



CUENTA PÚBLICA

CENTRO CULTURAL LA MONEDA 2024

❖ Misión

Promover la difusión, la reflexión, la creación y el diálogo en torno a las culturas, las artes y los patrimonios, vinculándose con múltiples territorios y creando comunidad con el fin de contribuir a garantizar el ejercicio de los Derechos Culturales.

❖ Visión

Constituirse en un referente nacional e internacional, generador de una propuesta cultural diversa, actual, de excelencia y con sentido social que contribuya a la cohesión social y a la calidad de vida de las personas.

-
- Dentro de nuestro trabajo y compromiso ciudadano destacamos el trabajo realizado en la **gestión público/privada**, con modelos de cofinanciamiento, alianzas estratégicas y postulación a fondos públicos que han posibilitado levantar una programación de calidad con un 90,38 % de gratuidad.
 - De acuerdo con **cifras generales**, destacamos que en 2024:
 - ❖ Nuestras **exposiciones** recibieron **más de 617 mil visitas**.
 - ❖ **Más de 54 mil personas** participaron en ferias, encuentros, talleres, recorridos mediados, lanzamientos de libros, entre otros.
 - ❖ Contamos con **más de 49 mil espectadores** en la programación de películas nacionales e internacionales, festivales de cine y acciones de la **Cineteca Nacional de Chile**. La mejor cifra obtenida desde 2018 (prepandemia).
 - ❖ Nos visitaron **más de 5 mil estudiantes** de distintas comunas de Chile.
-



ÁREAS TEMÁTICAS

Con respecto a nuestra programación 2024, estuvo marcada por 4 ejes centrales: **Ciudadanía, Patrimonios, Latinoamérica y Naturaleza y Medio Ambiente**

1. CIUDADANÍA

EXPOSICIONES

Durante el año 2024 hemos dado continuidad al trabajo que pone en primer **lugar a las personas** y que busca expandir la **democracia cultural**, no solo con las comunidades para las cuales trabajamos, sino que, también con quienes ejecutamos nuestra programación.

De este modo, la **democracia cultural** como la **dimensión ciudadana** nos orienta hacia una ruta más inclusiva y colaborativa en toda la dimensión programática del Centro Cultural. Nos abrimos a otros públicos, como a la vez, ampliamos el espectro de voces que construyen nuestros programas.

En cuanto a las exposiciones que predominaron bajo un sello ciudadano, destacamos:

- **MUSEO 31**, partimos el 2024 con esta gran exposición, realizada en conjunto con la **Fundación Internacional Teatro a Mil**, que celebró los 20 años de la conocida serie **31 Minutos** y que convocó a más de **120 mil personas** durante los meses de verano. Esta muestra tuvo como objetivo compartir con un público diverso la historia tras la serie, haciendo al espectador parte de esta, encantando a **niños y adultos de Chile y Latinoamérica**.
- **Arte Joven. 24° Premio Municipal**: por segunda vez, realizamos junto a la **Municipalidad de Santiago**, una exposición que pone en el centro el quehacer artístico a **jóvenes menores de 35 años** de distintas regiones de Chile y que de forma inédita, en la historia del certamen, recibió **cerca de 800 postulaciones**, **siendo finalmente 36, las y los seleccionadas** que expusieron sus obras en una de nuestras salas principales. **Una señal clara de la importancia que tiene**

ofrecer a artistas jóvenes un espacio de excelencia para la exhibición de sus obras.

- **Humedales del Toltén:** Siguiendo los esfuerzos de descentralización y tras haber sido exhibida en 2023 en CCLM, durante el año 2024, arribamos al **Museo Regional de La Araucanía** con esta exposición, la cual es **fruto de un ejemplar trabajo colaborativo, comunitario y metodológico liderado por nuestros equipos de Comunidades y Exposiciones, junto a artistas y habitantes de la comuna de Toltén. La muestra ha recibido más de 11 mil visitas.**
- **¡Niños y niñas tenemos derechos!:** muestra que nació de una convocatoria pública creada en alianza con el **Fondo de Cultura Económica** que nos permite, hasta hoy, que los más pequeños conozcan sus derechos a través de una museografía colorida e interactiva. **Durante 2024 recibió más de 33 mil visitantes y esperamos reciba muchas más este año.**

ACTIVIDADES

La ciudadanía y las personas no solo son un elemento importante en nuestras exposiciones, sino en todo nuestro quehacer, en este punto, destacamos el trabajo realizado por nuestra Área de Comunidades en **sus programas de inclusión, interculturalidad y escuelas:**

- **Realizamos el primer Estudio de Públicos** bajo la mentoría del **Área de Públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**. Consideramos este estudio es una instancia **fundamental** para recoger las impresiones y opiniones de personas que tienen distintos grados de vinculación con el Centro Cultural.
- Realizamos el **Seminario de Cultura como Bien Público por iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio** a través del **Programa Puntos de Cultura** al que asistieron **más de 400 personas en sus 2 jornadas.**
- Dentro del **Programa de Inclusión**, resaltamos el trabajo constante que hemos realizado con diversas comunidades que nos visitan fielmente:



- ❖ **Plan con personas mayores**, el cual incluye **clases semanales de Taichí y Chikung** (con casi 3 mil participantes en 2024) incluyó recorridos mediados, charlas sobre el bienestar en colaboración con el **Centro de Gerociencia, Salud Mental y Metabolismo, GERO** y la formación de un **Cineclub** para personas mayores, iniciativa que nace de los asistentes a las actividades que ofrece el plan de personas mayores, en conjunto a nuestra Área de Comunidades y la Cineteca Nacional de Chile.
- ❖ Participación de **jóvenes de UTAC Teletón** en capacitaciones en mediación de exposiciones.
- ❖ Trabajo con **mujeres privadas de libertad y comunidades extranjeras latinoamericanas** en conjunto con instituciones como **Red de Acción Carcelaria, INJUV, Migralab** y el **Centro Penitenciario Femenino de San Miguel**. Más de 500 personas participaron de estas actividades.
- Por otra parte, se dio continuidad al **Programa de Interculturalidad**, el cual puso especial énfasis en:
 - ❖ El trabajo realizado en el marco de la exposición ***Qhapac Ñan/ Camino del Inca. Nudos y encuentros***, la cual, desde un enfoque territorial y participativo, encuentros, narraciones para niñas y niños, recorridos mediados, talleres de lengua quechua, performances y los recorridos champurria, congregó a más de **12 mil visitantes**. Cabe destacar que esta muestra se realizó en el marco de conmemoración del reconocimiento como Patrimonio Mundial del camino por parte de la Unesco y con la valiosa colaboración de la **Asociación andina Jach'a Marka**, el **Museo de Arte Precolombino** y la **Dirección Educacional Municipal de Santiago** con quienes además en junio llevamos a cabo un nutrido programa marcado por el solsticio de invierno.
- En relación con el **Programa de Escuelas** se destaca que:
 - ❖ Celebramos un 2024 marcado por la **alianza con la Subsecretaría de Educación Parvularia**, colaboración que se sustenta en un convenio colaborativo de trabajo que tiene como objetivo promover y facilitar el acceso de comunidades educativas a espacios públicos de cuidado y de promoción de la diversidad de culturas, ofreciendo espacios pedagógicos y promotores de aprendizajes, garantizando los derechos culturales.



- ❖ Por otra parte, y siendo los **profesores y profesoras de Chile**, uno de nuestros grandes socios, reconocemos la importante relación que existe entre el CCLM y el ecosistema docente, la cual dio resultados muy relevantes. **5 mil estudiantes visitaron nuestras exposiciones**, mientras **nuestros materiales educativos tuvieron más de 29 mil descargas**.
- ❖ Creamos la **Red de Educación Artística** a la cual asistieron más de **200 profesionales y técnicos de la educación pública**, desde donde se propuso realizar el **Primer Encuentro Inter escolar: Sueños y Aspiraciones**, vinculado al **Plan de Reactivación Educativa** del Ministerio de Educación y en el que participaron más de 400 personas, incluyendo estudiantes, docentes y familiares.
- **En relación con la Lectura**, mejoramos las instalaciones de nuestro **Espacio Lector** gracias al **Fondo de Infraestructura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**. Realizamos **más de 300 acciones** en este espacio en vinculación a exposiciones, al ecosistema del libro y otras organizaciones. Celebramos nuestra **1ª edición de la Fiesta de la Lectura**, la que incorporó a agentes del ecosistema de libro, tan relevante en la cultura chilena y con amplios desafíos en el campo de la educación. A las disciplinas que históricamente caben en el CCLM, como las artes visuales, artesanía, diseño, fotografía, arquitectura y cine, hemos ido sumando a la lectura, cabida que seguiremos fortaleciendo.
- Destacamos también las distintas **ferias y encuentros**, que tuvieron lugar en CCLM el 2024: **Salón Internacional de la Historieta; Feria Malqueridas; StgoFoto; Festival del Libro Infantil Colibrí; Lila, feria del libro feminista; Secretos de La Araucanía**, entre otras, fueron reales encuentros ciudadanos, algunos que por primera vez realizamos y otros que por alianzas vuelven año a año, ofreciendo excelencia en diversas disciplinas artísticas y de gran relevancia para nosotros.

CINETECA NACIONAL DE CHILE

En cuanto al trabajo desarrollado por la Cineteca Nacional, destacamos en la línea de ciudadanía:

- ❖ **Festivales:** segunda edición de **MUBI Fest**, el cual presentó una pensada selección de películas y que congregó a **2.542 espectadores. También se**



presentaron **Femcine, Sanfic, Inedit, Chilemonos, Festival Movilh, Cortos en grande**, entre otros.

- ❖ **Ciclo Mastroianni 100**, en colaboración con el **Instituto Italiano de Cultura**, el que contó con **1.580 espectadores**.
- ❖ **Creación del Cine Club Adulto Mayor** dirigido a personas mayores de 60 años.
- ❖ **Programa Escuela de Cine**, compuesta por **528 cine clubes escolares** situados en las 16 regiones del país, llegando a **8.128 espectadores**.
- ❖ **La realización de Talleres Creativos audiovisuales** impartidos en todo el país en colaboración con el Ministerio de Educación.

2. PATRIMONIOS

Otra línea importante y que tiene una larga tradición en el CCLM es la ligada a los **patrimonios**, la cual trabajamos en 2024 desde distintos proyectos, tanto expositivos, programas públicos y el trabajo permanente en esta línea de la **Cineteca Nacional de Chile**. Reconocemos como **Patrimonios** aquello que pone en valor la historia y el análisis sobre sus acontecimientos para la reflexión de las dinámicas políticas, económicas y culturales que constituyeron un período del pasado, en diálogo a las prácticas y dinámicas contemporáneas.

EXPOSICIONES

- ❖ **Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de Ferrocarriles del Estado**, muestra que conmemoró la historia de EFE con una exposición que abordó las múltiples capas de esta fascinante institución, con más de 700 piezas exhibidas provenientes de más de 60 instituciones. La muestra **recibió más 35 mil visitas** e incluyó un nutrido **Programa Público** en las Regiones de: **Arica y Parinacota, Atacama, Valparaíso, Metropolitana, Maule, Biobío, La Araucanía y Los Lagos**.
- ❖ **Chilehaus: Atacama/Hamburgo**: comisionamos una exposición sobre el emblemático edificio ubicado en la ciudad de Hamburgo que lleva el



nombre de nuestro país: **Chilehaus**. A 100 años de su apertura en Alemania, esta exposición trajo una interesante propuesta visual que buscó evidenciar desde un enfoque interdisciplinario, las relaciones de poder y las dinámicas del capitalismo global, **haciendo un paralelo entre los dos polos protagonistas de esta historia: Antofagasta y Hamburgo. La muestra recibió 11 mil visitas.**

- ❖ **Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social:** En el marco de las actividades conmemorativas lideradas por el Ministerio de las Culturas, inauguramos la exposición más grande de **José Venturelli**. Con más de 470 piezas en exhibición, la muestra presenta la vida y obra de esta figura trascendental para el arte chileno y latinoamericano, destacando su compromiso social, humanista y político en diferentes países. **A la fecha contamos con más de 25 mil visitas.**

ACTIVIDADES

- ❖ Participamos como cada año en el **Día de los Patrimonios** donde **recibimos más de 18 mil visitantes.**
- ❖ Participamos también en el **Día de los Patrimonios para niñas, niños y adolescentes** donde **recibimos 4.600 visitantes.**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

En cuanto a la **Cineteca Nacional de Chile** en relación con lo patrimonial, destacamos el trabajo realizado en:

- ❖ La celebración de los 18 años de la Cineteca Nacional, contexto en el que se estrenó la restauración de **Silentes Cineteca Nacional (1907-1918)** musicalizada en vivo.
- ❖ La conmemoración del **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** con el cine concierto del documental: **“Tacna y Arica”** (René Oro, 1925) a 100 años de su estreno.



- ❖ La realización de la primera versión de las **Jornadas sobre cine: experiencias en torno a los archivos**, la cual congregó a docentes, investigadores, cineastas, archivos audiovisuales, estudiantes de pre y postgrado y otros profesionales para dialogar en torno a la difusión de trabajos de investigación y experiencias vinculadas al uso de archivos cinematográficos.
- ❖ El hallazgo y exhibición de “**Abastecimiento**” (Raúl Ruiz, 1973), documental que estuvo perdido por 50 años, y de “**Ejercicio Jeneral del Cuerpo de Bomberos (1902)**”, registro fílmico más antiguo que se conserva en Chile.
- ❖ A la vez, la exhibición de la versión restaurada de “**A la sombra del sol**”, de **Pablo Perlman** y **Silvio Caiozzi**, a 50 años de su estreno en 1974.
- ❖ Y la finalización de la primera restauración internacional, caso de “**No hay tierra sin dueño**”, película de Honduras del realizador Sami Kafati (2003).

3. LATINOAMÉRICA

Otro foco importante en 2024 fue **Latinoamérica y sus territorios**, esto se vio reflejado en proyectos de distinta índole. **A través de la línea latinoamericana donde buscamos difundir el valor creativo y patrimonial de nuestra región**, lo cual supone, además de un trabajo de difusión, gestiones interinstitucionales que nutren la relación del Centro Cultural la Moneda con otras entidades estratégicas.

EXPOSICIONES

Realizamos tres exposiciones en esta dimensión, **las cuales en total recibieron más de 163 mil visitantes, entre ellas:**

- ❖ **Hilos fronterizos** con el trabajo de mujeres migrantes de Colombia residentes en el norte de Chile **con más de 45 mil visitas.**
- ❖ **Revueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida**, **más de 11 mil personas visitaron** la exposición que reunió el trabajo de distintas agrupaciones, colectivos, artistas y manifestaciones gráficas de fines de los 60 hasta hoy, en una muestra que derivó de la investigación curatorial de la Red de Conceptualismos del Sur, que tuvo su inicio *en Giro Gráfico, como*



en el muro la hiedra, exposición presentada previamente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022) y en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2023).

- ❖ **Idearios de la Mujer y el Territorio. Fotógrafas de Chile México**, la que incluyó el trabajo de fotógrafas y curadoras de ambos países en colaboración al Centro de la Imagen de México y el Ministerio de las Culturas de Chile. **La Muestra recibió más de 167 mil visitas.**
- ❖ Por otra parte, destacamos la alianza con el **Museo de Arte Latinoamericano, MALBA (Argentina)** con el CCLM para nuestra primera **Fiesta de la Lectura**, ya mencionada anteriormente.

4. NATURALEZA

Para CCLM es muy relevante integrar a su programación contenidos del ámbito de las **ciencias y el medioambiente** en exposiciones y actividades en formatos como conversaciones y encuentros.

En este apartado se destaca:

EXPOSICIONES

- ❖ **Posteriormente en la Galería del Diseño** presentamos la muestra: **Naturaleza y geografía a través del diseño**, la cual propuso un viaje por las formas y materialidades de nuestra peculiar geografía, destacando los colores y texturas del paisaje y la riqueza de nuestra diversidad cultural. **La muestra recibió más de 30 mil visitas.**
- ❖ Junto con esto y en colaboración con **The Pew**, abrimos la **Galería de Áreas Protegidas de Chile**, primer espacio dedicado exclusivamente a la difusión de las Áreas Protegidas de nuestro país, con quienes estamos planeando distintas acciones en torno al medioambiente.

ACTIVIDADES

- ❖ En marzo participamos en la celebración del **Día de la Astronomía** junto al **Observatorio Europeo Austral ESO** a través de una exposición fotográfica y

actividades complementarias, entre las que destacamos la conferencia magistral de la destacada astrónoma María Teresa Ruíz y que repletó esta sala de cine.

5. HITOS GENERALES

Para finalizar, y a modo de resumen, queremos destacar nuestros principales hitos:

- **Realizamos nuestro Primer Estudio de Públicos para responder para quien trabajamos**, el que nos entregó resultados tremendamente importantes a considerar e incorporar en la conceptualización, diseño y ejecución de nuestra programación, para así sintonizar con más fuerza a los intereses, expectativas y sueños de las personas. **Celebramos haber sido la 1a Institución Colaboradora del Estado** en recibir esta mentoría del MINCAP, para fortalecer nuestro trabajo que busca conocer a los distintos públicos y diseñar estrategias de acuerdo con cada uno.
- **Realizamos un Programa Público inédito en su expansión territorial. en el marco de la exposición *Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado*, estuvimos en 7 regiones distintas a la Metropolitana: Arica y Parinacota, Atacama, Valparaíso, Maule, Biobío, Araucanía y Los Lagos.** Su vasto alcance territorial se logró gracias a un consistente trabajo de colaboración con diversas instituciones tanto del ámbito público como privado.
- **Celebramos un Centenario nacional.** Dar espacio a los grandes maestros de las artes nacionales es parte de nuestra misión en el ámbito expositivo y nos enorgullece, haber hecho una gran exposición de la obra de José Venturelli.
- Realizamos el **Seminario de Cultura como Bien Público** junto al **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** a través del **Programa Puntos de Cultura** al que asistieron más de 400 personas en sus 2 jornadas.
- Realizamos la 1ª **edición de la Fiesta de la Lectura**, encuentro que busca impulsar acciones artísticas, culturales y recreativas que contribuyan a la promoción y fomento del libro, la lectura y la escritura en Chile.



- Avanzamos significativamente hacia un **sistema de cofinanciamiento** permanente de nuestra programación sostenible.
- Avanzamos en la incorporación de **temáticas vinculadas a la naturaleza y medioambiente**, camino que seguiremos cimentando.

Por último, destacamos el ecosistema de nuestra **comunidad digital** en redes sociales y las cifras de **apariciones en medios de prensa nacional**.

Agradecemos a todas las personas e instituciones que han sido parte de 2024. Seguiremos trabajando comprometidamente en democratizar este centro cultural, plaza ciudadana de todos y todas, de cara a los años venideros, con un especial foco al aniversario de 20 años que cumple Centro Cultural la Moneda en 2026.