

В стране — большой размах жилищного строительства. И сразу появляется рисунок «Старое в новом». Многоэтажный дом. На верхнем этаже старушка. А внизу пожарная каланча, которая намного ниже дома. Пожарник кричит старушке:

— Эй, бабушка! Глянь-ка кругом: не горит ли где чего?...

Из очередного рейса в космос на ракете возвращается собачка. Все звери и птицы в лесу радостно приветствуют ее, пляшут, аплодируют, подносят цветы.

Вслед за тем в советской печати появляется веселый, радостный рисунок Ротова. Американский фермер и советская колхозница-дойрка, оба скачут в двуколках, запряженных коровами: кто кого перегонит?

— Держись, корова из штата Айова!

★

Мы должны сказать и о другой улыбке Ротова — о сатирической.

Тут самая разная тематика. Всего не перечесать. Одно можно сказать с полной уверенностью: не было такого вопроса, не было такой проблемы, мимо которых прошел бы равнодушно Ротов. Он не был равнодушным гражданином нашей страны, он был бойцом. Он боролся силой острого оружия, оружием смеха.

Вот типичный ухажер, пошляк, негодяй, «искатель крепких брачных уз». На бульварной скамейке он делится своими «горестями» с приятелем:

— Понимаешь, разговорились с женой, то да се, оказывается, мы уже были в позапрошлом году женаты.

А как не взять под обстрел подхалимов? «Первый выезд начальника на лыжах». Подхалимы-подчиненные приготовили шубу, вино, закуску, подпиливают елочки на пути начальника.

И другой рисунок на эту же тему. Подхалим держит в руках новенький костюм, шляпу, галстук и приказывает сторожу бахчи или огорода:

— Одень пугало поприличней: начальство приезжает!

Много рисунков посвящено вопросам искусства, архитектуры. Очень метко высмеяны скульптурные пугала, дома, похожие на торт, и халтурно, безвкусно разрисованные коврики.

Карандаш художника заострен против мещан, против всяких идеологических вывихов.

Противный молодой человек, бездельник и пустомеля, обращается к гадалке:

— Погадай, бабушка, за какие такие пережитки меня не хотят принимать в комсомол?

По-своему, по-ротовски решал он и большие экономические вопросы.

Совнархозы и причуды местничества. Несколько бюрократов бегут по полю, гонятся за зайцами и ставят на них печати — «Н-ской области». Тут же плакат — «В чужие области не забегать».

Не всегда он рисовал на собственные темы. Но всегда можно было угадать, что именно вот этот рисунок сделал Ротов. Он обогащал тему, развивал ее, делал ее острее, смешнее.

★

Всю жизнь он много работал.

Он вырос в трудовой семье. Отец, донской казак, долгие годы работал в Ростове-на-Дону в конторе больницы.

Окончив городское пятиклассное училище, Костя Ротов поступил в Ростовское художественное училище.

Задолго до окончания училища первые карикатуры четырнадцатилетнего художника были напечатаны в петроградском журнале «БИЧ».

С этого момента началась постоянная работа Ротова в печати. С первых же дней установления Советской власти на Дону он начал активно работать в ДонРОСТА, политпросвете и Ростовском отделении Госиздата.

Страшась анкетного стиля, не буду перечислять, где и когда работал потом Константин Павлович. Работал много, усердно, с увлечением, с улыбкой.

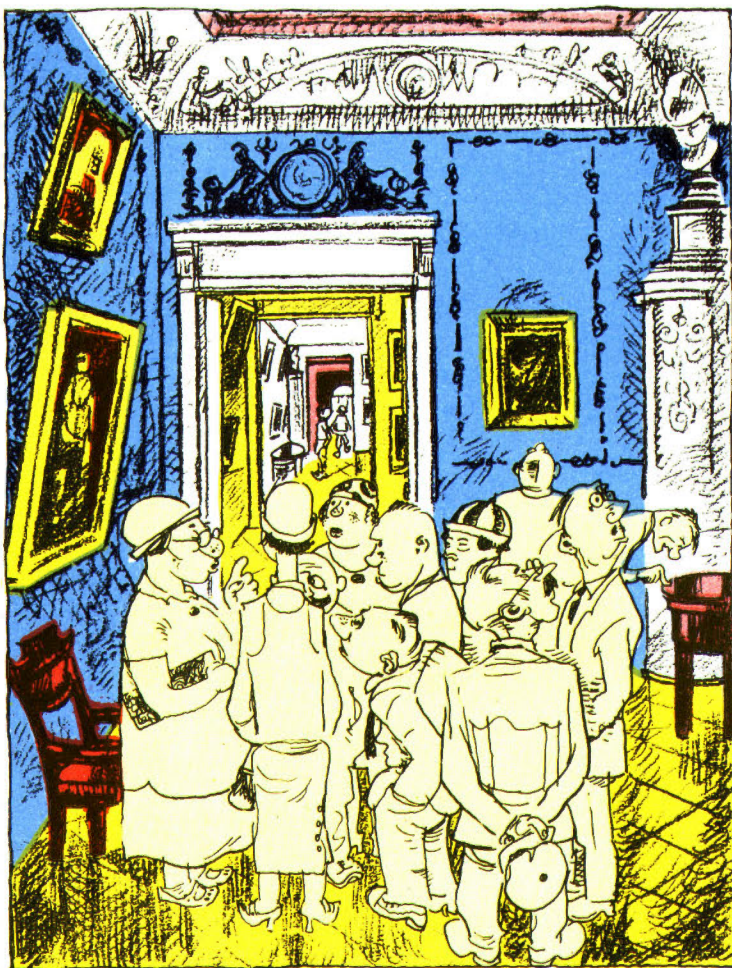
С 1922 года до последнего дня своей жизни активно, энергично, хорошо работал в «Крокодиле». Одновременно печатался в «Правде», «Рабочей газете», «Комсомольской правде», «Гудке», «Прожекторе», «Огоньке», «Смехаче», «Лапте» и т. д., и т. д.

Иллюстрировал много книг советских писателей — К. Чуковского, С. Михалкова, Ильфа и Петрова, В. Катаева, И. Уткина и других.

Всегда, везде и всюду расточал свои улыбки этот замечательный художник и человек.

Можно ли забыть Костю Ротова и его улыбку?

Г. РЫКЛИН



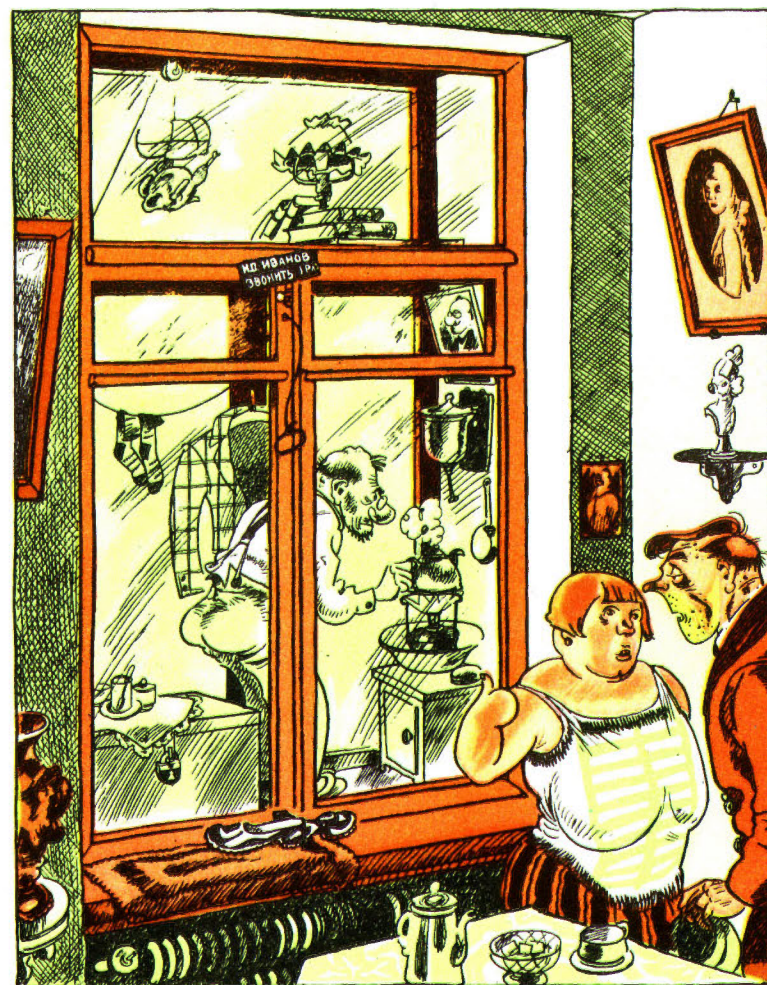
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ «УПЛОТНЕННОГО»

Руководительница:

— Что вы испытываете, товарищи, глядя на апартаменты, принадлежавшие этому сатрапу?

Экскурсант:

— Зависть, товарищ руководительница. Очень уж большую жилплощадь человек занимал!



— Весна, выставляется первая рама, а вы, Марья Тихоновна, в духоте сидите.

— Как же я-то раму выставлю, когда у меня там временный жилец живет?!



БУДНИ ОБЩЕЖИТИЯ

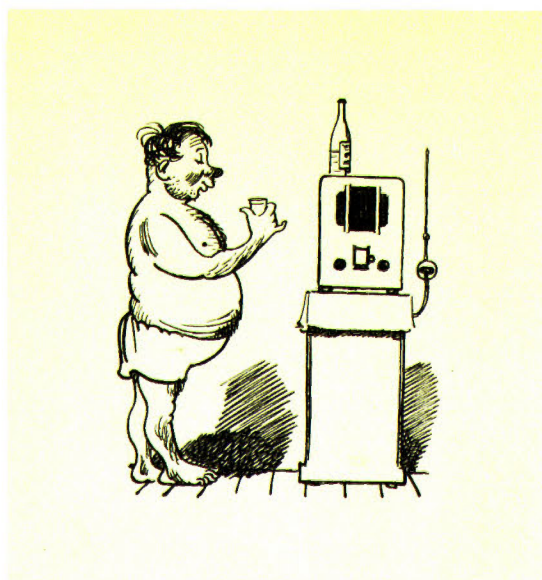
Маленькие разногласия на общей кухне по поводу исчезновения одной иголки для прочистки примуса.



В ТРАМВАЕ

— Гражданин, вы ведь за мою бороду держитесь...

— Пустяки! Я через три остановки выхожу.



УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

— Начинаем утреннюю зарядку...



В СТОЛОВОЙ

— Приятно, черт возьми, что в столовой у нас появились вилки и ножи. Теперь рук мыть не надо.



НЕБЫВАЛОЕ

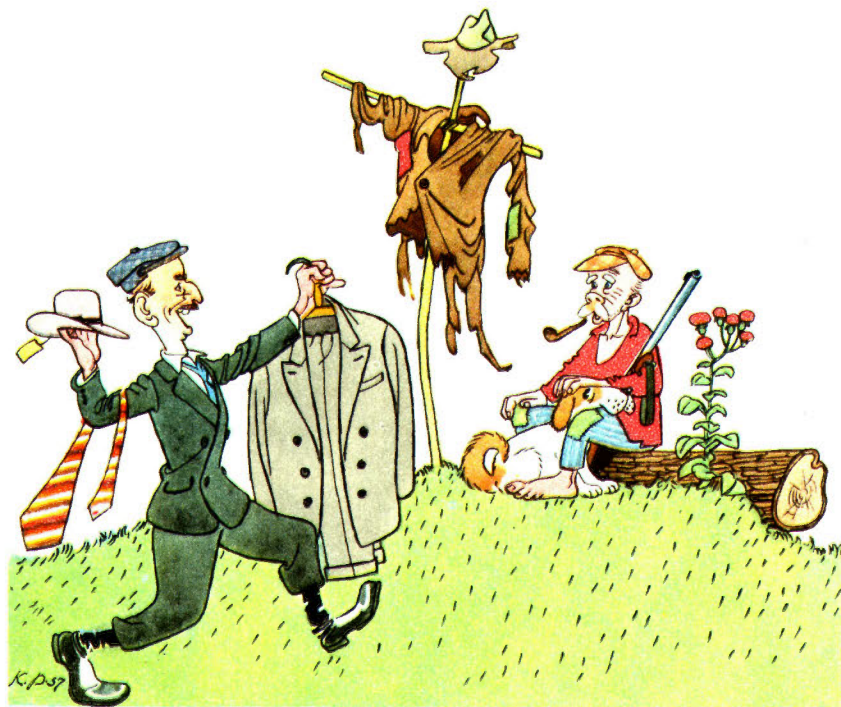
— Батюшка, что же это делается?

— А это один гражданин соблюдает правила пешеходного движения, всем и любопытно...



ВОПРОС ПО СУЩЕСТВУ

— Это — шимпанзе. Он наш близкий родственник.
— Почему же ты не устроил его у себя на службе?



В ПЫЛУ ПОДХАЛИМАЖА

— Одень пугало поприличней:
начальство приезжает!

СТАРАЯ СКАЗКА

1.
Мы старую сказку начнем про козла...
Дороги проселочной возле,
Вдали от райцентра старушка жила,
И жил при ней серенький козлик.

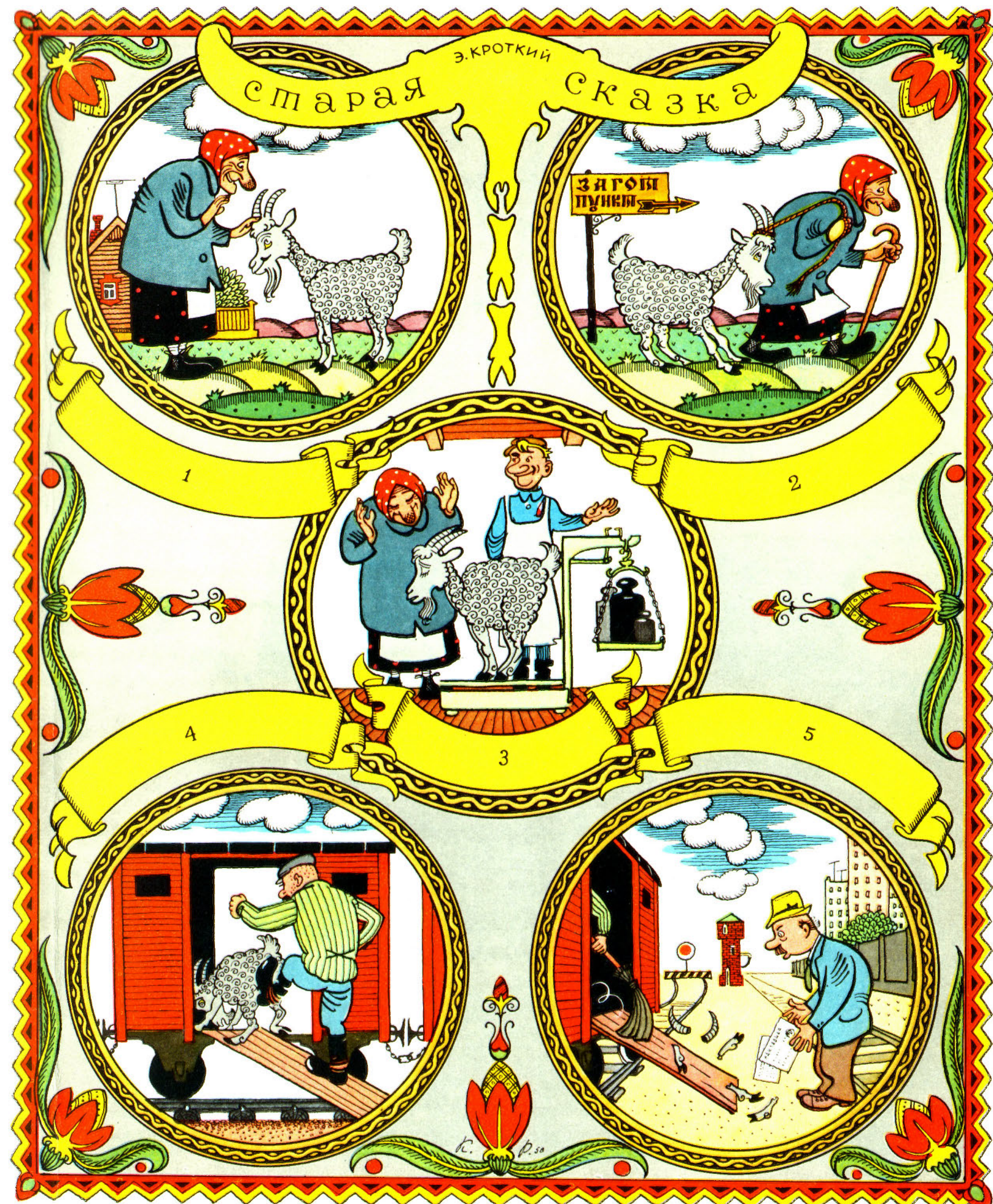
2.
Старушка козла повела в «Заготскот»,
Чтоб делом помочь заготовке.
Старушка козла к заготпункту ведет —
Ведет за собой на веревке.

3.
Уж близко: осталось овраг обогнуть
(Верст с пять!) да пройти мелколесье...
Но серенький козлик за длительный путь
Заметно убавился в весе!

4.
Он все-таки принят, в вагон погружен
И, ясно, оплачен по норме.
Одно лишь обидно: забыли, что он
В дорожном нуждается корме!

5.
Вот едет наш козлик, не ест ничего
(За четверо суток — ни крошки!)
...Он прибыл в район, но не весь: от него
Остались лишь рожки да ножки.

Э. КРОТКИЙ

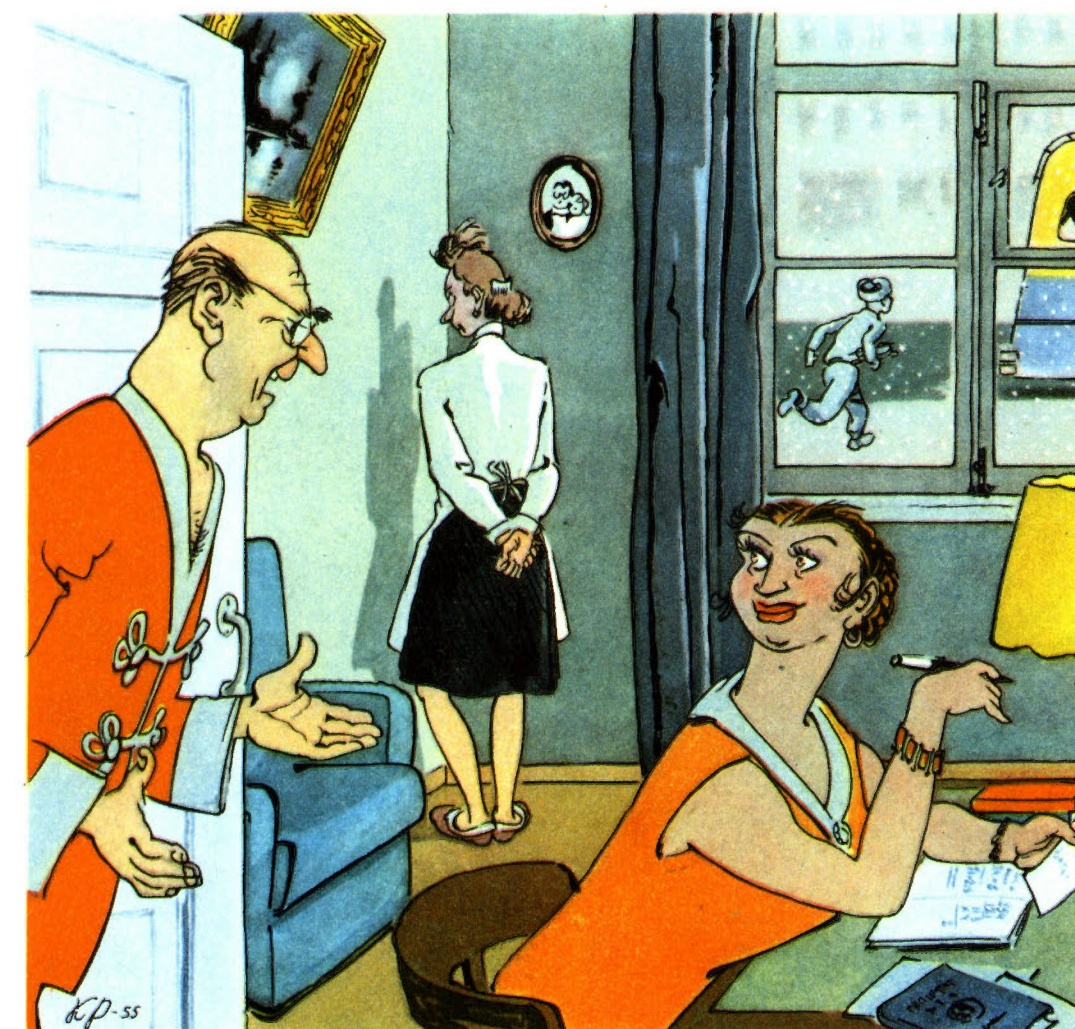




ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.

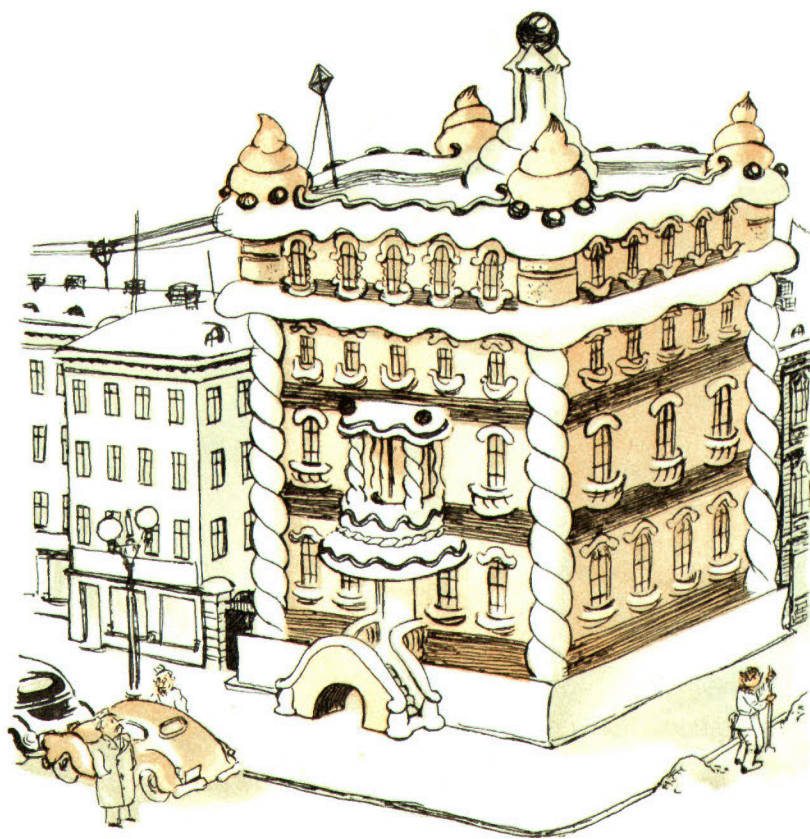
ЖАЛОБЫ ТЕЛЕФОНА.

Телефон: Ох, устал!
Целый день занят из-за
этого бездельника!



ПЛОДЫ ВОСПИТАНИЯ.

— А где этот балбес?
Я же его в угол поста-
вил!
— Я его отпустила на
катоки! А в углу может и
нянечка постоять.



АРХИТЕКТУРНЫЕ ИСКАНИЯ.

Никак не пойму, что это такое:
для торта слишком велико, а для
дома слишком сладко.

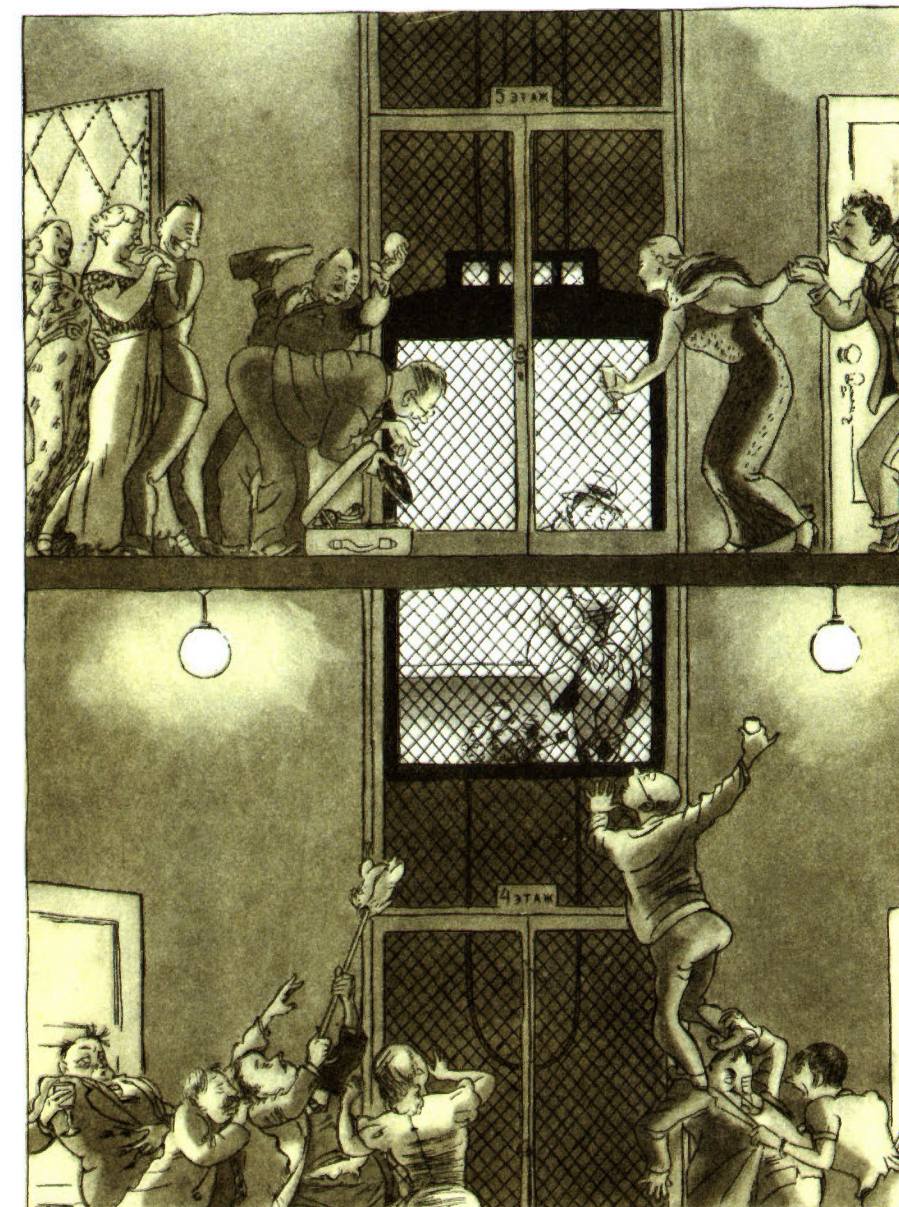
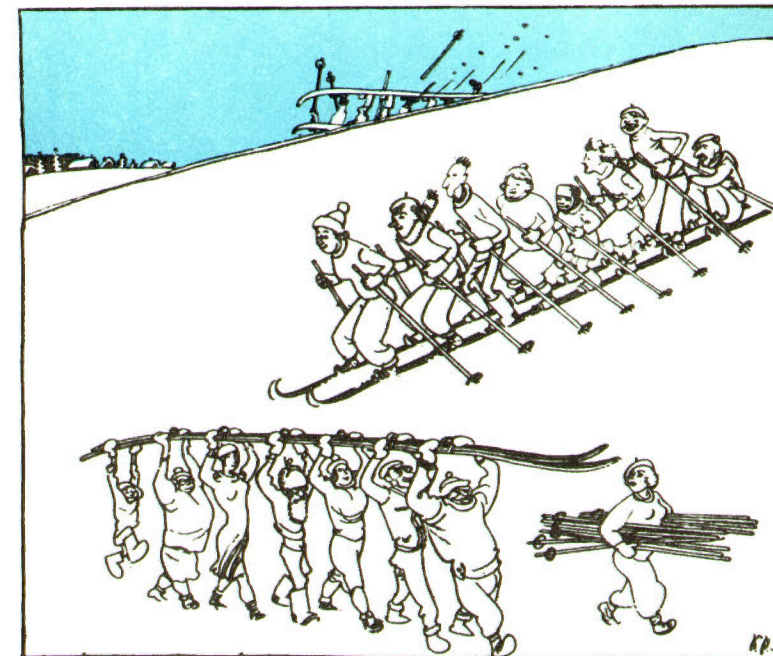


ГОНИ ИХ В ОКНО, А ОНИ — В ДВЕРЬ.

Так порою бывает и в некоторых учреждениях:
сократят лишних людей, прогонят бездельников, а
глядишь — они тут как тут.

ЛЫЖИ-ВОСЬМЕРКИ.

Семейные лыжи, или искусство
исчерпывающего использова-
ния редкого спортивного инвентаря.

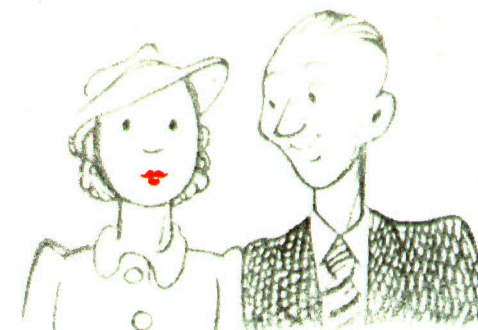


**КОШМАРНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
В ОДНОМ ДОМЕ В НОЧЬ
ПОД НОВЫЙ ГОД.**

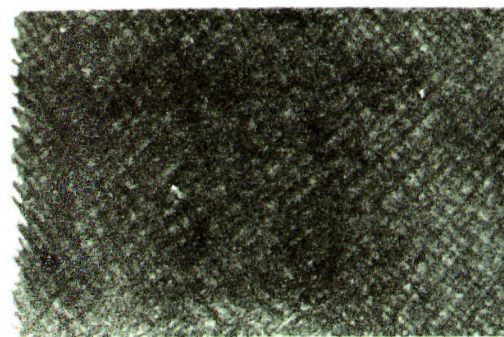


В СОВЕТСКОМ ЦИРКЕ

— Не забудьте, товарищ лев: по 13-му пункту колдовского — головы, чур, не откусывать!



Перед сеансом...



Во время сеанса...



После...

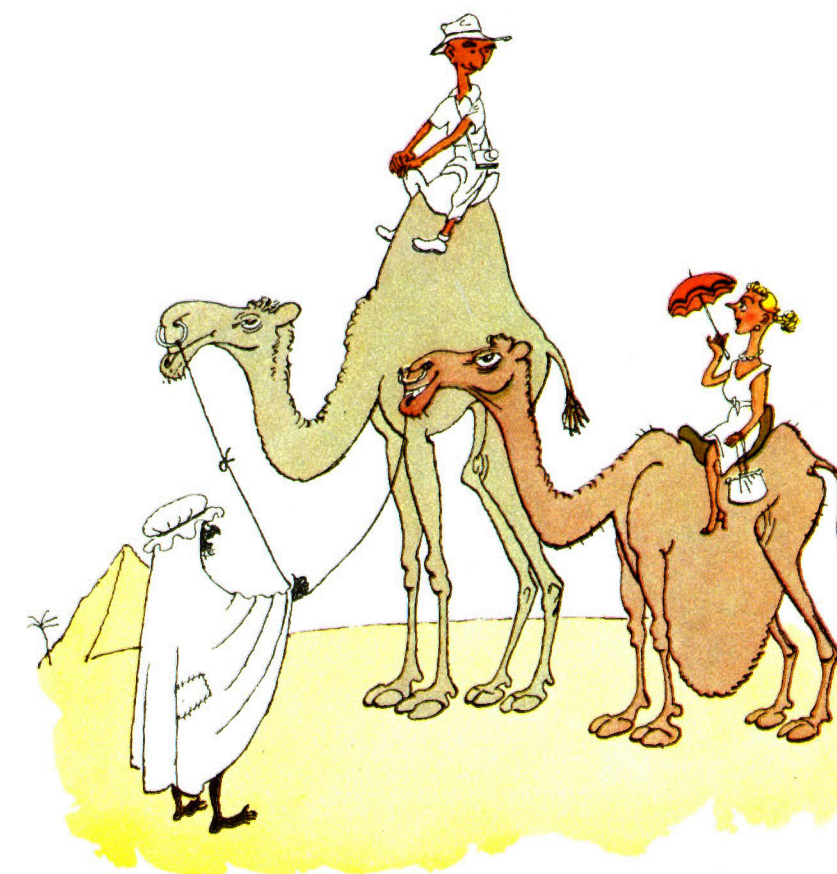
В КИНО.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

— Не везет! Кончаю дипломный проект электростанции, и вдруг погас свет, а как исправить — ума не приложу.



ВЕСЕННЯЯ ИДИЛЛИЯ.



ЭКЗОТИКА ТУРИЗМА.

ДОЛЮШКА МУЖСКАЯ.

Как бы выглядели некоторые постановки, если бы мужские роли исполнялись женщинами, а женские — мужчинами.



— Что ж, начинать? — Начнем, пожалуй, — сказала Ольга.

(«Евгений Онегин»)

Мефистофель (один за прялкой):

Покая нет,
Душа скорбит,
Ничто ее
не возвратит

(«Фауст»)



Т а м а р а (Демону)

Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе все, все земное —
Люби меня.

(«Демон»)

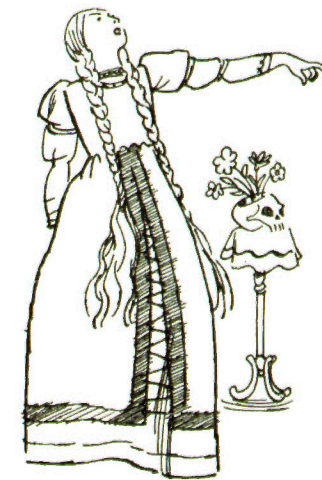
О т е л л о (Дездемоне): О, прогоните,
но не убивайте.

(«Отелло»)



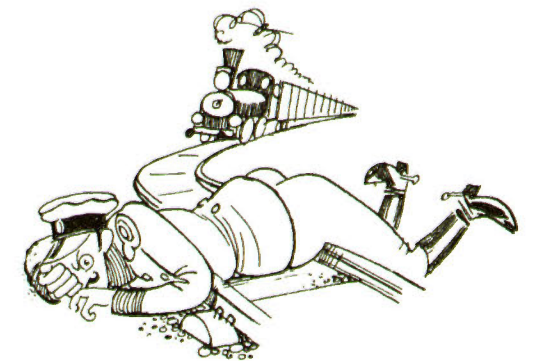
БАЛЕТНАЯ «РЫБКА».

(«Бахчисарайский фонтан»)



О ф е л и я (Гамлету): Уходи в монастырь, прощай...

(«Гамлет»)



В р о н с к и й: ...Туда на самую середину,
и я накажу ее и избавлюсь ото всех и от себя

(«Анна Каренина»)



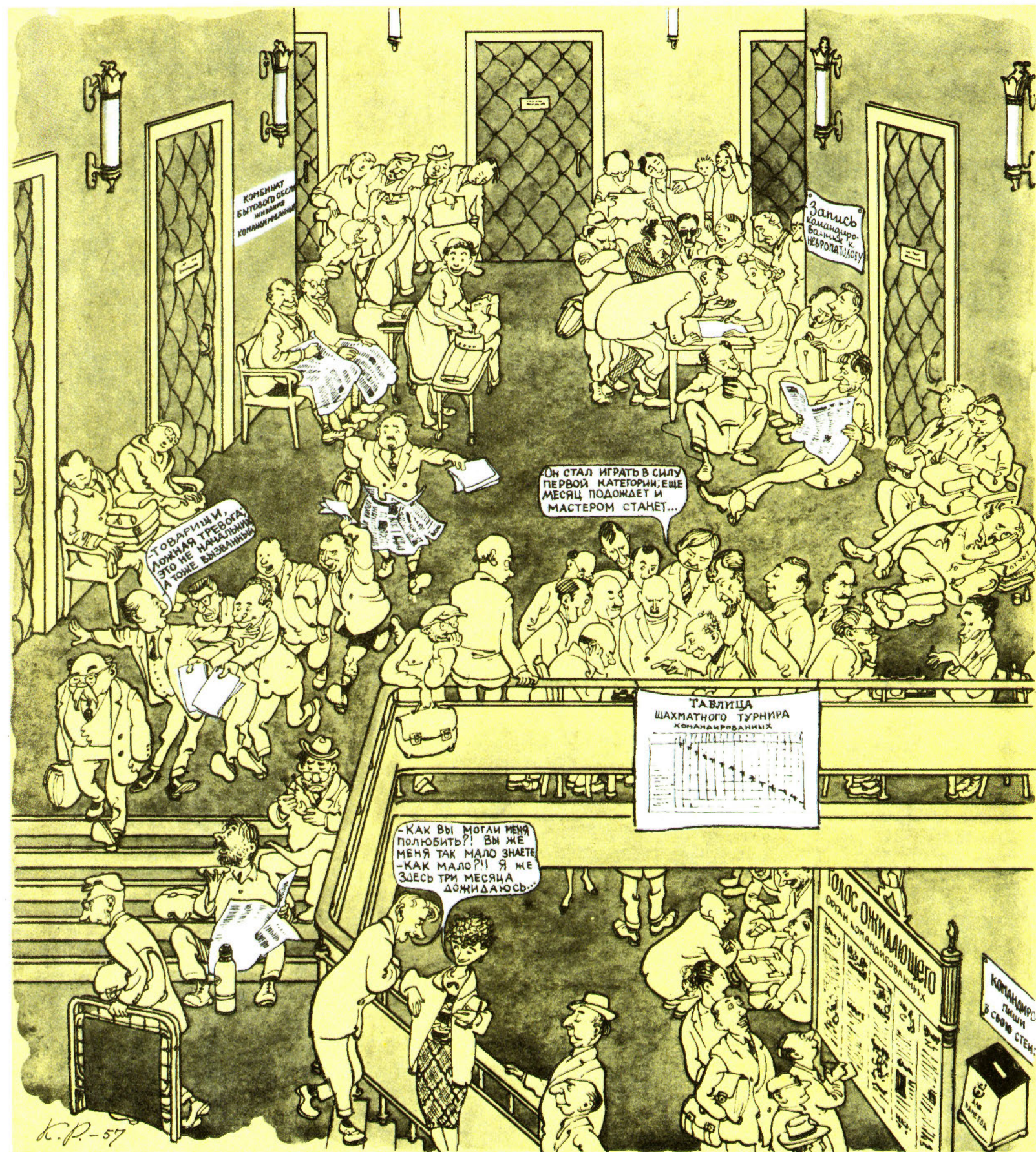
МУЖСКАЯ ДОЛЯ.

В правлениях колхозов, в конторах МТС и совхозов штатные должности, как правило, занимают мужчины, а трудная работа перекладывается на плечи женщин.



ВО ТЬМЕ. (Канцелярия эпохи каменного века).

— Всякий, кто хоть немного знаком с современной канцелярией, может найти в этой картине из далеких доисторических времен некоторые общие черты, отчасти близкие нашей канцелярской современности. Такова закономерность культурного развития.



ВДАЛИ ОТ ШУМА ЗАВОДСКОГО.

Министерства вызывают с мест много специалистов, которые надолго отрываются от живой производственной работы.



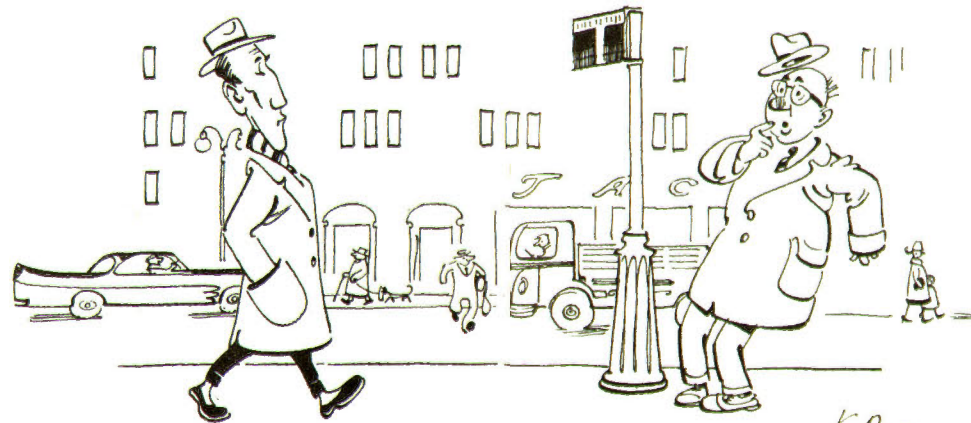
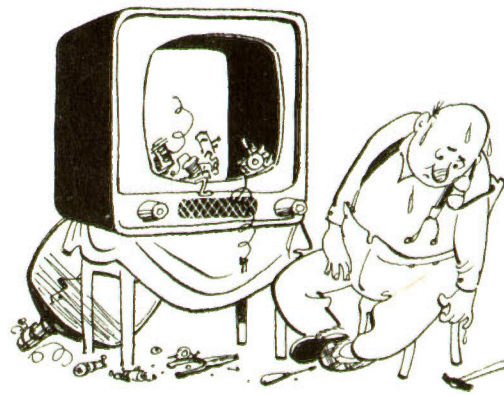
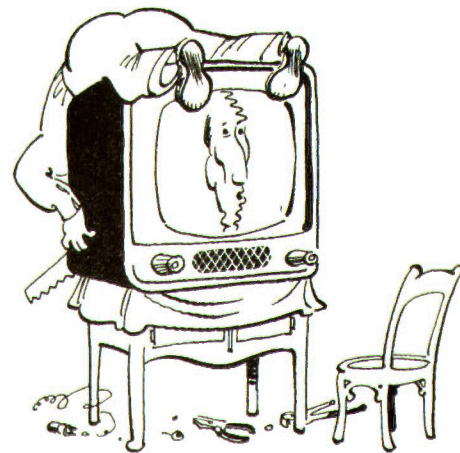
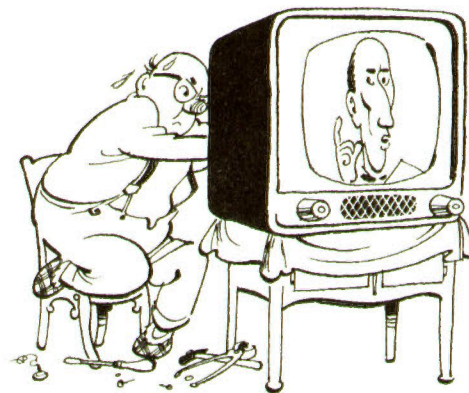
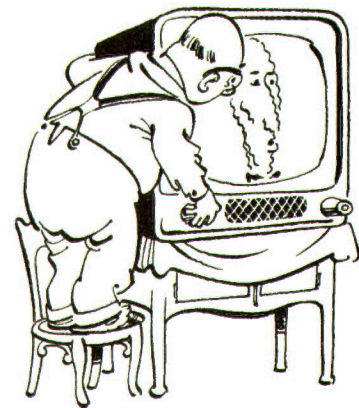
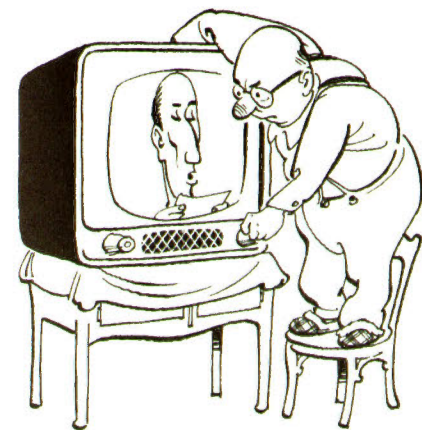
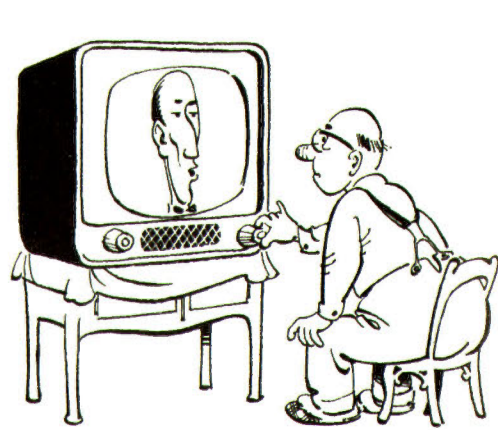
НЕТРУДОВАЯ НОРМА.

— А сколько раз вы бегали для этого значка?
 — Да бегать не бегал, а раза два позвонить все-таки пришлось!



НЕДРЕМЛЮЩЕЕ ОКО.

— Не пьяница ли Федотов? Заметил: он почти ежедневно покупает закуску!



ИСТОРИЯ С ТЕЛЕВИЗОРОМ.

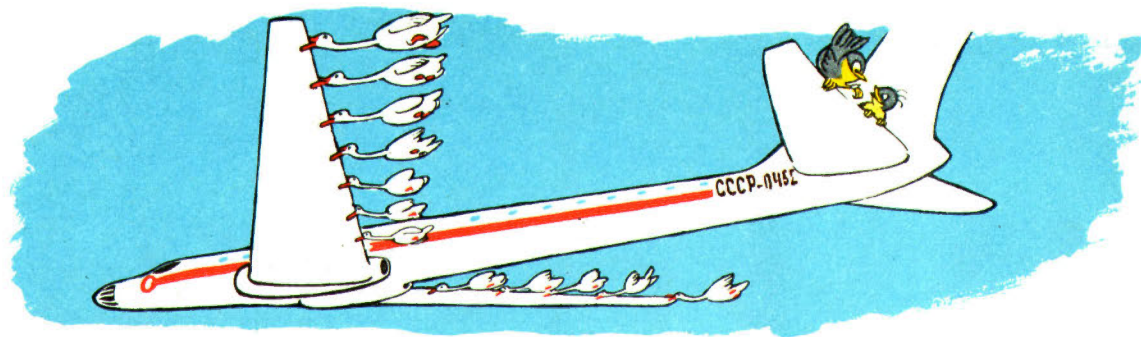


В ДРАМТЕАТРЕ

— За нашу молодежь!



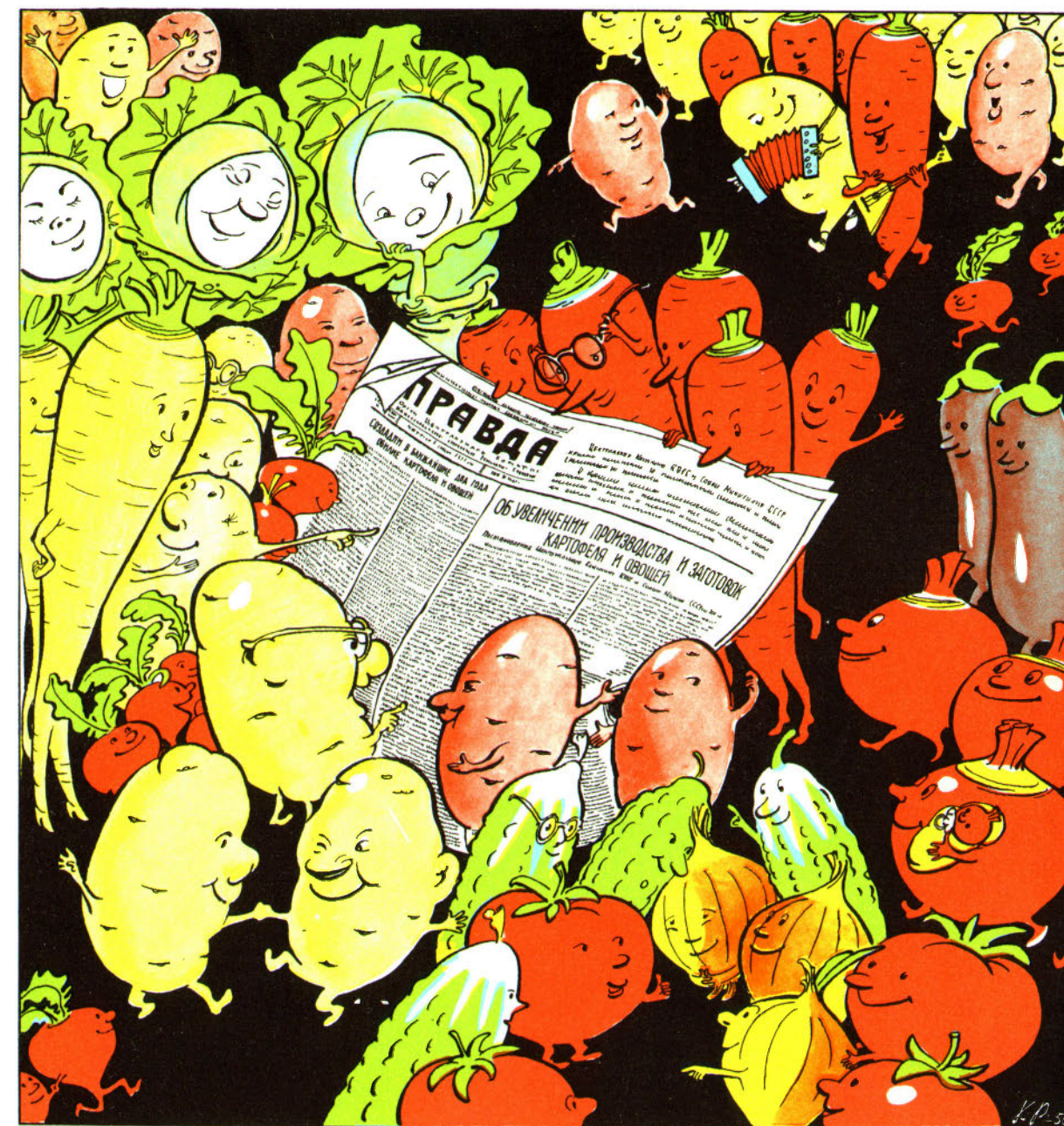
ТИХИЙ ЧАС В ДОМЕ ОТДЫХА.



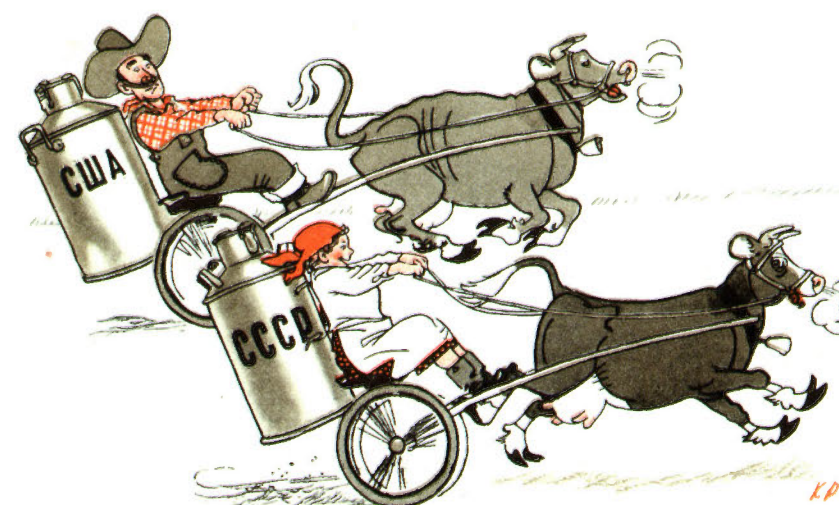
ЛЕЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ.



ИЗ ОЧЕРЕДНОГО РЕЙСА.
— Что нового в космосе?



— ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАЕМ СЕБЕ ЦЕНУ!

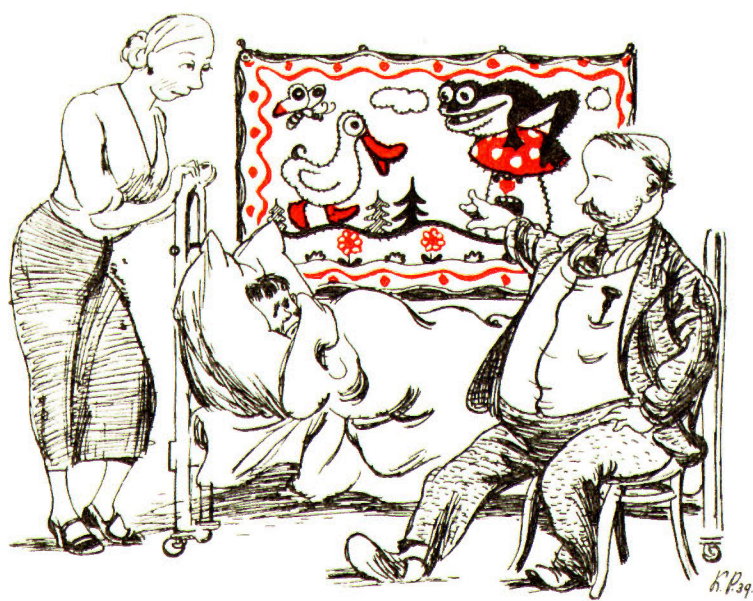


«ДЕРЖИСЬ, КОРОВА, ИЗ ШТАТА АЙОВА!»



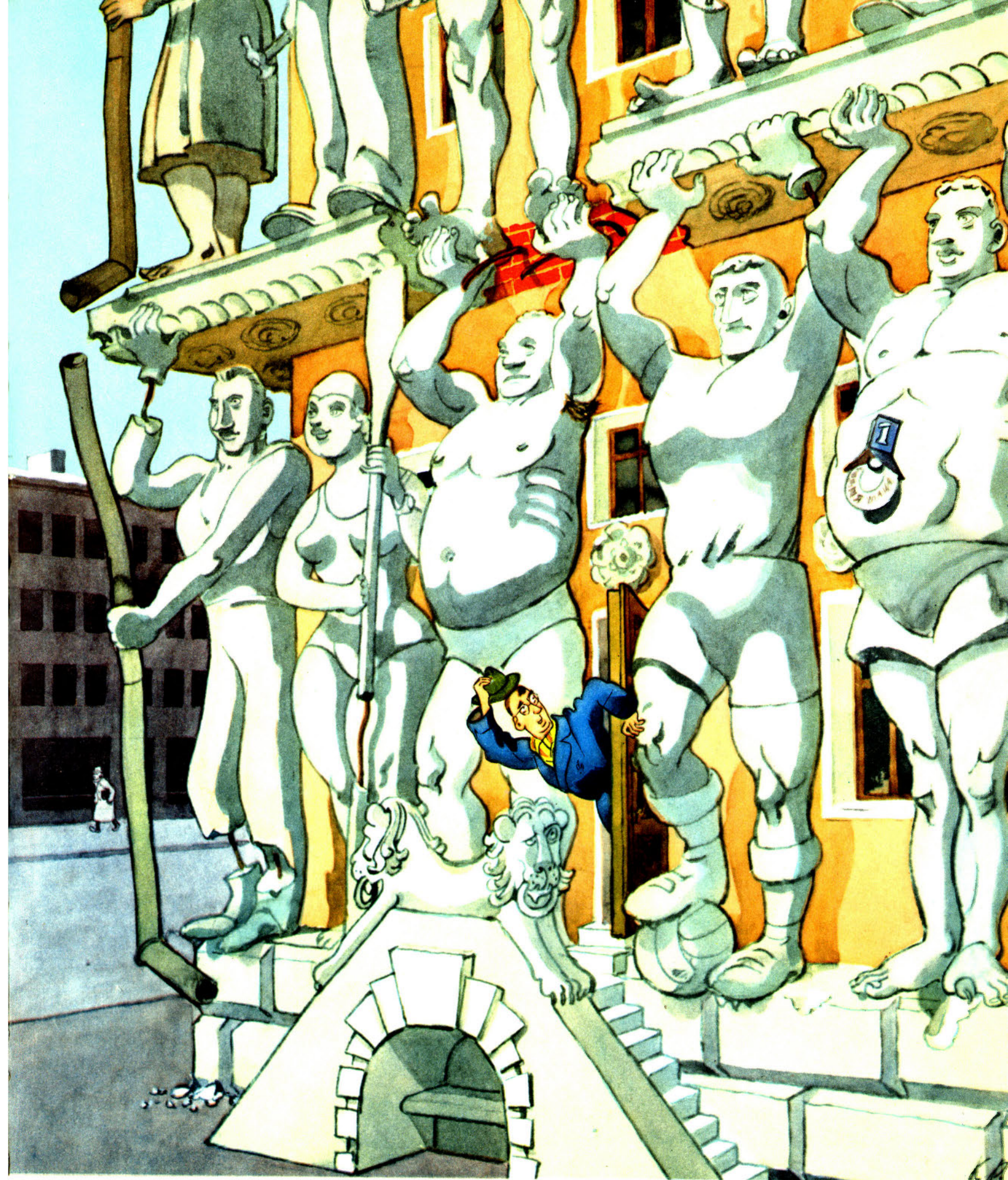
СКУЛЬПТУРНОЕ ПУГАЛО

— Для клуба стацию приобрели?
 — Нет, для огорода.



НОВОЕ В МЕДИЦИНЕ

— Доктор, что делать? Ребенок совершенно не спит.
 — А вы снимите этот коврик — и ребенок моментально успокоится.



ЖЕРТВА АРХИТЕКТУРНЫХ ИЗЛИШЕСТВ
 Жилец: Позвольте пройти!



ПОСЛЕДНЕЕ СРЕДСТВО.

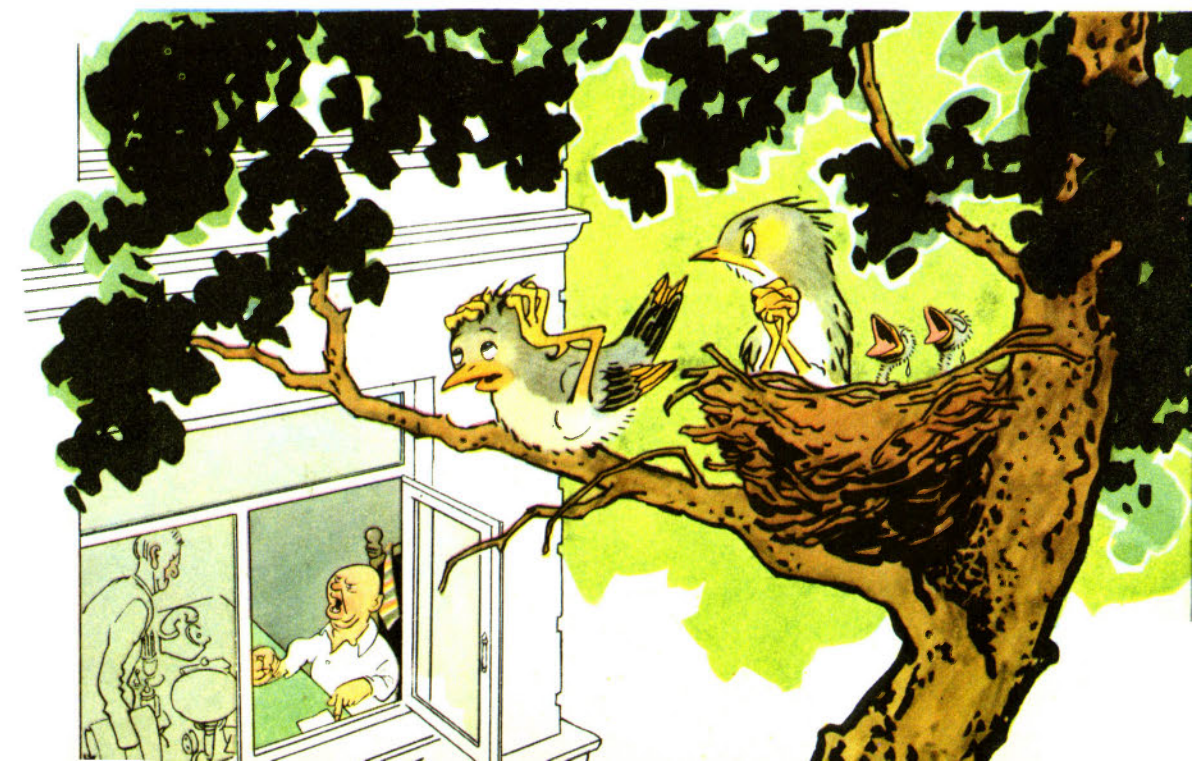
Упорная разъяснительная работа среди срывающих план добычи.



ОДИН С «СОШКОЙ» — ТРИДЦАТЬ С ЛОЖКОЙ.

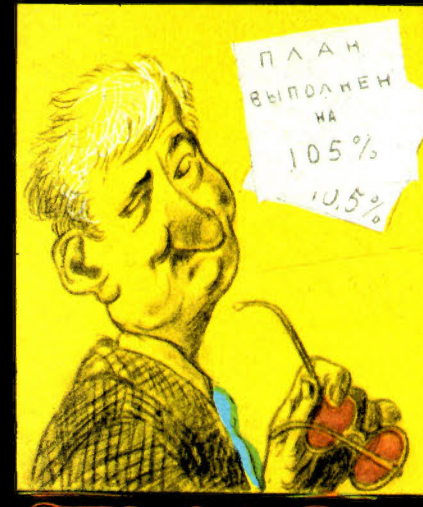
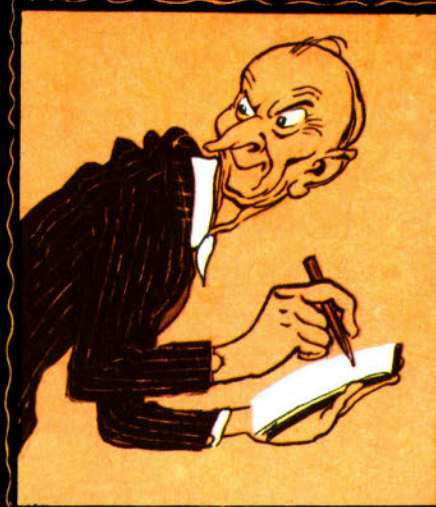


РАЗРЕЗ БЕРЛОГИ ПО ВЕРТИКАЛИ.



НЕПОДХОДЯЩЕЕ СОСЕДСТВО.

— Перенесем гнездо в другое место, чтобы наши дети не слышали, как он с подчиненными разговаривает.



— Назвали меня перестраховщиком, а с руководством этот вопрос не согласовали.

— Что? Я склочник? Что ж, и это запишем... И это направим куда следует...

— Не понимаю! Чем я нехорош? Ведь обо всех говорил только хорошее...

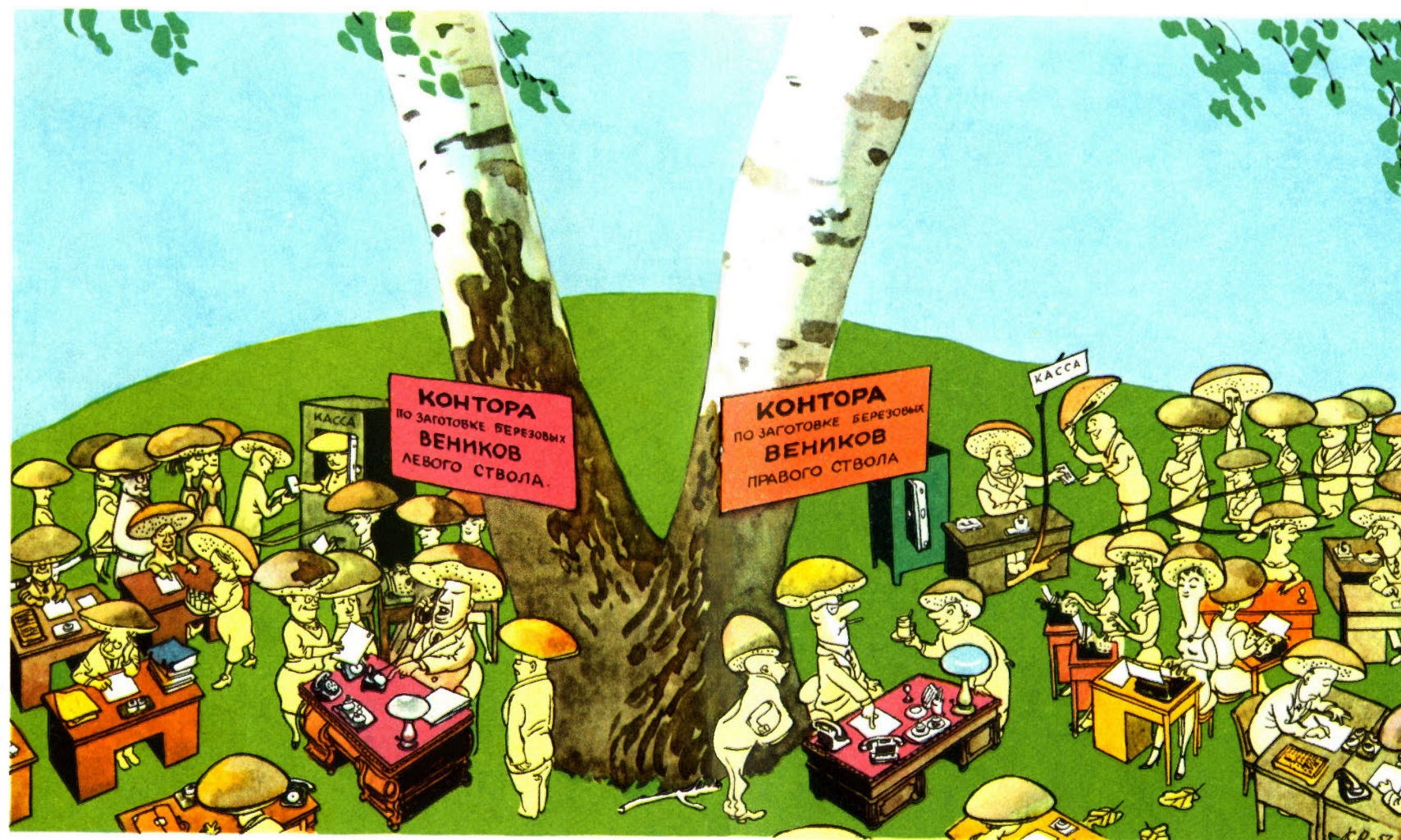
— Говорят, что я типичный недоросль! А что такое недоросль, не сказали...

— К запятой придрались! Подумаешь!

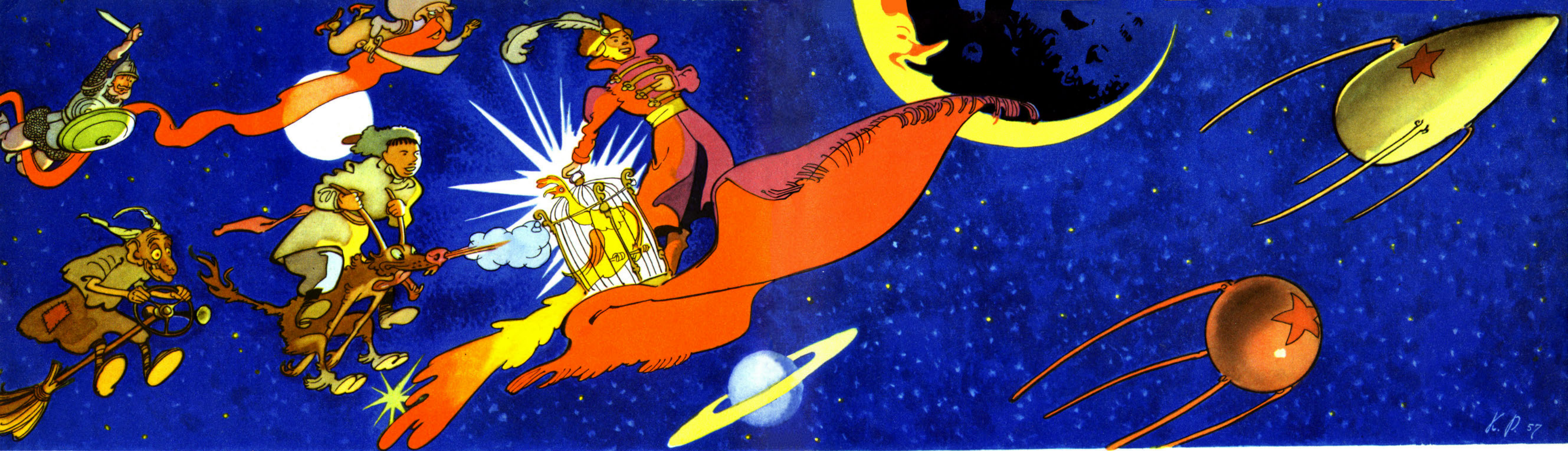
— Сами говорят, что за меня все делают другие, а обвиняют меня! Где же логика!!!

— Как же это я не терплю критики, когда я больше всего потерпел от нее!!!

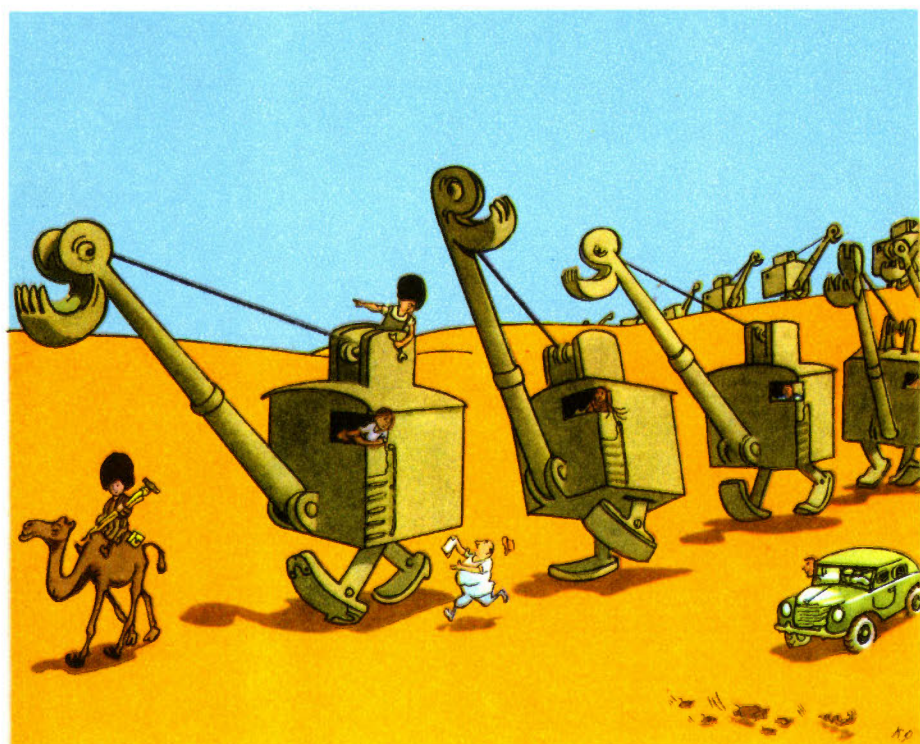
САТИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ.



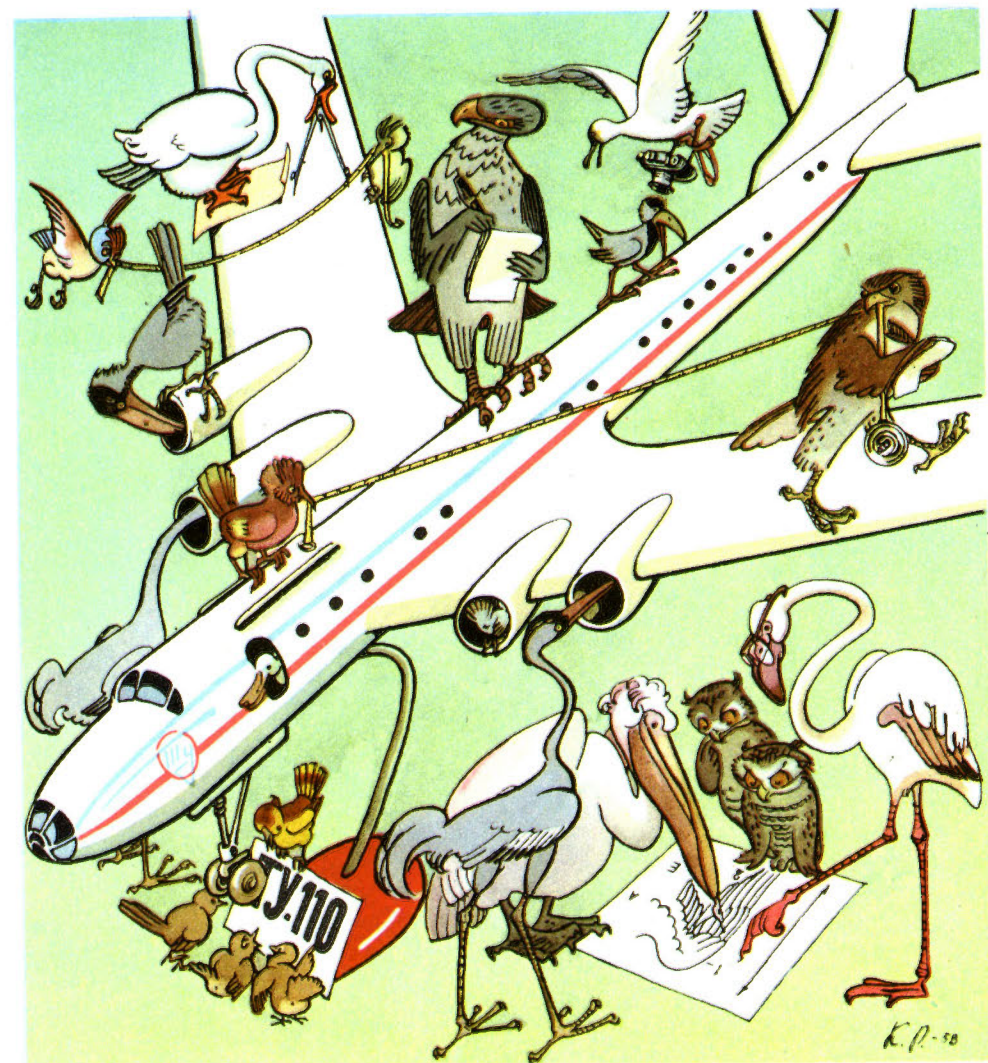
ПОДБЕРЕЗОВИКИ.



ОТСТАЛИ ОТ ТЕХНИКИ.



КАРАВАН В ПУСТЫНЕ.

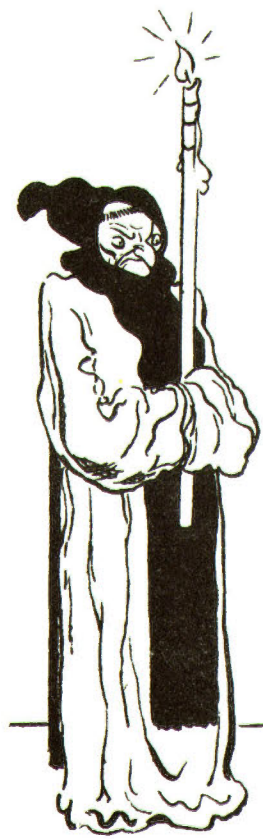


В МИРЕ КРЫЛАТЫХ.
Освоение новой техники.

В ресторанах речных пассажирских пароходов невозможно достать рыбное блюдо.



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗНАТОКА



Официанты: Примите заказ!
Три порции жареных лещей!

ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР: Эх! В мое время этому изобретению цены бы не было.



СТАРОЕ В НОВОМ

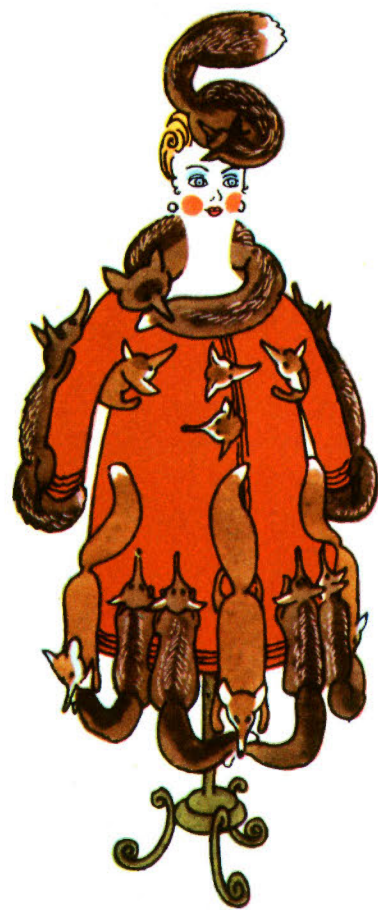
— Эй, бабушка! Глянь-ка кругом, не горит ли где чего!..



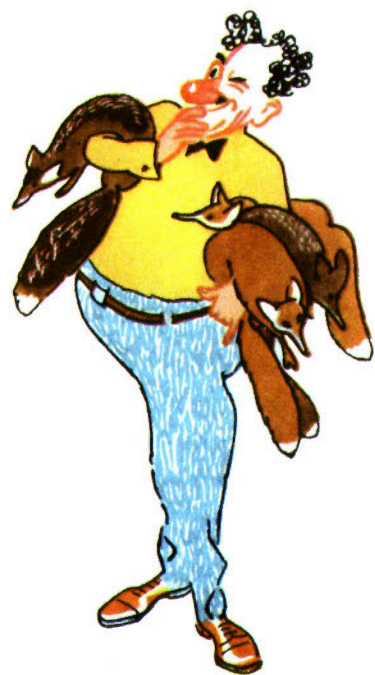
— Подождите меня здесь. Я скоро выйду.



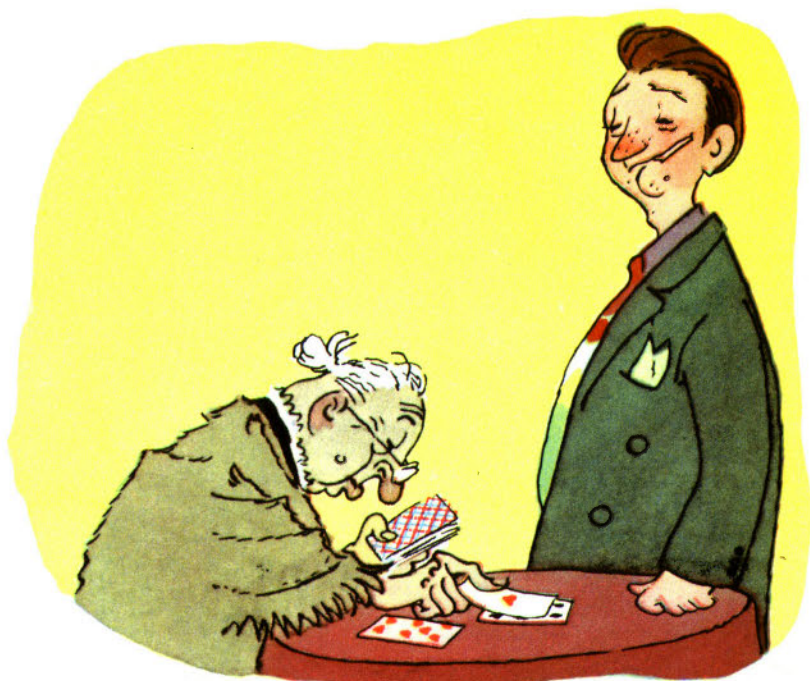
— Простите, которая из вас Мура?



В погоне за выполнением финансового плана многие швейные фабрики предпочитают выпускать дорогостоящую одежду.



— Куда бы еще одну лису присобачить?



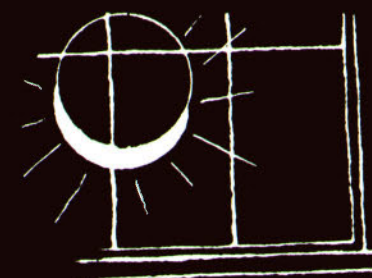
— Погадай, бабушка, за какие такие пережитки меня не хотят принимать в комсомол...

Солнечное затмение с разных точек зрения

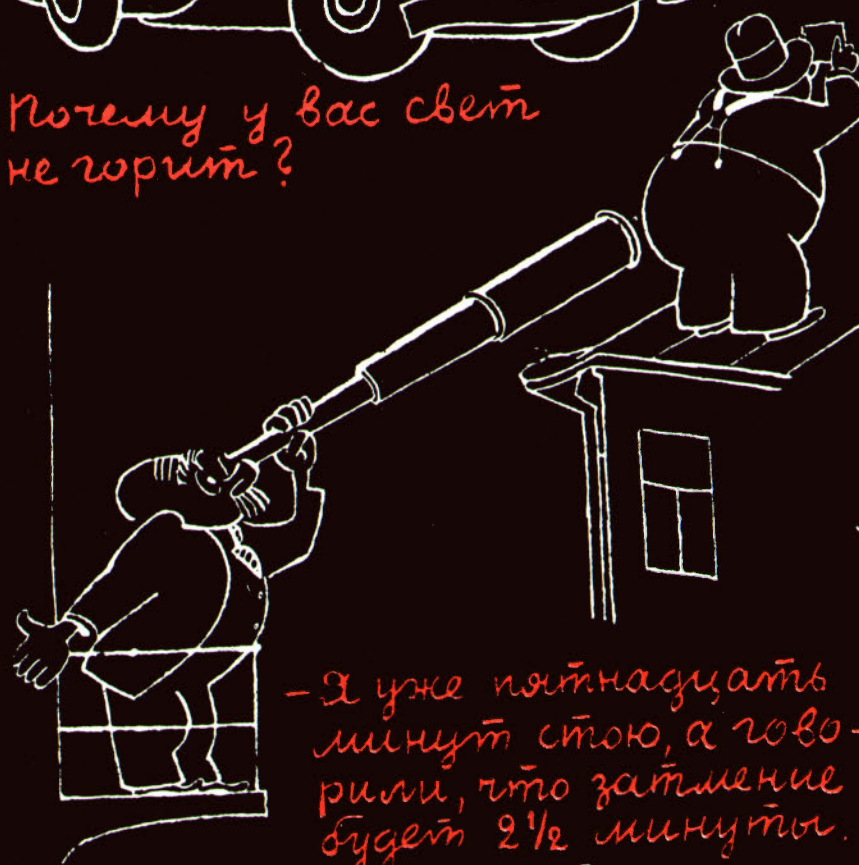
рис. К.Р.



— Почему у вас свет не горит?



— Объявляю солнечное затмение закрытым!



— Я уже пятнадцать минут стою, а говорили, что затмение будет 2 1/2 минуты.



— Как это нехотят солнечное затмение. Я только нага залорать!

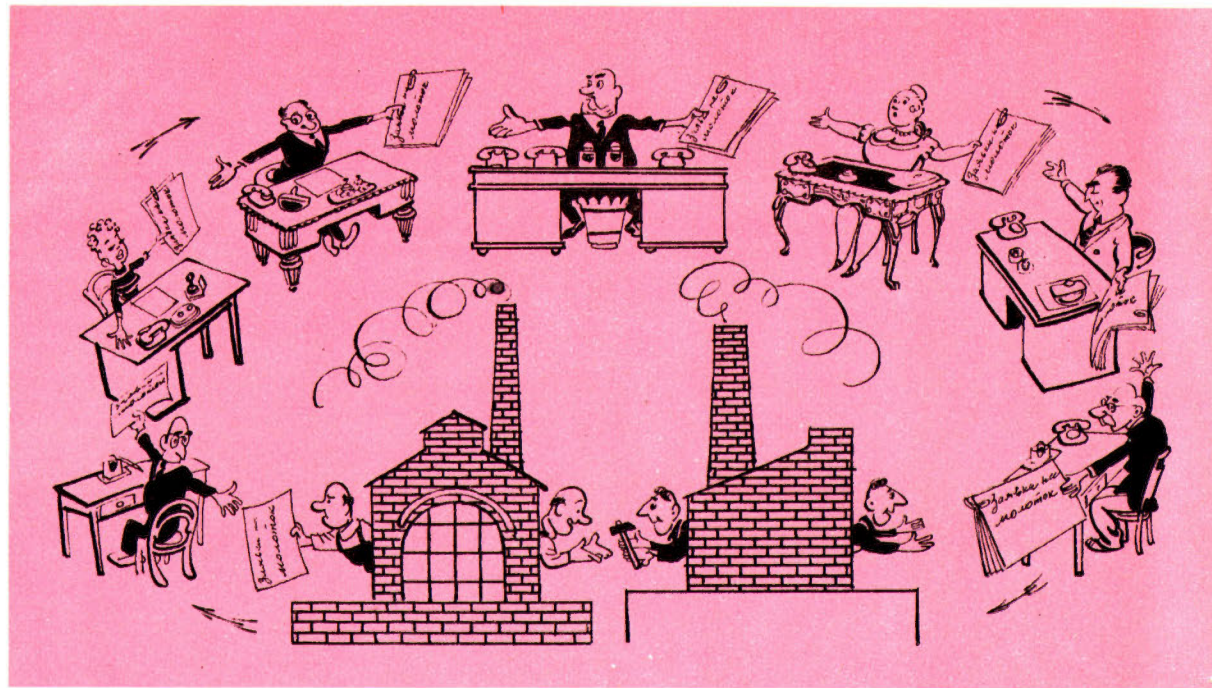
ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ



— Конец света?
— Да, у нас лампочку в ванной вывинтили.

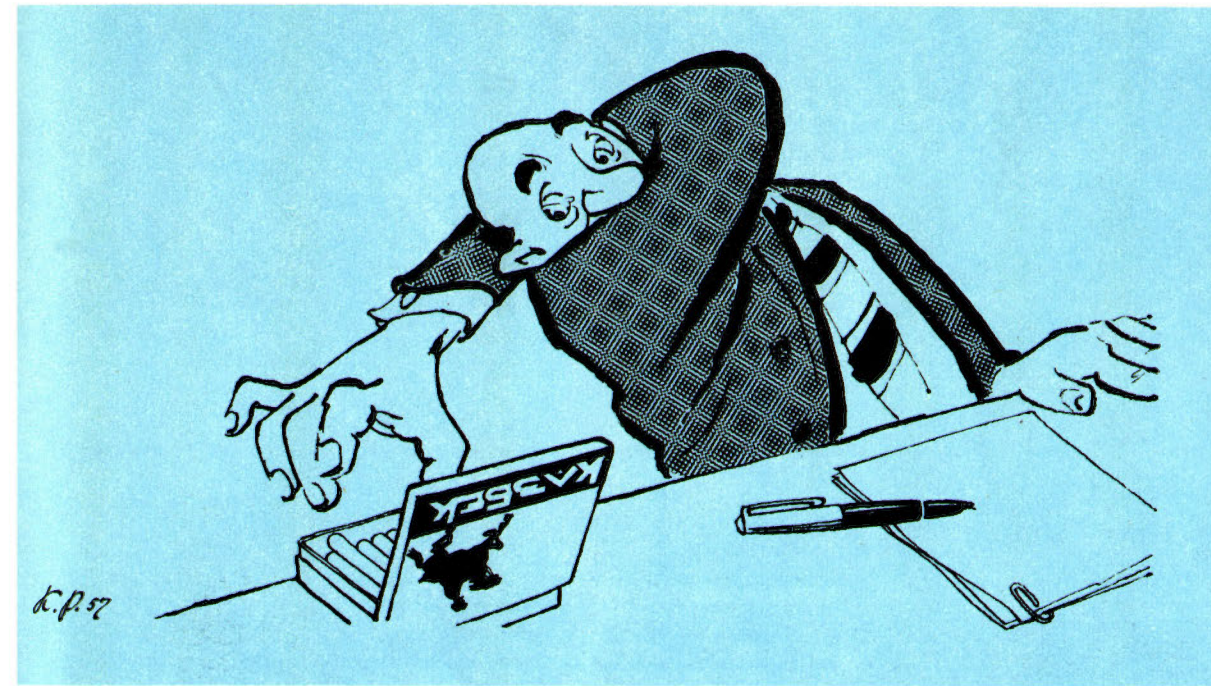


КАК ДОСТАТЬ МОЛОТОК



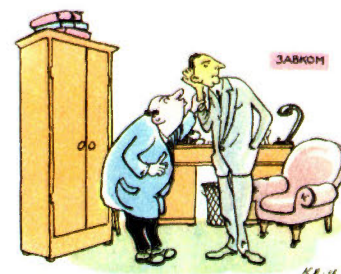
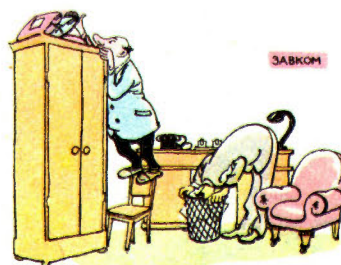
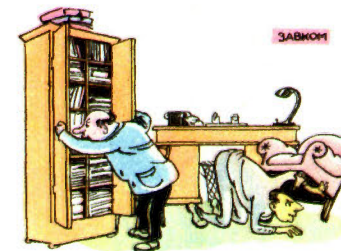
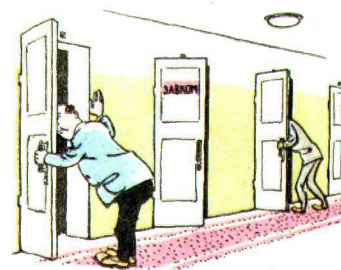
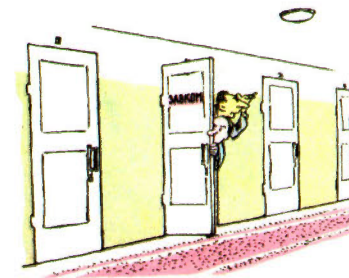
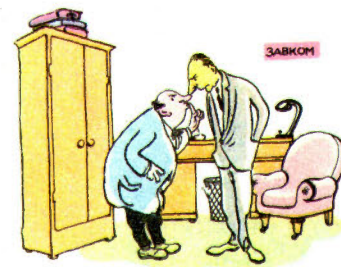
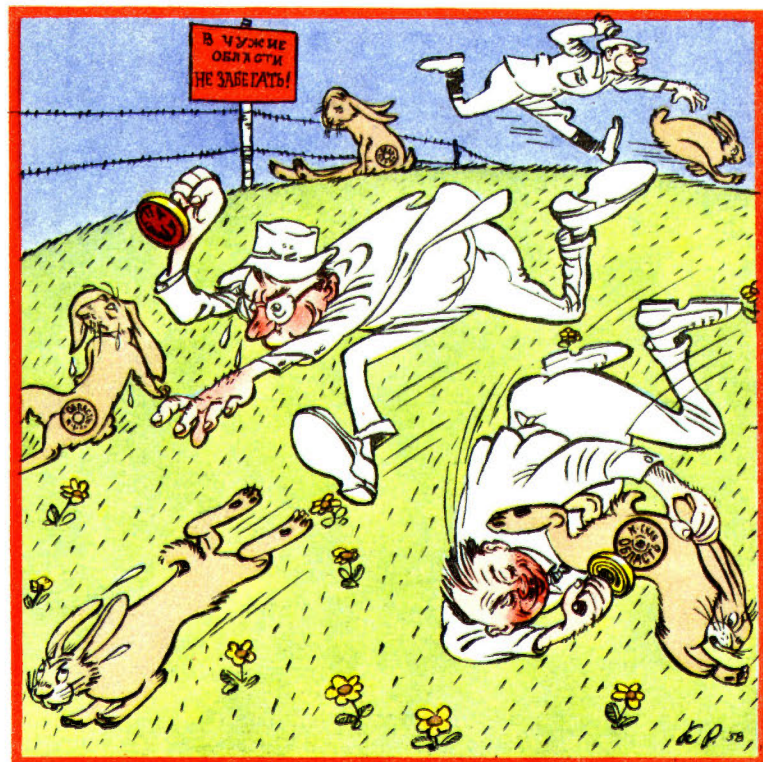
...по схеме производственных отношений между заводами.

КАК ДОСТАТЬ ПАПИРОСУ...



...по той же схеме.

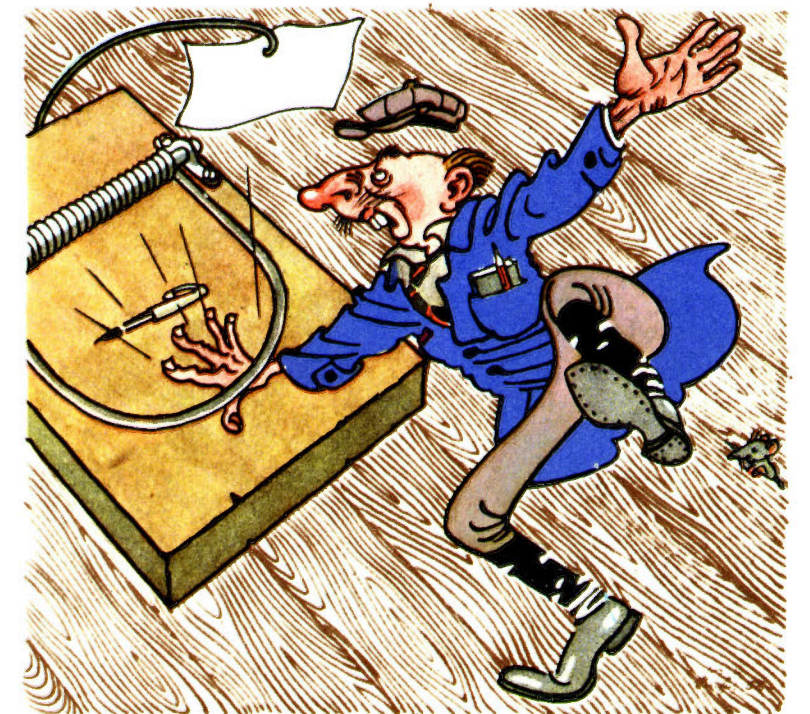
ПРИЧУДЫ МЕСТНИЧЕСТВА.



РАСКАЗ О ТОМ, КАК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
... Теперь я тебе смело скажу:

ЗАВКОМА РАЗВЕРНУЛ КРИТИКУ.
наш директор — бюрократ...

ПОПАЛСЯ!





БОЛЬНОЙ КАБАН

Ну что ж,— сказал Павлин,— диагноз мой таков:
Поскольку ваш супруг не трогает волков,
Ни тигров и ни львов, а значит понимает,
Что голос повышать на сильного не смеет,
И перед ними вовремя робеет,—
Он с точки зренья докторов
Вполне здоров!

С. МИХАЛКОВ



ЛЕВ И ЯРЛЫК

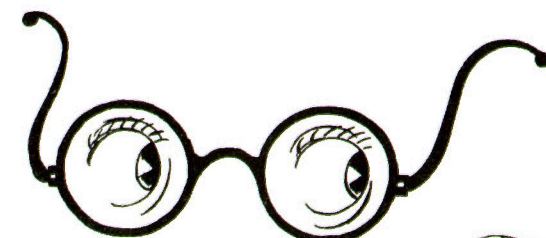
Решив от ярлыка избавиться законно,
На сборище зверей сердитый Лев пришел.
Я Лев или не Лев? Спросил он раздраженно.

С. МИХАЛКОВ

ЗА ЮБИЛЕЙ БЕЗ ЕЛЕЯ

С умилением посвящается
звонарям, прилежно суетящимся на всех юбилеях.

Я сам расскажу
О времени
И о себе.

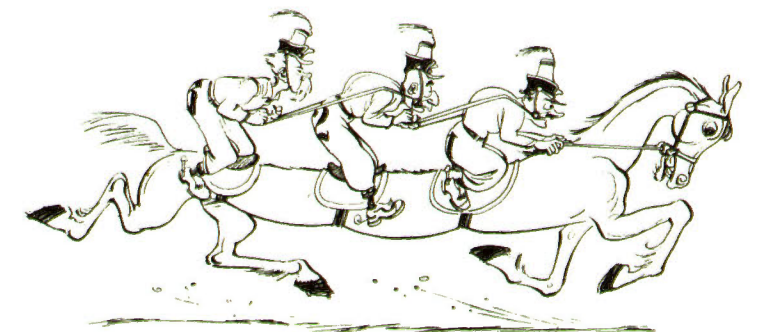
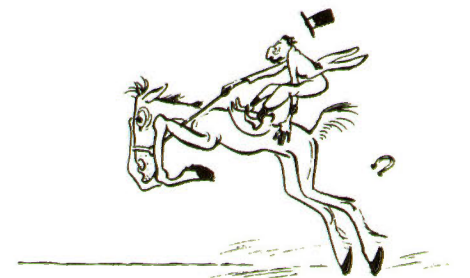
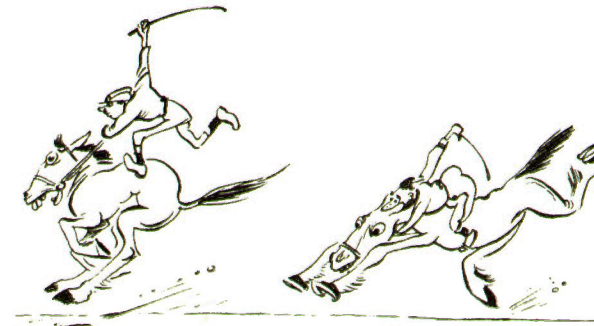
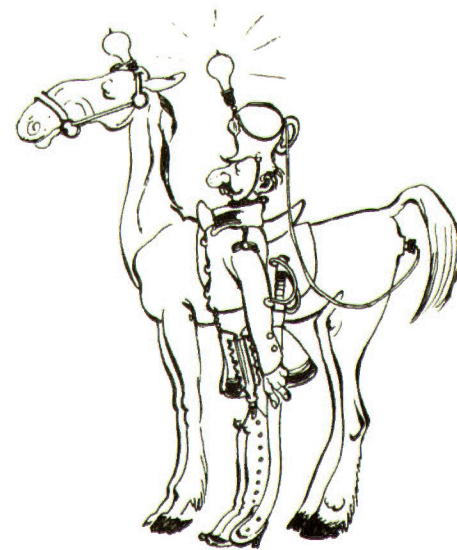
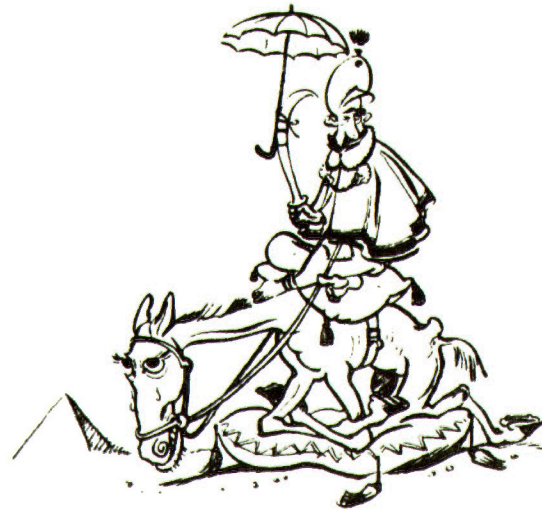
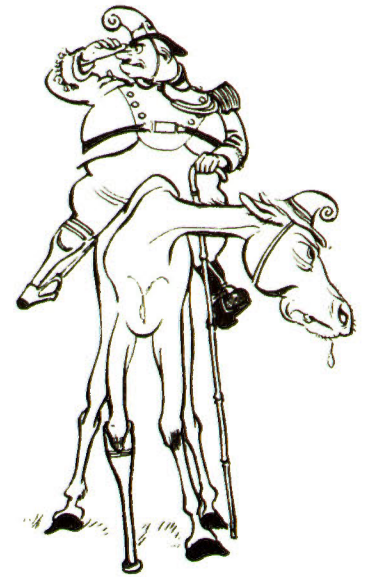
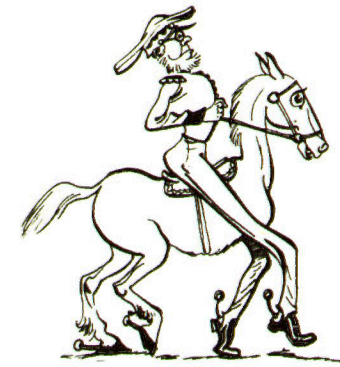
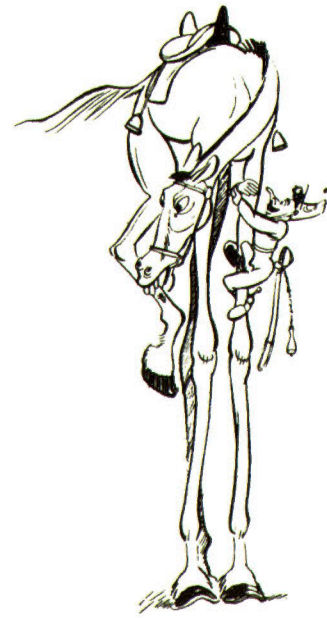
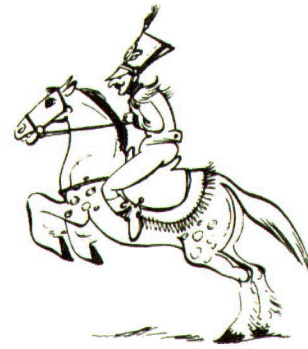


НОВО!
НОВО!
НОВО!
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОЧКИ
ДЛЯ СКУЧНЫХ
ДОКЛАДОВ,

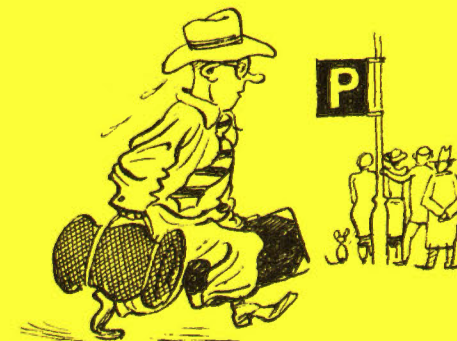
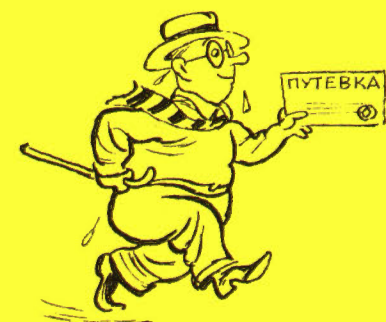
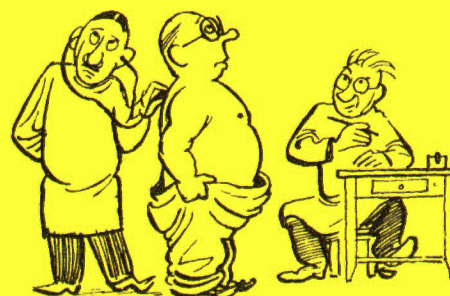
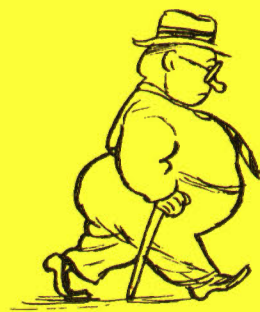
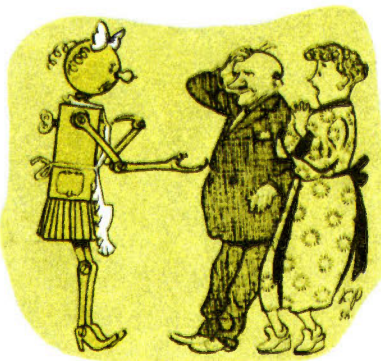
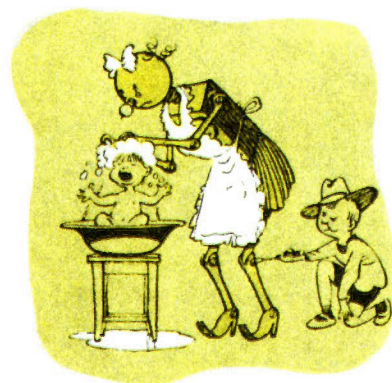
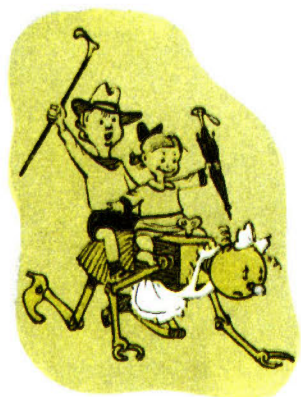
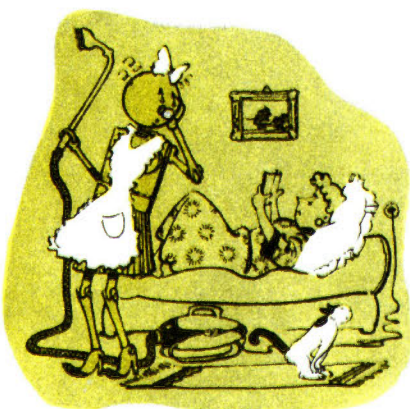
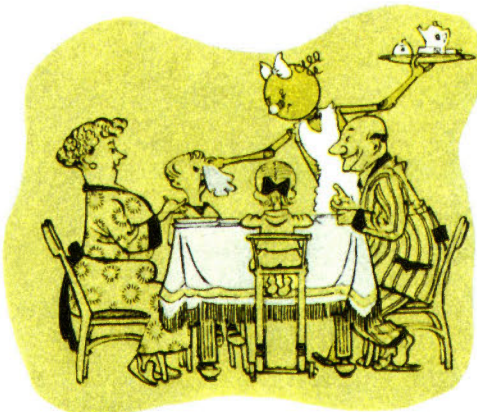
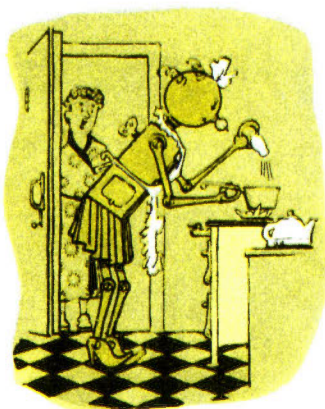
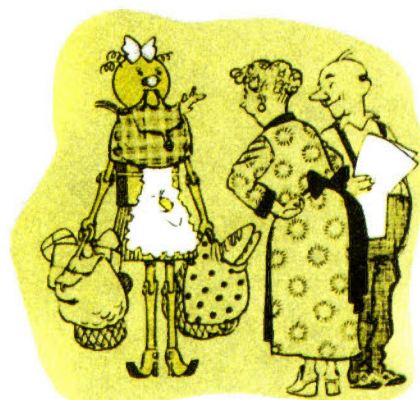
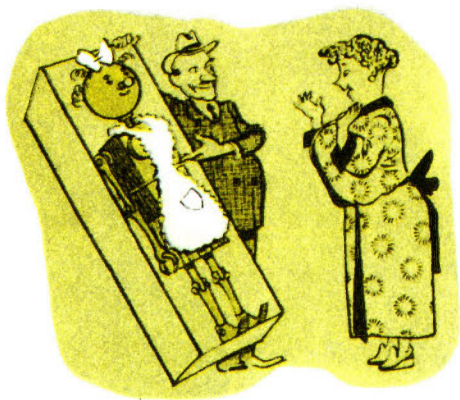


ПОЛЬЗУЯСЬ ИМИ, ХОРОШО ВЫСПИТЕСЬ, СОХРАНИВ
РЕПУТАЦИЮ ВНИМАТЕЛЬНОГО СЛУШАТЕЛЯ!

ФАНТАЗИИ
(Из альбома художника)



ИСТОРИЯ РОБОТ-ДОМРАБОТНИЦЫ.



НЕЧАЯННАЯ
РАДОСТЬ,
ИЛИ



ВЕРНОЕ
СРЕДСТВО,
КАК ПОХУДЕТЬ.



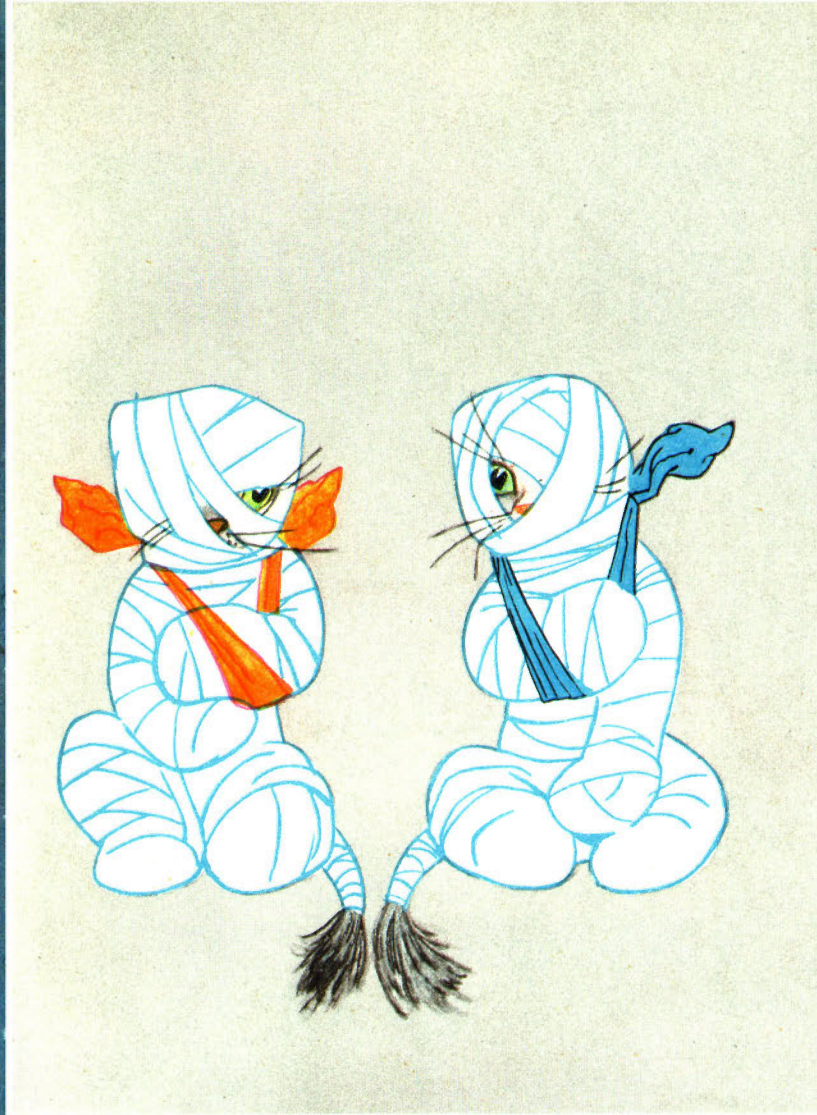
ЛЕСНАЯ ШКОЛА.

СОН.

Днем Наташе было жалко
 Уходить из зоопарка.
 Ночью звери тут как тут
 Сами в гости к ней идут.
 Снятся ей жираф и мишка,
 Черепаха и зайчишка,
 Даже старый добрый слон...
 До чего ж хороший сон!

В. КОРОТОВ.





СКАЗКА ПРО ДВУХ КОТОВ.

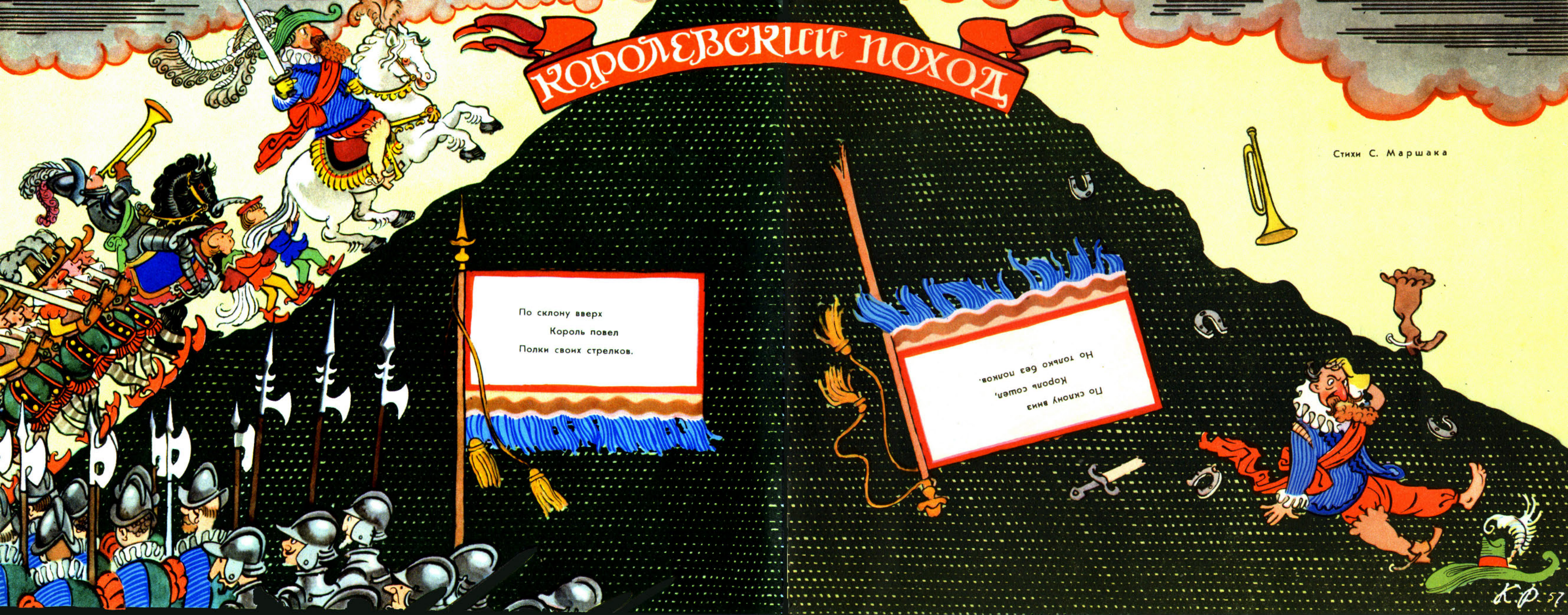
Жили-были
два кота —
восемь лапок,
два хвоста.

Подрались между собой
Серые коты.
Поднялись у них трубой
Серые хвосты.
Бились днем и ночью.

Прочь летели клочья.
И остались от котов
Только кисточки хвостов.
Видите ли, братцы,
Как опасно драться!

С. МАРШАК





КОРОЛЕВСКИЙ ПОХОД

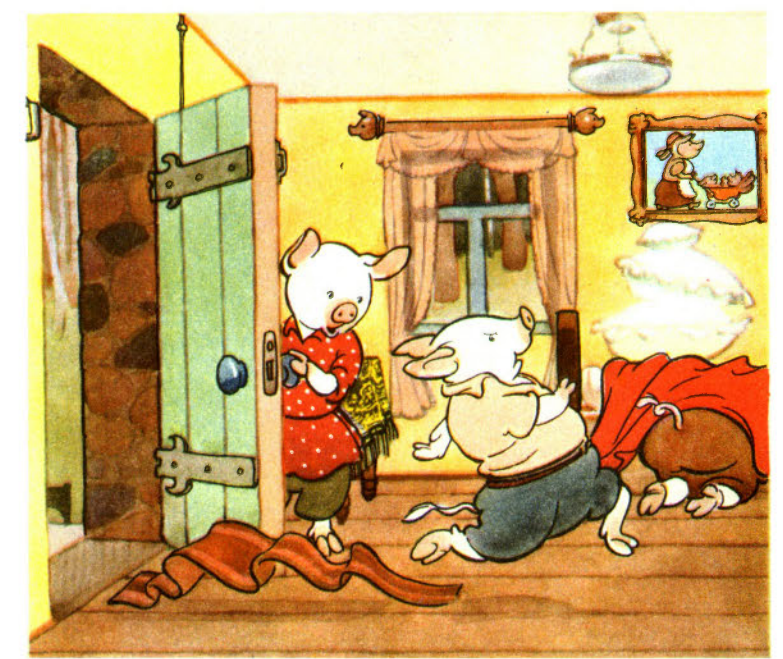
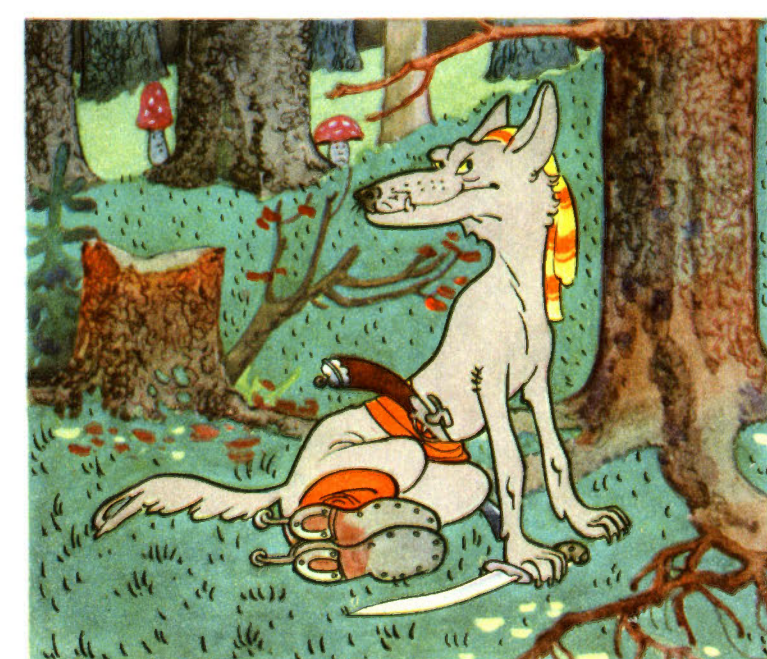
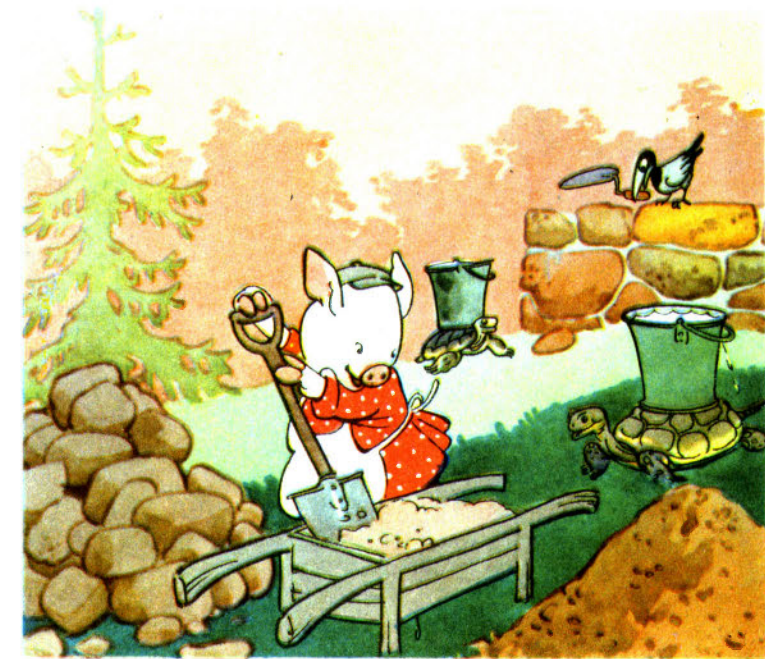
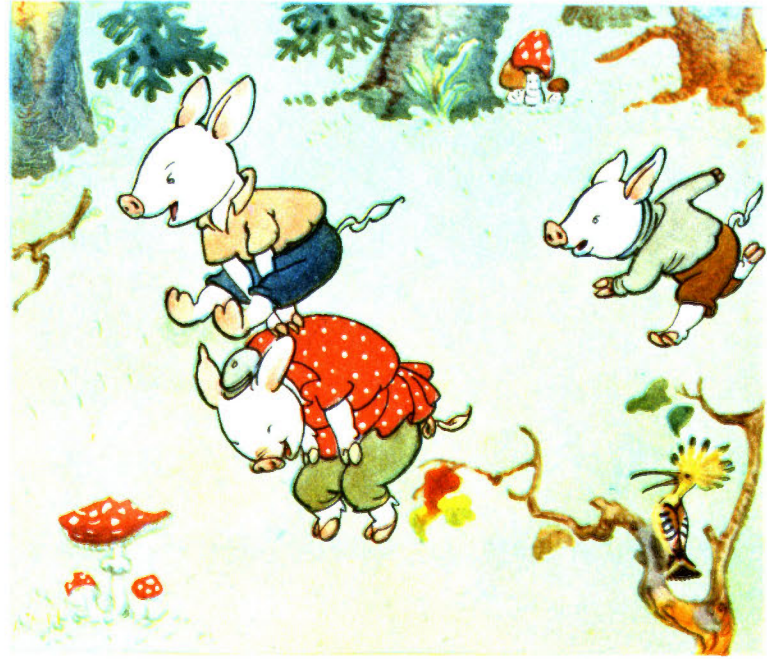
Стихи С. Маршак

По склону вверх
Король повел
Полки своих стрелков.

По склону вниз
Король сошел,
Но только без полков.

К.Р. 57

ТРИ ПОРОСЕНКА. Английская сказка.



ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ.



КОТ В САПОГАХ.



КАРНАВАЛ.





ЛЕСНОЙ ТРОЛЛЕЙБУС.

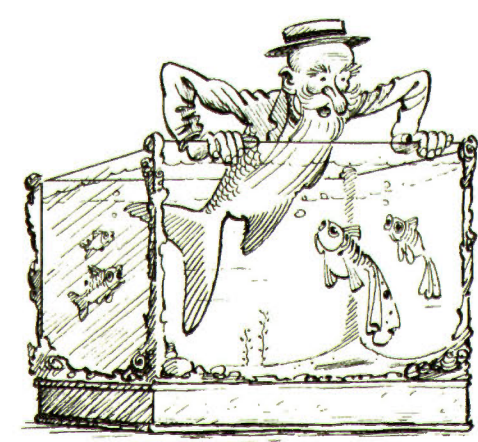
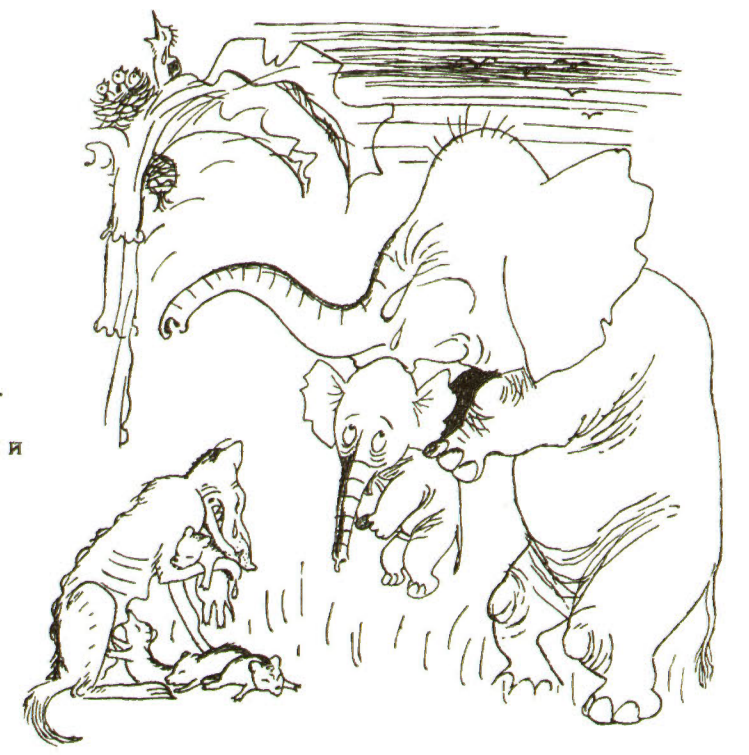


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ Л. ЛАГИНА
«СТАРИК ХОТТАБЫЧ».

ТАРАКАНИЩЕ.
Плачут они, убиваются
С малышами навеки прощаются.
К. ЧУКОВСКИЙ



УДИВИТЕЛЬНЫЙ СТАДИОН.



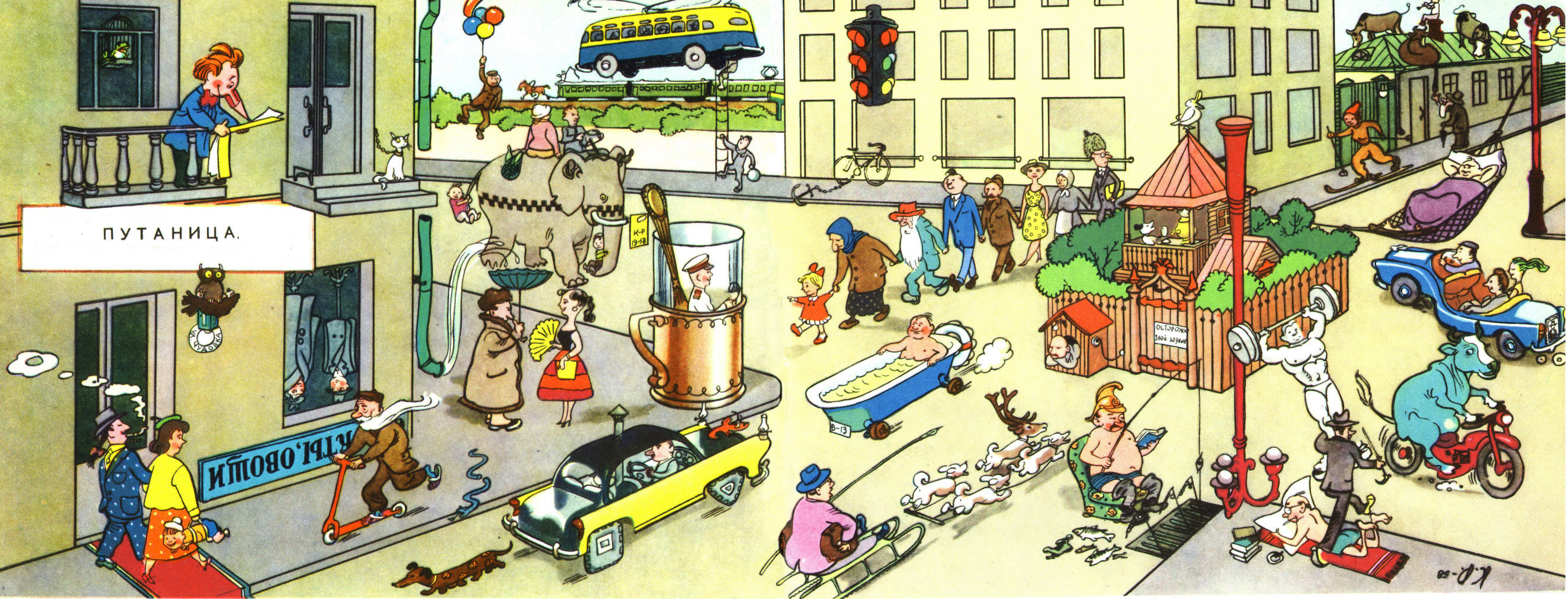
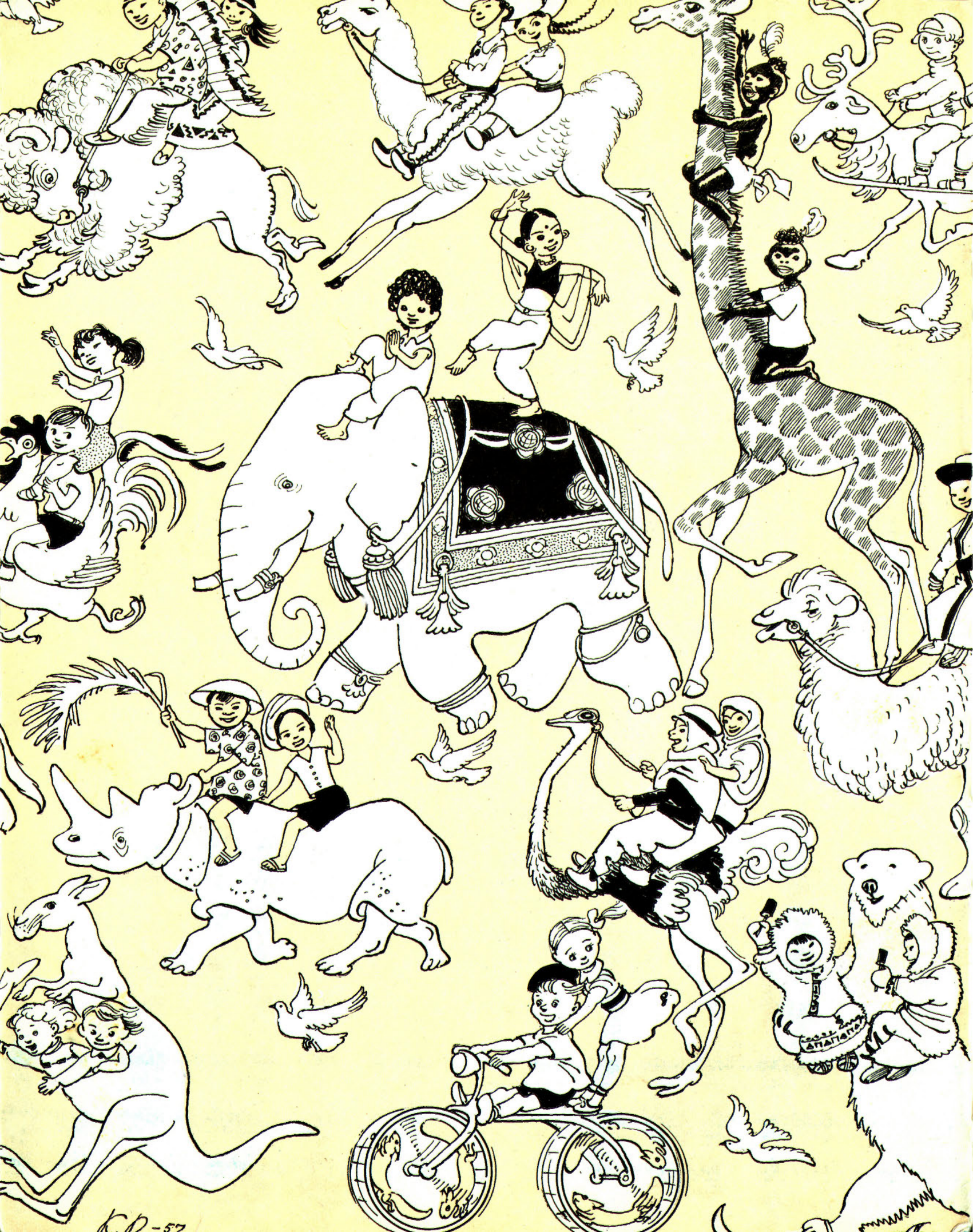


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ А. НЕКРАСОВА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ».





СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

С точки зрения уплотненного. 1928 г.
«Весна, выставляется первая рама...» 1928 г.
Будни общежития. 1928 г.
Писатель-выступатель. 1958 г.
Стоило Пегаса. 1958 г.
На кинематографическом фронте. 1927 г.
Утренняя зарядка. 1940 г.
В трамвае. 1932 г.
В столовой. 1936 г.
Небывалое. 1927 г.
Вопрос по существу. 1939 г.
В пылу подхалимажа. 1957 г.
Старая сказка. 1958 г.
Его жизненный путь. 1956 г.
Жалобы телефона. 1955 г.
Плоды воспитания. 1955 г.
Архитектурные искания. 1940 г.
Гони их в окно, а они — в дверь. 1940 г.
Лыжи-восьмерки. 1934 г.
Кошмарное происшествие в одном доме в ночь под Новый год. 1938 г.
В советском цирке. 1930 г.
Весенняя идиллия. 1939 г.
В кино. 1936 г.
Экзотика туризма. 1958 г.
Теория и практика. 1940 г.
Долюшка мужская. 1940 г.
Мужская доля. 1957 г.
Во тьме. 1927 г.
Вдали от шума заводского. 1957 г.
Нетрудовая норма. 1930 г.
Недремлющее око. 1940 г.
История с телевизором. 1958 г.
В драмтеатре. 1955 г.
Тихий час в доме отдыха. 1958 г.
Летят перелетные птицы. 1957 г.
Из очередного рейса. 1958 г.
Теперь мы знаем себе цену. 1956 г.
«Держись, корова, из штата Айова». 1958 г.
Скульптурное пугало. 1936 г.
Новое в медицине. 1939 г.
Жертва архитектурных излишеств. 1955 г.
Последнее средство. 1958 г.
Разрез берлоги по вертикали. 1954 г.
Один с «сошкой» — тридцать с ложкой. 1958 г.
Неподходящее соседство. 1957 г.

Сатирические образы. 1956 г.
Подберезовики. 1957 г.
Отстали от техники. 1957 г.
Караван в пустыне. 1957 г.
В мире крылатых. Освоение новой техники. 1958 г.
«Примите заказ! Три порции жареных лещей». 1957 г.
С точки зрения знатока. 1937 г.
«Простите, которая из вас Мура?» 1939 г.
Старое в новом. 1937 г.
«Куда бы еще одну лису присобачить?». 1956 г.
«Погадай, бабушка, за какие такие пережитки меня не хотят принимать в комсомол». 1955 г.
Солнечное затмение с разных точек зрения. 1936 г.
Как достать молоток... 1957 г.
Причуды местничества. 1958 г.
Рассказ о том, как председатель завкома развернул критику. 1958 г.
Попался! 1958 г.
Большой кабан. 1957 г.
Лев и ярлык. 1957 г.
За юбилей без еля. 1940 г.
Ново! Ново! Ново! Специальные очки для скучных докладов. 1933 г.
Фантазии. 1946 г.
История робот-домработницы. 1958 г.
Нечаянная радость, или верное средство, как похудеть. 1930 г.
Лесная школа. 1957 г.
Сон. 1956 г.
Сказка про двух котов. 1958 г.
Королевский поход. 1957 г.
Три поросенка. Английская сказка. 1957 г.
Карнавал. 1956 г.
Человек рассеянный. 1958 г.
Кот в сапогах. 1958 г.
Лесной троллейбус. 1956 г.
Иллюстрация к книге Л. Лагина «Старик Хоттабыч». 1939 г.
Иллюстрация к книге К. Чуковского «Тараканище». 1937 г.
Удивительный стадион. 1956 г.
Путаница. 1958 г.
Иллюстрации к книге А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». 1958 г.
Детская страница. 1957 г.

ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА.

«Константин Павлович Ротов»

Составитель альбома и автор макета
В. К. Стацинский

■

Редактор
А. С. ДАВЫДОВА

Оформление
В. М. АНТИПОВА

Технический редактор
Е. А. ЧЕБЫШЕВА
Корректор **М. Л. АНТОНОВА**

■

Подписано в печать 30.XII 1960 г.
А 10471. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 7,7
Тираж 7.200 экз. Заказ 804.

■

цена 1 р. 77 к.

■

Типография издательства
«Советский художник».
Москва, М.-Московская, 21.

