

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



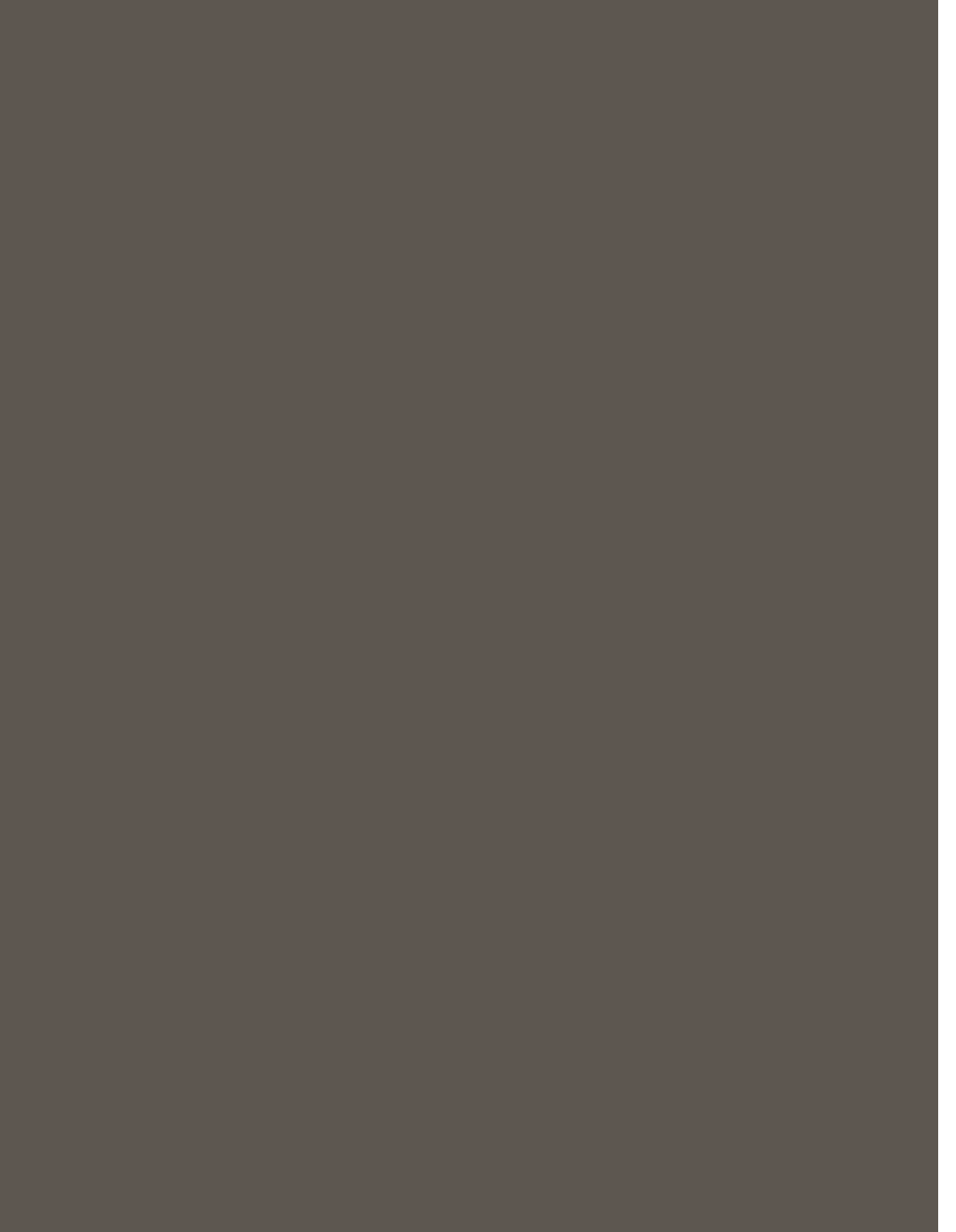
CHILE
AVANZA
CONTIGO

Centro Cultural La Moneda cuenta con
financiamiento del Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio

Julia Toro

Huellas y desplazamientos

**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**



Julia Toro
Huellas y desplazamientos

Material para leer y experimentar
Centro Cultural La Moneda



Presentación

La exposición «Julia Toro: huellas y desplazamientos» nos revela obras inéditas de la fotógrafa, conectándonos con su vida íntima y sensibilidad.

Las imágenes expuestas coinciden con la dictadura, pero la agudeza visual y la naturalidad de Julia Toro Donoso (Talca, 1933) captura aquellas instancias que escapaban de su violencia. Por medio de retratos, ejercicios espontáneos y la incertidumbre del resultado final, la artista abre una ventana hacia su intimidad para establecer lazos con nuestros propios lugares y experiencias, esos espacios que nos conforman tanto individual como colectivamente.

Por medio de preguntas activadoras y ejercicios prácticos, el presente material tiene como objetivo motivar la contemplación y reflexión en torno a la producción de Julia.

RECUPERAR EL TIEMPO



RECUPERAR EL TIEMPO

La práctica fotográfica se sitúa en un terreno ambivalente: entre la presencia y la ausencia, entre lo que fue y lo que queda. Es capaz de capturar un instante efímero, y a la misma vez, proyectarlo en el tiempo. Esto cobra especial sentido en la obra de Julia Toro, cuyo ojo, agudeza técnica y sensibilidad, transforma lo fugaz en un tiempo extendido al que podemos ir y volver.

La fotografía de Julia es algo más que una experiencia individual, es un dispositivo afectivo que tensiona lo personal y lo público. Ese detalle, ese punto en específico que hiere y conmueve al espectador, evoca sensaciones y vivencias capaces de activar memorias compartidas.

¿Recuerdas a qué jugabas en tu infancia? ¿Logras reimaginar la nube de polvo que se levanta después de correr? ¿O las manos manchadas de barro? ¿Qué emociones te despiertan estos recuerdos y esta fotografía en particular?

TRAMAS SOCIALES EN TIEMPOS DE REARTICULACIÓN



TRAMAS SOCIALES EN TIEMPOS DE REARTICULACIÓN

La carrera fotográfica de Julia Toro comienza a sus 39 años, en plena dictadura civil-militar. Si bien su producción se suele relacionar al contacto que ella sostuvo con artistas, escritores y actores de la época, los espacios cotidianos, los rincones de los barrios habitados por Julia, el erotismo y la vida familiar son parte fundamental de su obra, y el archivo inédito desplegado en la Galería de Fotografía lo acentúa, logrando ampliar el repertorio visual de su autoría que conocemos a la fecha. Como ha mencionado la curadora Mariairis Flores Leiva, «estas imágenes escapan a la violencia de la dictadura, mostrándonos aquellas situaciones mínimas que daban forma a los días: saludar a los vecinos, mirar por la ventana, un paisaje o niños jugando» (2025).

¿Qué pensamientos habrán tenido las personas capturadas en la fotografía de Julia? ¿Qué pensarán hoy quienes transitan por delante de la misma ventana? ¿Qué historias cargarán los pasos acelerados de quienes caminan y habitan las calles diariamente?

Mirar por la ventana puede ser un momento de reflexión e introspección muy valioso, en que el gesto de observar y ser observado juega con el misterio. Te invitamos a realizar ese ejercicio: toma tu teléfono o cámara en caso de tener una, sin pensarlo, sin buscar el encuadre perfecto, fotografía qué hay al otro lado de tu ventana y hazte las preguntas del párrafo anterior.

ENTRE LO ANALÓGICO Y LO DIGITAL



ENTRE LO ANALÓGICO Y LO DIGITAL

La cultura digital ha transformado la práctica fotográfica en términos de tiempo, espacio y materialidad. En una era en que lo instantáneo es parte de nuestra vida cotidiana, la fotografía analógica realizada por Julia se resiste a la inmediatez y exceso de imágenes.

En un diálogo fugaz entre el que retrata y quien es retratado –un puente invisible, pero presente– Julia le entrega una carga simbólica a la relación que se establece entre el disparo de la cámara con lo que se tiene al frente. Comprar el rollo, cargar la cámara, esperar el resultado. Este largo proceso alimentado por la incertidumbre, suspenso y esperanza cobra sentido a través de la paciencia y la intimidad.

RELEVANDO EL TERRITORIO



RELEVANDO EL TERRITORIO

La obra de Julia Toro no solo recoge una memoria y tiempo particular, también el componente territorial cobra total relevancia a la hora de observar la complejidad de las escenas.

Rojas Magallanes, Maturana, Las piedras del tiempo, son imágenes que nos remontan al universo de Julia, cuyos tránsitos y lugares habitados son parte de este arrebató interno en que la sorpresa era la búsqueda de la belleza. Estas fotografías nos interpelan, nos invitan a practicar el mismo ejercicio realizado por la artista: dar vuelta la cámara, dispararse a sí mismo/a, a los espacios personales que creamos, dejarse llevar y esperar el resultado incierto.

ACTIVIDAD: CÁMARA ESTENOPÉICA

Julia Toro cree apasionadamente en lo analógico, los largos procesos, y el contacto cercano entre el ojo y la cámara.

La siguiente actividad tiene como objetivo acercarnos al tacto sensible de Julia y su cámara. Más allá de los materiales, lo esencial serán tus manos y tu creatividad.

Materiales

- Caja de cartón
- Papel aluminio
- Pintura negra
- Papel fotosensible
- Cinta adhesiva negra
- Líquido revelador
- Líquido retenedor
- Fijador
- Agua
- 4 envases
- Pinzas



Cómo hacer tu cámara estenopeica

Paso 1

Consigue una caja o lata

Servirá como cuerpo de tu cámara. Hazle una abertura rectangular en la parte trasera: por ahí pondrás el papel fotosensible.

Paso 2

Píntala de negro por dentro

Así evitas que la luz rebote y dañe el papel.

Paso 3

Haz el estenopo (agujerito)

Cubre un pequeño corte en la parte frontal con un trozo de papel aluminio. Luego hazle un agujero muy pequeño en el centro con una aguja: será el 'lente' de la cámara.

Paso 4

Evita que entre luz extra

Revisa que no haya filtraciones y tapa las ranuras con cinta negra. También cubre el estenopo con cinta: será como la tapa de tu lente.

Paso 5

Carga el papel fotosensible

Hazlo en una habitación completamente oscura. Coloca el papel dentro de la caja, en la cara opuesta al estenopo.

Paso 6

Toma la foto

Lleva la cámara a donde quieras fotografiar. Retira la cinta del estenopo unos segundos y vuelve a taparlo. El tiempo dependerá de la luz y del tamaño de tu cámara: prueba y experimenta.

Paso 7

Revela la foto

En un cuarto oscuro con luz roja tenue, pasa el papel por tres líquidos en orden:

- Coloca el papel en el revelador durante unos segundos hasta que la imagen empiece a aparecer. No lo dejes demasiado tiempo o se oscurecerá.
- Pásalo al baño de paro o retenedor durante 1 minuto para detener el proceso.
- Luego colócalo en el fijador durante al menos 3 minutos para estabilizar la imagen y evitar que cambie con la luz.
- Finalmente, enjuaga con abundante agua limpia durante varios minutos para eliminar restos de químicos.
- Deja secar el papel en un lugar ventilado y sin luz directa.



Paso 1



Paso 2



Paso 3a



Paso 3b



Paso 4



Paso 6



Resultado final

Directora Ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Coordinación

Rolando Báez Báez
y Francisca Ramírez Corvalán

Curaduría

Mariairis Flores Leiva

Contenidos

Ángeles Jara Zamorano
Jazmín Dionicio Tacsí
Pablo Salgado Cordero
Vicente Gajardo Figueroa

Edición

Alejandra Cariman Davis
Céline Fercovic Cerda

Diseño

Yvonne Trigueros Blanco
Cristóbal Bahamondes Chaud
Raúl Moya Vásquez

COORGANIZAN:



Centro Cultural La Moneda cuenta con
financiamiento del Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio

CCLM.CL

© Centro Cultural La Moneda, 2025