



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

Cuadernos Educativos  
Matta Centenario 11-11-11

**Nivel 2**

(desde 5° a 8° año básico)



**CENTENARIO · 11.11.11**



# CUADERNILLO DESCARGABLE NIVEL 2 (desde 5° a 8° año básico)

## Material para el Profesor

Estimados y Estimadas Docentes: a continuación encontrará un material pedagógico destinado a acercar su curso a la muestra **Matta: Centenario 11-11-11**, dando la oportunidad de conocer a uno de los artistas chilenos más importantes del siglo XX. Lo invitamos a trabajar junto a sus estudiantes, ya sea para poder enriquecer la experiencia de la visita a la Exposición de sus obras en el Centro Cultural Palacio La Moneda o sino para realizar una visita en forma directa y aprovechar la Visita Virtual a la que puede acceder desde el sitio web del Centro Cultural Palacio La Moneda:

[www.centroculturalamoneda.cl](http://www.centroculturalamoneda.cl)

El material contiene:

- Una breve biografía del artista, para que usted pueda “presentar” al artista a sus estudiantes, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual”) y una actividad para realizar en el aula después de la visita.
- Anexos con imágenes, demostraciones y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos, definiciones y ejemplos que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Ficha para completar y enviar los trabajos realizados al correo electrónico: [educacion@centroculturalamoneda.cl](mailto:educacion@centroculturalamoneda.cl), para ser exhibidos en el sitio web del Centro Cultural.





Matta en Venecia, 1950 / Matta in Venice, 1950  
Cortesía / Courtesy Fondazione Echaurren Salas

## Presentando a Matta

Roberto Matta Echaurren nace en Santiago de Chile el 11 del 11 del año 1911 y según contaba él mismo, por curiosa coincidencia a las 11 de la mañana. Estamos en el año 2011 y por tanto podrán notar que se cumplen 100 años de su nacimiento, a pesar de que murió el 2002, sigue presente en sus pinturas, dibujos y esculturas mostrándonos su visión de la vida, del arte y la sociedad. Una visión muy original, que lo ha consagrado como uno de los artistas más innovadores del siglo XX.

Se cuenta que cuando Matta tenía 6 años de edad ya asomaba en él su espíritu libre, pues ante la falta de un pincel decide cortarse el pelo para fabricarse uno, lo que claramente ocasionó alguna reacción en sus padres. Cuando joven y paralelamente a sus estudios de Arquitectura, participa en un taller de dibujo acercándose a la representación geométrica de los objetos. Sin embargo, quería descubrir e investigar más allá en la pintura, quería pintar lo que no se veía a simple vista “Yo no pinto, yo veo en las manchas el cosmos. Yo parto de las manchas. Como la gente ve vacas en las nubes, yo veo mundos en las manchas” (Carrasco, 1987)

En 1933 decide partir a Europa, lo que explicó de este modo: “Sentí que iba a ser muy difícil ser en Chile por eso me fui a ser a otra parte “. (Carrasco, 1987) Luego de recorrer varios países finalmente decide instalarse en París, donde se relaciona con diversos artistas e intelectuales, entre ellos los

poetas Federico García Lorca y Pablo Neruda y el arquitecto Le Corbusier, gracias a Federico García Lorca conoce a Salvador Dalí y André Breton, quienes lo introducen en el movimiento Surrealista (ver glosario de términos y conceptos/ <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/6g.html>)

Ya entonces como parte de su proceso creativo buscaba imágenes en su mundo interior, para realizar lo que denominó “Paisajes interiores”, para lograr que las imágenes salieran desde su interior comenzó aplicando libremente pintura sobre la tela con los dedos o con otros elementos como esponjas, pero esto no lo dejó satisfecho y comenzó a explorar en los sueños y los misterios de la mente, pero a diferencia de los pintores Surrealistas, los que representaban los sueños y el mundo inconsciente con imágenes tomadas del mundo objetivo (real), Matta crea nuevas imágenes, inexistentes en el mundo real pero parecidas a los elementos de la naturaleza por ejemplo: células, músculos, insectos, huesos, líquidos, piedras. También indaga en la generación de espacios, busca representar el movimiento y lo ilimitado del cosmos, algo muy novedoso para lo que era el arte de la época. Esta etapa es para Matta el inicio de la reflexión, propone conjugar el verbo Ver, para descubrir lo invisible, lo oculto a la mirada. Entre los años 1940 y 1944 se va a Nueva York escapando de la Segunda Guerra Mundial, allí comienza

a trabajar en pinturas de gran tamaño, con formas abstractas y muy coloridas que impresionan a los artistas jóvenes que lo conocen entonces, (esa manera de pintar hizo después famoso a otro pintor Jackson Pollock) y se transforma en el precursor del Expresionismo Abstracto (ver glosario de términos y conceptos, como apoyo puede consultar en página web: <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5486.html>).

La guerra lo impresiona mucho y escribe:

“La pintura no tiene absolutamente ninguna importancia, lo que importa es cómo se hace, a través de ella, para mostrar las cosas. Y ésta debe mostrar cómo están destruyendo las relaciones humanas, cómo están aplastando los sentidos, los sentimientos y la inteligencia.”

Entonces necesita salir de lo abstracto y se aleja del Surrealismo, incorpora la figura humana en su obra tomando una posición política y de denuncia de estos acontecimientos. Terminada la guerra regresa a Europa, primero a Italia y luego a Francia, donde se dedica a realizar pinturas en que denuncia las torturas de los regímenes opresivos. Entre 1950 y 1970 comienza a estudiar la imaginería y mitología de los pueblos originarios, desarrollando una serie de obras sobre América. Durante este período Matta se define como un revolucionario, pero no de los que sacan la bandera o la mano en alto, sino de los pacíficos, de esos que hablan de la necesidad de cambios

sociales a partir de una toma de conciencia y reflexión respecto al ser social, lo que él llama “La guerrilla interior”, tema que inspiró su obra por bastante tiempo.

A inicios de los 70 regresa a Italia y se instala en Tarquinia. En 1971 viaja a Chile para asistir al proceso político iniciado por el gobierno de Salvador Allende. Comparte con la Brigada Ramona Parra y pintan en conjunto el mural de la comuna de La Granja “El Primer Gol del pueblo chileno”. Entre 1990 y 2002 vive más permanentemente en Tarquinia, realizando muchas obras en pintura, grabado, escultura y cerámica, reincorpora personajes con reminiscencias míticas, en cuanto al color explora los grises.

Interesado nuevamente por el cosmos, la física y la astronomía, los cuadros de finales del noventa y principios del 2000, recurren al blanco y negro para dar mayor realce al sujeto de la obra que sitúa en un espacio en movimiento perpetuo, y en constante retroalimentación.

En 1990 recibe el Premio Nacional de Arte. En 1992 recibe el premio Príncipe de Asturias y dice:

“No sé si espero ser recordado. Sólo anhelo que alguien en alguna parte de este mundo se deleite con alguna creación mía, esa es mi única aspiración”. Después de tanto viajar por el mundo y por la imaginación, fallece a los 90 años en Italia en el año 2002, pero como decíamos al inicio, sigue vivo en su obra.



# 1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA:

## Cursos: 5°, 6°, 7° y 8° año básico

### Actividad

“Creando un personaje para Matta”

### Objetivos

- Explorar la capacidad creativa, mediante el ejercicio del pensamiento divergente, buscando diferentes posibilidades y alternativas, haciendo uso de la imaginación.
- Conocer algunas características del estilo Surrealista.
- Experimentar la creación de “seres” a la manera surrealista, con la estrategia del “cadáver exquisito”.

### Momentos

#### Inicio:

El profesor realiza una breve introducción acerca de la incorporación de elementos antropomórficos en la obra de Roberto Matta, mientras muestra las 3 pinturas que se indican a continuación:

- 1- Eros Enfant, 1985.
- 2- El Mediterráneo y el Verbo América, 1981.
- 3- El proscrito deslumbrante. Del ciclo: “El proscrito deslumbrante”, 1966. (\*Utilizar imágenes de obras de la visita virtual)

En primer lugar, se pregunta a los alumnos por sus impresiones con respecto a los personajes presentes en la obra de Matta: **¿Cómo piensan que Matta llegó a crear estos personajes? ¿De dónde parecen venir? ¿Reconoces alguno? ¿Son personas como nosotros? ¿Serán máscaras las que tienen estos personajes?** Indaga acerca del conocimiento que poseen los estudiantes sobre el concepto: “antropomórfico”. De ser necesario explica y aclara el concepto (ver glosario).

A continuación narra que entre 1945 y 1947 Matta se aleja del arte abstracto, incorporando la figura humana en sus obras, esto se relaciona con la percepción del dolor humano como producto de la Segunda Guerra Mundial y la introducción de una fuerte crítica social en sus trabajos. Los personajes que Matta creó, muchas veces se encuentran sin un espacio ni un tiempo determinado, por lo general realiza figuras totémicas-robots. Además durante este periodo se inspira en el arte primitivo de América y Oceanía para crear sus figuras, se sugiere que se muestre a los alumnos algunas imágenes de este tipo de arte (ver anexo imágenes actividad 1).

#### Desarrollo:

Se forman grupos de 6 integrantes, (si el número de alumnos del curso no permite esta división el profesor decidirá la cantidad de integrantes de acuerdo a los requerimientos de la actividad). Se explica la tarea a realizar: entre todos tendrán que crear un “ser”, pero dibujándolo secuencialmente, desde la cabeza a los pies, utilizando la estrategia del “cadáver exquisito”, la que consiste en doblar en seis partes (a modo de abanico) medio pliego de papel kraft, (u otro papel de similares características) dejando a la vista solamente la parte superior. (ver anexo imágenes actividad 1).



El primer alumno debe comenzar por dibujar la cabeza y el último dibuja los pies. Cada estudiante dibuja con plumón grueso, por turno en el trozo de papel que le corresponda, cuando realiza su parte pliega el papel de forma tal que quien deba continuar no pueda ver lo que dibujó el anterior. Una vez que el último estudiante haya terminado de dibujar, se despliega el papel para ver al “nuevo ser” creado por los alumnos. A continuación el grupo puede colorear y agregar detalles a su personaje. Finalmente los alumnos deben armar un “perfil” del personaje creado, complementando con información tal como su nombre, edad, su lugar de origen, sus gustos, su profesión, la cual debe estar escrita en la parte inferior derecha de la composición.

### Cierre:

Se montan todos los “seres” creados, pegándolos en la pizarra o pared, y cada grupo presenta a su personaje describiendo sus características. El profesor guía la reflexión preguntando a cada grupo en torno a las características de su personaje y el desarrollo de su proceso creativo. La reflexión se puede complementar con preguntas tales como: **¿Qué parecido tiene su personaje con los personajes de Matta?**

## Materiales/Medios

- 1 Pliego de papel kraft u otro similar por c/grupo, debe ser lo suficientemente opaco para no transparentar las imágenes, puede incluso ser papel de diario.
- 1 Plumón grueso por c/grupo.
- Lápices pastel graso, ceras o plumones de colores



3. El pliego queda dividido en 6 partes



1. El pliego se dobla por la mitad



4- Se comienza dibujando por la primera cara



2- La mitad se dobla en tres partes iguales



5- El segundo alumno dibuja en la cara siguiente y así sucesivamente



## 2. ACTIVIDAD A REALIZAR EN LA VISITA VIRTUAL

(Para los grupos que realicen la visita a la exposición puede servir como actividad de cierre post visita guiada.)

### Actividad

“Creando tu ser-saje”

### Objetivos

- Comprender y aplicar características el Estilo Surrealista Abstracto de Matta.
- Comprender la diferencia entre paisaje real y paisaje interior.
- Imaginar y representar sus propios paisajes interiores a la manera de Matta.

### Momentos

#### Inicio:

El Profesor pregunta a los alumnos **¿Qué es lo primero que piensan al escuchar la palabra paisaje? ¿Qué elementos podemos observar en un paisaje? ¿Alguien ha dibujado o pintado alguna vez un paisaje?** y otras preguntas que permitan indagar en el concepto de “paisaje” que poseen los estudiantes en sus imaginarios cotidianos.

El profesor o guía espera la respuesta de los alumnos. Luego expone que efectivamente para muchos, la idea de “paisaje” podría estar relacionada con vistas de la naturaleza (playa, campo, desierto, cordillera) y para otros una vista de una ciudad o pueblo, terminando por explicar que un paisaje es todo lo que un observador puede ver desde un lugar determinado y que en general se refiere a la observación de espacios y lugares naturales o culturales (ver glosario).

El profesor entrega un ejemplo desde lo que está viendo, dentro de la sala (paisaje cultural), por la ventana, hacia la naturaleza, (paisaje natural), otros.

A continuación presenta 2 paisajes de forma paralela (ver anexo imágenes actividad 2):

- 1- Paisajes reales (fotografías).
- 2- Roberto Matta: Morfología Psicológica, 1939.

El docente indica la imagen 1 y pregunta: **¿Qué vemos en esta imagen? ¿Es un paisaje? ¿Por qué?**

A continuación señala la imagen 2 y pregunta: **¿Qué vemos en esta segunda imagen? ¿Podría ser este un paisaje? ¿Se parece en algo a la imagen que vimos anteriormente?** (es necesario dar un tiempo para la observación de las obras y la reflexión que realicen los alumnos, acoger sus respuestas cuidando de no influir en ellas).

Luego explica que para Roberto Matta, su cuadro sí es un “paisaje”, pero un paisaje natural, sino un paisaje interior, que está en el interior de la mente o “ser” de Matta. Para su apoyo leer la siguiente definición:

“Matta se definía no como un PIN-TOR, sino como un VERTOR que representa paisajes del ser humano, llamándolos SER-SAJES. Para él dibujar y pintar era develar e iluminar la visión sobre el hombre y el mundo; abrir lo herméticamente cerrado para descubrir lo que se oculta; mostrar la otra cara, la que nunca vemos, para poner en evidencia todas sus capacidades.”

Complementa la explicación comentando que en los sueños a veces ocurren hechos que no sucederían en la vida real, además en los sueños se puede transitar de un lugar a otro sin problemas y encontramos en escenarios diferentes de un segundo a otro.

Luego preguntar: **¿Saben por qué ocurre esto en los sueños?** Esperar una respuesta, y luego comentar que cuando estamos soñando nuestra mente funciona de otra forma que cuando estamos despiertos, porque en ese momento el pensamiento funciona sin que lo regule la razón, el deber o ninguna regla. En los sueños se hacen asociaciones libres pero no con palabras si no que con imágenes. Con estas imágenes, que no se relacionan con el mundo que vemos cotidianamente, creó Matta sus paisajes interiores o SER-SAJES, y por eso se dice que su surrealismo es “abstracto”.

Sugerencia para el profesor: incorporar al inicio de la actividad la observación de pinturas surrealistas en las que puedan apreciarse paisajes que hagan referencia al mundo real, por ejemplo: “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí. ([http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)).

## Desarrollo:

El profesor solicita a los alumnos que cierren los ojos, se los cubran con las manos y aprieten un poquito. Les pregunta **¿Qué ven? ¿A cuál de las obras se parece? ¿Lo que vemos en nuestro interior es real o irreal?** Comenta: es real por que lo vemos, existe aunque no lo podamos tocar.

Luego les invita a crear su propio SER-SAJE a partir de lo que vieron cuando cerraron los ojos, con distintos materiales, desde lápices, acuarelas, papeles o mediante software digital para la creación de imágenes (si cuenta con estos recursos, por ejemplo el Office Paint que viene en el sistema operativo).

## Cierre:

Se pegan todos los dibujos en la pared de la sala, se comentan y se reordenan según parecido (color, formas, líneas, composición), a cada grupo de obras los estudiantes deben otorgar un título o nombre, por ejemplo: "Ser-sajes movedizos" o "Ser-sajes tranquilos". Si el trabajo se realiza digitalmente, el profesor recolecta los trabajos realizados por los alumnos, guardándolos en un pendrive o por otro medio y realiza una presentación en PowerPoint que será mostrada al grupo en la siguiente clase.

### Obras Sugeridas para la actividad:



Paisajes reales



Paisajes reales



Paisajes reales



Roberto Matta: Morfología Psicológica, 1939.



### 3. ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR durante la visita al Centro Cultural

#### Actividad 3.1

“El cuerpo máquina”

#### Objetivos

- Reflexionar acerca de la representación de tótems y máquinas en la pintura de Matta.
- Trabajar colaborativamente representando con el cuerpo el funcionamiento sistémico de una máquina.

#### Inicio:

Situar a los alumnos en semicírculo frente a las obras: Justified Sinner, 1952 (Sala Oriente “Germinación”), con el objetivo de fijar la observación en las estructuras y engranajes presentes en la obra. Realizar preguntas a los alumnos tales como: **¿Qué les recuerda este cuadro? ¿Qué tipo de formas se observan, naturales, artificiales, ambas? ¿Podría ser este cuadro una fábrica? ¿Podemos distinguir ciertos personajes? ¿Existe alguna relación entre los elementos, seres u objetos que ves en esta pintura? ¿Podemos distinguir personajes? Si nosotros animáramos con movimiento este cuadro, si pudiésemos apretar un botón ¿Cómo se moverían los elementos y personajes? ¿Qué tipo de movimientos realizarían?**

#### Desarrollo:

Se divide al grupo en tres subgrupos (10 personas máximo por grupo). Luego se solicita a cada grupo que inventen entre todos una máquina. Para hacerlo más concreto pueden inventar también cuál es la utilidad de la máquina, por ejemplo, una moladora de carne, una lavadora de ropa industrial, una impresora gigante, etc. También pueden incorporar sonidos a estos movimientos construyendo una especie de sinfonía industrial, que puede variar en los ritmos si le aumenta o disminuye la velocidad al funcionamiento de “la máquina”.

A partir de la observación de los movimientos posibles presentes en el cuadro, los integrantes de cada grupo deben reproducir en forma individual dos movimientos (por ejemplo: subir y bajar los brazos, sentarse y pararse, mover las piernas como una tijera, aplaudir y saltar, etc.) ocupando distintos

niveles en el espacio (alto, medio, bajo, pegado al suelo) y partes del cuerpo. Comenzando uno y luego yendo uno a uno enlazándose a los movimientos del resto tratando de emular el funcionamiento de una máquina, creando una secuencia de movimientos en conjunto, armando un sistema análogo a una máquina. Algunos ejemplos audiovisuales de “Máquinas Humanas”:

Video 1: [http://www.youtube.com/watch?v=S36ZMqW5d\\_k](http://www.youtube.com/watch?v=S36ZMqW5d_k)

Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=loX2kXtPfQs&feature=related>

#### Cierre:

Finalmente cada grupo representa su composición en movimiento frente a los demás, y el profesor (o guía) elegirá a la mejor “máquina”. Una vez finalizada la actividad, se debe recalcar, las construcciones sistémicas que aparecen en los cuadros de Roberto Matta durante esta época, entendiéndolas como críticas que el artista realiza a la sociedad moderna y a la extrema dependencia del ser humano con las máquinas, lo que conlleva una des-humanización de la sociedad.



## 4. ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA: post visita a la muestra Matta 11-11-11.



### Actividad

“Mirando el mundo con los ojos de Matta”

### Objetivos

- Reforzar los temas vistos en la obra de Matta.
- Producir imágenes de denuncia e imágenes de mundo onírico.

### Momentos

#### Inicio:

El profesor pregunta acerca de la visita al Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM), ¿Qué medio de expresión utilizaba más Matta, pintura, escultura, otro? ¿Acerca de qué pintaba Matta? ¿Cuál es la obra que más le llamó la atención? ¿Si Matta viviera en estos días en Chile, acerca de qué pintaría? ¿Con qué colores lo haría? ¿Con qué formas?

Luego el profesor, toma dos temas tratados en las obras de Matta:

1- El mundo onírico: recalca la idea del Surrealismo y lo abstracto versus lo figurativo.

2- La crítica social: El Matta que denuncia en sus cuadros los acontecimientos sociales que considera negativos para la humanidad.

El profesor intereceptua con los alumnos y pregunta: ¿Cómo se podrían relacionar estos dos temas? ¿Matta los relaciona o los separa?

El profesor explica la relación: Matta se convirtió en un personaje relevante porque inventó una nueva forma de expresión que no provenía del mundo visual conocido hasta entonces y además plasmó en sus obras una opinión crítica. Él no pintaba sólo por pintar. Él transmitía discursos de forma creativa y original.

Acompaña la explicación con preguntas tales como: si Matta viviera hoy ¿Qué discursos plasmaría en sus cuadros?

¿Qué crees tú que está mal en el mundo de hoy? ¿La contaminación? ¿La pobreza? ¿La educación?

#### Desarrollo:

Los alumnos deben realizar una composición, empleando la técnica del collage, interpretando una de las ideas que se presentan a continuación:

1-La primera, respondiendo a la pregunta ¿Qué es lo que no te gusta del mundo, qué es aquello que crees que está mal? Elegir un tema específico (la contaminación, la guerra, la educación, la ciudad, etc.)

2- La segunda, respondiendo a la pregunta ¿Cuál sería tu mundo ideal? Situando esa idea dentro de un espacio onírico, que no tenga relación con reglas preestablecidas ni ningún tipo de lógica. Es decir, al modo Surrealista combinando imágenes que parecen ser de la realidad con espacios u otros elementos no reales.

El collage puede complementarse interviniendo las formas y el fondo con témpera, lápices pastel, scripto u otros materiales (como referentes para un adecuado uso de la técnica del collage, se sugiere al docente mostrar obras de Juan Gris, Georges Braque o Pablo Picasso correspondientes a los inicios del período Cubista).

#### Cierre:

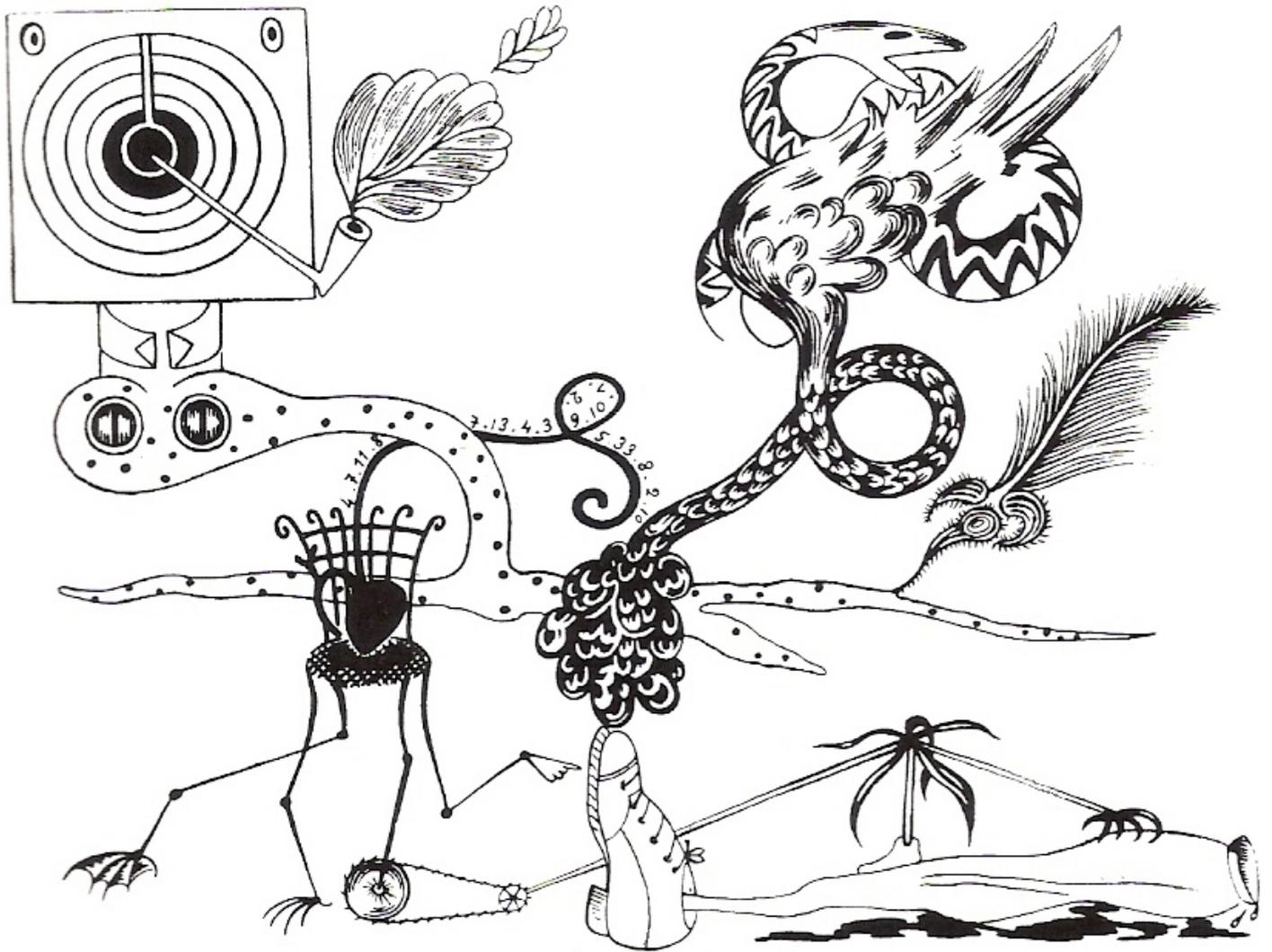
Se pegan todos los collages en la pared de la sala y cada alumno hace una pequeña presentación sobre su obra. El docente fotografía (o escanea) los trabajos y los envía al correo educación@centroculturallamoned.cl, para ser subidas y expuestas en el sitio web del Centro Cultural Palacio de la Moneda, cuidando de completar los datos de identificación correspondientes (ver anexo 4, ficha de envío trabajos).

Actividad 1



1. Arte primitivo australianos (<http://arquehistoria.com/files/arte-rupestre-australia.jpg>)

Actividad 1



*Cadáver exquisito.* Tzara, Hugo, Knutzen, Breton

2. Ejercicio cadáver exquisito realizado por los artistas:  
Tzara, Hugo, Knutzen y Bretón, 1930

Actividad 2



1- Paisajes naturales San Pedro Atacama, Chile (fotografías de Claudia Sanhueza V.)

Actividad 2



1- Paisajes naturales San Pedro Atacama, Chile (fotografías de Claudia Sanhueza V.)

Actividad 2



1- Paisajes naturales San Pedro Atacama, Chile (fotografías de Claudia Sanhueza V.)

Actividad 2



2- Roberto Matta: Morfología Psicológica (1939)  
Óleo sobre tela / oil on canvas  
90 x 116 cm  
Colección / Collection  
Mrs. Todd Figi, La Jolla, California, Estados Unidos



**Antropomórfico:** particularidad de algunas imágenes en donde se atribuyen cualidades humanas a elementos naturales o artificiales, como por ejemplo: se incorpora cualidades humanas a algún animal o cuando a un objeto o cosa se le agregan pies y/o manos, etc.

**Collage:** tipo de representación artística en la cual se incluyen dentro de un mismo formato materiales diversos tales como: papeles, tela, madera, piel, periódicos, revistas, fragmentos de objetos, etc. Surge como una nueva forma de expresión durante las vanguardias del S. XX. Georges Braque, Pablo Picasso (1912) y Juan Gris (1913) fueron los primeros artistas en experimentar esta nueva técnica. Las primeras manifestaciones de collage en nuestro país, se vinculan con el grupo poético Mandrágora, quienes en 1941 realizan su primera Exposición Surrealista.

**Expresionismo Abstracto:** movimiento pictórico contemporáneo que surge en la década de los 40 en Estados Unidos y que luego se difunde por todo el mundo. Se caracteriza por eliminar el trabajo con la figuración, es decir, no representan en sus cuadros elementos reconocibles de la realidad, expresándose exclusivamente mediante el color, la forma y la técnica utilizada. Uno de sus representantes más conocidos de este movimiento es Jackson Pollock.

**Forma:** Cuando se está frente a objetos, cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas. En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma se puede representar de maneras muy distintas, según el temperamento del artista.

**Clases de formas:** Las formas son infinitas; sin embargo, para su mejor interpretación se han clasificado atendiendo a su origen y contorno.

**Formas naturales** son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

**Formas artificiales** son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador. Ejemplos: un dibujo, una escultura, una casa, un producto industrial. Dentro de éstas se incluyen las figurativas y las abstractas.

**Formas Figurativas** son aquellas que reproducen algún ser del mundo natural o artificial, sin que necesariamente sean una copia fiel de la realidad.

**Formas Abstractas** son formas puras, sin posible identificación con imágenes ya existentes, son creadas por la imaginación y la fantasía del artista, también se les llaman no figurativas. La interpretación de estas obras es libre ya que no representan algún elemento del mundo natural o artificial.

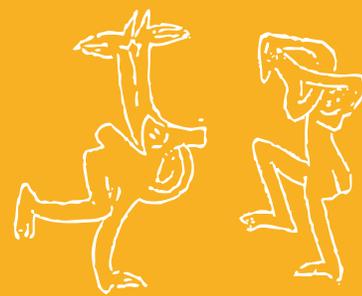
**Paisaje** corresponde a lo que un observador puede ver desde un lugar determinado, en general se refiere a la observación de espacios, lugares naturales o culturales.

**Paisaje onírico** corresponde a un paisaje en donde existen elementos que nos recuerdan a imágenes de nuestros sueños. Dichas imágenes tienen la particularidad de ser irracionales e ilógicas.

**“Ser-saje”** término inventado por Roberto Matta, referido a la representación de paisajes interiores del ser humano. Es así como, cuando el artista explica su obra, se autodefine como un “ver-tor” que trabaja representando ser-sajes, se diferencia del pintor, porque devela e ilumina la visión sobre el hombre y el mundo, ve y muestra a otros lo oculto, lo que no se ve a simple vista.

**Surrealismo:** movimiento que se inicia en 1924 en París, a partir de la publicación del “Manifiesto Surrealista, realizado por André Breton. En las obras de arte surrealista se busca representar un punto de encuentro entre el sueño y la vigilia, ampliando la imaginación al dejar fluir el inconsciente, para lo cual trabajaban mediante el “automatismo psíquico”, rompiendo con ello la lógica del mundo real representando en sus imágenes un espacio imaginario e irracional.

# FICHA ENVIO TRABAJOS



Nombre autor/a	
Curso	
Colegio	
Ciudad, Comuna, Región	
Nombre profesor/a	
Datos de contacto (teléfono-mail)	
Corresponde a: (actividad visita virtual, actividad de cierre, otra )	

\*\*por favor completar una ficha por cada trabajo enviado

