



CENTRO CULTURAL
PALACIO
LA MONEDA

Cuadernos Educativos
Matta Centenario 11-11-11

Nivel 1

(desde Pre-kinder hasta 4° año básico)



CENTENARIO · 11.11.11



CUADERNILLO DESCARGABLE NIVEL 1 (desde Pre-kinder hasta 4º año básico)

Material para el Profesor

Estimados y Estimadas Docentes: a continuación encontrará un material pedagógico destinado a acercar su curso a la muestra **Matta: Centenario 11-11-11**, dando la oportunidad de conocer a uno de los artistas chilenos más importantes del siglo XX. Lo invitamos a trabajar junto a sus estudiantes, ya sea para poder enriquecer la experiencia de la visita a la Exposición de sus obras en el Centro Cultural Palacio La Moneda o sino para realizar una visita en forma directa y aprovechar la Visita Virtual a la que puede acceder desde el sitio web del Centro Cultural Palacio La Moneda:

www.centroculturallamoned.cl

El material contiene:

- Una breve biografía del artista, para que usted pueda “presentar” al artista a sus estudiantes, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual”) y una actividad para realizar en el aula después de la visita.
- Anexos con imágenes, demostraciones y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos, definiciones y ejemplos que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Ficha para completar y enviar los trabajos realizados al correo electrónico: educacion@centroculturallamoned.cl, para ser exhibidos en el sitio web del Centro Cultural.





Matta en Venecia, 1950 / Matta in Venice, 1950
Cortesía / Courtesy Fondazione Echaurren Salaris

Presentando a Matta

Roberto Matta Echaurren nace en Santiago de Chile el 11 del 11 del año 1911 y según contaba él mismo, por curiosa coincidencia a las 11 de la mañana. Estamos en el año 2011 y por tanto podrán notar que se cumplen 100 años de su nacimiento, a pesar de que murió el 2002, sigue presente en sus pinturas, dibujos y esculturas mostrándonos su visión de la vida, del arte y la sociedad. Una visión muy original, que lo ha consagrado como uno de los artistas más innovadores del siglo XX.

Se cuenta que cuando Matta tenía 6 años de edad ya asomaba en él su espíritu libre, pues ante la falta de un pincel decide cortarse el pelo para fabricarse uno, lo que claramente ocasionó alguna reacción en sus padres. Cuando joven y paralelamente a sus estudios de Arquitectura, participa en un taller de dibujo acercándose a la representación geométrica de los objetos. Sin embargo, quería descubrir e investigar más allá en la pintura, quería pintar lo que no se veía a simple vista "Yo no pinto, yo veo en las manchas el cosmos. Yo parto de las manchas. Como la gente ve vacas en las nubes, yo veo mundos en las manchas" (Carrasco, 1987)

En 1933 decide partir a Europa, lo que explicó de este modo: "Sentí que iba a ser muy difícil ser en Chile por eso me fui a ser a otra parte ". (Carrasco, 1987) Luego de recorrer varios países finalmente decide instalarse en París, donde se relaciona con diversos artistas e intelectuales, entre ellos los

poetas Federico García Lorca y Pablo Neruda y el arquitecto Le Corbusier, gracias a Federico García Lorca conoce a Salvador Dalí y André Breton, quienes lo introducen en el movimiento Surrealista (ver glosario de términos y conceptos/ <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/6g.html>)

Ya entonces como parte de su proceso creativo buscaba imágenes en su mundo interior, para realizar lo que denominó "Paisajes interiores", para lograr que las imágenes salieran desde su interior comenzó aplicando libremente pintura sobre la tela con los dedos o con otros elementos como esponjas, pero esto no lo dejó satisfecho y comenzó a explorar en los sueños y los misterios de la mente, pero a diferencia de los pintores Surrealistas, los que representaban los sueños y el mundo inconsciente con imágenes tomadas del mundo objetivo (real), Matta crea nuevas imágenes, inexistentes en el mundo real pero parecidas a los elementos de la naturaleza por ejemplo: células, músculos, insectos, huesos, líquidos, piedras. También indaga en la generación de espacios, busca representar el movimiento y lo ilimitado del cosmos, algo muy novedoso para lo que era el arte de la época. Esta etapa es para Matta el inicio de la reflexión, propone conjugar el verbo Ver, para descubrir lo invisible, lo oculto a la mirada. Entre los años 1940 y 1944 se va a Nueva York escapando de la Segunda Guerra Mundial, allí comienza

a trabajar en pinturas de gran tamaño, con formas abstractas y muy coloridas que impresionan a los artistas jóvenes que lo conocen entonces, (esa manera de pintar hizo después famoso a otro pintor Jackson Pollock) y se transforma en el precursor del Expresionismo Abstracto (ver glosario de términos y conceptos, como apoyo puede consultar en página web: <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5486.html>).

La guerra lo impresiona mucho y escribe:

“La pintura no tiene absolutamente ninguna importancia, lo que importa es cómo se hace, a través de ella, para mostrar las cosas. Y ésta debe mostrar cómo están destruyendo las relaciones humanas, cómo están aplastando los sentidos, los sentimientos y la inteligencia.”

Entonces necesita salir de lo abstracto y se aleja del Surrealismo, incorpora la figura humana en su obra tomando una posición política y de denuncia de estos acontecimientos. Terminada la guerra regresa a Europa, primero a Italia y luego a Francia, donde se dedica a realizar pinturas en que denuncia las torturas de los regímenes opresivos. Entre 1950 y 1970 comienza a estudiar la imaginería y mitología de los pueblos originarios, desarrollando una serie de obras sobre América. Durante este período Matta se define como un revolucionario, pero no de los que sacan la bandera o la mano en alto, sino de los pacíficos, de esos que hablan de la necesidad de cambios

sociales a partir de una toma de conciencia y reflexión respecto al ser social, lo que él llama “La guerrilla interior”, tema que inspiró su obra por bastante tiempo.

A inicios de los 70 regresa a Italia y se instala en Tarquinia. En 1971 viaja a Chile para asistir al proceso político iniciado por el gobierno de Salvador Allende. Comparte con la Brigada Ramona Parra y pintan en conjunto el mural de la comuna de La Granja “El Primer Gol del pueblo chileno”. Entre 1990 y 2002 vive más permanentemente en Tarquinia, realizando muchas obras en pintura, grabado, escultura y cerámica, reincorpora personajes con reminiscencias míticas, en cuanto al color explora los grises.

Interesado nuevamente por el cosmos, la física y la astronomía, los cuadros de finales del noventa y principios del 2000, recurren al blanco y negro para dar mayor realce al sujeto de la obra que sitúa en un espacio en movimiento perpetuo, y en constante retroalimentación.

En 1990 recibe el Premio Nacional de Arte. En 1992 recibe el premio Príncipe de Asturias y dice:

“No sé si espero ser recordado. Sólo anhelo que alguien en alguna parte de este mundo se deleite con alguna creación mía, esa es mi única aspiración”. Después de tanto viajar por el mundo y por la imaginación, fallece a los 90 años en Italia en el año 2002, pero como decíamos al inicio, sigue vivo en su obra.



1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA:

Cursos: Prekinder-Kinder, 1º,2º,3 y 4º básico

Actividad

“Micromundos y macromundos de Roberto Matta”

Objetivos

- Explorar a partir de ejemplos concretos los mundos presentes en la cercanía y la lejanía de los objetos.
- Comprender la idea de los mundos macro y micro presentes en su entorno cotidiano.

Momentos

Inicio:

En primer lugar se debe hacer notar a los alumnos las diferencias de escalas de los objetos presentes en la sala **¿Qué objeto que se encuentra en esta sala es grande?, ¿Qué objeto que se encuentra en esta sala es pequeño?, ¿Existen cosas que no podemos ver?, ¿Qué puede ser?.**

Luego se procede a ejemplificar la noción de micro y macromundo a partir de la noción de “Ver lo invisible” con láminas: **¿Cómo veríamos la tierra si vamos volando en un avión? ¿Qué te imaginas qué está pasando abajo? ¿Cómo vemos a través de un microscopio o de una lupa? ¿Los conocen?,** estos aparatos sirven a los científicos para mirar las cosas más pequeñas que existen en el mundo **¿Qué te imaginas que pasa al interior de una gota de agua, un grano de arena o una célula? ¿Estas dos imágenes que se presentan, se parecen? ¿Por qué?**

Desarrollo:

Mostrando una obra de Matta en donde se explicita la noción de paisaje interior, como por ejemplo “Huella de Caracol”

(anexo: imagen n° 1), se explica la idea de “ver lo invisible” propuesta y utilizada por el artista en sus pinturas. Luego se procede a mirar elementos naturales mediante una lupa (o microscopio) y dibujar, sólo utilizando líneas aquello que ven. Finalmente los alumnos obtendrán una imagen “abstracta” o “no-figurativa” (ver glosario) que debe ser pintada con colores primarios, secundarios y blanco exclusivamente.

Cierre:

Se hace referencia a la próxima visita a la exposición de la obra de Matta, durante la cual los/as niños/as podrán continuar ejercitando la idea de lo micro y lo macro, como también la noción de abstracto, no-figurativo y figurativo.



Ejemplo para los Profesores

En las obras de arte podemos encontrar distintos tipos de figuras representadas, por ejemplo en esta pintura de Pedro Lira, "La Carta" (Ver anexo: imagen nº 2), podemos identificar los elementos que aparecen en ella: una mujer dentro de una habitación que mira hacia una puerta y en su mano tiene una carta. Un ejercicio para realizar con los niños podría ser describir el traje de ella, su peinado, describir las características de la habitación, lo que podría estar tras la puerta, imaginar en qué época y país vive, etc. Esto es posible porque el artista ha pintado las figuras de una manera muy similar a la realidad, por eso podemos identificarlas. En cambio si observamos esta pintura de Wassily Kandinsky, "Composición VIII" (anexo: imagen nº 3), nos costará poder identificar algo ¿Por qué?.....Por que el artista ha querido representar de una manera diferente la realidad, a través de los elementos básicos del lenguaje plástico en este caso sólo con líneas, formas y colores, entonces hablamos de algo abstracto, pues a simple vista nos parecen sólo figuras geométricas, no reconocemos nada, no hay personas, cosas, nada que exista en nuestro mundo real, sin embargo si miramos más detalladamente podríamos descubrir cosas que se parecen a...edificios, cerros, soles, etc. Este ejercicio de descubrir cosas se puede realizar con los alumnos, para fomentar la observación e interpretación de las pinturas.

Materiales/medios

Lupa o microscopio, conjunto de elementos naturales (hojas, conchas, piedras, fósiles, pétalos de flor, alas de mosca o polillas, cáscaras de frutas, otros). Papel blanco o de un color oscuro, lápices a colores o lápices pastel de colores primarios y blanco, lápiz mina, folleto descargable dela muestra.

Sugerencias

Según el tiempo de que se disponga para la preparación de la visita, la metodología se puede aplicar haciendo referencia al Cosmos (ver anexo nº 4) ejemplificando con imágenes del universo, para conectar con lo macro cósmico, según los intereses de niños y niñas, o los contenidos que se estén abordando en el área de ciencias. También se sugiere realizar ejercicios de comparar ambas dimensiones, de forma práctica.

Por ejemplo, podemos tener la imagen del cosmos y compararla con lo que observamos de los pétalos de una flor con una lupa, con las siguientes preguntas a los niños **¿Pueden describir lo que ven en ambos casos? ¿Qué colores ven? ¿Pueden contar los colores que ven? ¿Ven alguna forma reconocible, una persona, un animal o una planta? ¿Podría la imagen del cosmos ser un pétalo mirado con lupa? ¿Podría ser la imagen de la flor que vemos el cosmos? ¿Porqué? ¿Se parecen? ¿En qué cosas se parecen? ¿En qué no se parecen?**

Obras Sugeridas para la actividad:



Huella de caracol - Snail's trace, 1937, Roberto Matta.



La Carta, Pedro Lira, 1900. Colección Museo Bellas Artes.



Composición VIII, 1923, Wassily Kandinsky.



Imagen del cosmos, Creative Commons

2. ACTIVIDAD A REALIZAR EN LA VISITA VIRTUAL (en caso de no poder realizar la visita real a la exposición)

Actividad

“Viajando con los personajes de Matta”

Objetivos

- Explorar de manera lúdica los personajes presentes en la obra de Matta.
- Comprender mediante la observación la importancia del espacio interior en la obra de Matta.
- Experimentar a partir del trabajo con fragmentos de la obra de Matta, la importancia de los personajes en su la obra.

Momentos

Inicio:

El profesor realiza la visita virtual a la obra de Matta observando las obras sugeridas junto con los alumnos y deteniéndose en los personajes que aparecen en ellas para desarrollar la actividad.

Es importante contextualizar a los niños con el artista y con la actividad que van a realizar, por ejemplo contarles que a Matta le gustaba representar los personajes y los elementos en sus obras de una manera abstracta, esto quiere decir que no intentaba que se parecieran a la realidad sino que lo hacía de una manera más libre, cambiando e inventando formas, entonces estos personajes aparecen un poco escondidos, pero esta actividad les da la posibilidad de encontrarlos, para eso deben observar mucho, muy atentos a las formas y los colores y de apoco se darán cuenta que aparecerán.

Cuando los niños descubran algo, preguntarles, por ejemplo si ven un caballo **¿Qué es lo que ves? ¿Por qué crees que es un caballo? ¿Cómo son en la vida real, tienen esos colores? ¿De qué tamaño son los caballos? ¿Son más grandes o más chicos que tú? ¿Puedes mostrarme con tus manos? ¿Qué está haciendo el caballo en el cuadro? ¿Está volando? ¿Pueden volar los caballos? ¿Cómo se mueven? ¿Puedes representar con tu cuerpo la figura que ves?**

Desarrollo:

Entrega a cada alumno una imagen (impresa o fotocopiada) de una obra de Matta.

Los alumnos observan la obra e identifican un personaje, lo

Obras Sugeridas para la actividad:



Eros Enfant, 1985,
Sala Poniente "Maduración"



Munda y desnuda, la libertad contra la opresión, 1986, Sala Oriente "Germinación"

deben delinear de acuerdo a lo que ellos consideren que es el personaje completo, darles esa libertad, luego lo recortan y lo pintan. Contarles que este personaje se irá del espacio de la obra de Matta para llegar al espacio de la obra del alumno.

Cada alumno debe entonces construir una historia al personaje, inventarle un escenario donde aterrizar, pensado en que fue sacado de su cuadro para llegar a un nuevo cuadro que el alumno creará.

Para esto el profesor puede motivar haciendo preguntas: **¿De dónde llegó tu personaje? ¿Cómo se llama? ¿Quién es? ¿Qué poderes tiene? ¿Está contento? ¿Qué está haciendo?** Cada alumno decidirá donde ha llegado su personaje (sugerencias: en el espacio, dentro de una cueva, dentro de un volcán, en el fondo del mar, en el bosque, en el living de su casa, en la plaza, dentro de un cajón de calcetines), y deberá dibujarlo y pintarlo.

Cierre:

Cada alumno entonces tendrá su personaje "amigo" del cual se apropió, este viajó desde la obra de Matta, para habitar la del alumno. Finalmente se muestran las creaciones, se comparte la historia de cada personaje y se explican las características del lugar donde "aterrizó".

Materiales/Medios

- Reproducciones en fotocopias de obra seleccionada
- Tijeras
- Block
- Pegamento
- Lápices de colores
- Plumones de colores
- Revistas usadas de las cuales se puedan obtener trozos de papeles de colores.

3. ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR durante la visita al Centro Cultural

Actividad 3.1

“¿De qué tamaño es?”

Objetivos

- Reflexionar acerca de la representación de diversos elementos en la pintura.
- Desarrollar la capacidad de observar y “ver”.

Inicio:

Situar a los alumnos en semicírculo frente a cada obra para hacer la siguiente reflexión: en primer lugar los niños deben observar elementos figurativos (similares a los que vemos en el mundo real) que ellos puedan reconocer en dos pinturas de la exposición, “Reistoria il sangue nel tuo corpo!” (1971), y Frente a la obra “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” (1986). Luego se les pide que descubran y representen con gestos, dibujando en el aire, la silueta del elemento que identifican. Posteriormente el profesor o guía orienta la observación de los alumnos recalcando los elementos seleccionados por los niños en cada una de las pinturas.

Desarrollo:

Frente a la obra “Reistoria il sangue nel tuo corpo!” (1971) (ver anexo: imagen nº 1) pedirles a los niños que busquen los elementos que ellos puedan identificar y que los describan según su forma y color.

En esta pintura el guía o profesor, seleccionará el corazón que se encuentra en el personaje central y luego invita a los niños a representar con sus manos el tamaño que éste tiene en la obra y luego le pide que ellos indiquen donde está su corazón, les pide que lo sientan latir, finalmente se les pregunta si su corazón es más grande, más pequeño o igual que el que representó Matta.

Se realiza la misma acción con la copa que aparece representada en la mesa, se les pide a los niños que imaginen que pueden tomarla y se les pregunta si será muy pesada o no, y si ellos toman líquidos en vasos grandes o pequeños. Luego, se les pregunta, si esta copa esta hecha para personas de su

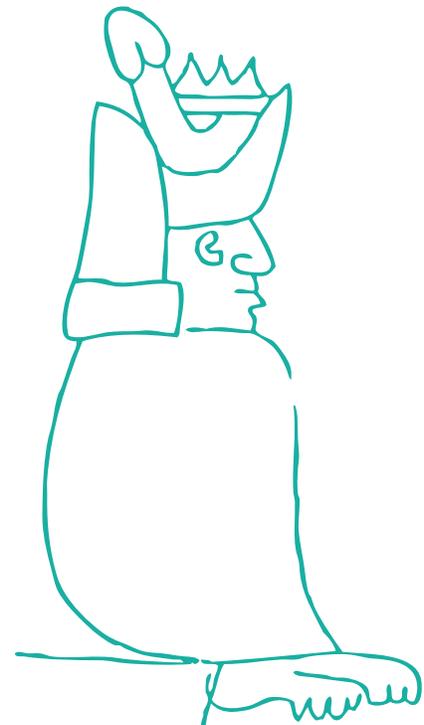
tamaño, y se les pide que imaginen cómo será la persona que toma en una copa como esa.

Frente a la obra Munda y desnuda, la libertad contra la opresión (1986) (ver anexo: imagen nº 2) pedir a los niños que busquen los elementos que ellos puedan identificar y que los describan según su forma y color. En esta pintura el guía seleccionará el caballo que está al lado izquierdo de la pintura y le pedirá a los niños que identifiquen qué animal es, luego deberán describir cómo son los caballos, cuantas patas tienen, de qué color son, cómo hacen los caballos, etc.

Finalmente se sugiere realizar las siguientes preguntas: ¿ El caballo presente en el cuadro es más grande o más pequeño que los caballos de verdad?, ¿ Dónde se encuentra ubicado el caballo que reconocemos? ¿Por qué crees que el artista hizo este caballo tan grande? ¿Qué piensas está haciendo el caballo en el cuadro?

Cierre:

El profesor o guía reforzará la idea de que en las pinturas de Matta existen elementos representados que pueden ser como en la vida real y otros no tanto, pero como este artista es muy creativo decide hacerlo como más le gusta.



Actividad 3.2

“Las manchas nos hablan”

Objetivos

- Observar detenidamente analizando los elementos de carácter abstracto en la obra de Matta.
- Fomentar el proceso creativo mediante la apreciación de manchas presentes en fragmentos específicos de las obras.

Inicio:

Situarse frente a las siguientes obras:

1. El proscrito deslumbrante. (1966) Sala Oriente “Germinación”
2. Psychological Morphology (1939) Sala Oriente “Germinación”
3. Donde mora la locura B. (1966) Sala Oriente “Germinación”
4. Munda y desnuda, la libertad contra la opresión (1986) Sala Oriente “Germinación”

El profesor debe partir realizando las siguientes preguntas:
¿Cómo habrá empezado a sus cuadros este artista? ¿Qué opinan Uds.? ¿Qué crees que hizo primero? ¿Dibujó figuras, líneas o manchas? ¿Reconocen algunas formas en las manchas de los cuadros que ya hemos visto? ¿En cuáles?

Desarrollo:

Para esta actividad el profesor pedirá a sus estudiantes que elijan una de las obras que tienen alrededor y propondrá un juego que consistirá en identificar en la obra seleccionada una mancha que evoque o se parezca a algún objeto, animal, persona u otro elemento del mundo cotidiano, como cuando se juega a descubrir figuras en las nubes. Luego invitará a los estudiantes a inventar una historia breve acerca de por qué ese elemento de la realidad se ha escondido o camuflado en la obra en que lo encontró. Para finalizar le pide a 2 estudiantes que hayan elegido la misma obra, que muestren el elemento descubierto y cuenten la historia que inventaron. (El profesor decidirá si pide que esto se realice para cada obra o solo con una, según las características de su grupo de estudiantes).

Cierre:

Para finalizar se recalcará la idea de que todas las manchas y figuras presentes en la obra de Matta nos sugieren cosas distintas a cada uno, que esta es la magia creativa de la obra de Matta, que nos permite convertirnos a nosotros en artistas creadores.

Obras Sugeridas para la actividad:



El proscrito deslumbrante, 1966, Sala Oriente



Psychological Morphology, 1939, Sala Oriente “Germinación” “Germinación”



Donde mora la locura B., 1966, Sala Oriente “Germinación”



Munda y desnuda, la libertad contra la opresión, 1986. Sala Oriente “Germinación”

4. ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA: post visita a la muestra Matta 11-11-11.



Actividad

“Mi imaginación en el espacio”

Objetivos

- Reconocer los conceptos de micro y macro mundos presentes en su entorno cotidiano.
- Fomentar la capacidad creativa en los alumnos a través de la realización de una composición de un espacio imaginario.
- Experimentar con la técnica del frotado y del collage en la realización de una composición grupal

Momentos

Inicio:

Se da inicio a la clase recordando la visita a la exposición, el profesor deben iniciar un diálogo con los alumnos el cual se inicia con preguntas: **¿Les gustó la exposición de Matta? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué les llamó la atención?**

Desarrollo:

Se explica a los alumnos las distintas etapas de esta actividad:
Etapas 1: individual

El profesor destaca la importancia de las texturas en la obra de Matta, deben recorrer la escuela, tanto en el interior como el exterior (patio) para recolectar texturas y registrarlas mediante la técnica del frotado (ver glosario). Para ello se utilizan lápices de colores cera o pasteles grasos y hojas blancas tamaño carta. Una vez recolectadas al menos 5 texturas diferentes, vuelven a la sala y se da inicio a la segunda parte de la actividad.

Etapas 2: grupal

Los alumnos deberán crear -en grupos de 3 o 4 integrantes - una composición de una galaxia imaginaria.

A cada grupo se le entrega un pliego de papel kraft (u otro similar en tamaño y resistencia), en el cual deben realizar en conjunto una composición sobre una galaxia imaginaria ocupando las texturas recolectadas y otros medios.

En primer lugar se les pide que recorten las texturas recolectadas por medio del frotado, dándoles forma de

planetas u otros elementos presentes en el espacio exterior (estrellas, cohetes, satélites, etc.) y las peguen en el pliego libremente, conformando una galaxia imaginaria, tal como lo realizaba Matta en sus cuadros. Una vez pegados los elementos figurativos de la “galaxia imaginaria”, se les invita a complementar la composición con imágenes de revistas o de diarios alusivas al tema, utilizando la técnica del collage. Finalmente se termina el fondo pintándolo con ténpera u otro material (acuarela, lápices de cera o pastel graso).

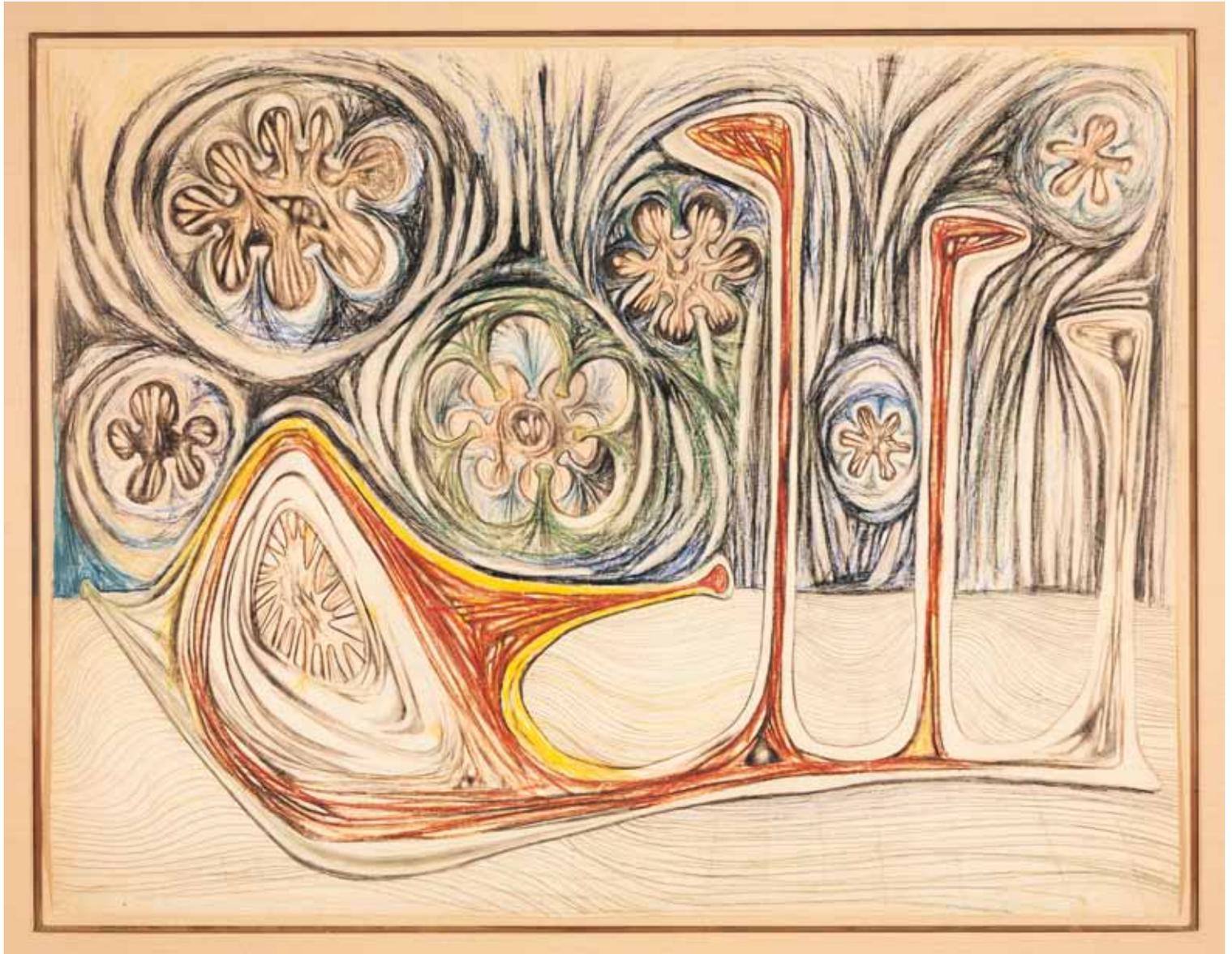
Cierre:

Cada grupo, al finalizar su obra del espacio imaginario, comentará al resto del curso su proceso creativo, focalizándose en el cómo lograron concretar el tema dado por el profesor. Además deben indicar al resto del curso la parte de la composición que encuentran más atractiva o interesante, y por qué les llama la atención. Es relevante que el profesor destaque las habilidades sociales necesarias para un trabajo en equipo y las dificultades que a veces surgen de esta modalidad, así como el valor de lograr ponerse de acuerdo y colaborar armónicamente en un objetivo de creación común.

Materiales/Medios

- 1 pliego de papel kraft (u otro similar en tamaño y resistencia)
- Hojas blanca tamaño carta
- Lápices de colores, de cera o pasteles grasos
- Revistas
- Ténpera, (puede reemplazarse por acuarela, lápices de cera o pastel graso).
- Pinceles
- Papel de diario
- Paño
- Tijeras
- Pegamento

Actividad 1



1. Huella de caracol - Snail's Trace, 1937

Lápices de colores y grafito sobre papel / crayon and pencil on paper

49,5 x 64,8 cm

Colección / Collection

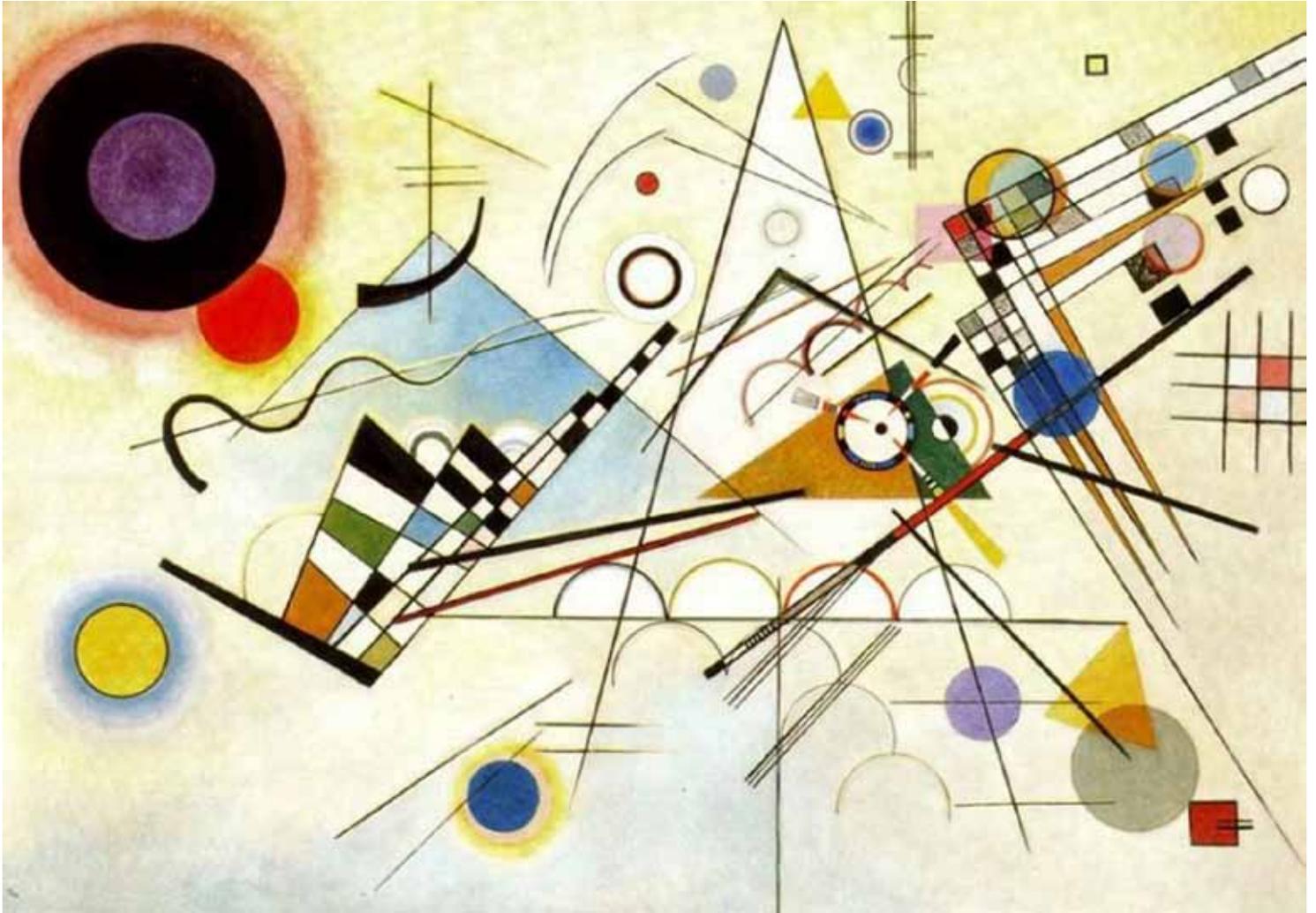
Mrs. Todd Figi, La Jolla, California, Estados Unidos

Actividad 1



2. La Carta, Pedro Lira, 1900. Colección Museo Bellas Artes.

Actividad 1



3. Composición VIII, 1923, Wassily Kandinsky.

Actividad 1



4. Imagen del cosmos, (imagen Creative Commons)

Actividad 2



1. Eros Infant, 1985

Óleo sobre tela / oil on canvas

210 x 288 cm

Colección Particular / Private Collection, Santiago, Chile

Actividad 2



2. Munda y desnuda, la libertad contra la opresión, 1986

Óleo sobre tela / oil on canvas

240 x 910 cm

Colección / Collection

Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, España

Actividad 3.1



1. Reistoria il sangue nel tuo corpo!. De: Trilogía Sacra , 1971

Tierra colorida sobre tela de yute / colored sand on burlap

108 x 320 cm

Colección / Collection

Fondazione Echaurren Salaris, Roma, Italia

Actividad 3.1



2. Munda y desnuda, la libertad contra la opresión, 1986

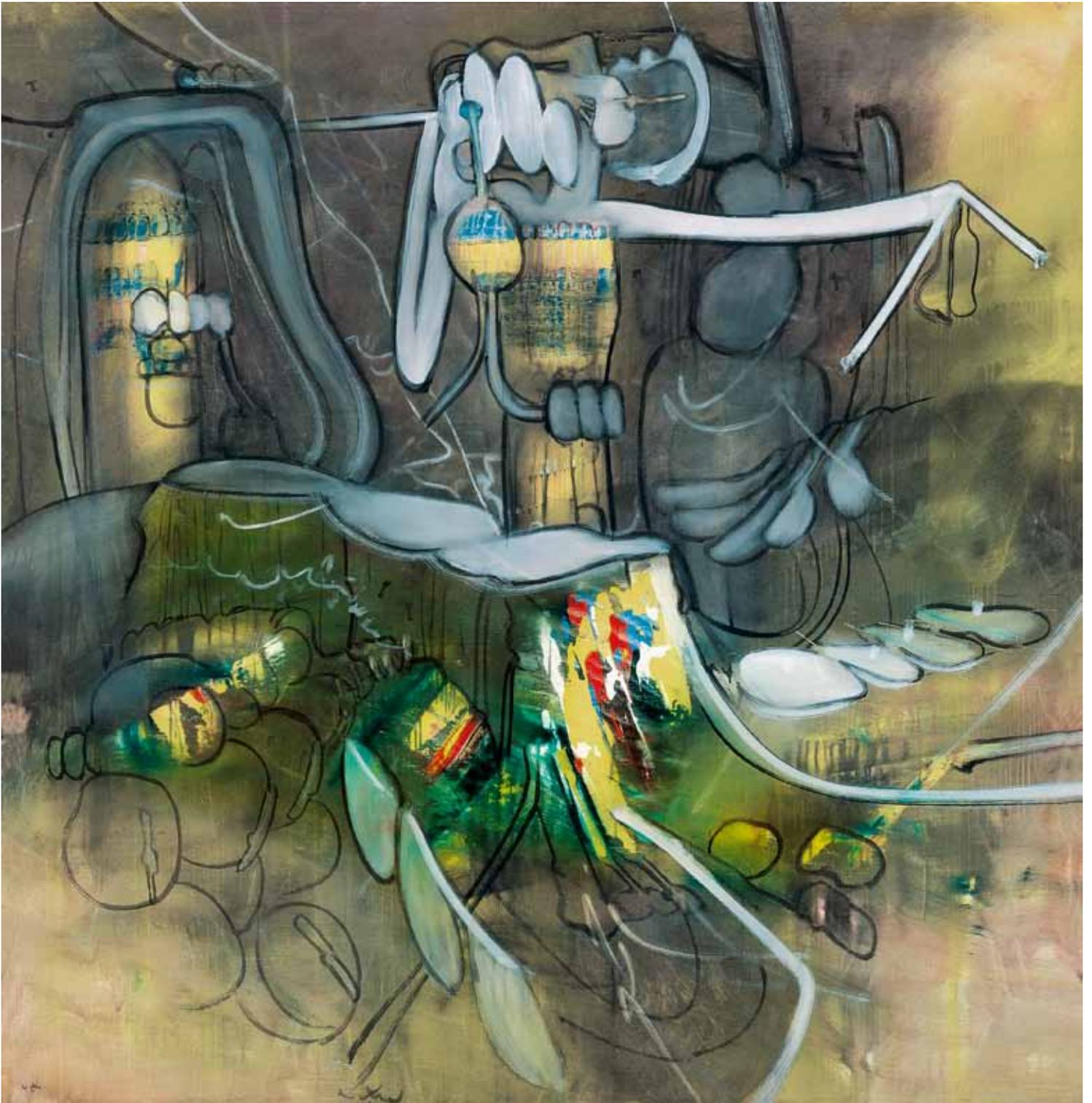
Óleo sobre tela / oil on canvas

240 x 910 cm

Colección / Collection

Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, España

Actividad 3.2



1. Donde mora la locura A. Del ciclo: El proscrito deslumbrante, 1966

Óleo sobre tela / oil on canvas

205 x 203,5 cm

Colección / Collection

Museo Thyssen – Bornemisza, Madrid, España

Actividad 3.2



2. Psychological Morphology, 1939

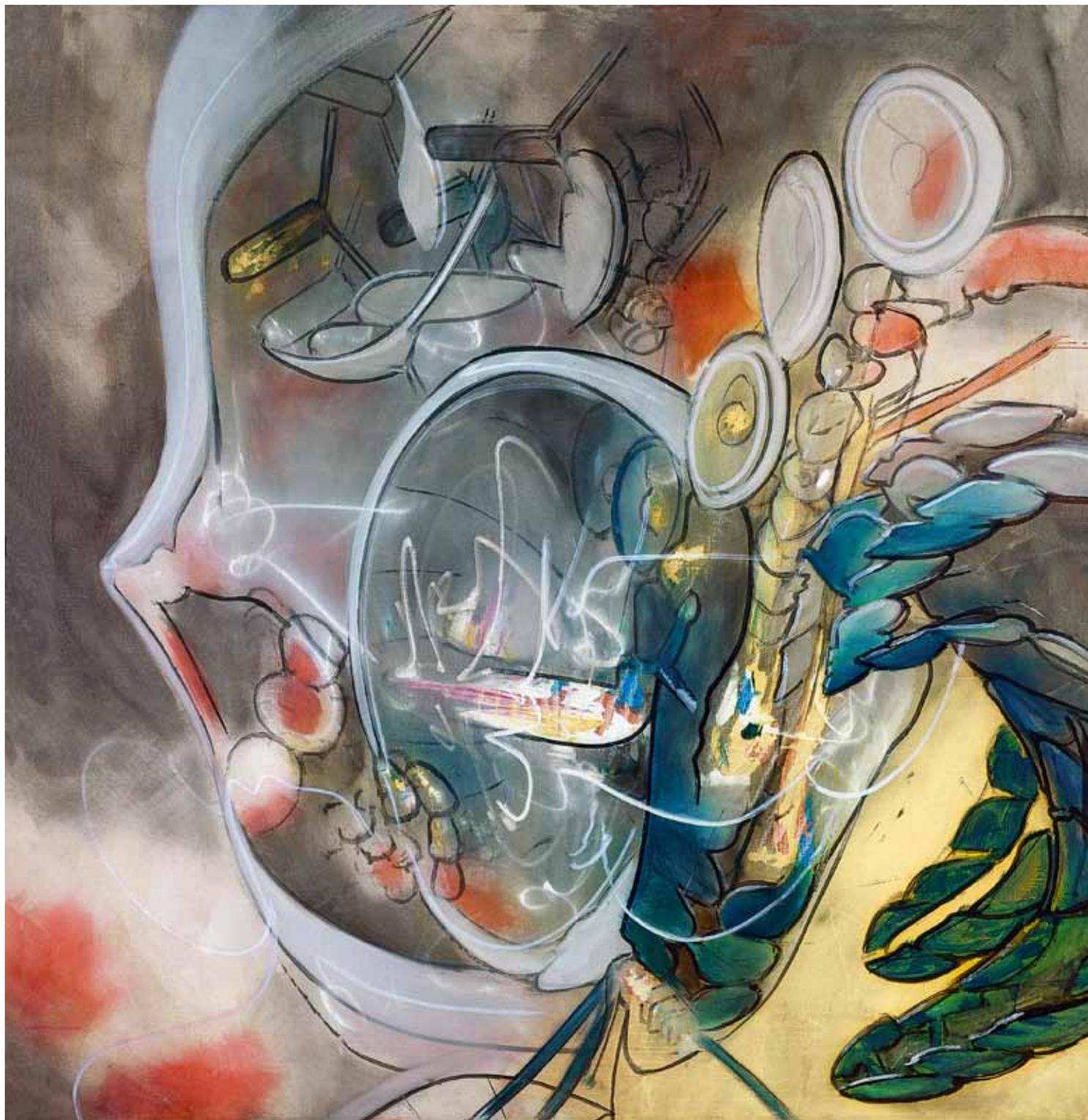
Óleo sobre tela / oil on canvas

90 x 116 cm

Colección / Collection

Mrs. Todd Figi, La Jolla, California, Estados Unidos

Actividad 3.2



3. Donde mora la locura B. Del ciclo: El proscrito deslumbrante, 1966

Óleo sobre tela / oil on canvas

204 x 204,5 cm

Colección / Collection

Museo Thyssen – Bornemisza, Madrid, España

Actividad 3.2



2. Munda y desnuda, la libertad contra la opresión, 1986

Óleo sobre tela / oil on canvas

240 x 910 cm

Colección / Collection

Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, España



Collage: tipo de representación artística en la cual se incluyen dentro de un mismo formato materiales diversos tales como: papeles, tela, madera, piel, periódicos, revistas, fragmentos de objetos, etc. Surge como una nueva forma de expresión durante las vanguardias del S. XX. Georges Braque, Pablo Picasso (1912) y Juan Gris (1913) fueron los primeros artistas en experimentar esta nueva técnica. Las primeras manifestaciones de collage en nuestro país, se vinculan con el grupo poético Mandrágora, quienes en 1941 realizan su primera Exposición Surrealista.

Expresionismo Abstracto: movimiento pictórico contemporáneo que surge en la década de los 40 en Estados Unidos y que luego se difunde por todo el mundo. Se caracteriza por eliminar el trabajo con la figuración, es decir no representan en sus cuadros elementos reconocibles de la realidad, expresándose exclusivamente mediante el color, la forma y la técnica utilizada. Uno de sus representantes más conocidos de este movimiento es Jackson Pollock.

Figura y fondo en la pintura de Roberto Matta:

Matta toma la relación figura-fondo, pero anulándola en su distinción, de tal modo que se disuelven las relaciones de distancia, tamaño y peso. Su mundo figural queda suspendido en un espacio inconmensurable, donde los parámetros “naturales” ya no tienen sentido. Hay cuerpos geométricos que se desarticulan y se evaden de la geometría euclidiana para provocar una especie de vacío espacial que se llena de formas traslucidas en un juego de opacidades (Chile Arte Actual, página 120).

Forma: Cuando se está frente a objetos cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas. En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma se puede representar de maneras muy distintas, según el temperamento del artista.

Clases de formas: Las formas son infinitas; sin embargo, para su mejor interpretación se han clasificado atendiendo a su origen y contorno.

Formas naturales son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

Formas artificiales son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador. Ejemplos: un dibujo, una escultura, una casa, un producto industrial. Dentro de éstas se incluyen las figurativas y las abstractas.

Formas Figurativas son aquellas que reproducen algún ser del mundo natural o artificial, sin que necesariamente sean una copia fiel de la realidad.

Formas Abstractas son formas puras, sin posible identificación con imágenes ya existentes, son creadas por la imaginación y la fantasía del artista, también se les llaman no figurativas. La interpretación de estas obras es libre ya que no representan algún elemento del mundo natural o artificial.

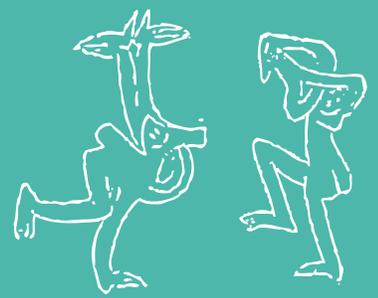
Paisaje corresponde a lo que un observador puede ver desde un lugar determinado, en general se refiere a la observación de espacios, lugares naturales o culturales.

Paisaje onírico corresponde a un paisaje en donde existen elementos que nos recuerdan a imágenes de nuestros sueños. Dichas imágenes tienen la particularidad de ser irracionales e ilógicas.

“Ser-saje” término inventado por Matta, referidos a la representación de paisajes interiores del ser humano. Es así como, cuando el artista explica su obra, se autodefine como un vector que trabaja representando ser-sajes.

Surrealismo: movimiento que se inicia en 1924 en París, a partir de la publicación del “Manifiesto Surrealista, realizado por André Breton. En las obras de arte surrealista se busca representar un punto de encuentro entre el sueño y la vigilia, ampliando la imaginación al dejar fluir el inconsciente, para lo cual trabajaban mediante el “automatismo psíquico”, rompiendo con ello la lógica del mundo real representando en sus imágenes un espacio imaginario e irracional.

FICHA ENVIO TRABAJOS



Nombre autor/a	
Curso	
Colegio	
Ciudad, Comuna, Región	
Nombre profesor/a	
Datos de contacto (teléfono-mail)	
Corresponde a: (actividad visita virtual, actividad de cierre, otra)	

**por favor completar una ficha por cada trabajo enviado.

