

MEMORIA ANUAL 2024

Memoria anual 2024

Centro Cultural
La Moneda

Balance 2024

Cultura, participación
y vínculos con la comunidad

cclm.cl

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA





06—07	Misión
08—09	Énfasis
10—13	Palabras de la dirección
16—27	Democracia
38—45	Latinidad
46—49	Naturaleza y
50—53	CCLM en cifras
54—57	54
58—63	Testimonios

ón y visión

asis 2024

ctora 14—15 Balance 2024

28—37 Patrimonios

oamérica

y Medio Ambiente

4—55 Comunidad digital

64—65 CCLM 2024

Misión y visión

Misión

Promover la difusión, la reflexión, la creación y el diálogo en torno a las culturas, las artes y los patrimonios, vinculándose con múltiples territorios y creando comunidad con el fin de contribuir a garantizar el ejercicio de los Derechos Culturales.

Visión

Constituirse en un referente nacional e internacional, generador de una propuesta cultural diversa, actual, de excelencia y con sentido social que contribuya a la cohesión social y a la calidad de vida de las personas.



Situar en primer lugar a las personas, este aspecto se busca expandir a las comunidades y a quienes ejecutan la programación.

Democracia cultural y dimensión ciudadana son los conceptos que orientan hacia una ruta más inclusiva y colaborativa en toda la extensión programática del Centro Cultural con apertura a otros públicos.

Los ejes de la programación 2024 fueron: **Ciudadanía, Patrimonios, Latinoamérica, así como Naturaleza y Medio Ambiente**, que se aplicaron tanto en exposiciones como en las diversas actividades del Centro Cultural.

Nuestro **Primer Estudio de Públicos** fue desarrollado con el objetivo de responder para quién trabajamos. Nos entregó resultados tremendamente importantes para incorporar en la conceptualización, diseño y ejecución de nuestra programación, para así sintonizar con más fuerza con los intereses y expectativas de los públicos del Centro Cultural. Celebramos haber sido la primera Institución Colaboradora del Estado en recibir la mentoría del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap)** que busca fortalecer nuestro trabajo conociendo a los distintos públicos y diseñando estrategias de acuerdo con cada uno de ellos.

Un Programa Público inédito en su expansión territorial fue implementado en el marco de la exposición **Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado**.

Estuvimos en siete regiones distintas a la Metropolitana: **Arica y Parinacota, Atacama, Valparaíso, Maule, Biobío, La Araucanía y Los Lagos**. Su vasto alcance territorial se logró gracias a un consistente trabajo de colaboración con diversas instituciones tanto del ámbito público como privado.

Celebramos un Centenario nacional. Dar espacio a los grandes maestros de las artes nacionales es parte de nuestra misión en el ámbito expositivo y nos enorgullece haber hecho una gran exposición de la obra del pintor y muralista chileno **José Venturelli**, con más de 470 de sus obras.

La primera galería destinada a la difusión de áreas protegidas en Chile, generada junto a The Pew Charitable Trusts y Programa Austral Patagonia de la Universidad Austral de Chile, destacamos el eje de programación del Centro cultural dedicado a Naturaleza y medio ambiente.

Realizamos el **Seminario: Cultura como Bien Público** junto al Mincap, a través del Programa Puntos de Cultura, al que asistieron más de 400 personas en sus dos jornadas.

La **1.ª edición de la Fiesta de la Lectura**, realizada con apoyo de MALBA (Buenos Aires, Argentina), fue el encuentro realizado para impulsar acciones artísticas, culturales y recreativas que contribuyan a la promoción y fomento del libro, la lectura y la escritura en Chile.

Avanzamos significativamente hacia un sistema de cofinanciamiento permanente de nuestra programación sostenible. Dentro de nuestro trabajo y compromiso ciudadano destacamos el trabajo realizado en la gestión público/privada, con modelos de cofinanciamiento, alianzas estratégicas y postulación a fondos públicos que han posibilitado levantar una programación de calidad con un 90,38 % de gratuidad.

Aunque quisiéramos mencionar cada acción realizada el 2024 en el Centro Cultural, debemos hacer una selección de momentos que nos permitan presentar los hitos del año de manera resumida. Es por eso que esta publicación no incluye la programación en su totalidad.

Énfasis 2024



Palabras de la directora

Un año de mayor participación

© Cristian Soto Quiroz



11

En nuestra memoria institucional 2023 nos comprometimos a avanzar en el objetivo de recuperar el público anterior a la pandemia y a ampliar nuestra llegada a nuevos públicos, fortaleciendo sus grados de participación en la institución. El balance del año da cuenta de avances importantes en esa dirección gracias a una programación diversa destinada a encantar a nuevos sectores de la sociedad para lograr que vengan al CCLM y consideren suyo este espacio. Un año más tarde podemos decir con satisfacción que hemos cumplido buena parte de nuestro compromiso y que hemos creado instrumentos que aseguran que el proceso continúa su marcha ascendente: un plan construido con la asesoría del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), nos ha permitido identificar los distintos públicos y diseñar estrategias orientadas a cada uno de ellos y que nos darán resultados medibles cuantitativa y cualitativamente.

A la vez que mantuvimos nuestra programación artística y patrimonial, donde sobresale la celebración del Centenario de José Venturelli, hemos potenciado el trabajo con las comunidades a través de una intensa programación que complementa el impacto de las exposiciones una interesante y extensa oferta de actividades propias, incluyendo vinculaciones territoriales en regiones. La Cineteca enriqueció la programación con películas vinculadas a las muestras y varios festivales, además de innovar con ciclos de cine clásico a precios accesibles y ampliar el alcance de programa Escuelas de Cine y los talleres creativos audiovisuales.

La programación integrada de Exposiciones, Comunidades y Cineteca jugó un rol central en este proceso de profundización del carácter ciudadano del CCLM. Iniciamos el año con una muestra capaz de movilizar multitudes y conectar con la sensibilidad de públicos que antes podrían sentirse ajenos o al menos lejanos de un centro como el CCLM: *MUSEO 31 MINUTOS*, desbordó los espacios y fue capaz de convocar a familias completas que se hicieron eco de una apuesta distinta, con una historia en el imaginario colectivo, de sentido lúdico y crítico a la vez. La cantidad de visitantes superó los cien mil y fue un acierto de colaboración entre instituciones como Teatro a Mil y Aplaplac. La colaboración es un

elemento valioso que recorre nuestra programación 2024 y permanece en nuestras propuestas de futuro. Creemos que la democracia cultural se construye en redes con otros espacios culturales y en asociación con el mundo de la economía y el medio ambiente, porque la suma de iniciativas de todos esos ámbitos mejora la calidad de vida de las personas, objetivo último de nuestra misión. En consecuencia, inauguramos la galería Áreas Protegidas y abordamos la naturaleza desde el diseño.

En la línea de cooperación, esta vez internacional, destacamos la Fiesta de la Lectura, celebrada por primera vez en colaboración con el MALBA de Buenos Aires, y la ampliación del Espacio Lector. Una manifestación de nuestra voluntad de poner los libros y la lectura en un lugar importante de programación, como factor clave del cambio cultural al que aspiramos contribuir desde el CCLM. Cerramos el año con una muestra cultural de Marruecos que llenó los espacios con un variado público que tuvo la oportunidad de conocer distintos aspectos de la cultura de aquel país.

La cooperación nos hace volver a los orígenes del CCLM como un lugar en que se encuentran las culturas del mundo, nos proponemos continuar fortaleciendo y ampliando esos vínculos y colaboraciones.

Convencidos de que la cultura está llamada a establecer vínculos con otros espacios de la sociedad inauguramos nuestra colaboración con el ámbito económico a través de la exposición *Por la línea corre el tren*, coorganizada en conjunto con la Empresa de Ferrocarriles del Estado, entidad pública presente en la vida y la memoria de varias generaciones de chilenos y chilenas. Esta forma de colaboración con entidades del ámbito económico se mantendrá en la gestión del CCLM que, enfrentado al desafío de lograr su sostenibilidad, se abre a nuevos mundos y a la búsqueda de nuevos socios nacionales e internacionales.

Pero todo no fue acción, también hubo reflexión. En un segundo seminario, esta vez impulsado desde el MINCAP, abordamos La cultura como bien público y preparamos un libro que contribuirá a la circulación de ideas y al debate sobre el lugar de la cultura en el desarrollo. En esta línea se inscribe también el rescate metodológico de la exposición *Humedales de Toltén*, que logró involucrar artistas de regiones, comunidades e instituciones locales para traer a nuestra Galería de Patrimonio una muestra que se replicará en otros espacios del país y, esperamos, se convierta en un modelo de gestión a seguir.

No es la idea reseñar aquí todas nuestras actividades, esta Memoria lo hará en las próximas páginas, pero sí destacar el sentido y la dirección de la tarea realizada durante el 2024.

Podemos decir con propiedad que el 2024 fue un año de mayor participación donde el horizonte de la democracia cultural se va haciendo realidad.

Regina Rodríguez Covarrubias
Directora ejecutiva
Centro Cultural La Moneda





Balance 2024

Cultura, Participación y Vínculos con la Comunidad

Cada año, **Centro Cultural La Moneda** reafirma su compromiso con la ciudadanía, la creación y los derechos culturales como pilares de su quehacer. En 2024, esta vocación la expresamos a través de cuatro ejes programáticos: **Ciudadanía, Patrimonios, Latinoamérica y Naturaleza y Medio Ambiente**. Desde la dimensión ciudadana, se puso al centro a las personas, y se consolidaron vínculos con comunidades diversas —personas mayores, infancias, migrantes, mujeres privadas de libertad— además de realizar el Primer Estudio de Públicos con mentoría del Ministerio de las Culturas.



La lectura adquirió protagonismo con la realización de la primera edición de la Fiesta de la Lectura; mientras que exposiciones como **MUSEO 31, Arte Joven. 24 Premio Municipal, ¡Niños y niñas tenemos derechos!** y la itinerancia de **Humedales del Toltén** dieron cuenta de una programación conectada con los territorios y los afectos. En el eje de patrimonios, se continuó con el trabajo de resguardo y proyección de las memorias colectivas a través de exposiciones como **Por la línea corre el tren, Chilehaus: Atacama/Hamburgo** y **Centenario José Venturelli**, así como con el trabajo permanente de la Cineteca Nacional en la restauración, exhibición y activación de archivos audiovisuales históricos. El vínculo con Latinoamérica se profundizó mediante muestras que abordaron temas urgentes desde miradas críticas, poéticas y sensibles: **Hilos Fronterizos, Re vueltas Gráficas e Idearios de la Mujer y el Territorio**, las que pusieron en valor el arte de mujeres, comunidades migrantes y movimientos sociales de la región.

Finalmente, la dimensión de naturaleza y medio ambiente se expresó en la apertura de la primera **Galería de Áreas Protegidas de Chile** y en exposiciones como **Naturaleza y geografía a través del diseño**, conectando las prácticas creativas con el territorio, la biodiversidad y el cuidado del entorno. Más de 725 mil personas participaron en nuestras actividades durante el año. Esta cifra no solo refleja una alta convocatoria, sino también una comunidad cultural viva y comprometida.

Ciudadanía

La democracia cultural es la dimensión ciudadana que nos orienta hacia una ruta más inclusiva y colaborativa en toda la programación del Centro Cultural. Nos abrimos a otros públicos y, a la vez, ampliamos el espectro de voces que construyen nuestros programas.

Durante el año 2024, hemos dado continuidad a la labor que pone en primer lugar a las personas, que busca expandir la democracia cultural con las comunidades para las cuales trabajamos y también con quienes ejecutamos la programación.



En cuanto a las exposiciones que predominaron bajo un sello ciudadano, destacamos: **MUSEO 31, Arte Joven. 24° Premio Municipal, Humedales del Toltén** y **¡Niños y niñas tenemos derechos!**, que detallamos más adelante.

La ciudadanía y las personas no solo son un elemento importante en nuestras exposiciones, sino en todo nuestro quehacer. Por ello, realizamos el **Primer Estudio de Públicos** bajo la mentoría del Área de Públicos del Mincap, trabajo fundamental para recoger las impresiones y opiniones de personas que tienen distintos grados de vinculación con el Centro Cultural. Además, llevamos a cabo el **Seminario de Cultura como Bien Público**, desarrollado a través del Programa Puntos de Cultura del Mincap, al que asistieron más de 400 personas en sus dos jornadas.



En este eje de Ciudadanía, destacamos el trabajo del Área de Comunidades en sus programas de Inclusión, Interculturalidad y Escuelas.

Dentro del **Programa de Inclusión**, resaltamos el trabajo constante con diversas comunidades que nos visitan fielmente: personas mayores, jóvenes de la Unidad de Terapias Artísticas Creativas (UTAC) de la Teletón, así como mujeres privadas de libertad y comunidades extranjeras latinoamericanas.

El Plan con personas mayores incluye clases semanales de Tai Chi y Chikung. Con casi tres mil participantes en 2024, contó con recorridos mediados, charlas sobre el bienestar en colaboración con el Centro de Gerociencia, Salud Mental y Metabolismo (GERO) y la formación de un Cineclub para personas mayores, iniciativa que nació de los asistentes junto al Área de Comunidades y la Cineteca Nacional de Chile.

La participación de jóvenes de la UTAC de la Teletón se enfocó en capacitaciones para mediación de exposiciones.





Más de 500 personas participaron en el trabajo con mujeres privadas de libertad y comunidades extranjeras latinoamericanas, que el CCLM desarrolla junto a instituciones como Red de Acción Carcelaria, Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), MigraLab y el Centro Penitenciario Femenino de San Miguel.

El **Programa de Interculturalidad** puso énfasis en las actividades de la exposición **Qhapac Ñan/ Camino del Inca. Nudos y encuentros**. Desde un enfoque territorial y participativo, se desarrollaron encuentros, narraciones para niñas y niños, recorridos mediados, talleres de lengua quechua, performances y los recorridos champurria. Esta muestra, que congregó a más de doce mil visitantes, se realizó en el marco de conmemoración del reconocimiento del camino como Patrimonio Mundial por parte de la Unesco y con la valiosa colaboración de la Asociación andina Jach'a Marka, el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Dirección Educacional Municipal de Santiago, con quienes además en junio se realizó un nutrido programa marcado por el solsticio de invierno.

En el **Programa de Escuelas** se destaca la importante relación entre el CCLM y el ecosistema docente, que permitió que cinco mil estudiantes visitaran nuestras exposiciones y que nuestros materiales educativos tuvieran más de 29 mil descargas. Asimismo, destacamos la **alianza con la Subsecretaría de Educación Parvularia** para facilitar el acceso de comunidades educativas a espacios públicos de cuidado y de promoción de la diversidad de culturas, ofreciendo espacios pedagógicos y promotores de aprendizajes, garantizando los derechos culturales, y la creación de la **Red de Educación Artística**, a la cual asistieron más de 200 profesionales y técnicos de la educación pública. Desde ahí se propuso realizar el Primer Encuentro Interescolar: Sueños y Aspiraciones, vinculado al Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación y en el que participaron más de 400 personas, incluyendo estudiantes, docentes y familiares.

En cuanto al trabajo desarrollado por la **Cineteca Nacional** en el eje de Ciudadanía, destacamos lo siguiente:

Segunda edición de MUBI Fest, que presentó una selección de películas que congregó a 2.542 espectadores. Otros festivales también se presentaron como Femcine, Sanfic, Inedit, Chilemonos, Festival Movilh y Cortos en grande, entre otros.

Ciclo Mastroianni 100, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, que contó con 1.580 espectadores.

Creación del Cine Club Adulto Mayor dirigido a personas mayores de 60 años.

Programa Escuela de Cine, compuesta por 528 cine clubes escolares situados en las 16 regiones del país, llegando a 8.128 espectadores.

La realización de **Talleres Creativos audiovisuales** impartidos en todo el país en colaboración con el Ministerio de Educación.



Exposición **MUSEO 31**

Sala Andes

13 de enero al 31 de marzo, 2024



20

Partimos el 2024 con esta gran exposición, realizada en conjunto con la Fundación Internacional Teatro a Mil, que celebró los 20 años de la conocida serie de televisión infantil 31 Minutos y que convocó a más de 120 mil personas durante los meses de verano. Esta muestra tuvo como objetivo compartir con un público diverso la historia tras la serie, haciendo al espectador parte de esta, encantando a visitantes de Chile y Latinoamérica.

Se trató de un viaje desde sus orígenes hasta sus monumentales giras en vivo, dando cuenta de un mundo lleno de singulares personajes y situaciones alocadas. Títeres, sets y ambientaciones originales, sus conocidas canciones originales, sus conocidas canciones, material documental inédito y una recopilación de sus momentos más notables, dieron vida a esta entretenida exposición dedicada a fans, niños y adultos por igual.



Exposición **Arte Joven.** **24° Premio Municipal**

Sala Andes

26 de abril al 08 de junio, 2024

22

Por segunda vez, realizamos junto a la **Ilustre Municipalidad de Santiago**, una exposición que pone en el centro el quehacer artístico a jóvenes menores de 35 años de distintas regiones de Chile. **De forma inédita, en la historia del certamen, recibió cerca de 800 postulaciones**, siendo finalmente 36 las obras seleccionadas para ser exhibidas en una de nuestras salas principales. Una señal clara de la importancia que tiene ofrecer a artistas jóvenes un espacio de excelencia para la exhibición de sus obras.

Fue una oportunidad para conocer su talento a través de diversas propuestas artísticas que visibilizaron motivaciones, intereses e innovaciones de una generación que aborda temas que nos conciernen como sociedad.

Esta versión número 24 del concurso contempló diez disciplinas –o medios de expresión artísticas–, tales como: pintura; escultura; grabado; fotografía; dibujo e ilustración; instalación; arte público; performance; artes mediales y una categoría para el arte textil, la cerámica y la orfebrería.





Exposición itinerante *Humadales de Toltén*

Museo Regional de La Araucanía
17 de octubre, 2024
al 25 de enero, 2025

24



Siguiendo los esfuerzos de descentralización y tras haber sido exhibida en 2023 en el CCLM, durante el año 2024, arribamos al **Museo Regional de La Araucanía** con esta exposición, la cual es fruto de un ejemplar trabajo colaborativo, comunitario y metodológico liderado por nuestros equipos de Comunidades y Exposiciones, junto a artistas y habitantes de la comuna de Toltén. La muestra recibió más de 11 mil visitas.



El objetivo de esta itinerancia es visibilizar el trabajo artístico colaborativo que realizaron 40 personas de la comuna de Toltén junto con 7 artistas de la región de La Araucanía y la Corporación Capital Biodiversidad (CCB). Con relatos, paisajes sonoros, esculturas, cerámicas y grabados, la exposición presentó el patrimonio biocultural de una comuna marcada por su relación con el agua, particularmente con los humedales que cubren 7.000 hectáreas de la comuna y albergan una amplia variedad de especies vegetales y animales, pero que se encuentran en estado de vulnerabilidad frente a los efectos del cambio climático.



Las obras que la componen son el resultado de cinco instancias de arte colaborativo que contaron con la participación de artistas como Gina Negroñi, Daniel Lagos, Elizabeth Rodríguez, Jorge Olave y Gonzalo Castro-Colimil, la antropóloga Javiera Delgado y las comunidades de la Región de La Araucanía.



Exposición itinerante

¡Niños y niñas tenemos derechos!

Galería Cero
04 de mayo, 2024
al 04 de mayo, 2025



26

Esta muestra nació de la convocatoria pública Infancias y Derechos Humanos en Galería Cero, creada en alianza con el **Fondo de Cultura Económica (FCE)**, que permitió presentar a los más pequeños sus derechos, a través de una museografía colorida e interactiva.

Creada por las ilustradoras **María Jesús Guarda, Karina Letelier** y el diseñador **Paulo Letelier**, esta exposición nos invitó a reflexionar sobre los derechos universales de las infancias a través de paisajes llenos de color y personajes, ilustraciones, relieves, periscopios, dioramas y diversos mecanismos interactivos en donde las y los niños jugaron, conocieron y dialogaron. Durante 2024 recibió más de 33 mil visitantes.



Patrimonios

Reconocemos como patrimonio aquello que pone en valor la historia y el análisis de sus acontecimientos para la reflexión de las dinámicas políticas, económicas y culturales del pasado, en diálogo con las prácticas y dinámicas contemporáneas.

Un eje importante y que tiene una larga tradición en el CCLM es el de los patrimonios. En 2024, lo abordamos desde distintos proyectos, exposiciones, programas públicos y el trabajo patrimonial permanente de la Cineteca Nacional de Chile.





Las exposiciones que se realizaron en el eje de patrimonios fueron: **Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, Chilehaus: Atacama/Hamburgo** y **Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social**, que detallamos más adelante.

Como cada año, participamos en el **Día de los Patrimonios**, donde **recibimos más de 18 mil visitantes**. También celebramos el Día de los Patrimonios para niñas, niños y adolescentes, donde recibimos 4.600 visitantes.

En cuanto al trabajo de la Cineteca Nacional de Chile en relación con lo patrimonial, destacamos:

30



Celebración de los 18 años de la Cineteca Nacional, con el estreno de la restauración de la Colección de películas silentes, filmadas entre 1907 y 1928, musicalizada en vivo.



Conmemoración del **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual**, con el cine concierto del documental: *Tacna y Arica* (René Oro, 1925), a 100 años de su estreno.

Primera versión de las Jornadas sobre cine: experiencias en torno a los archivos, que congregó a docentes, investigadores/as, cineastas, archivos audiovisuales, estudiantes de pre y postgrado y otros/as profesionales para dialogar en torno a la difusión de trabajos de investigación y experiencias vinculadas al uso de archivos cinematográficos.



Hallazgo y exhibición de *Abastecimiento* (Raúl Ruiz, 1973), documental que estuvo perdido por 50 años, y de *Ejercicio general del Cuerpo de Bomberos* (1902), registro fílmico más antiguo que se conserva en Chile.



Exhibición de la versión restaurada de *A la sombra del sol*, de Pablo Perelman y Silvio Caiozzi, a 50 años de su estreno en 1974.

Finalización de la primera restauración internacional, con la película de Honduras *No hay tierra sin dueño*, del realizador Sami Kafati (2003).

Exposición

Por la línea corre el tren.

100 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado

Salas Andes y Pacífico
14 de agosto al 17 de noviembre,
2024

32

Esta exposición conmemoró la historia de la **Empresa de los Ferrocarriles del Estado (EFE)** con una exposición que abordó sus múltiples capas, con más de 700 piezas exhibidas provenientes de más de 60 instituciones. La muestra recibió más de 35 mil visitas e incluyó un nutrido Programa Público en las Regiones de: **Arica y Parinacota, Atacama, Valparaíso, Metropolitana, Maule, Biobío, La Araucanía y Los Lagos.**

Bajo la curaduría de **Amarí Peliowski** y **José de Nordenflycht**, propuso una mirada al impacto cultural que este medio de transporte ha tenido en la construcción de la identidad de la sociedad chilena. Nos llevó por un viaje desde 1884, fecha que marca el decreto de creación de EFE hasta la actualidad, abordando el presente y la proyección a futuro del tren en Chile.





Exposición

Chilehaus: Atacama/Hamburgo

Galería de Patrimonio
27 de septiembre, 2024 al
26 de enero, 2025

34

Comisionamos una exposición sobre el emblemático edificio ubicado en la ciudad de Hamburgo que lleva el nombre de nuestro país: Chilehaus. A 100 años de su apertura en Alemania, esta exposición trajo una interesante propuesta visual que buscó evidenciar las relaciones de poder y las dinámicas del capitalismo global, haciendo un paralelo entre los dos polos protagonistas de esta historia: Antofagasta y Hamburgo. La muestra recibió 11 mil visitas.

Bajo la curaduría del arquitecto **Alfredo Thiermann**, propuso una mirada amplia e inédita sobre la relación entre este monumental edificio, que fue declarado Sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2015, y la industria salitrera de principios del siglo XX en el desierto de Atacama.

Esta investigación fue producida y patrocinada por el Laboratorio de Historia y Teoría de la Arquitectura, Tecnología y Medio, integrado por Pedro Correa, Ella Neumaier y Xavier Nueno; de la Escuela Politécnica Federal de Lausana (Suiza). La muestra cuenta con el patrocinio de la Embajada de la República Federal de Alemania en Chile y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Unesco; la Bienal de Arquitectura Rural y CONAF.





Exposición **José Venturelli. Humanismo y compromiso social**

Salas Andes y Pacífico
20 de diciembre, 2024 al
06 de abril, 2025



36

En el marco de las actividades conmemorativas lideradas por el Mincap, inauguramos, junto a la **Fundación José Venturelli**, la exposición más grande de José Venturelli. Con más de 470 piezas en exhibición, la muestra presentó la vida y obra de esta figura trascendental para el arte chileno y latinoamericano.

Con la curaduría de **Inés Ortega-Márquez** y **Christian Leyssen Silva**, la exhibición subrayó el carácter de Venturelli como artista itinerante (o viajero). Mediante el uso de diferentes medios artísticos y temáticos, expresó su compromiso social, humanista y político, evidenciando el impacto e influencia intercultural que generó en diferentes países. La muestra contó con más de 25 mil visitas.





Latinoamérica



Otro foco importante en 2024 fue Latinoamérica y sus territorios. Esto se vio reflejado en proyectos de distinta índole. A través de la línea latinoamericana buscamos difundir el valor creativo y patrimonial de nuestra región, lo cual supone, además de un trabajo de difusión, gestiones interinstitucionales que nutren la relación del Centro Cultural la Moneda con otras entidades estratégicas. Aquí destacamos la alianza con el **Museo de Arte Latinoamericano, MALBA** (Argentina), para nuestra primera Fiesta de la Lectura, mencionada anteriormente.

Realizamos tres exposiciones en esta dimensión, las cuales en total recibieron más de 163 mil visitantes, entre ellas: ***Hilos fronterizos, Revueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida e Idearios de la Mujer y el Territorio. Fotógrafas de Chile México.***

Exposición

Hilos fronterizos

Espacio Wiphala

05 de marzo al 26 de mayo, 2024

40

Esta muestra presentó, a través del arte textil de las arpilleras, las historias de mujeres colombianas residentes en Antofagasta, que hablaron de sus paisajes y recuerdos, mapeando con retazos de tela narrativas silenciadas de sus vidas.

Recibió más de 45 mil visitas.

Nació del estudio etnográfico y colaborativo desarrollado por la geógrafa británica **Megan Ryburn**, junto a un equipo multidisciplinario conformado por **Daniela Cobos**, doctora en didáctica del arte y artista textil; **Alice Volpi**, diseñadora, animadora e ilustradora; y **Claudia Montoya**, gestora cultural y artista textil.

Esta investigación y exposición fue posible gracias al apoyo de la British Academy; la London School of Economics; el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Universidad de Chile, a través de su Instituto de Estudios Internacionales, la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, así como la Facultad de Filosofía y Humanidades.





Exposición

Re vueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida

Sala Pacífico

22 de marzo al 16 de junio, 2024

42

Bajo la curaduría de las investigadoras de la **Red Conceptualismos del Sur (RedCSur)**; **Nicole Cristi, Javiera Manzi, Isidora Neira, Cynthia Shuffer** y **Paulina Varas**, esta exposición propuso un recorrido por las relaciones que, desde fines de los años sesenta a la actualidad, han vinculado las manifestaciones gráficas con los movimientos sociales de América Latina, con especial énfasis en el contexto chileno. Fue visitada por más de once mil personas.

Abordó la práctica gráfica a partir de sus lugares de emergencia y procesos de producción, representación, circulación y experimentación técnica a través de afiches de tirajes industriales o de reproducción análoga, panfletos clandestinos, fanzines, arpilleras, pañoletas, pavimentos intervenidos, lienzos y banderas.

Esta muestra derivó de la investigación curatorial de RedCSur, que tuvo su inicio en *Giro Gráfico, como en el muro la hiedra*, exposición presentada previamente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022) y en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2023).





Exposición *Idearios de la Mujer y el Territorio. Fotógrafas de Chile y México*

Galería de Fotografía
19 de enero al 27 de octubre, 2024



44

Esta muestra incluyó el trabajo de fotógrafas y curadoras de ambos países, en colaboración con el **Centro de la Imagen** de la **Secretaría de Cultura** del **Gobierno de México** y el **Mincap de Chile**. Recibió más de 167 mil visitas.

Con la curaduría de la historiadora del arte mexicana **Emma García Krinsky** y la fotógrafa chilena **María Cristina Alemparte**, presentó en más de 70 fotografías, los particulares imaginarios visuales, técnicas y puntos de vista de cuatro destacadas artistas:

Yolanda Andrade (México), **Liú Marino** (Chile), **Mariana Matthews** (Chile) y **Vida Yovanovich** (México).

Siendo observadoras comprometidas e involucradas en sus contextos culturales, construyeron imágenes capaces de dar cuenta tanto de asuntos sociales latentes en sus territorios, como de sus propias experiencias siendo mujeres artistas.



Naturaleza y Medio Ambiente

Para CCLM es muy relevante integrar contenidos del ámbito de las ciencias y el medioambiente en exposiciones y actividades como conversaciones y encuentros.

En este apartado destaca la exposición **Naturaleza y geografía a través del diseño**, que propuso un viaje por las formas y materialidades de nuestra peculiar geografía, destacando los colores y texturas del paisaje y la riqueza de nuestra diversidad cultural.

Junto con esto y en colaboración con **The Pew Charitable Trusts** y el **Programa Austral Patagonia Chilena**, abrimos la primera **Galería de Áreas Protegidas de Chile**. Destaca el patrimonio ambiental, a través de un espacio abierto, ciudadano y gratuito en pro de la conservación de la biodiversidad y mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

En marzo de 2024 participamos en la celebración del **Día de la Astronomía** junto al **Observatorio Europeo Austral ESO** a través de una exposición fotográfica y actividades complementarias, entre las que destacamos la conferencia magistral de la destacada astrónoma María Teresa Ruíz y que repletó la sala de cine.



Exposición

Naturaleza y geografía a través del diseño

Galería del Diseño

19 de abril al 29 de septiembre, 2024

48

Esta muestra colectiva, curada por **Hernán Garfias**, presentó más de 60 piezas contemporáneas realizadas entre los años 2000 y 2024 por destacados autores y estudios de diseño chileno —un total de 22 participantes—. Recibió más de 30 mil visitas.

La exposición propuso un viaje por las formas y materialidades de nuestra geografía, los colores y texturas del paisaje y la riqueza de nuestra diversidad cultural. Todos esos elementos aparecen en variados diseños creados con piedra combarbalita, maderas como la lenga, el roble y el espino, fibras vegetales, cerámica, minerales como el cobre, y también con materiales reciclados. Reflexionar y valorar estos importantes trabajos con materias nobles y primas del territorio fue uno de los principales objetivos de esta exhibición.





CCLM en cifras

Tenemos la satisfacción de resumir un año de grandes desafíos con importantes cifras para el CCLM.



Visitas y asistentes

+833.412 VISITAS

RECIBIERON NUESTRAS
EXPOSICIONES A LARGO DEL
AÑO 2024.

+54.000 PARTICIPANTES

EN FERIAS, ENCUENTROS,
TALLERES, RECORRIDOS
MEDIADOS, LANZAMIENTOS
DE LIBROS, ENTRE OTRAS.

+49.000 ESPECTADORES

DE PELÍCULAS NACIONALES
E INTERNACIONALES,
FESTIVALES DE CINE Y
ACCIONES DE LA CINETECA
NACIONAL DE CHILE

+5.000 ESTUDIANTES

NOS VISITARON DE DISTINTAS
COMUNAS DEL PAÍS.

26.389

DESCARGAS DE
MATERIAL DE APRENDIZAJE

139

IMPRESOS

49.499

ESPECTADORES EN
FUNCIONES DE CINE

16

EXPOSICIONES INAUGURADAS

6

FERIAS

8

ENCUENTROS DOCENTES

+12.000

VISITAS EN EL DÍA DE LOS
PATRIMONIOS

+4.000

VISITAS EN EL DÍA DE LOS
PATRIMONIOS: NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES

Comunidad digital

En 2024 aumentamos notablemente nuestra cobertura en redes sociales, llegando a las siguientes cifras:

CENTRO CULTURAL LA MONEDA



161.416 SEGUIDORES
929.072 ALCANCE



153.244 SEGUIDORES
1.011.217 ALCANCE



121.049 SEGUIDORES



CINETECA NACIONAL DE CHILE



95.815 SEGUIDORES
515.700 ALCANCE



92.632 SEGUIDORES
1.200.000 ALCANCE



109.758 SEGUIDORES

La Cineteca Nacional Online alcanzó los 639 títulos online, con 116.389 reproducciones de estas películas durante el año ampliando el acceso al patrimonio audiovisual. Se difundieron 12 especiales y colecciones, dentro de los que destacó el especial 50 años: una mirada a nuestra memoria, que recopila 85 títulos sobre el golpe de Estado de 1973.







Testimonios

Sobre las clases abiertas de Taichí

«Invito a todos a venir, esto es gratis. Cuando yo busqué hacer taichí, era caro, y aquí es gratuito. Así que los invito a todos a que vengan al Centro Cultural La Moneda, porque hay muchas actividades muy entretenidas».

— **Merité**, participante del Programa de Personas Mayores CCLM.

Sobre las actividades y exposiciones

«He venido siempre al Centro Cultural. Encuentro que es un lugar que brinda ayuda a la gente, para que nos cultivemos y nos elevemos en nuestra cultura, porque la cultura es muy importante».

— **José**, participante del Programa de Personas Mayores CCLM.

Sobre el Encuentro Docente

«Me parece fundamental permanecer y perseverar en este tipo de instancias que favorecen no solo el bienestar de los profesores, sino también el encuentro entre nosotros. Tenemos pocas oportunidades para conocernos, compartir y reconocer nuestras prácticas... es súper relevante».

— **Sebastián Mardones**, musicoterapeuta, Unidad de Terapias Artísticas del Instituto Teletón, Santiago.

«Estoy acá porque me motivé a venir y seguir aprendiendo cómo el arte terapia cambia la vida de los estudiantes y también nos sana. Me llevo las ganas de seguir aprendiendo».

— **Yanina Jara**, profesora de educación básica y arte, Valdivia, Región de Los Lagos.

Sobre la feria Secretos de la Araucanía: Artesanía de Excelencia

«He participado en el Centro Cultural La Moneda gracias a la vinculación con la Red de Artesanías de la Universidad Católica de Temuco. Estuve en tres versiones de la feria Secretos de La Araucanía, y además como proveedora en la tienda. Eso fue una vitrina para mi trabajo, que muchas veces es difícil de visibilizar cuando uno es de región».

— **Gina Negroni**, artesana, Región de La Araucanía.



Sobre la exposición *Por la línea corre el tren. 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado*

«La colaboración con el equipo del Centro Cultural La Moneda fue clave para el desarrollo del programa de públicos de la exposición 'Por la línea corre el tren'. Gracias a esta articulación se logró un trabajo educativo sensible y transversal, que permitió relacionarnos de forma significativa con quienes habitan los trenes, más allá de un vínculo funcional. Agradecemos esta valiosa alianza, que abre camino a futuras colaboraciones en torno al patrimonio y la cultura».

— **Luciana Pérez**, especialista en Gestión Cultural, Gerencia de Medio Ambiente y Sostenibilidad, EFE Trenes de Chile.

Sobre la itinerancia: *Humedales de Toltén* en el Museo Regional de Temuco

«Para nosotras fue sumamente importante que se haya tomado en cuenta a las comunidades. Nosotras, como Mesa de la Mujer Rural, tenemos mucho potencial en gastronomía, artes, cerámica, textilería... hay un patrimonio inmenso, y esta invitación a exponer en Santiago fue un tremendo escenario».

— **Pamela Chávez**, representante de la Mesa de la Mujer Rural.

Sobre la itinerancia: *Humedales de Toltén* en el Museo Regional de Temuco

«Para nosotros, esta alianza con el Centro Cultural La Moneda es tremendamente importante. Desde regiones, muchas veces se ve a las instituciones culturales de Santiago como centralistas, que vienen a imponer, como si el saber hacer y la reflexión teórica en el ámbito cultural existieran solo en la capital. Pero la actitud del equipo de CCLM fue completamente distinta: vinieron a conversar con nosotros desde la simetría, desde la paridad, generando un verdadero espacio de diálogo. Y eso, para nosotros, fue fundamental para participar y colaborar en esta experiencia».

— **Miguel Chapanoff**, director del Museo Regional de Temuco.

Juana Palmeiro Saavedra
Concejala Froite
Lista G-271



Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas e instituciones que han sido parte de la programación 2024 del CCLM. Seguiremos trabajando comprometidamente en democratizar este espacio, plaza ciudadana de todos y todas, de cara a los años venideros, con un especial foco en el aniversario de 20 años que cumple el Centro Cultural La Moneda en 2026.



Directorio

La Fundación Centro Cultural La Moneda durante el año 2024 tuvo la siguiente conformación.

Presidente

Javier Ibacache Villalobos

Directores

Eduardo Feuerhake Agüero

Tatiana Gaviola Artigas

Rodrigo Hume Figueroa

Carmen Menares Armijo

Alan Trampe Torrejón

Paulina Tranchino

CCLM 2024

Directora Ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Asistente de Dirección

Mariluz Gálvez Paz

Jefa de Programación

Ximena Moreno Maira

Jefe de Comunicaciones

Sandro Sassi Vergara

Coordinadora de Prensa y Medios

Paola Pereira Vargas

Asistente de Medios Digitales

Tania Salinas García

Asistente de Diseño

Cristóbal Bahamondes Chaud

Asistente de Comunicaciones Digitales

Rosario Velasco Castro

Jefa de Exposiciones

Sofía Epul Berríos

Coordinadores de Exposiciones

Raymi Demetrio Cerda

Agustina Fantini Amunátegui

Francisca Ramírez Corvalán

Rolando Báez Báez (R)

Productora de Exposiciones

María Elena del Valle Irrázaval

Conservadora

Anja Stabler

Directora de Arte

Yvonne Trigueros Blanco

Encargada de Contenidos

Celine Ferovic Cerda

Museógrafa

Francisca Peralta Valdés

Asistente de Museografía

Catalina Hernández Hormazábal

Asistente de Producción

Rayén Carimán Fuenzalida

Asistente de Diseño

Raúl Moya Vásquez

Jefe de Comunidades

Gabriel Hoecker Gil

Productora de Comunidades

Asunción Balmaceda Delest

Coordinadora de Interculturalidad y Participación

Alejandra Carimán Davis

Coordinadora de Mediación

Trinidad Estay Zañartu

Coordinadora de Espacio Lector y Galería Cero

María Elisa Villanueva Prieto

Asistente de Públicos

Jorge González Meza

Asistente de Contenidos

Pablo Salgado Cordero

Mediadoras/es

Pamela Silva Castillo

Catalina Montecinos Frascarolo

Agustín Rolin Manino

Jefe de Desarrollo y Relaciones Institucionales

Felipe Bascuñán Gómez

Productora de Marketing

Sandra Garfe Boulliet

Asistente de Negocios

Camila Vásquez Muñoz

Gerente de Administración y Finanzas

Sandra Sepúlveda Negrón

Encargada de Finanzas

Gisela Bobadilla Navarro

Encargado de Facturación y Cobranza

Andrés Curiqueo Quilaqueo

Encargada de Gestión de Personas

Violeta Feliú Ramírez

Supervisor de Soporte

Técnico Informático

Francisco Hidalgo Rocha

Asistente de Soporte

Técnico Informático

Angelo Michell Jiménez

Cajeras/os de Boletería

Daniel Aválos Alarcón

Isidora Pulgar Leal

Romina Salas Rojo

Bastían Espinoza Bravo

Vendedora de Tienda

Lucía Salinas Alvarado

Jefe de Área Técnica y Mantenimiento

Luis Ortega Manzo

Asistentes de Área Técnica

Cristian Hidalgo Pizarro

Daniel Silva Bastías

Asistente Área Técnica y Operaciones

Pedro Godoy Cerda

Estafeta

Sebastián Mollo Gallardo

Supervisora de Aseo

Carmela González Huinca

Auxiliares de Aseo

Pilar Calfulén Ancaín

Gabriela Fuentes Morales

Reinaldo Sobarzo Lobos

Carolina Painilla Pardo

Gabriel Poveda Molina

Ruperto Pizarro Madriaga

Paola Villagra Carrasco

Jefe de Anfitrionas/es

Rodrigo Méndez Montecinos

Anfitrionas/es

Mario Alcaide Travieso

Florencia Alegría Guzmán

Nicole Avaria Wachtendorff

Julio Cabrera Carrasco

Carlos Calderón Plazola

Rony Chourio Serrano

Nataly Gallardo Contreras

Jimena Lazcano Chacana

David Letelier Rojas

Lorena Matus Soiza

Claudia Montecinos Madrid

Felipe Pozo Caucoto

Álvaro Pulgar Giraud

Jacqueline Silva Avendaño

Junie Soto Astorga

Astrid Velandia Prado

Manuel Vergara Flores

Amaro Herrera González

Director Cineteca Nacional de Chile

Marcelo Morales Cortés

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

Coordinadora de Mediación y Audiencias

Macarena Bello Martínez

Especialista en Documentación

Cristián Orellana Garrido

Productor de Extensión

Juan Pedro Astaburuaga Sandoval

Conservador Fílmico

Sebastián Ubeda Reyes

Programador y Catalogador de Acervo

Francisco Venegas Paiva

Asistente Administrativa

Consuelo Castillo Valdenegro

Proyeccionistas

Eduardo Pedraza Araya

Nicole Boutaud Osorio

Restauradores y Laboratoristas**Audiovisuales**

Marcelo Vega Vega

Raimundo Chávez Solís

Encargada de Mediación**Escolar Audiovisual**

Natalia Mardones Cáceres

Asistentes de Comunicaciones**Digitales**

Ángela Godoy Moreira

Fabián Pino Villagra

Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier forma de reproducción
total y parcial de esta publicación.

© Centro Cultural La Moneda, 2025

Centro Cultural La Moneda

Plaza de La Ciudadanía 26,
Santiago de Chile.

cclm.cl



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA