CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

Una Mirada Expandida

Premio Rodrigo Rojas de Negri

MATERIAL PARA LEER Y EXPERIMENTAR

Premio Rodrigo Rojas de Negri

Ganadores 2007-2017

2007	Tomás Munita
2008	Riki Portugueis
2009	Marco Fredes
2010	Fabián España
2011	Nicolás Wormull
2012	Zaida González
2013	Alejandro Olivares
2014	Cristóbal Olivares
2016	Felipe Durán
2017	Celeste Rojas

Una mirada expandida

Premio Rodrigo Rojas de Negri

Material para leer y experimentar

Centro Cultural La Moneda

UNA MIRADA EXPANDIDA: LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVA Y REFLEXIÓN CRÍTICA

Con el objetivo de reflexionar sobre la fotografía contemporánea chilena, esta exposición reúne más de 70 trabajos realizados por diez destacados fotógrafos nacionales que, entre los años 2007 y 2017, obtuvieron el Premio Rodrigo Rojas de Negri.

Andrea Aguad, curadora de la exhibición, nos propone recorrer distintas prácticas y lenguajes fotográficos, extiendo la mirada por fuera de categoría cerradas, es decir; más allá de lo estrictamente documental o experimental. En este sentido, la exposición busca observar la riqueza, diversidad y las mixturas del ejercicio fotográfico, proponiendo que se trata de un medio de expresión creativa y, al mismo tiempo, de análisis crítico ante los fenómenos socioculturales. Esta comprensión amplia e integral de la fotografía se enraiza en la exposición y es claramente situada por Andrea Aguad a través de diez sensibilidades sumamente heterogéneas.

Las obras de estos talentos jóvenes recogen y revelan al mundo problemáticas insertas en territorios y temporalidades distintas, pero que se mantienen relacionados bajo la agudeza del lente y de quien mira a través de él; tal como lo hizo Rodrigo Rojas de Negri, cuya vitalidad, curiosidad y consciencia social lo impulsó a denunciar las injusticias que el país atravesaba, aquí convergen relatos contextuales guiados por un ánimo semejante.

Estas creaciones nos muestran variadas formas de ver y aproximarnos a la realidad. Las prácticas documentales reclaman su lugar expresivo y evidencian su preocupación

por la composición y el encuadre, mientras que las prácticas experimentales –aquellas directamente relacionadas con la plasticidad de las imágenes– transmiten su permanente conexión con los procesos sociales. Así, las obras expuestas en esta galería nos proponen imaginarios que abarcan un gran abanico de visiones, como las etnográficas, reporteras, subjetivas o introspectivas. Debido a esta lectura abierta, la curaduría de Aguad permite el encuentro con las perspectivas de Tomás Munita, Riki Portugeis, Marco Fredes, Fabián España, Nicolás Wormull, Zaida González, Alejandro Olivares, Cristóbal Olivares, Felipe Durán y Celeste Rojas.

A través de este documento te invitamos a explorar la fotografía en su dimensión más amplia, a recorrer y dialogar en torno a los relatos y contextos de sus creadores: Observemos y compartamos opiniones por medio del lente de estos artistas, quienes, por medio de esta muestra, encarnan la memoria y el espíritu joven de Rodrigo Rojas de Negri.

RODRIGO ROJAS DE NEGRI Y EL PREMIO QUE LLEVA SU NOMBRE

Rodrigo Andrés Rojas de Negri nació en Valparaíso el 7 de marzo de 1967. A sus nueve años, ya iniciada la dictadura militar, viajó a Canadá a visitar a su abuela, sin saber que, en realidad, partía al exilio. Al poco tiempo, su madre Verónica de Negri fue detenida en Chile con otros miembros del Partido Comunista. Ambos lograron reunirse en 1977, cuando ella recobró la libertad y emigró a Estados Unidos junto con Pablo, su hijo menor.

En Washington, Rodrigo solía frecuentar la casa del fotógrafo Marcelo Montecino, otro chileno exiliado. En una de esas tantas visitas, Montecino –quien se transformó en su maestro y amigo– le tomó una fotografía que da inicio a esta exposición.

En 1986, Rodrigo regresó a Chile. Llevaba consigo dos cámaras fotográficas, pues quería retratar la vida del país y luego publicar un libro con esas fotos en Estados Unidos. El 2 de julio de ese año, a las ocho de la mañana, Rodrigo caminaba por Santiago junto a un grupo de jóvenes cuando fueron interceptados por una patrulla militar. Él y Carmen Gloria Quintana fueron capturados, golpeados, posteriormente rociados con combustible y quemados vivos. Cuatro días después, Rodrigo murió a causa de las quemaduras.

El reconocimiento que lleva su nombre nació por iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en el año 2007. Este premio se proyecta como un homenaje al joven fotógrafo, tanto a su labor de reportero gráfico como a su compromiso artístico y social. Tal como plantea Andrea Aguad, curadora de la muestra, este reconocimiento «honrar su memoria y fomentar la creatividad y el talento joven, ya sea en la práctica documental, que capta realidades sociales y políticas, como en la fotografía artística, que explora nuevas formas y expresiones visuales» (Aguad, 2024).

Actualmente, el Premio Rodrigo Rojas de Negri es uno de los tres galardones entregados por la Secretaría de las Artes de la Visualidad del Ministerio y se plantea como un reconocimiento y estímulo para los jóvenes talentos menores de 35 años del campo de la fotografía en Chile, quienes desarrollen un trabajo caracterizado por su calidad e innovación, ya sea a través de formatos analógicos o digitales, considerando la diversidad de lenguajes que caracteriza a la fotografía contemporánea.

Esta exposición nos presenta obras de las y los ganadores del premio entre los años 2007 y 2017.

Marcelo Montecinos, *Rodrigo Rojas de Negri, Washington, Estados Unidos* (1985), fotografía analógica. Cortesía del artista.

TOMÁS MUNITA

La naturaleza de la práctica fotográfica documental —que podemos entender como el registro de la realidad— o de una parte de ella, tiene el potencial de transformase en un relato histórico, pero al mismo tiempo nos enfrenta a ciertos dilemas éticos: ¿qué sucede en contextos donde las injusticias se viven cotidianamente?, ¿cómo encontrar o capturar la belleza y la sensibilidad de las personas cuando hay crisis de por medio? Esta es la situación que caracteriza a la serie ***Rohingya*** de Tomás Munita, la cual nos relata el éxodo masivo de la minoría étnica Rohingya, en Birmania, hacia Bangladesh.

A través de estas imágenes vemos el horror, el dolor y la desesperación de la población musulmana de Birmania, que por años ha sido perseguida y asesinada por sus vecinos budistas. Sin embargo, y como propone el mismo Munita, la serie no solo testimonia la violencia, sino que decide y cuida los encuadres, luces y texturas para transmitir un mensaje urgente en quienes la observan.

¿Qué sientes al presentar estas fotografías? Te invitamos a reflexionar sobre el rol de las imágenes en contexto de violencia y en tus propias emociones.
Algunas preguntas que pueden guiar este proceso son:
¿Cómo nos relacionamos con el sufrimiento de los demás?
¿Cómo retratar el horror sin ser un espectador pasivo del padecimiento ajeno?

Tomás Munita, *Sin título*, de la serie *Rohingya* (2017).

FABIÁN ESPAÑA

Buscar en los orígenes es un trabajo exhaustivo, que muchas veces genera más preguntas que respuestas. Sin embargo, indagar en el pasado nos permite comprender el presente y reflexionar sobre nosotros mismos, como una forma de autodescubrimiento.

La serie ***Colonos*** de Fabián España nos lleva al sur del mundo y nos conecta con las historias de quienes protagonizaron los asentamientos en la región de Aysén durante la primera mitad del siglo XX; quienes habitaron y trabajaron sus prístinas tierras y debieron enfrentar las carencias, el aislamiento territorial y la hostilidad geográfica y climática. Pero, al mismo tiempo, estas imágenes hablan de la propia historia del artista, quien nació y vivió en la región hasta su muerte en 2024.

Las fotografías capturadas por Fabián España expresan las inalterables y serenas miradas de los llamados «colonos» e inmortalizan la simpleza material y rusticidad de las viviendas que levantaron entre los imponentes paisajes y la bravura del viento.

Te invitamos a observar con detalle los rostros, manos y entornos de las personas retratadas en estas obras. Exploremos el territorio a través de sus zapatos y sus palmas trabajadas.

Fabián España, *Inés Reyes Ponce de León, Río Maitén*, de la serie *Colonos* (2015).

ALEJANDRO OLIVARES

Desde el origen del ser humano, la consciencia sobre su entorno y los fenómenos de la naturaleza han generado la necesidad de comprenderlos y relacionarse con ellos.

En este sentido, las religiones y otras creencias han cumplido un rol fundamental a la hora de plantear preguntas y encontrar respuestas a estas búsquedas existenciales. Además, fuera del dogma, han surgido otras alternativas en que cada individuo puede alterar su destino tanto de manera positiva como negativa, siendo la superstición una de ellas.

Pero la superstición no solo afecta a quien cree, sino que también puede desencadenar, como sucede en determinadas regiones del mundo, una lucha por la supervivencia para quienes son considerados «diferentes». Alejandro Olivares explora este conflicto, pues en su viaje a Tanzania retrata la realidad de las personas albinas que nacen y habitan en dicho territorio.

En las fotografías expuestas por el artista vemos otra dinámica de segregación social: en este caso, los albinos de Tanzania se ven en la necesidad de encontrar refugio debido a la persecución que han sufrido por ser considerados amuletos para la buena suerte y potencialmente mágicos. Los albinos son verdaderos sobrevivientes, pues existe la creencia de que al consumir pociones elaboradas con partes de sus cuerpos o portarlos como amuletos atrae la buena fortuna, lo que ha generado verdaderas cacerías hacia este sector de la población.

Alejandro Olivares, *Sin título*, de la serie *Zeru* (2019).

FELIPE DURÁN

Durán centra su trabajo en la fotografía documental y las luchas del pueblo Mapuche. Desde el presente, su obra logra reflejar la resistencia histórica que este pueblo ha sostenido para proteger su tierra, cultura e identidad. Los registros de Felipe Durán se consolidan como una imagen contemporánea con ecos del pasado, que nos remontan a las raíces del conflicto con el Estado chileno.

Una de sus producciones, capturada en octubre de 2012, nos muestra la marcha de comunidades Mapuche de distintos territorios hacia la ciudad de Angol, lugar en que se encontraban más de 12 presos políticos en huelga de hambre. Mientras que la fotografía tomada en febrero de 2011 nos lleva a la cotidianidad y formas de organización Mapuche a través del juego del *palin*.

A través de estas obras y, en general, de todo su trabajo, Durán denuncia y visibiliza las injusticias vividas por las comunidades Mapuche y también sus demandas, utilizando la fotografía como un testimonio de la realidad.

Te invitamos a reflexionar e interrogar estas imágenes. Partamos con algunas preguntas claves: ¿Por qué es necesario visibilizar la lucha del pueblo Mapuche? Según estas fotografías, ¿cómo crees que sus protagonistas viven el conflicto?

Felipe Durán, sin título (2011). El autor describe esta fotografía del siguiente modo: «Don Miguel Leviqueo, *Lonko* mapuche del sector de Calevu, territorio de Elikura, hace un *ayekan* a los *palive* (alienta a los jugadores) en un encuentro de palin que reúne a equipos de distintas zonas. Actualmente, ocho jugadores del equipo de Elikura se encuentran presos en la cárcel de Lebu y uno de ellos lleva más de 100 días en huelga de hambre».

ZAIDA GONZÁLEZ

La fotografía es un puente entre quien realiza el ejercicio fotográfico y lo que se captura, pero también podemos entenderla como un nexo entre quien toma la fotografía y su propia intimidad.

Zaida González abre una ventana a su experiencia de vida. Aquí nuevamente los límites de la fotografía se desdibujan, ya que la imagen final es una combinación entre la captura del lente y el coloreado manual realizado por Zaida mediante la técnica de la acuarela. Su alter ego, la mujer gata, nos lleva a un encuadre inundado por los quiebres, las decepciones, la muerte y también la felicidad.

En un período personal complejo para la artista, estas producciones nos remontan a los lugares en que la mujer gata llora, reflexiona y encuentra un instante de tranquilidad. En el año 2017, estas fotografías se materializaron en una exposición y en un fotolibro.

¿Cuál alter ego escogerías tu?
¿Qué emoción o experiencia personal mostrarías a través de este?

Zaida González, *Mamá gata*, de la serie *Ni Lágrimas Ni Culpas* (2017).

MARCO FREDES

El tránsito del día a la noche marca los tiempos de nuestra vida diaria, de nuestros trayectos, incluso de nuestras instancias de ocio y recreación. Solemos asociar la luz del día con las jornadas de trabajo, y a la noche con los sueños y el mundo onírico. Aunque sus significados pueden ir cambiando, el advenimiento de la noche abre infinitas posibilidades, aventuras y sorpresas donde el anonimato toma protagonismo y puede convertirse en una realidad alterna.

La obra de Marco Fredes nos lleva al interior del transformismo en las poblaciones de Santiago. En esta serie, Fredes registra el Clan Bijou de la comuna de Pudahuel y, a través de sus fotografías, logra plasmar la precariedad del entorno en donde las transformistas realizan sus presentaciones, pero que al mismo tiempo está lleno de brillo y la pomposidad del espectáculo.

La serie ***Clan Bijou*** trae a la superficie la negación de la sociedad chilena hacia estas prácticas, donde las protagonistas se despojan de sus vidas diurnas como hombres tradicionales para que, en la intimidad y misterio de la noche, vistan sus vistosos maquillajes y trajes.

A partir de estas fotografías podemos preguntarnos sobre el ritmo de la vida y la conformación de nuestras identidades. ¿Cómo vives los cambios de horario? ¿Qué es la normalidad para ti?

Marco Fredes, *El matrimonio*, de la serie *Clan Bijou* (2004).

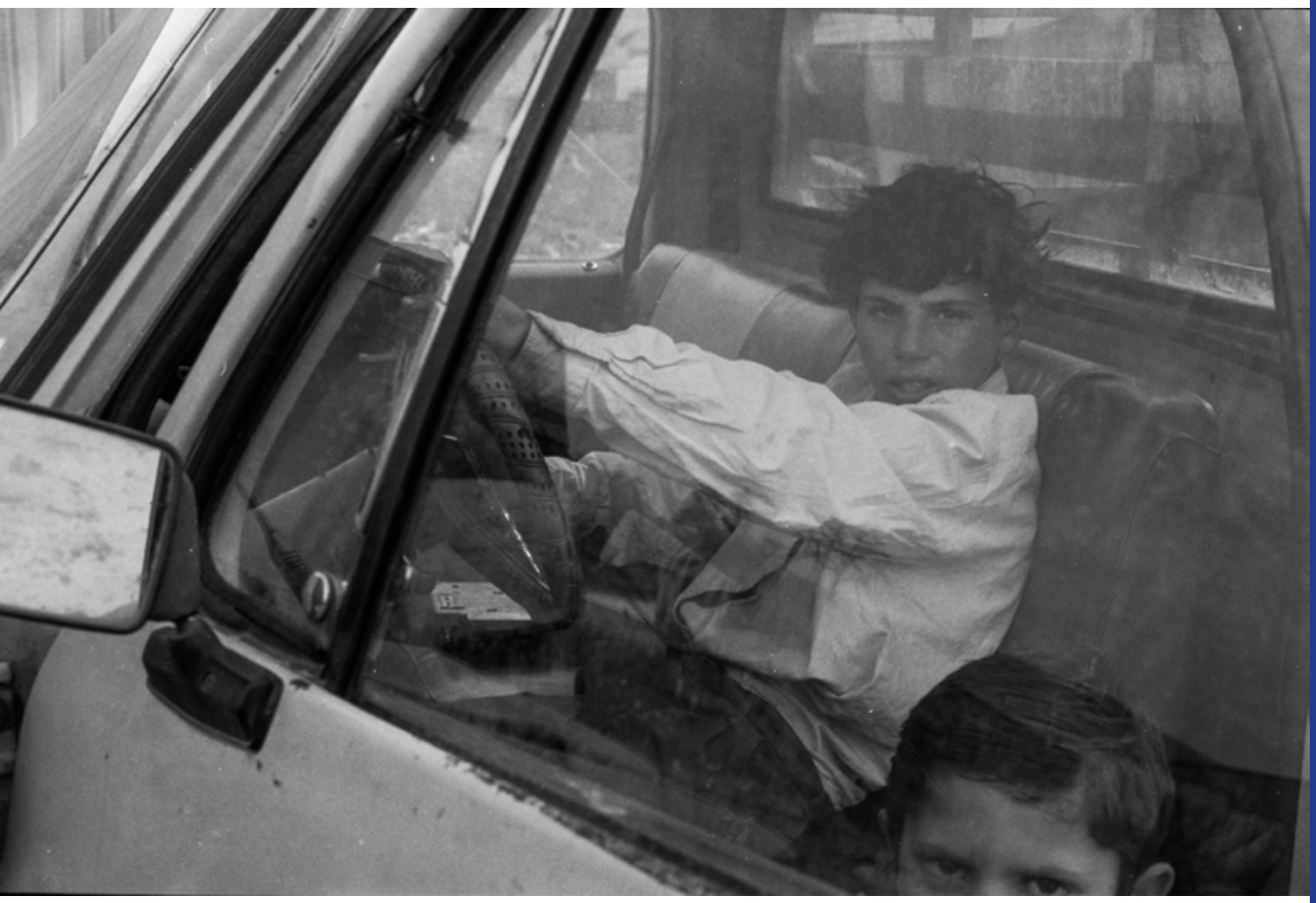
RIKI PORTUGUEIS

El trabajo de Riki Portugueis se desapega de todo límite y categorización de la práctica fotográfica, pues, a través de un lenguaje visual con tintes cinematográficos captura la esencia de la condición humana, la relación con la naturaleza, los sueños y el mundo inmaterial.

La serie ***Rom*** explora "desde una perspectiva libre" la realidad del pueblo gitano en Chile, quienes desde inicios del siglo XX han logrado mantener los rasgos identitarios de su cultura en una sociedad que está en constante transformación.

El lente de Riki Portugueis nos lleva a una historia profunda que resalta los rostros asombrados de los niños y niñas y la naturalidad de los adultos, mostrándonos —a través de sus ojos— la identidad itinerante de un pueblo que ha superado todo tipo de límites geográficos.

¿Habías escuchado del pueblo gitano? ¿Sabes qué significa Rom y de qué idioma viene?
¿Qué prejuicios existen en torno a dicha comunidad?
¿Cómo crees que ha cambiado su nomadismo en un mundo separado por las fronteras limítrofes entre países?
Te invitamos a dialogar en torno a estas preguntas.



Riki Portugueis, *Tarzán y Jane posan para un retrato*, de la serie *Rom* (1998).

NICOLÁS WORMULL

La migración es un proceso transformador en varias direcciones, sobre todo deben trasladarse y cambiar de territorio.
Es una mirada por sobre el hombro al lugar que se está dejando atrás, es un antes y un después, ya que una parte del «nosotros» o del «yo» queda en el pasado y otra parte se abre al cambio y la novedad.

La serie ***Valparaíso*** de Nicolás Wormull nos muestra las dificultades identitarias que genera ir y venir entre dos territorios: en este caso de Valparaíso a Suecia, país al que el artista llegó a muy temprana edad tras mudarse con su familia. Así, su obra explora las relaciones de pertenencia mediadas por afectos, vínculos interpersonales y devenires biográficos.

Volver al puerto de Valparaíso es una ventana a su infancia, es un reencuentro nostálgico con la felicidad, con su familia, con su rincón en el mundo, donde el ir y volver es un ejercicio que supera lo netamente físico, trascendiendo a la memoria y a la propia historia del fotógrafo. A través de este registro fotográfico, Nicolás Wormull abre la ventana a una historia marcada por la itinerancia y el reencuentro.

¿Cómo se relacionan los movimientos migratorios del mundo actual con la experiencia de vida del artista?
¿Qué emociones crees que afloran a la hora de dejar atrás tu ciudad natal?

Nicolás Wormull, *Sin título*, de la serie *Valparaíso* (2022).

CELESTE ROJAS

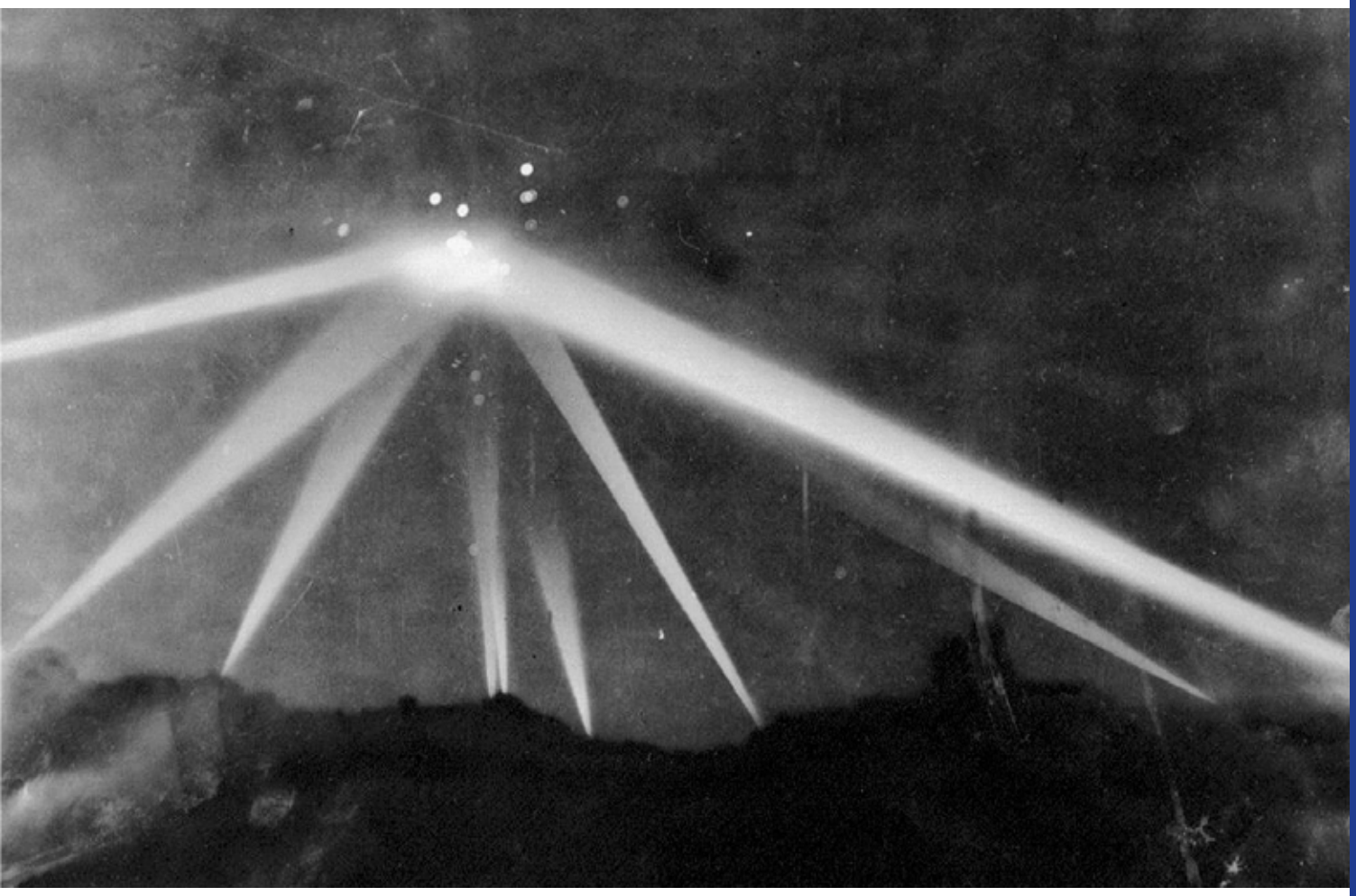
La fotografía no siempre es el resultado final de una investigación. En muchas oportunidades, es un medio y un material de estudio y reflexión. En este caso, Celeste Rojas sitúa su práctica entre lo documental y la ficción para dar origen al cortometraje ***Estrelladistante***, una historia que nos lleva a un futuro apocalíptico muy distinta de nuestra realidad.

Estrelladistante habla sobre un arma que tiene la capacidad de generar un calor incalculable sobre la tierra, suficiente para destruirlo todo. Si bien el trabajo aborda lo cinematográfico y lo fantasioso, la artista toma como referencia la carrera armamentística entre las potencias mundiales de la primera mitad del siglo XX y los efectos que esta tuvo, tales como el cañón solar (*sonnengewehr*), un arma espacial teórica Nazi, o los reflectores que utilizó el Ejército Rojo en 1945 para cegar a las fuerzas de defensa alemanas.

Aquí, el trabajo fotográfico y audiovisual realizado por Celeste Rojas un el medio para narrar de forma libre este tipo de historias, y para acercarnos a distintas imágenes y materialidades.

Te invitamos a confeccionar un cortometraje. Para ello, investiga en torno a estas dos técnicas y cuenta tu propia historia:

1. Animación en *post it* o *flipbook*.
2. Animación fotograma a fotograma o *stopmotion*.



Celeste Rojas, *Sin título,* de la serie *Estrelladistante* (2023).

CRISTÓBAL OLIVARES

Los movimientos migratorios son tan antiguos como los primeros asentamientos humanos. La búsqueda de mejores condiciones climáticas y alimenticias dio paso al contacto entre diversas culturas, al establecimiento de nuevas rutas comerciales, y a la imposición de las potencias marítimas y terrestres sobre aquellas naciones que tenían escaso poder de defensa y reacción.

El primer cruce marítimo por el Estrecho de Magallanes en 1520 fue toda una revolución ya que, hasta la apertura del canal de Panamá en 1914, esta era la principal ruta por donde los barcos viajaban del Atlántico al Pacífico.

Para este proyecto, Cristóbal Olivares se unió a diversas expediciones marítimas que sondearon desde el puerto de Coquimbo hasta el Estrecho de Magallanes. En ellas, pareciera que el fotógrafo se pregunta cómo habrá sido la experiencia de Hernando de Magallanes en su primer cruce por el estrecho que lleva su nombre.

La serie ***El margen del horizonte*** inmortaliza los viajes de Olivares, pero desde una perspectiva personal. Si bien el artista iba a cubrir las expediciones, las fotografías son el resultado del contacto íntimo entre él, la cámara y la inmensidad del océano.

Por otra parte, las obras nos permiten reflexionar sobre la situación ecológica de los mares del sur y el peligro que sufren las especies que los habitan debido a la expansión de la industria pesquera en el territorio. Tanto la travesía, la historia, las características geográficas y el contexto medioambiental se hacen presente en esta serie centrada en las características y la monumentalidad del Estrecho.

¿Cuál es la importancia de que los fotógrafos visibilicen este tipo de contenido?
¿Qué circunstancias afectan al ecosistema marino actualmente?
¿Qué diferencias podríamos encontrar entre la expedición de Magallanes y la experiencia de Cristóbal Olivares?

Cristóbal Olivares, *Sin título*, de la serie *El margen del horizonte* (2017).

Directora Ejecutiva
Regina Rodríguez Covarrubias

Coordinadora
Francisca Ramírez Corvalán

Curador e investigador
Andrea Aguad Chacur

Contenidos
Gabriel Hoecker Gil
Pablo Salgado Cordero

Edición
Céline Fercovic Cerda

Diseño
Yvonne Trigueros Blanco
Cristóbal Bahamondes Chaud
Raúl Moya Vásquez

© Centro Cultural La Moneda, 2025

CCLM.CL

ORGANIZAN

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

COLABORAN

GRONEFOT FINE ART

Certified Print Lab
CANSON
INFINITY
GRONEFOT FINE ART

CCLM.CL

© Centro Cultural La Moneda, 2025