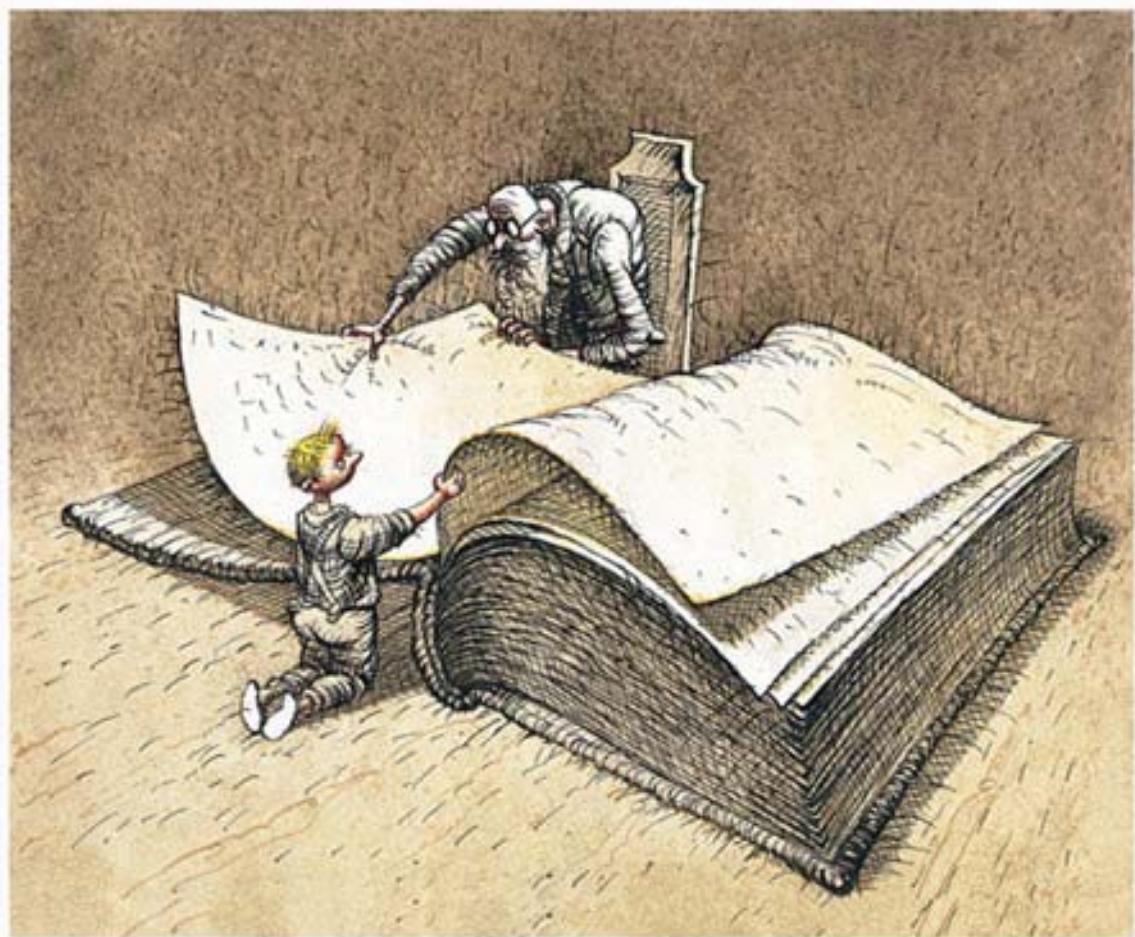
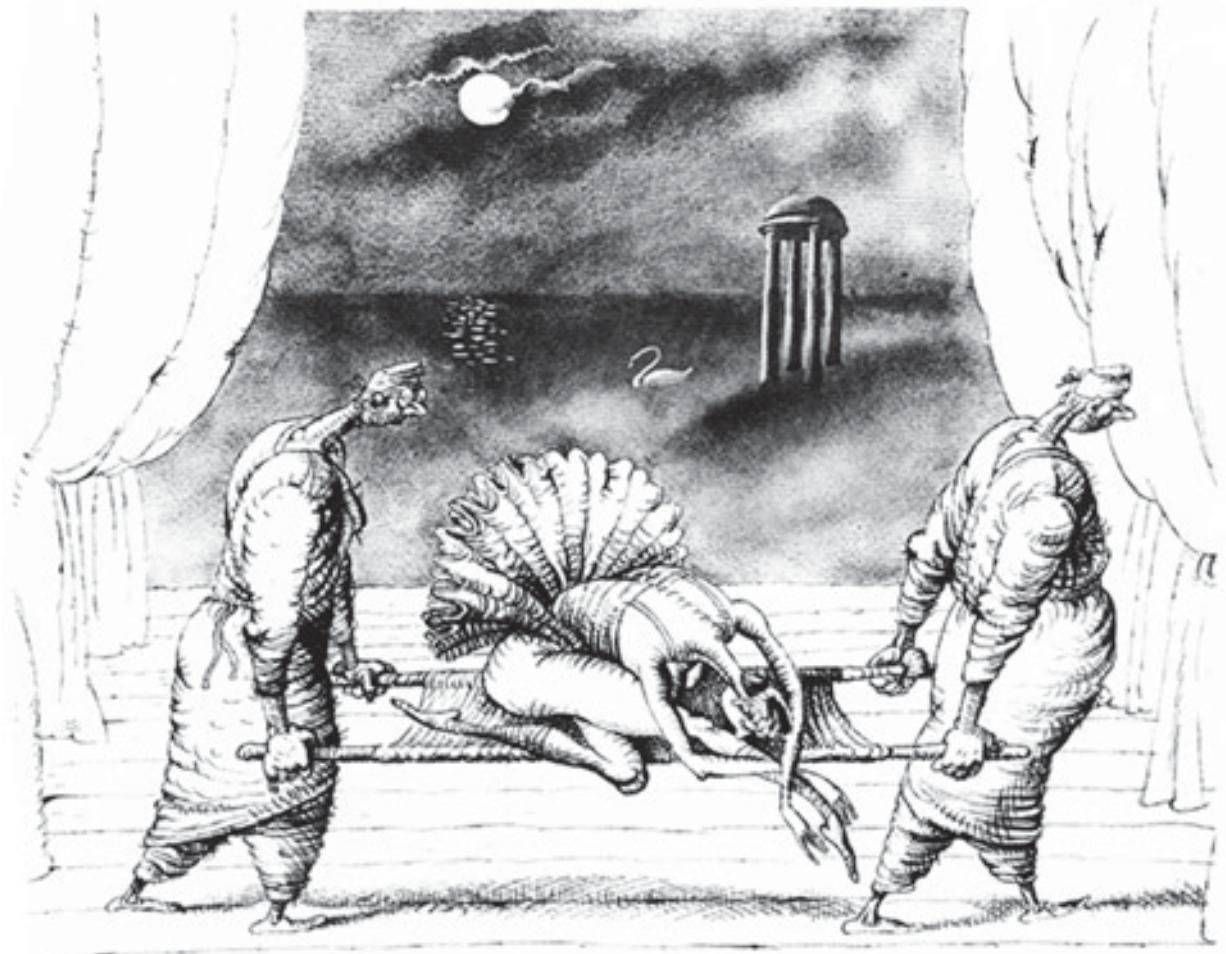


ГАЛЕРЕЯ



ВИКТОР
СКРЫЛЁВ



ВИКТОР СКРЫЛЕВ

Галерея мастеров карикатуры
Выпуск №8

Издательство «Геликон Плюс»

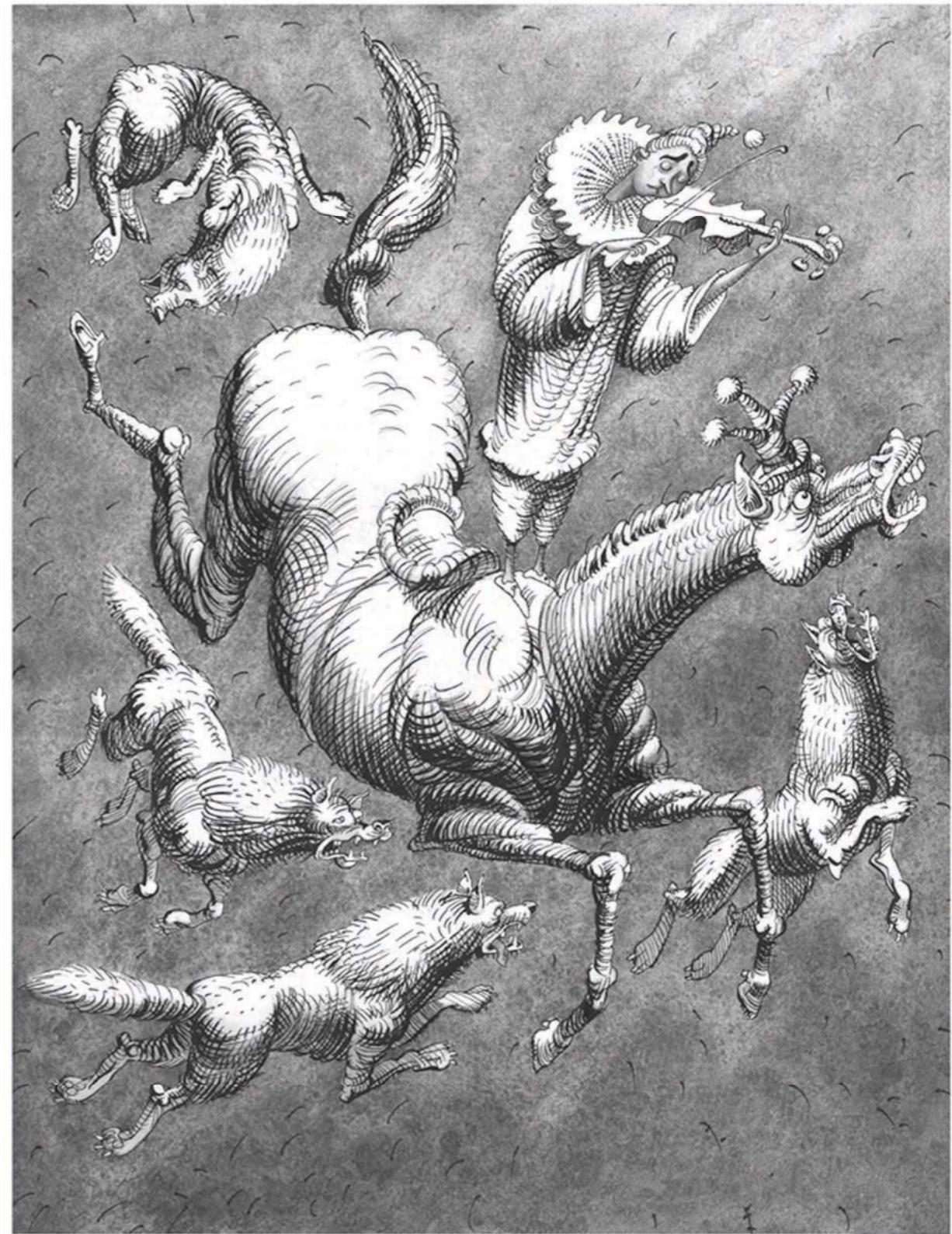
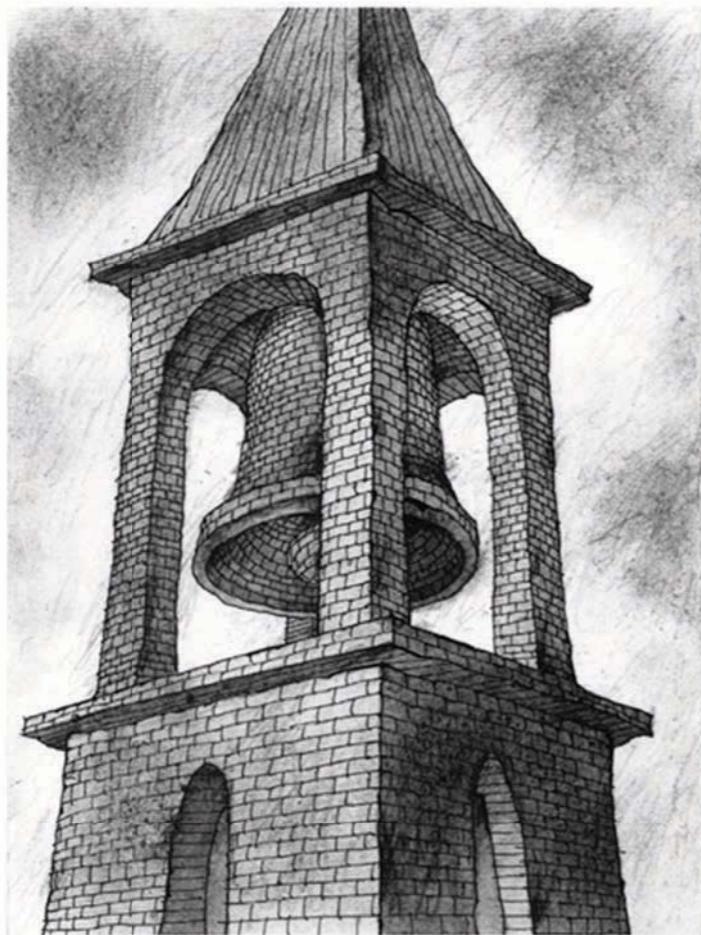
Галерея мастеров карикатуры.

Выпуск №8. Виктор Скрылёв: Художественное издание. — Санкт-Петербург, «Геликон Плюс», 2010 г. — 48 с.

ISBN 978-5-93682-627-6

Составители
Виктор Богорад, Сергей Самоненко

Дизайн обложки Владимира Камаева

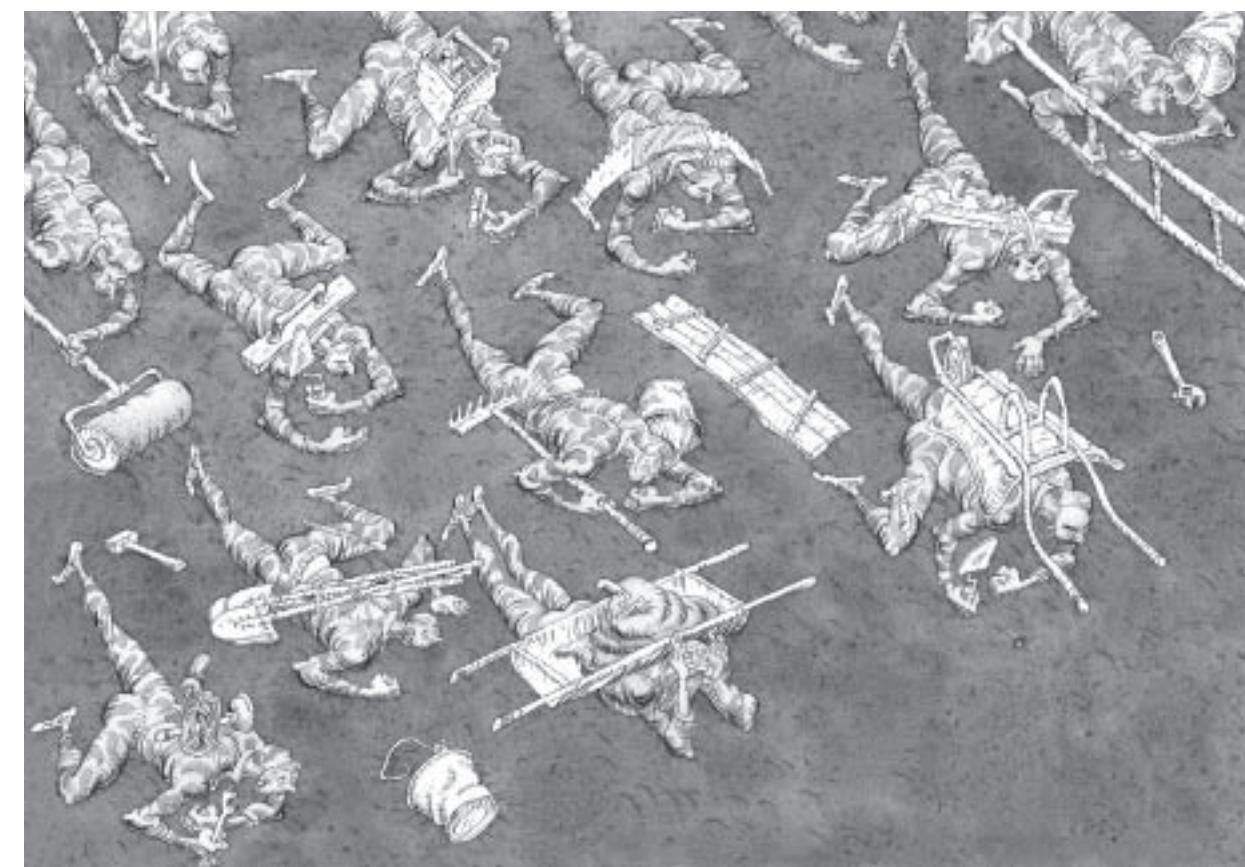


© Скрылёв В., 2010
© «Геликон Плюс», 2010



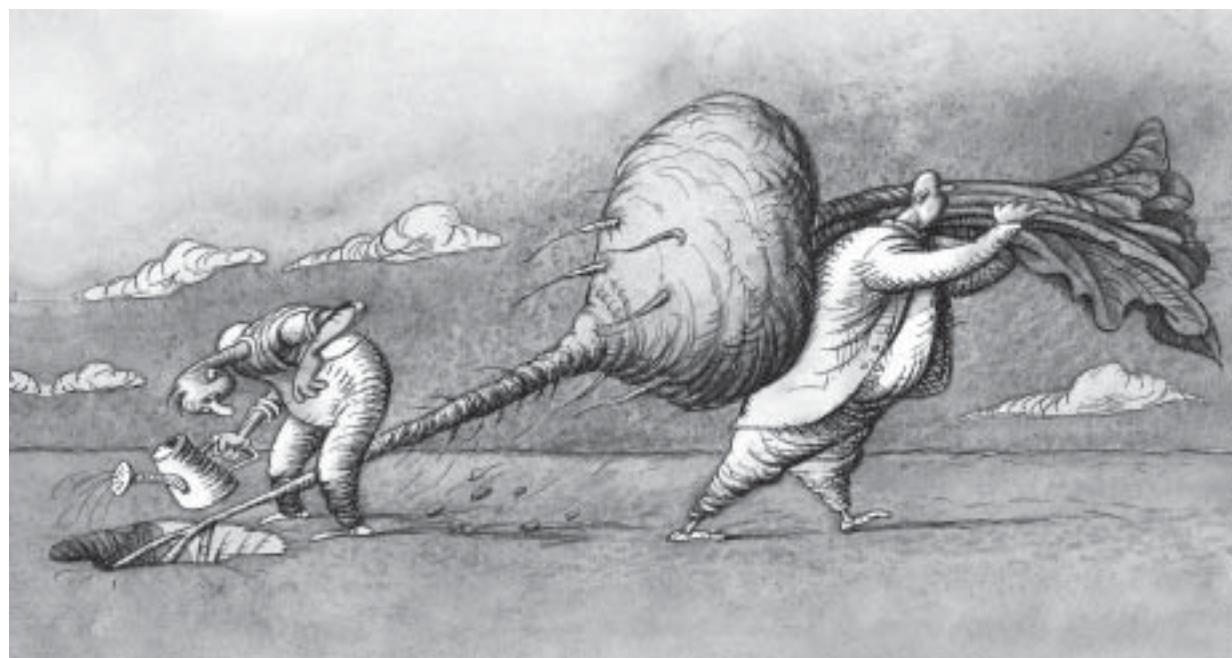
4

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



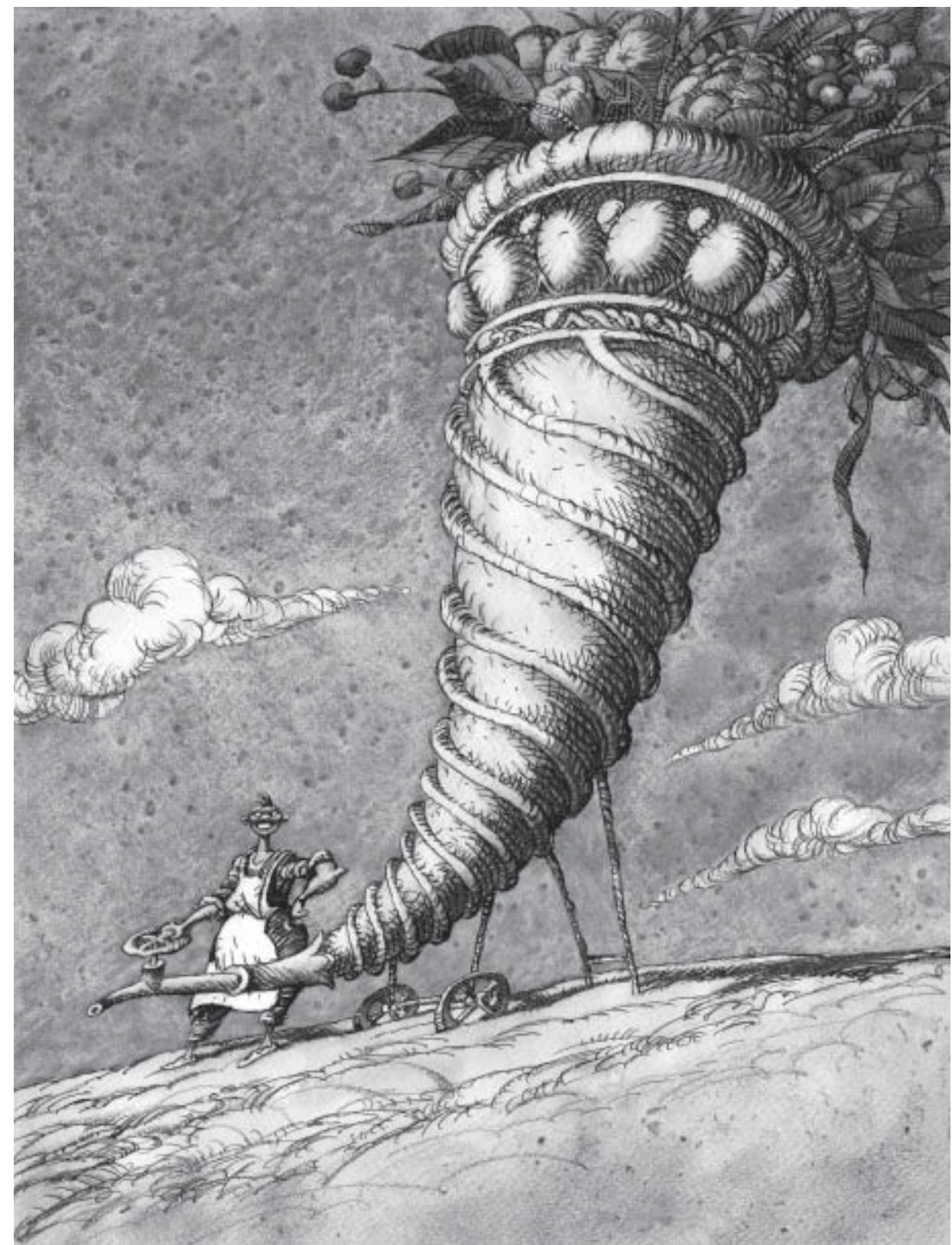
5

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



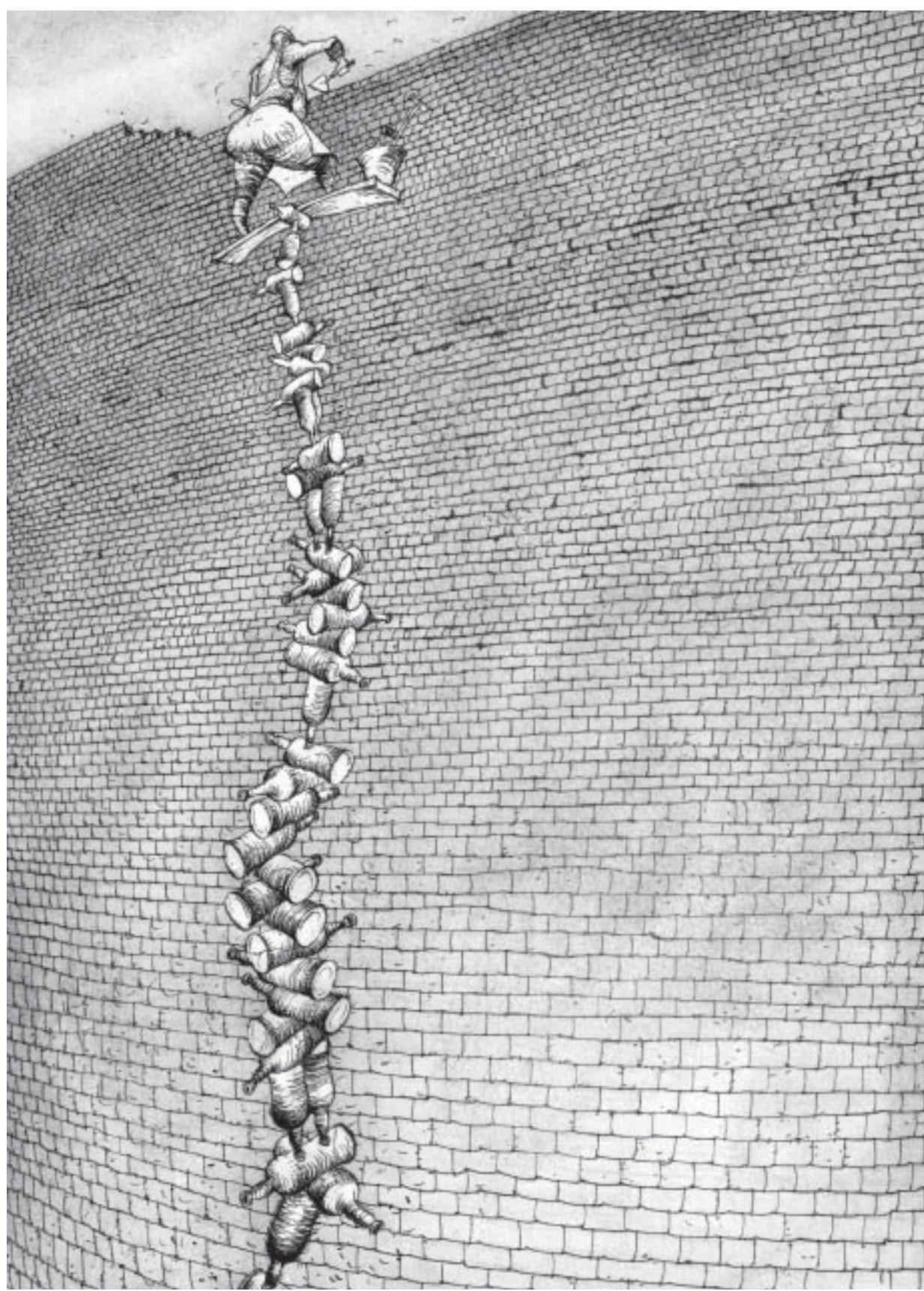
6

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



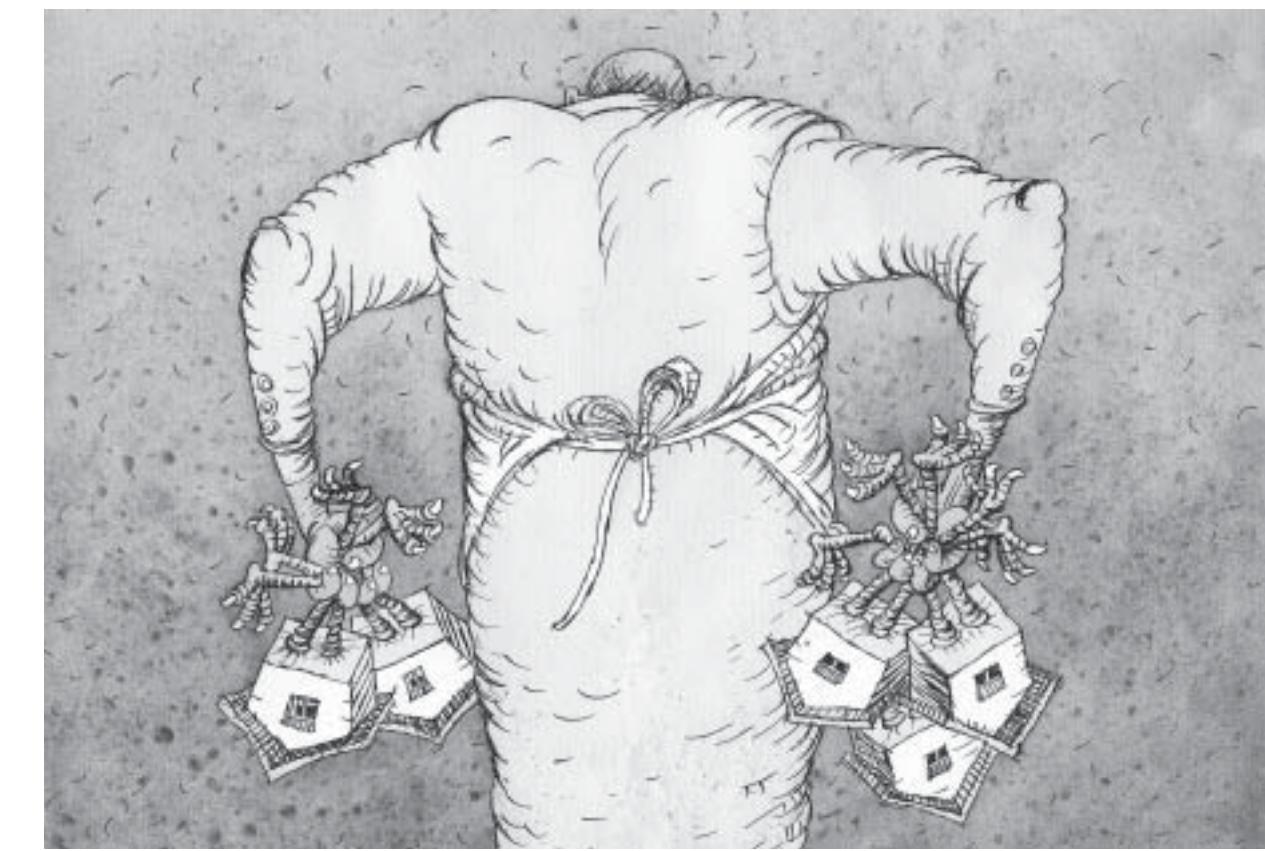
7

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



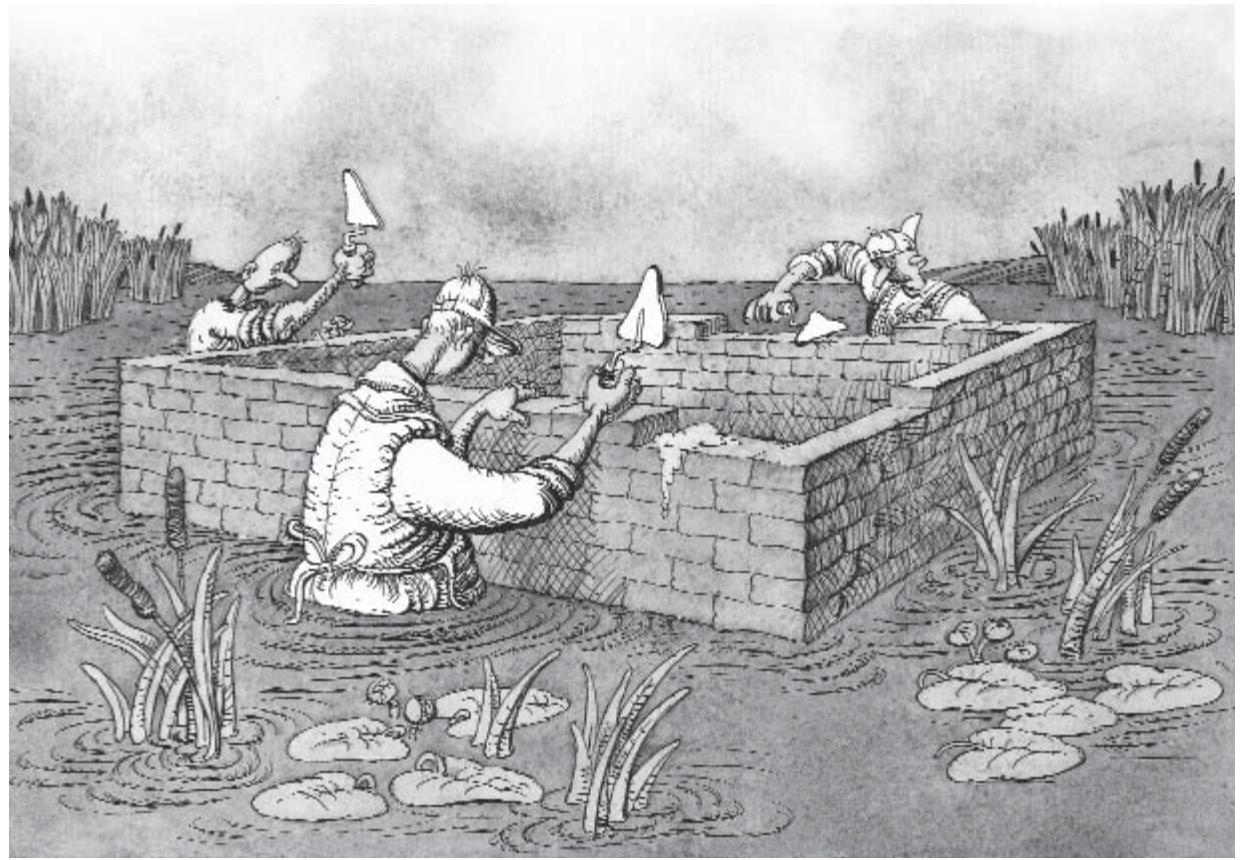
8

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



9

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



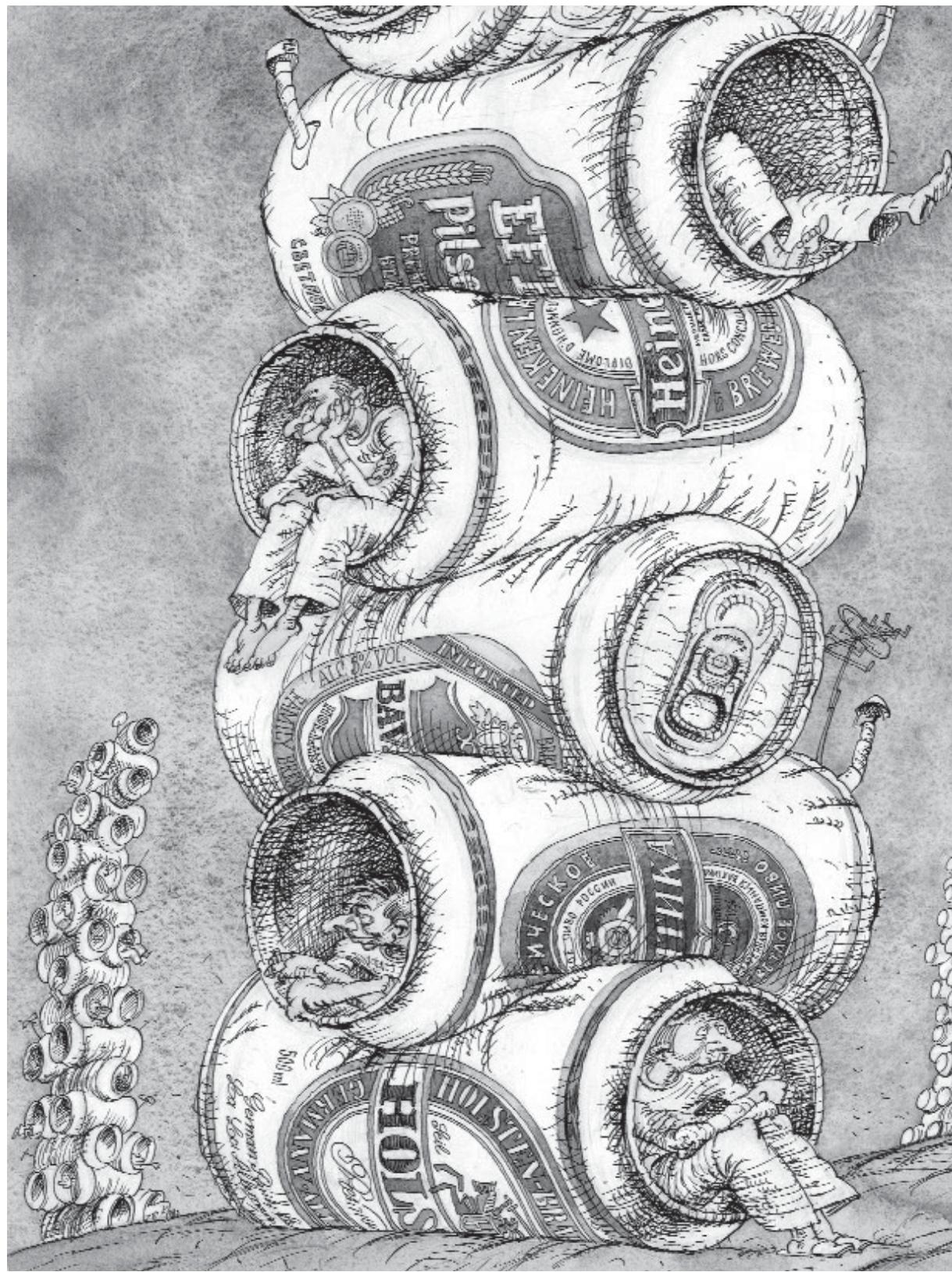
10

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



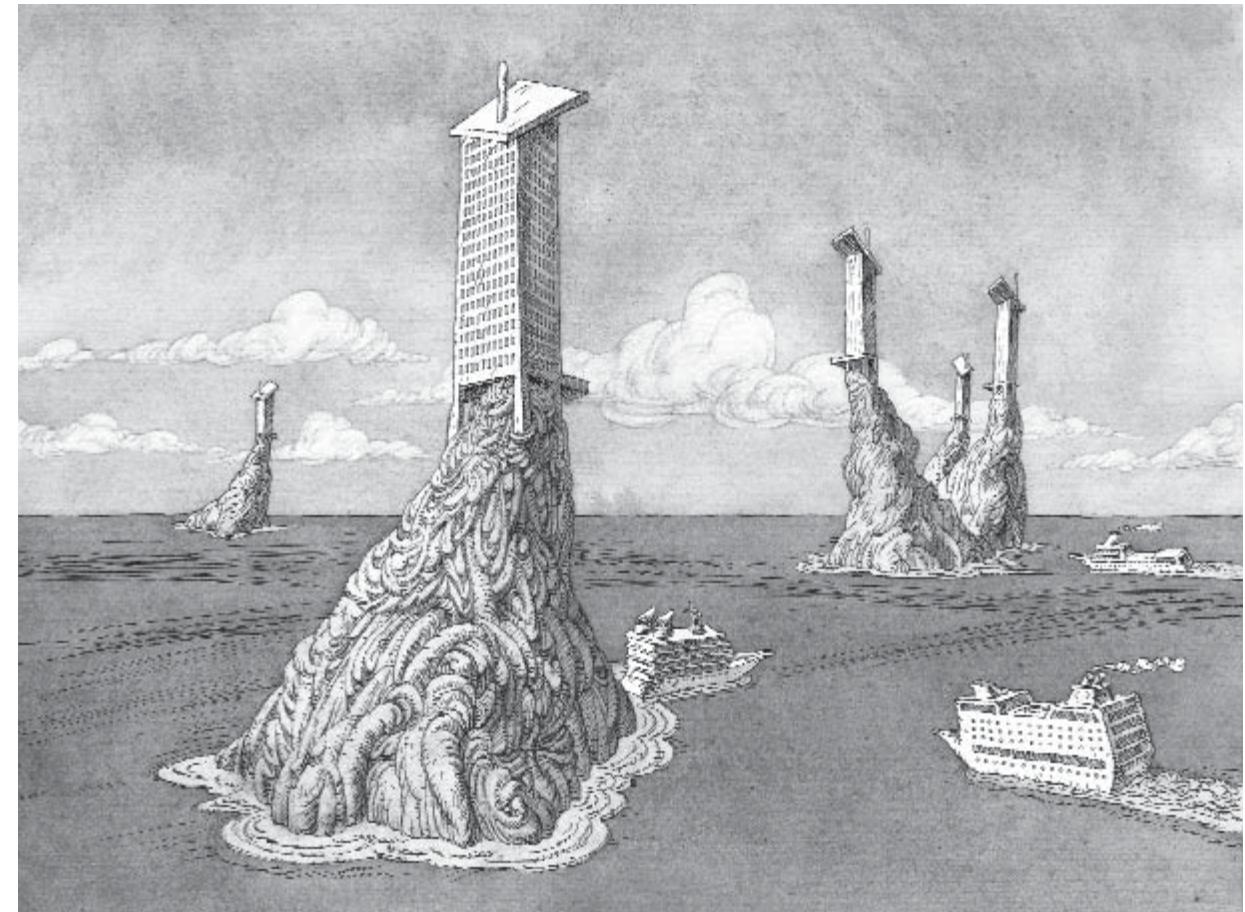
11

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



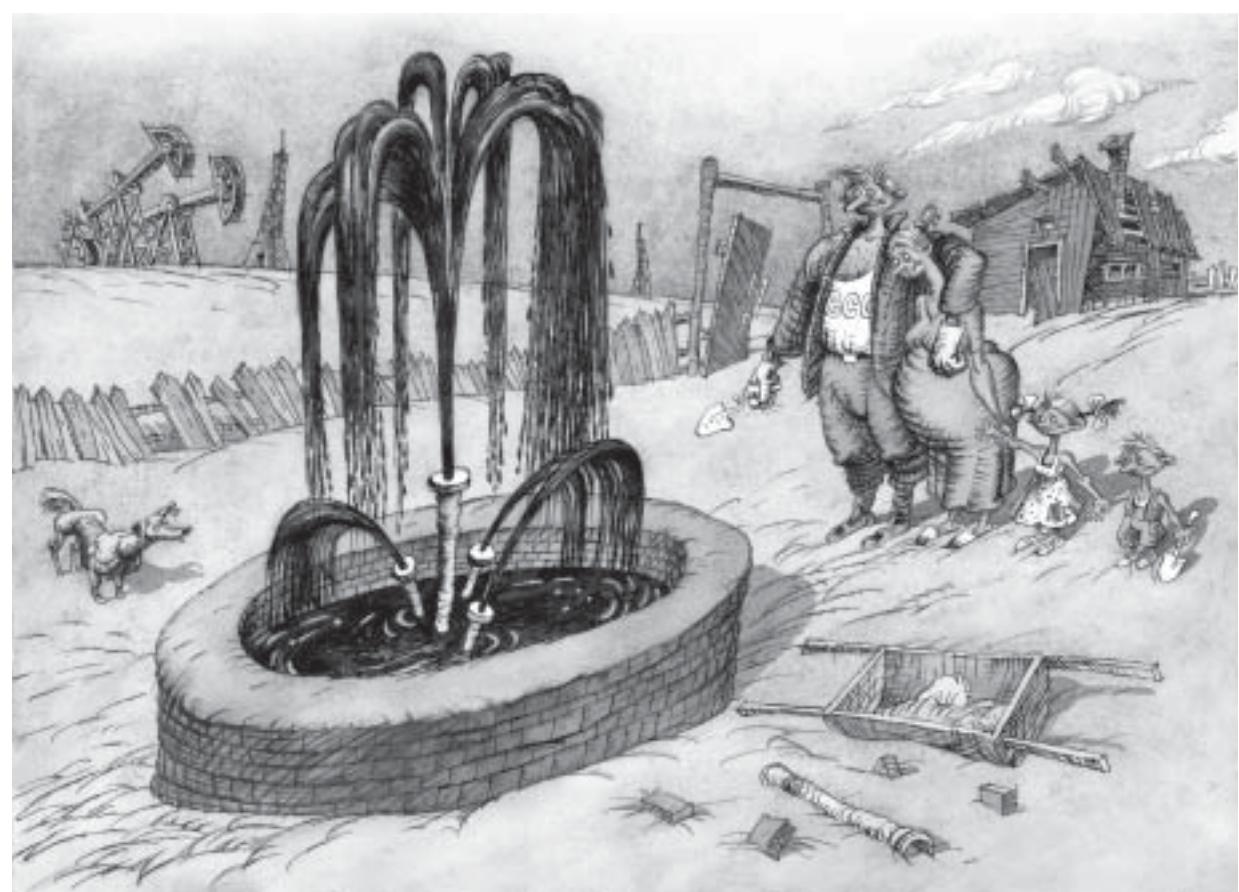
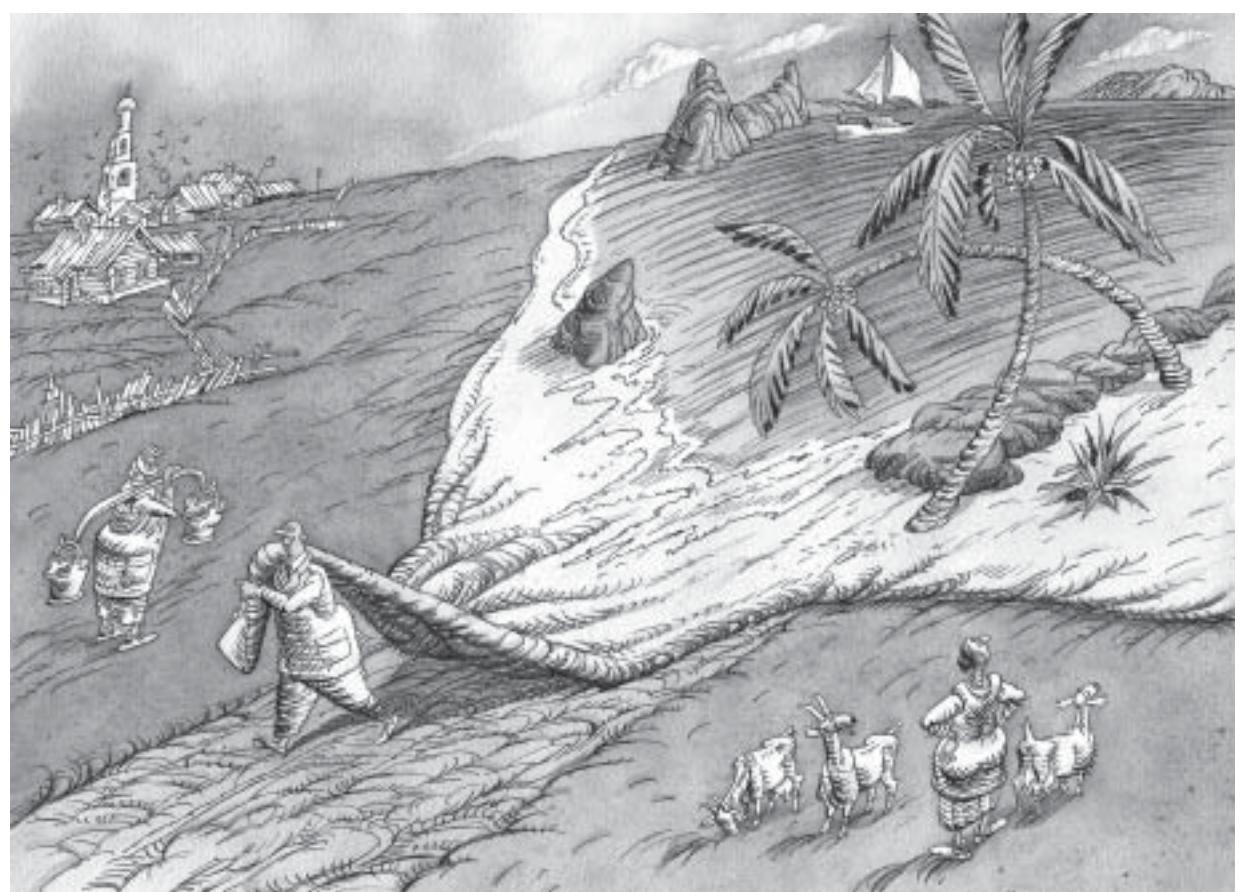
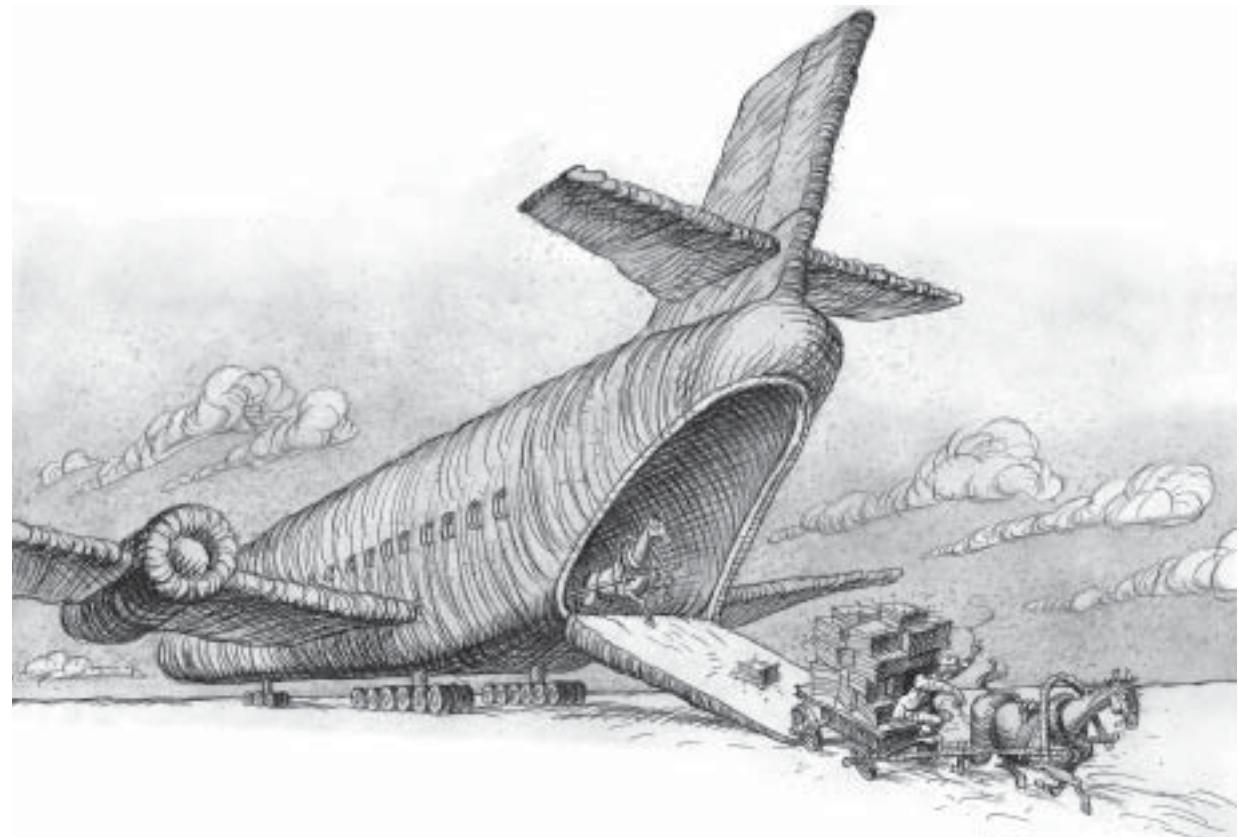
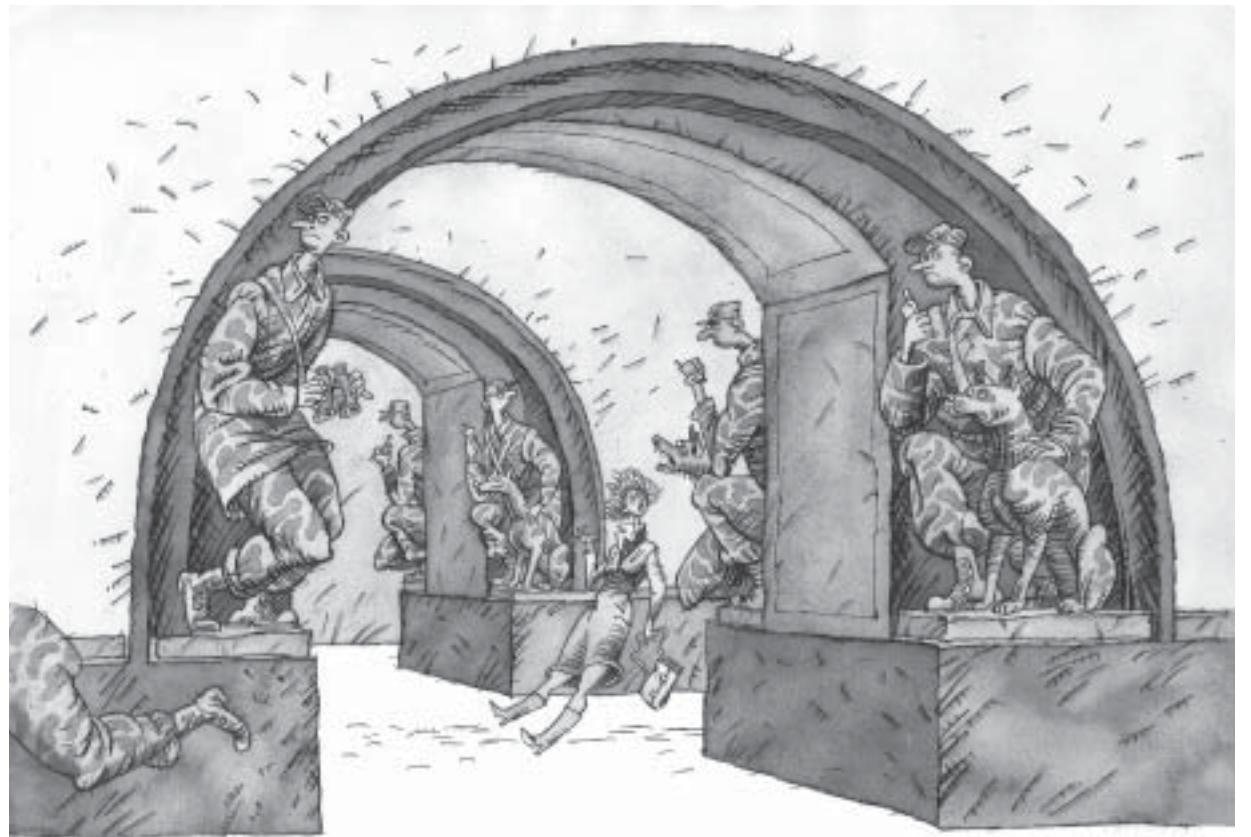
12

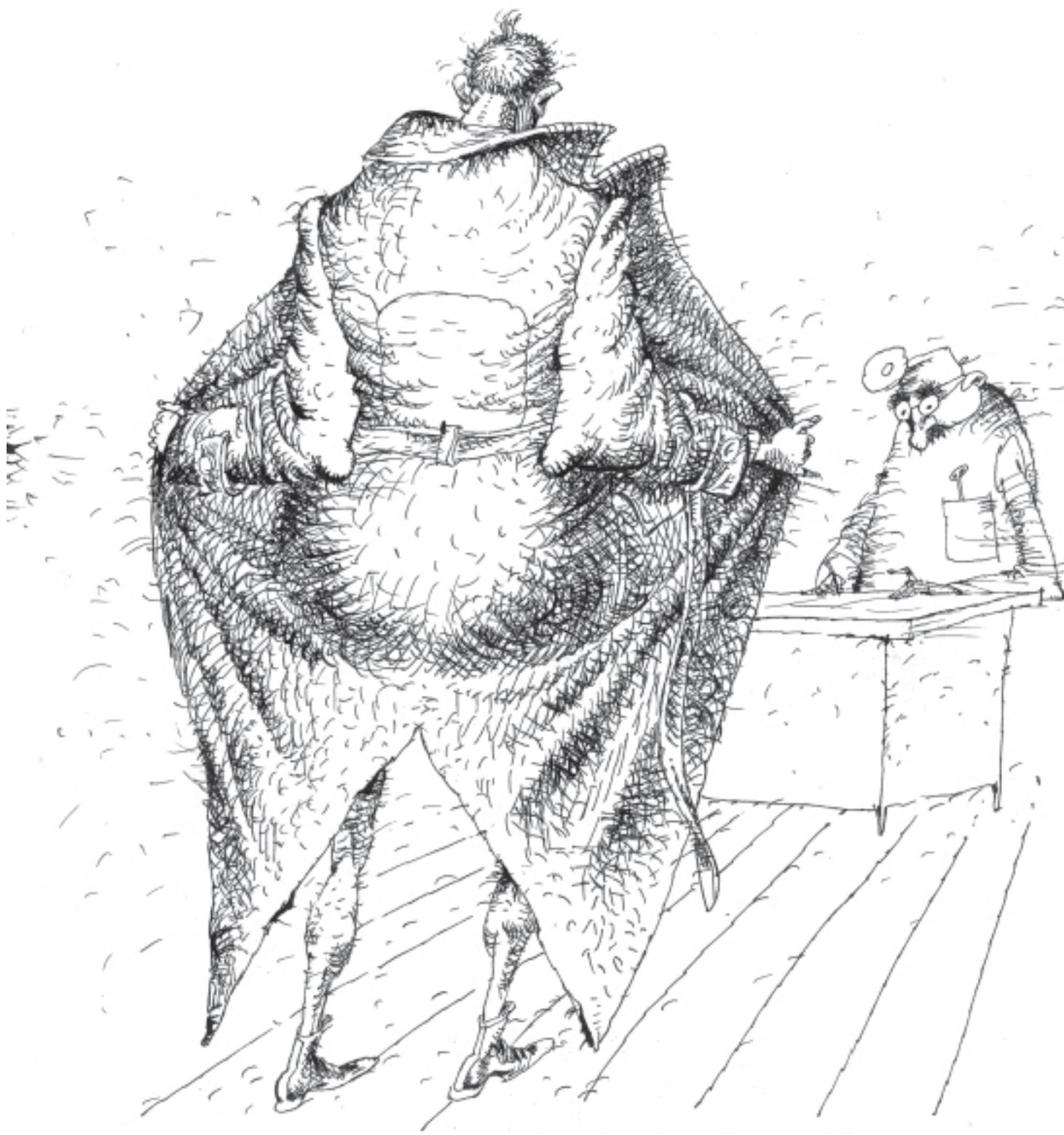
ВИКТОР СКРЫЛЕВ



13

ВИКТОР СКРЫЛЕВ





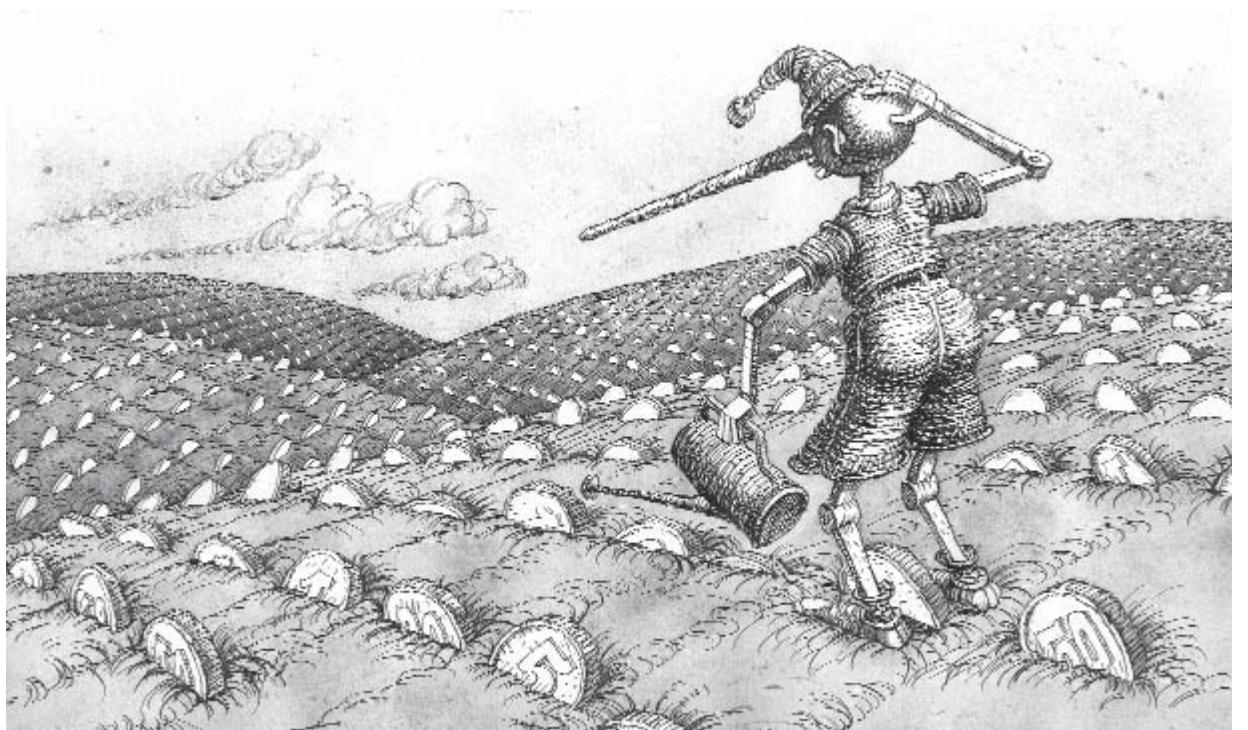
16

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



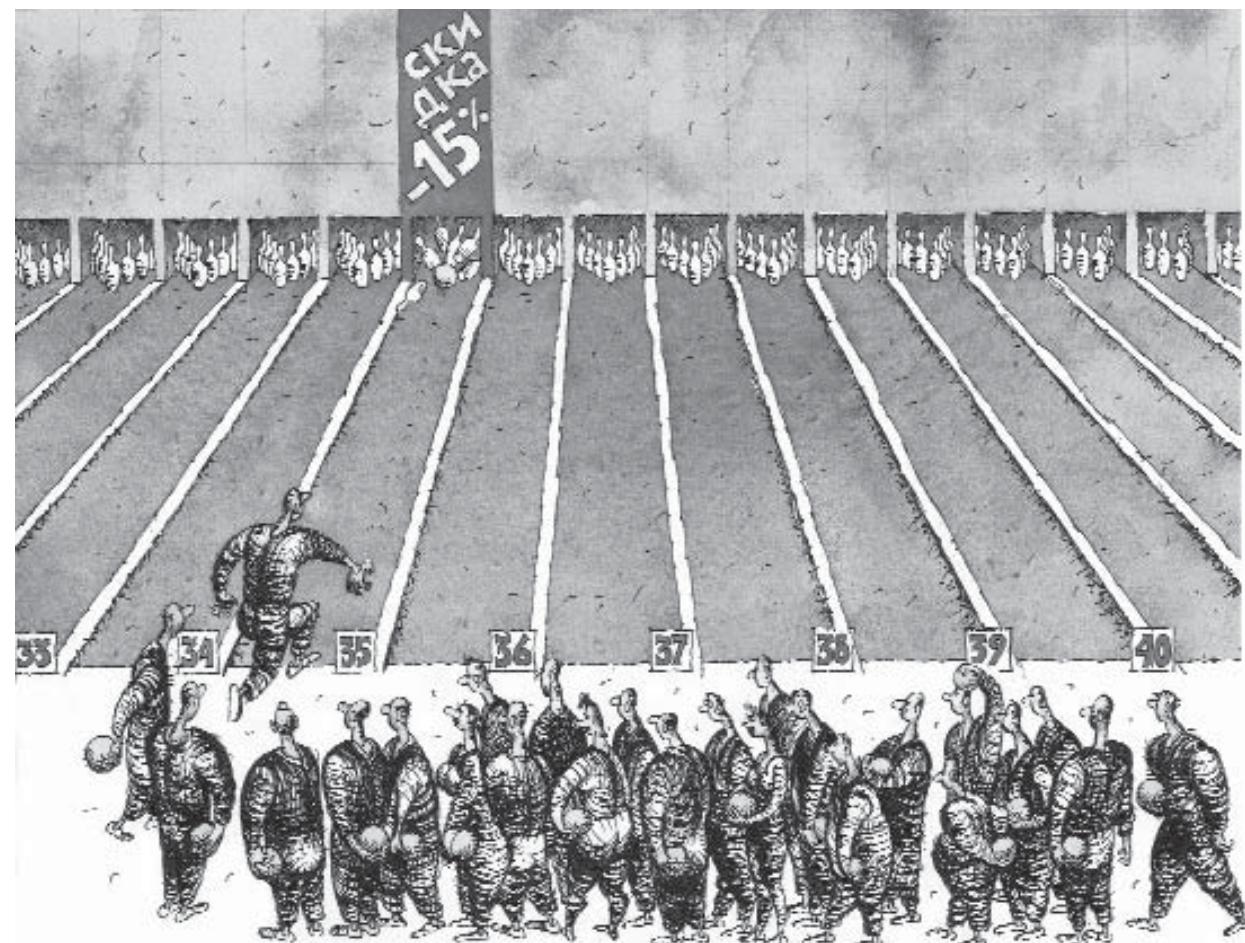
17

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



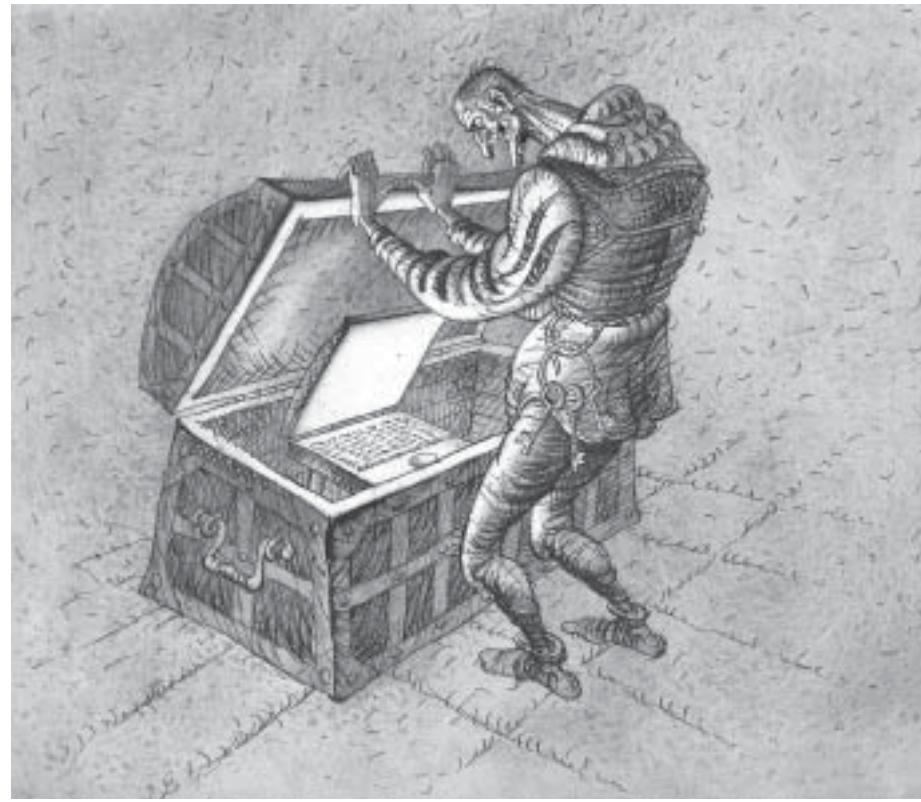
18

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



19

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

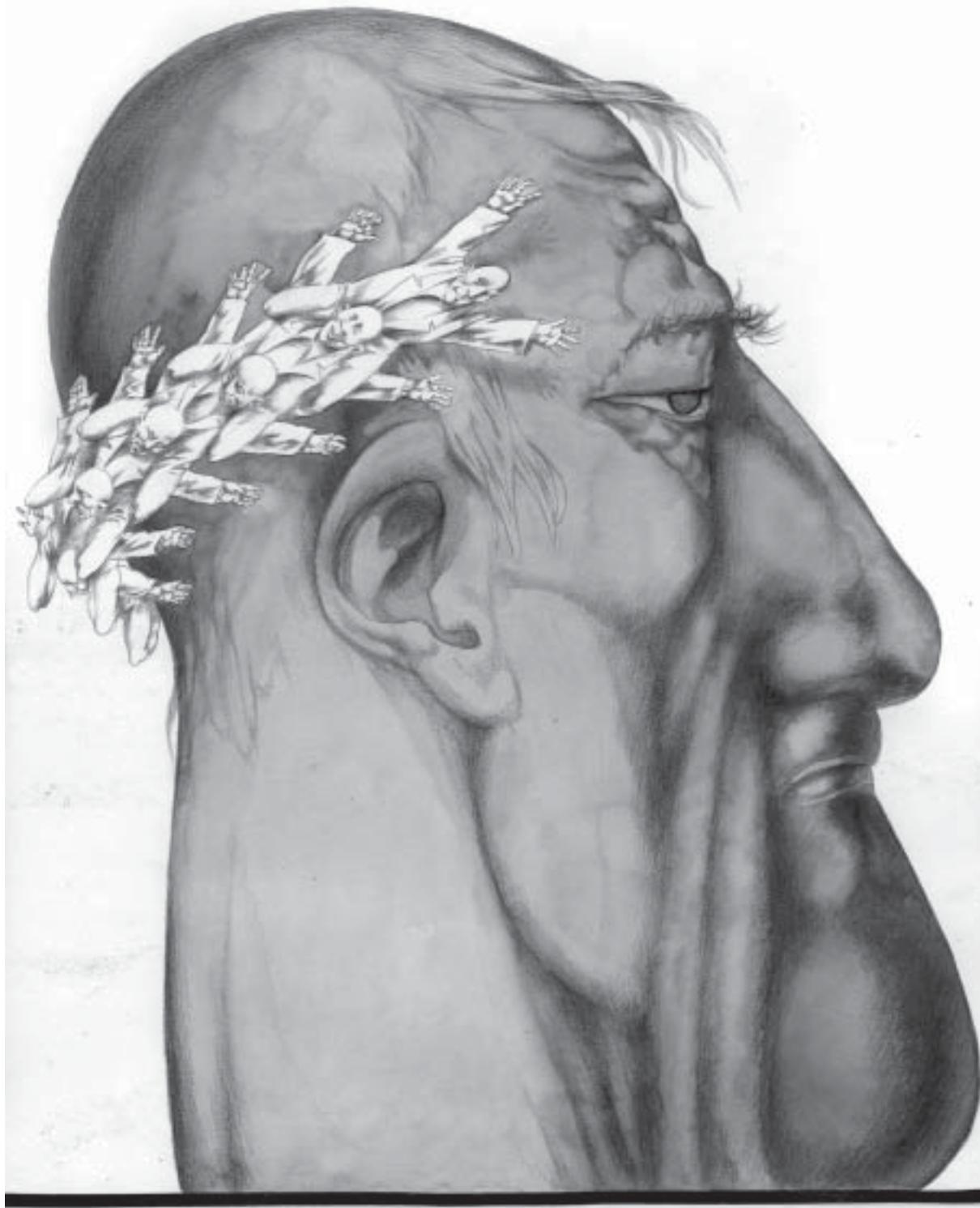


20

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

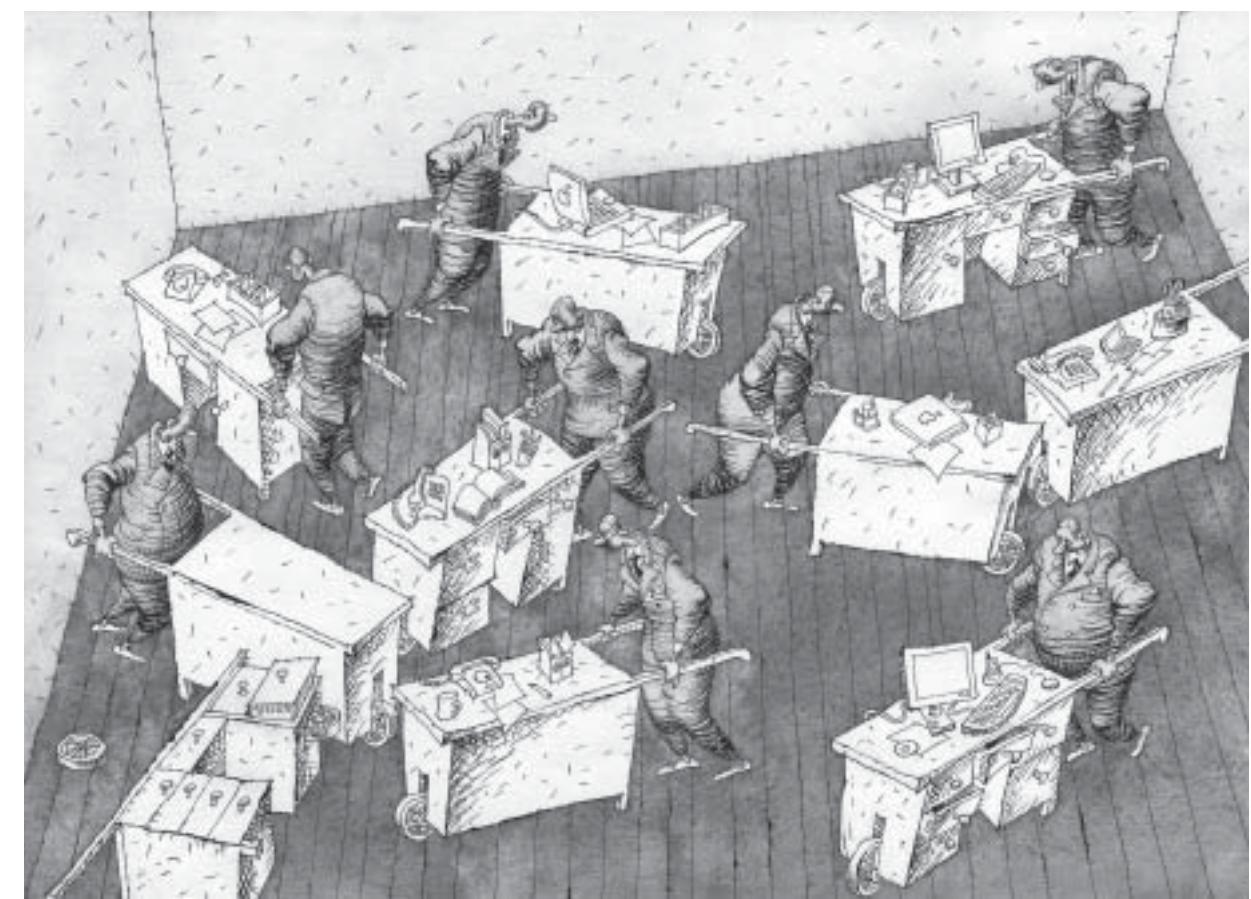
21

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



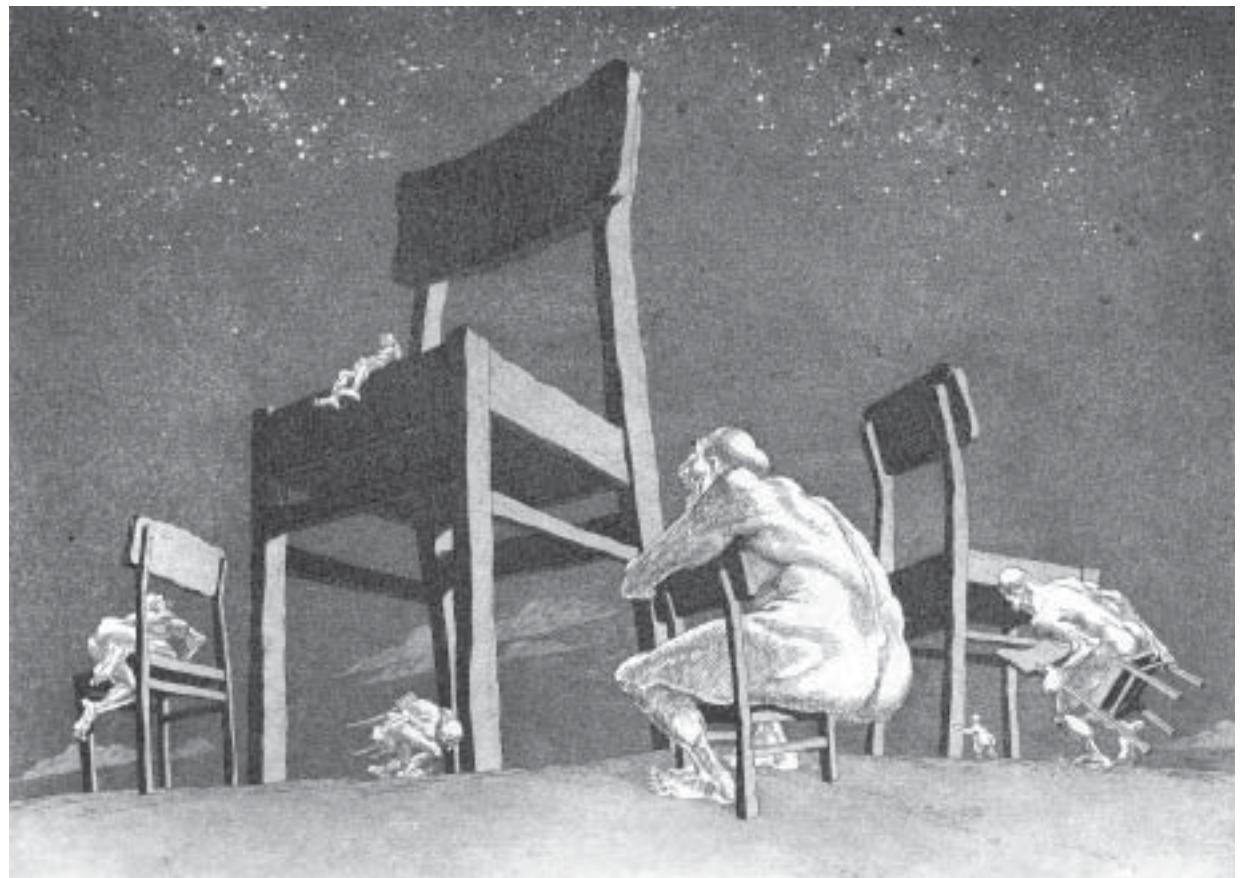
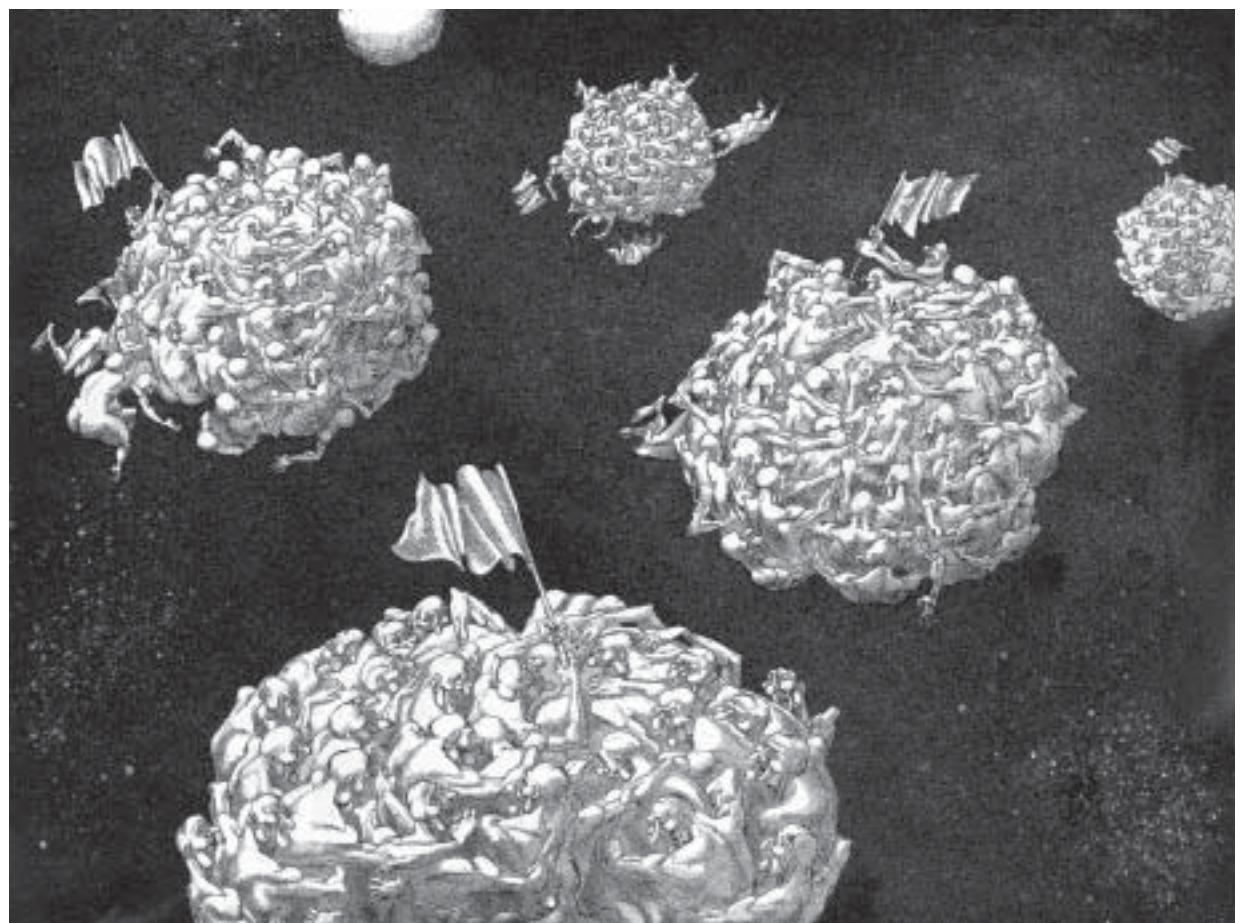
22

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



23

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

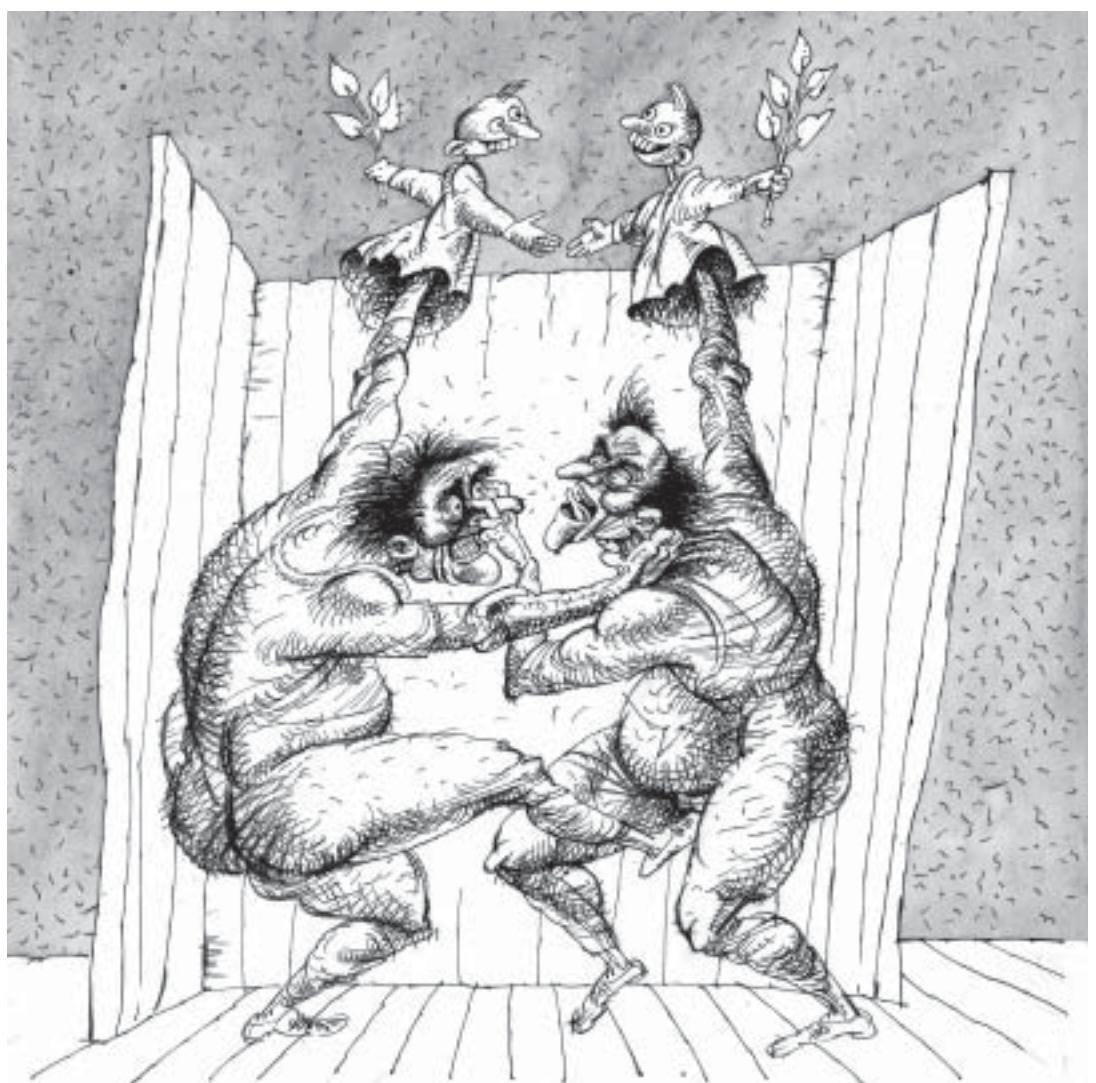


24

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

25

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



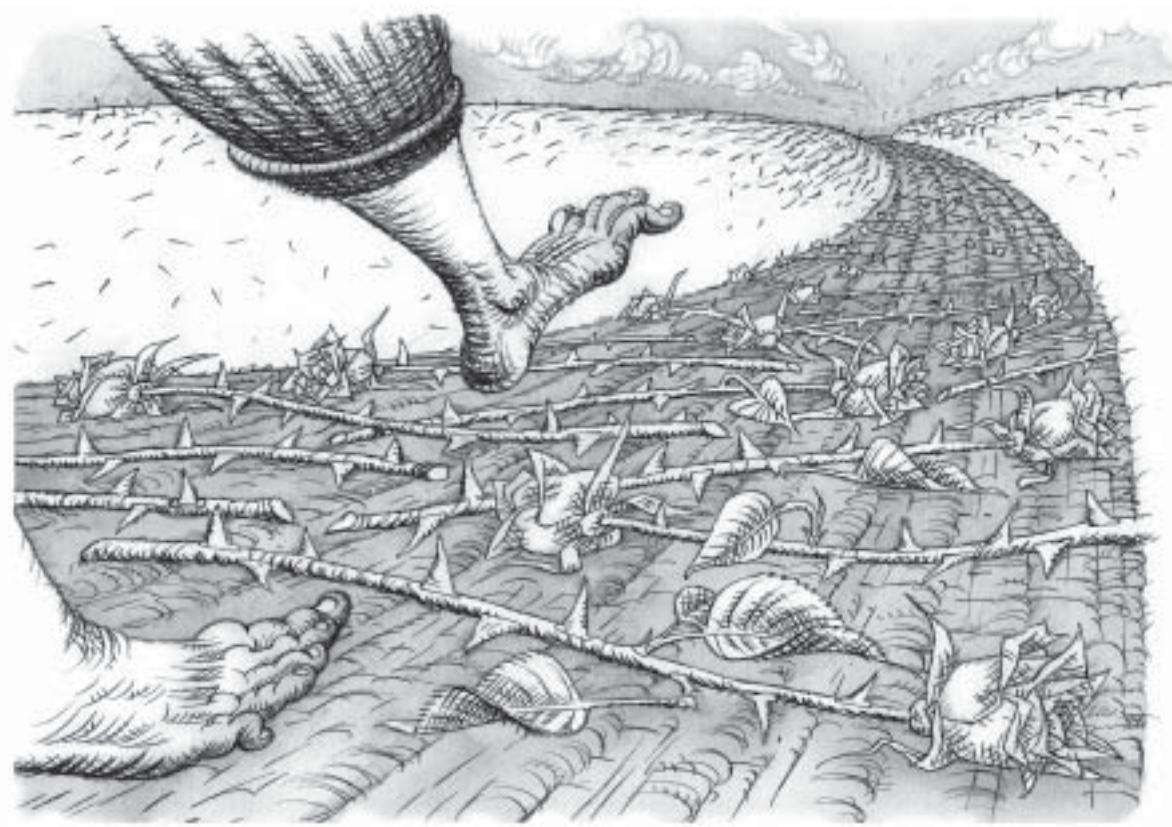
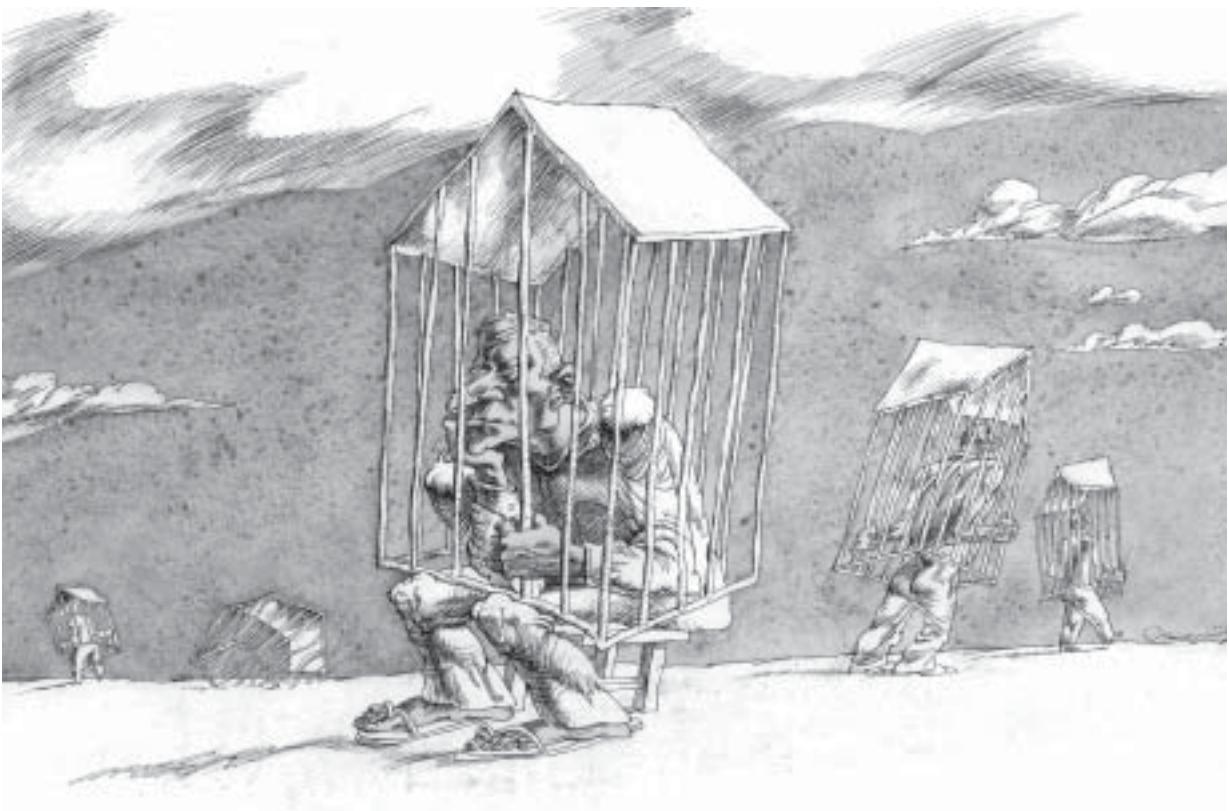
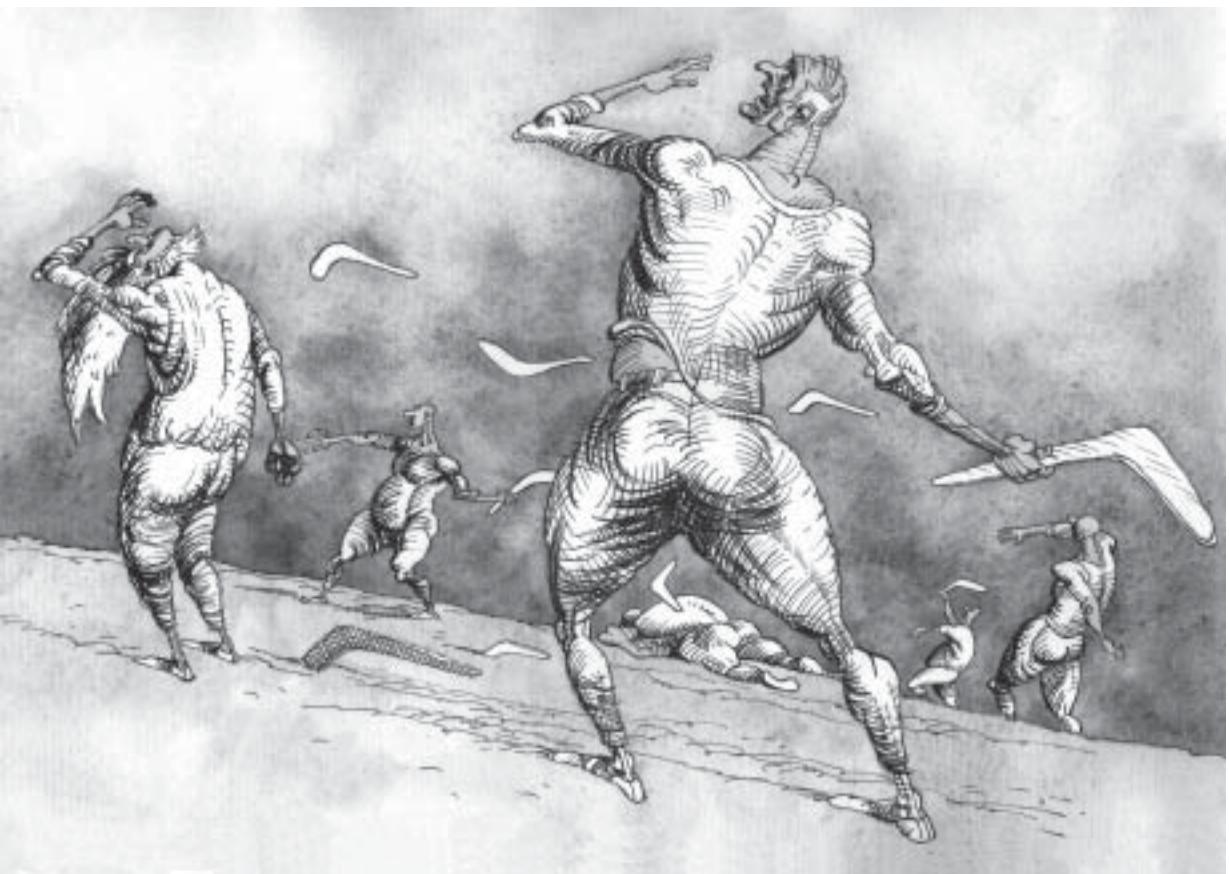
26

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



27

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

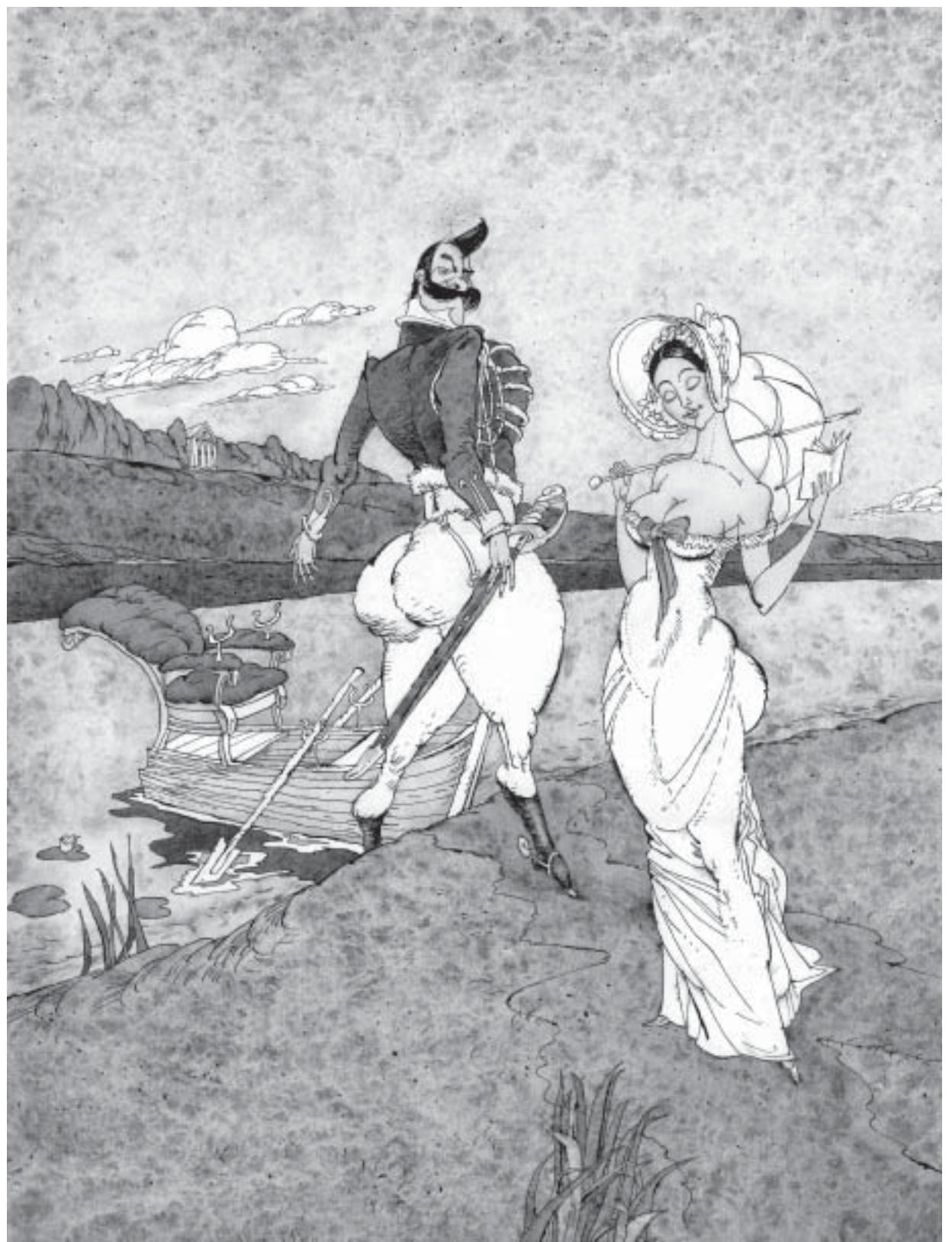


28

ВИКТОР СКРЫЛЕВ

29

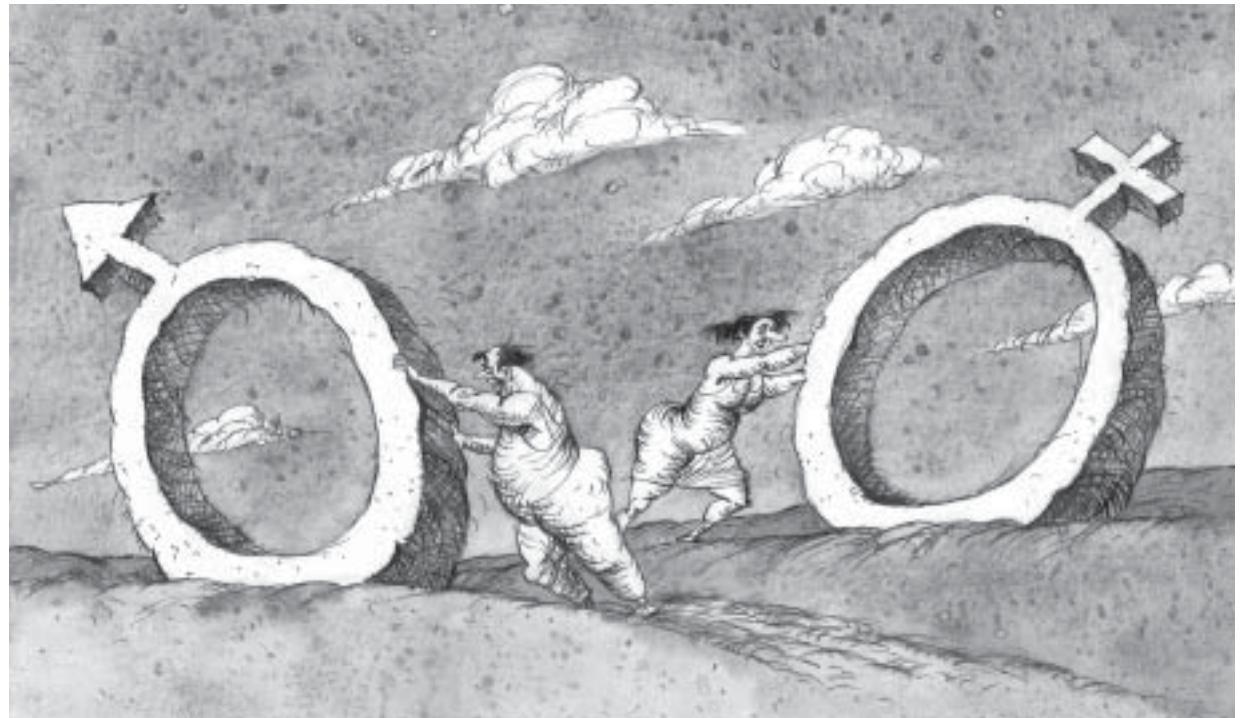
ВИКТОР СКРЫЛЕВ

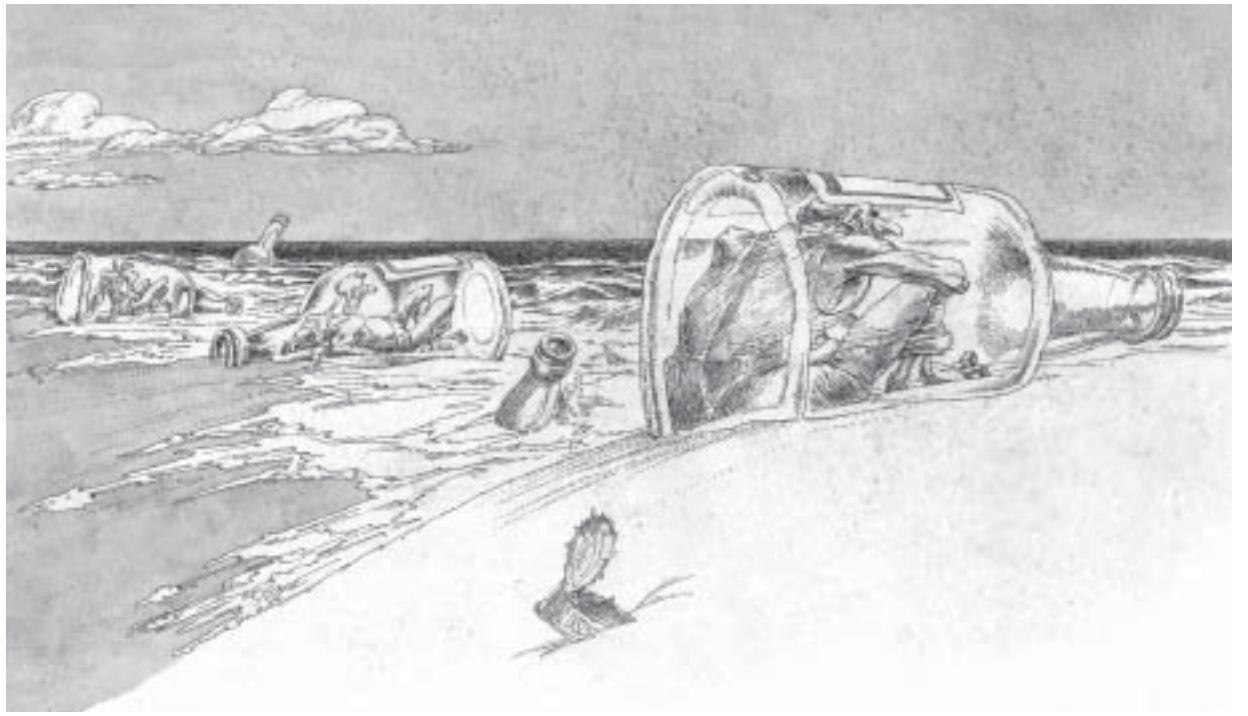


30
ВИКТОР СКРЫЛЕВ



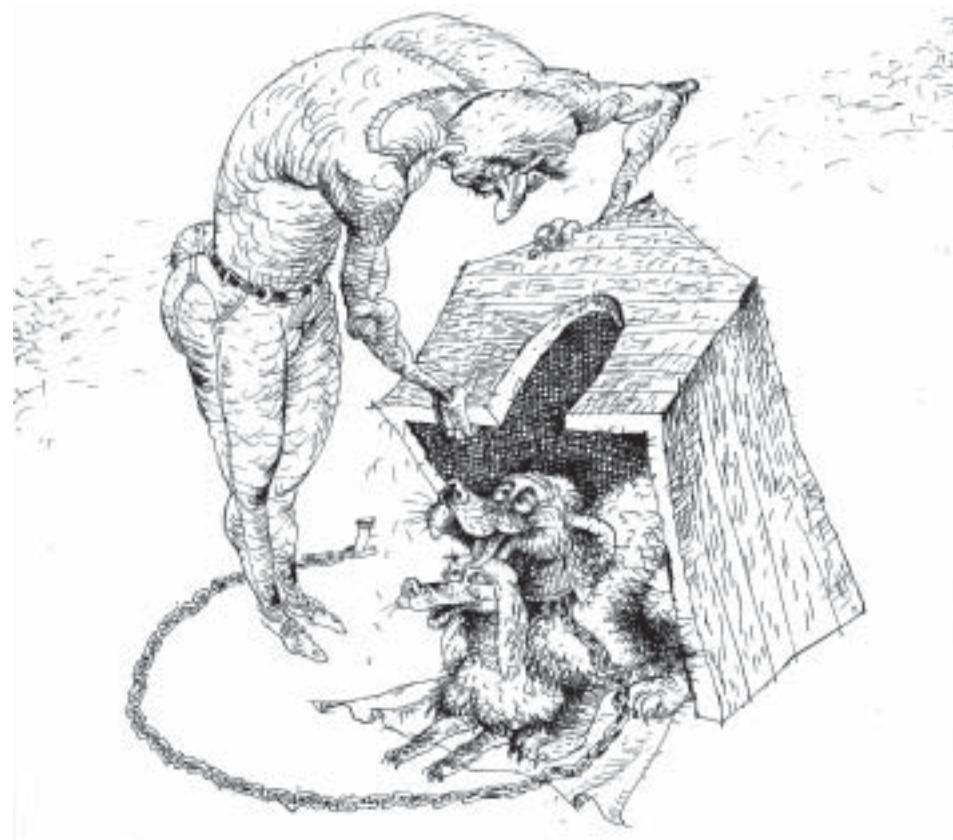
31
ВИКТОР СКРЫЛЕВ





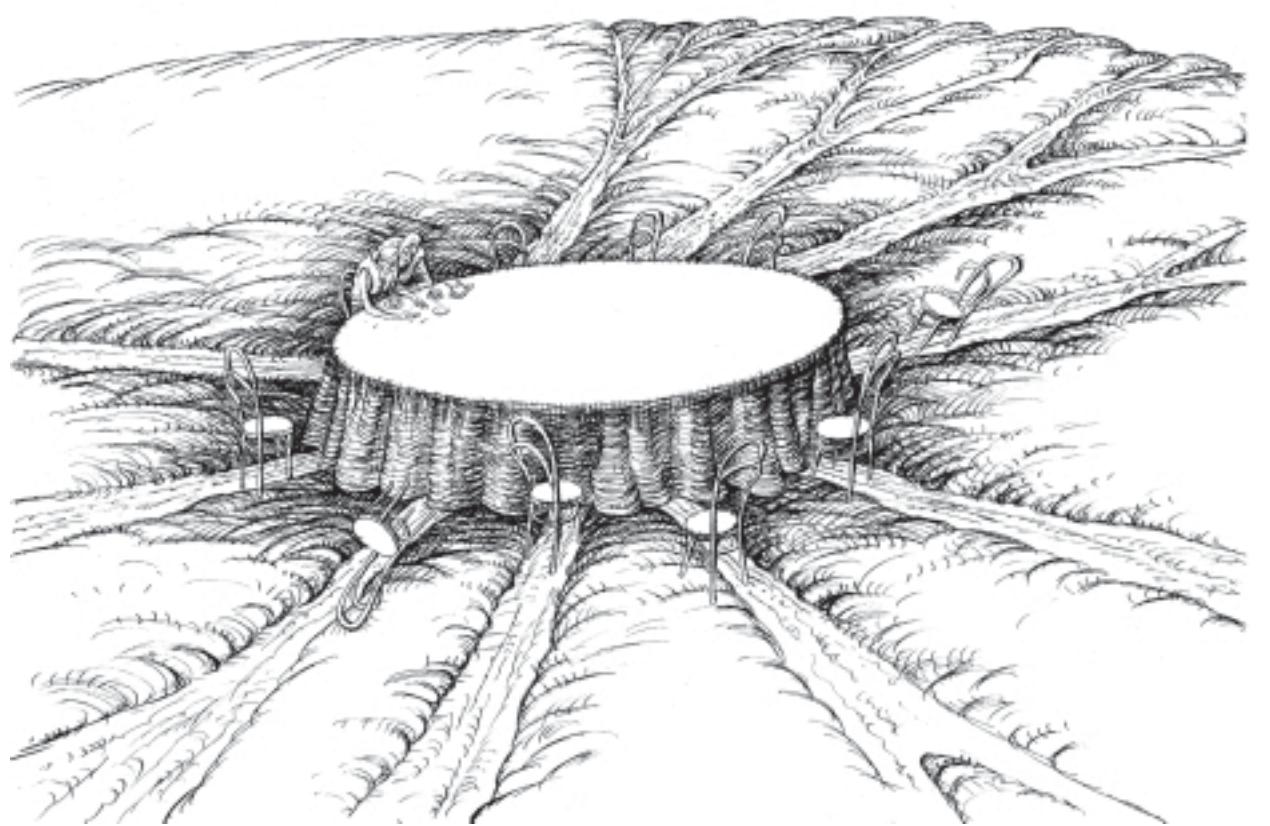
34

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



35

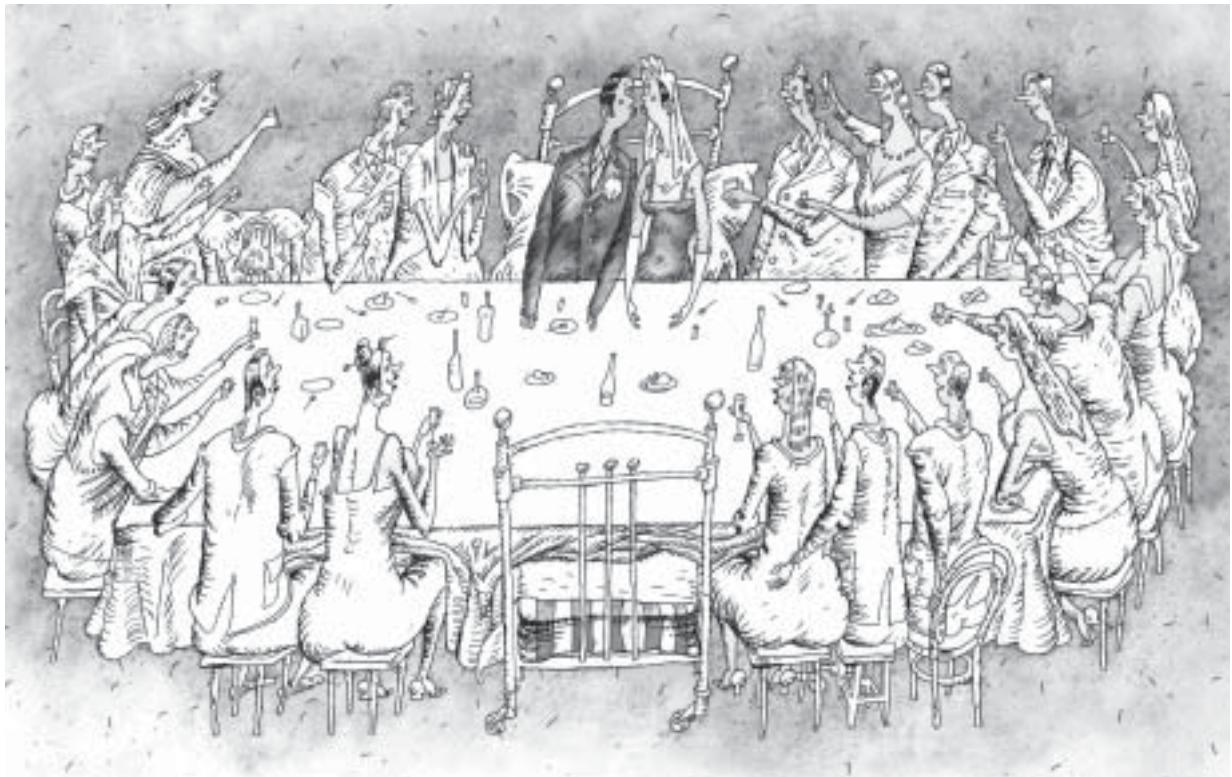
ВИКТОР СКРЫЛЕВ

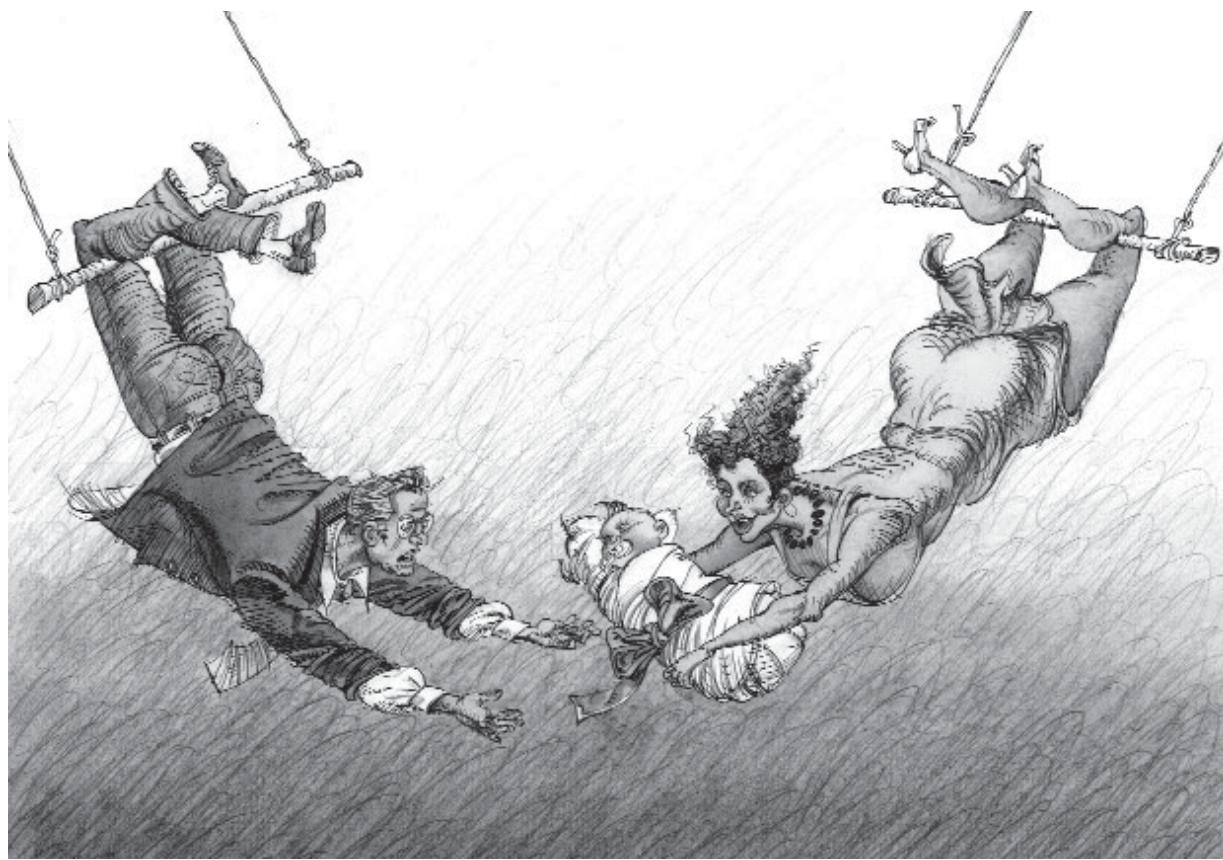


36
ВИКТОР СКРЫЛЕВ



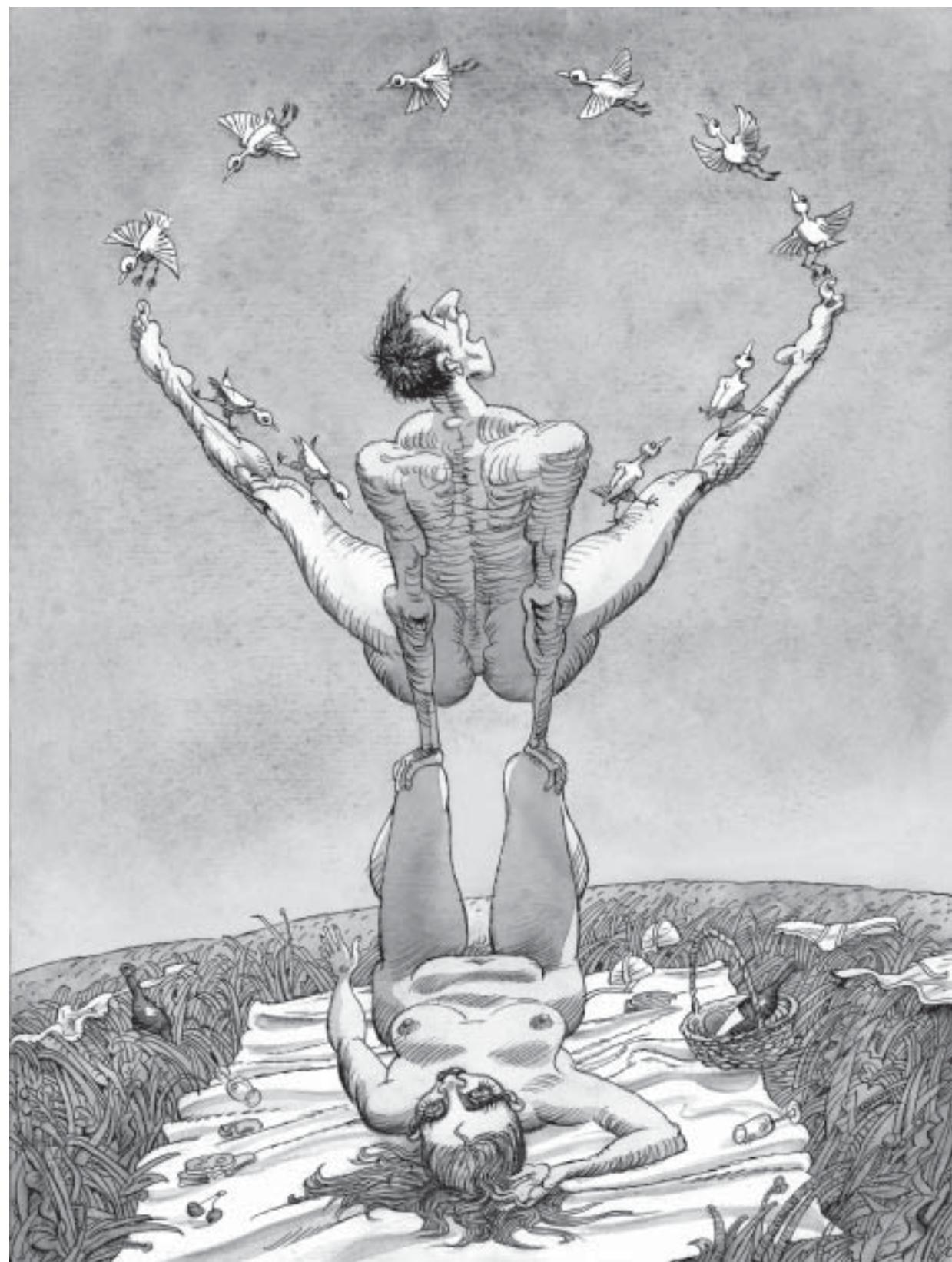
37
ВИКТОР СКРЫЛЕВ





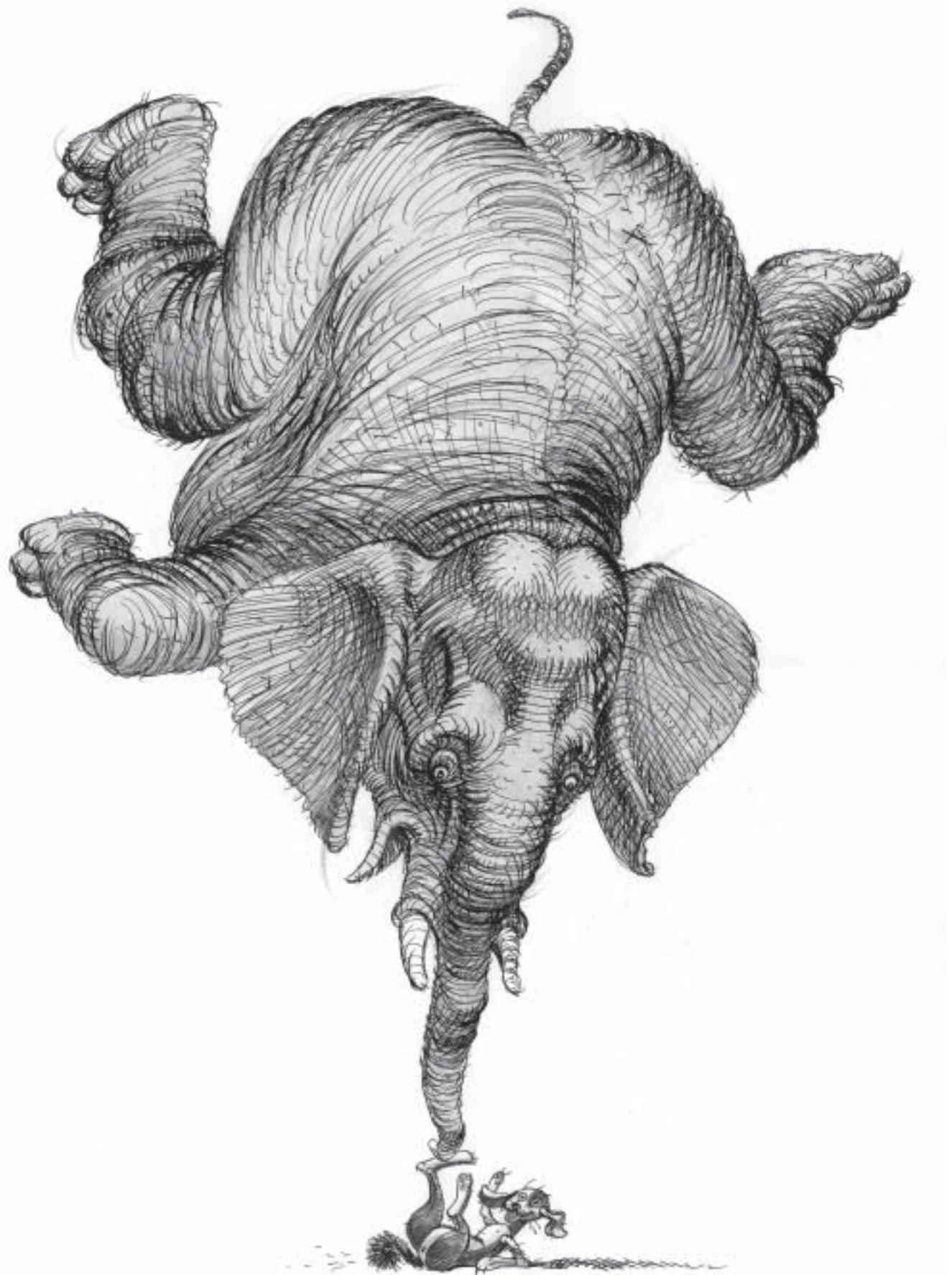
40

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



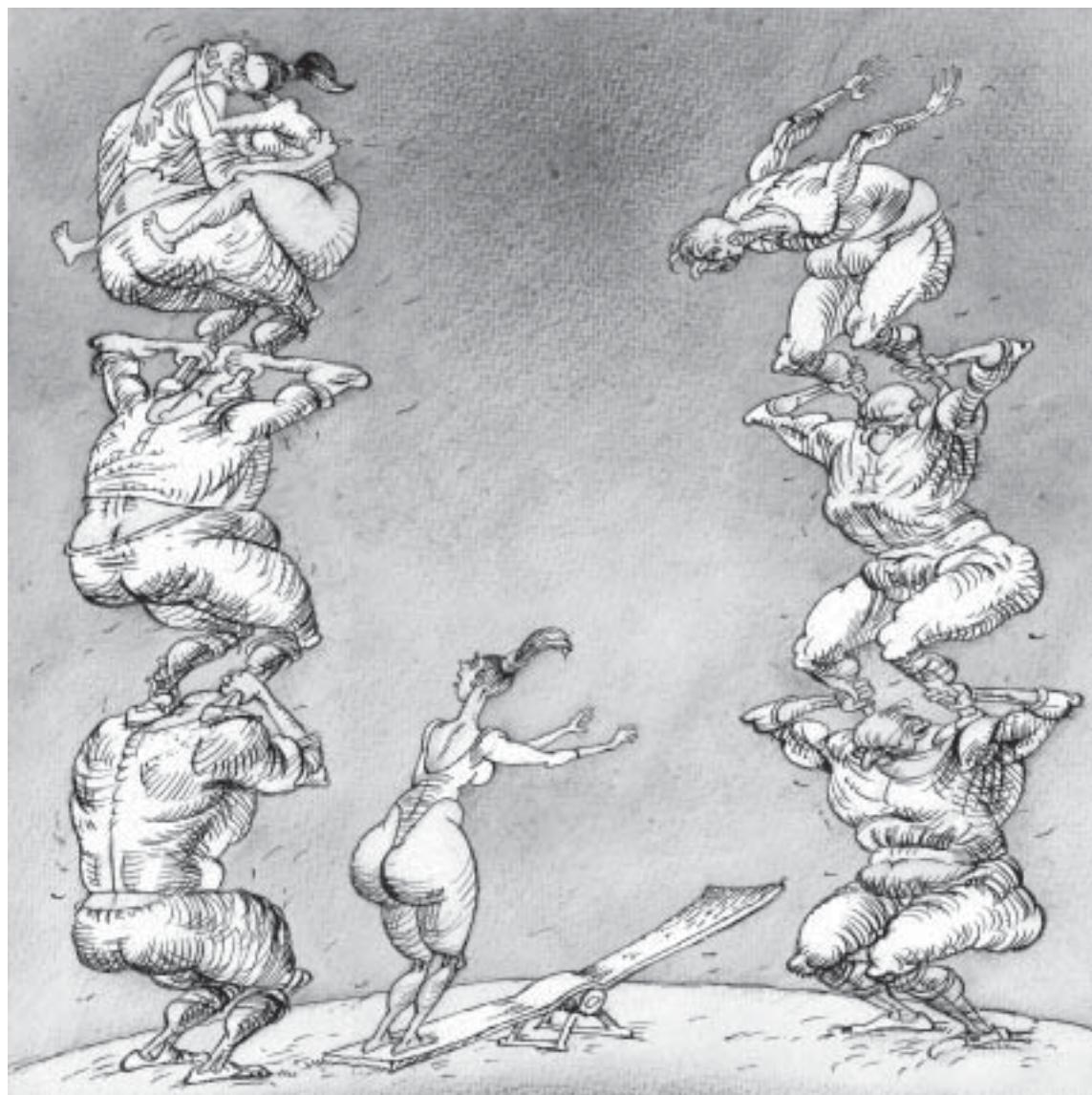
41

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



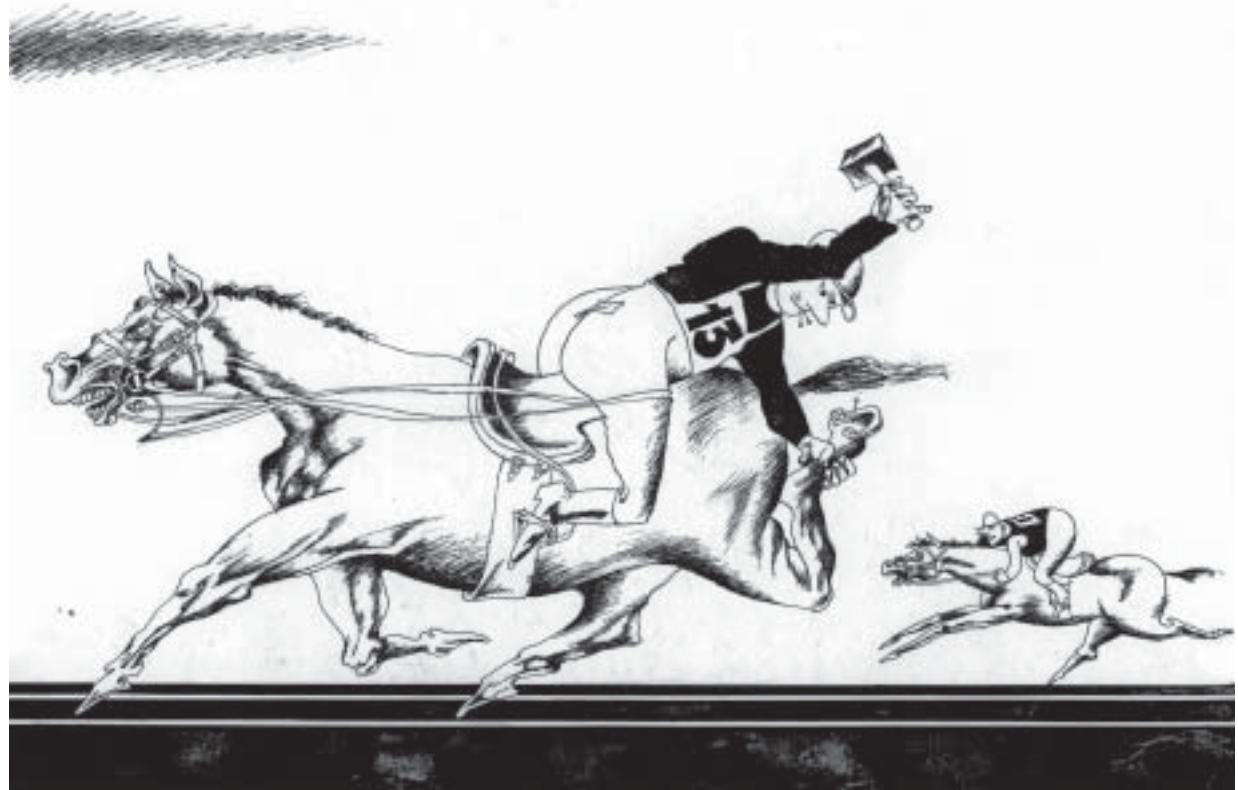
42

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



43

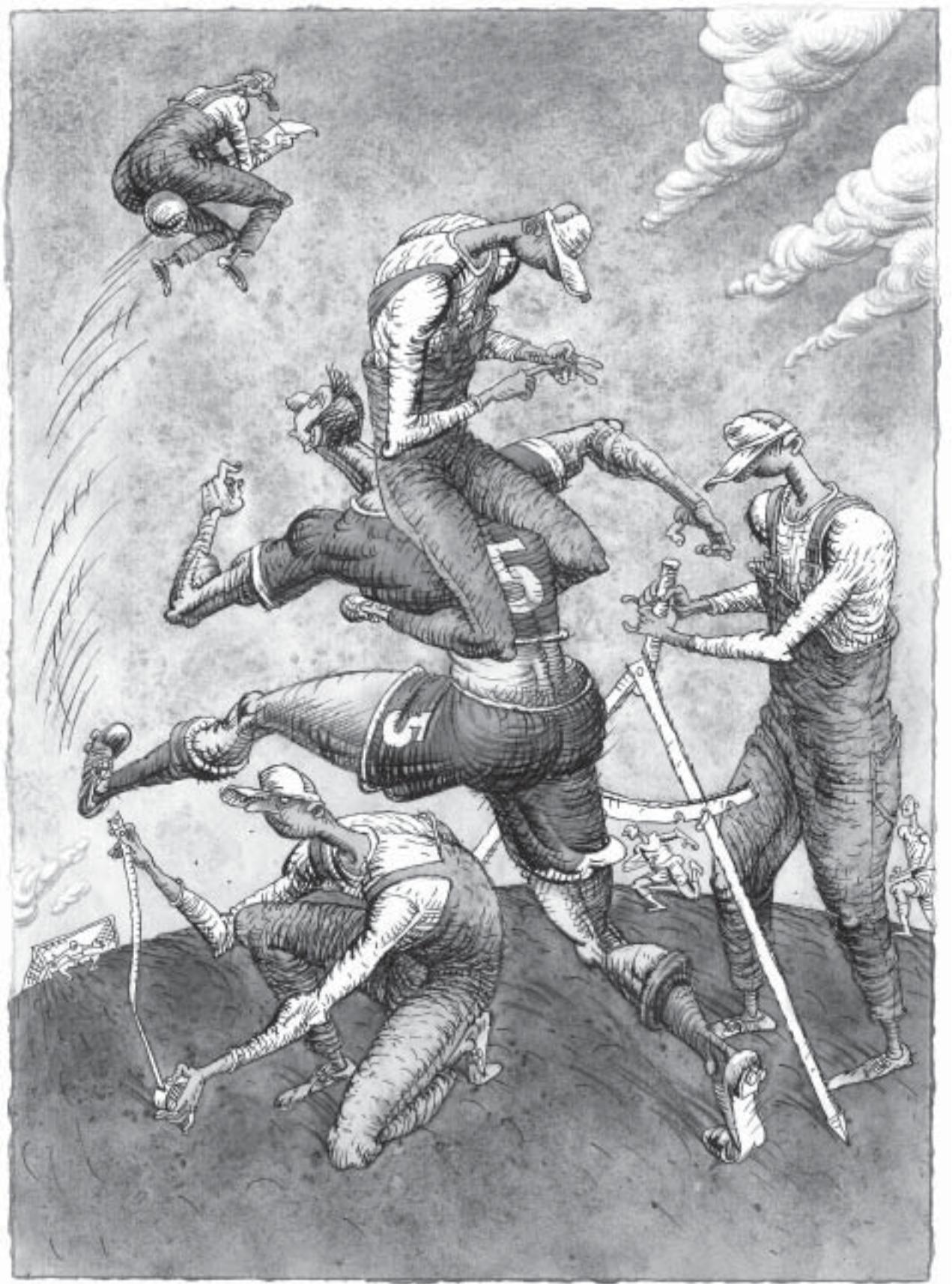
ВИКТОР СКРЫЛЕВ



44
ВИКТОР СКРЫЛЕВ

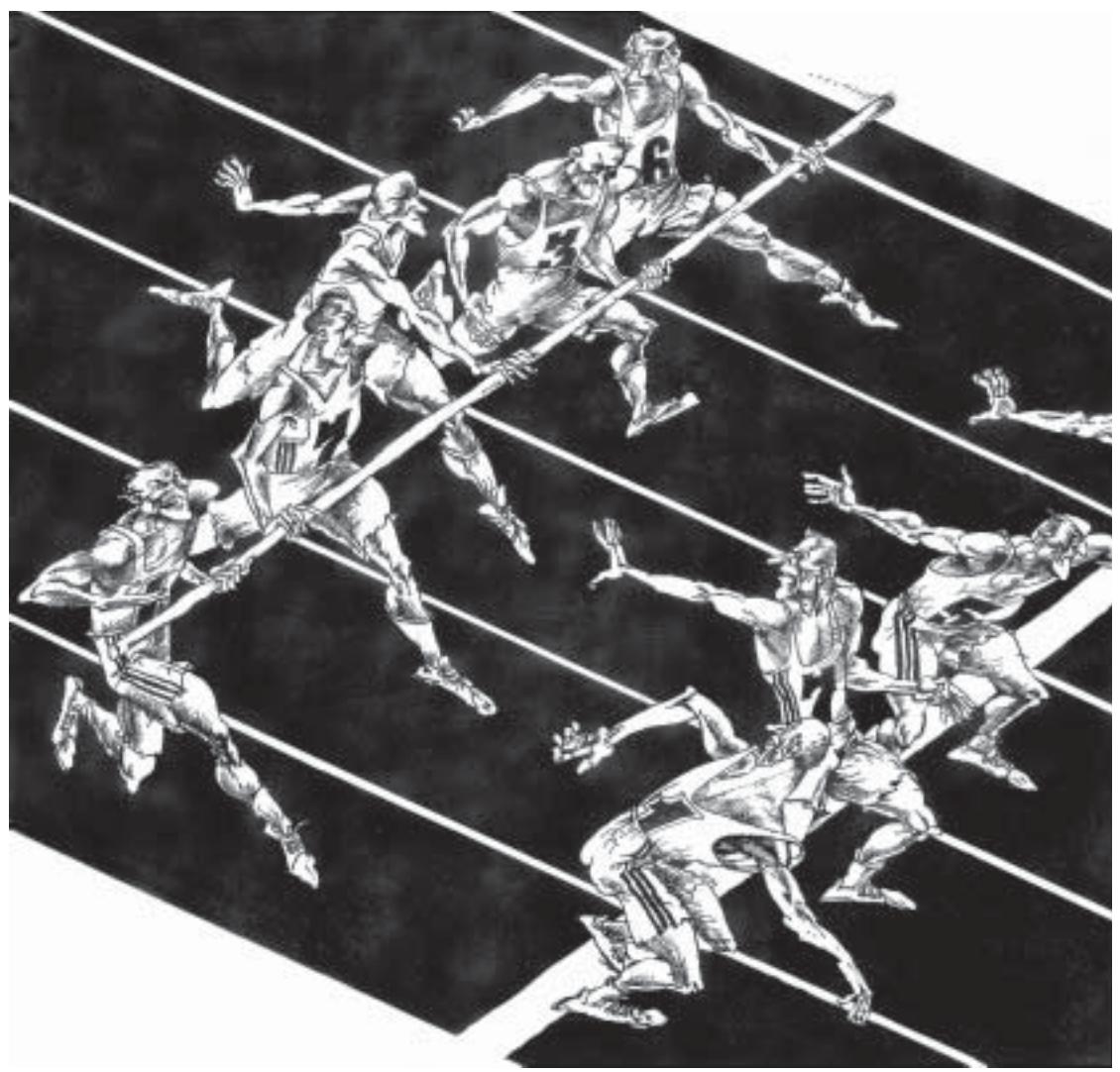
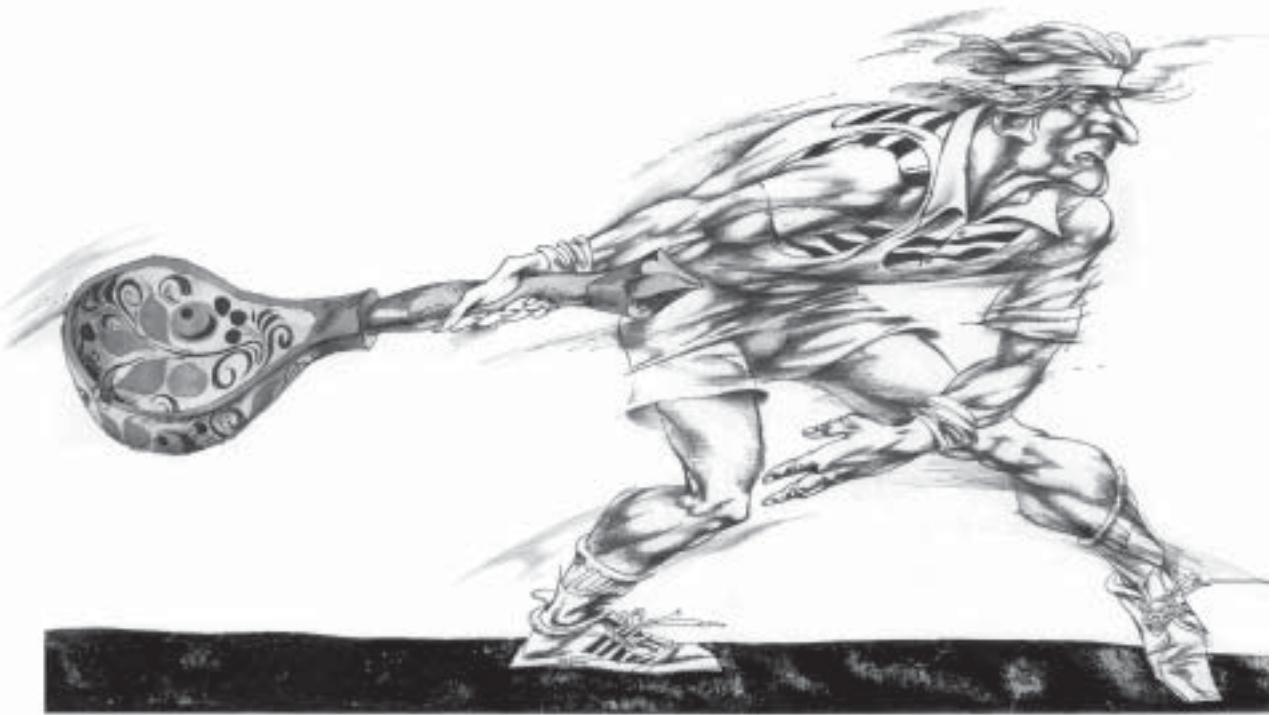


45
ВИКТОР СКРЫЛЕВ



46

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



47

ВИКТОР СКРЫЛЕВ



Сергей

В семье военнослужащего Скрылёва в апреле 1948 года, под Одессой, родился мальчик. С материнским молоком он впитывает не только особый дух и мироощущение одесситов, но и робингудовское бунтарство, острое чувство справедливости легендарного Котовского, чьим именем назван населенный пункт, обозначенный в метрике Скрылёва-младшего.

Большая двухъярусная коробка цветных карандашей, подарок отца из Германии на 5-летие сына, предопределила путь в художника.

Исколесив по службе полстраны, Скрылёв-старший обосновался в Тамбове. Здесь Скрылёв-младший оканчивает с отличием художественную школу. Стучится в «Репинку» и «Мухонку» в Ленинграде, в Москве — в «Строгановку». Получает первый серьёзный удар по самолюбию почтихудожника. Отец не одобрил метания сына, настоял на прочной базе: Тамбовский институт химического машиностроения. Три года «испытаний» завершились бунтом. С небольшой папкой рисунков уезжает в Москву.

Редкий случай в практике МАрхИ — студента непрофильного вуза принимают без экзаменов, переводом, сразу на второй курс.

В 1974 году воронихинский стипендиат Скрылёв с отличием защищает диплом на тему «Группа банков в Москве». В начале 70-х банкостроение ещё не приспело и нетерпеливый новоиспечённый архитектор, отмеченный в институте за свои «художества», разменивает стройплощадку на газетно-журнальное поле Полиграфии.

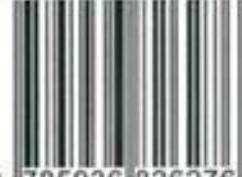
«Литературка», «Работница», «Здоровье», детские журналы «Миша» и «Колобок», «Крестьянка», «Новый иностранец», эротические журналы: «Эрос», «Андрей», «Махаон»... Увлёкшись компьютерным дизайном, строит журнал «Табачная Лавка». Оживление на банковской ниве не проходит незамеченным: Скрылёв возводит ещё одно сооружение — известный в финансовых кругах банковский журнал «Прямые инвестиции». Вновь возвращается к газетному дизайну, уже на новом уровне: «Автограф», «Московские новости», «Наше время». Макеты и рисунки отмечены премиями на Международных конкурсах газетного дизайна.

Как художник-иллюстратор сотрудничал с издательствами: «Детская книга», «Советский писатель», «Правда», «Медицинский вестник»... Как художник-карикатурист с конца 70-х печатается в центральной периодике. Участник и лауреат многочисленных союзных, российских и международных конкурсов и выставок карикатуры. Груз наград не давит, их просто мало.

Кстати, о карикатуре. Она занимает в творчестве Скрылёва особое место. Хобби, на которое всегда не хватает времени. Но накопившийся по жизни багаж обнаружил, вдруг, «Карикатуру, от которой не смешно». Это показала юбилейная персональная выставка в Центральном Доме архитектора в 2008 году.

Скрылёв-художник открыл остро-социальным, гротескно-философским, порой, провидческим взглядом на мир.

ISBN 978-5-93682-627-6



9 785936 826276



Геликон Плюс