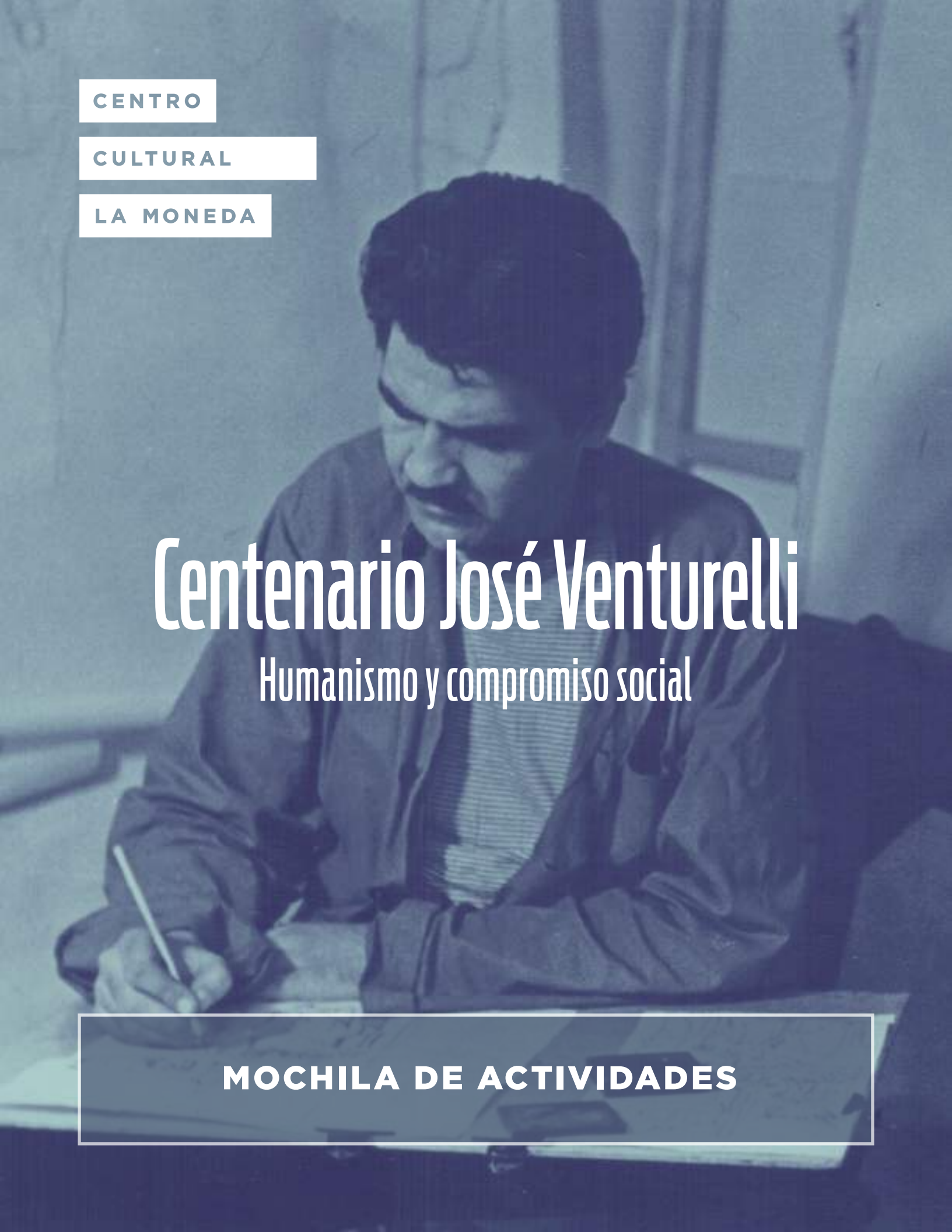




CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

# Centenario José Venturelli

Humanismo y compromiso social

**MOCHILA DE ACTIVIDADES**



# **Centenario José Venturelli**

**Humanismo y compromiso social**

**Mochila de actividades**

**Centro Cultural La Moneda**





## LOS VIAJES DE VENTURELLI

Este es un espacio pensado para niñas y niños, pero también para los más grandes y los niños que llevan dentro, es un espacio para volver a la niñez, respetando todas las niñeces.

Tomando la obra de José Venturelli como punto de partida, podremos explorar, juntas y juntos, diferentes imágenes creadas por este pintor que nos invitan a viajar por épocas, personajes y paisajes de diferentes lugares... algunos más cerca, otros más lejos.

Comparte en esta sala cómo te sientes, puedes pensar, moverte y mirar como quieras.

La muestra conmemora los cien años del nacimiento del artista, mostrándonos su vida y trabajo realizado en Chile, China, Cuba, Suiza, y otros países de Latinoamérica y el mundo. Este material es una invitación a recorrer, explorar y viajar en familia junto a José Venturrelli, el protagonista de esta exposición.

Puedes leerlo o te lo pueden leer.

¡Comencemos!



**NIVEL  
0-5 AÑOS**



## LA NATURALEZA Y LAS PERSONAS A TRAVÉS DEL OJO DE JOSÉ VENTURELLI

¡Hola! Soy José Venturelli, y me pueden decir Pepe. Soy artista, grabador, también pinté en grandes murallas de la ciudad.

Mis pinturas son un resumen de los viajes que realicé a lo largo de mi vida, para compartirles una variedad increíble de lugares, climas, paisajes, animales. Sobre todo, me interesa contar de la historia de personas como tú, a través de la mía.

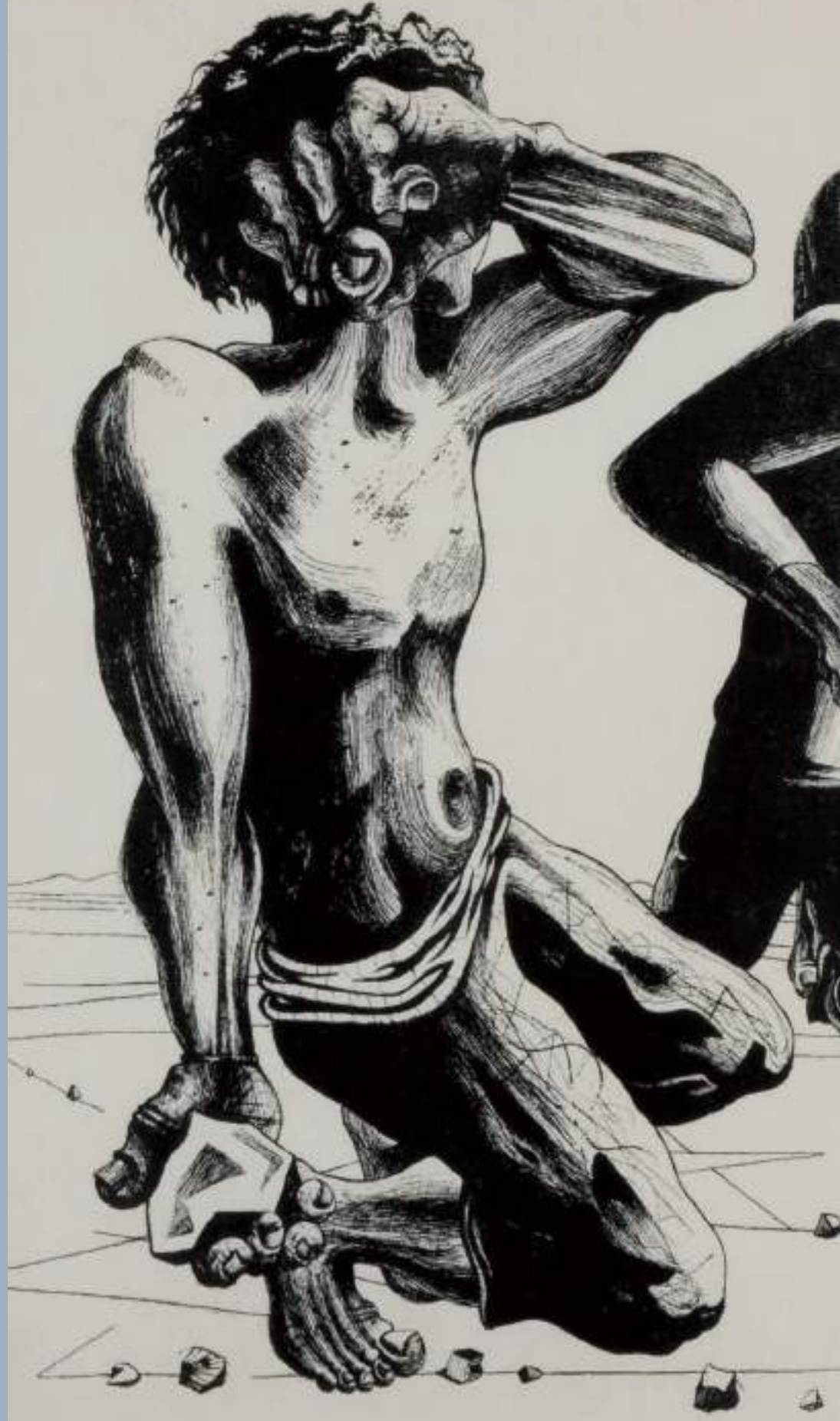


José Venturelli, mural de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura en Santiago, 1942.

Imagen: cortesía Fundación José Venturelli

CHILE

1941—1951





Nuestro viaje comienza en Chile, cuando era estudiante. Desde muy joven quise recorrer el país, ya que así podría conocer sus paisajes y la realidad de sus habitantes.

Siempre fui muy observador, por eso mis trabajos son el reflejo de las culturas y paisajes que vi en mis viajes. En una de mis travesías por norte de Chile pude ver las dificultades del territorio, principalmente las condiciones en que vivían los trabajadores mineros, los pueblos originarios y las niñas y niños.

Busquen las obras de esta página, observen y comenten:



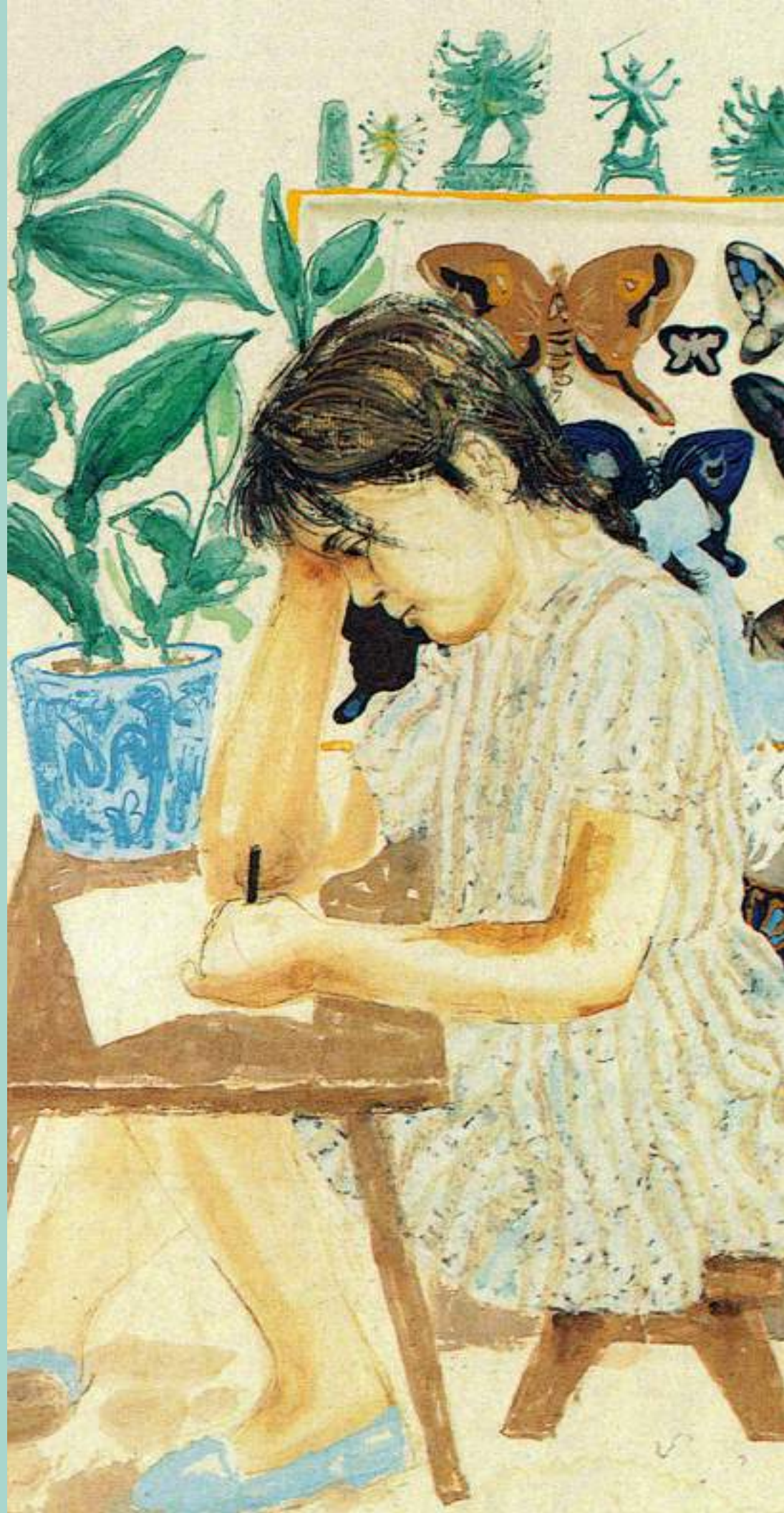
→ ¿Qué colores pueden ver en estas obras?

→ ¿Qué clima está representado en estas pinturas? ¿Hay mucha o poca vegetación? ¿Qué ropa te pondrías para caminar por estos lugares?

**Acabamos de cruzar por el norte de Chile, ahora viajaremos a China, un lugar al que llegué en barco atravesando todo el Océano Pacífico. ¿Se imaginan qué aventuras vivimos en este barco?**

CHINA

1952—1959



La idea de descubrir y conocer otras culturas me llevó a visitar muchos países, siendo China uno de los destinos que más recuerdo. Al igual que en Chile, los trabajadores, los niños y la naturaleza siguen presentes en mis pinturas, pero con algunas diferencias que vamos a descubrir juntos en este recorrido.

Busquen en la muestra siguientes obras, observen y comenten:



José Venturelli, *La colegiala*, 1959; *Ceremonia del té*, sin fecha; Sin título, 1953.  
Imagen: cortesía Fundación José Venturelli



- Habías escuchado hablar de China?  
¿Qué sabes de este lugar?
- ¿Cómo es el paisaje presente en estas pinturas?
- ¿Qué actividades están haciendo las personas presentes en estos cuadros? ¿Han visto o realizado alguna de ellas?
- ¿Hay algún olor que les recuerde el desayuno, almuerzo o cena?
- ¿Cuál es tu plato favorito? ¡El mío es el costillar asado!





Gracias a estas pinturas podemos hacernos una idea de los lugares y paisajes que vi durante el tiempo que viví en China. Incluso logramos observar que entre Chile y China hay algunas cosas en común, como por ejemplo beber el té, los niños y niñas estudiando en sus escritorios.

- ¿Qué piensan sobre eso?
- ¿Qué actividades realizan normalmente en su día?
- ¿Cómo se imaginan que vive la gente en China?
- ¿Tendremos alguna similitud?
- ¿Cómo serán los paisajes en aquel país?



CUBA

1959—1964



Mis viajes no terminan acá, pues después de China tomé un nuevo rumbo hacia Cuba, una isla ubicada en América Latina, en el Caribe específicamente.

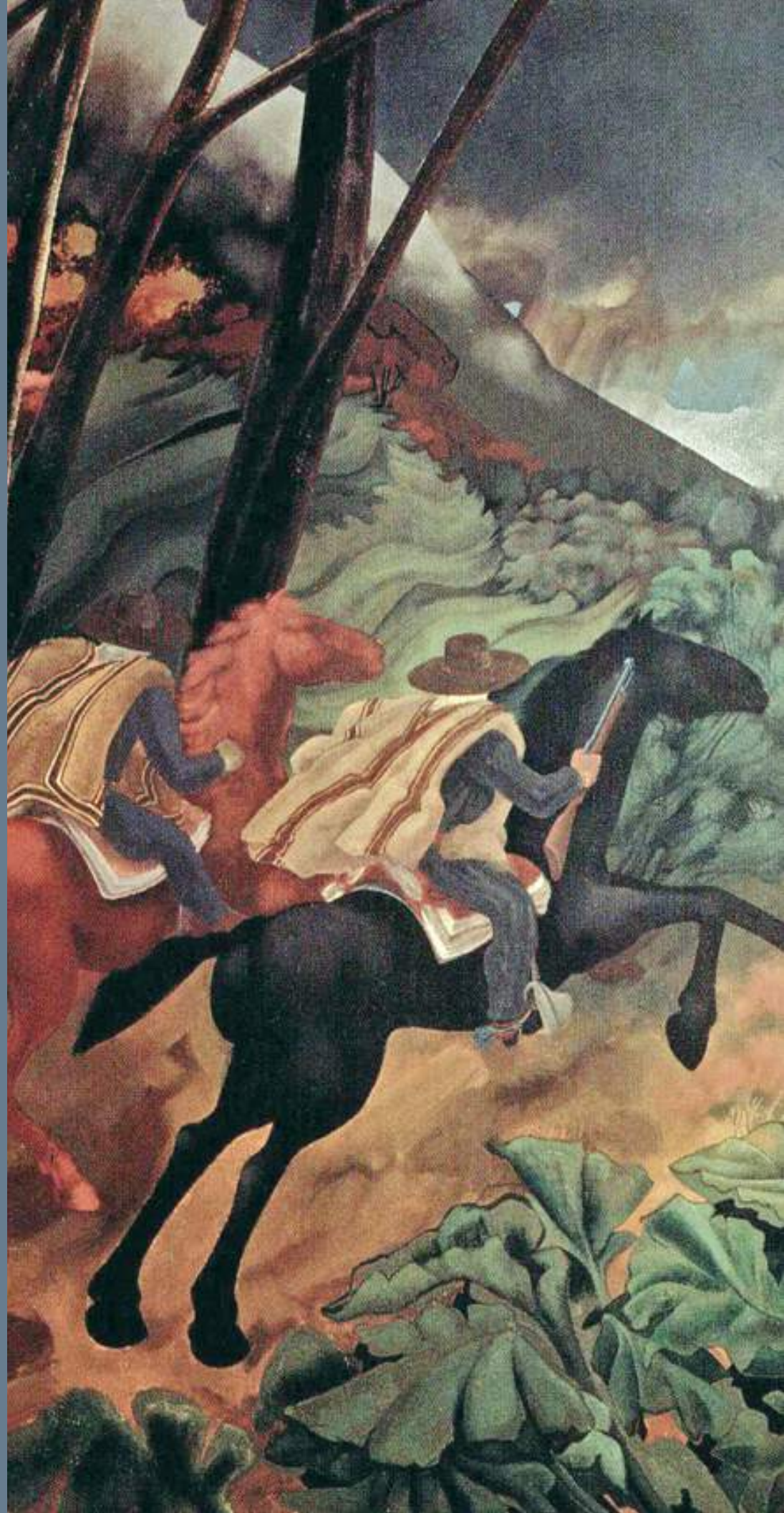
Les invito a recorrer esta sección y a observar detenidamente cada una de estas imágenes. Juntos haremos un trabajo de descubrimiento en el que ustedes serán los protagonistas.

Te dejamos algunas pistas:

- En una de mis obras retraté a mi hija Paz, si quieres conocerla, busca el bolso y el vestido de color azul. **Te sonará raro, pero tanto mi hija como mis nietos me llamaban “tata”.**
- ¿Cómo se imaginan el clima de Cuba según lo visto en las obras?
- ¿Qué diferencias con Chile y China logran observar?
- También encontraremos algunos animales, ¿cuáles lograron identificar? Para realizar esta actividad pueden ir al espacio lector a buscar lápices y papel, tomen una foto al resultado y compártanlo si lo prefieren.

# SEGUNDA ETAPA EN CHILE

1965—1973





Tras años viviendo en el viajando por el mundo, volví a Chile. En mi retorno quise explorar y descubrir la magia del sur del país, y a la vez, participaba activamente en las marchas en apoyo a Salvador Allende, presidente de aquel entonces.

Las plantas y los animales son protagonistas en muchas de las pinturas que encontraremos en esta sección, ¿vamos en busca de ellos?

→ El gato es una especie de felino, mientras que el león es un felino de gran tamaño llamado panterino ¿Conocen algún felino y/o panterino que habite en nuestro país? En la exposición hay algunos ¡Te invitamos a buscarlos!

→ Los caballos también se ven mucho en estas dos grandes salas, ¿cuántos logran contar?

**¿Les cuento algo personal? Una de mis cosas favoritas de Chile era tomar la bebida Pap.**



**SUIZA**

**1974—1988**



Debido a mis ideas y pensamientos sobre cómo me gustaría que fuese Chile, tuve que abandonar el país para mantener a mi familia segura. A esto se le llama exilio.

En Suiza comienza un nuevo capítulo de mi vida. Los trabajos que hice en este país muestran la tristeza y desesperanza, ya que la difícil realidad de las personas que eran violentadas por pensar distinto no se mostraba al mundo.

Soñaba con un Chile justo y libre, por eso pinté animales y seres humanos corriendo por los paisajes que lograba recordar.

- Les invito a buscar la obra ***Recuerdo de un recuerdo*** (1983). La mujer que está montando el caballo está inspirada en mi madre, Carmela Eade. Simboliza la liberación y la lucha.
- Frente a la pintura anterior deben buscar la obra titulada ***Cielo vespertino*** (1976). En esta podremos ver a mi esposa Delia Barahona, y a mí mismo, pues en esta ocasión me retraté como un perro.

## CIERRE

En este viaje guiado por José Venturelli logramos conocer el norte y sur de Chile, la cultura China, la abundante vegetación de Cuba, y la ayuda que recibió Venturelli por parte de Suiza. Pero, más importante aún, junto al artista hicimos un recorrido por las costumbres, las formas de vida y las dificultades de los habitantes de estos lugares.

Ahora, les invitamos a observar sus entornos y a quienes habitan en ellos, ya que, como dice José Venturelli, esa es la realidad de Latinoamérica y del pueblo.







**NIVEL**  
**5+ AÑOS**



## SEGÚN EL LUGAR, CAMBIA LA MATERIALIDAD

Mi nombre es José Venturelli, fui un artista, grabador y muralista chileno que tuvo un gran impacto en Chile y en el extranjero. Con el ánimo de descubrir y retratar a la “verdadera sociedad y pueblo latinoamericano”, viajé y viví en países que estaban viviendo sus propias luchas sociales y procesos de cambios.

Cuando las personas o comunidades están descontentas con sus realidades y no reciben apoyo de las instituciones, estas se agrupan y se organizan para cambiar esta situación. A esto se le llama luchas o movimientos sociales.

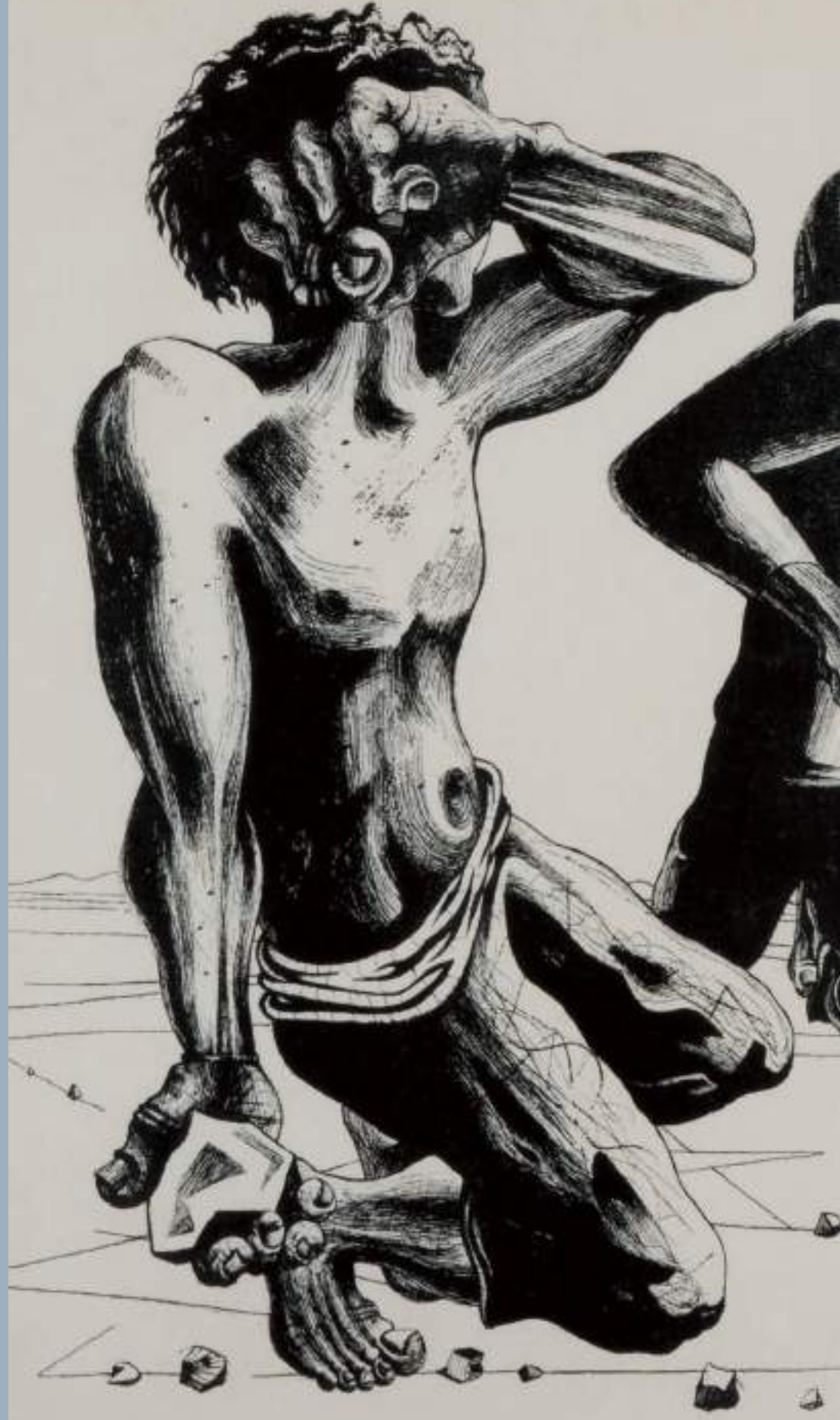


A pesar de que los viajes a países como China, Cuba y Suiza son el pilar de esta exposición, en el presente documento veremos cómo estas aventuras están asociadas a la experimentación artística, al uso de nuevos materiales, nuevos instrumentos y nuevas técnicas.

Les invito a recorrer, observar y atreverse a experimentar con lo nuevo y lo desconocido.

CHILE

1941—1951





Desde muy temprana edad crecí como una persona crítica y curiosa, cualidades que se reforzaron al estudiar en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, dos instituciones públicas cargadas de historia.

Los viajes que hice junto a mi familia por el Norte grande y el Norte Chico me mostraron la cruda realidad de las personas que habitaban estos territorios. Los mineros, los pueblos originarios y los niños y niñas, quienes sobrevivían a las inclemencias del clima y del entorno, serían los protagonistas de mis primeras obras.



José Venturelli, Sin título, 1948; *Hoy es todavía*, 1949.

Imagen: cortesía Fundación José Venturelli

En este período utilicé diversas técnicas, entre las que destacan la xilografía, la serigrafía y la litografía. ¿Sabes cómo funcionan estas formas de impresión? Aquí te lo cuento.

Las formas de imprimir una imagen o diseño en muchas copias iguales, va a depender de la superficie donde nosotros realicemos nuestro trabajo, comúnmente a esto le llamaríamos grabado. Con el pasar del tiempo, han surgido muchas maneras de realizar grabado, diferenciándose principalmente por los materiales que utilizamos y las técnicas que empleamos para sacar copias de las imágenes. Como existen muchas maneras de imprimir, permíteme explicarte cómo funcionan las tres técnicas que caracterizaron mi trabajo y en qué se diferencian.

→ **Litografía:** Es una forma de imprimir dibujos usando una piedra o una placa metálica. Funciona como un truco de magia: primero se dibuja con un lápiz especial que tiene grasa, luego se moja la piedra con agua, pero el agua no se pega donde hay grasa. Después, se pasa tinta y solo se queda en el dibujo. Finalmente, se pone un papel encima y se aprieta fuerte para hacer la copia. ¡Es como un sello gigante, pero más detallado! Hoy en día, esta técnica se usa en revistas, libros y carteles.

→ **Serigrafía:** La característica principal de esta técnica es que se utilizan telas o mallas especiales para plasmar nuestro diseño. Se pasa pintura por encima y la tinta sólo atraviesa los huecos que dejamos libres de nuestro diseño, dejando la imagen plasmada en la superficie. Ahora ve a tu ropero y escoge tu camiseta preferida, si tiene un diseño estampado ¡es probable que se haya realizado con serigrafía!

→ **Xilografía:** Esta técnica en particular se trabaja tallando nuestro diseño en una plancha o bloque de madera, se pone tinta encima y se presiona el papel sobre ella para hacer una copia. Un sitio común donde podemos encontrar una técnica muy similar para imprimir es en la escuela, cuando se utiliza un sello de goma o timbre para dejar una marca en nuestros cuadernos o libretas de estudio, dejando la misma imagen plasmada múltiples veces.

Como te puedes dar cuenta, las características que diferencian estas tres técnicas son principalmente los materiales.





CHINA

1952–1959



En un contexto de profundos cambios en el mundo, con muchas ganas viajé a China, país que pocos años antes había pasado por su propia revolución social. En este lugar pude ver lo importante que eran los oficios tradicionales, como las artesanías del zapato y los pescadores, pero también logré observar a personas que estaban apartadas de la sociedad.

Al recorrer esta sección podrán observar la inclusión de la tinta china, la que logré integrar a las técnicas que ya venía utilizando.

En esta parte del recorrido les sugerimos visitar el módulo de vidrio que está al finalizar la sección, ya que aquí tendremos un acercamiento a los materiales que utilicé para dar vida a estas pinturas. Encontraremos distintas medidas de pinceles (*fude*), piedras de tinta (*sumi*), espátulas de jade, entre otros objetos.

CUBA

1959—1964



Al igual que en China, las transformaciones sociales que se llevaron a cabo en Cuba despertaron mi curiosidad, así que nuevamente viajaría para ser testigo de estos cambios.

Las obras producidas en este período siguen teniendo como protagonistas a los trabajadores y el paisaje, pero a diferencia de las otras etapas podemos ver una mezcla aún más directa entre ser humano y naturaleza, así como también varios murales para conmemorar la Revolución cubana (1953-1959).

Además de trabajar con técnicas ya vistas como el acrílico y la acuarela, experimenté con las texturas y el volumen, usé el **estilógrafo** para realizar los bocetos de los murales producidos en Cuba, y se puede ver una leve inclinación hacia el surrealismo, tal como podemos ver en la siguiente obra.

**Estilógrafo:** es un tipo de pluma con tinta a base de agua, que generalmente se utiliza para el dibujo técnico y escritura manuscrita.



José Venturelli, *Venciendo la sombra*, sin fecha; *El ángel del vino*, 1965.

Imagen: cortesía Fundación José Venturelli



**¿Qué es el surrealismo?**

¿Alguna vez has tenido sueños que no puedes explicar? ¿Que no parecen reales? ¿Animales que hablan, relojes que se derriten o inclusive una casa volando por los cielos? El surrealismo surge como una corriente artística que se caracteriza por intentar plasmar la extrañeza que podemos crear sólo en nuestros sueños, cosas que no existen en la realidad.



# SEGUNDA ETAPA EN CHILE

1965—1973



En mi retorno al país, realicé algunos viajes por el sur de Chile, en los que me encontré con una variedad de paisajes, colores y texturas. En esta etapa es recurrente observar la presencia de volcanes en erupción, fauna de las zonas cordilleranas, desembocaduras de ríos, y también el protagonismo de los pueblos originarios y de los habitantes de zonas rurales.

Ante la ausencia de nuevas técnicas que nos demuestren alguna diferencia con las secciones anteriores, de la misma forma usé gran parte de los materiales y formas con las que ya venía practicando.

Como pueden ver en la imagen, uno de los objetos que veremos con frecuencia son fusiles. Les invito a identificar las obras que cuenten con este detalle y comenten en familia:

- **¿Han conversado en familia sobre la historia de Chile desde los años 70?**
- **¿Qué sucedió exactamente en el año 1970? ¿Quién fue elegido presidente en esa fecha?**
- **¿Cómo eran ánimos entre la población?**
- **¿Por qué hay armas en las pinturas teniendo en cuenta estas preguntas?**



**SUIZA**

**1974—1988**



El golpe de Estado que sacudió a Chile el 11 de septiembre 1973 ocasionó el exilio de miles de chilenos, incluyéndome. Mis últimos años de trabajo artístico se desarrollan en Suiza, país que acogió a mi familia y a muchas personas que sufrieron lo mismo que yo debido a sus ideas políticas.

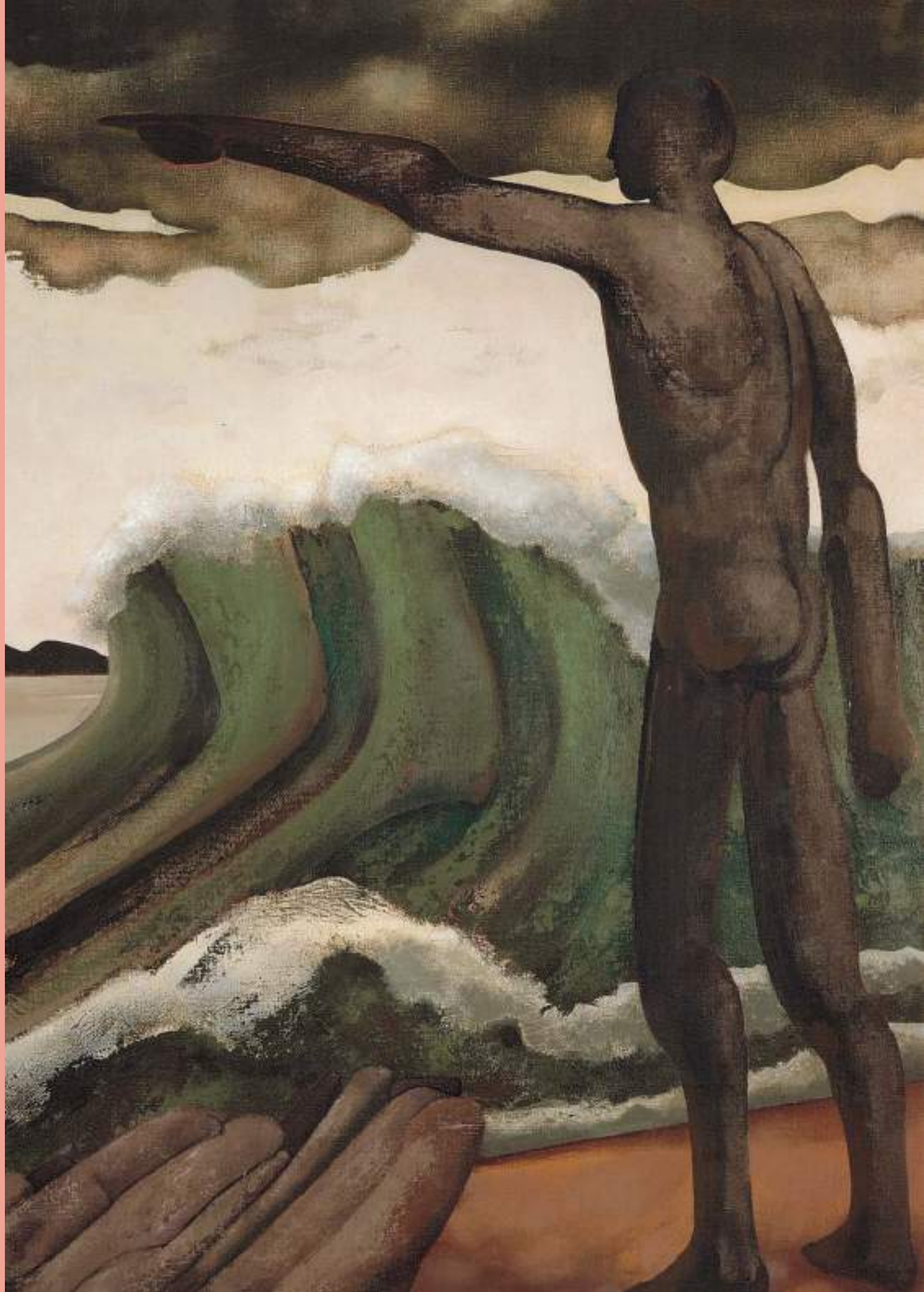
Al recorrer esta sección podemos ver cómo mis obras se volvieron una forma de recordar a los habitantes y la naturaleza de Chile. Además, gran parte de mi producción está dedicada a mostrar la realidad de quienes no tuvieron la opción de refugiarse en otros países, hecho que se ve en los distintos afiches realizados para el Día del Refugiado, o en mi libro de grabados llamado *Patria negra y roja* (1975).



José Venturelli, *El caminante*, 1988; *Crece el paisaje*, 1984.

Imagen: cortesía Fundación José Venturelli





A diferencia de los países en que viví, Suiza fue el único lugar que no retraté en mis obras. Es más, durante este período volví a pintar el paisaje de Chile, los volcanes en erupción, las costas y las montañas.

Ahora les pregunto:

- ¿Por qué retraté el paisaje de Chile en vez de lo que vi en Suiza?
- ¿Cómo me habré sentido al verme obligado a dejar mi país natal?
- Cuando ustedes salen de casa o de viaje, ¿extrañan volver al hogar? ¿qué es lo que más extrañan?

Al responder estas preguntas podremos comprender cómo me sentía. Además de verme obligado a dejar Chile, nunca pude volver debido a la violencia que sufrían las personas que pensaban como yo. A esto se le llama exilio, ¿habían escuchado esta palabra antes?



José Venturelli, *La ola*, 1975.

Imagen: cortesía Fundación José Venturelli



## CIERRE

José Venturelli fallece el 17 de septiembre de 1988, y sus viajes se acercaban al fin tal cual vivió el artista: **experimentando**. En sus últimos cuatro años de vida retoma los grandes murales, pero esta vez no cualquier mural. En 1984 realiza el mural con mosaico más grande existente en Suiza, específicamente en la Escuela de Balexert.

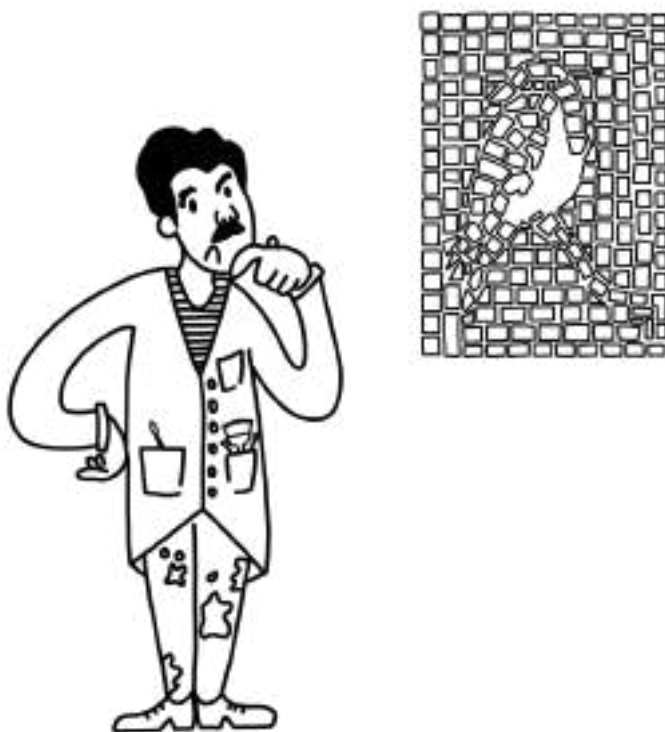


### ¿Qué es un mosaico?

Los mosaicos son diseños o imágenes realizados con pequeños trozos de cerámica, vidrio, piedras u otros materiales. Actualmente esta técnica se ve principalmente en paredes, techos y suelo.

### ¿Conocían la técnica de los vitrales?

Estas increíbles obras se construyen con piezas de vidrio de distintos colores. Por lo general estos vidrios son coloreados para después ser ensamblados.



Para finalizar, sus últimos trabajos en gran formato se realizaron en una iglesia con una gran historia detrás.

El Templo de la Madelein ubicado en Ginebra, Suiza, encargó a Venturelli la misión de confeccionar los vitrales que embellecerían su estructura. Los tres vitrales que pudo finalizar nos relatan los pasajes de la crucifixión y resurrección de Cristo, reuniendo muchos de los elementos que vimos a lo largo de este recorrido: **la relación del ser humano con la naturaleza, la representación de los trabajadores y las minorías, y la violación de los derechos humanos.**









**Directora Ejecutiva**

Regina Rodríguez Covarrubias

**Coordinadora**

Francisca Ramírez Corvalán

**Curadores**

Inés Ortega-Márquez y Christian Leyssen Silva

**Contenidos**

Agustín Rolin Manino

Pablo Salgado Cordero

Pamela Silva Castillo

**Edición**

Gabriel Hoecker Gil

**Diseño**

Yvonne Trigueros Blanco

Raúl Moya Vásquez

José Venturelli. *La angustia de los oprimidos*. Vitral en Temple de la Madeleine de Ginebra, 1986-1991 © Cyrille Girardet, APAS (Ginebra)

José Venturelli. *Salvación para la humanidad*. Vitral en Temple de la Madeleine de Ginebra, 1986-1991 © Cyrille Girardet, APAS (Ginebra)

José Venturelli. *El bien y el mal*. Vitral en Temple de la Madeleine de Ginebra, 1986-1991 © Cyrille Girardet, APAS (Ginebra)

© Centro Cultural La Moneda, 2025

**CCLM.CL**

COORGANIZAN:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*venturelli*  
FUNDACIÓN JOSÉ VENTURELLI

100  
CENTENARIO JOSÉ VENTURELLI  
1924-2024



PROYECTO FINANCIADO  
POR EL FONDO NACIONAL  
DE DESARROLLO CULTURAL  
Y LAS ARTES (FONDART)

PATROCINAN:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Embajada de Suiza

COLABORAN:



UNIVERSIDAD DE CHILE  
VICERRECTORÍA  
DE EXTENSIÓN Y  
COMUNICACIONES



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
Universidad de Chile



