

В. ДУБОВ
В. СОЛДАТОВ

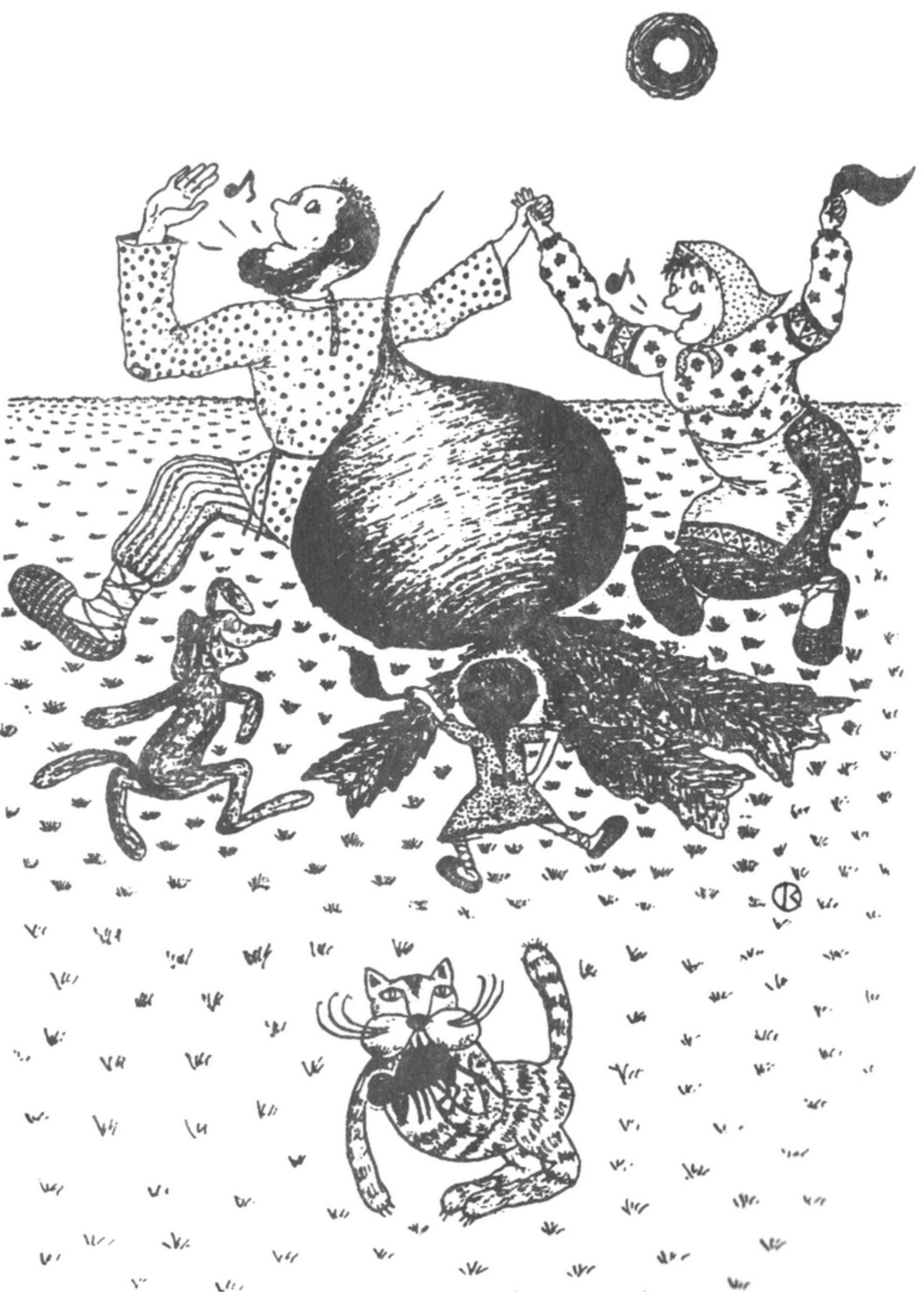
ЮМОР НА СКВОЗЬ НОТЫ

А.Н.К.О.

Москва 1994

Ю М О Р И Н Г

АНЕКДОТЫ
В СЛОВАХ И В РИСУНКАХ



СМЕХ СКРОЗЬ НОТЫ



Рисунки В. Дубова и В. Солдатова

Коллаж по арт-лайну
великого чудака
васи фубова

A N K O
СТВ

Москва 1994

Маралъ
валиах шебоку
каракатура исход
кардом соавтор
чудак
и фильм
с. волгаград
1.03.96



Московский Детский Центр Оригами
Moscow Children's Origami Centre

Юморинг.

Анекдоты в словах и в рисунках.
Редактор В. Чашкин.

Смех сквозь ноты.

В. Дубов, В. Солдатов.



Дубов Василий Васильевич
/26 июня 1947—17 декабря 1993/

Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0.
Тираж 50 000 экз. Заказ 6822
Лицензия № ЛР-062301.

Издательство "АНКО".
Типография № 6 Воениздата.

ISBN 5-7254-0024-7 Юморинг (серия)

ISBN 5-7254-0022-0 Смех сквозь ноты

© Рисунки В. Дубов, 1994
© Рисунки В. Солдатов, 1994
© Московский Детский Центр
Оригами, 1994
© Издательство "АНКО", 1994

Эту веселую книгу приходится начинать с печальной ноты. Вася Дубов умер. Многим известно его творчество, но мало кому известна его биография. В некоторых прижизненных публикациях ради красного словца его величали то "потомственным графом" ("Разгуляй", М., 1992, Предисловие Андрея Бенюха), то "потомственным купцом" ("Журналист" №8, 1993, Эдуард Полянский "Частушки Дубова Васюшки"). Однако, сам Вася Дубов отвергал эти измышления. Далее даются фрагменты его автобиографии.

В 15 лет поступил заниматься в изостудию Дворца Культуры при автозаводе имени Лихачева.

В 1964 году поступил в комбинат художественных работ Мособлхудфонда РСФСР в качестве художника-оформителя.

С 1966 по 1968 служил в войсках МВД в Москве, где работал художником-оформителем при клубе имени Дзержинского. По окончании службы вернулся на прежнее место.

В 1969 поступил в Московское художественное училище памяти 1905 года на декоративно-оформительский факультет.

Свой первый рисунок опубликовал в 1971 в "Комсомольской правде".

В 1975 в Габрово (Болгария) получил бронзовую медаль на международном биенale на лучший юмористический рисунок. В том же году на Московском международном конкурсе стал обладателем серебряной спицы за второе место.

1976 год — специальная международная премия журнала "Пиккер" (г. Таллинн).

Неоднократный дипломант международных конкурсов в Бельгии, Канаде, Италии, Югославии, Чехословакии.

1978 год — премия "Золотого теленка" "Литературной газеты".

1980 год — дипломант международного конкурса плаката "Олимпиада-80".

В 1982 году стал обладателем серебряной плашетки в г. Анкона (Италия) за лучший спортивный рисунок.

В 1983 году — бронзовая медаль на конкурсе газеты "Имеури" (Япония).

Неоднократный член жюри телевизионных передач "А, ну-ка, девушки", "Веселые ребята" и "Салют, фестиваль".

Многократный участник телевизионных передач "Утренняя почта", "Вокруг смеха" и "АБВГДЕЙКА".

Премия Гран-при на международном конкурсе "Мужчины и море" (Таллинн 1983 г.).

НЕКРОЛОГИ

"Любили его все. Рисунки Дубова, искрящиеся добрым улыбкой, мягким и глубоким юмором, печатались во многих газетах и журналах, выходили отдельными сборниками" — "Деловой мир" 22 декабря 1993 г.

"Вася Дубов был таким, каким в мультильмах изображают Иванушку-дурачка. Простоватый, хитроватый, тайно насмешливый" — Андрей Яхонтов "Московский комсомолец" 25 декабря 1993 г.

"Умер человек, которого по праву можно назвать истинно Народным Художником. Его карикатуры печатались во всех изданиях Советского Союза. Все газеты и журналы России считали удачей опубликовать потрясающие смешные рисунки Василия Дубова. Его картины (которые можно назвать современным русским лубком) породили десятки подражателей только среди печатающихся художников, а сколько местных, школьных, самодеятельных стенных и малотиражных изданий пытались подделаться под него на первый взгляд незамысловатую манеру. Но нужно было видеть оригиналы его рисунков, чтобы понять, что это личность в искусстве — Мастер. Дубов великолепно владел графической и живописной техникой и столь же виртуозно словом. Синтез мастерства рисовальщика, остроумного наблюдателя жизни и народного поэта-частушечника давали конечный блестящий результат." — "Московский художник" 31 декабря 1993 г.

Нынче трудно докопаться, что первично: эпос или Вася Дубов — так народно его творчество. Попробуйте определить первичность таких фраз “Раньше стрелялись из-за баб, а нынче — из-за бабок”, “Мы решили утопить нашего директора, чтобы вывести его на чистую воду”, “Я прихожу в магазин, как в музей”, — а таких фраз у Васи Дубова было много тысяч! Некоторые фразы, например, “Я давно не стирал майку и она превратилась в бронежилет” имеют народные корешки и к данной фразе можно подыскать народный анекдот: “Петьяка, где наши носки? — Вон, у печки стоят”. Однако, большинство ярких идей принадлежит ему и только ему: “Дорогая, я вложил свой ваучер в небольшой кусок земли — на кладбище...”

О творчестве Васи Дубова можно говорить бесконечно, но всего так и не скажешь.

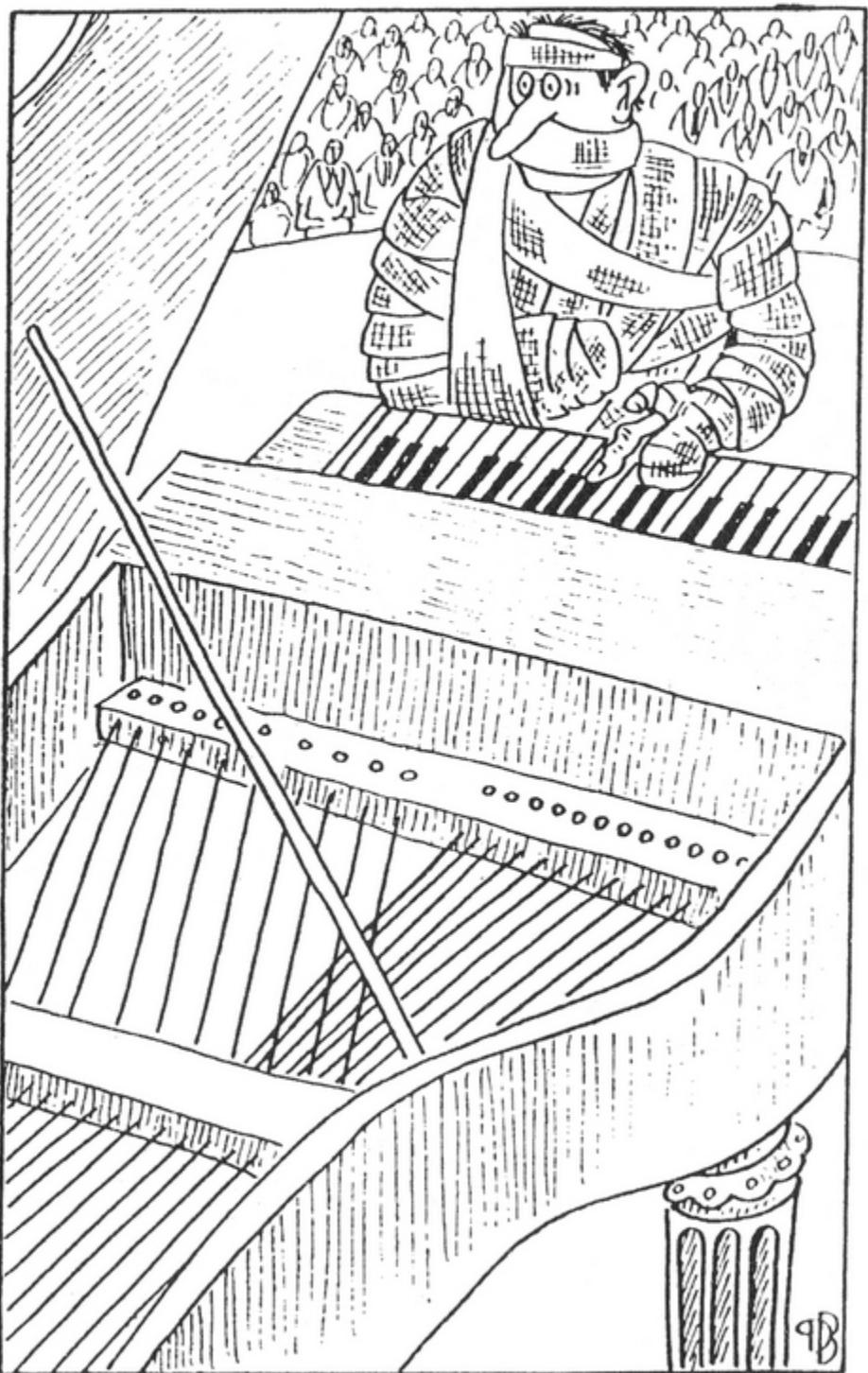


Музыка — это стенограмма чувств. Л. Толстой.



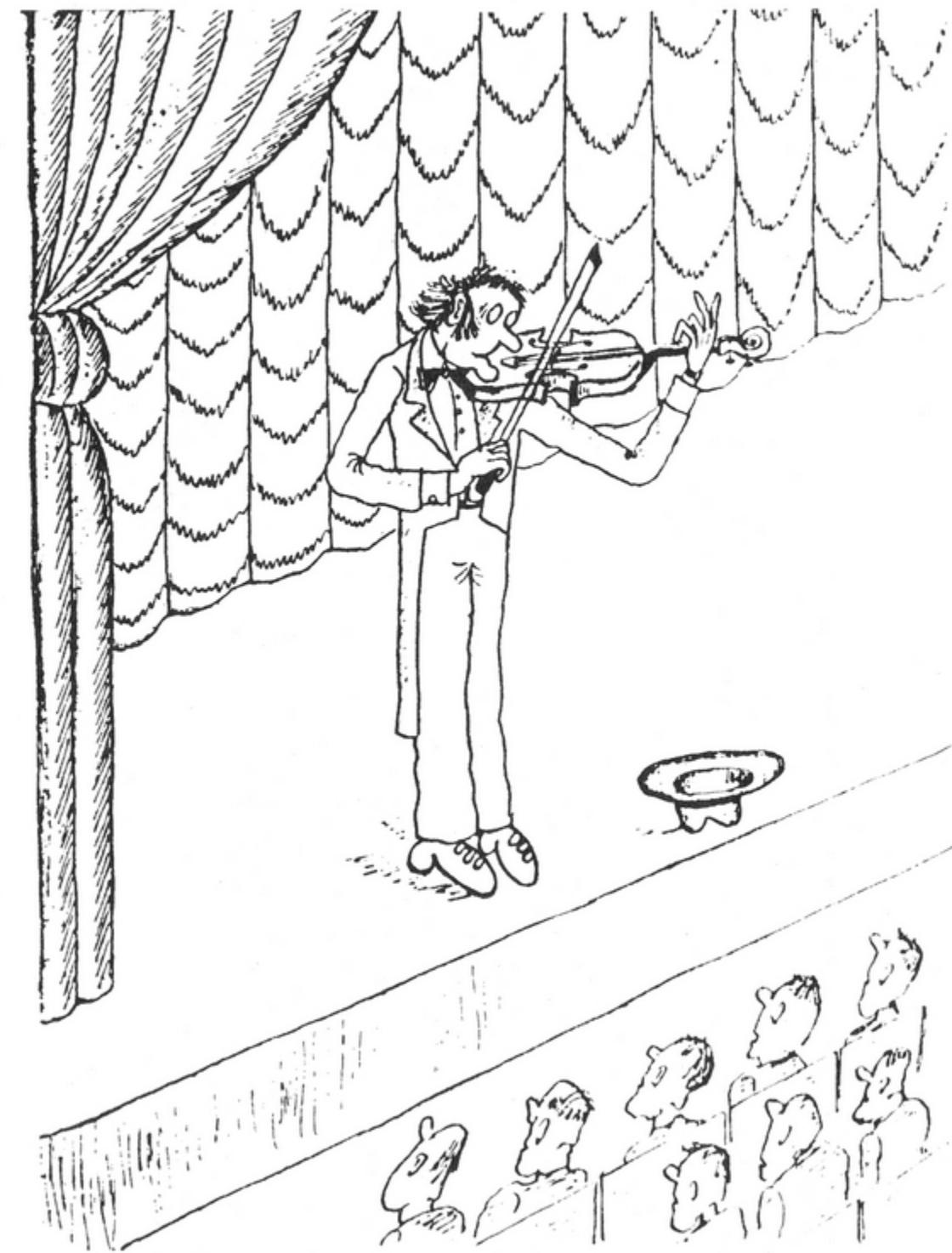
ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА

Проведя курс обследования, доктор говорит пациенту:
— Вам следует воздержаться от любой умственной работы.
Вы чем занимаетесь?
— Сочиняю либретто оперетт.
— Это можно.



ДАРОВАНИЕ

Композитор: Как Вы находитите мою симфонию?
Профессор: В Вашей музыке много нового и интересного...
— О, Вы мне льстите!
— Ничуть. Ваше новое неинтересно, а интересное не ново.





СМЕШАННЫЙ ХОР

- Слушайте, почему этот хор называется смешанным? Ведь в его составе — одни мужчины!
- Видите ли, в этом хоре одна половина певцов поет, а другая — не может петь, потому хор и называется смешанным.

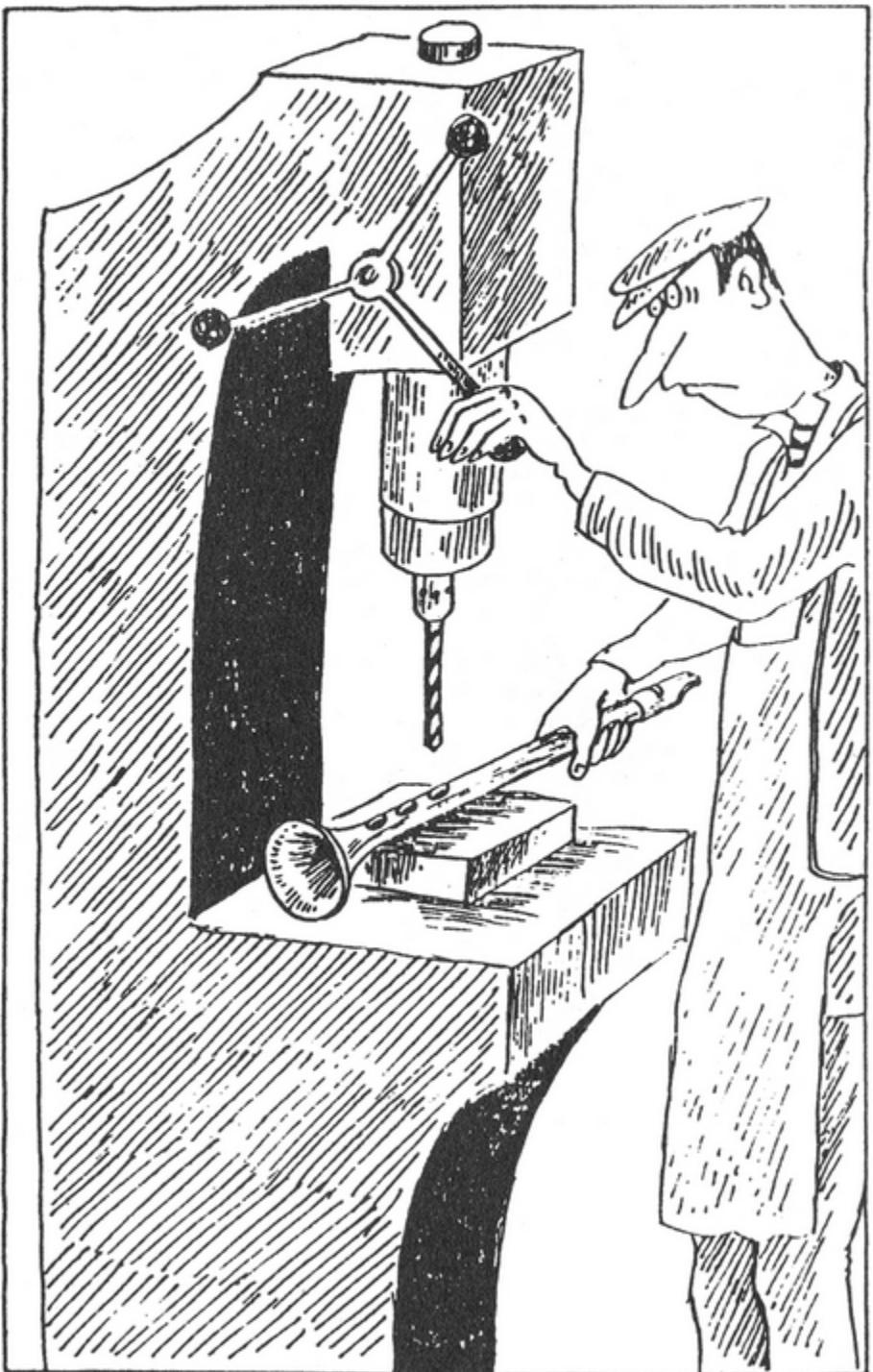
ПРОСЧЕТ АКУСТИКИ

- У тебя было хорошее место на концерте в филармонии?
- Увы, там нет хороших мест: отовсюду слышится музыка.



ВИРТУОЗ

- А ты на каких музыкальных инструментах можешь играть?
- На пианино, на органе, на гармонике... Разве все перечислишь?
- А на флейте?
- Карты опрокидываются.

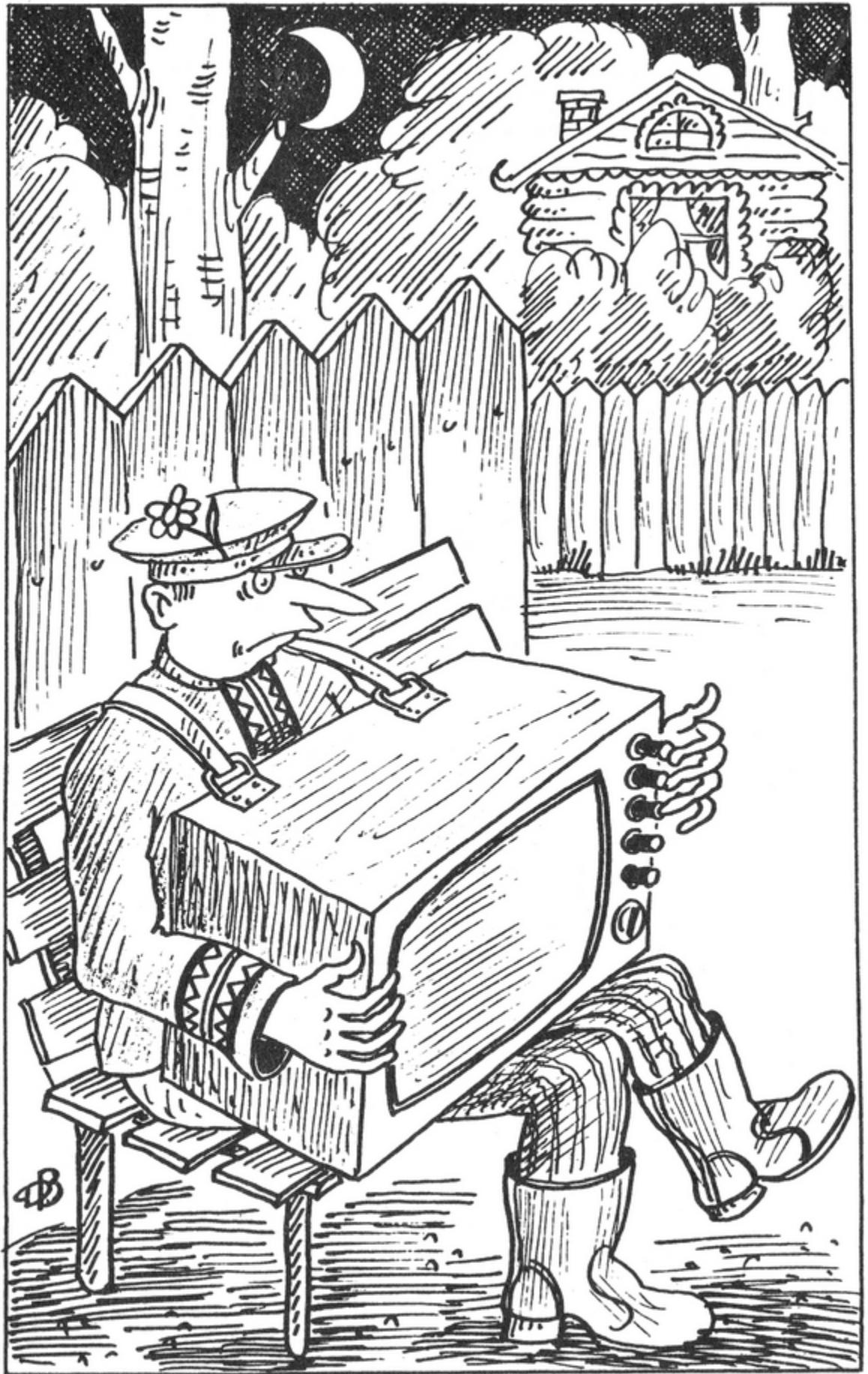


НАЗНАЧЕНИЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ

Композитор говорит начинающему автору, который сочинил колыбельную:

- Дорогой друг, даже колыбельную нужно писать так, чтобы, слушая ее, люди не засыпали от скуки.





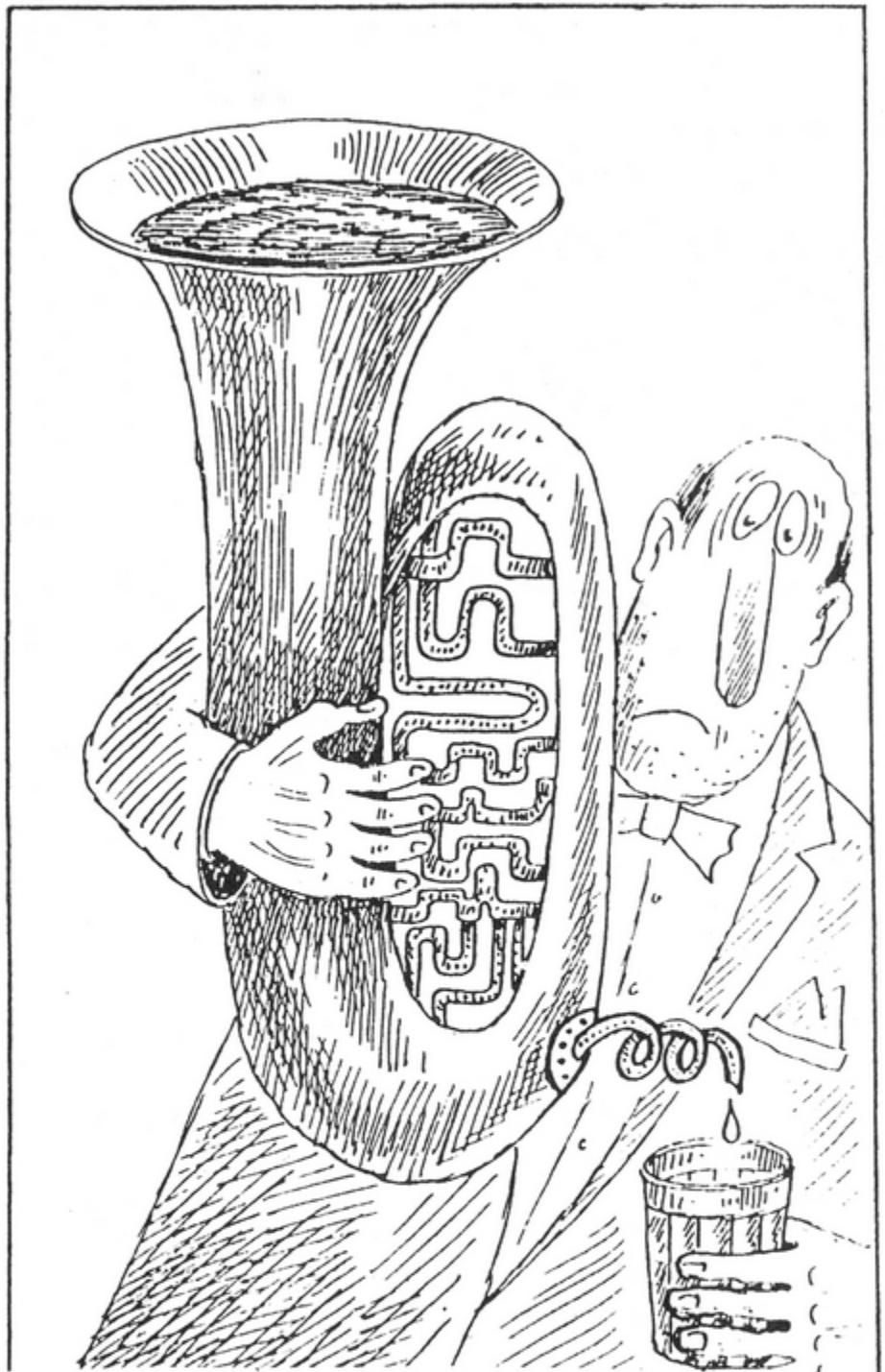
УСПЕХ

— Вы, кажется, утверждали, что мою оперу освистут? — спрашивает композитор у своего недоброжелателя.
— Кому ж было свистеть, когда все зевали!



МАРШАЛЬСКИЙ ВАЛЬС

— Какую музыку любит генсек?
— Камерную.



УДАЕТСЯ И ПОПЕТЬ

— Записывайтесь в наш хор, — агитировал любитель-хормейстер одного из своих знакомых. — Уверен, что вы останетесь очень довольны. Мы собираемся по пятницам: сначала выпьем стакан другой, потом рассказываем анекдоты, играем в карты, а после этого танцуем.

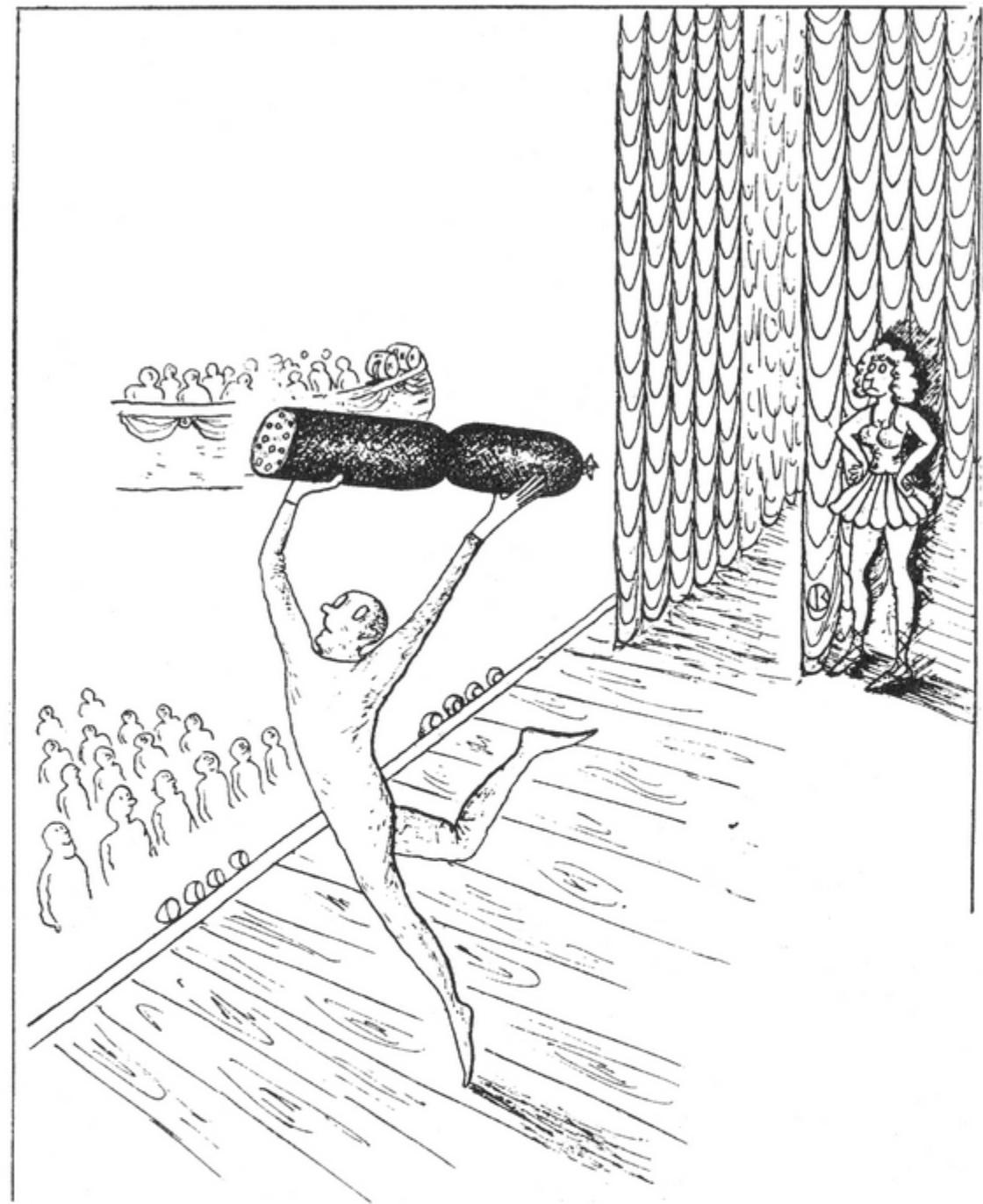
— Это очень интересно. А удается ли вам петь?

— А как же, — заверил хормейстер, — обязательно. По дороге ... домой.





18



19

ЗА ВЫСЛУГУ ЛЕТ

К директору театра обращается пожилой актер:

— Я служу в этом театре уже двадцать лет. И мне кажется, что вы могли бы подумать об улучшении моего материального положения!

— Хорошо. Я распоряжусь, чтобы вам отдали все роли, в которых приходится есть на сцене.

ПОКУПКА

В зоомагазин влетает разъяренный покупатель и кричит:

— Посмотрите только, что вы мне подсунули! Вчера я купил у вас эту певчую пташку, а она, оказывается, с перебитой ножкой!

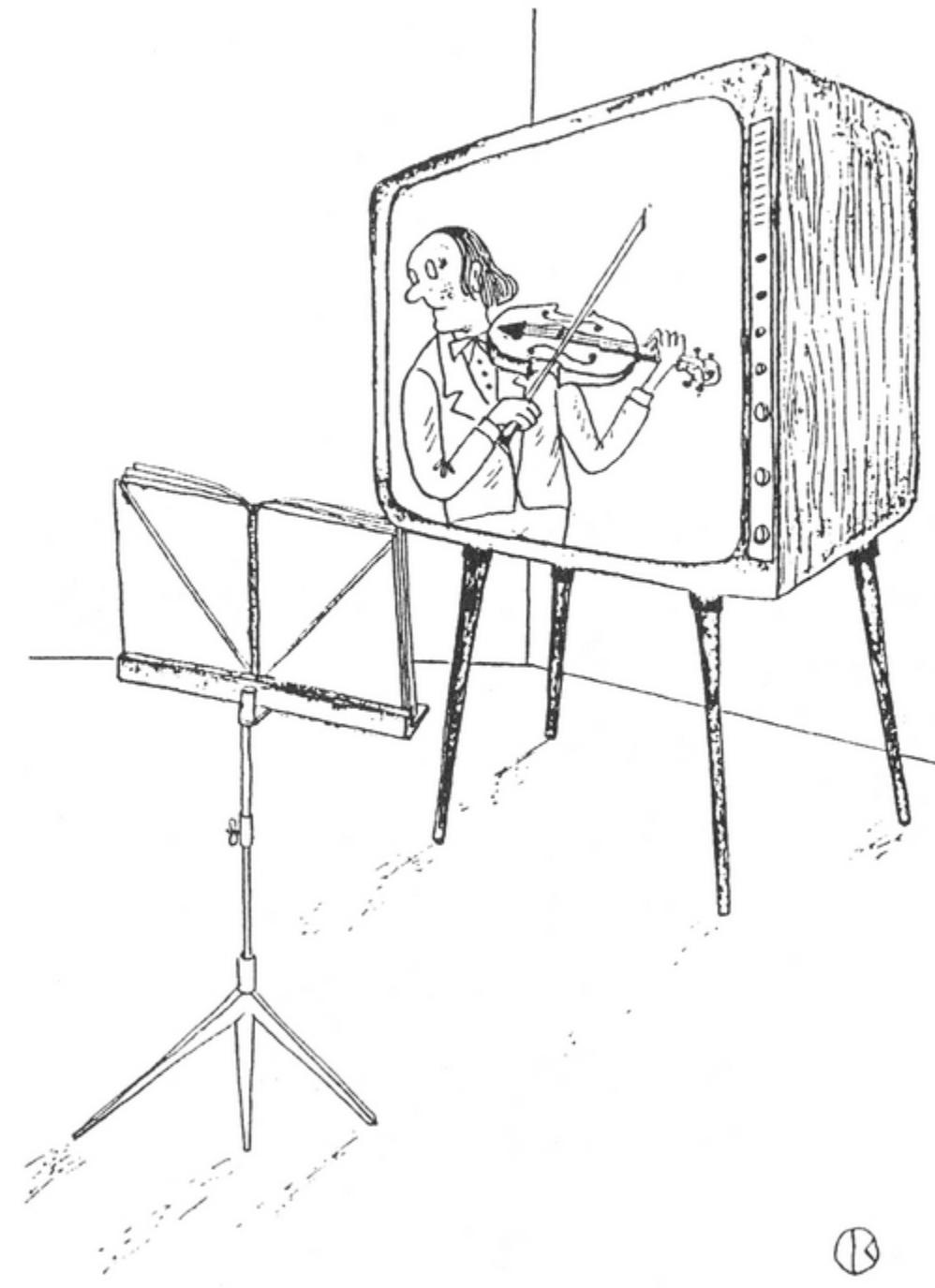
— Ну, и что? — удивляется продавец. — Вы же у нас покупали певицу, а не балерину!



ОПЕРЕДИЛИ

— Что ты мучаешься, — успокаивает студента-композитора перед экзаменом по специальности его товарищ. — Возьми прелюдию своего педагога, перепиши ее наоборот — с конца до начала — и готово!

— Пробовал, — вздыхает студент, — вальсы Шуберта получаются...



РАЗЬЯСНЕНИЕ

Ставили “Риголетто”. Шла сцена, где шут в отчаянии рвет на себе волосы, узнав о позоре своей дочери. В партере шепчутся две дамы.

Дама, не слишком образованная:

— Чего это он впал в истерику?

Дама, более образованная:

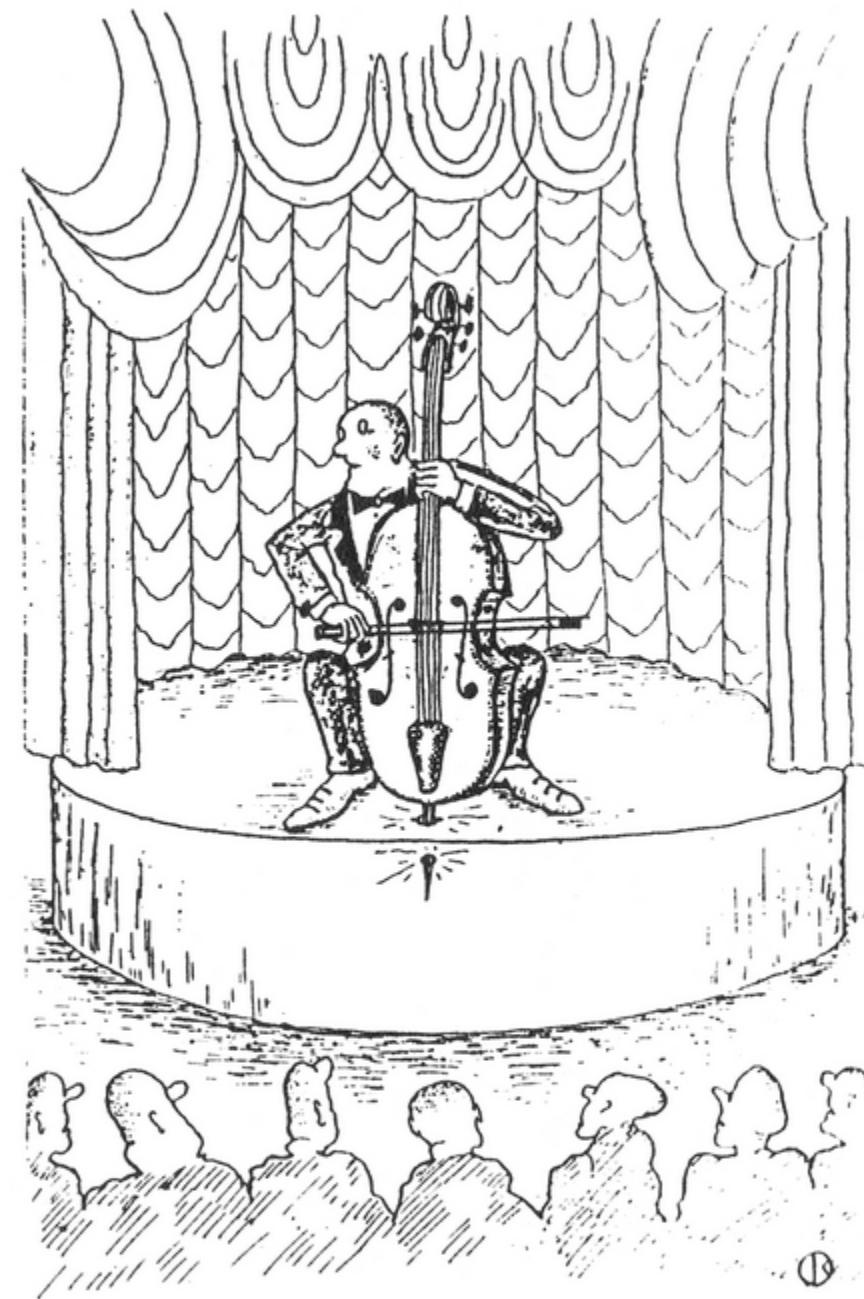
— Видите, раньше это считалось грехом.



ДИАГНОЗ

— Говорят, что гениальность — это болезнь.

— Пусть это вас не беспокоит, Вы выглядите вполне здоровым.

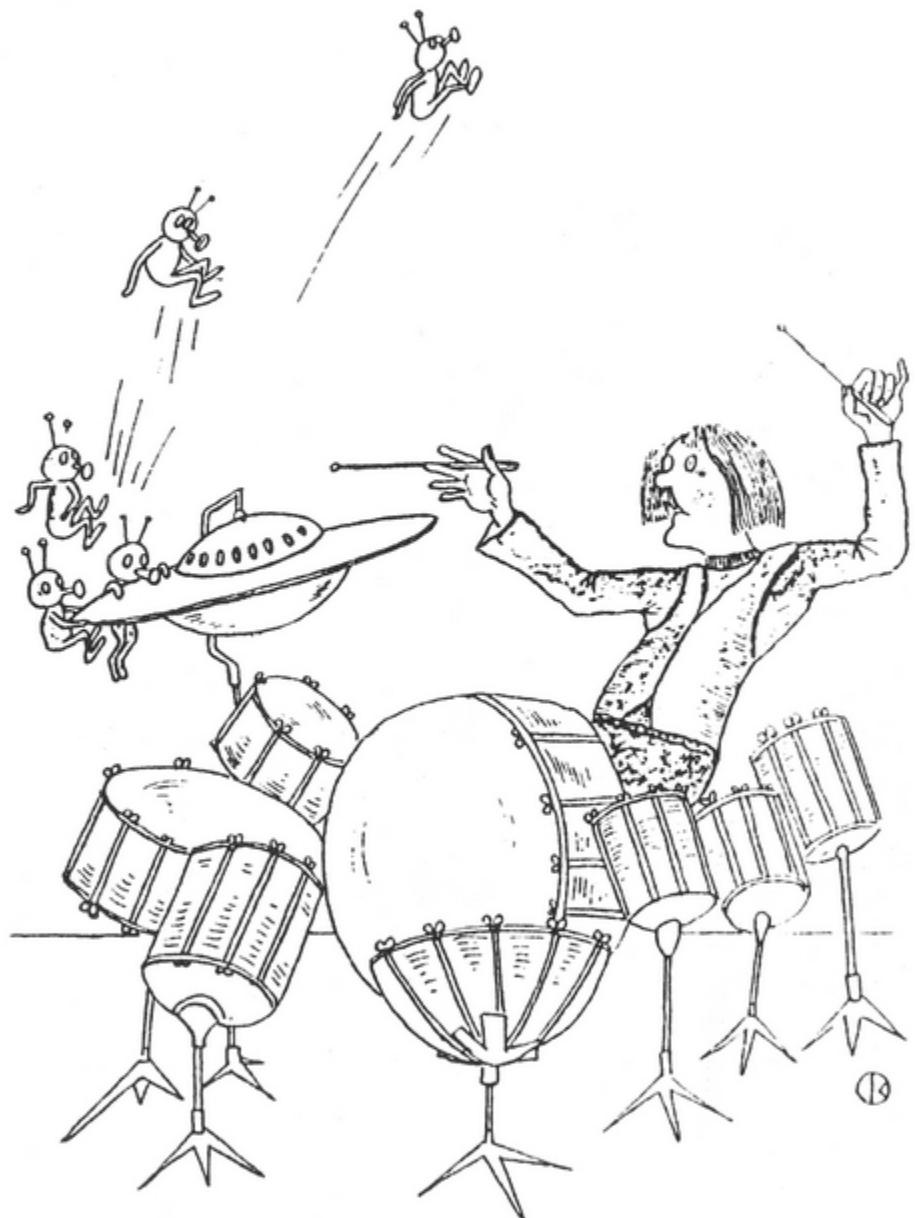


ОПОЗДАНИЕ

Жилец звонит в соседнюю квартиру:

— Если вы не перестанете играть на этом проклятом саксофоне, я сйду с ума!

— По-моему, ты опоздал, приятель, — ответил сосед. — Я уже два часа как закончил.



ПО АДРЕСУ

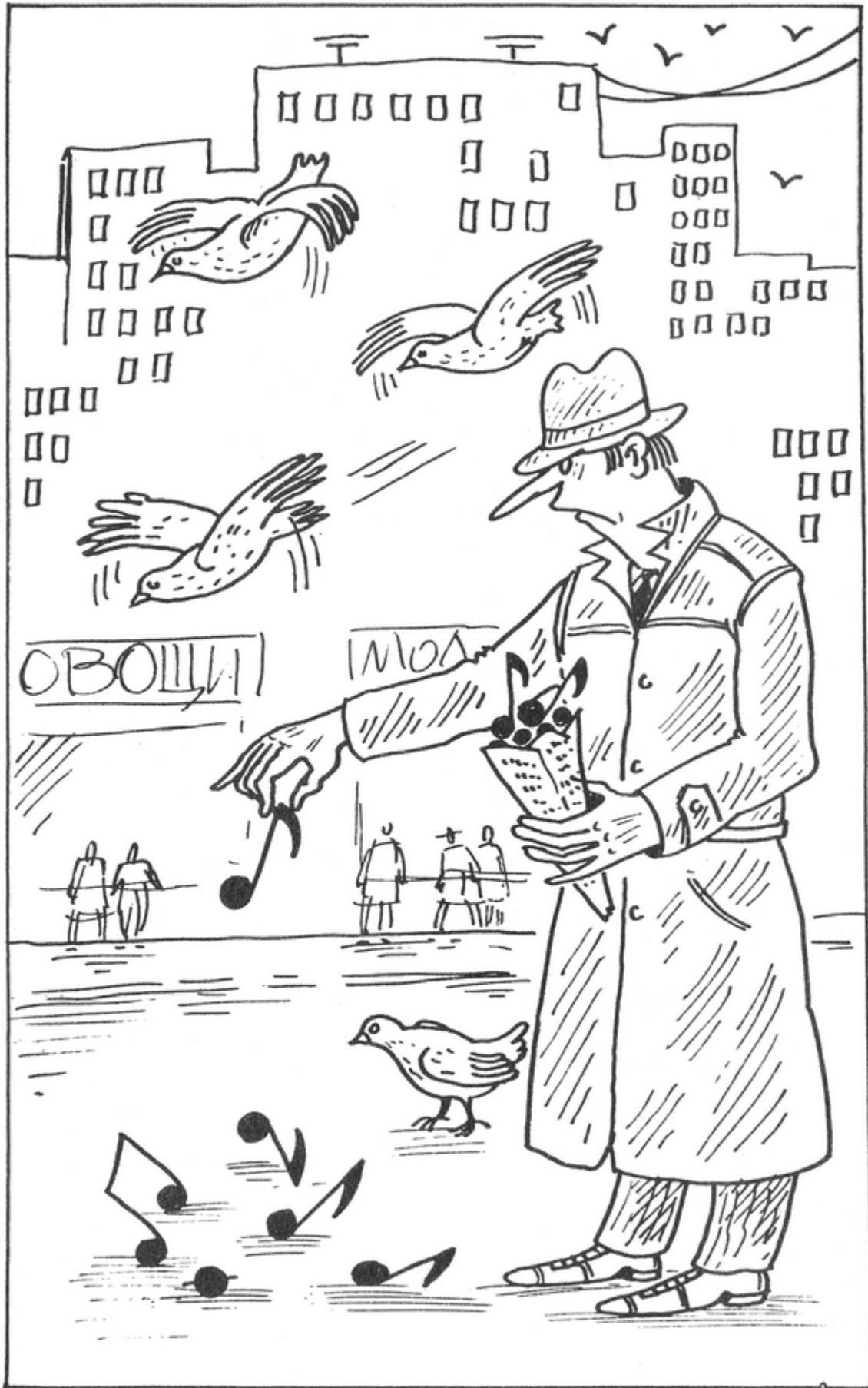
— Прошу прощения, — обратился молодой человек к красивой девушке, — если бы знали, как я страдаю. Из-за вас я потерял покой. Целыми ночами хожу сам не свой.

Девушка опустила глаза:

— Лучше бы вы все это сказали моему отцу.

— Как? Так это он по ночам включает на всю громкость проклятый магнитофон?

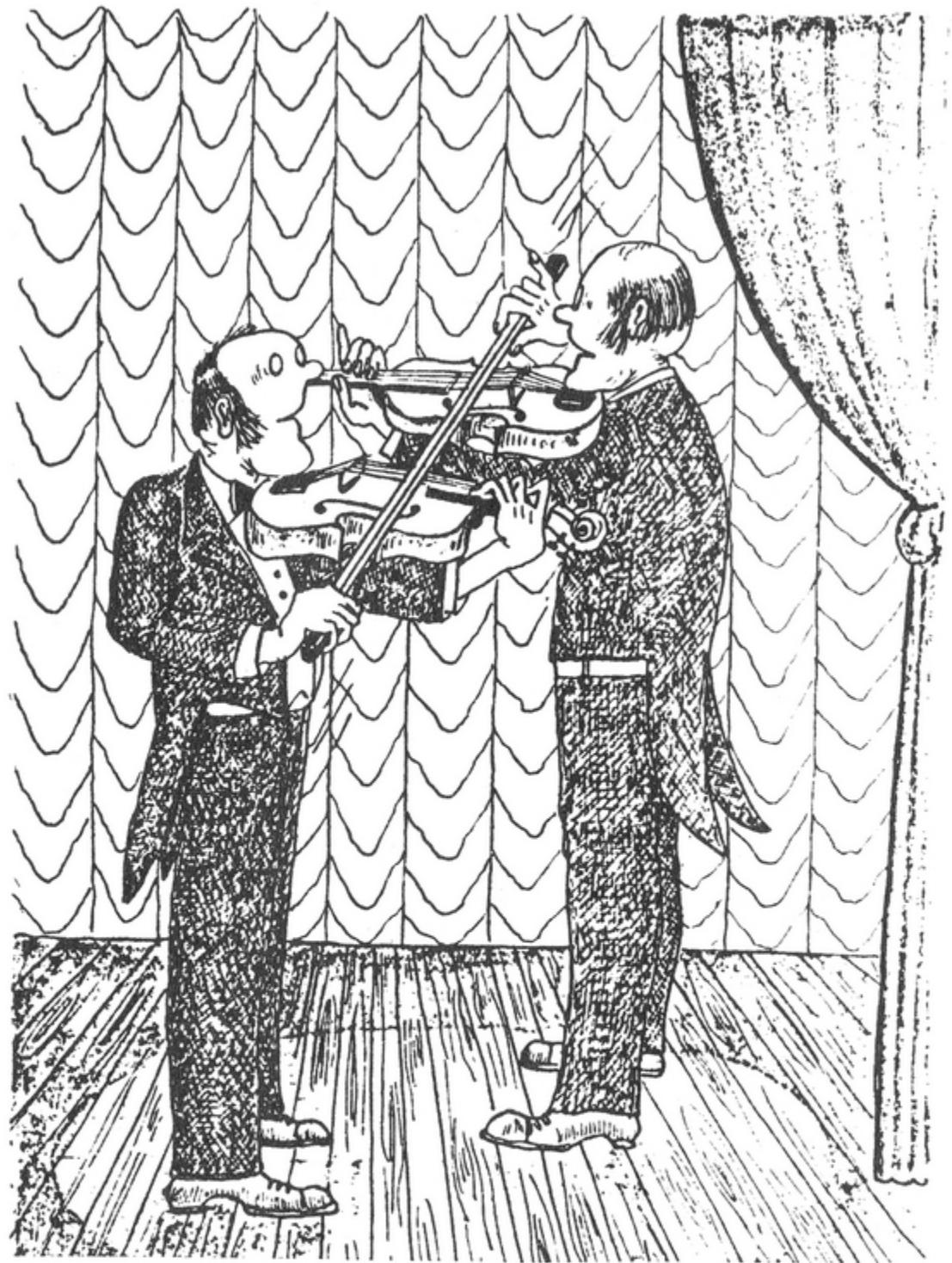




КОМУ ЧТО

Две дамы разговаривают между собой:
— Я вчера смотрела "Спартак" в Большом.
— А с кем он играл?





РЕНОМЕ

Петух подал заявление в музыкальное училище.

— Зачем тебе еще учиться? — спросил соловей. Ведь ты и так хорошо поешь.

— Я и сам это знаю, — ответил петух, — но курицы требуют диплома...

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

— Сколько у вас длится спектакль? — спрашивает зритель у артиста.

— День на день не приходится. Иногда два часа, иногда меньше. Актеры играют до последнего зрителя.



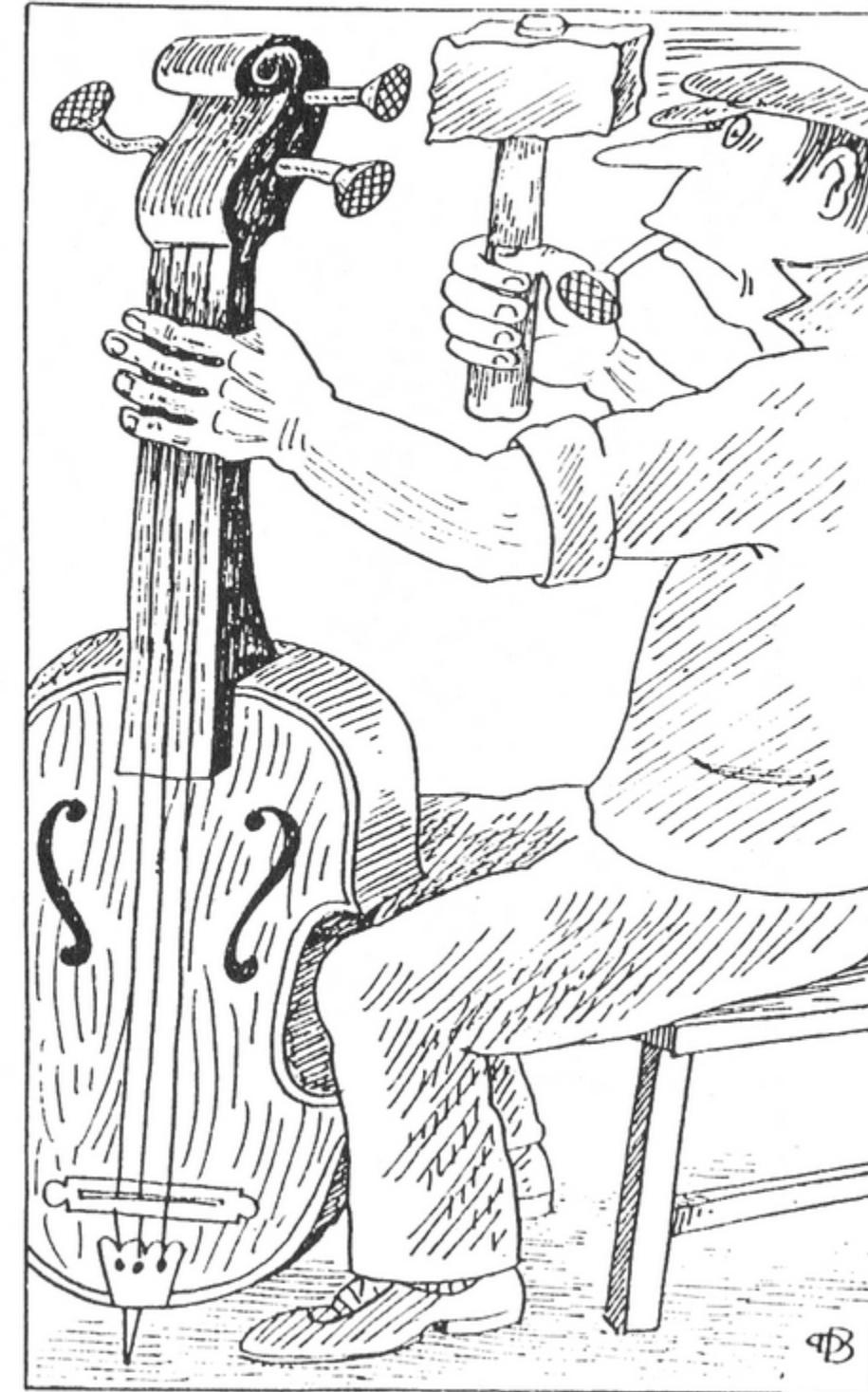
НОВОСТИ

- Что вы слушали вчера в опере?
— О, много интересного. Кравчика передвинули в министерство, Маруся покрасила волосы, а Губко четвертый раз женится.



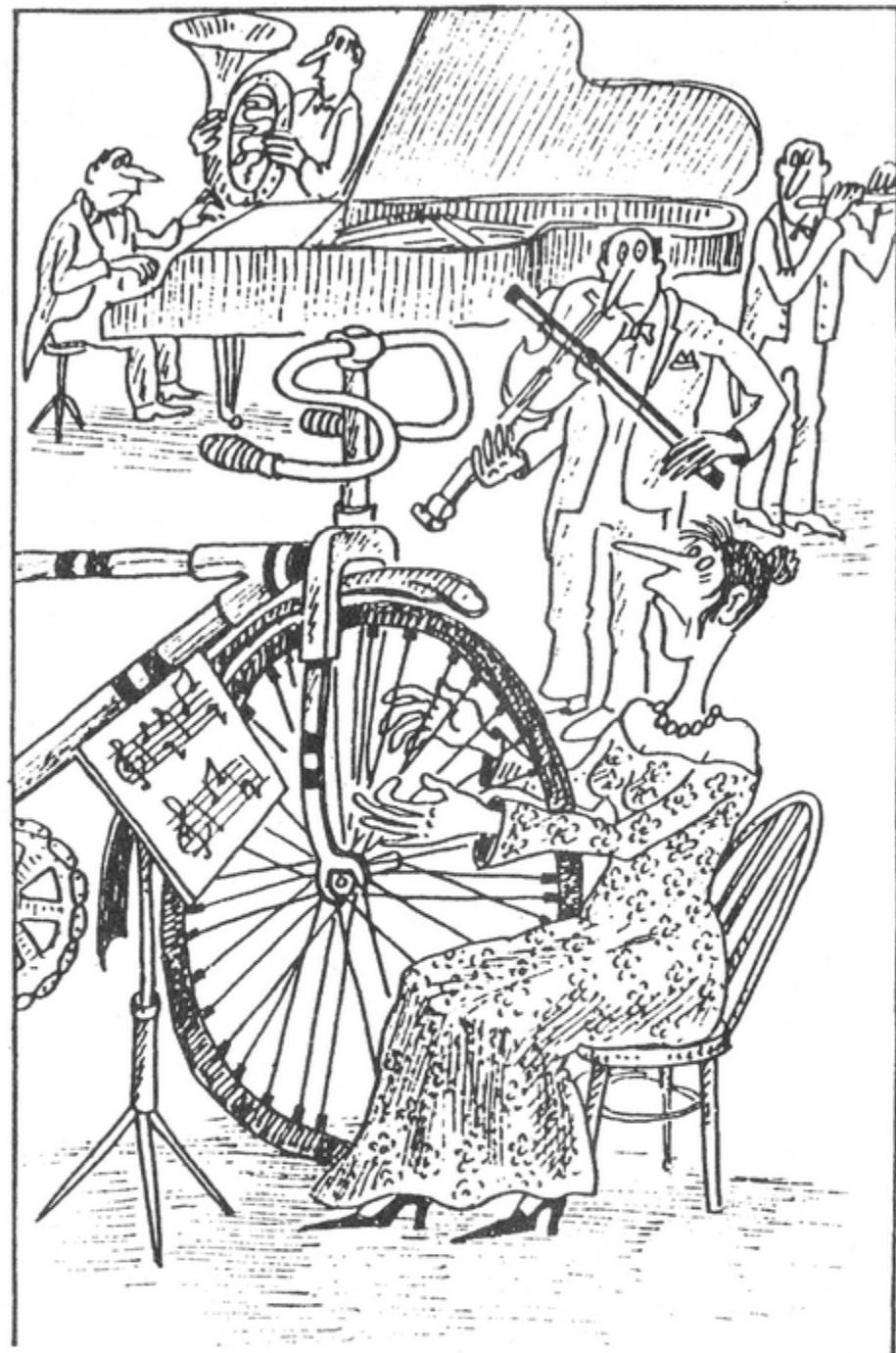
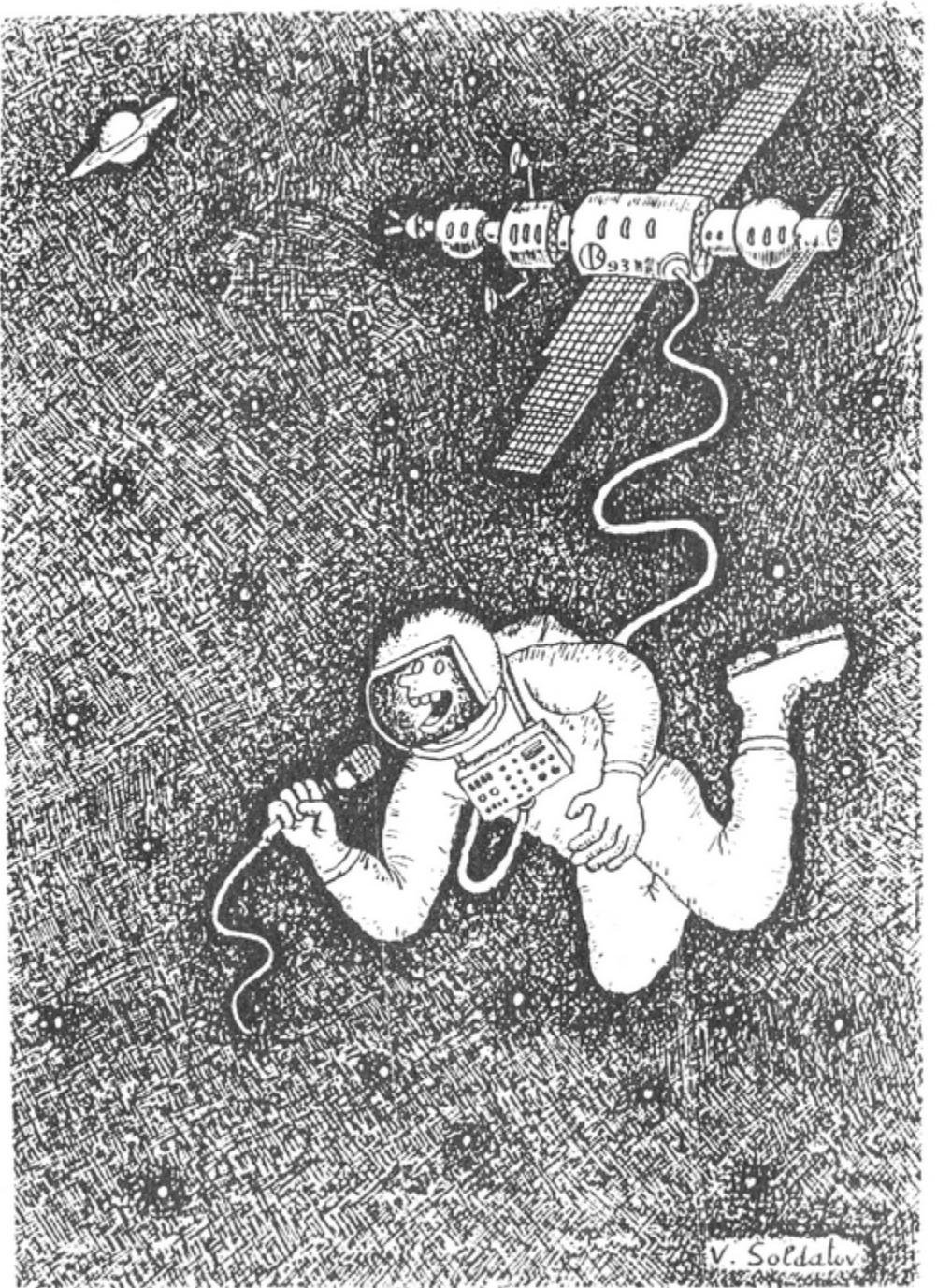
ОБЪЯСНЕНИЕ

- Папа, — спрашивает маленький Джон, — что такое опера?
— Опера? — переспросил отец. — Это когда один закалывает другого кинжалом, а тот вместо того, чтобы упасть на землю, долго и громко поет...



КОРОТКО И ЯСНО

На выпускном экзамене вокалиста спросили: кто такой Евгений Онегин?
— Баритон, — ответил певец.

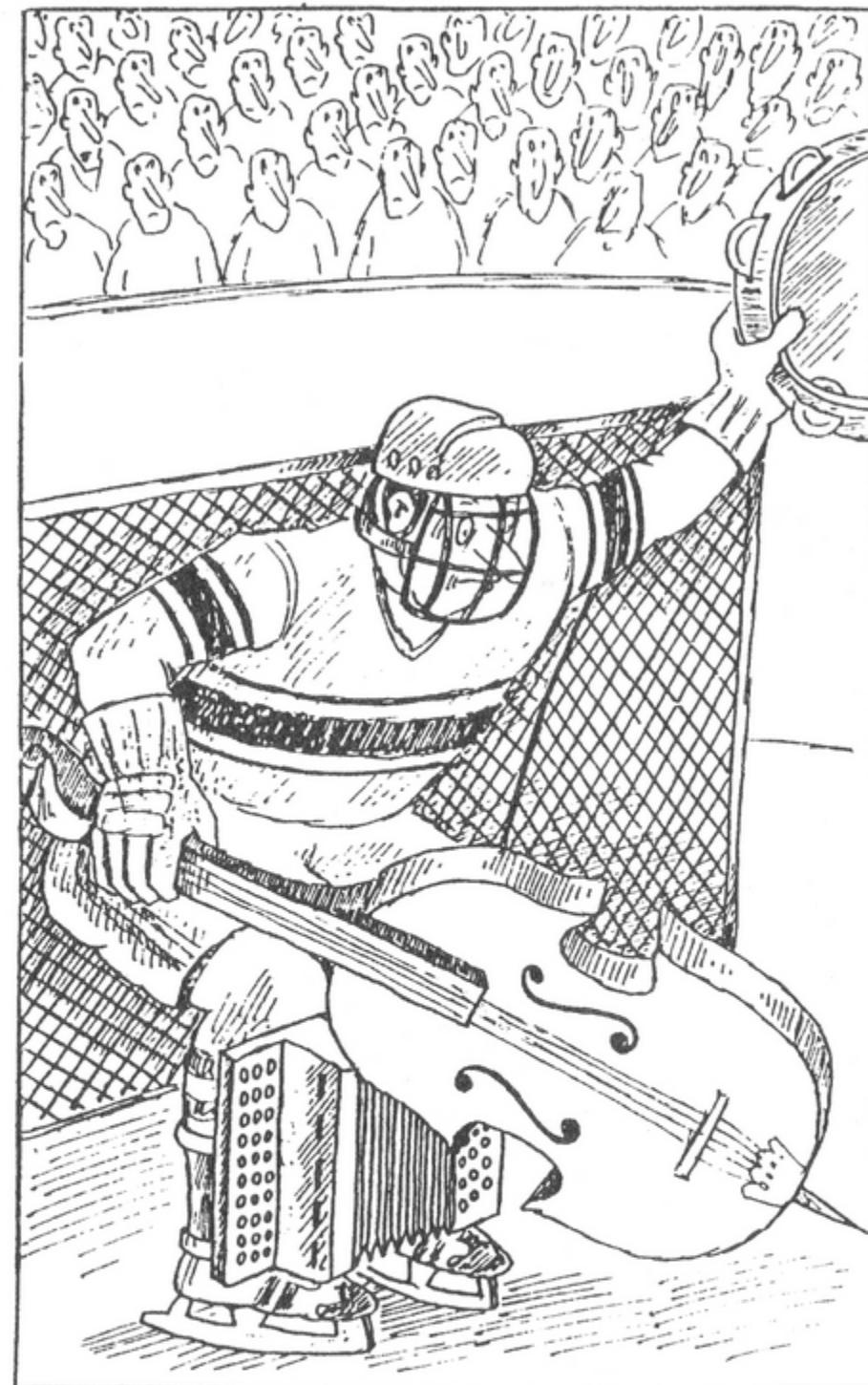
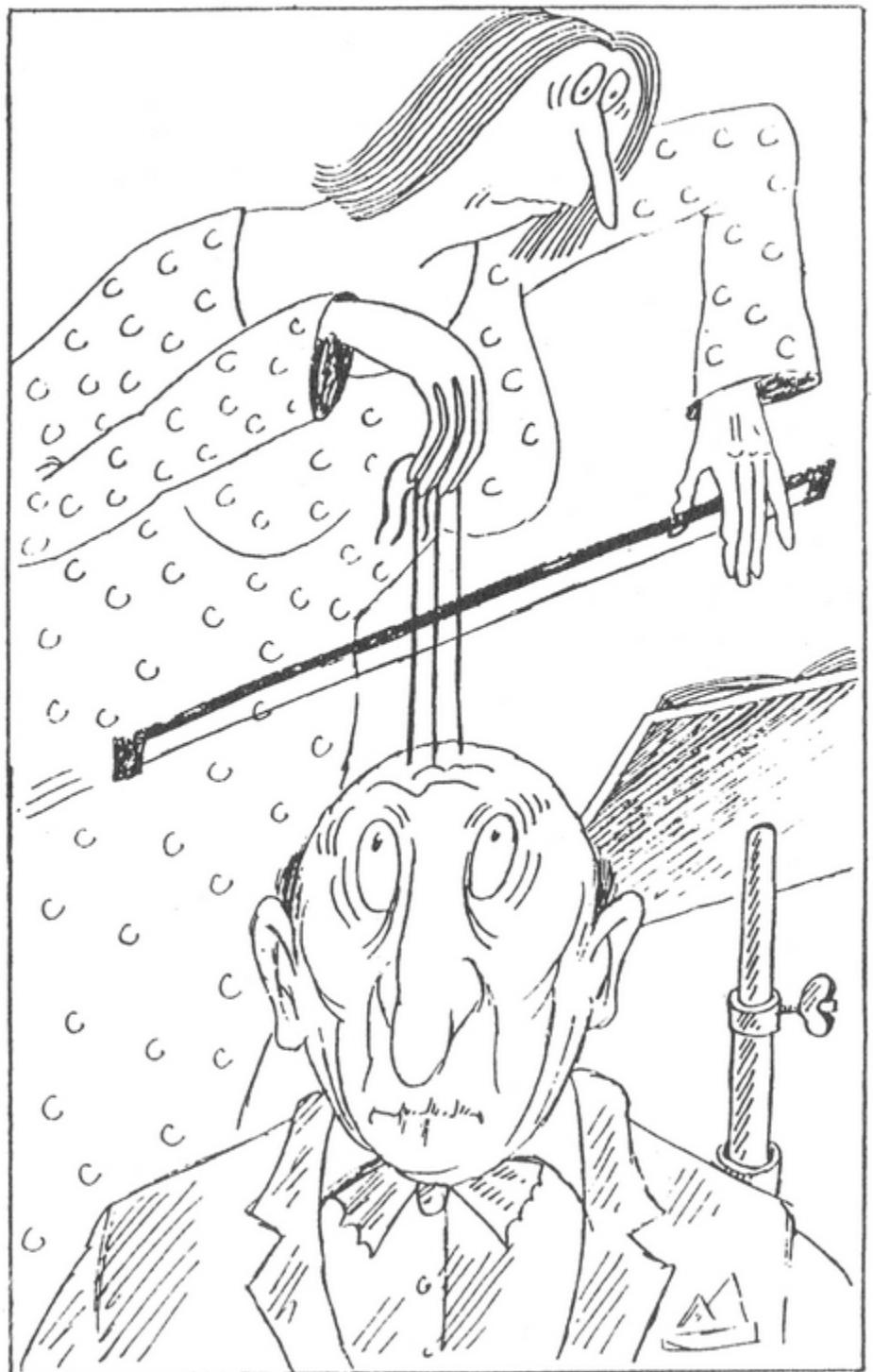


АВТОРИТЕТ СОСЕДЕЙ

Молодая девушка обращается к руководителю хора с просьбой принять ее на работу.
— У вас есть какие-нибудь рекомендации?
— Нет.
— Никаких характеристик?
— Нет, но мои родственники говорят, что я хорошо пою.
— Хорошо, принесите тогда мне еще и отзывы соседей.

ДЕТИ И МУЗЫКА

— Раньше моя песня пела и играла, а теперь из-за детей уже не может посвятить себя музыке.
— Да, дети — это большая радость...



— Как вам понравился исполненный вчера квартет? — спросили у провинциала, побывавшего на концерте.
— Квартет мне понравился, — важно ответил он. — Жаль только, что он не был сыгран целым оркестром.



РАЗНЫЕ ВЕЩИ

На репетиции оперы режиссер делает замечание тенору:
— Вы должны петь с большим чувством! Неужели Вы никогда не любили?
— Разумеется, любил, но при этом не нужно было петь...



РЕЦЕПТ

— Док, моя жена потеряла голос?
— Попробуйте завтра попозже прийти домой.

DB

МОТИВ

На одном из представлений “Демона” Рубинштейна исполнитель главной роли никак не мог вспомнить начало арии. Суфлер из будки шепчет ему: “На воздушном океане, на воздушном океане!”

— Что ты мне слова диктуешь, — закричал рассерженный солист. — Ты мне мотив напомни!



КТО ВИНОВАТ

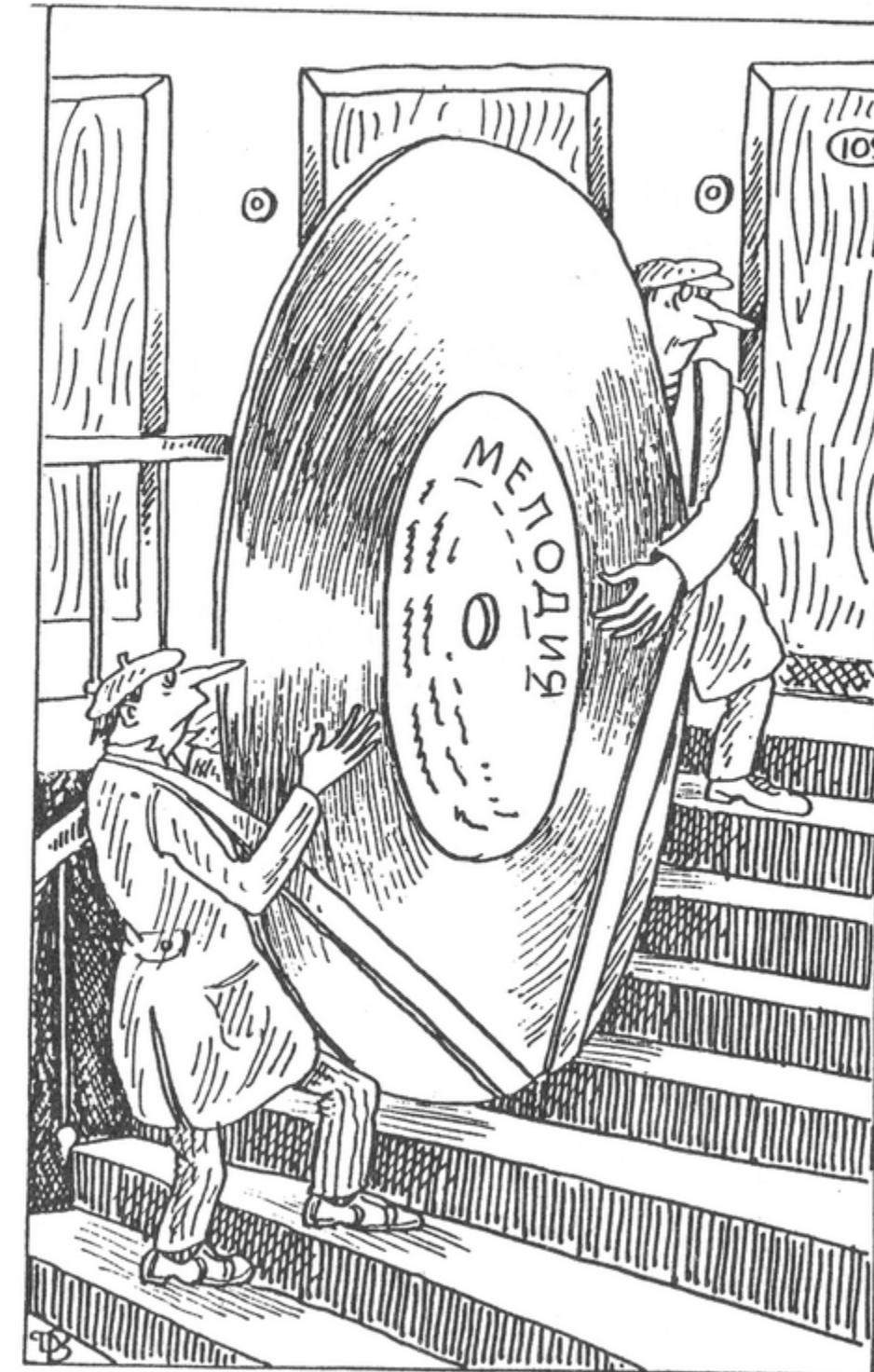
Вова, — говорит учитель пения, — разбуди своего соседа. А почему я? Ведь это вы его усыпили.

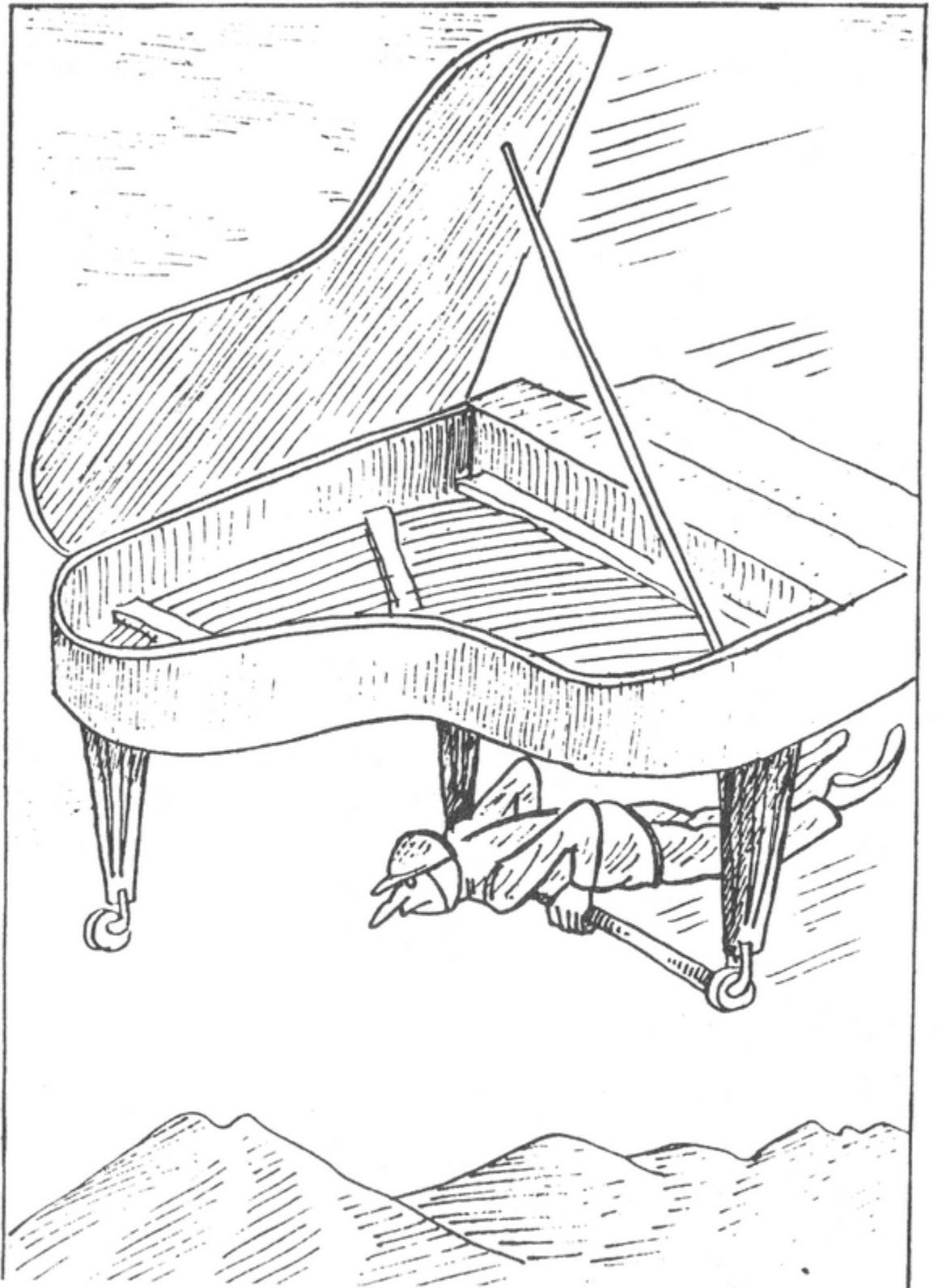




ПАМЯТЬ

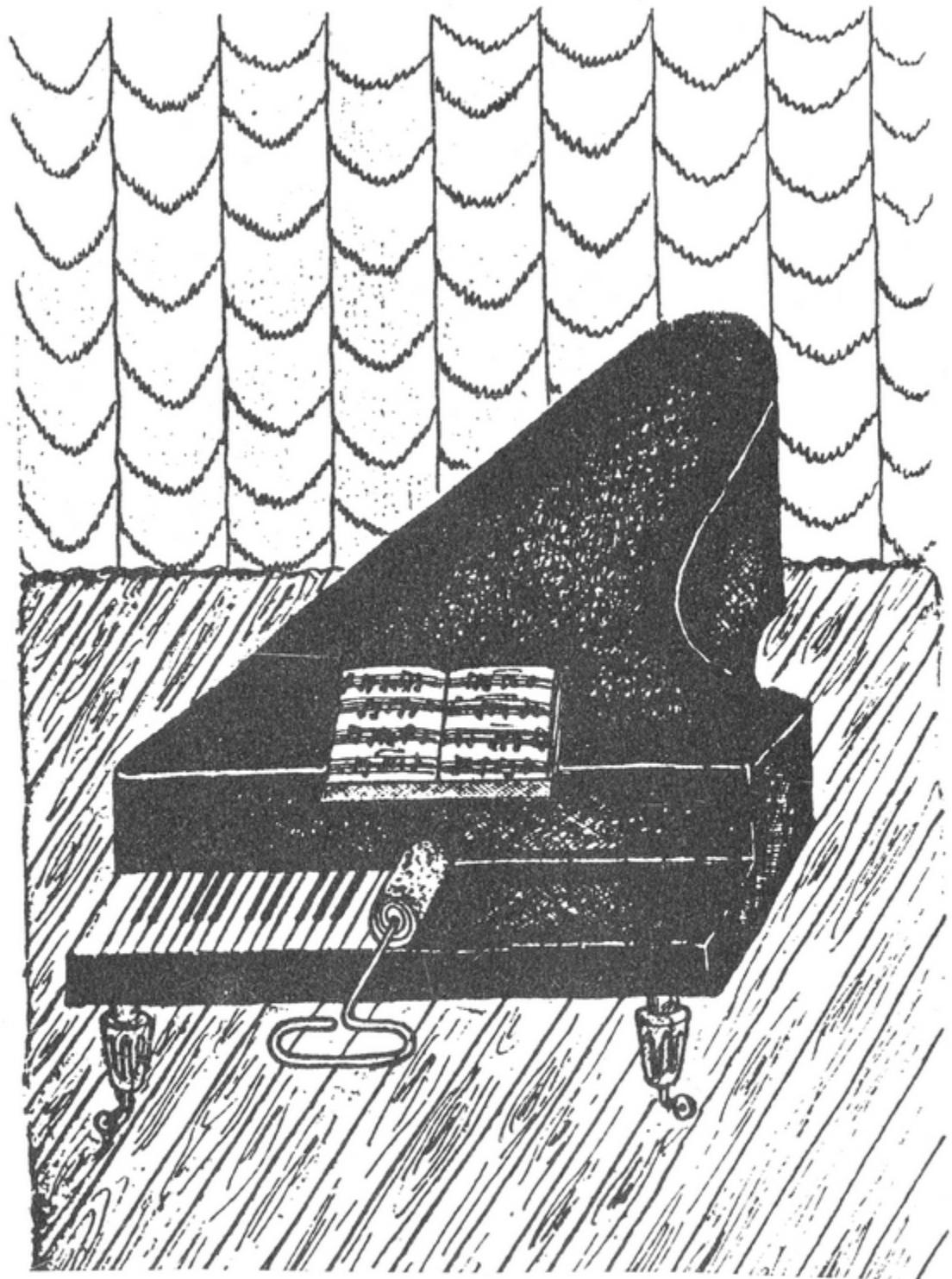
На концерте легкой музыки молодая девушка завязывает узелок на носовом платке.
Сидящий рядом с ней юноша спрашивает:
— Зачем ты это делаешь?
— Чтобы не забыть мелодию!





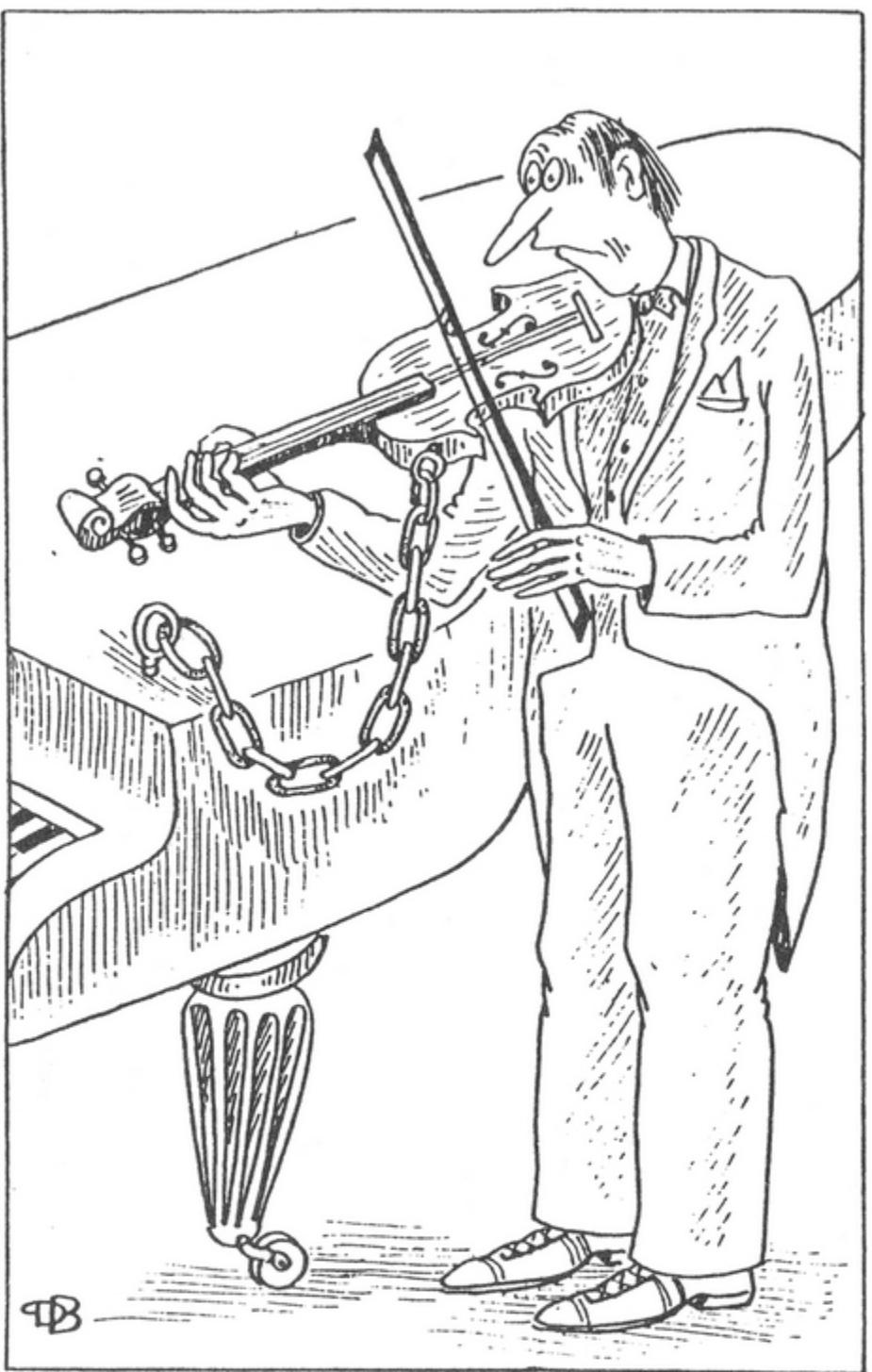
ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ

Почему петух всю жизнь поет? — Потому, что у него много жен и ни одной тещи.



ОТПАВШАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

— Ты, наверное, перестал меня любить. Раньше ты целиком вечерами сидел рядом со мной и держал меня за руки...
— Дорогая, но с тех пор, как мы продали пианино, в этом нет необходимости.

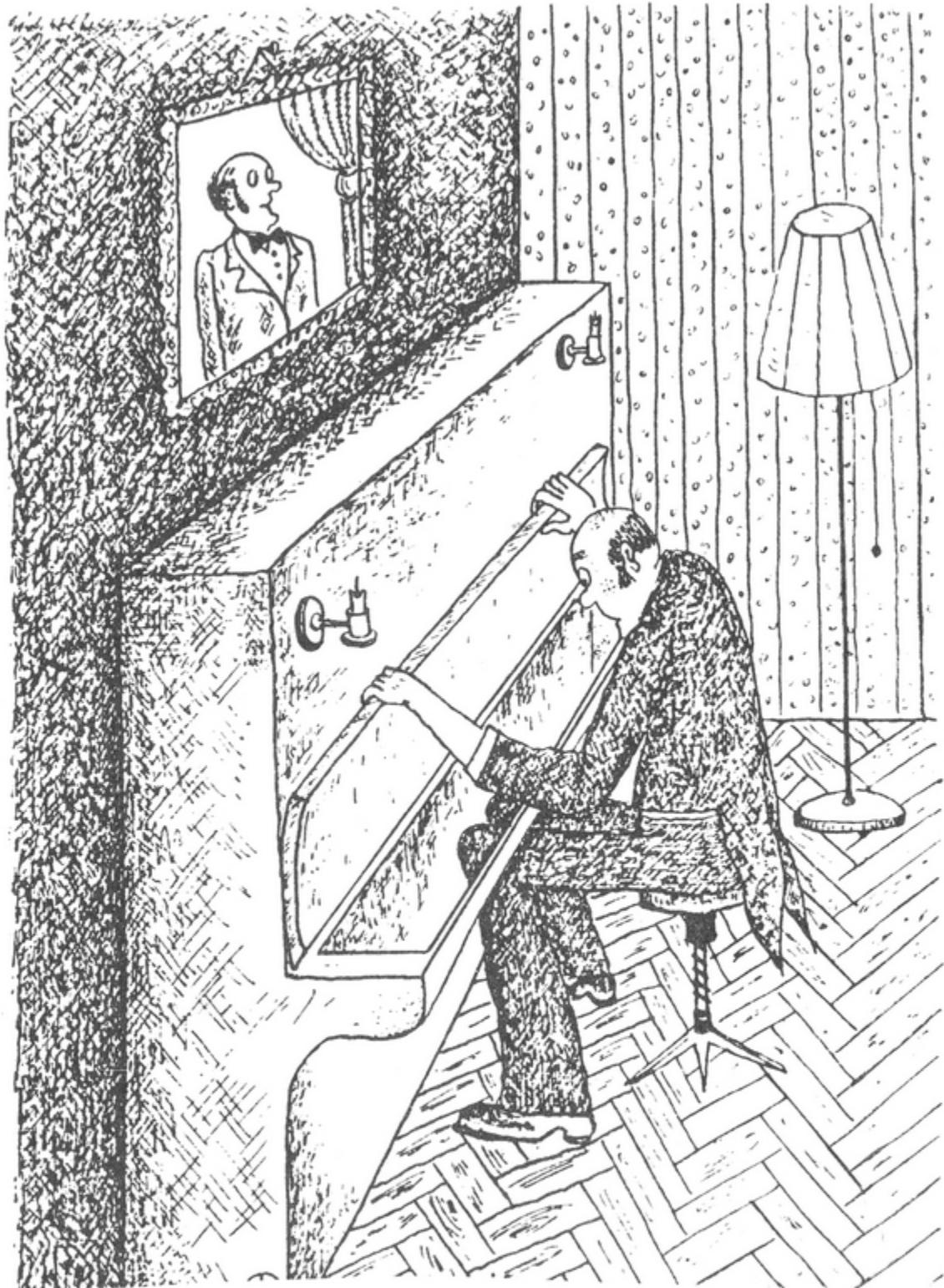


РАНО УСПОКОИЛСЯ

Молодой композитор попросил профессора консерватории послушать свое произведение.

— Ваше мнение, профессор? — самодовольно спросил он, закончив играть.

— Такую слабую пьесу позволительно писать только маститому композитору, — хмуро ответил профессор.



КРАЖА

Два венских композитора долго обвиняли друг друга в плагиате. В арбитры был приглашен Легар и на вопрос “Кто обворован?” ответил “Оффенбах”.



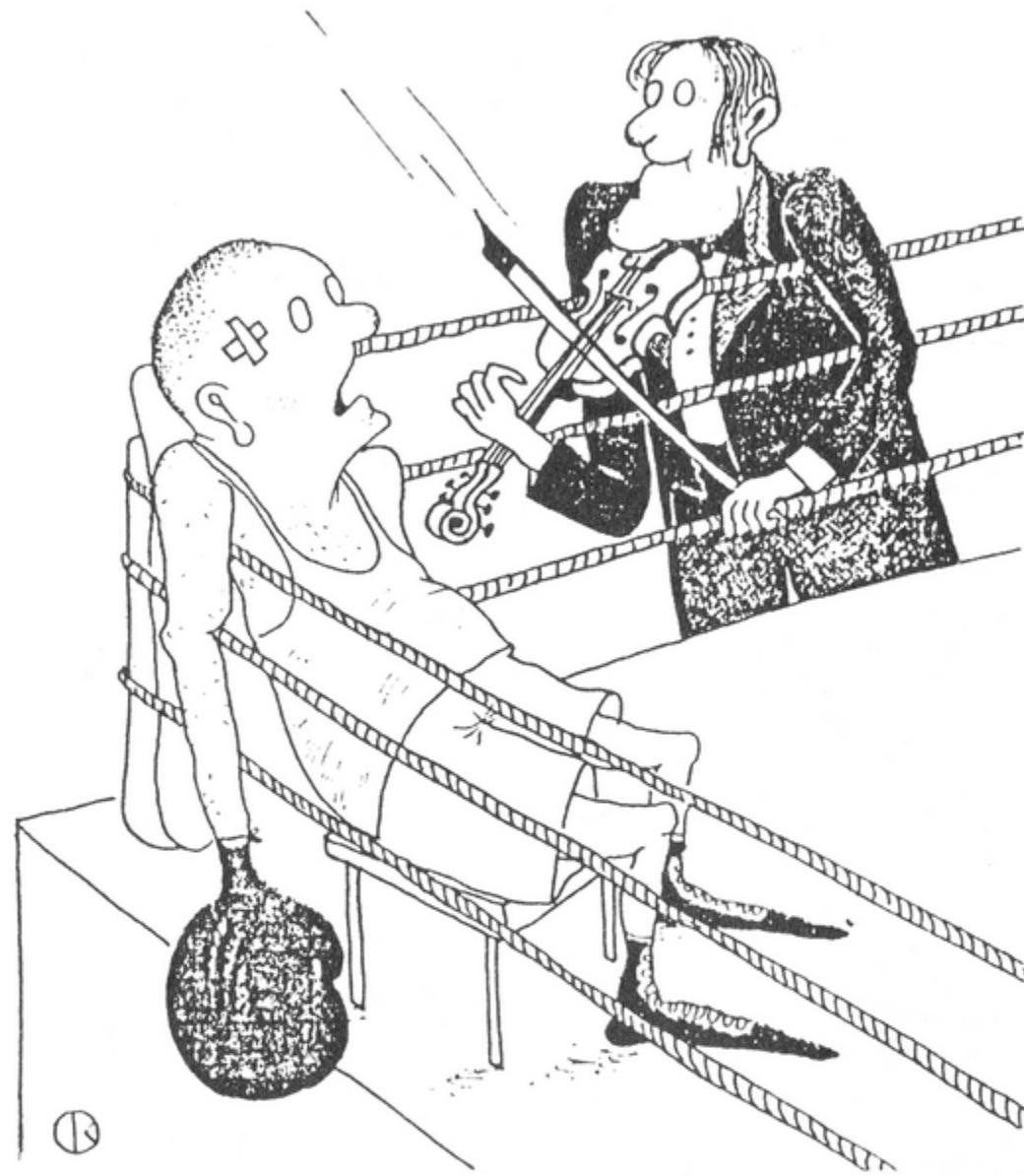
ПОТЕРЯ

Кончался второй акт “Фауста”. Один из зрителей в партере обратился к незнакомому соседу и шепотом спросил его:

— Когда же будет лебедь?

— Вы, наверное, ошиблись, — лебедь в “Лоэнгрине” Вагнера, а это “Фауст”, — ответил сосед.

— “Фауст”? Тогда зачем я здесь сижу? Ведь каждую ноту “Фауста” я знаю наизусть!



ВОСПОМИНАНИЕ

После премьеры очередной оперетты на современную тему композитор встретил старого знакомого, большого любителя и знатока этого жанра.

— Ну, что Вы скажете о моей новой оперетте? — спросил благодушно настроенный автор.

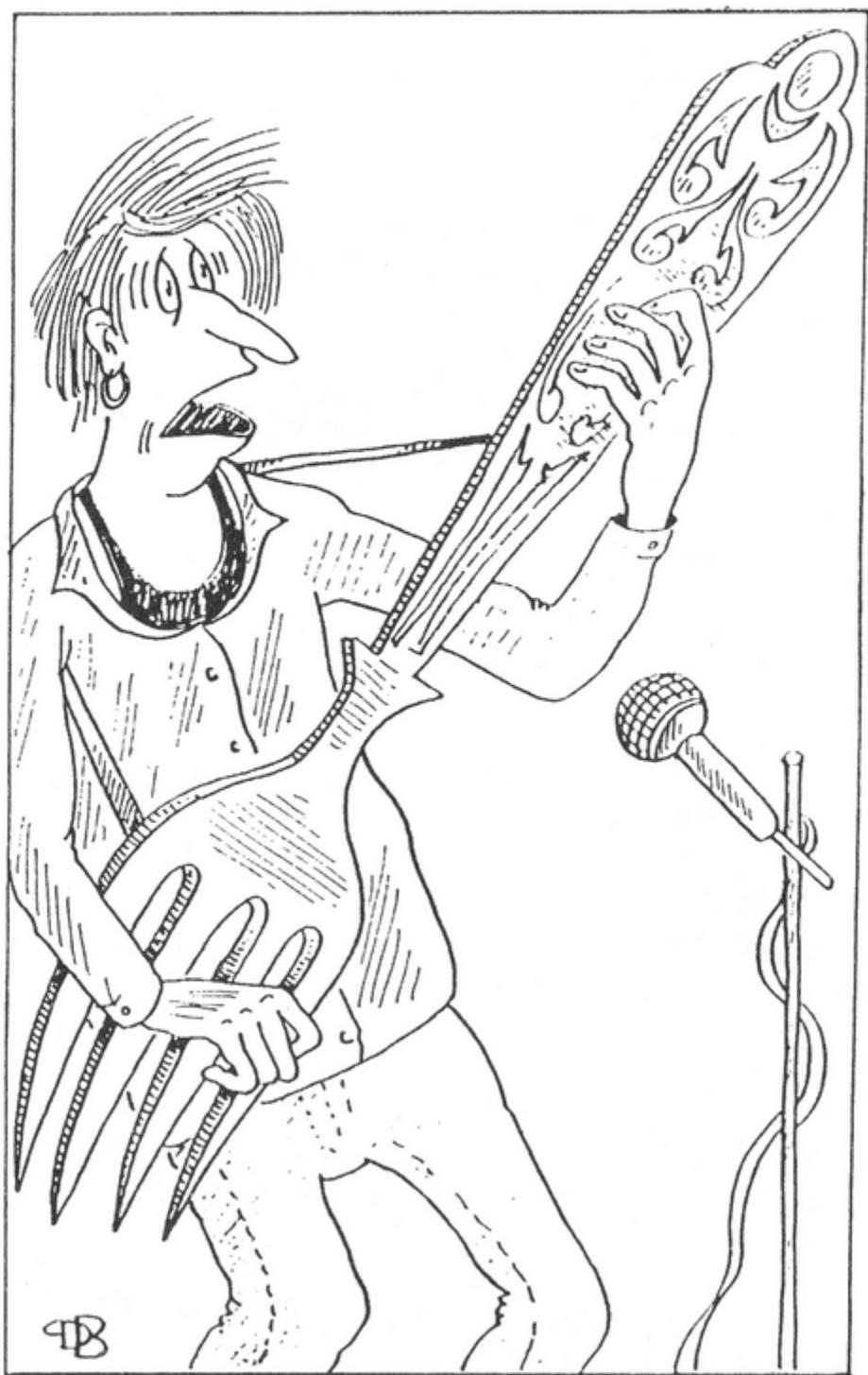
Ответ последовал мгновенно:

— В ней масса запоминающихся мелодий: я их помню с 1912 года!

ЛЮБОВЬ К ПЕНИЮ

Возвращается сын из школы. Отец осматривает его дневник и видит: арифметика - 2, русский язык - 2, физкультура - 2, пение - 5. Не долго думая, отец хватается за ремень:

— Ах ты, негодник! Так ты еще и поешь!



ДРУЗЬЯ

Во время беседы с американской кинозвездой журналист спросил:

— Любите ли Вы гениального Брамса?

Недолго думая, она ответила:

— Я его люблю, но лучше напишите, что мы просто друзья.



ОПЛОШНОСТЬ

Мать спрашивает свою дочь, певицу:

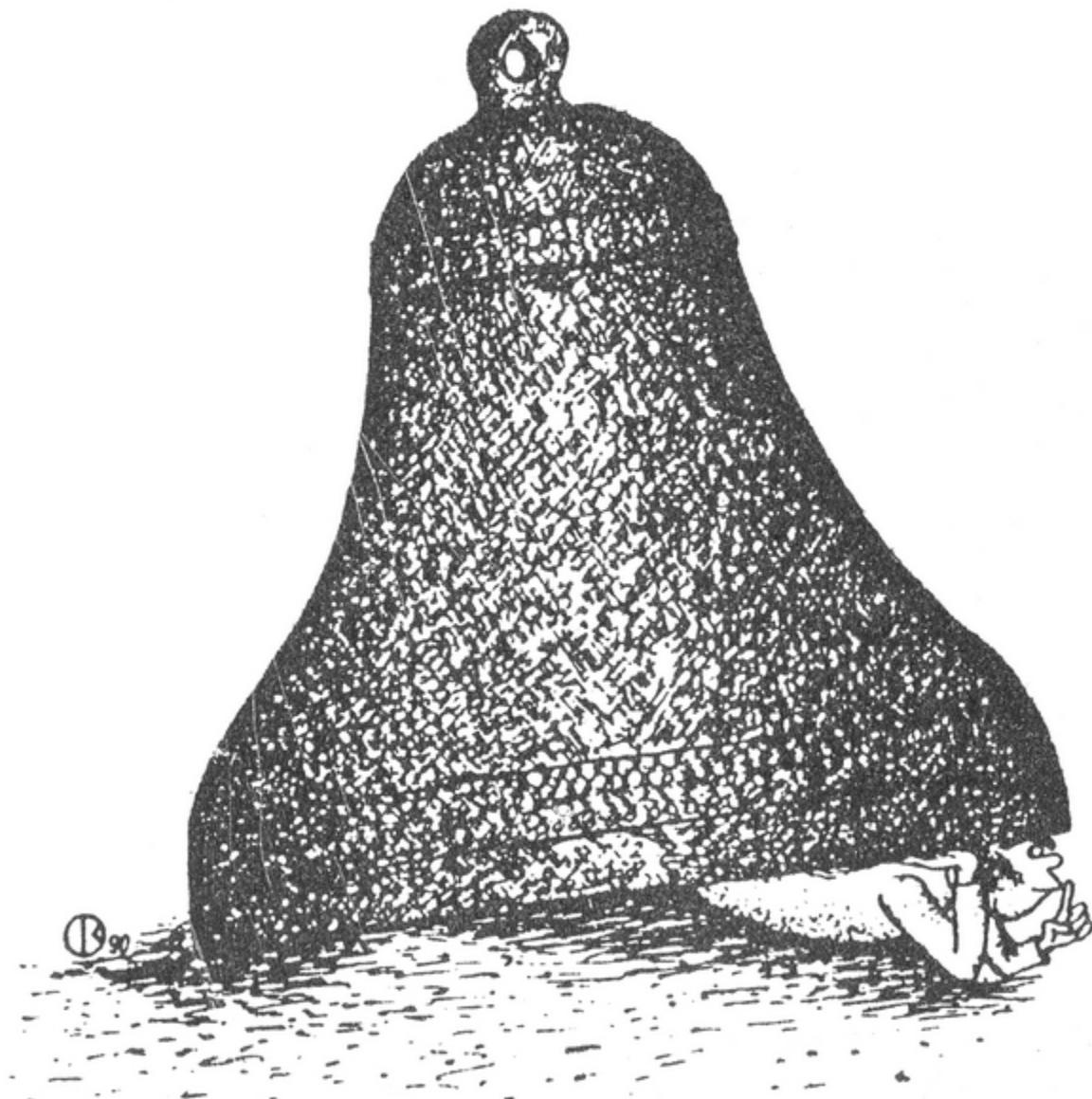
- Как прошли твои гастроли?
- Прекрасно. Везде я имела хорошие сборы, только в Люблине зал был почему-то пустой.
- Может быть, дитя мое, ты пела там раньше?

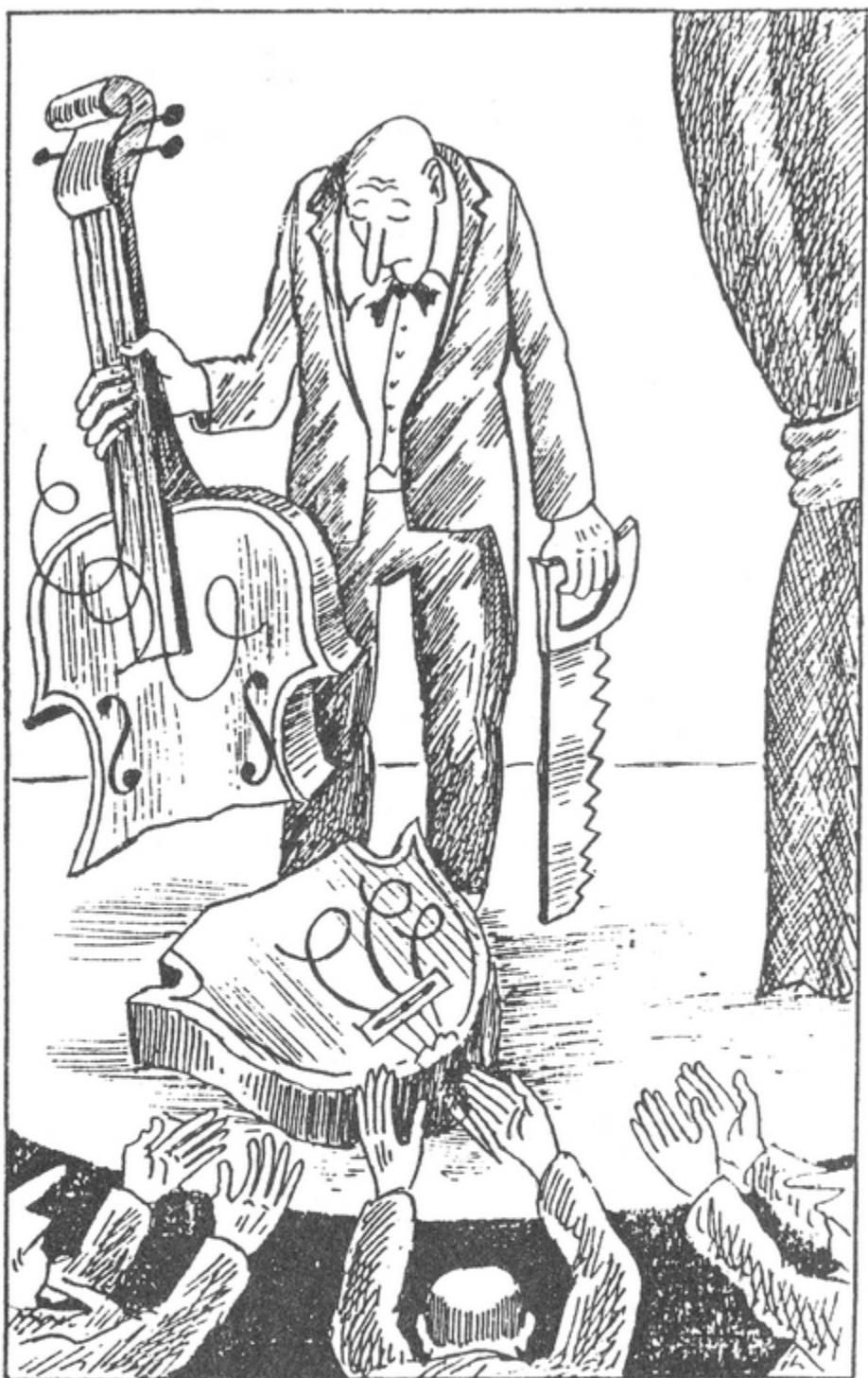


ОРАТОРИЯ

Встретились два приятеля:

- Интересный ли был вчерашний концерт?
- О, чрезвычайно! Исполняли ораторию Генделя!
- А что это такое, собственно говоря, оратория?
- Подожди, сейчас я тебе объясню. Вот, к примеру, если бы я сказал тебе: "Януш, дай мне цигарку!" — это еще не оратория. А вот если я тебе скажу: Януш, Януш, о дай же мне цигарочку, о дай мне, о дай цигарочку, цигарочку, цигарочку, дай, дай мне цигарочку, Януш, Януш, Януш, дай, дай, мне цигарочку, дай, дай, дааай мне цигарчину — чинучининнууу!" — вот это уже оратория!





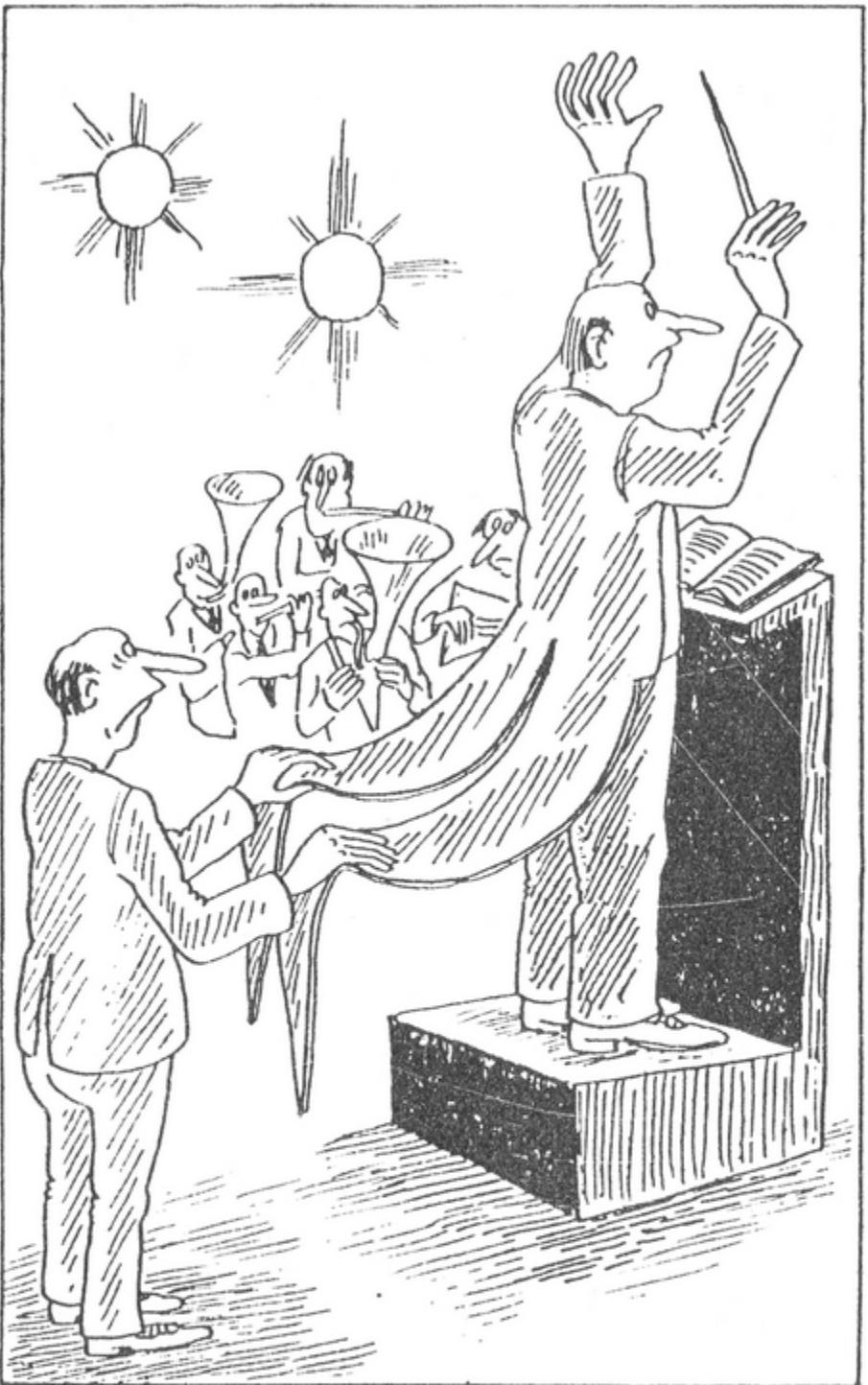
КОВАРСТВО

— Как это может быть, — спрашивает сосед соседа в театре,
— только что вы бросали в певца гнилые яблоки, а теперь ему
апплодируете!
— Я хочу, чтобы он еще раз вышел поклониться, у меня
остались два гнилых яблока.



СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Расстроенная певица сказала после неудачного концерта своему аккомпаниатору: — Вы самый плохой пианист в мире!
— Не думаю. Это было бы слишком редким стечением обстоятельств.



ВЕРА В БУДУЩЕЕ

Как-то одного композитора спросили:

- Какое Ваше самое любимое произведение?
- Мое самое любимое произведение, — ответил он, — всегда то, которое я собираюсь написать в будущем году...

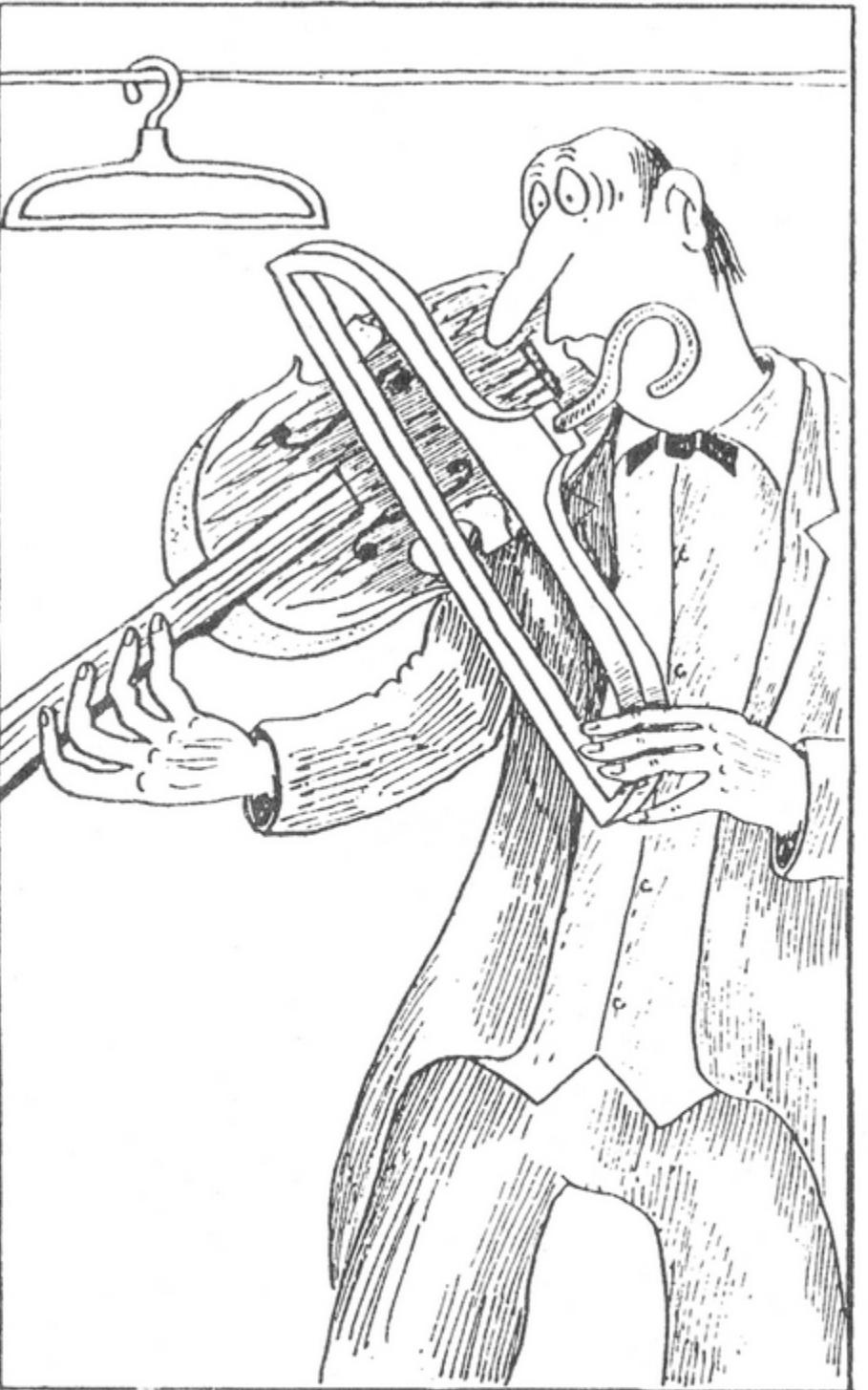
РАССЕЯННОСТЬ

Композитор сидит дома. Раздается стук в дверь.

— Простите, здесь живет инженер?

— Нет, — отвечает композитор, — он живет двумя октавами выше!





ЮБИЛЕЙ

— А почему не исполняют произведений юбиляра?
— Ну что Вы! Зачем же портить вечер?

ЧУДЕСА МЕДИЦИНЫ

Один человек сильно обжег руки в автомобильной катастрофе. В больничной палате, наблюдая, как сестра делает ему перевязку, он спросил доктора:

— Когда повязки снимут, смогу я играть на пианино?
— Думаю, что да, — кивнул доктор.
— Ну и чудеса, доктор, — был ответ, — а раньше я не играл.



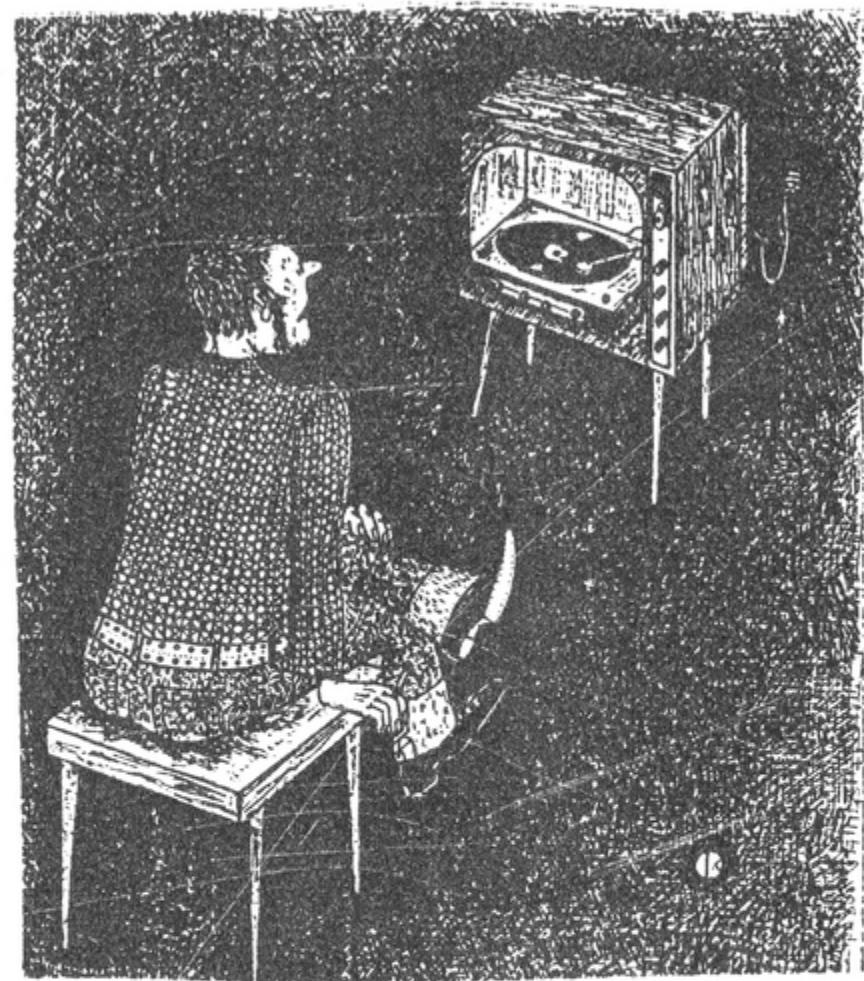


СОРНЯК КУЛЬТУРЫ

Министр культуры приказал донести "Ламбаду" до каждого населенного пункта. В одной деревне после просмотра вычказываются...

Старуха: Если он человек порядочный, то должен на ней жениться

Старик: Эт надо ж! Жизнь прожить и только теперь узнать, что енто дело ламбадой называется.



ВКУС

— Пойдем ко мне, послушаем пластинки, — предлагает парень девушке.

— Хорошо. Но обещай, что будем только слушать пластинки!

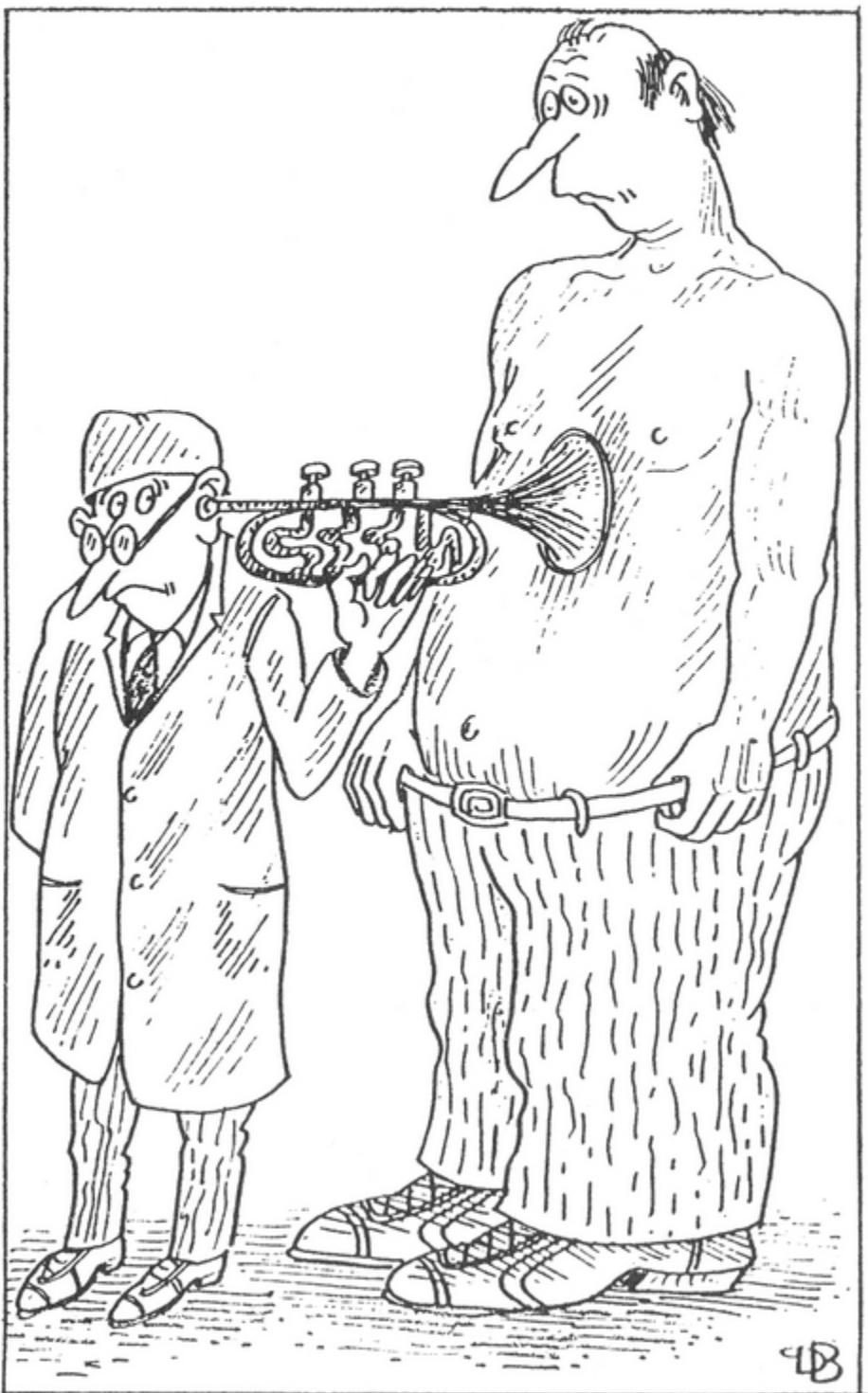
— Обещаю.

— А если мне не понравится?

— Тогда встанешь, оденешься и пойдешь домой.

НЕНОРМАЛЬНАЯ НОРМАЛЬНОСТЬ

- Это “Скорая помощь”?
- Да.
- Скажите, а человек, который в 6 утра трубит в трубу и будит всех, нормален?
- Псих, разумеется. Давайте адрес — вышлем санитаров.
- Войсковая часть, казарма.

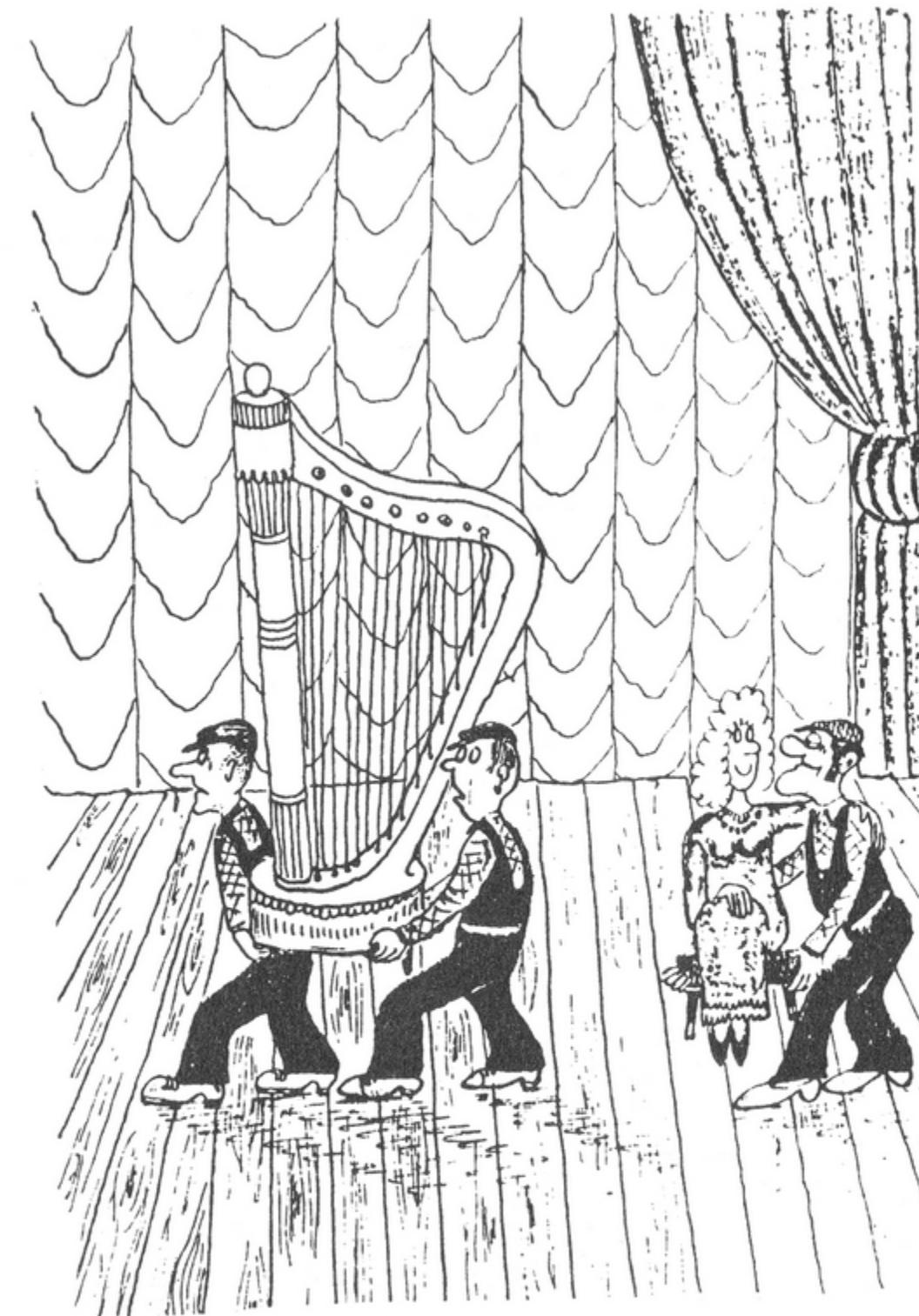


ЗАВИДНОЕ БУДУЩЕЕ

- Один композитор обратился к известному музыкальному критику, чтобы тот прослушал его новую оперу.
- У Вашей оперы есть будущее, — сказал критик, когда композитор окончил играть.— Уверяю Вас, что ее поставят тогда, когда уже не будут ставить ни “Лоэнгрина”, ни “Кармен”, ни “Пиковую даму”...
 - О, я Вам очень благодарен, — радостно промолвил композитор.
 - ... но не раньше! — закончил свою мысль критик.



— Кто это там пел?
— Мы с отцом...
— А почему же так плохо?
— Да это отец сам...



ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Дама, сидящая в ложе оперного театра, обращается к своему соседу:

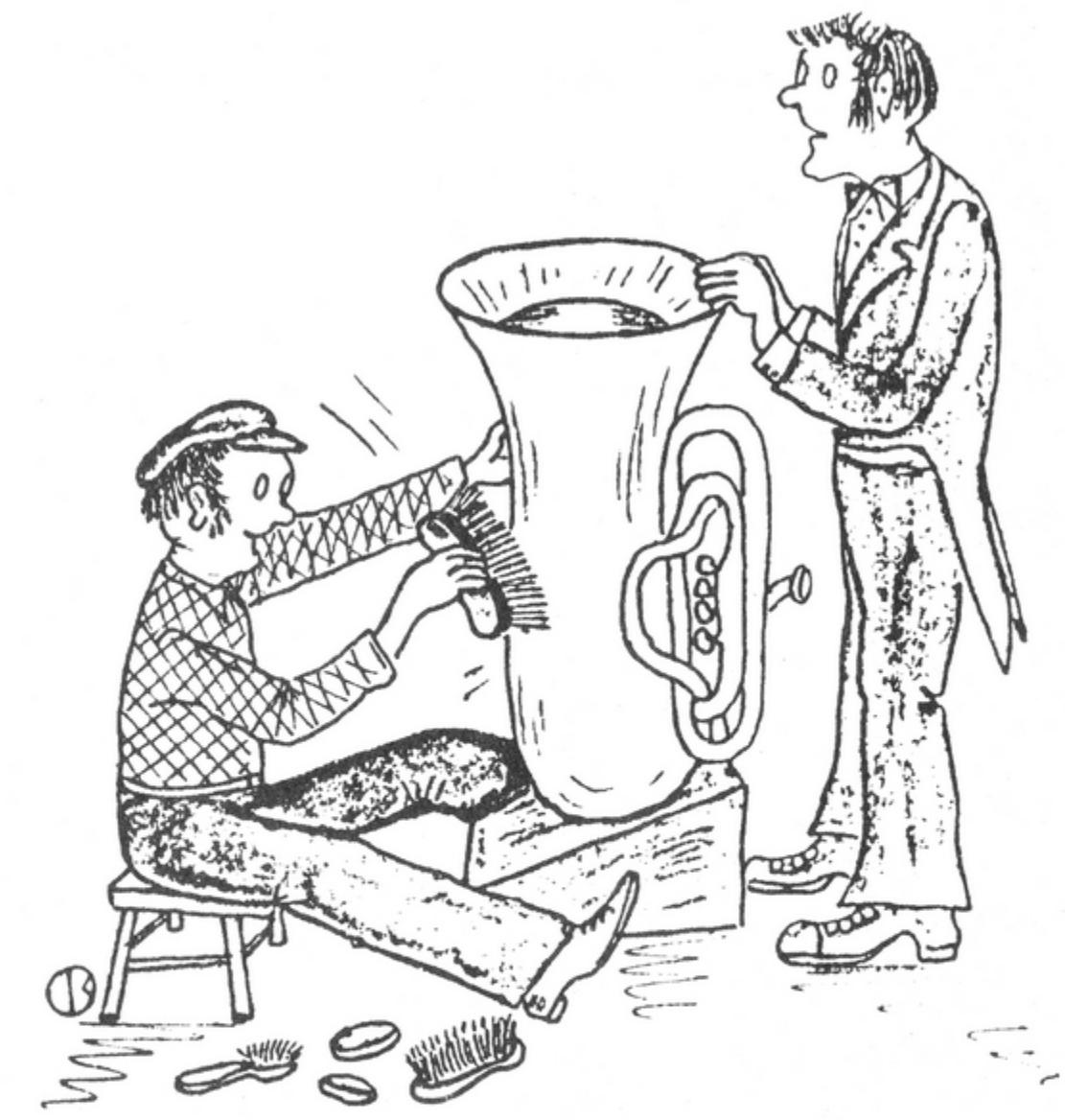
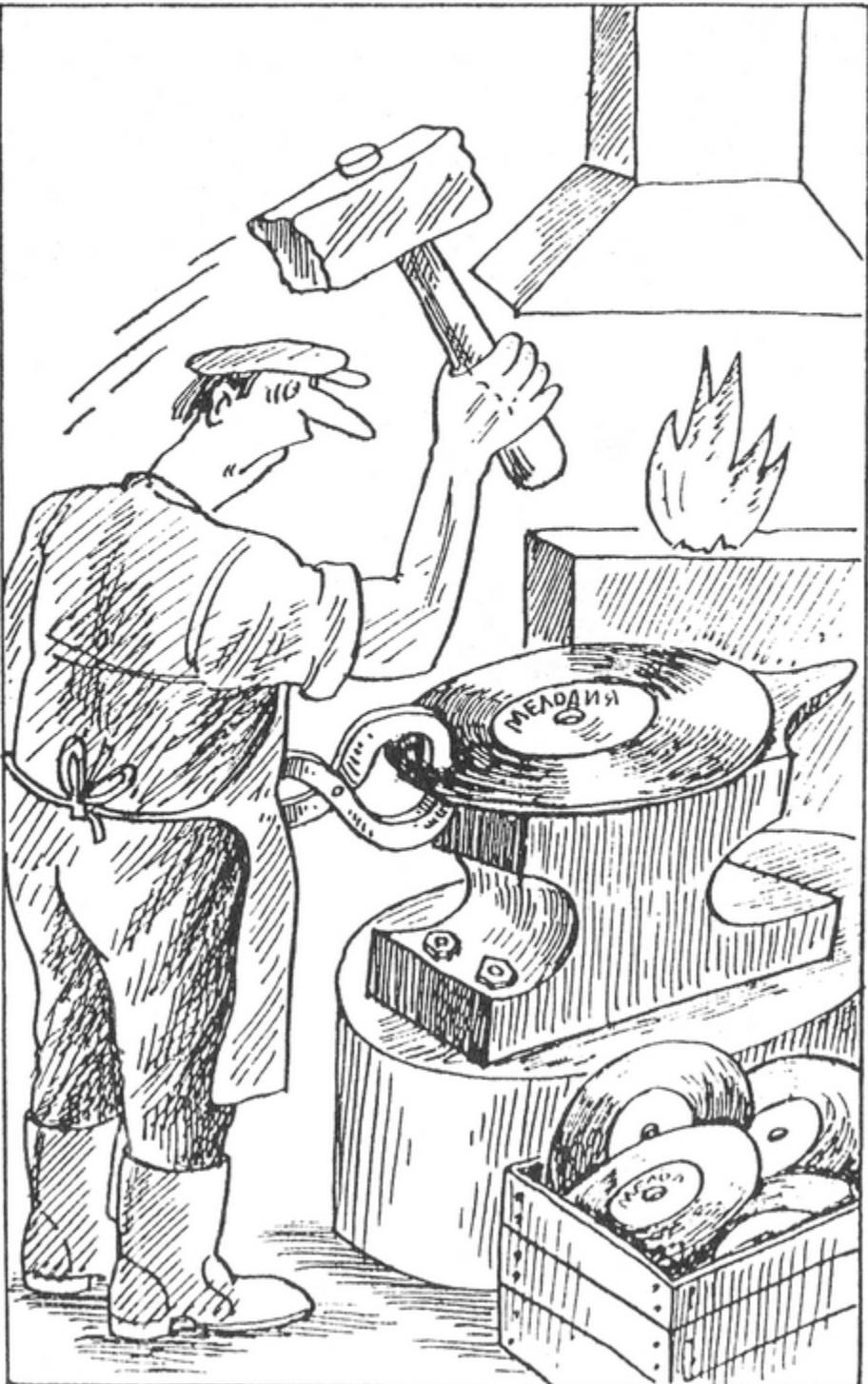
— Я, по-видимому, уже слушала эту оперу — мне страшно знакомы декорации.

БЛАГОРАЗУМИЕ ИЗМЕНИЛО

Молодой автор дал свое произведение на отзыв известному композитору.

— Правильно ли я поступил, вложив столько огня в мое творение? — спросил он, придя за партитурой.

— Нет, — ответил композитор, благоразумнее было бы вложить творение в огонь.



ТРУБА

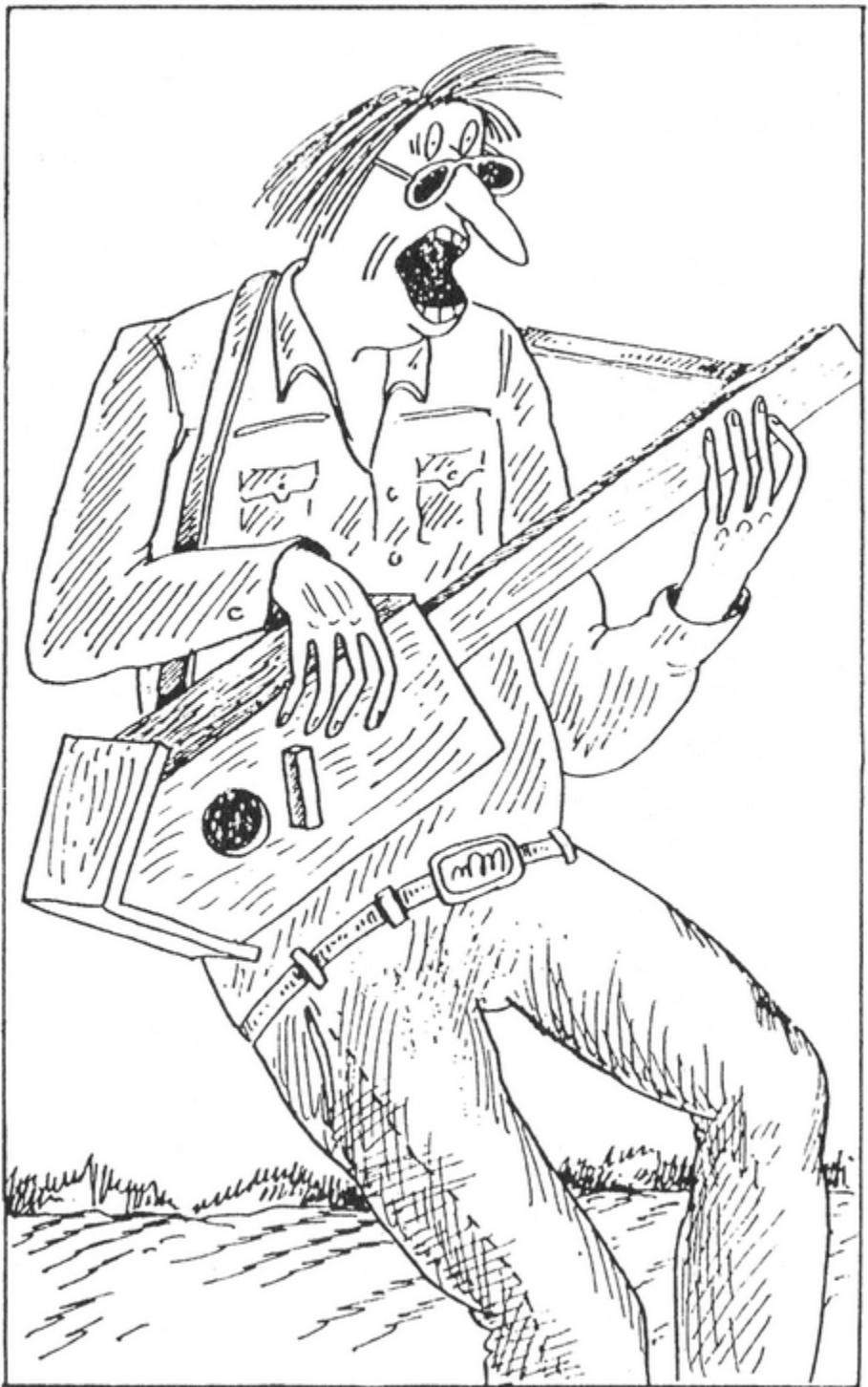
— Дядя, я очень благодарен Вам за трубу, которую Вы мне подарили.

— Тебе так понравилась труба?

— Еще бы! Мама платит мне 20 золотых, чтобы я не играл днем, а папа — 50, чтобы я не играл вечером.

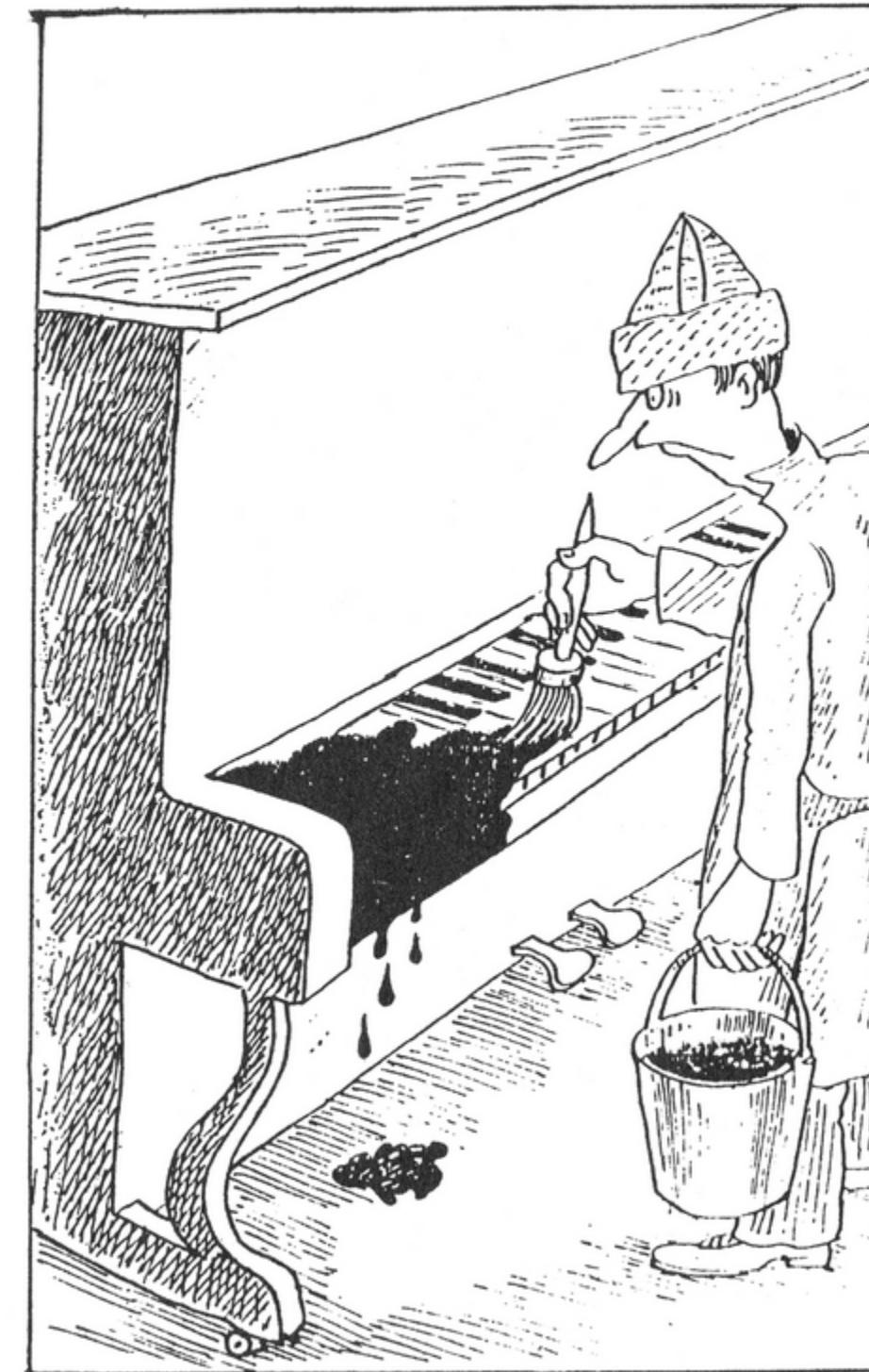
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

— Папа, почему ты всегда стоишь у окна, когда я пою?
— Потому что не хочу, чтобы люди думали, будто я бью тебя.



НАКАЗАНИЕ

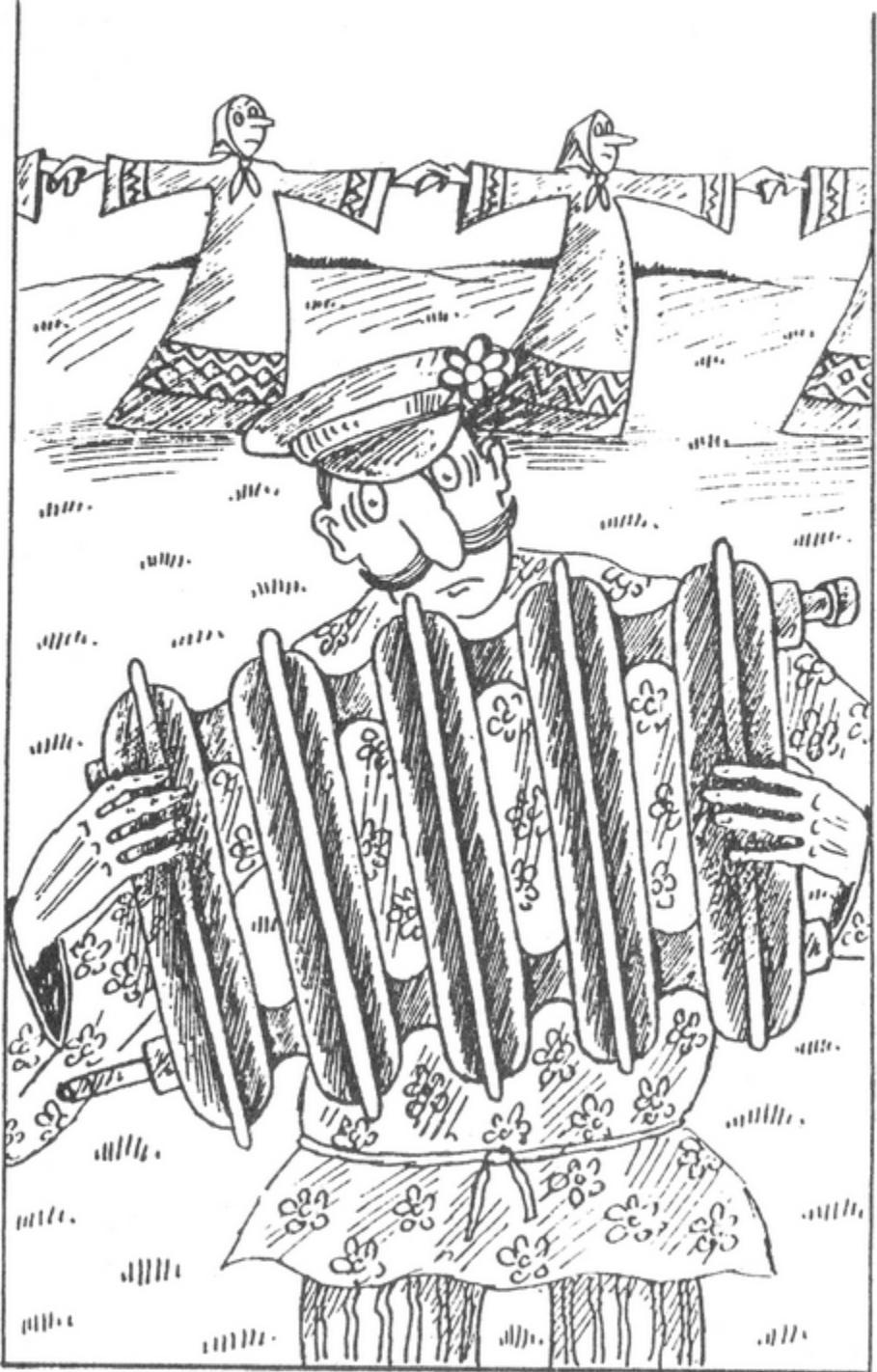
— Извините, сосед. Мои упражнения на трубе вас не беспокоят?
— Когда мы с другими соседями обсуждали ваше музенирование месяц назад, то я и впрямь обеспокоился, но теперь мне наплевать, что они с вами сделают.



ТАКТИЧЕСКИЙ ХОД

Дирижер обращается к композитору:

— Маэстро! Тут у Вас стоит ре-бемоль, а у Чайковского в этом самом месте — ре-бекар! Как играть?
— Играйте пианиссимо.



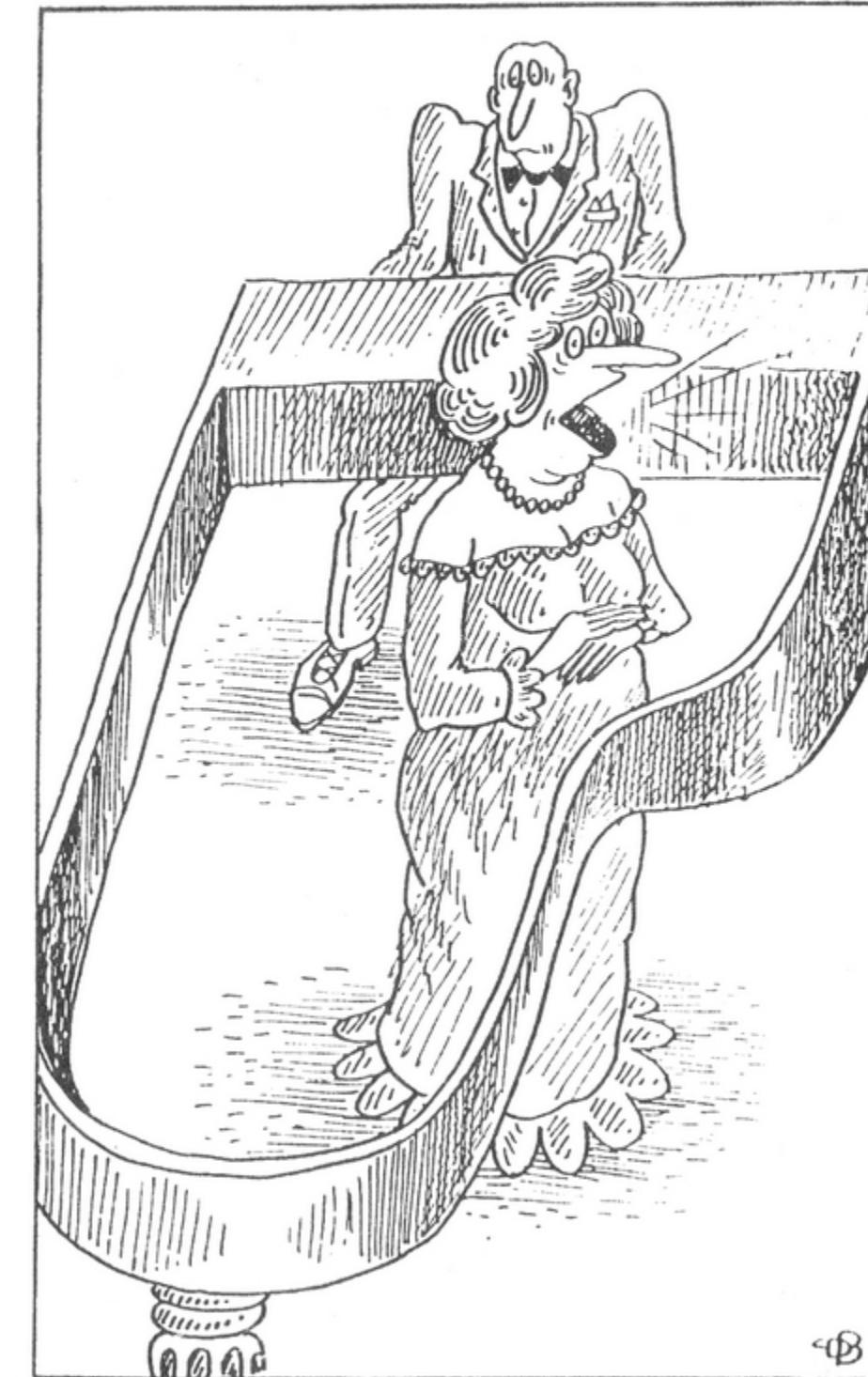
С ДВУМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ

— Какой неприятный голос! Вы не знаете, кто поет?

— Моя дочь.

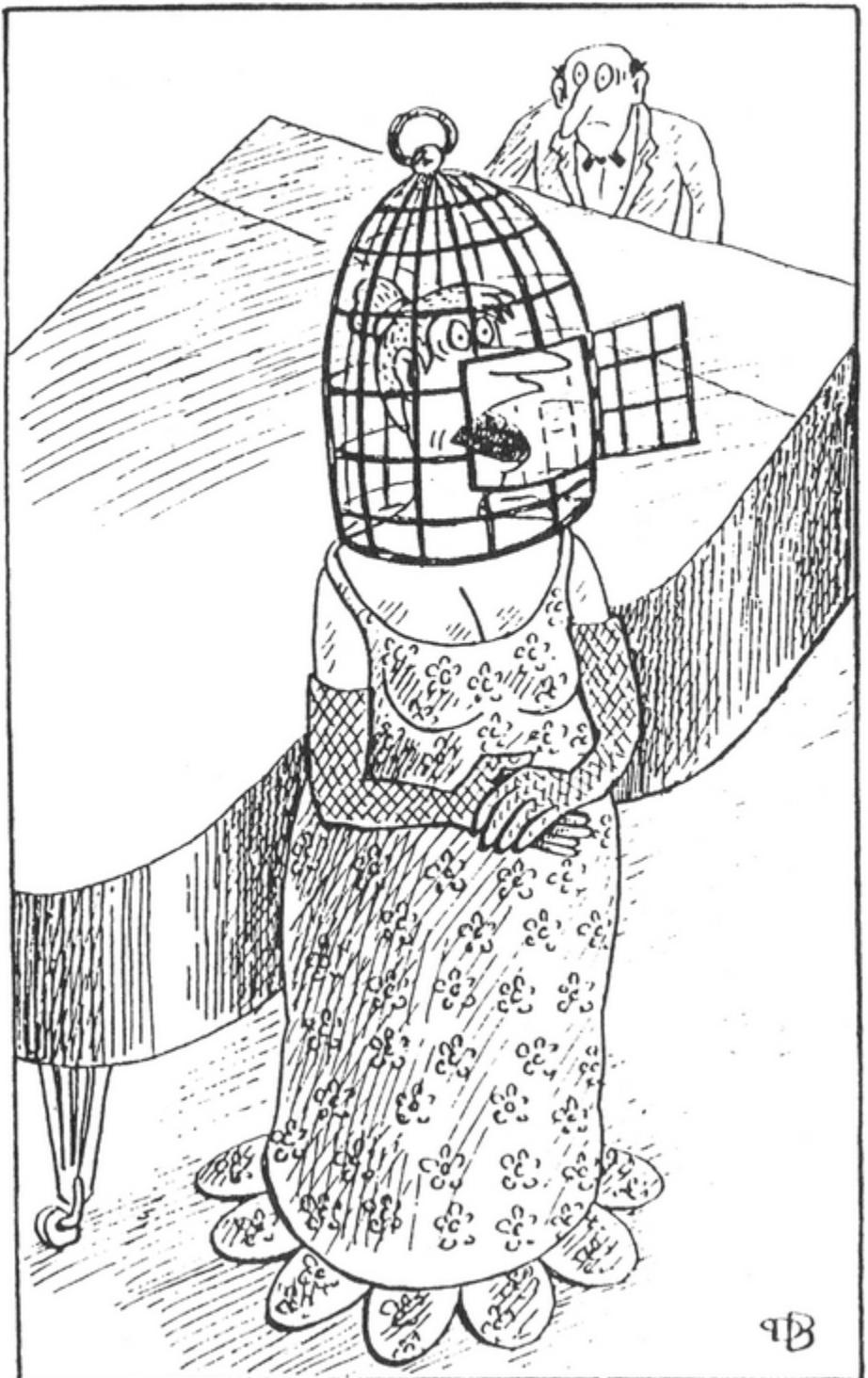
— Прошу прощения. Дело, разумеется, не в голосе, а в песне. Прямо вам скажу — никакая не годится песня. Интересно, кто ее написал?

— Я.



ЭПИТЕТ

- Почему эту певицу называют несравненной?
- Наверное, потому, что с другими стыдно сравнивать.



ВОЗМЕЗДИЕ

- Судья:
— Я где-то вас встречал.
Подсудимый:
— Да, сэр. Я давал вашей дочери уроки пения.
Судья:
— Двадцать пять лет каторги!!!



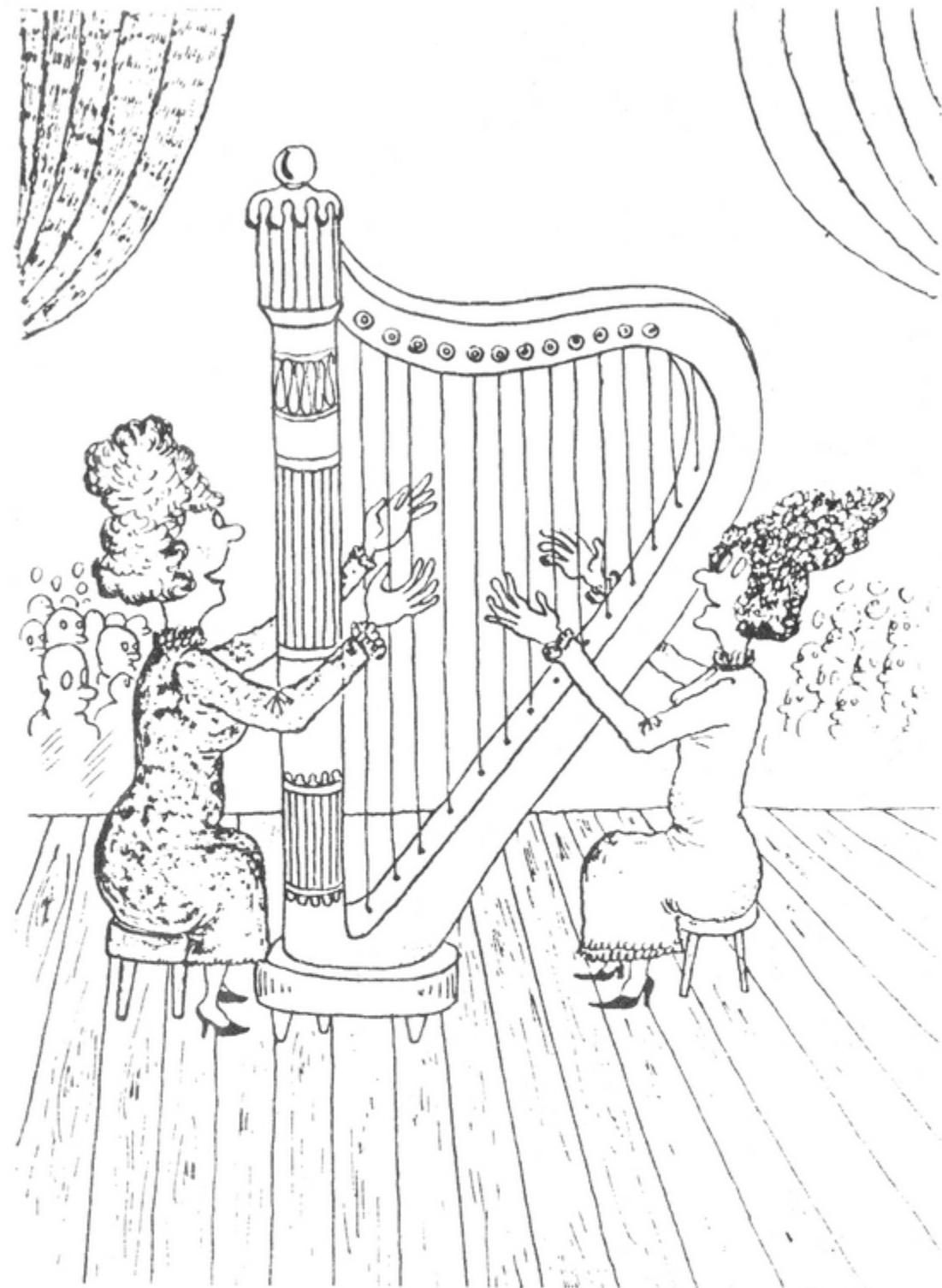
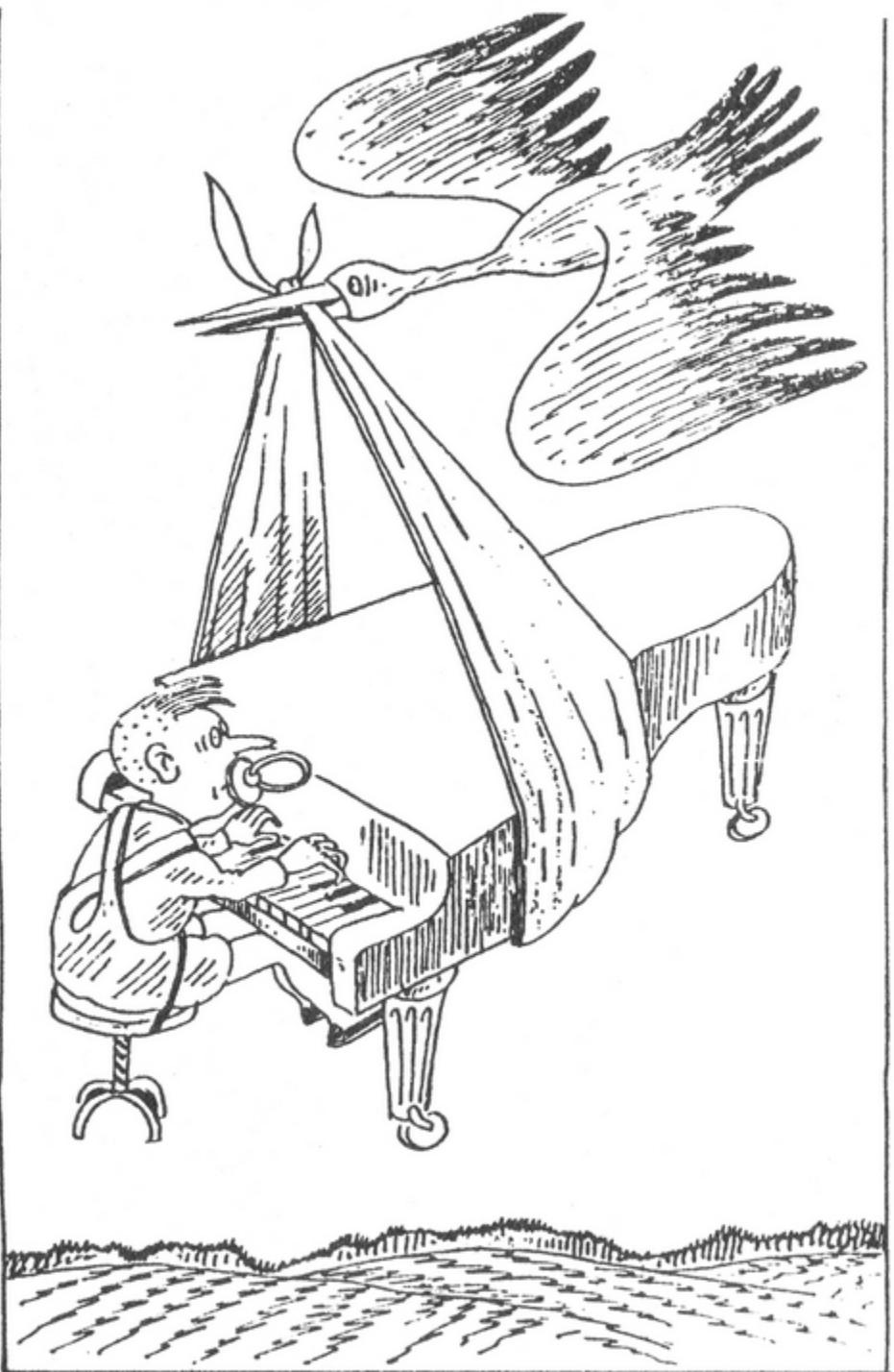
РАСТОРОПНОСТЬ

- Говорят, что судья сколотил огромное состояние благодаря урокам пения, которые берет его дочь.
- Каким образом?
- Он скупил за бесценок все соседние дома.

ШАНТАЖ

Учитель музыки говорит непослушному ученику:

— Предупреждаю, что если не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант.



В ПОИСКАХ СООБЩНИКОВ

— Почему вы так часто посещаете концерты? Ведь вы совсем не понимаете музыки.

— Знаете, как-то приятно посмотреть и на других людей, которые тоже не разбираются в ней.

— Что вы скажете о трио?
— Только одно: три о!о!о!



ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!

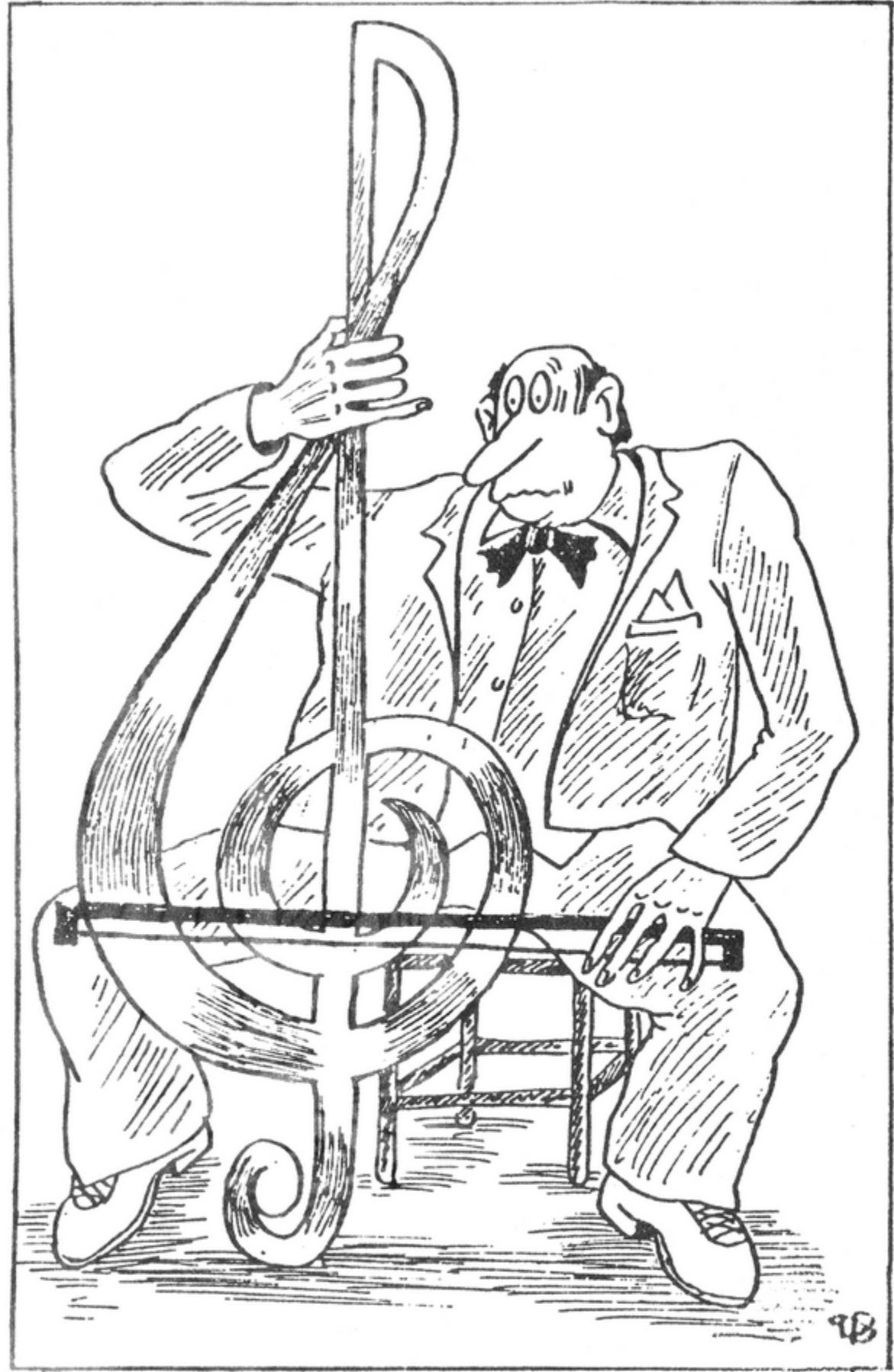
В антракте торжественного концерта в Кремле к дирижеру подходит два "искусствоведа в штатском" и спрашивают:

- Скажите, а почему на таком важном концерте ваш ударник всего два раза стукнул?
- У него такая партия...
- Вы это бросьте! Партия у нас одна, а стучать надо чаще!

ИГРАТЬ – НЕ СЛУШАТЬ

— Вы хотите обучать сына музыке? Но послушайте, у него же нет слуха! — говорит старенький педагог величественной даме.

— Мой ребенок должен играть, а не слушать музыку! — париует разгневанная дама.



ЛЮБЕЗНОСТЬ

— Я слышала, что Вы очень любите музыку...
— Да, но Вас это не должно беспокоить, продолжайте играть.

