

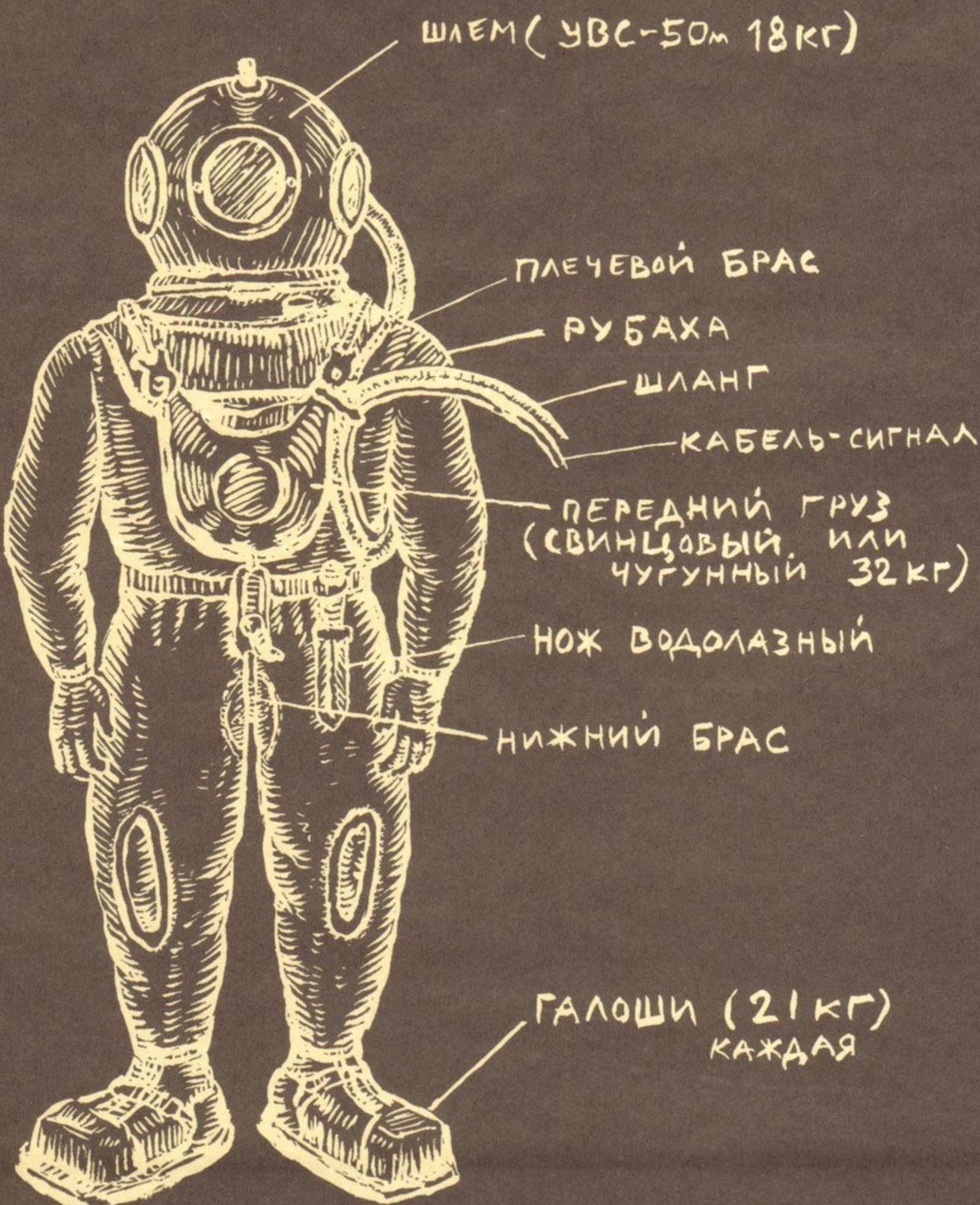
Коллекция Существо Леонида Тишкова

(НЕ)обычные существа

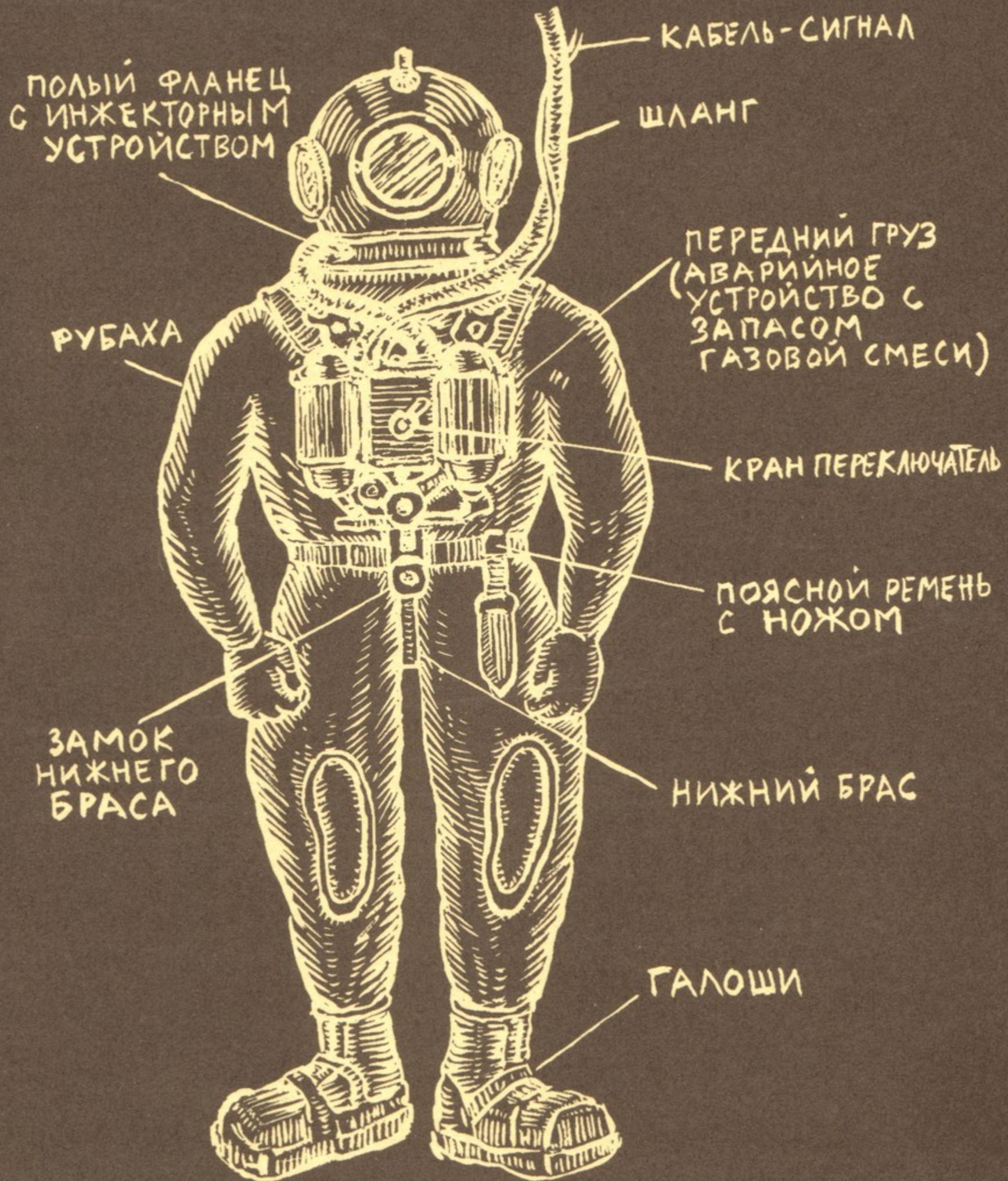


Леонид Тишков 3  
водолазы

# ТРЕХБОЛТОВОЕ ВЕНТИЛИРУЕМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ



# ГЕЛИОКИСЛОРОДНОЕ СНАРЯЖЕНИЕ ГКС-ЗМ





водолазы

3

ББК 84 (2Рос=рус)  
УДК Р2 882-32  
Т-473

Книги Леонида Тишкова

Водолазы  
Водолазы 2  
Водолазы 3

# ВОДОЛАЗЫ

книга 3



Коллекция существ Леонида Тишкова

ISBN 5-9689-0034-2

© Тишков Л., 2005  
© «Гаятри», 2005

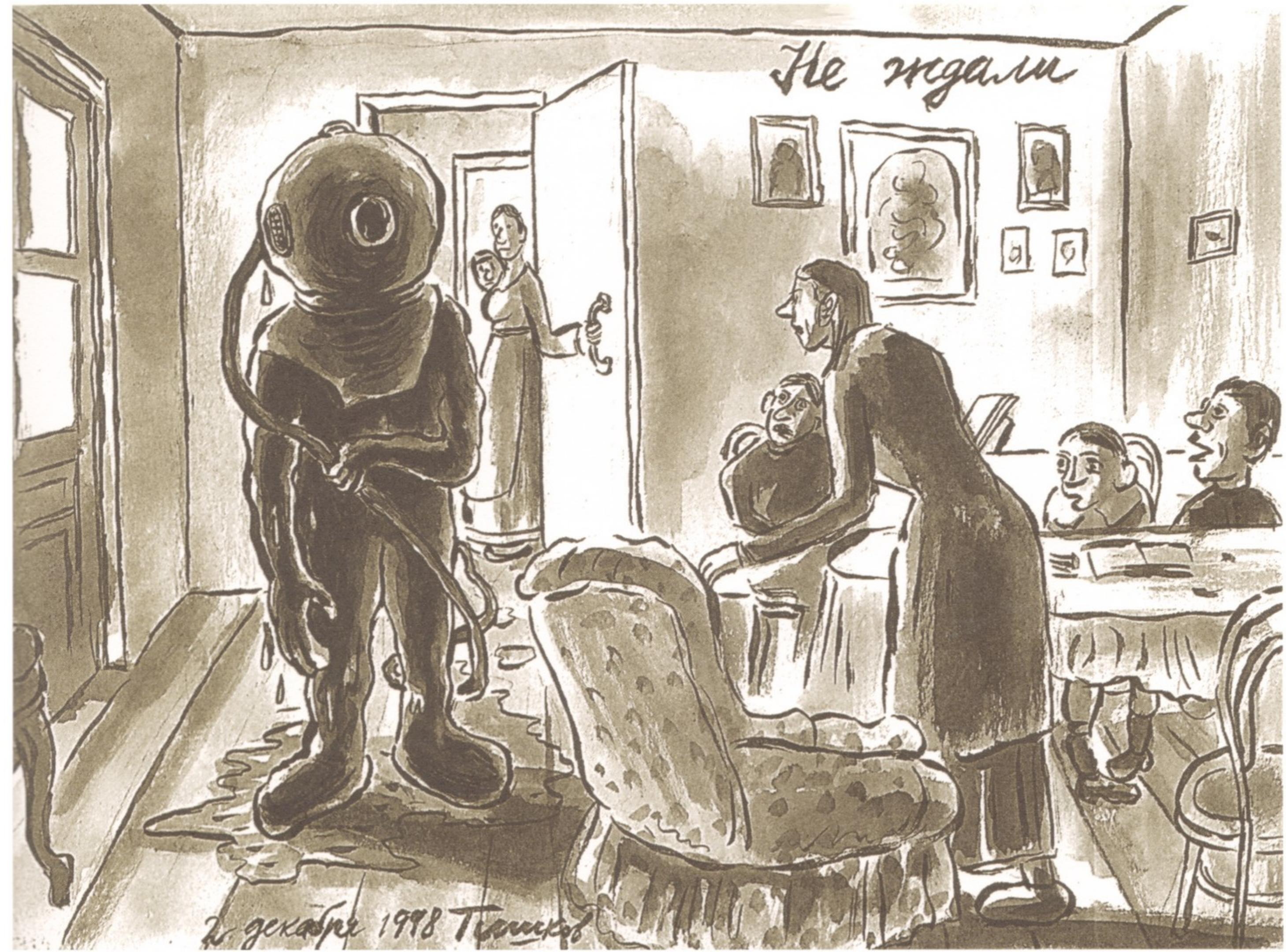
Москва ГАЯТРИ 2005



## **Не ждали!**

Водолаз вернулся! Не ожидали его увидеть, а он взял и пришел к вам в дом с третьей книгой. Так что встречайте нежданно-негаданного водолаза, а вместе с ним новые картинки из жизни подводного народа. Удачного погружения, дорогой читатель...

Не угада



20 декабря 1998 Томск

## **Создает свой мир, перед тем как родиться**

Водолазный зародыш, возникая в глухой и безбрежной тьме хаоса, начинает создавать свой мир, в который сам и рождается. Так и мы, как водолазы, должны быть уверены, что этот мир, в который родились, мы сами создали своим воображением. Он наш собственный мир — надо только вспомнить его и принять в свои объятия. И он ответит нам своей бесконечной любовью.

Создает мир при  
всем подъеме

20 марта 1909  
Тимофеев



## **Автопортрет в сфере ангела**

Водолазы похожи на святых с нимбами. Так же, как шлемы скафандро<sup>в</sup>, купол ауры охраняет и наши головы. Этот ангел-водолаз охраняет меня, он окружил мою голову сферой небесной, осторожно неся ее над земным миром.

Маковская Богоматерь с золотой иконы в окне



## **Весенний сбор водолазов**

Как из простых слов, брошенных на хорошую почву, вырастают целые истории, так «водолазы» становятся огромной Вселенной водолазов. Этой весной, когда пригреет солнечко, выходи собирать урожай. Но не «вытягивай ростки», не торопи рост водолазных саженцев.

Тимирев 4 ма 197

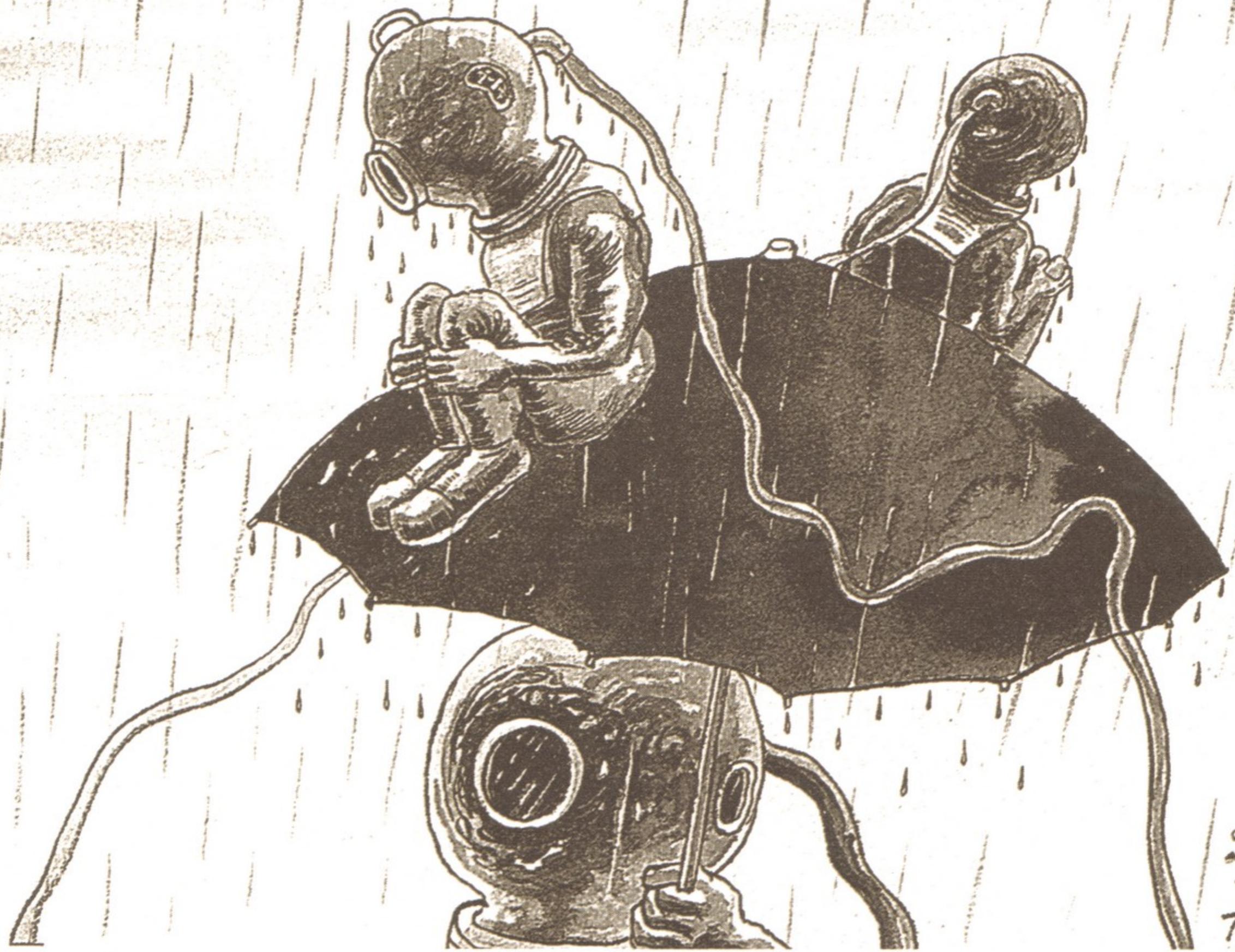
Весной борастают новые молодые побеги  
их собирают молодые женщины для салата



## **Маленькие водолазы наверху мокнут, а большой внизу сохнет**

На зонтике большого поселились маленькие. Хорошо они устроились: высоко, мокро и мухи не кусают. А большой держит все это безобразие над головой, боится промокнуть — прячется от дождя. Нужно ему это? Нужно, как водолазу зонтик!

Маленькие воздушные шары на верху покинут, а большой внизу останется

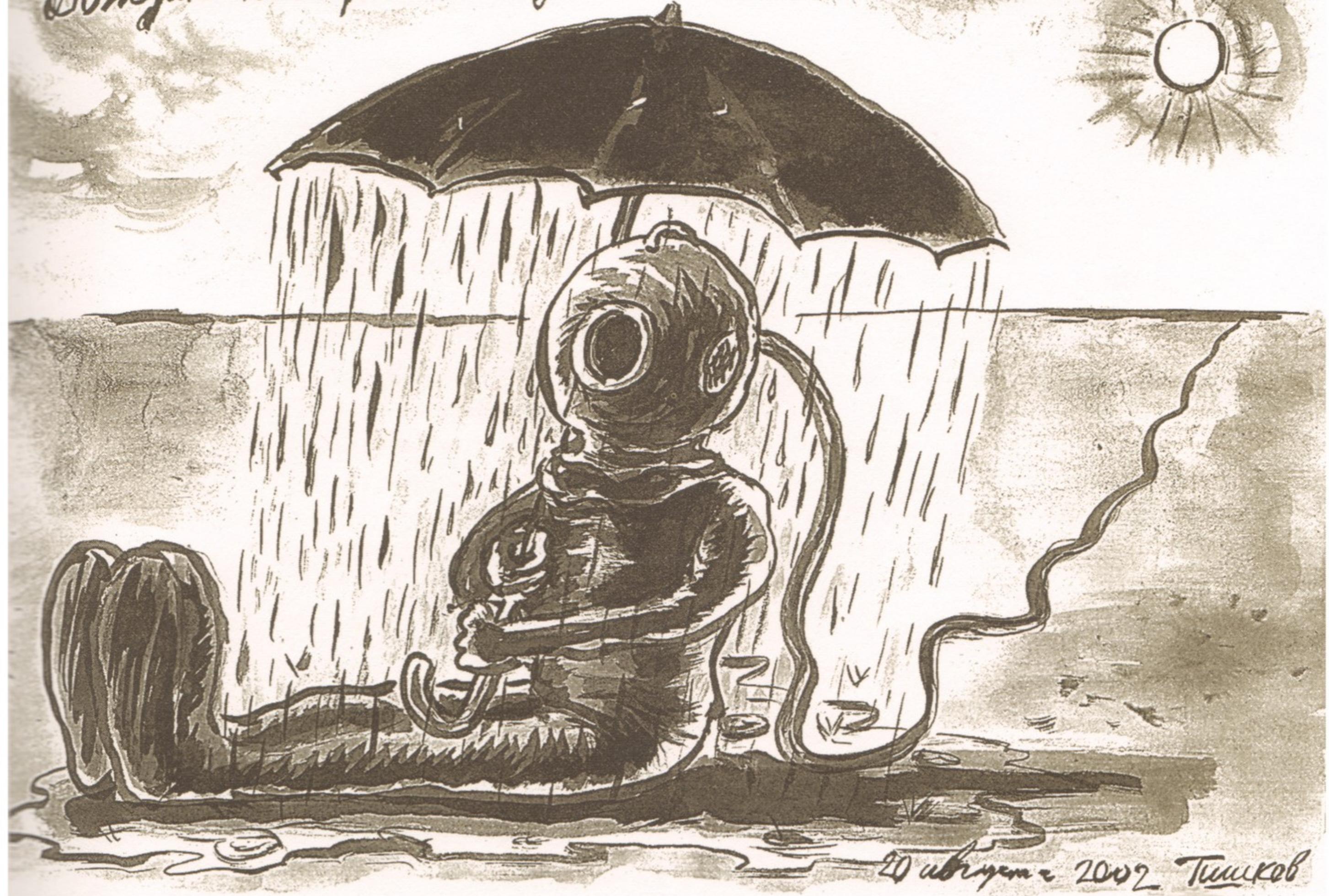


9 июня  
1997  
Тищиков

## **Дождик, который всегда с тобой**

Не послушал водолаз наши рассуждения о ненужности зонтика, не расстался с ним и дождался чуда. Из-под зонтика пролился теплый летний дождь. Загремел гром, и запахло озоном. Как же хорошо водолазу со своим собственным дождем. Пусть все остальные сохнут под солнцем, этому всегда уютно и сыро. Надейся на свой зонтик, как зонтик надеется на своего хозяина: «Не потеряй меня, я твой, я люблю тебя», — так думает каждый зонтик, даже самый простой черный старый брезентовый зонт со сломанными латунными спицами.

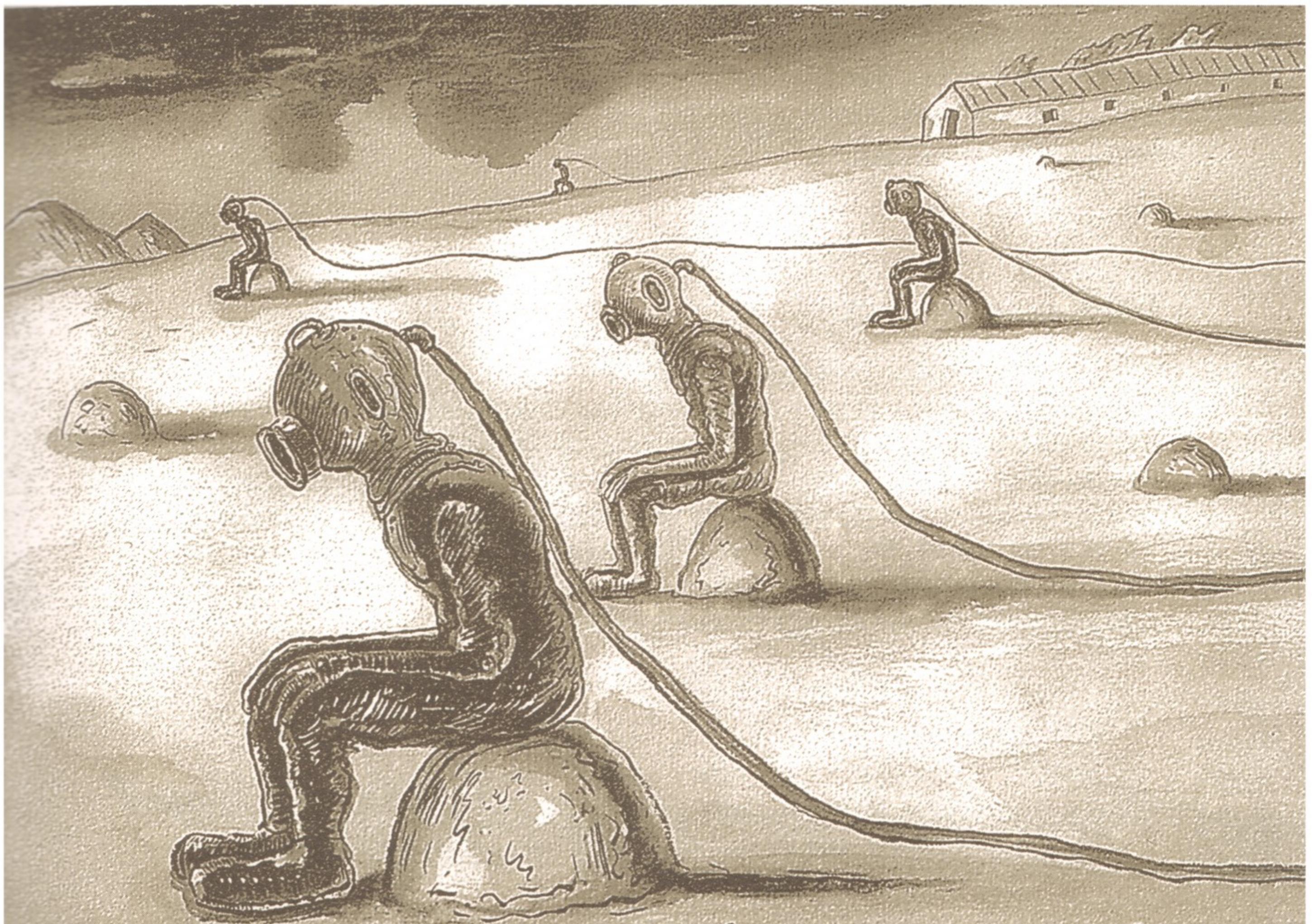
Домик который всегда с тобой



20 августа 2002 Тимков

## **В ожидании потопа**

Сидят на камнях водолазы и ожидают начало дождя. Или потопа. Все ждут и ждут, не сходя с места. Здесь ни одной капли не упало на сухую землю, а там — вихрятся тучи, сплошной стеной стоит небесный водопад, ветер приносит влажный запах ливня и мокрой травы. Но водолазы ждут ЗДЕСЬ и ТЕПЕРЬ. И пусть кто-то скажет, что они не правы.



28 сентября 1996 Таскоб

в ожидании помощи

## **Водолазы в снегу**

В этом году выпало так много снега, что даже водолазы передвигались с помощью лыж. А водолазы без лыж погружались в снег с головой. Снег такой мягкий и такой глубокий, что они сутками не вылезали из-под снега. Они просто жили там. Дневной свет пробивался сквозь метровую толщу снежинок, создавая вокруг серебристое свечение. Водолазы так привыкли жить в снегу, что когда их поднимали наверх, у них кружилась голова, а глаза слепило от яркого света. И они просили: погрузите нас обратно внутрь снега.

7 октября 1997 Тищков

В этот год выпало так много снега, что даже бодяги передвигались при помощи лыж по поверхности земли



## **Развлекаются водолазы — чаек с языка кормят**

У водолазов особенные отношения с птицами. Чайки — их большие друзья. Сами они не могут летать, но про птиц все ведают. Изучают их повадки, способы полета, устройство крыльев, виды гнездования и сезонную миграцию. Чтобы понять маxовые возможности чайкиных крыльев, водолазы приманивают птиц хлебными крошками. Так водолазы узнают все тайны летания. Жизнь водолаза — подготовка к взлету. Смерть — полет. А пока развлекаются водолазы — чаек с языка кормят.

Развлекаются водоплавы —  
глек с языка Корнел

28 августа 1997 — Тихоб



## **Собирающий звезды**

Если для водолазов поверхность океана — это небо, то небо для нас — поверхность океана. А мы здесь, на земле, — небесные водолазы. Вот один из них, сидящий у открытого окна, собирает в шкатулку звезды. Этот звезданутый водолаз почти ты, когда было тебе десять лет и ты любил сказки про Хозяйку Медной горы и Серебряное копытце.



Собирающий звезды  
2 декабря 2000 Тишков

## **Явление ангела водолазу**

Иногда к водолазу прилетает ангел и приносит бумагу с просьбой о продлении визы. Может, это регистрация ангелов? Водолаз наклоняется над ослепительной белой бумажкой и читает: «Это последний миг твоей жизни, дружок...».



Явление ангела Боголазу

22 марта 1997 Тариков

## **Волшебная плацента водолазов**

Один водолаз вяжет, другой распускает плаценту, из которой растет пуповина, наверху расцветает ребенок — душа будущего водолаза. Осталось только примерить на нее скафандр — и еще один водолаз ступит на землю. Пройдет много времени, перед тем как душа будет опять свободна, как свет, исходящий от далекой звезды. Звезда давно умерла, но свет ее живет и живет на ночном небосводе.

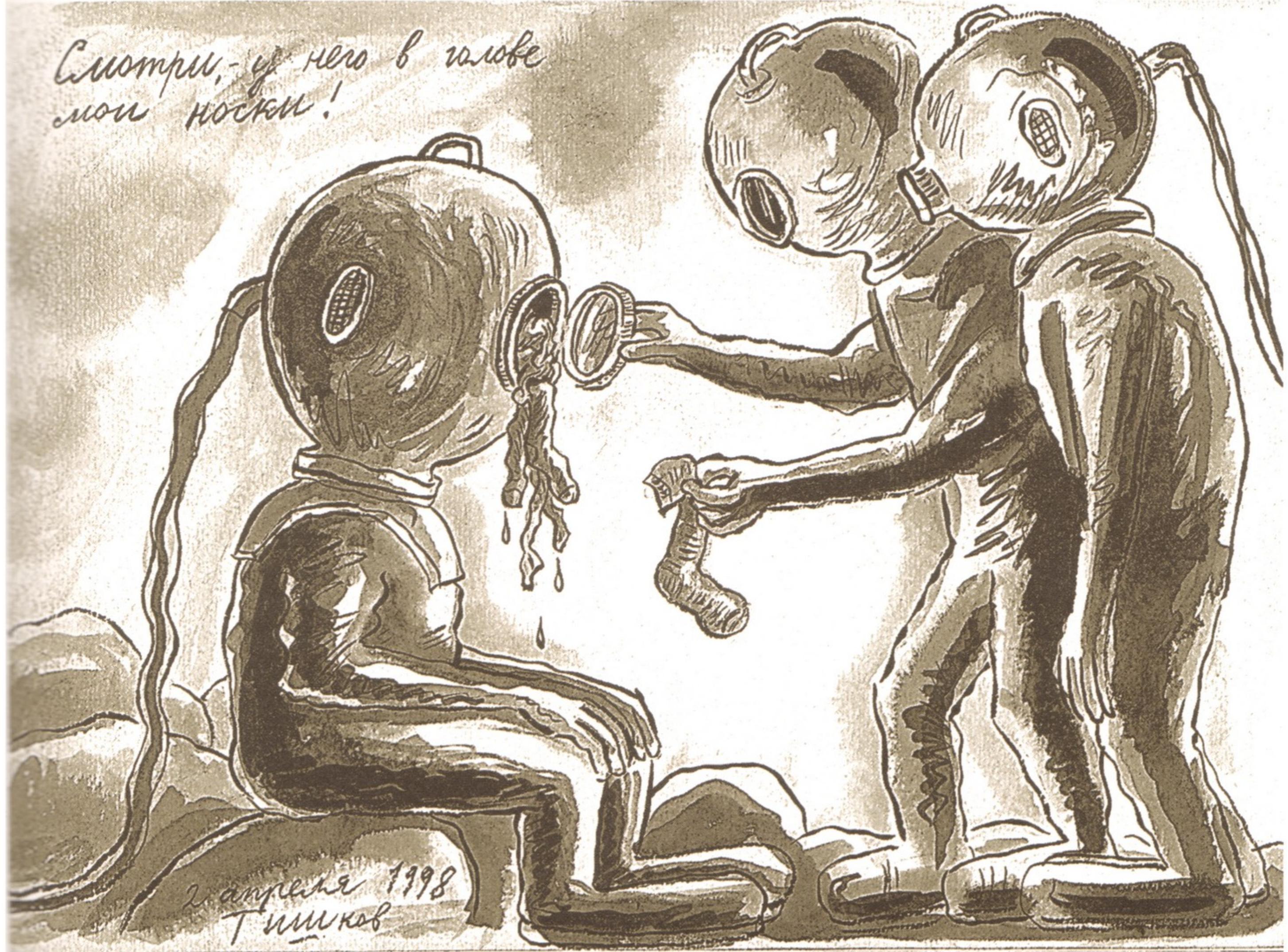
Волшебная  
маска из  
богодаров



## **Смотри — у него в голове мои носки!**

У одного водолаза звезды в голове, у другого — носки, да еще не свои, а чужие. Удивлены водолазы, а у самих в головах что? А у нас с тобой что?

Суомри, - у него в носу  
моя носков!

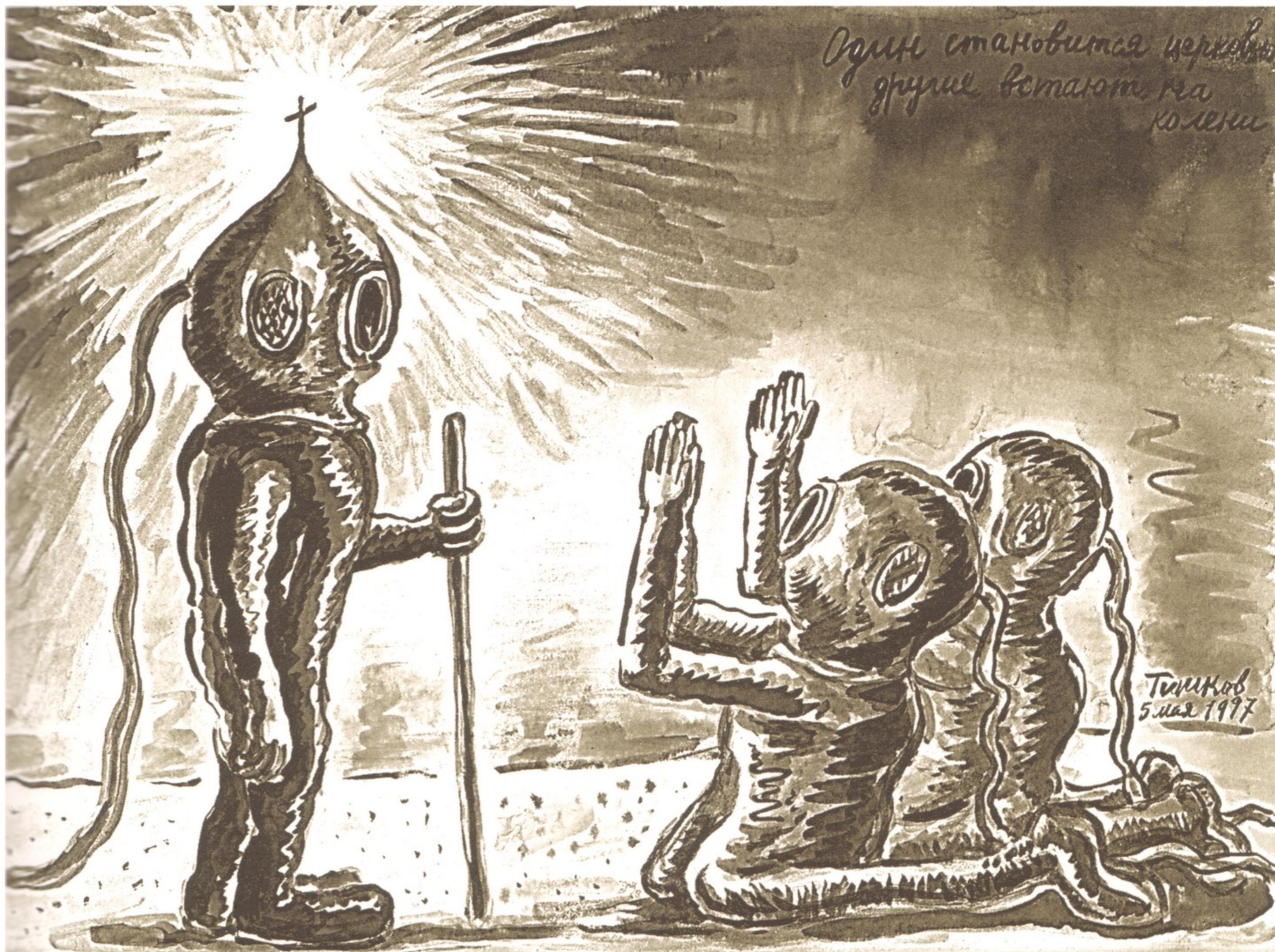


## **Один становится церковью, другие встают на колени**

Как просто: вытяни макушку, начисти до блеска — и ты церковь. Кто не успел превратить себя в церковь, становятся прихожанами. Но разве не сказано, что каждый водолаз — храм. И тогда зачем им церковь, когда у каждого водолаза есть прямая связь с Богом через воздушный шланг.

Одни становятся червями  
другие становятся гигантами

Тимков  
5 мая 1997



## **Двое объединились**

И нечего сказать по этому поводу. Пусть им будет хорошо.  
Но лучше, если бы они были каждый сам по себе...

Двое обезделились

10 апреля 1991  
Тихонов



## **Нанайский водолаз: один — как будто двое борются**

Кто из них победит? Левый или правый? Попробуй угадать. Голова-то одна. Победивший будет думать, что он проиграл, а проигравший, что победил. Кто же прав? Никто.

Нанайский водолаз:  
один как звое бороться

8 декабря 1997  
Тимков



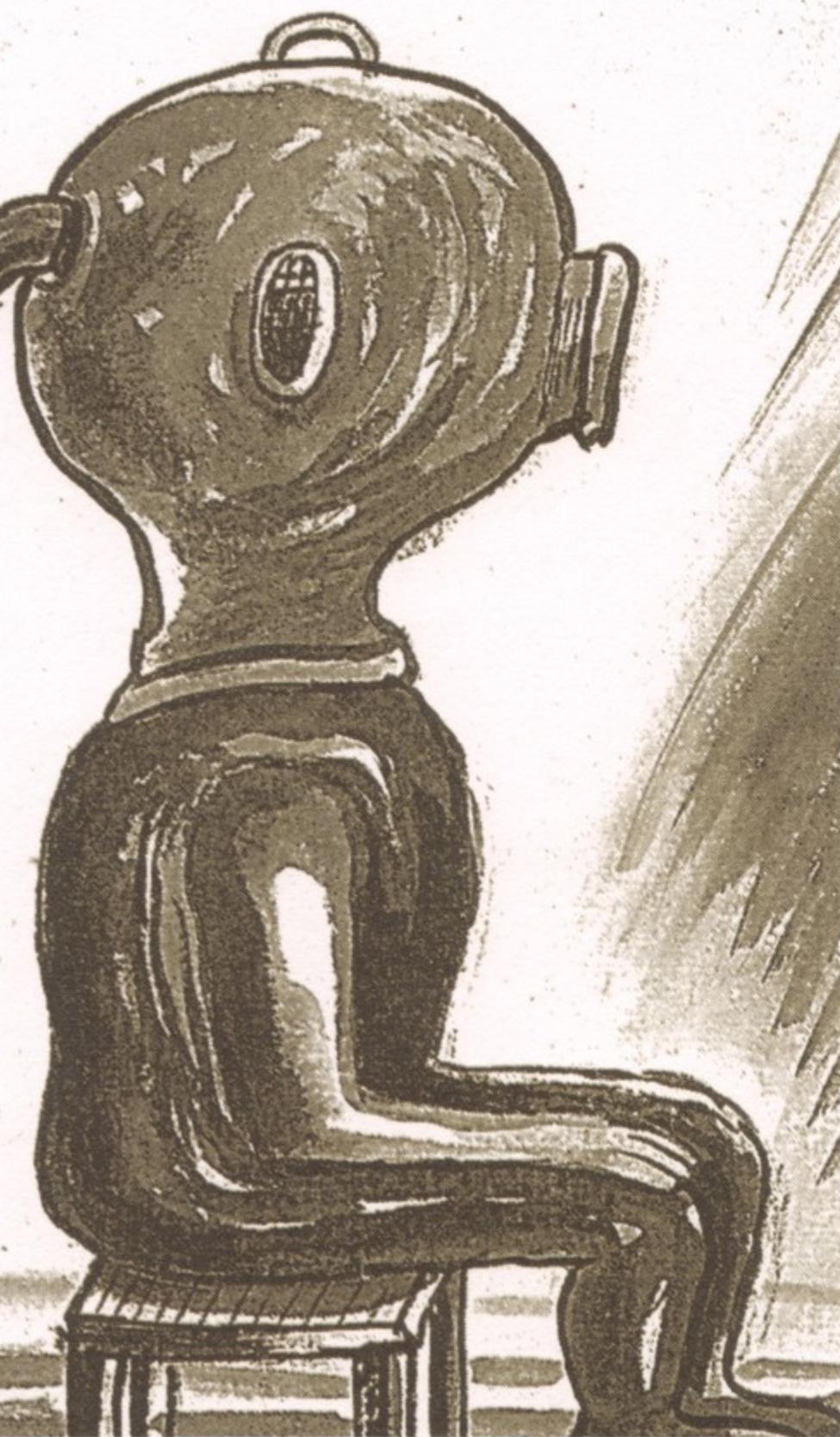
## **Мама купила дочке бантик красивый**

Нужны такие подарки водолазам? Нет, лучше встать с табуретки, сказать своей маме «пока» и уйти куда подальше. Насколько позволит... шланг.

18 августа 1997 Тишков



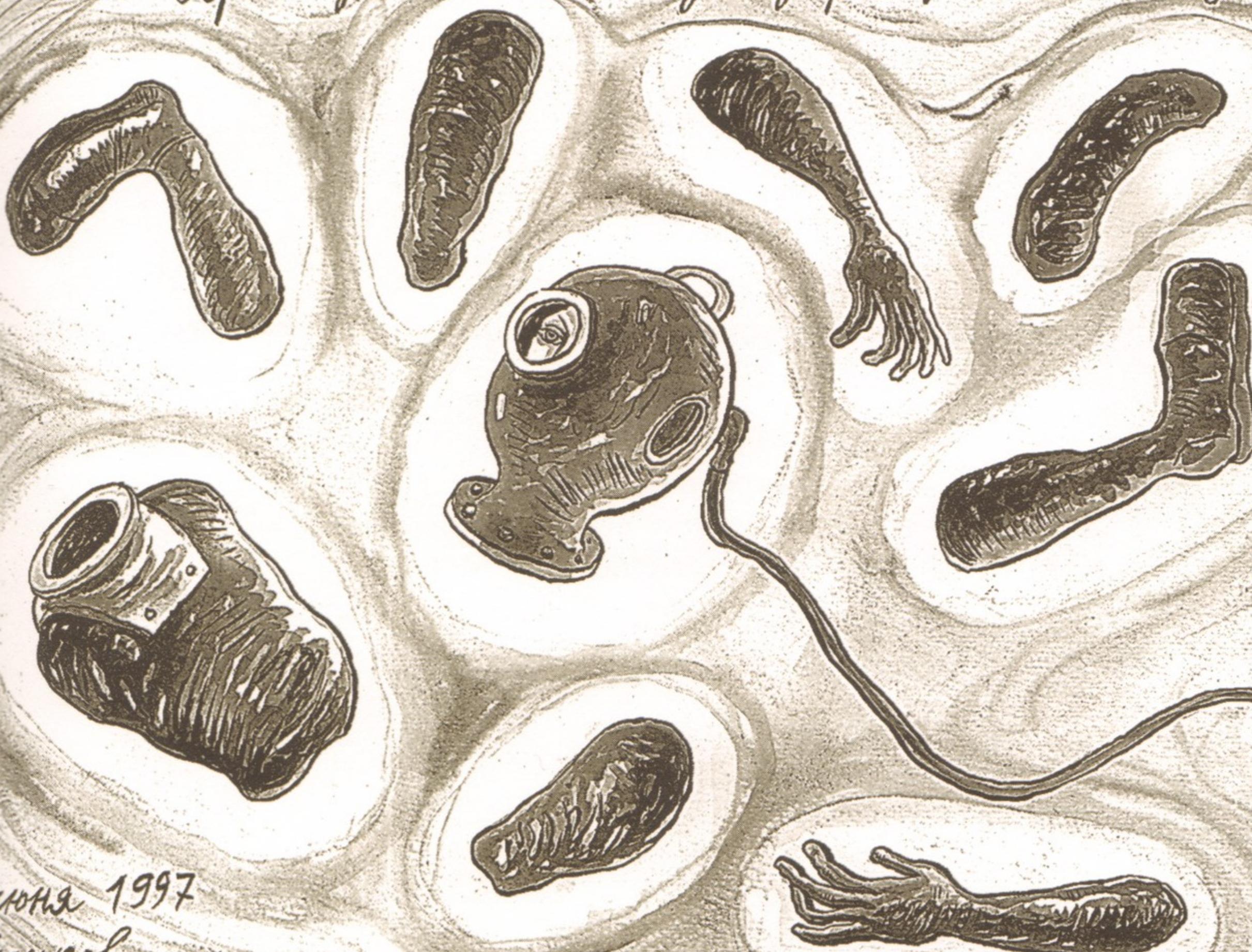
Мама купила дочке  
бантинок красивый



## **Приходит пора, водолаз распадается на отдельные члены**

Когда ты смотришь на водолаза теплым взглядом, он буквально оживает — ходит по земле, размахивает руками. Но лишь перестал смотреть на водолаза — он дрогнул, замер и распался на отдельные члены.

Приходит пора - водораз распадается на отдельные  
члены

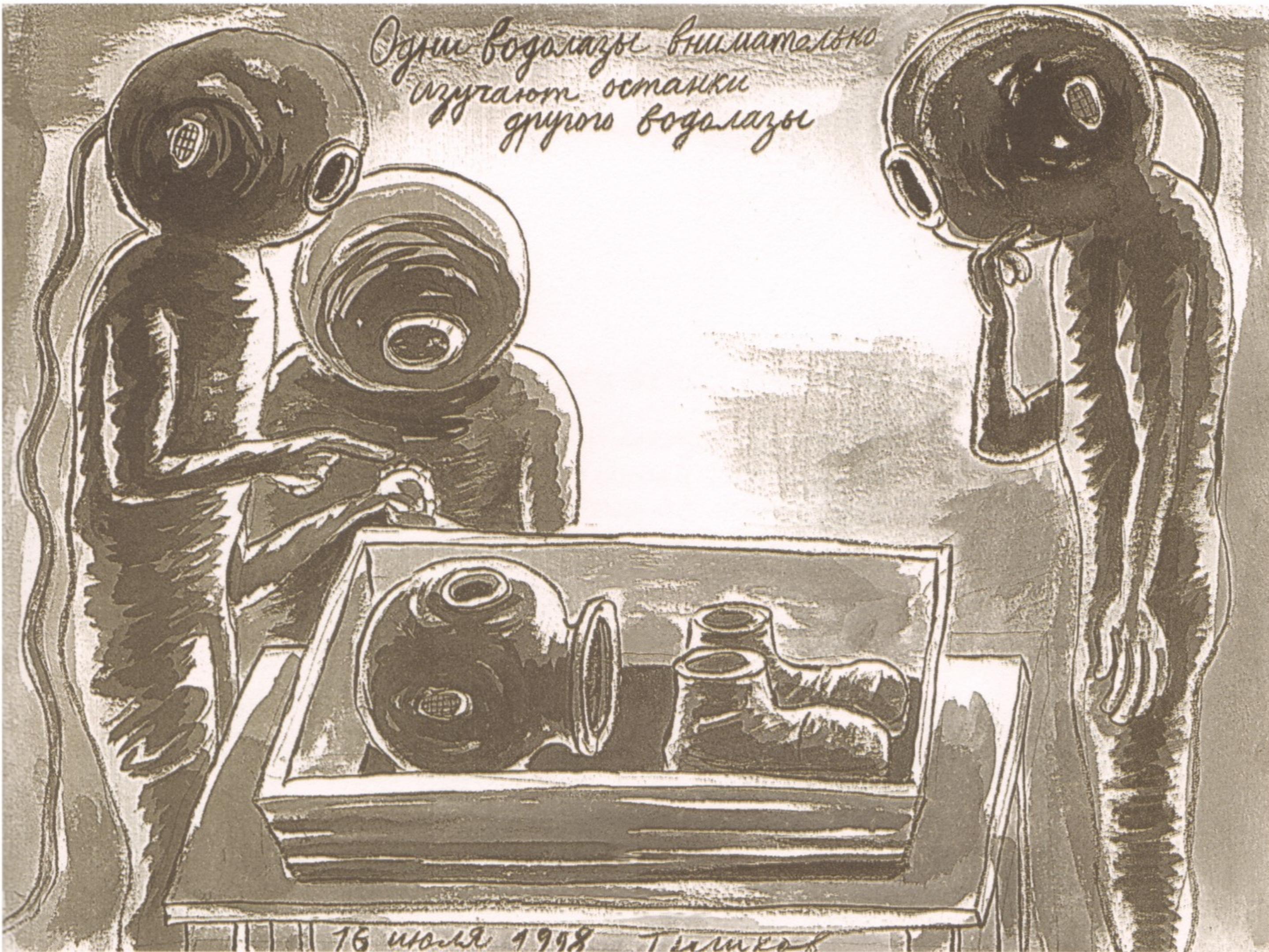


Чионя 1997  
Тимков

## **Одни водолазы наблюдают останки другого водолаза**

Что осталось от водолаза — худые свинцовые галоши и пустой медный шлем. Кем он был, куда ушел, никто теперь не узнает. Но если долго смотреть на галоши, они расскажут нам историю жизни нашего водолаза: кем он был и куда ушел. Нужно только внимательно посмотреть.

Одни водолазы внимательно  
изучают остатки  
другого водолаза



16 июля 1998 Тасикок

## **Остановите пылесос, дайте отдохнуть водолазу**

Голова моя горемычна — пылесос. Все что вижу и слышу, читаю или смотрю — весь мусор этого мира собирает он без остановки. И этот пылесос никогда не выключится, пока сам этого не сделаешь. А не найдешь выключатель — выдерни вилку из штепселя.

Остановите пылесос, давиме отдохнуть ворагаму



1 марта 1998 Тимков

## **Водолаз погрузился в черную думу**

Он уже весь туда погрузился и будет спокойно погружаться глубже и глубже, пока не выйдет за край... картинки. И окажется в белом поле, на ярком свету. А потом — за пределами книги.

Водолаз погружается в чёрную дыму

26 июня 1997 Тишков



## **Тесный дом водолазов**

Дом не маленький, просто водолазов много — целых двое. Идеальный дом для одного — это скорлупка раковины, трубочка ручейника, гидрокостюм водолаза. Куда водолаз — туда и его домик. Нет места на земле бродячим домам и блуждающим деревням. Согреваясь своим теплым дыханием, водолазы всегда дома, даже когда в пути.



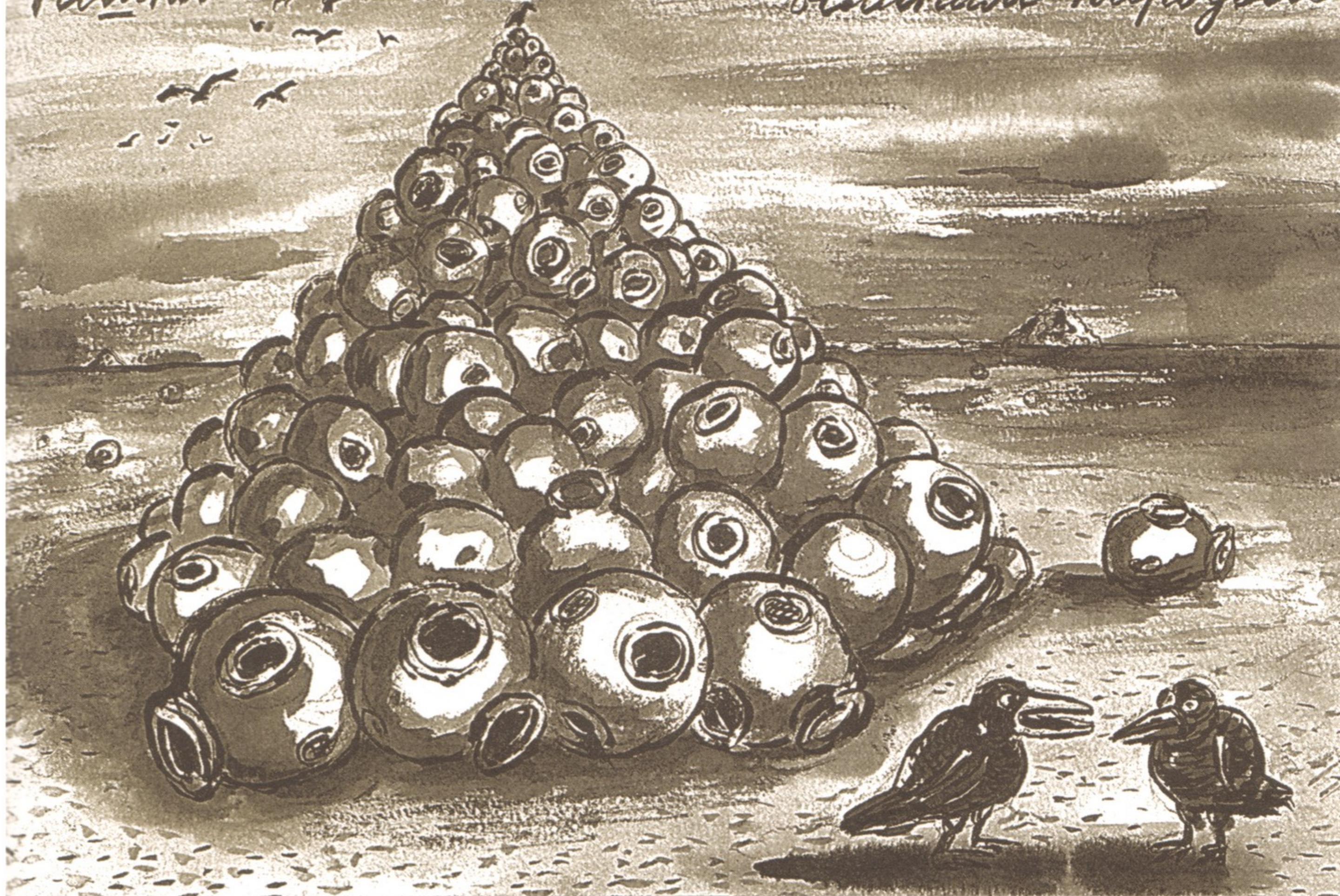
Тесный дам водолазов

## **Когда-то и они были великим народом**

«Мы как были воронами, так и остались, а эти были великим народом. Но стремление сбиться в стаю, создать государство, науку и веру привело их к такому печальному концу...» А как все прекрасно начиналось. Они всего лишь назвали себя людьми, хотя были простыми водолазами.

6 сен. 1998  
Тимков

Когда-то и они были  
величественны народами

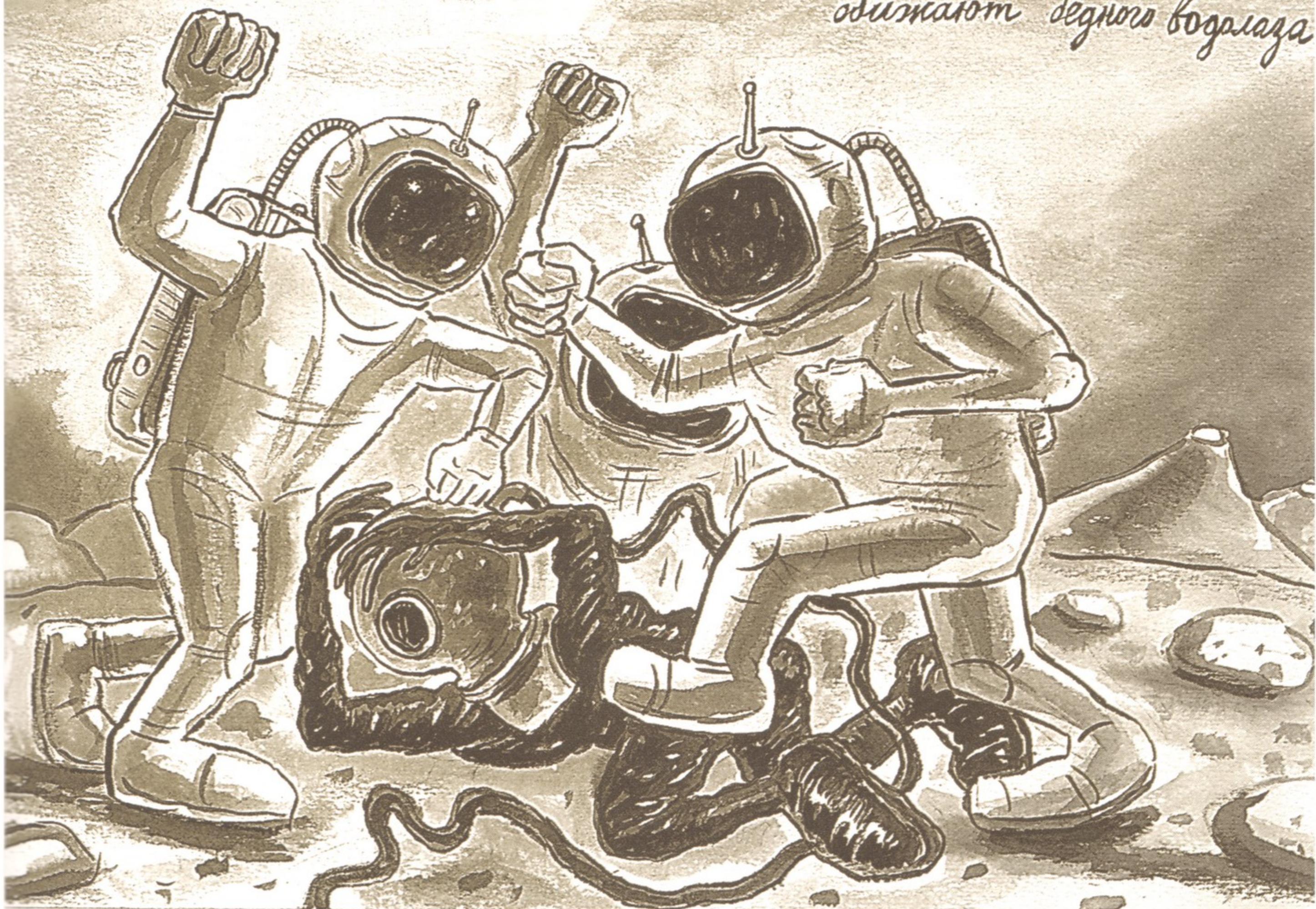


## **Злые космонавты обижают водолаза**

Космонавты и водолазы дальние родственники. Но водолазы скромные и бесхитростные, а космонавты, заносчивые гордецы, — всегда в небесах, их ракеты летают так высоко, что с земли не видно. Сверху вниз глядят они на водолазов, жителей болот и водоемов, — не признают родню. А бывает, и поколятят, наподдают подзатыльников да зуботычин без причины.

1 мая 1997 Тимков

Злые космонавты  
обзывают белого воронца



## **Самые маленькие водолазы шли на производство чая**

Сидят водолазы в картонной коробке, задумались о жизни. Вдруг одного из них вытаскивает наружу большая и сильная рука и посыпает в погружение-преображение. Так заваривается настоящий diver's tea, ароматный и крепкий. С каждым глотком этого чая мы получаем опыт иного существования.

Самые маленькие  
богатства  
или на производство чая



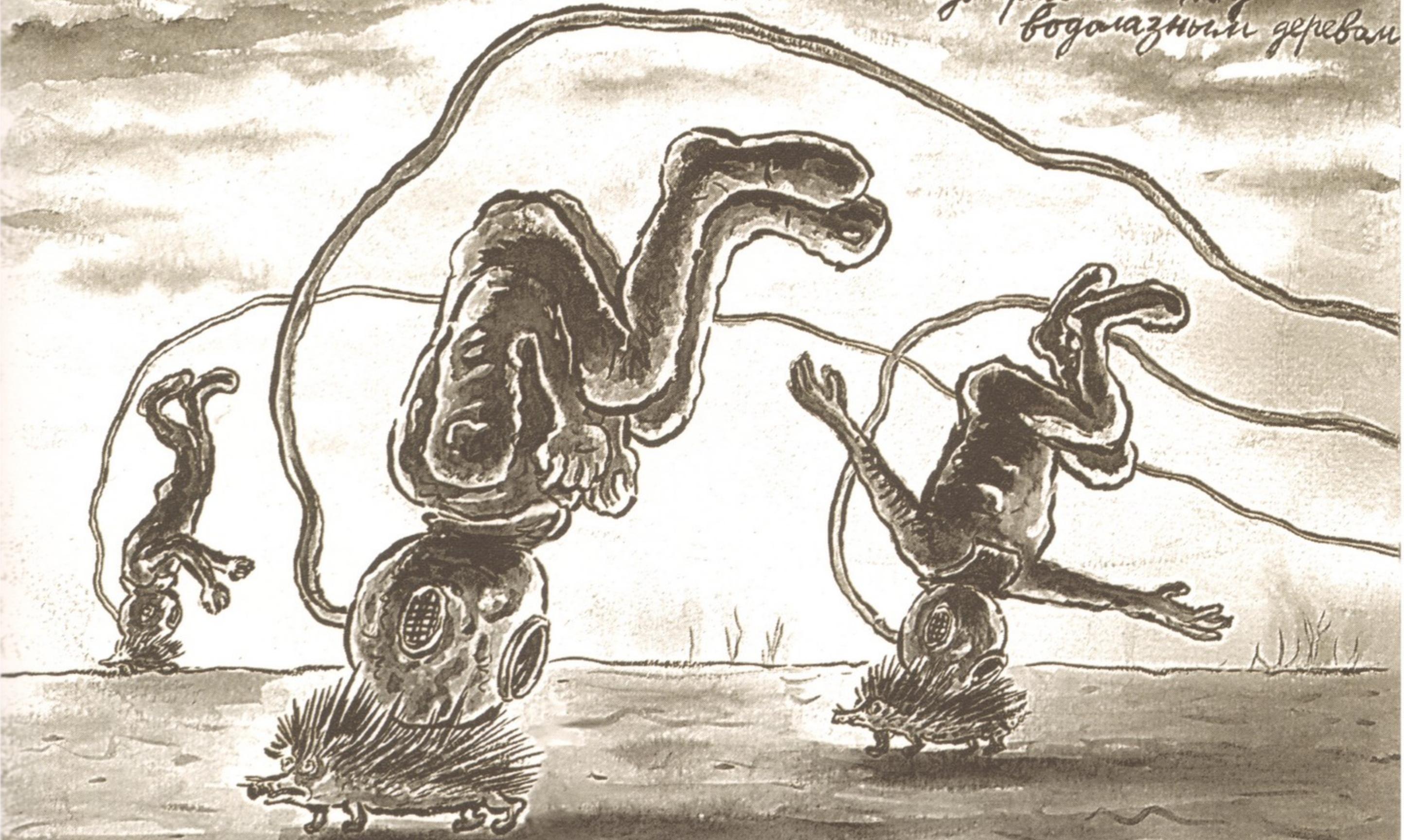
6 октября 1997  
Тимков



## **Все знают, что ежики запасаются водолазами на зиму...**

подбирая их под водолазным деревом. Это удивительное дерево растет где-то далеко-далеко. Никто никогда его не видел, но, судя по тому, что ежики собирают под ним водолазов, нет причин сомневаться в его существовании. Так некоторые обыкновенные явления доказывают нам реальность невероятного и даже чудесного. Бывает, увидев маленькую цветущую фиалку, мы понимаем, что где-то существует Бог.

Все знают, что ежики записывают  
боголазами на землю  
подбирая их под  
боголазные деревья



5 марта 2001 Тимков

## **Водолазы с резиновыми лопатами идут хоронить свое будущее**

Как это у них получится? Земля твердая, все больше камни да песок, а лопаты мягкие. Но как остановить время, как начать жить сейчас? Без памяти и надежды учатся жить водолазы.



Водогазы с резиновыми  
лонгами идут  
хоронить своё оружие

## **Для перевозки камней используются водолазы с колесами в голове**

Печальная история случается с водолазами, которые вставляют себе колеса в голову. Как начнешь ходить с такими колесами по травке, — посвистывая, думая, что все тебе по барабану, — так и не заметишь, как начнут тебя другие водолазы использовать в хвост и гриву. Нагрузят камнями и повезут туда, куда им нужно.

Для перевозки камней  
используются ведра  
с колёсами  
в голове

6 сент. 98 Тимак



## **Опять дойка!**

Водолаз превратился в священную корову. Или мы сами превратили его в это животное. Без такого водолаза нам было бы не о чем говорить. Только о семье, покупках и работе. А теперь у нас есть короводолаз — с выменем вместо головы! Придут умные молочники и надоят нам полные ведра истины.

Oněms goïka!

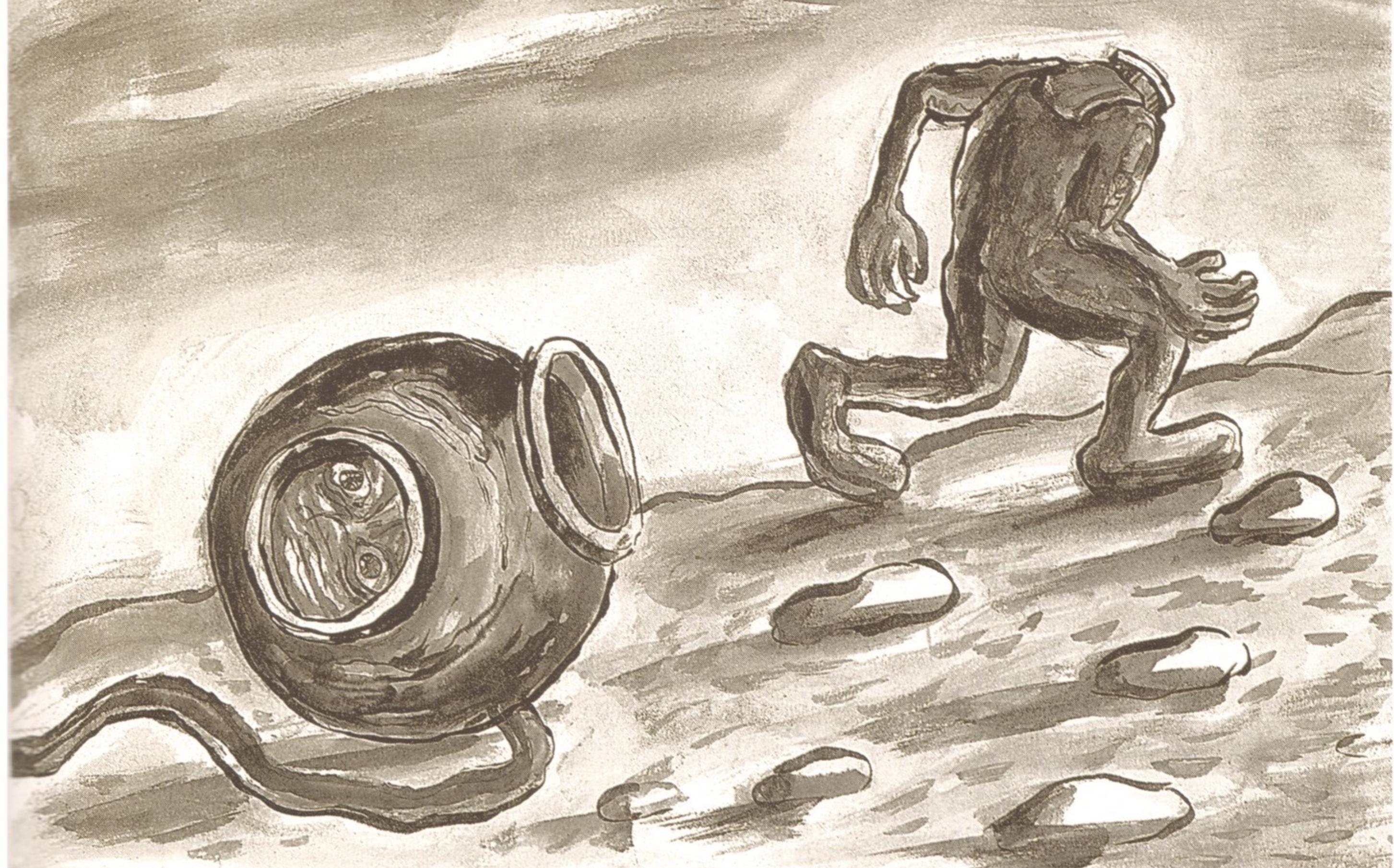


## **Даже потеряв голову, все равно идет вперед**

Трудно перестроить водолаза с одной истории на другую. Уж если ты послал водолаза далеко, то он не остановится: все потеряет по дороге, даже голову, а куда надо придет. А куда надо? Как теперь вспомнить, головы-то нет! Лежит голова одинокая на обочине, а тело водолаза идет и идет, и оно ЗНАЕТ дорогу.

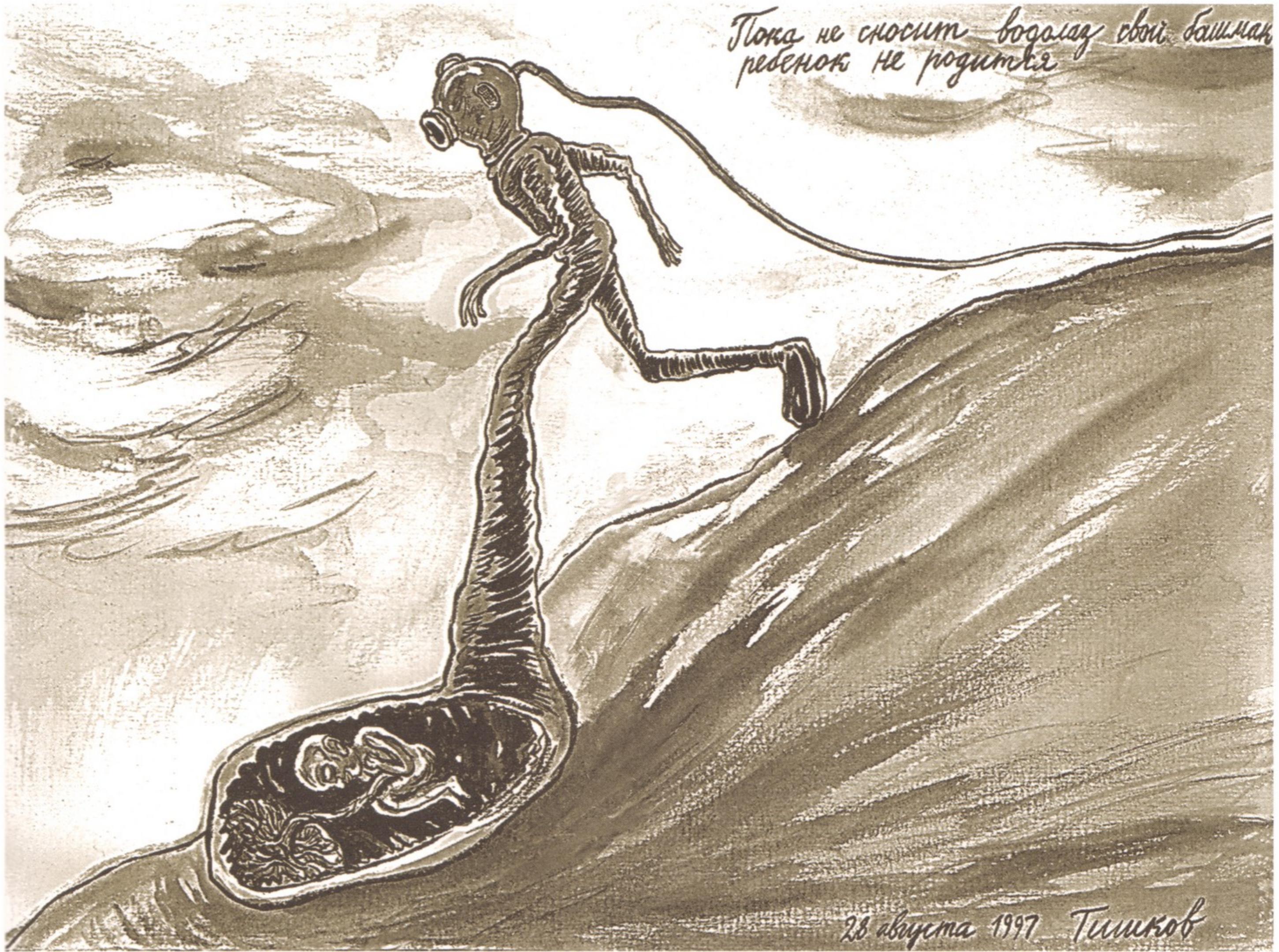
Даме номенаб залобы  
бё пабиа угём внерёг

5 сесм. 98 Тимков



## **Пока не сносит свой башмак, ребенок не родится**

Водолаз создан для того, чтобы идти и идти по жизни, а не стоять на месте. У его башмаков свинцовые подошвы. Долго ли, коротко ли сказка сказывается, а только тогда, когда сносит свои башмаки водолаз, родится нечто... малое или великое. И главное — живое.



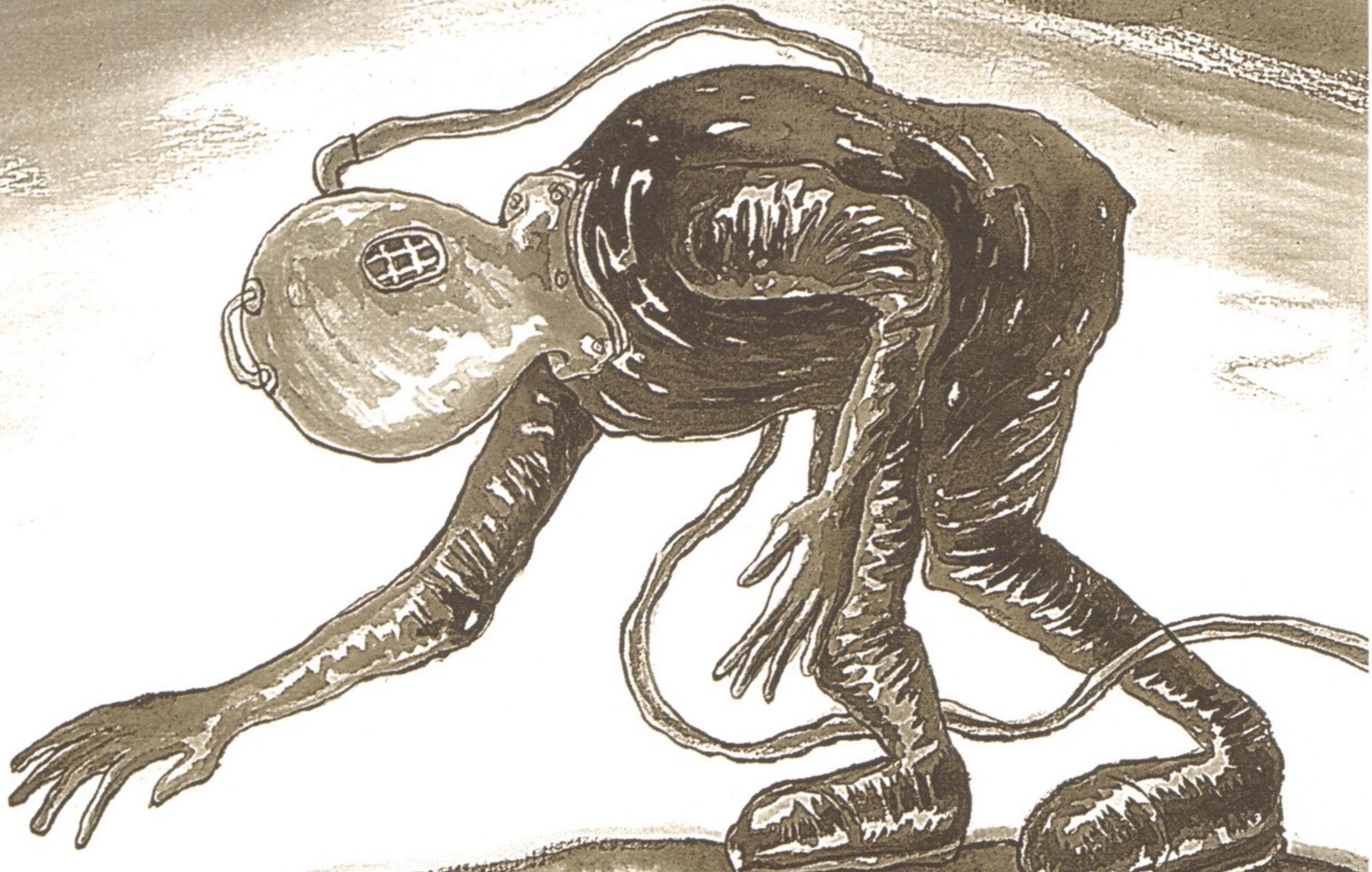
28 августа 1997 Тимков

## **Потерял окошечко и никак не найдет**

Водолаз думал, что окошко, через которое он смотрит на мир, прозрачно, а на самом деле это — круглая черная картинка, прилепленная к шлему. И весь мир вокруг создан его воображением. Но когда окошко упало, он вообще перестал что-либо видеть. И теперь ищет водолаз на земле свое потерянное окошко, через которое смотрит на него... сама Земля.

Потерял оконечко - никак не найдёт

29 марта 1997  
Тимков



## **Голодный водолаз крадет червей у рыбака**

Рыбак сидит, на поплавок смотрит. У нас нельзя просто так сидеть, скажут — ненормальный, а на поплавок смотри, сколько хочешь. Не заметил рыбак, как водолаз у него всех червяков утащил. Придет домой за полночь, без рыбы, с пустой головой и прозрачными глазами. А дома голодный водолаз на табуретке сидит.



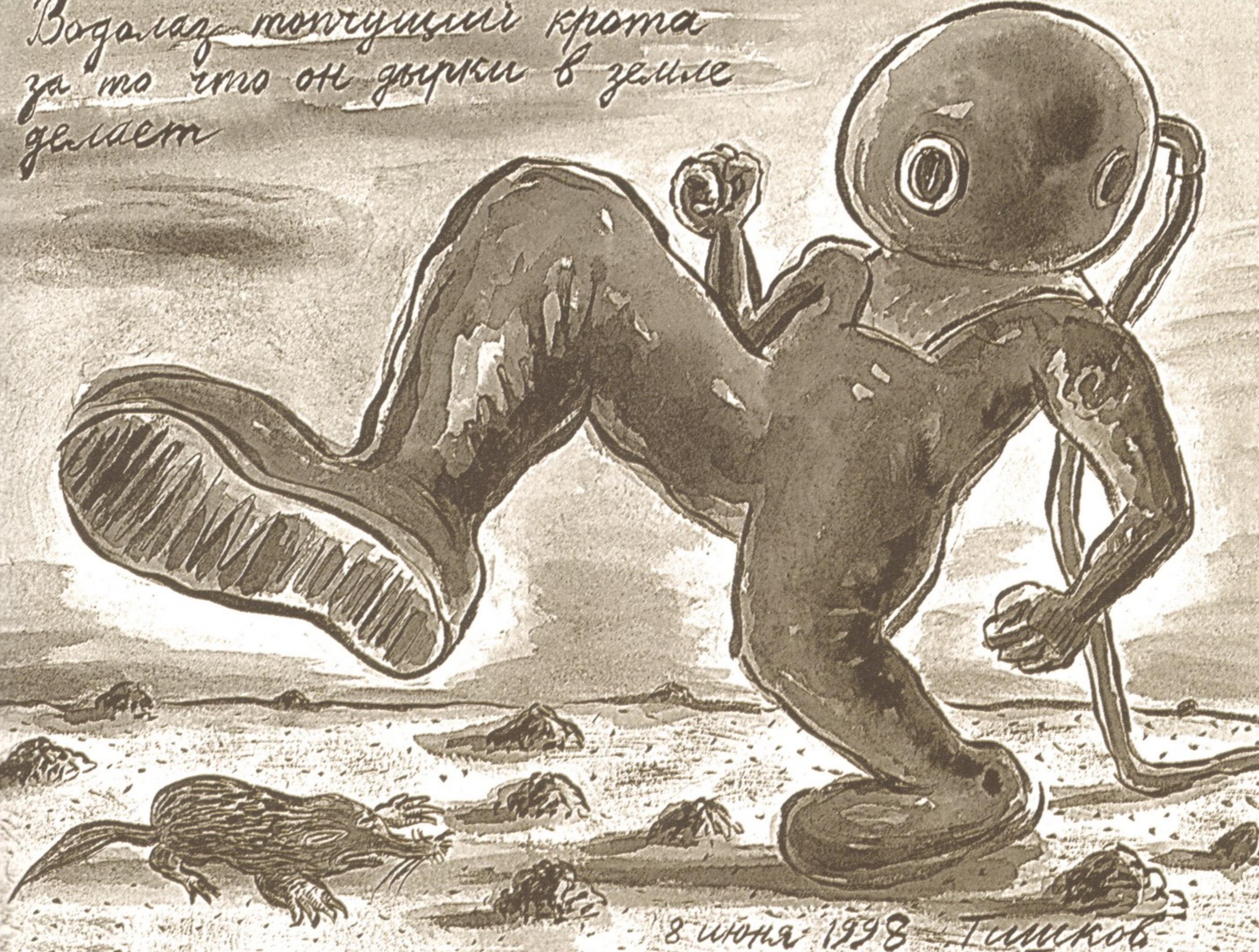
Голодный водолаз  
крадет гербей у рыбака

28 августа  
Тищков

## **Кроты и водолазы**

Беден животный мир земли водолазов. Кроме крыс есть еще и кроты. Они дырявят землю как заправские шахтеры. Приходится водолазам отряжать специальные команды для уничтожения этих обитателей почвы. Но тут возникает новая проблема — эти водолазы так увлекаются уничтожением кротов, что для контроля над ними создаются команды наблюдателей. Так практически все водолазное братство занято проблемой кротов. Всегда найдется такое, что не даст нам бездельничать. Например, крот под ногами. Но зачем обращать на него внимание — просто пройди мимо, его здесь нет.

Богородица покрывающая креста  
за то что от земли в землю  
погнала



8 июня 1998 - Тимков.

## **Организованный подъем черного флага хаоса**

Создали государство, наметили границы, сшили флаг. Все выстроились в шеренги, организовались для подъема флага. И двинули всем водолазным миром, передавая черное полотнище из рук в руки. Скольких затоптали, никто и не считал. Воздвигли флаг на живой водолазной горе. И теперь можно сказать — хаос здесь. И пора создавать ВСЕ сначала.



Организованной  
подгото... геометрии  
расслабленного хаоса

5 на 7. 2004

Гликаль

## **Девочка и сердечный водолаз**

Некоторые водолазы отказываются от сердца. Они вынимают свое сердце из груди, но не решаются оставить его, положив где-нибудь на обочине дороги. Так и ходят, держа сердце в руках, удивляя встречных. Этот водолаз так и не смог расстаться со своим сердцем. Нестесненное грудной клеткой, оно выросло, стало таким большим, что теперь не сердце служит водолазу, а он сердцу. Кому такой водолаз нужен? Никому... Но иногда встречается в его жизни чудо. Девочка полюбила сердечного водолаза и ведет его в свою камышовую хижину.

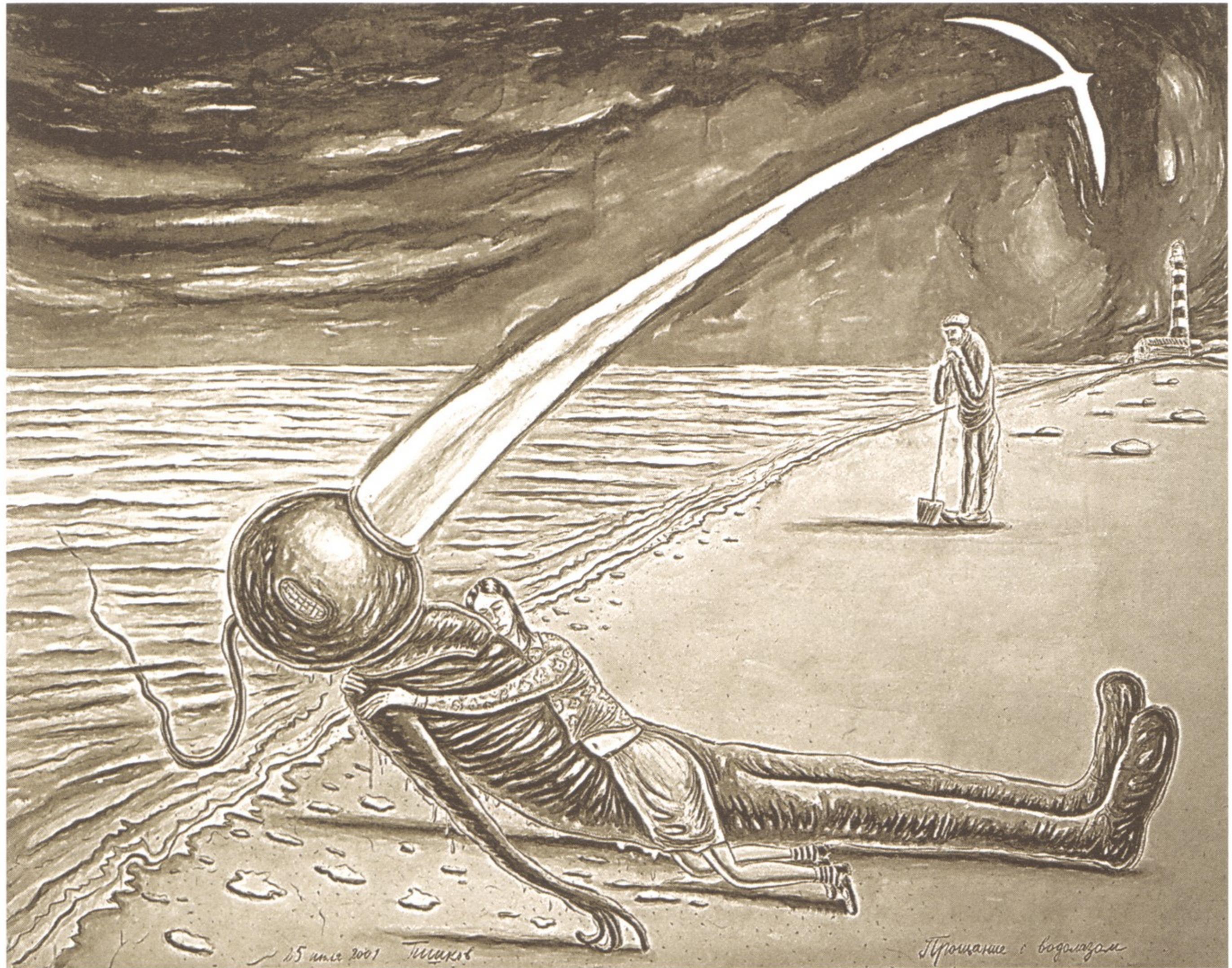


Девочка ведет сердечного бодяча  
в свою камышевую хижину

6 мая 2017 Тимофеев

## **Прощание с водолазом**

Светлая птица-душа покидает водолаза, когда он умирает. Девочка прощается с водолазом, обнимая пустой скафандр. Он теплый и живой, как тот самый плюшевый мишка, которого помнишь и любишь всю жизнь. Поэтому, даже умирая, водолаз остается живым.

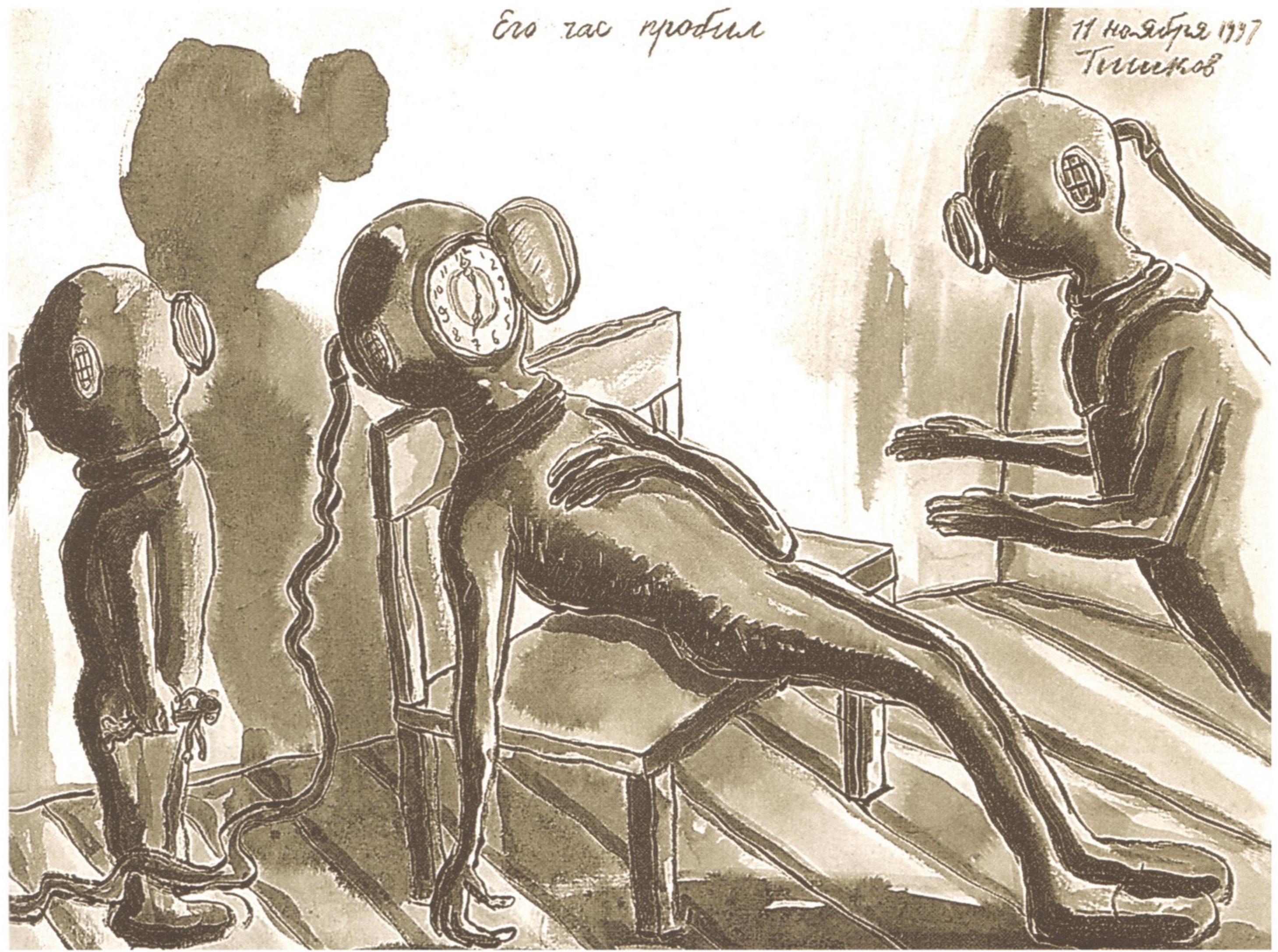


25 июля 2001 Тимаков

Прощание с водолазом

## **Его час пробил**

Вдруг услышишь — часы пробили последний час. Но это еще не конец. Представь себе, что ты — часы. Если это так, переведи стрелку, ведь у каждого из нас есть свое время, а не время жизни нашего водолаза. Твоему водолазу пробил час, но не тебе.



Его газ против

11 ноября 1997  
Терешков

## **Лотос водолаза**

Как магический корень мандрагоры, водолаз погружается в землю и выпускает множество тонких корешков, опутывая почву на много миль вокруг. Когда тело водолаза становится корнем в земле, его сознание расцветает прекрасным цветком. Наступает могучая пора цветения, но для этого водолаз должен сначала стать незаметным темным корешком в земле, так похожим на человека.



13 мая  
Челябинск 2004

Создание  
распространен  
шестикор  
в пустыне  
Коряк Мало  
Богорлаза  
смачиванием  
корней Земли

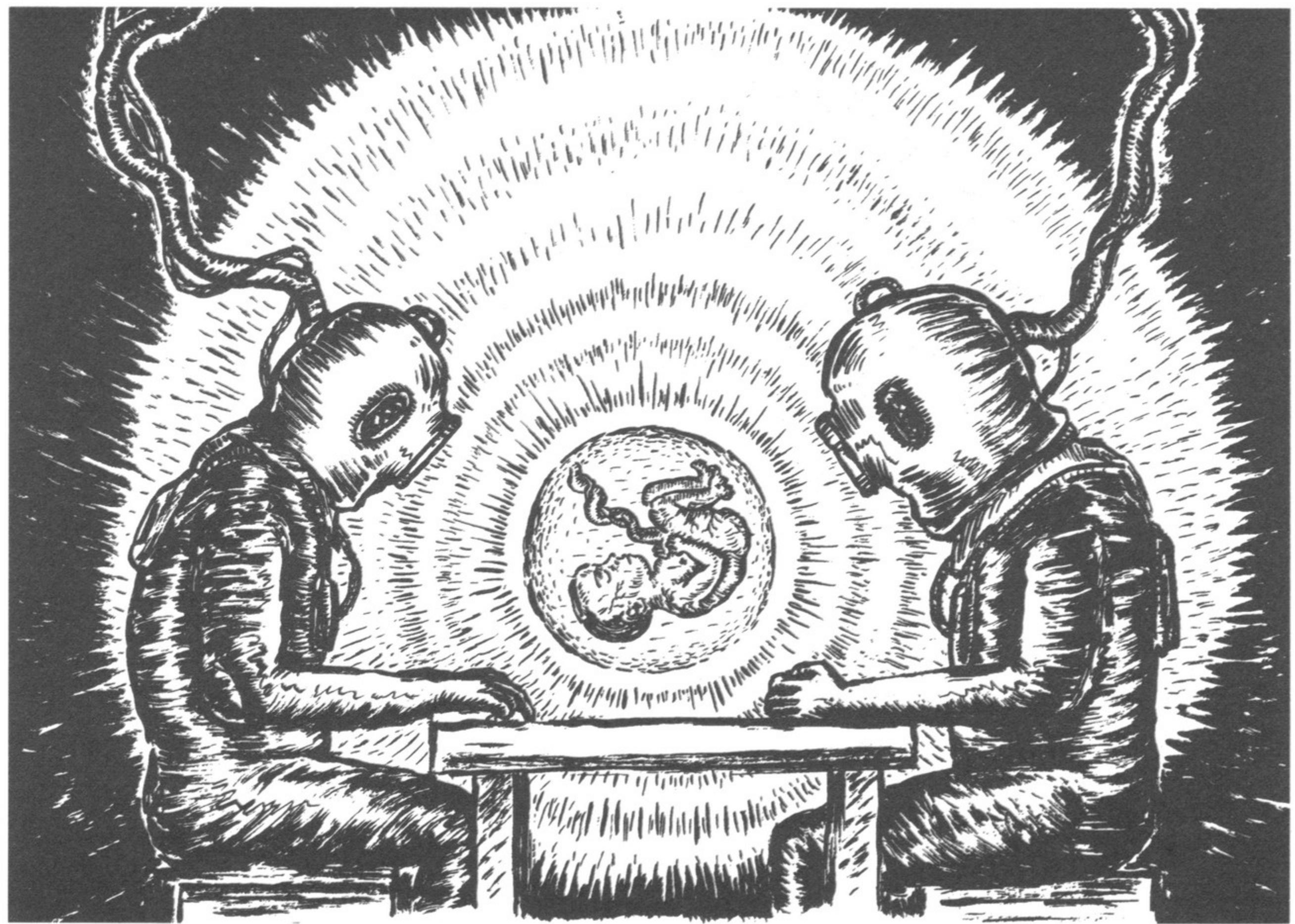
## **Удаляющаяся дорога приводит к самому себе**

Водолаз создает свой собственный путь и сам же по нему идет. К самому себе. Клубок этого пути бесконечно раскручивается, но когда же он исчезнет? И стоит ли ждать этого конца? Ведь вместе с ним исчезнет водолаз, став пустым и прозрачным. Водолаз станет пустотой. И в этой пустоте взойдет Солнце.



Удаляющаяся дорога  
приводит к самому себе

25.2.1996



Приложение  
Избранные тексты из книги «СУЩЕСТВА»

# ВОДОЛАЗЫ

пьеса в 3-х действиях и 9-ти картинах с рассказами

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Юлия, водолаз  
Роман, водолаз  
Отец Романа, водолаз  
Мать Романа, водолаз  
Брат Романа, водолаз  
Сестра Романа, водолаз  
Ребенок  
Леонов, космонавт  
Водолазы



Место действия в обширном районе обитания водолазов. Рассказы о водолазах драматургического значения не имеют, а нужны для более полного раскрытия образа жизни водолазного народа и служат для украшения пьесы.



Знаешь, когда его поймали, и стали спрашивать: что это ты так ходишь, натыкаешься на разные предметы, молчишь, не обращаешь внимания? Он просто ничего не отвечал. Тогда они отвинтили ему голову, а там пусто, весь гидрокостюм был пустой. Так и бросили его на пустыре у двух валунов. А потом выяснилось, но это позже, оказывается, он там был, в правом ботинке: маленький, весь сжался в комочек и лежал, притаившись, на стельке где-то в районе носка. Говорят, и до этого, а мы и не знали, он там всегда находился. Вот они какие бывают, водолазы.



# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Действие происходит в пустынном пространстве сцены. Доски посыпаны желтым песком, кое-где видны одинокие камни. Над сценой ничего нет. Только бледный свет, только лучики иногда мелькают туда-сюда.



## Картина первая

Справа налево по сцене движутся ранее не замеченные резиновый черный шланг и страховочная верёвка, принадлежащие, видимо, какому-то водолазу. Легкое шуршание сопровождает движение. Так продолжается долго, невыносимо долго, и почти бесконечно тянутся шланг и веревка. Откуда-то изнутри сцены появляется водолаз, медленно идущий по диагонали: у него тяжелые свинцовые сапоги, грубый черный гидрокостюм, большая медная голова с темным стеклянным окошком вместо лица. Спотыкается вдруг о протянутый шланг.

ВОДОЛАЗ (*голос доносится как из таза, искаженный*): Блин, чуть не упал, если б упал и разбил рожу, не знаю, что бы сделал ... (*хочет пойти дальше, перешагнув через препятствие, но задумывается и опускает башмак на шланг*).

Случайно наступил, как — не заметил, хе-хе, как ему, хорошо?

Шланг прекращает движение, натягивается. Водолаз стоит на шланге и ждет. Издалека доносятся слабые страшные крики задыхающегося водолаза, его кашель и уже почти хрип.

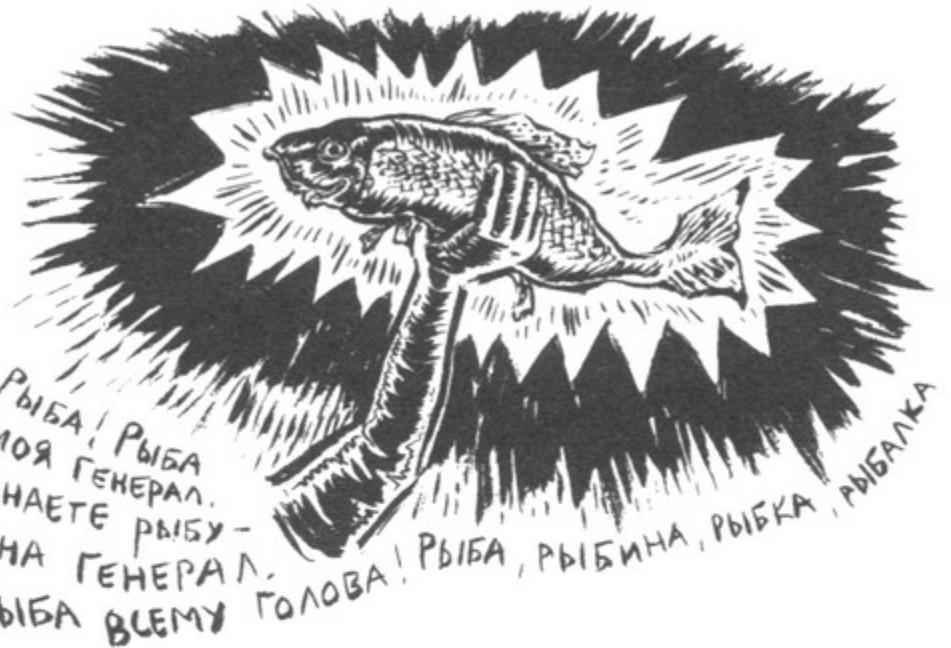
ВОДОЛАЗ: Ну-ну, кричишь. Тяжело. Кто такой? По голосу не узнаю. А может, это мой враг, а может, отец? А может, мать или сынок — сирота? Родная сестра (*убирает ногу*)?

Крики, хрип стихают, остается кашель.

ВОДОЛАЗ: Ладно, надо идти, много работал, сильно устал, ноги тяжелые, страшно гудят (*прислушивается*), дома родные сидят дожидаются, чай на столе, пряники или печенье. А я рыбку дочке несу, она любит, кудрявая, рыбку!

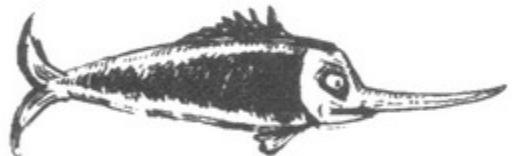
Открывает окошко в шлеме, достает оттуда большую блестящую синюю рыбку и поднимает высоко над головой. Рыба шевелит хвостом, летят вокруг капли воды, на чешуе золотые блестят позументы, бриллиантами сыплются кожи кусочки, лучик света на рыбку упал с высоты.

ВОДОЛАЗ: Рыба! Рыба моя — генерал. Знаете рыбку — она генерал. Рыба всему голова! Рыба, рыбина, рыбка, рыбалка — заповедное слово, рыбакское счастье, вот она рыба, рыбница, рыбница, рыбочка, рыбушка, рыбонька с кровью холодной и алой, с кожей нагой и чешуйчатой, мечет икру, черная, красная, бледная рыба. Вот ее голова, вот ее хрупалька, тёжка, махалка (*сует быстро*



обратно в окошко, захлопывает его). Душно стало, да и рыбке уютней (смеется).  
Дядя Мосей любит рыбку без костей (уходит.)

Завтра праздник знаменитый: День Дохлого Окуния. Отовсюду появляются водолазы; похоже, час пик, идут с работы кто куда, но больше домой возвращаются. Многие несут большие сумки с продуктами. Завтра праздник знаменитый водолазов: День Дохлого Окуния, и ознаменуется он карнавалом.



Да, есть у нас один, который не любит ходить на ловлю, но это Тошнотик, известный в нашем селении идиот. Таким он родился, ничего с ним не сделаешь, как его ни били, ни кормили рыбьими пузырями, ни в какую не хотел рыбальть, мерзавец, вот такой у нас есть идиот. Остальные же — рыбаки. Веселые крепкие парни в высоких черных сапогах, свинцовые подошвы, каждый — красавец, медный лоб. Непромокаемый народ, непотопляемое племя. Иные разы диву даешься, откуда столько рыбы в наших местах, сколько они приносят с рыбалки. Полные сетки, мешки, короба и ведра. Как вернется ватага с промысла, прибегают все

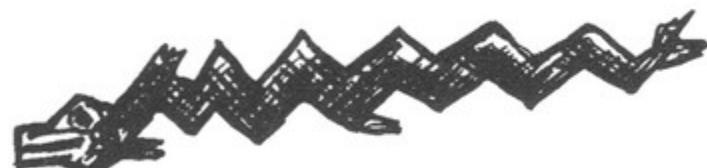
смотреть, а там: окунь, навага, рибуха, налим, рыба-лобец, рогатики, брюхоноги, лобаны, хрипуны, тысячеглазы, рыба-пузырь, ползуны, прилипалы, волосатики, рукохваты, заглотыши, горбуны, слепороды, говноеды, ериши, рыба-зябли克, волк водянай, ушан, перламутровый карлик, слепуха, родимчик, рыба-смерть, полулец, оголец, черная рыба, голавль, окантовщик, румяная щечка, гробец, латимерия, сом, коровяки, бычки, рыба-нитка и даже бывала рыба Годо. Сразу тут же собирались вокруг даров моря и песню короткую пели:



Рыба! Рыба! Рыба! Рыба!  
Рыба! рыба! рыба! рыба!  
Белые хрящи! белые хрящи!  
Золотые потроха, ясные глаза!  
Дай нам столько же, Большая Мамка водолазов,  
Столько же в будущем году!



Спели, сплясали и за работу: резать, чистить, пороть, удалять требуху, пузыри, жабры рвать, отрубать башки, вертуны и подбрюшники. Допоздна, бывало, работали, и все с песнями, весело, споро, без драк, как теперь заведено. А вечером ватага гуляет, да так, что об этом отдельный рассказ.



## Картина вторая

Слышны музыка, шум веселья и топот ног, пенье хором и выкрики отовсюду. В центре сцены стоит водолаз, украшенный лентами, на голове у него высокий яркий колпак с бубенчиками.

**ВОДОЛАЗ:** Все на праздник Дохлого Окуния! Все на карнавал! Эй, друзья, вставайте в круг, веселитесь, медноголовые!



На сцену въезжает огромный корабль — телега, на которой сидят ряженые водолазы. Один прицепил длинный нос, другой надел маску с человечьим лицом, третий представляет зайца, еще кто-то украсил свой шлем перьями птиц. Кто на самокате, кто на роликовых коньках, маленькие дети с барабанами, воздушными шарами и букетами искусственных цветов. Шум невообразимый. Постепенно образуется круг, в котором один из водолазов изображает борьбу с рыбой. Слышны выкрики водолазов: Эй, давай, души! Хватай, рыбак, за жабры! Шею дави, шею! Вот какой рыбарь проворный. Водолазы вокруг разбиваются на пары и начинают танцевать, высоко поднимая ноги, поют:

Эх ха, эх ха, хо хо, хо хо,  
Йоллори, йоллори, па па па!

По-видимому, рыба была побеждена, музыка стала медленной. Из толпы выделилась пара. У одного водолаза гидрокостюм черного цвета, он в маске старика, у другого — зеленого, он в маске зайца. Водолазы танцуют танго.

ВОДОЛАЗ (зеленый): Слушай, у тебя неплохо получается, ты кто?

ВОДОЛАЗ (черный): Меня зовут Роман, я из черных водолазов, из семьи отца Ивана, наш отец известный был плясун.

ВОДОЛАЗ (зеленый): Я Юлия, как видишь, из зеленых. Не боишься, что танцешь с зеленым?

РОМАН: Мы, черные, никого не боимся, у нас самые высокие сапоги, и за нами весь водолазный народ!

ЮЛИЯ: Нас тоже поддерживает народ, мать говорит, что все водолазы имеют зеленую душу.

РОМАН: Это как сказать, вот мой брат говорит: кто зеленый — тот незрелый.

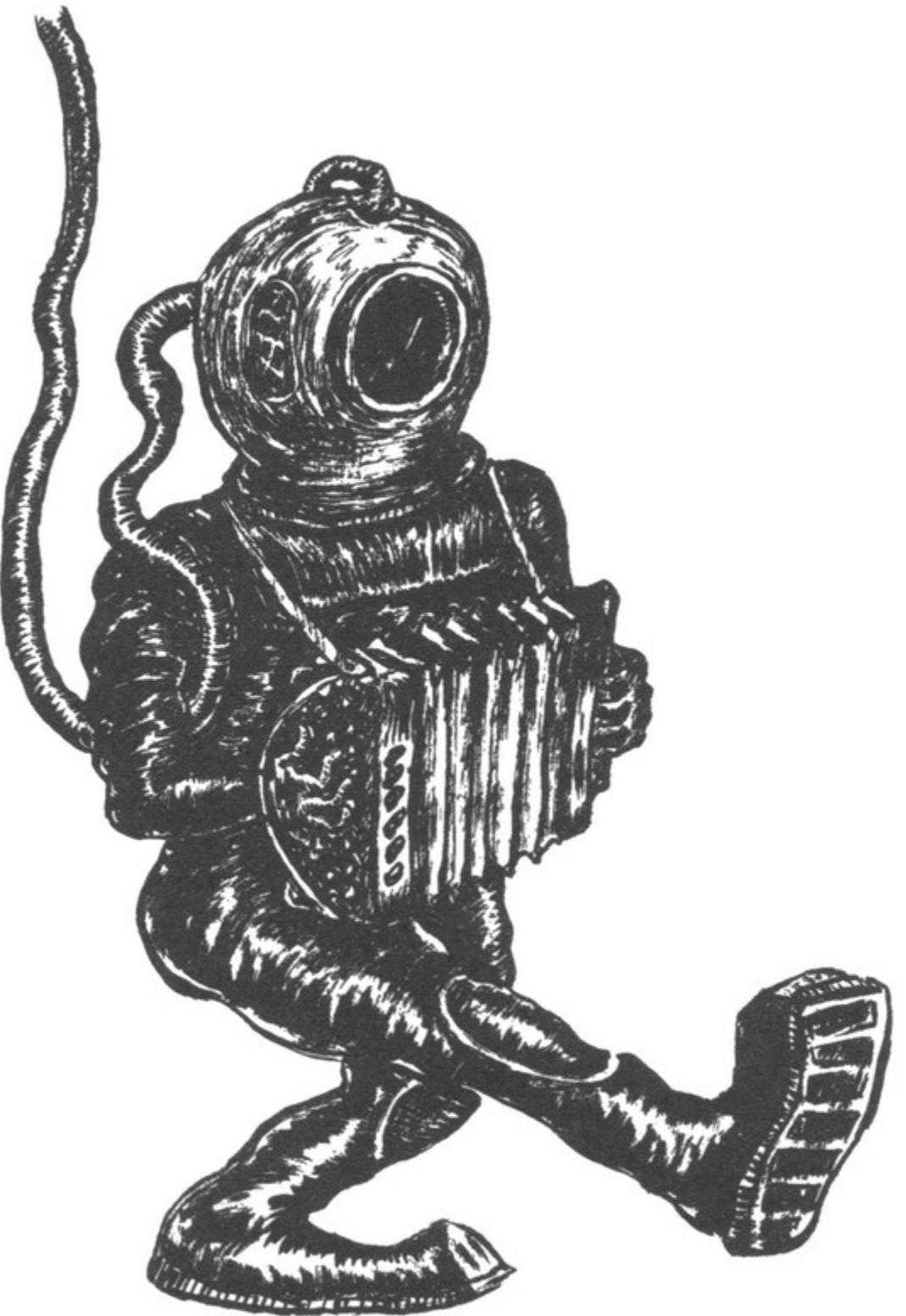
Справа к танцующим подходит черный водолаз, брат Романа Николай, с гармошкой, слегка пьян, покачивается.

НИКОЛАЙ: Эй, Роман, с кем это ты тут топчешься, давай в присядку (*играет на гармони плясовую*)! Что, зеленый, не умеешь? Иди в железо (*отталкивает Юлию*)! Давай, Ромка!

Роман танцует, высоко выбрасывая ноги, Юлия уходит в сторону.

ЮЛИЯ: Пока, черный, танцуй один, сапоги только не потеряй.

РОМАН (*пытается догнать Юлию, но толпа танцующих водолазов не дает ему этого сделать*): Слушай, после работы приходи к трем валунам! Не слышит... ушел...



Тем временем веселье на карнавале в самом разгаре. Водолазы размахивают руками, поют, толкаясь, песни, почти кричат:

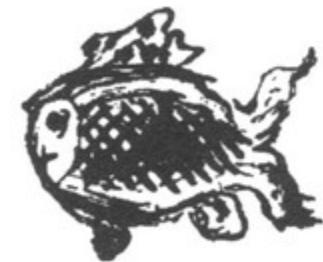
Мясо! Мясо! Мясо!  
Мясо! Мясо! Мясо!  
Много мяса очень,  
Много мяса очень,  
Много красного мяса,  
Кроваво-красного мяса!  
Ай люли дора дора,  
Лю ли до до до до.

Как они гуляют, ребята, после ловли, как гуляют, всем надо посмотреть. Бывало, соберутся двадцать, а то и двадцать пять молодцов, сядут вокруг стола и пьют водку большими стаканами. А потом кто-нибудь крикнет: эй, сырье, пляши, толстоголяхие, подплясывай! Кто с гармоны — первый среди первых, кто в сапогах — ну мыздачить пришлих по сусалам да пешней по головам. Такой горячий народ, водолазы. Ухайкатъ и шаркнуть всегда готовы, как выпьют. Но кулачки не драка, а ухарство да потеха. А как кадриль пляшут или присядку, никого лучше у нас нету, чем рыбаки после ловли. Первые плясуны ловцы, а потом уж раздельщики рыбы с завода. Но зато раздельщики — певуны первостатейные:

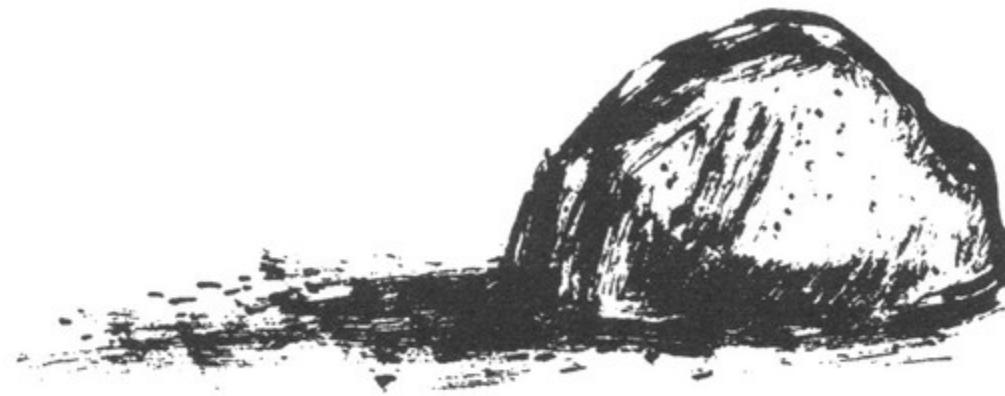
РЫБЗАВОД ВОДОЛАЗОВ



Ты, мой милай, водолаз,  
Я же водолазиха!  
Дай обнять тебя хучь раз  
Да еще два разика!  
У тебя у водолаза  
из резины х... стоящий.  
Я же думала, зараза,  
Что он настоящий!



Попоют, попляшут, побузят, потом силой начнут меряться. Стукаются лбами, разгибают крючки, тянут канат в разные стороны, водолаз водолаза мешками на землю сбивает, кто у кого руку на стол положат, у кого метче удар и кулак крепче. Кто с одного раза рыбу разорвет на два куска. Выбирают сома или морского окуня покрупнее и начинают. Кто сможет — тот царь. Ставят ему водки за счет остальных. Он потом любого может заставить рыбьи пузыри есть или ему сапоги мыть.



### Картина третья

То же место, может, похожее, почти похожее: песок, валуны. На одном валуне сидит Роман и безмолвно смотрит перед собой. Незаметно подходит Юлия и трогает его за плечо.

ЮЛИЯ: Привет, что, спиши?

РОМАН: Ой, привет, думаю, придешь ты или не придешь, вот и задумался как-то.

ЮЛИЯ (*садится рядом на второй валун*): Повеселился на празднике?

РОМАН: Мой брат вчера едва не умер, помнишь его, с гармошкой? Опять напился, чуть не утонул в блевотине, пришлось вызывать неотложку. Ты знаешь, это всегда опасно — отсасывать нечистоты через окошко.

ЮЛИЯ: Знаю, мой дядя так погиб, когда проводили очередную чистку. Его вместе с говном засосало, он и задохнулся в рукаве говнососки.

РОМАН: Такое раньше часто было. У многих в семьях есть потери. А вчера вообще все нажрались, как окуни, лежали просто дохлые, вповалку. Ты где работаешь? На рыбозаводе?

ЮЛИЯ: Нет, на складе рыбных пузрей, укладчиком и маркировщиком молоки. А ты?

РОМАН: В порту, чистильщик трапов, установщик кнехтов.

ЮЛИЯ: Что не рыбак?

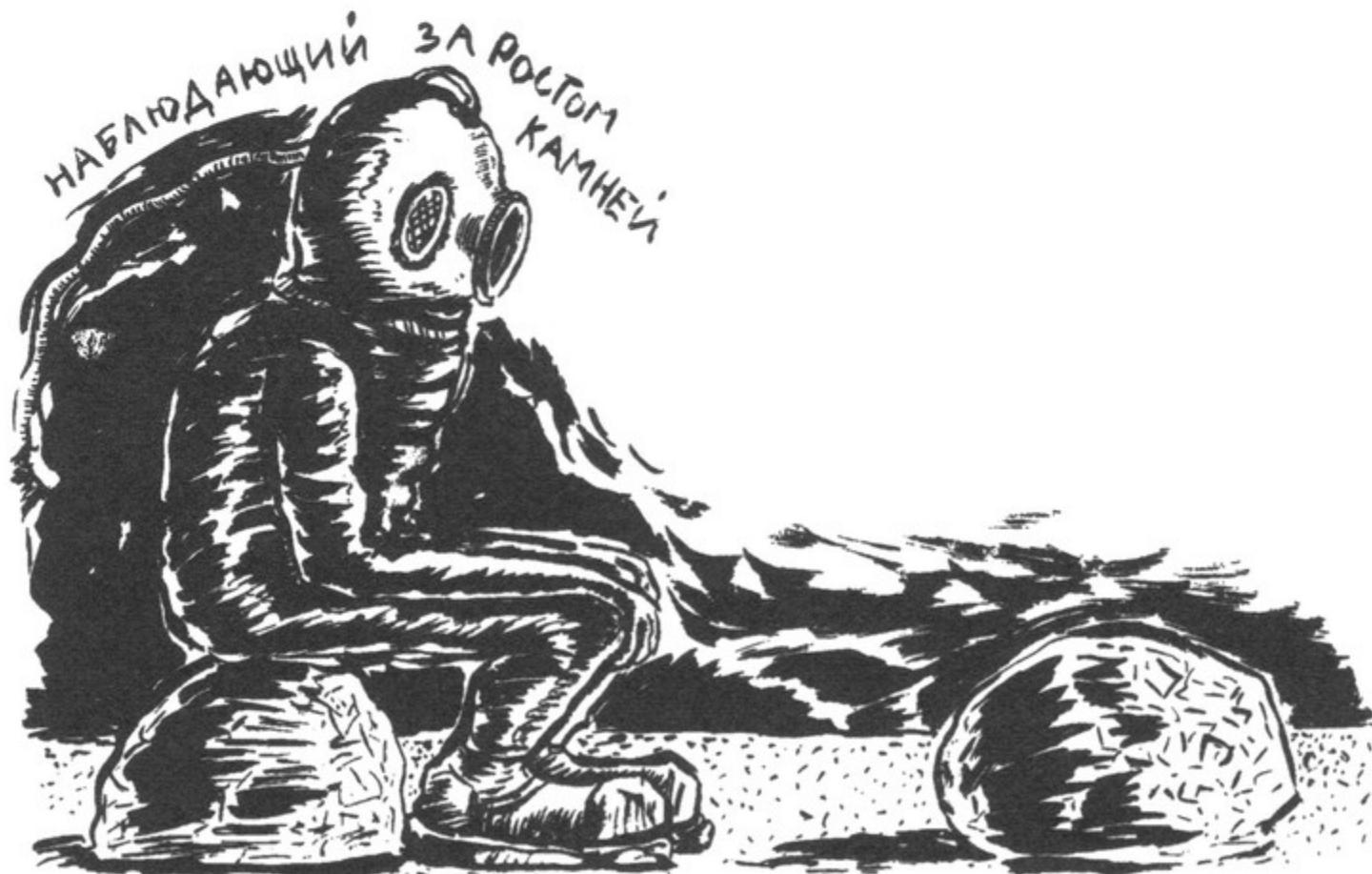
РОМАН: Как сказать. Ну, в общем, меня тошнит в открытом океане, и потому ватага не берет. Потом и водку пью с трудом, болею после. Как видишь, я не-полноценный водолаз.

ЮЛИЯ: Я тоже водку не люблю. Люблю смотреть на камни.

РОМАН: Ну да? Я тоже, я даже вижу, как они растут. Могу сидеть, не двигаясь и наблюдать часами за ростом окружающих камней. Ты видел?

ЮЛИЯ: Да.

РОМАН: Слушай! Ты первый, кому я это рассказал и кто поверил. Когда я говорил об этом брату или отцу, они смеялись и кричали мне: иди работай, идиот, пока не заработал этим камнем в лоб.



ЮЛИЯ: Я хочу увидеть твоё лицо (*придвигается к Роману*). Стекло все запотело, ничего не вижу.

РОМАН: А сколько времени, наверно, мне пора (*быстро встает и бегом удаляется, Юлия остается сидеть на месте*).

Неожиданно оттуда, куда ушел Роман, доносятся глухие удары, крики и вопли. Юлия бежит на шум, через секунду приводит еле идущего Романа, он закрывает голову руками.

ЮЛИЯ: Что, что случилось? Что у тебя с лицом?

РОМАН: Они ударили меня багром по голове, ногами били, топтали пальцы, ломали руки и коленями давили в подреберье...

ЮЛИЯ: Кто это был? Сволочи, подонки.

РОМАН: То брат мой с дружками, он кричал: а, предатель, с зелеными пошел... и били сапогами, как в присядку танцевали.

ЮЛИЯ: Стекло разбили, посмотри, что делать, ты не задохнешься? Открой окошко, гляну, не поранил глаз стеклом. Нет, кровь только на щеке. Давай я вытру, возьми платок, закрой на время дырку.

РОМАН: Сволочи, подонки черножопые.

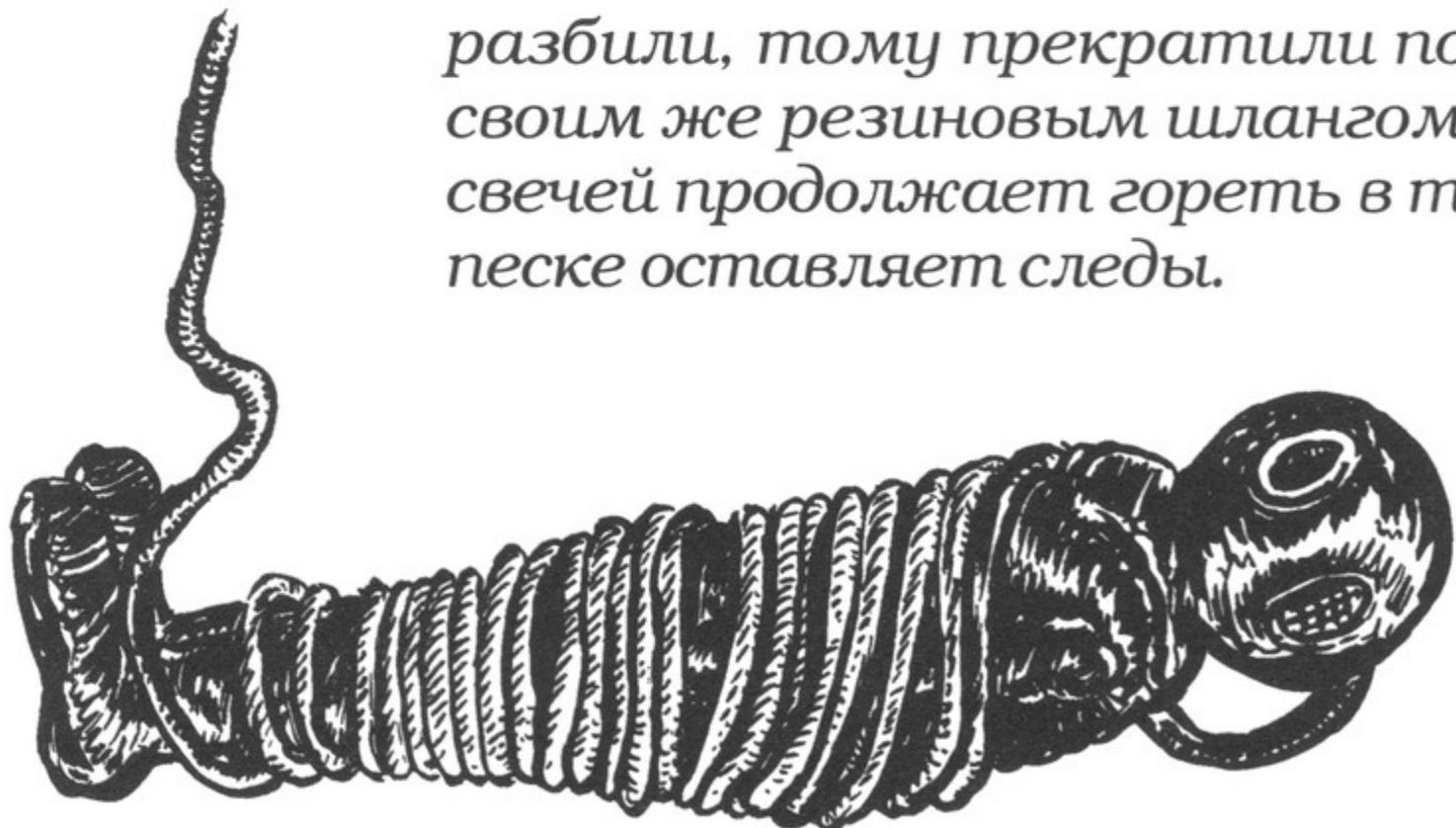
ЮЛИЯ (*закрывает Роману поврежденное окошко своим платком*): Роман, когда тебя увижу снова? Может, завтра?

РОМАН: Не знаю, я пошел, пойду чинить скафандр, спасибо, Юлия (*уходит*).



Ассенизаторская проблема одна из важных проблем водолазов. Если не самая архиважная в наше время. Что делать с говном, с мочой, с блевотиной, слюной, кровью, слизью, сукровицей или с соплями, если случится насморк у водолаза. Гидрокостюм, как мешок, собирает твои выделения, и ничего не попишешь, надо чистить, не то захлебнешься в вонючих отходах. Раз или два в месяц, если необходимо — и чаще, приезжает машина, водолазы зовут ее просто: говнососка. Вот она — видишь, открывается смотровое окошко, и суется рукав водолазу в лицо. Отсосет нечистоты, и ты снова свободен и весел, полон творческих планов, любви и здоровья. Но бывают случайные срываы, голова иногда попадает в рукав или вывернет всего наизнанку, а иногда, если мал водолаз, засосет целиком, не найдешь и концов. Но что делать, ребята, жизнь опасная штука, всегда ожидаешь подвоха, все мы ходим под богом, на веревку надеяся,

*а сам не плошай! Может всяко случиться, видишь этому рожу разбили, тому прекратили подачу, а Петрова вчера задушило своим же резиновым шлангом. Но, мои водолазы, пламя наших свечей продолжает гореть в темноте, и надежда, как жаба, на песке оставляет следы.*





## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Картина первая

Дом водолазной семьи Ивана. Посередине стол простой на толстых ножках, вокруг простые табуретки, пол весь в песке, видимо с галош, на стенах нет ничего, похоже, даже стен не видно. Во главе стола сидит отец, неподалеку мать, тут же брат Романа, его сестра и сам Роман. На столе лежит полуисъеденная рыба.

ОТЕЦ: Ну, что еще мне скажете? Молчите, меня благодарите, рыбоеды, а я рыбак, мне уж скоро сорок, а я все крепок, как валун, рыблю, как всегда. Отец рыбак и дети в воду смотрят! Эх, не так все получилось. Один лишь Николай преемник мой, а ты, Роман, всего лишь рыбоядец!

МАТЬ: Мало того, все говорят, ты спутался с зеленым. Тебя видали. Что, били мало? Дурак, он и есть дурак. С рождения был дурак, а не рыбак (*смеется удачной шутке*).

СЕСТРА: Да, да, я видела, как он гуляет...

НИКОЛАЙ: Я вот возьмусь за воспитанье братца.

ОТЕЦ: Давай, на то ты и старший. Возьми его на ловлю, пусть сети починяет и моет палубу от крови рыбьей и чешуи!

Отца прерывает громкий звонок, сестра вскакивает и кричит:  
Ассенизаторы приехали сосать говно. Чур, я первая, первая (*убегает*).

Все встают и выходят из комнаты, за столом остается, понурив голову, Роман.



ПРОВЕРКА НА ЗЕРНО

*Иногда у нас проводят проверку на зерно. Это, скорее, обычай — старый обычай нашего водолазного народа, проверка на зерно. Когда он возник, никто не помнит, но следуют ему непрекословно каждое второе воскресенье Тёплого месяца. Делают это так: все обитатели нашей Дюны приходят на футбольное поле, где обычно проводят публичные чтения Сутры Дохлого Окуния, ты знаешь об этом. Вызывают троих или четырех, сыплют зерно перед ними и ждут: проклонется у кого-нибудь? Обычно из ста один-два обнаружится, треснет наблюдательное окошко, высунется кловик и ну клевать зерно, вот тут его и хватают за белые ручки, вяжут и отвозят в Санаторий номер два, что в трех верстах от селения Мокрое, у Квадратного валуна. Туда ему и дорога, клювастому.*



## Картина вторая

Дом водолазной семьи Юлии. Посередине стоят два грубых стула, кругом песок, привнесенный снаружи. На стенах ничего, и стен самих не видно. На стуле сидит Юлия.

Входит Роман и садится напротив.

РОМАН: Здравствуй, Юлия, ты что одна, а где маманя?

ЮЛИЯ: Вчера была проверка на зерно, и не вернулася маманя.

РОМАН: Юлия, завтра утром я ухожу на ловлю, тебя увижу я не скоро. Они меня погубят, отец и брат. Вот возьми платочек свой, окрашенный моей кровью, пусть он напоминает обо мне, когда я буду на рыбалке.

ЮЛИЯ (*встает и обнимает Романа*): Роман, как можно так расстаться вдруг (*плачут*).

Роман обнимает Юлию, открывает окошко шлема Юлии, слезы фонтанчиками льются из водолаза, словно из лейки, обливая его грудь и живот.

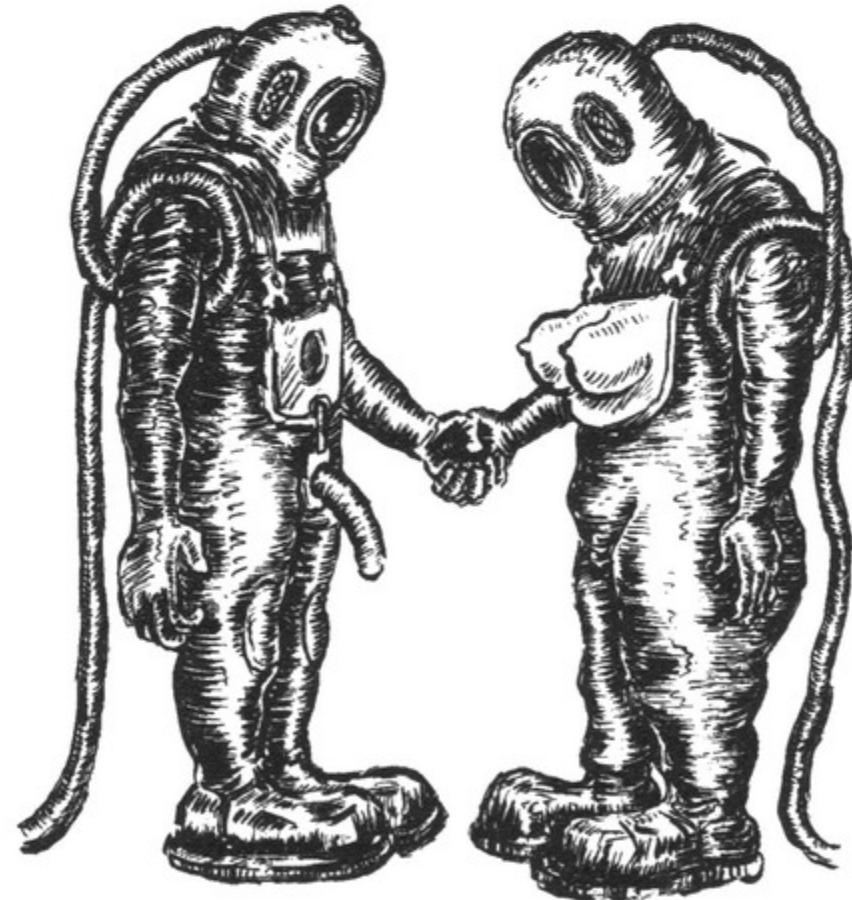
РОМАН: О, Юлия, ты так красива, твои глаза прекрасны, какие волосы и губы, не плачь (*открывает свое окошко и прижимает его к окошку Юлии*). Так мы не задохнемся, надо только плотнее прижать два шлема меж собой ...

Роман сползает со стула, обнимая Юлию, потом они ложатся на песок. Внизу живота Романа, орошенного слезами Юлии, начинает расти из гидрокостюма черный фалл, с каждым мгновением становясь все больше и больше.

ЮЛИЯ: О, Рома, это чудо! Это пенетратор, у тебя вырос пенетратор.

РОМАН: Да, я теперь веселый, беззаботный фаллофор. А у тебя, я чувствую, под гидрокостюмом большая грудь, она вот только появилась.

ЮЛИЯ: Теперь я стала другой, а ты владеешь тем, что нам поможет любить друг друга, приходи ко мне (*прижимается к Роману, и они сливаются с темнотой на сцене*).



РАЗНОПОЛЫЕ ВОДОЛАЗЫ



Водолазы это не люди. Они черные, как земля, они зеленые, как вода. Они не мужчины, не женщины, они водолазы, но иногда когда среди влажной грязи, в фиолетовой темной судьбе появляется свет любви, и слезы одного помогают вырастить пенетратор другого. Так возникает фаллофор, мужской водолаз, который проникает пенетратором в женский, разрушая оболочку гидрокостюма. В образовавшиеся отверстия истекает излишняя грязь, и не нужны им больше машины говнососки: они теперь полны только любовью и счастьем. Водолаз фаллофор таится, прячет свой пенетратор от глаз сородичей, ибо многое найдется из семьи водолазной желающих прободения. Но нет, нельзя, ненадолго владеет мужской водолаз пенетратором, на два — три раза, чтобы только хватило женскому водолазу от него понести, забеременеть быстро, а после родить водолаза. Ожидая ребенка, водолазы заранее гидрокостюмчик готовят ему. Родился — и сразу обязан надеть, иначе погибнет без воздуха, пищи и от морозяки. Вот и готов маленький житель песчаных пространств, каменистых застав и пограничных запруд к жизни, простой и рыбакской.



### **Картина третья**

Дом водолазной семьи Юлии. Ночь на исходе, медленно все вокруг освещается бледным светом. Роман и Юлия лежат на полу.

**ЮЛИЯ:** Уходишь ты? Еще не рассвело. Нас разбудила не рыба-филин, а пение жабы. Она поет за тем булыжником. Поверь, мой милый, это жаба.

**РОМАН:** Нет, это были рыбьи клики, глашатаи зари. Ее лучи румянят облака, светильник ночи сгорел дотла. В горах родился день. И тянется на цыпочках к вершинам. И тянет бледные ручонки, пускает пузыри, моргает глазками, ушами шевелит. Мне надо удалиться, чтобы жить, работать и мечтать, или оставаться и проститься с жизнью.

ЮЛИЯ: Та полоса совсем не свет зари, а зарево какого-то светила, взошедшего, чтобы осветить твой путь до валуна огнем торпедоносца. Побудь еще. Куда тебе спешить?

РОМАН: Пусть схватят и ведут. Заставят на рыбалку ехать. Пусть будет так. Та мгла не мгла рассвета. А проблесковый маяковый свет. Не рыбы-филина жужжанье. Мне легче оставаться, чем уйти. Поговорим.

ЮЛИЯ: Нельзя, нельзя! Скорей беги: светает, светает! Рыба-филин, горлодер, сипун, своей нескладицей нам режет уши, он мастер трели разводить! Не трели он, а любящих разводит, и соловьиные имеет он глаза. Нет, против жаворонков жабы прелесть! Люблю я жаб протяжное мычанье и светлый блеск округлых жабьих глаз. Беги, Роман: блеск утра все румяней.

РОМАН: Румяней день, и все черней прощанье.

Раздается стук, в комнату вбегает сестра Романа.

РОМАН: Сестра, ты что, откуда?

СЕСТРА: А, вот ты где, тебя я выследила и брату заложила, они уже идут, я просто их проворней.

Роман, у которого отчетливо виден большой черный пенетратор, и Юлия вскаивают и убегают. Сестра стоит посередине комнаты и показывает рукой им вслед: вот они, уходят, вон туда...



Помнишь, был у нас Головастик в деревне. Он ходил вечно с палками, подпирал себе голову, как пройдет два-три метра, поставит подпорки, положит на них голову и отдыхает. Вы, ребята, все время его дразнили, бросали камнями, палки тащили, ломали, мазали нечистотами. А он ведь придумал, как можно червей добывать из навоза. Мы все, ты же знаешь, копальщики красивых червей, добывальщики муравьиных яиц и личинок, опарышей доставальщики из отхожего места. Это наша работа. Рыбаки рыбаками на море, на суше они ковыряльщики говен и навозных наук мастера. Что придумал он, хитрый? А вот что: нужно шар из навоза скатать не больше головы трехгодовалого ребенка и положить на червивое место, накрыть его черной синтетической пленкой и ждать трое суток, не меньше. За это время наползут в него черви, да столько, что хватит ватаге из ста водолазов рыбачить шесть дней. Как удобно, взял с собой этот шар, бросил в лодку и нету заботы в наживке. Вот какой он был умница, наш Головастик. Знал еще он, как пишется буква Щ, как рыбу быстрей усыпить, как правый сапог с левым не перепутать. Нет теперь его с нами, однажды, когда он уснул, села ему на голову птица и так долго сидела, что вылупилась голова из его шлема, махнула ушами и упала, разбив себе лоб о валун. Украшает могильник медный череп его, сияя на солнце, если солнце когда-нибудь светит.



## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### Картина первая

По пустыне мимо одиноких круглых камней идут Роман и Юлия, медленно передвигая ноги, видимо, они очень устали и расстроены.

ЮЛИЯ: Мне тяжело идти, устала я.

РОМАН: Еще немного, Юлия, найдем укрытие, спрячемся, и, может, нас не обнаружат.

ЮЛИЯ: Ну а веревки, шланги, наконец, они же тянутся на много верст за нами, как просто обнаружить на песке следы, а я уже затяжелела, слышишь?

РОМАН: Что, говоришь, ребенок будет у нас с тобой, родная?

ЮЛИЯ: И думаю, что скоро, вот-вот я разрешусь.

Роман обнимает Юлию, пытается поднять на руки, но у него ничего не получается.  
Вокруг сгущается темнота, наверное, приходит ночь.

РОМАН (*в сердцах*): Эх, был бы у меня велосипед, мы мчались бы быстрее ветра, крутя педали и в звонок звеня, по косогору, мимо дач, заборов кособоких, по мостику и прямо к речке, где кусты густые, где дудки зонтики свои раскрыли в небесах.

ЮЛИЯ: И там нас водолазы не найдут.

РОМАН: Смотри вперед, где свет жемчужный льется из-под песка, какой-то бледный свет, скорей туда!

Слева в глубине виден свет, похожий на свет костра. Роман и Юлия подходят к нему и обнаруживают лежащего большого водолаза. Из разбитого наблюдательного окошка поднимается вверх столб света.

ЮЛИЯ (*держит руки над головой лежащего водолаза*): То мой отец, он мертв, уж мертв, как умер двадцать лет, не видела его давно я, теперь вот встретились, и он мне греет руки.





РОМАН: Как я замерз, застыли руки-ноги, живот замерз, внутри заледенели печень, желудок, легкие и селезенка. Тепло. Усталость сняло, как рукой (*встает на колени*). Так это твой отец. Вот он какой, лежит себе, и мертвый, а нам, живым, оказывает радость и почтенье.

ЮЛИЯ: И я согрелась, может, я прилягу неподалеку от отца. Похоже, схватки начались и воды отошли, ох, как больно, помоги, Роман...

У Юлии начинаются роды, Роман принимает ребенка, неуклюже и неумело.

ЮЛИЯ: О, о, о, давай скорее, о мама родная, скорей, отец, скорее помоги! Дави мне на живот, тащи за голову, скорей, скорей, скорее...

Роды прекратились, Роман держит на руках младенца, поднимает и показывает его Юлии.

РОМАН: Родился вот. Что делать? Куда теперь? Хорошенький. А это что? Наверно, пуповина. Что с ней делать? Перекусить или пока не надо? Спросить у Юлии. Она сознанье потеряла. Уснула бедная.



Есть одно поверье у водолазов, если проснусь сухим, быть беде. Сухо во рту, поминай как звали. А если сырое, склизко, плесень в сапогах, будет тебе счастье большое, настоящее водолазное счастье. Но это так, к слову. Хотел тут один из водолаза вылезти живым. Самоубийца, больше ничего сказать. Весь уже пролез, полживота осталось да ноги. Тут его ножичком самый водолаз и полоснул, прямо в пупок. Сам же и полоснул себя. Таких у нас не хоронят, просто бросают у Третьего валуна, а там уже крабы да муравьи, рыбы да птицы свое дело знают. Что остается — только медные шлемы пустые да галоши свинцовые на песке, а хозяин истлел, слизь и плесень одна остается лежать на песке и под песком. Так что лучше судьбу водолаза принять, не стараться ее изменить. Много радости есть и в рыбалке, и в потрошении рыбы, танце «уклейка», купании черных коней, празднике Дохлого Окуния, сне после обеда, водолаза любви к водолазу, прогулках по дну, гадании на ракушках, заточке крючков, изучении рыбьих повадок, в детских играх «коньки-горбунки» и «сухой плавничок», в добывании червей, любовании камнями, вышивании флага страны водолазов, изучении истории наших отцов, поклонении культу Большой Мамки, кормилицы многих ртов, и в борьбе против крыс, что живут внутри нас, пролагая ходы под резиновой кожей. Водолаз погружается в воду, как напуганы крысы, как дрожат их хвосты, покидают они водолаза. Много радости есть в погружении, из глубин возвращение есть радость, только будь осторожен, не забудь о кессонной болезни.

## Картина вторая

Роман и Юлия остаются на прежнем месте. Роман держит ребенка. Вдруг где-то вдалеке послышались голоса, шум.

РОМАН: Что это? Кто? Мой брат. Они сюда идут. Они увидят нас и уничтожат. О боже милостивый, помоги, Юлия, очнись!

ЮЛИЯ: О, уже, родился, какое счастье! Что такое — идут сюда, какое горе! Прячь ребенка.

РОМАН: Куда? Куда?

ЮЛИЯ: Клади ребенка в череп моего отца, он пуст и пусть послужит убежищем для внука.

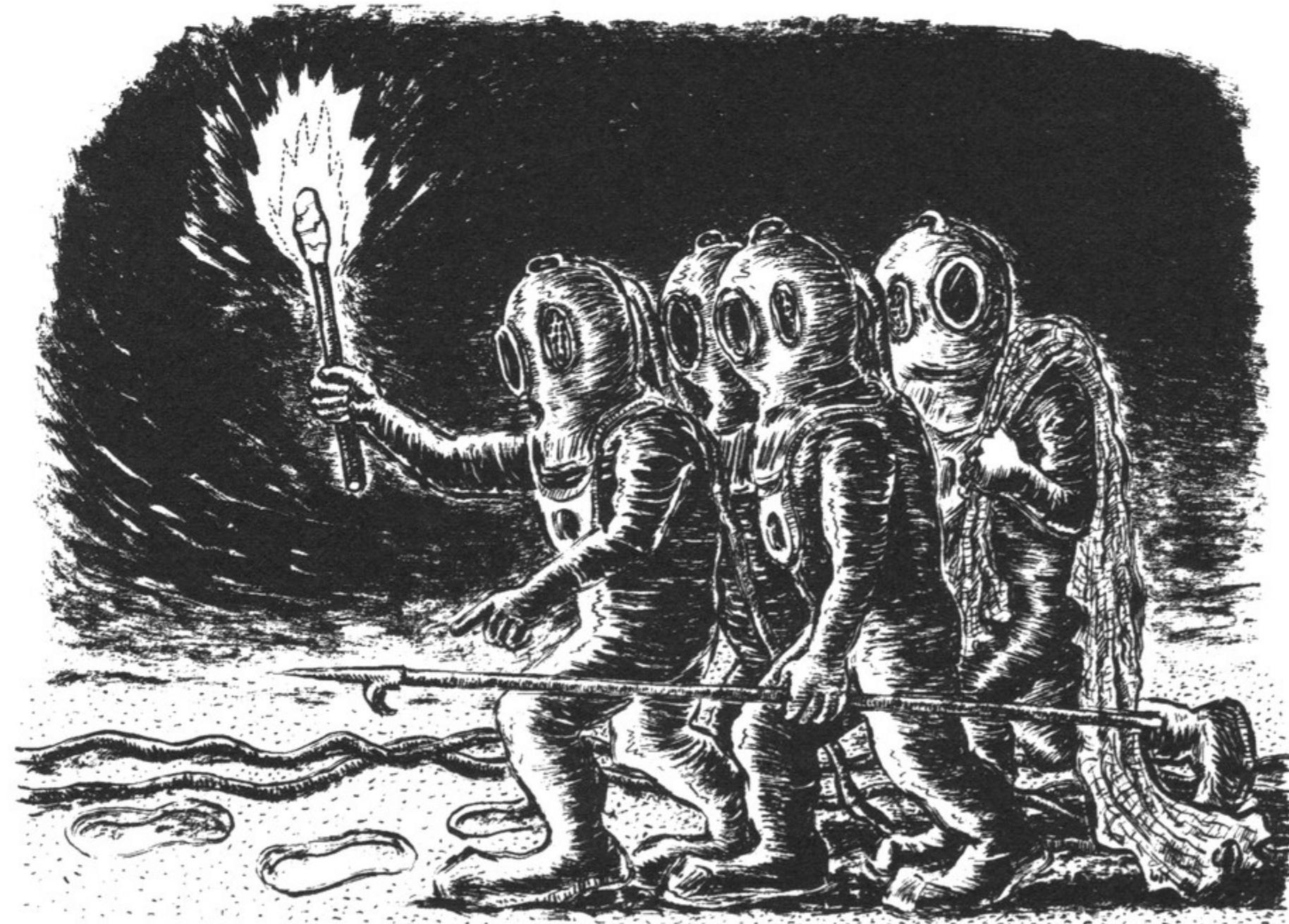
Юлия кладет ребенка в шлем, свет из окошка шлема исчезает. Подходят несколько водолазов с факелами, впереди, по-видимому, Николай, все с баграми, один с топором, другой с пешней, кто-то несет сети, кто-то морду.

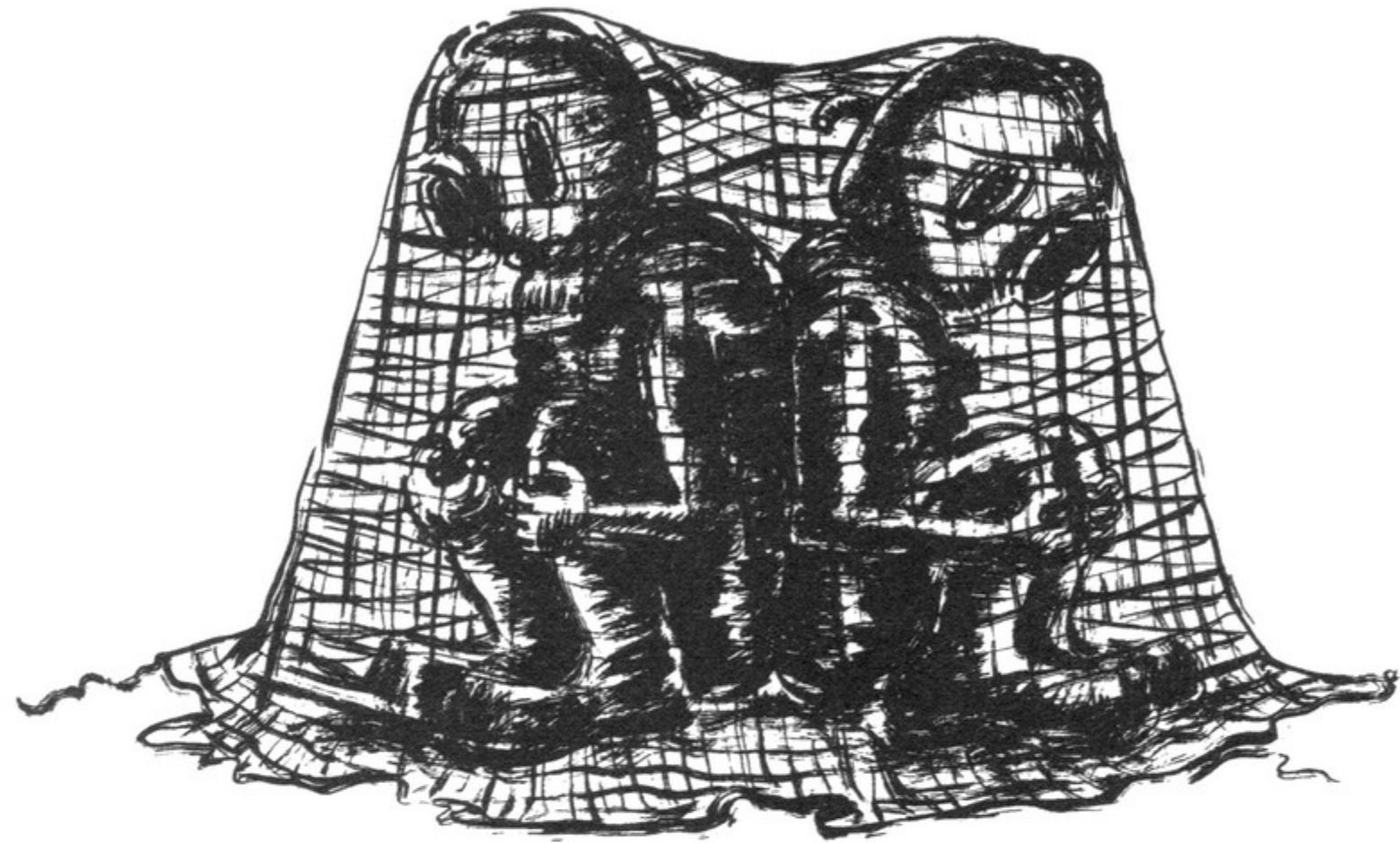


Крики водолазов: Ага! Вот они! Я говорил! Мы их нашли! Далеко не ушли! Вяжи их! Шаркнем сразу!

Один из водолазов набрасывает на Юлию и Романа сеть, они лежат запутанные, прижавшись друг к другу, рядом со своим мертвым отцом. Водолазы встали вокруг пленников.

НИКОЛАЙ: Попались, птенчики, недолго музыка играла, недолга мучил нас оркестр. Вы арестованы и нынче же умрете! Так повелела ватага добрых рыбаков, и вся семья Ивана поддержала кару! Давай, ребята, начинай!



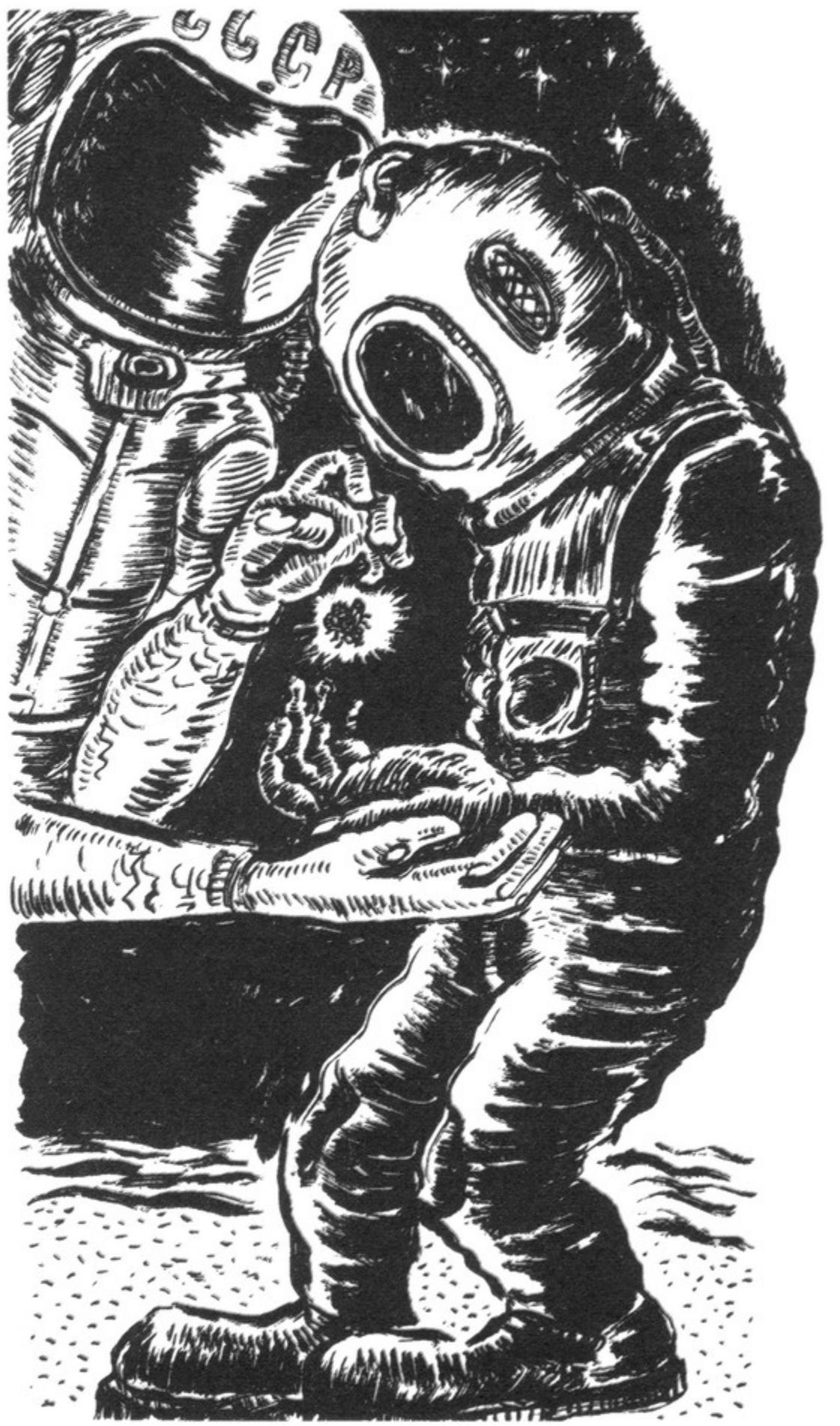


Водолазы хватают резиновые шланги Романа и Юлии и с криком эх-ха вырывают из шлемов. Роман и Юлия не оказывают сопротивления, понимая, что это бесполезно.

**НИКОЛАЙ:** Ну, подыхайте. Недолго вам осталось тут скучать — костлявая придет за вами рыба. Поехали, ребята, нам пора, с ранья на ловлю и нужно крепко выспаться перед работой!

Оставляют Романа и Юлию, лежащих под сетью, и уходят, забирая с собой вырванные шланги и страховочные веревки — не пропадать добру, в хозяйстве пригодится.

Уходят водолазы с факелами, и сцена погружается во мрак.



Старые хроники нам сообщают: в незапамятные времена посещали наш мир существа в серебристых одеждах, спускались откуда-то сверху, тоже имели круглые шлемы и на веревках привязаны были тела их. Звались они космонавтами. Дед Ковшок нам, мальцам, об одном таком случае рассказал. Было дело, сижу я у камня напротив запруды, сторожу огольца, подготовил крючки и сачки, затаился, как мертвый. Вдруг предо мною мужик возникает, невысокий, в блестящей одежде, круглом шлеме с окошком, и так рукой делает, мол, подойди-ка сюда. Я, конечно, струхнул, онемел, сам не свой, еле жив, но к нему подхожу, он руку навстречу мне тянет и в ладонь мою что-то кладет. И исчез, растворялся в тумане. Как домой я попал, уж не помню, только дома разжал я кулак. Из пласти массы лежала там муха, так сказал дед Ковшок, а ему, посмотрев сквозь очки на подарок, поведал, что это такое, старик Пилипенко, дедушка дедки Ковшка. По сей день дед Ковшок на нее продолжает рыбальить, удачливей нет рыболова, вот какая история про космонавтов бытует в нашем селе водолазов.

## Картина третья

Сцена погружена в полную тьму. Роман и Юлия вылезают из-под сети.

РОМАН: Вот и конец пришел. А где мой ребятенок? Что с ним?

Достает новорожденного из головы отца. Все кругом освещается светом мертвого отца-водолаза.

ЮЛИЯ: О бедное дитя, как хорошо, что не заметили убийцы. Что с ним будет, он тоже умрет, как мы умрем через малый промежуток времени после нашей асфиксии.

РОМАН: О боже, помоги принять нам смерть без мук и сожаленья, мы будем вместе там на небесах, ты спи, малыш, не ведал жизни, мук не пережил, из небытия в небытие, как шаг шагнул во сне, счастливая судьба (*поет*):

*Спи, мой мальчик,  
Спи, не просыпаясь, оголец.  
Это только жилы, жилы,  
Жилы, жилы, жилы наконец.  
Это только кости, кости, кости, кости, кости,  
Алебастрово-белые кости,  
Убеленные кости сединами,  
Серые древние кости,*

*Белые старые кости,  
Лежат у тебя на переносице.  
Возьми нас, ангел смерти,  
Перевези через реку, перевозчик,  
Оставь лишь очертанья на песке.  
Верни золотые дни осени,  
Останови невозвратное время.*

ЮЛИЯ (прижимая ребенка к своей груди): Я буду до самой смерти с тобой, мое дорогое дитя, я постараюсь сразу умереть и боли тебе не причинить (поет):

*Господи, господи,  
Взойду я на гору высокую,  
Погляжу во тьму глубокую,  
Вижу я там гробы свои гробы,  
Привечные наши domы.  
Камени — соседи мои,  
Песок-источник — постеля моя,  
Черви — друзья мои.  
Мати сыра земля,  
Прими на вечную жизнь меня!  
Господи, слава тебе.*

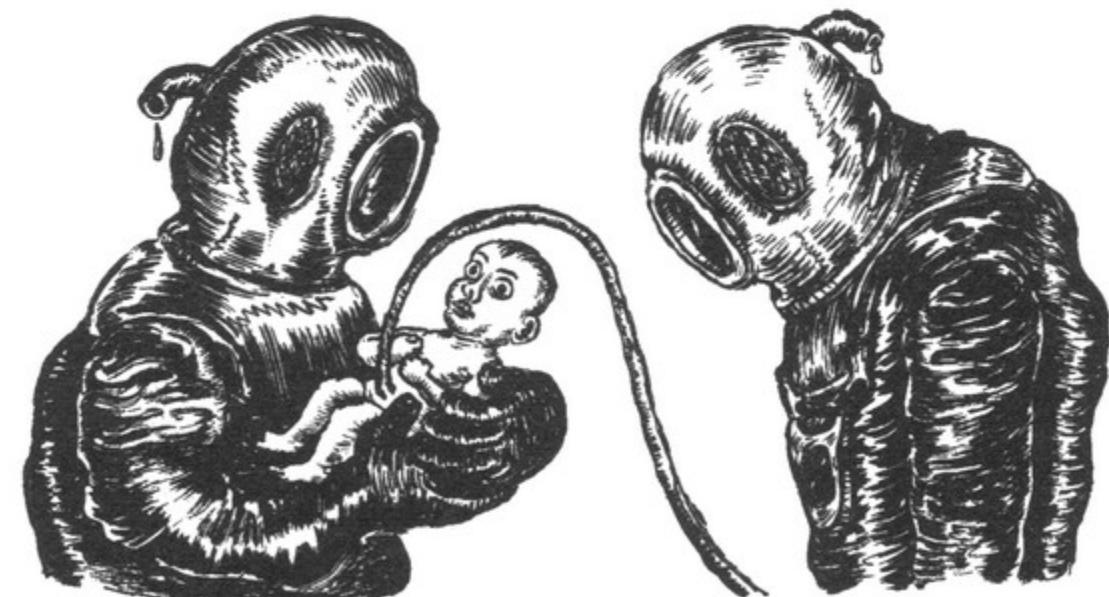


РОМАН: Трудно стало дышать, я задыхаюсь, высохло горло. Ой! Что это там, вверху, кто это светится и опускается к нам?

ЮЛИЯ: Светлый ангел из мрака, крылатый вестник неба спускается за нами, дорогой! Прощай, дитя, прощай, Роман любимый, ангел смерти за нами прилетел!

Вверху действительно появляется некто в блестящем серебристом скафандре на веревке, которая теряется где-то в темноте неба, он опускается на землю и подходит к Роману и Юлии.

КОСМОНАВТ ЛЕОНОВ (*протягивая им руку*): Нет, я не ангел, я другой! Я — космонавт Леонов, я вдруг увидел, как в темной夜里 звезда просветила далёко внизу, она мерцала: то погасла, то засияла вновь с удвоенной силой. Что за сигнал, я думал, мне дается, живущему в космической дали, что за маяк воздвигли водолазы и посылают проблесковые огни.





РОМАН: О, товарищ, мы, водолазы, умираем от удушья, и с нами умирает дитя новорожденное. Мой брат с дружками приговорил всех нас к ужасной смерти, еще минута — и мы погибнем.

КОСМОНАВТ ЛЕОНОВ: Вы можете спасти ребенка, отдайте мне его (*обращается к новорожденному*). Эй, малыш, космонавтом хочешь стать? Конечно, хочет, какой ребенок не мечтает космонавтом быть. Вот видите, кивает головой и ручки тянет к дяде. Я заберу его с собой туда, где небо обрывается, как пропасть.

ЮЛИЯ: Что делать, смерть близка, но как он будет жить, он не имеет гидрокостюма.

КОСМОНАВТ ЛЕОНОВ: Я захватил случайно маленький скафандр, вот видите (*достает из-за пазухи серебристый скафандр*), размер для новорожденных, последняя модель, ему пойдет, но только вас спасти не в силах я, не был готов я встретить вас так много.

**РОМАН:** Спасите нашего младенца, и Бог вас наградит за доброту и щедрость, а нам не жить (*плачет*).

**ЮЛИЯ:** Пусть наш ребенок носит имя Леопольд (*закрывает лицо руками*).

Космонавт Леонов быстро перерезает специальными ножницами пуповину, надевает на Леопольда скафандр, берет его за руку и медленно поднимается вверх в столбе яркого света, идущего из головы Юлинного отца, а из шлемов Романа и Юлии, лежащих на земле, вылетают две яснокрылые птицы и исчезают во мраке вслед за космонавтами.

И погас свет из головы отца, и земля погрузилась во тьму.

*Почему живые так нетерпеливы, кричат, болтают языками, сучат ногами, корчат рожи и не уходят навсегда. Прошу вас, уходите, не мешайте водолазам тихо сидеть на камнях, положив на колени ладони, они ожидают потопа или кратковременного дождя.*





## Пара слов от издателя

Ну вот, дорогой зритель-читатель, вы, наконец, соприкоснулись и с (не)обычным искусством Водолазов. В трилогии «Водолазы» эти (не)обычные существа раскрылись перед вами во всей красе, ничего не утаив от вашего проницательного взора. Проявляя глубинную свою мудрость и чистейшей воды искренность, они рассчитывают на вашу в ответ. И передают слово существам из соседнего мира — из вселенной Даблоидов, о которых пойдет речь в следующих двух книгах нашей серии. Оставайтесь с нами, на водолазной волне, и Великий Даблус очень скоро познакомит вас с вашим собственным даблоидом.

*Искренне ваши,  
экипаж «Гаятри»*

Фото на обложке  
Литературный редактор  
Компьютерная верстка

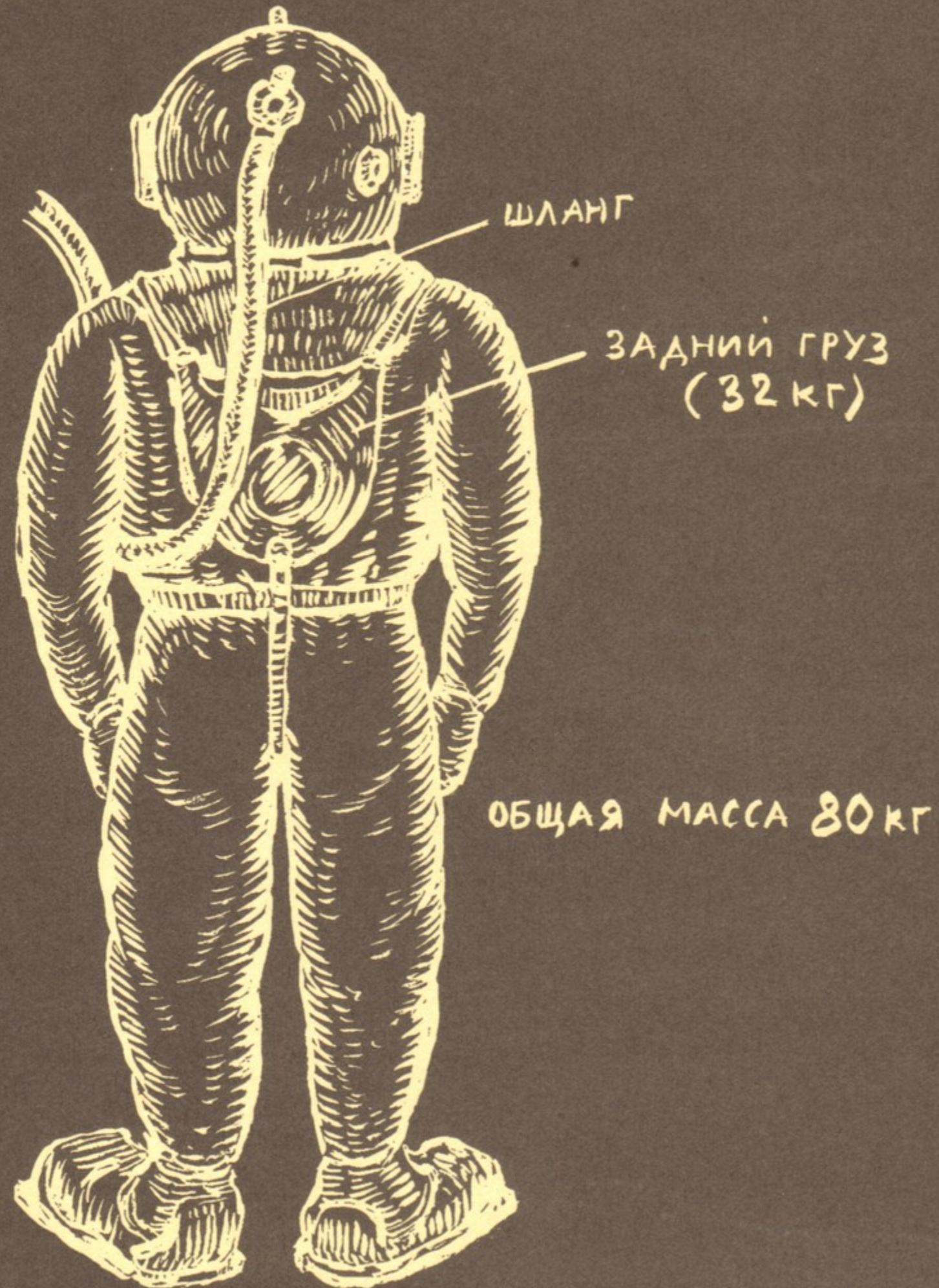
Борис Фридман  
М. Москвина  
издательство «Бук Хаус»

Подписано в печать 17.03.2005. Формат 70×84/24. Бумага офсетная. Гарнитура «Bookman».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Тираж 3000. Заказ № 0503640.

ИД «Гаятри». 113035, Москва, ул. Балчуг, д. 11

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат». 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.

ТРЕХБОЛОВОЕ ВЕНТИЛИРУЕМОЕ  
СНАРЯЖЕНИЕ



ГЕЛИОКИСЛОРОДНОЕ СНАРЯЖЕНИЕ  
ГКС-ЗМ





Леонид Тишков, известный художник, врач и карикатурист, создатель невероятных мифологических существ — Водолазов, Даблоидов, Стомаков, Живущих в Хоботе... Многие годы он сочиняет истории о жизни этих героев, создает картины, рисунки и книги, устраивает выставки в музеях и галереях всего мира. Эта книга картин с комментариями, полная юмора и философии, рассказывает об удивительных существах — Космических Водолазах, в которых превратились мы с вами, обыкновенные водолазы, пришедшие из реальности.

ВЫБОР РЕДАКЦИИ  
*Книжное обозрение*

Водолазы — не просто персонажи, они символы, ключи к вечным истинам, инструментарий мифолога, осваивающего свое космогоническое пространство.

«Nagreg's BAZAAR»

Один из самых известных московских концептуалистов Леонид Тишков предлагает смотреть на мир глазами мифических водолазов.

«Новые известия»

Тишковские существа заняты преимущественно поисками сущности бытия.

«Newsweek-Россия»

ISBN 5-9689-0034-2



9 785968 900340 >